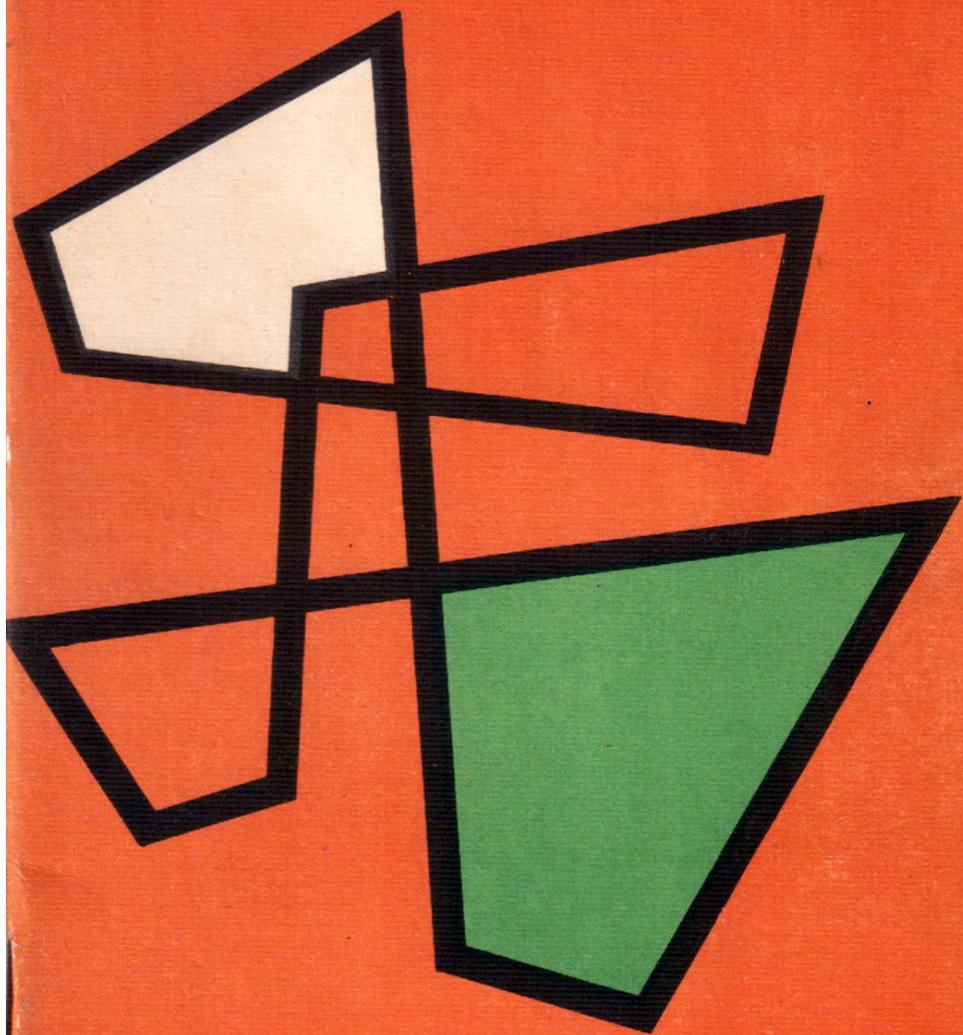


COM. N. de B. A.



PINTURA BRASILEÑA
contemporánea



1957

PINTURA
BRASILEÑA
CONTEMPORANEA

H6

COMISSÃO DE BOMAS

ALIANÇA NACIONAL

CONSTITUENTE DE 1954

Carátula de J. P. Costigliolo

COMISION DE HONOR

ANA LAGISQUET DE ZUBIRIA
BEATRIZ PACHECO DE BERENGUER CESAR
DOLORES SAGARRA DE GAMARRA
MARIA DEL CARMEN ARIZTI DE RUGGIA
MARIA CAROLINA BLIXEN DE LERENA ACEVEDO
RENEE SALA DE PONS

