

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ricardo Ehrlich
Ministro

Oscar Gómez
Subsecretario

Pablo Álvarez
Director General

Hugo Achugar
Director Nacional de Cultura

Enrique Aguerre
Director del Museo Nacional de Artes Visuales



mnav
Museo Nacional
de Artes Visuales

Tomás Giribaldi 2283
esq. Julio Herrera y Reissig
Telefax: (598) 2713-6654
2721-6324 - 2721-6327
Parque Rodó
Montevideo - URUGUAY - CP: 11300

facebook.com/MNAVmec
twitter.com/MuseoMNAV
mnav.gub.uy

Líneas de ómnibus:

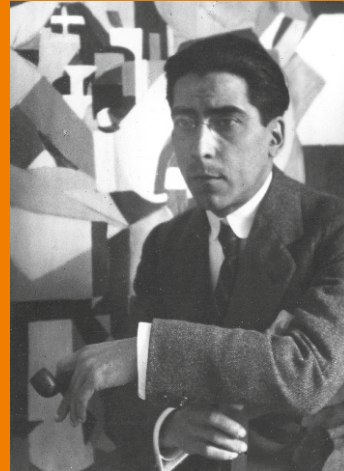
17 / 116 / 117 / 128 / 245 / 349 / 357 / 374
182 / 192 / 399 / 300 / 405 / 407 / 523 / 582

BARRADAS

COLECCIÓN MNAV

Rafael Barradas (1890 - 1929) tiene una particular significación a través de un recorrido vital y artístico tan corto como intenso. La exposición incluye su producción inicial en Uruguay y el encuentro e interpretación de las vanguardias emergentes en Europa, cuyo proceso el artista contribuyó a introducir en España. La muestra se propone subrayar, a través de sus obras y documentación, las vinculaciones entrañables que cultivó Barradas con los protagonistas culturales del primer cuarto del siglo XX: pintores, escultores, poetas, críticos, productores teatrales. El público podrá contemplar la ciudad, los escenarios preferidos por la bohemia y también, los múltiples paisajes humanos reales e imaginarios de las ciudades y pueblos de España y de un Montevideo recordado a la distancia.

Barradas retornó de España a fines de 1928 para morir unos meses después. Trajo casi la totalidad de su obra, que posteriormente adquirió el Estado uruguayo. Hoy conforma el mayor patrimonio del Museo Nacional de Artes Visuales y la más importante colección que existe del maestro.



BARRADAS

COLECCIÓN MNAV





Los emigrantes, 1912

1890 - El 4 de enero nace **Rafael Manuel Pérez Giménez Barradas Rojas**. Hijo de Antonio y Santos, emigrantes españoles. Rafael es el segundo de tres hermanos: Carmen, compositora - pianista, y Antonio, escritor. En 1898 muere su padre. Según el estudio biográfico que realizó su hermano, Rafael recibe formación artística de Vicens Casanovas. No se le conoce formación académica.

1910 - 1912 - Asiduo integrante de las tertulias de café, en Montevideo (Polo Bamba, Británico, etc.) donde comparte mesa con escritores, poetas, dramaturgos y periodistas entre los que se encuentran Alfredo Médici, Emilio Frugoni, Julio J. Casal y Ernesto Herrera, entre muchos otros. Se presenta, infructuosamente, como aspirante a beca en Europa. Viaja a Buenos Aires. Trabaja como ilustrador en publicaciones locales: *La semana*, *El Tiempo*, *Bohemia*. Expone en varias oportunidades en la Casa Moretti y Catelli, y, en 1912, junto a Guillermo Laborde, oportunidad donde presenta el singular óleo: *Los emigrantes*.

1913 - Funda la publicación *El Monigote* (junto a Escuder y Noya). Viaja a Europa gracias a su amigo el tenor Alfredo Médici, quien comparte su beca. Barradas entra en contacto con las vanguardias en Italia y Francia. Expone en Milán.

1914 - Estalla la *Gran Guerra* en Europa. Barradas llega a Barcelona. Trabaja como ilustrador y caricaturista para *La Esquella de Torratxa*. Expone e ilustra para revistas de la ciudad como *Paraninfo*.

1915 - Desde Barcelona emprende un viaje como caminante con el objetivo de llegar a Madrid. Enfermo, se detiene en Zaragoza. El 14 de abril se casa con la pastora Simona Lañez, Pilar (desde entonces). En Zaragoza expone y es ilustrador de libros.