PATROCINAN

MINISTRO DE INSTRUCCION PUBLICA Y
PREVISION SOCIAL

Pfr. CLEMENTE RUGGIA

EMBAJADOR DEL BRASIL

Dr. J. B. DE BERENGUER CESAR

ORGANIZAN

x COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

SOCIEDAD AMIGOS DEL ARTE

INSTITUTO DE CULTURA URUGUAYO - BRASILEÑO

La exposición de Arte Moderno Brasileño fué seleccionada
en el Brasil y remitida por el
MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO

ACTIVIDADES CUMPLIDAS POR LA COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

La COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES fué fundada en el año 1937.

Está integrada por diez y nueve miembros designados por el Poder Ejecutivo, menos los tres miembros natos, que son el Rector de la Universidad de la República, el Decano de la Facultad de Arquitectura y el Director del Museo Nacional de Bellas Artes.

Sus funciones primordiales son, de acuerdo con lo que establece el artículo 3º del Decreto-Ley de constitución de lo misma, las siguientes:

- a) Organizar un Salón Nacional de Artes Plásticas, que deberá inaugurarse el 25 de agosto de cada año. Esta fecha se podrá modificar por el Poder Ejecutivo, a proposición de la Comisión Nacional por razones especiales;
- b) Organizar, prestigiar y ayudar exposiciones o actividades del mismo carácter, nacionales y extranjeras, colectivas o individuales, oficiales o privadas;
- c) Organizar conferencias u otros actos tendientes a la difusión de la cultura artística en ese campo, así como en el aspecto histórico y estético de la arquitectura;
- d) Contribuir, bajo todas las formas, al enriquecimiento de los Museos Nacionales o al cumplimiento de sus fines;
- e) Asesorar al Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, a su requerimiento, en asuntos relacionados con las actividades de su competencia;
- f) Cooperar con los demás órganos del Estado, que ten-

gan actividades análogas, en los casos en que sea posible la coordinación.

Desde su fundación, esta Corporación se ha mantenido fiel a las funciones y misión rectora que la Ley le asigna, trabajando sin descanso por el más amplio desenvolvimiento y progreso de las artes plásticas del país.

Ha realizado, desde el año 1937, el Salón Nacional de Artes Plásticas. Puede decirse que este certamen, al que concurren todos los artistas de la nación, ha contribuido grandemente a fomentar las vocaciones artísticas, a poner en valor la obra de nuestros plásticos y a educar y orientar el gusto del público hacia tales importantes manifestaciones.

Una de las funciones que en forma más ejemplar ha cumplido la Comisión Nacional de Bellas Artes, es la que se refiere a divulgar, afirmar y poner en su justo plano de valorización estética e histórica, a los grandes maestros del pasado. Hizo así, exposiciones retrospectivas del pintor italiano Cayetano Gallino, estrechamente vinculado a los principios de nuestra pintura; del ilustre pintor de nuestra historia, Juan Manuel Blanes y de los grandes maestros modernos, tales como Pedro Figari, un genio del color, Carlos Federico Sáez, prematuramente arrancado a la vida y a la gloria del arte y Antonio Peña, una de las figuras más representativas de la escultura nacional.

No se ciñó a dar impulso solamente a las artes nacionales, sino que acogió todas las altas manifestaciones del arte universal, realizando exposiciones de singular jerarquía y altísima docencia espiritual, en que se congregaban las obras de notables creadores europeos o americanos.

La COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES ha tenido como constante preocupación la descentralización de nuestra cultura y por ello ha tratado, con todos los medios a su alcance, de difundir hacia todas las capitales y poblaciones importantes de la República, los valores de nuestras artes, realizando exposiciones y conferencias, que han con-

tado siempre con la adhesión entusiasta de las autoridades y de las poblaciones de los departamentos del interior.

La amplitud e importancia de la labor cumplida por la Comisión quedan testimoniadas en las 143 exposiciones que, a través de 20 años de labor, ha organizado solamente en la capital, debiéndose agregar las numerosas muestras enviadas a las ciudades del interior del país. Debe hacerse mención, asimismo, a la organización de las representaciones oficiales del Uruguay en las Bienales de Arte Moderno de San Pablo y de Arte Hispanoamericanos, así como a las muestras retrospectivas enviadas a ciudades del Ecuador y de otros países del continente.

Sus autoridades las constituyen:

PRESIDENTE, Arq. Raúl Lerena Acevedo; VICE-PRESIDENTE, Dr. Juan Carlos Plá; SECRETARIO, Sr. Juvencal Ortiz Saralegui; TESORERO, Sr. Andrés Percivale; MIEMBROS NATOS, Rector de la Universidad Arq. Leopoldo Carlos Agorio, Decano de la Facultad de Arquitectura, Arq. Aurelio Lucchini, Director del Museo N. de Bellas Artes Sr. José Luis Zorrilla de San Martín; VOCALES, Arq. Román Berro, Sr. Julio Caporale Scelta, Sr. Leonardo Cantú Sienra, Srta. Beatriz Haedo, Arq. Juan Ramón Menchaca, Sr. Federico Moller de Berg, Dr. Emilio Oribe, Sr. Cyro Scoseria. SECRETARIO DE LA COMISION NACIONAL, Sr. Ernesto Pinto; PRO-SECRETARIO DE LA COMISION NACIONAL, Sr. Salvador Miquel; COMISARIO GENERAL DEL SALON NACIONAL, Sr. Daniel Braquet.

SOCIEDAD AMIGOS DEL ARTE

La Sociedad Amigos del Arte que tuvo su iniciación el 30 de Febrero de 1931 y cuya primera asamblea general data del 5 de Abril de 1932, fué constituida, como dice en el acta de su fundación, con el objeto de propiciar y enaltecer, con criterio amplio y ecléctico, las artes y las letras, organizando en el país y en el extranjero exposiciones, conferencias, conciertos y demás actos que secunden sus propósitos. Fué designada como primer Presidenta de la Institución la señorita Angélica Lussich Márquez, de levantada memoria. Actualmente ocupa la presidencia la Sra. Renée Sala de Pons.

En estos 25 años de vida, Amigos del Arte ha desarrollado una intensa y difícil labor de acercamiento artístico y cultural merced a la constante dedicación de sus dirigentes y al apoyo de sus asociados, no faltando, en ocasiones, la ayuda oficial.

Hoy, Amigos del Arte, se complace en presentar, conjuntamente con la Comisión Nacional de Bellas Artes y el Instituto Uruguayo-Brasileño, y bajo el alto patrocinio del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social y de la Embajada del Brasil en Montevideo, esta importante muestra de actuales pintores brasileños.

INSTITUTO DE CULTURA URUGUAYO - BRASILEÑO

Fundado hace tres lustros, el ICUB mantiene una constante acción de intercambio cultural entre Uruguay y Brasil, la que tuvo amplísimo desarrollo desde la fundación de la Sección Didáctica del mismo, en 1942. Sus clases gratuitas de Idioma portugués, Literatura, Música, Historia, Geografía y Folklore brasileños y sus cursos de Extensión, Conversación y otros, han registrado hasta la fecha más de 12.000 inscripciones.

La Biblioteca de uso público también gratuito, posee alrededor de 6.000 volúmenes y un amplio servicio informativo para intelectuales, artistas y estudiantes. La sección de publicaciones periódicas se enriquece constantemente con las mejores revistas de Brasil y los más informativos órganos literarios y artísticos. Una mapoteca, una discoteca y una cineteca, colaboran en la misma empresa de atención de solicitudes de conocimiento, especialmente de órganos docentes de la capital y del Interior del país.