1916-1917 - Barcelona. El artista Celso Lagar lo presenta a Joaquín Torres García. Barradas y Torres trabajan sobre el dinamismo de la ciudad. Surge el *vibracionismo* como definición artística. Publica en ámbitos de vanguardia junto a Gutiérrez Gili: *Un enemigo del poble* y *Arc Voltaic*, entre otras. La crítica reconoce a ambos artistas en su actitud innovadora. Su familia viaja desde Uruguay y se radica con él.

En diciembre de 1917 expone en Galerías Dalmau junto a Joaquín Torres García. Se integra a la *Agrupación Courbet*.

1918 - 1920 - Madrid. Se incorpora a las tertulias de café, en sus años madrileños alterna entre: Café del Prado, Glorieta de Atocha, Café de Oriente (donde tendrá su propia tertulia), Café de Pombo donde se realiza la famosa tertulia de Ramón Gómez de la Serna. Continúa y amplía su labor de ilustrador. Trabaja para la casa de juguetes Pagés.



Autorretrato, 1923



Composición, c. 1926-1928



Violinista, 1917



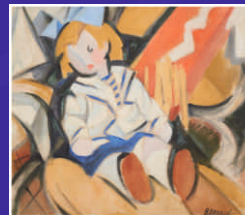
Escena, c. 1918-1923



Pilar (retrato de su esposa), 1920



García Maroto y García Lorca, c. 1920



Mulleco, c. 1918-1923

1920 - 1923 - Madrid. Vinculación con vanguardias literarias. Ilustrador para publicaciones ultraístas. Expone en el *VSalón de Humoristas*. Trabaja como afichista, vestuarista y escenógrafo para el proyecto *Teatro del Arte* en el *Eslava* y para la *Editorial Estrella* de Gregorio Martínez Sierra. Inicia su amistad con Federico García Lorca, Luis Buñuel y Salvador Dalí. Colabora como ilustrador para la revista *Alfar* (cuyo director, el uruguayo en La Coruña, Julio J. Casal, reservará un especial lugar para Barradas aún después de la muerte del artista). En estos años va dando señales de cambios temáticos y formales en su pintura que lo alejan de la temática urbana.

1923 - 1924 - Enfermo de tuberculosis se instala en la localidad de Lucio de Jiloca, donde reside la familia de Pilar. Profundiza en su pintura transformaciones cromáticas, temáticas y compositivas. Inicia una serie de obras ligadas a figuras locales que tomarán el nombre de *Magníficos*.

1925 - Madrid. Continúa como ilustrador de revistas ultraístas. Participa de la exposición renovadora de *Artistas Ibéricos* con más de treinta obras en dos salas que comparte con el escultor Alberto Sánchez. Recibe el *Gran Premio de Artes Decorativas* en París, categoría Teatro. Se produce el distanciamiento con el empresario Gregorio Martínez Sierra.

1925 - 1926 - Emprende un viaje al sur de Francia. Se instala unos meses en San Juan de Luz y Burdeos, registra en acuarelas y dibujos a marineros de la zona. Envía dibujos con cartas explicativas a Pilar. Los críticos debaten aun su visita a París.

1926 - 1928 - Reside en la localidad de Hospitalet de Llobregat, cercana a Barcelona. Expone en Galerías Dalmau y en la localidad de Sitges. Continúa como ilustrador de revistas y libros, fomenta la obra de artistas en el medio. Funda su propia tertulia: el *Atenillo de Hospitalet*, con un pegaso como emblema. El lugar es visitado y reconocido por relevantes artistas e intelectuales: Salvador Dalí, Guillermo Díaz Plaia, Angel Ferrant, Federico García Lorca, Gustavo Gili, Sebastián Gasch y Jules Supervielle. Participa en la revista *Gaceta Literaria* y colabora con Dalmau en torno a la visita de Marinetti a Barcelona. Pinta paisajes de Hospitalet y Sans.

1928 - Inicia su serie de *pinturas místicas* y los llamados *Estampones nativos* de temática montevidéana. Con signos muy avanzados de enfermedad retorna a Uruguay con su familia y con su obra; arriba el 25 de noviembre. Expresa proyectos a desarrollar en el área local. Se lo homenaja en el Teatro Solís de Montevideo con emotiva oratoria de Emilio Frugoni y participación musical de Felisberto Hernández (entre otros).

1929 - Rafael Barradas muere el 12 de febrero en Montevideo. Unos días después sus amigos se reúnen en su memoria sobre la escollera de Barcelona. De puerto a puerto se le rinde homenaje. Simultáneamente la Galería Dalmau de Barcelona realiza una exposición póstuma en su nombre.