Sobre los Actos culturales informan las siguientes cifras respecto al año ppdo.: 16 actos especiales, entre ellos 6 conferencias literarias, 5 de ciencias, 1 de música; 4 exposiciones, 1 nacional, 3 brasileñas.

Su tarea se amplía constantemente. La tramitación de becas y viajes de estudios; la facilitación por correos continuados de materiales de información y de publicaciones para con todos los interesados uruguayos; la concertación con ACEBU y AUIPI (entidades filiales de estudiantes y profesores egresados) de fiestas, actos, recepciones; la actuación en diversos congresos internacionales —de Música, de

Folklore, de Interamericanismo, etc.; el importante renglón de las publicaciones del Instituto mismo, y sus boletines mensuales y catálogos, además de los libros didácticos; la creación de organismos filiales en el Interior del país, como el Instituto de Cultura Uruguayo Brasileño de Minas y otros en gestación y apoyo iniciales; la instauración también en este año del Club de Música del ICUB, que ya lleva cumplidos una decena de conciertos de extraordinaria calidad, y sobre la base de la participación en ellos de la rica producción brasileña; las empresas y excursiones de intercambio con Río Grande del Sur, intensificadas últimamente, llevando obras de arte, y conferenciantes y conjuntos folklóricos uruguayos hacia Porto Alegre; la remisión y apoyo de exposiciones, en las grandes capitales de Brasil, de artistas uruguayos, como la que se prepara en estos días de María Freire y José Costigliolo en San Pablo; las periódicas audiciones de novedades musicales grabadas y las muestras de cine documental brasileño, etc., etc., complementan en terreno propicio la acción básica de la Sección Didáctica, desarrollando la simpatía entre los dos pueblos y sus culturas que los representan e integran.

Sobre las Exposiciones de Arte, bastará informar en esta ocasión en que el Instituto organiza en grata y honrosa compañía la exposición de "Pintura brasileña contemporánea", lo siguiente: en el breve plazo de 10 años, se han realizado numerosas muestras de valor, entre ellas 3 de Cândido Portinari, dos de ellas en las salas de la Comisión Nacional de Bellas Artes; 2 de Di Cavalcanti, una privada, otra en las referidas salas (34 obras, 1955); las de Oswaldo Goeldi (167 piezas, en 1953), de Livio Abramo (113 piezas, 1955) y de Aldemir Martins (30 piezas, 1956) los tres grandes grabadores y dibujantes; la de esculturas de Mario Cravo en 1955 (Amigos del Arte) y de fotos y ejemplos de Aleijadinho (Comisión Nacional de Bellas Artes, 1952); amén de otras de oportuna resonancia como la del Album de Grabados en el Ateneo (1947) y la del Club del Grabado en la

Facultad de Arquitectura, en 1953 (34 piezas).— Expondrá aún este año, grabados y telas de Fayga Ostrower y grabados de Ligia Pape y Marcelo Grassman.

La Comisión Directiva del Instituto se halla integrada actualmente por los señores Prof. José Pereira Rodríguez, Víctor Pomés (h) y Walter Wey, Director a la vez de la Sección Didáctica. La Secretaría la desempeña desde el origen de la entidad, el escritor Cipriano Vitoreira.

Su sede en 18 de Julio 994, piso 6, es una auténtica irradiación de fraternidad por intermedio de la cultura general.

EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE RIO DE JANEIRO

El "Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro" es una importante organización de propulsores y admiradores de las artes plásticas más avanzadas, que se integraba, al clausurarse el año ppdo., con la apreciable suma de 3.159 socios contribuyentes, 112 efectivos, 121 vitalicios y 25 beneméritos. Actualmente su Comisión Directiva es la siguiente:

PRESIDENTE: Embajador Mauricio Nabuco.

1er. VICE-PRESIDENTE: F. C. Santiago Dantas

2do. VICE-PRESIDENTE: Aloysio de Salles

DIRECTOR EJECUTIVO: Niomar Moniz Sodré

DIRECTOR EJECUTIVO ADJUNTO: Carmen Portinho

DIRECTOR SECRETARIO: Carlos Flexa Ribeiro

DIRECTOR TESORERO: Nelson Faria Baptista.

Como referencia sumaráisima de sus actividades y características, refiriéndose en especial al año 1955, debe destacarse:

a) Desde su fundación hasta el año 1955, todas las principales actividades del Museo se desarrollaron en su sede provisoria de la Planta Baja del edificio del Ministerio de Educación, en Río de Janeiro. Habiéndose iniciado las obras de su sede definitiva, en la Avda. Beira Mar, con proyecciones maravillosas en orientación, edificio, (Arq. A. Eduardo Reidy) jardines (Arq. Burle Marx) etc., en una importante área de 8.000 m². con salas de aula, de preparación, de exposición, embalaje, expedición y recepción de obras y

trámites, talleres de carpintería, marcos, electricidad y pintura, depósitos, entrada de camiones, restaurante, cocina, terrazas y patios, ya en este mismo año de 1956 se ha comenzado a utilizar espacios edificados de la notable obra, en salas de aula, salas de sesiones, etc. El edificio total se espera concluirlo para diciembre de 1956, a los dos años de iniciados los trabajos.

Es preciso señalar, en justicia, que todo lo que se refiere a la acción y desarrollo del Museo, tanto en lo que atañe al local como al nutrido y seleccionado acervo de obras, organización de clase y exposiciones, acrecentamiento de colaboradores, ha correspondido a la actividad y prestigio de la Directora Ejecutiva D. Niomar Moniz Sodré, de clara visión artística y administrativa a la vez.

b) En exposiciones durante 1955, cumple señalar las siguientes: 10 de ellas realizadas en Río y las restantes en el exterior del país: Exposición de Obras del Patrimonio del Museo; Grupo "Espacio" (Arq. Bloc, Delaunay, Hartung, Magnelli) etc. Exposición José Pancetti (52 obras); Exposición Ed. Georg (39 telas y libros ilustrados); Grupo "Frente"; Exposición Sanson Flexor (34 telas y varios gouaches); Exposición Litografías de Artistas Ingleses Contemporáneos; Exposición Fernand Léger (18 telas y 10 gouaches); Exposición Artistas Canadienses P. Borduas y J. P. Riopelle (12 telas c.u.); Exposición de Pinturas Infantiles (alumnos de Ivan Serpa). En Lugano, Exposición de Grabados Brasileños (76 trabajos de Pintura, Escultura, Cerámica, Dibujo y Grabado); en Canadá, Grabado y Acuarela (29 trabajos de 9 artistas brasileños); en Milán, Internacional de Pintura (Premio Lissone) la Sección Brasileña incluyó 13 artistas; en Neuchatel, Exposición de Arte Brasileño Primitivo y Moderno (el M.A.M. remitió una muy nutrida colección de pintura, escultura, dibujo y grabado, integrada por 49 creadores).

c) En la enseñanza se dictaron seis cursos: Básico de Dibujo; de Iniciación y Orientación; de Dibujo estructural y

composición; de Pintura para niños; de Pintura para adultos; de decoración de interiores. Además se cumplieron algunos cursos especiales.

d) Entre las conferencias, se señalan los actos de Jean Cassou, Joseph Czapski, Mario Pedrosa y Sanson Flexor. Y entre otras actividades, las de Cine, cumplidas en sedes especiales.

e) El acervo artístico, durante el mismo año 1955 fué acrecentado con 28 piezas, mediante adquisición o donación.

En representación del "Museu de Arte Moderna" asiste a la inauguración de la Exposición de Pintura Brasileña Contemporánea el Arq. Henrique Mindlin, recientemente designado Secretario del M. A. M.

ALUISIO CARVÃO

1. "Composición N° 36" —1953—
Sintética s/madera —0,81 x 1,20
2. "Construcción N° 8" —1955—
Sintética s/madera —0,51 x 0,72

ALUISIO CARVÃO comenzó ilustrando revistas en Belén (Estado de Pará). En 1946 en el Estado de Amapá, hizo sus primeras pinturas. El mismo año participó del Salón Paraense, obteniendo Premio Especial. En 1947 exposición individual en Amapá. Expone en Montevideo en el Instituto de Cultura Uruguayo - Brasileño, en 1949. Ingresó en 1952 en el Curso Libre de Pintura de Iván Serpa, en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. Exposición individual en 1952 en el Salón Asirio. Participó de la 1a. Exposición de Arte Abstracto de Petrópolis, en 1953; del Salón Nacional de Arte Moderno de 1953|54| 55 y 56; de la II y III Bienal de San Pablo; de la I y II Exposición del "Grupo Frente" del cual es miembro fundador. Integró la delegación brasileña a la exposición del "Mes Brasileño" en París y del Museo de Neuchatel en 1955.

CARLOS VIAL

3. "Composición" —1956—
Gouache s/duplex —0,34 x 0,48
4. "Composición" —1956—
Gouache s/duplex —0,34 x 0,48

CARLOS VIAL, nació en Viçosa, Minas Gerais, en 1937. Estudió con Iván Serpa. Obtuvo "Mención de Honor" en el Salón Municipal de 1951. Hizo su 1a. exposición individual en IBEU en 1953. Participó de la 1a. Exposición del "Grupo Frente" en el IBEU, del mismo grupo al año siguiente en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro y en otras exposiciones locales.

CESAR OITICICA

5. "Solución en arco" —1956—
Gouache s/duplex —0,30 x 0,30
6. "En espacio simultáneo simple" —1956—
Gouache s/cartón —0,30 x 0,30

CESAR OITICICA nació en el Distrito Federal en 1939. Se inició en pintura en el Curso Libre de Pintura de Iván Serpa en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. Participó de la II Exposición del "Grupo Frente" en M.A.M. de Río de Janeiro en 1955 y de la III Exposición del "Grupo Frente" en 1956. Participó de la IV Exposición del "Grupo Frente" en Volta Redonda, en 1956. Pertenece a este grupo.

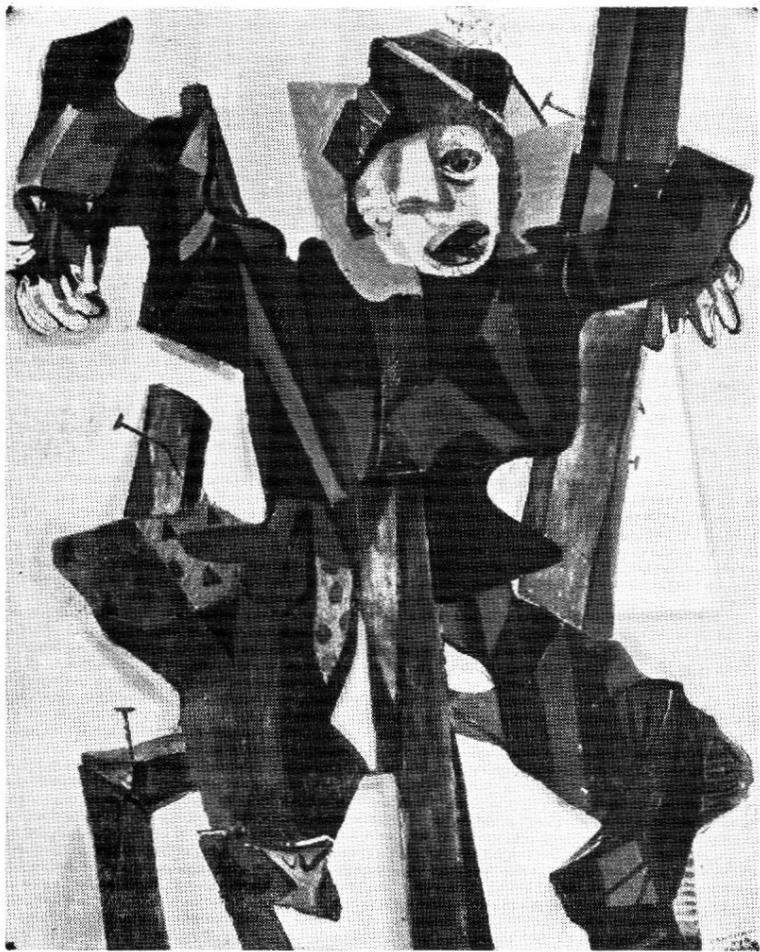
EMILIANO DI CAVALCANTI

7. "Retrato" —1941—
Oleo s/tela —0,81 x 0,65
(Colección Luiz Aranha)
8. "Figura" —1953—
Oleo s/tela —0,46 x 0,55
(Colección Murilo Ramos)

EMILIANO DI CAVALCANTI nació en Río de Janeiro, estudió derecho, dedicándose a la literatura, ilustración y pintura. Hizo su 1.ª exposición en 1916. Fué uno de los organizadores de la "Semana de Arte Moderno" de San Pablo en 1922. Estuvo varias veces en Europa y realizó exposiciones individuales en Lisboa, Londres, Bruselas, Berlín y otras ciudades. Recorrió también las diferentes capitales del Brasil. Hizo exposiciones en Estados Unidos, en Méjico y en Uruguay. Recibió el 1.º Premio de Pintura en la II Bienal de San Pablo. En 1954 realizó una exposición individual en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. Sus obras se encuentran en el Museo de Bellas Artes, en los Museos de Arte Moderno de Río de Janeiro y San Pablo, en el de Arte Moderno de San Pablo, en el Museo Municipal de Montevideo y en diversas colecciones particulares de Brasil y del Extranjero.

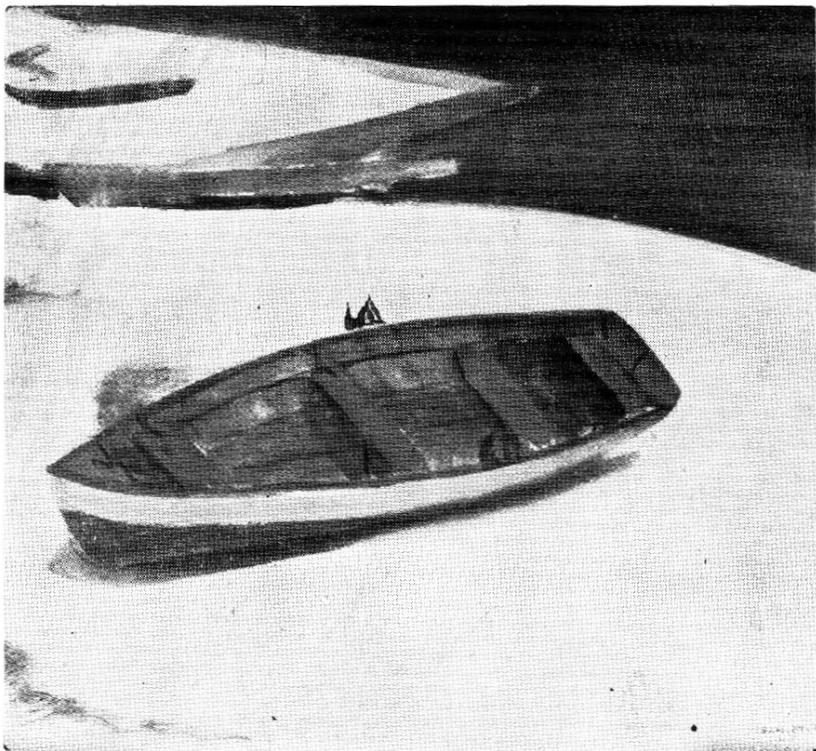
EMILIANO DI CAVALLANTI

LÁMINAS



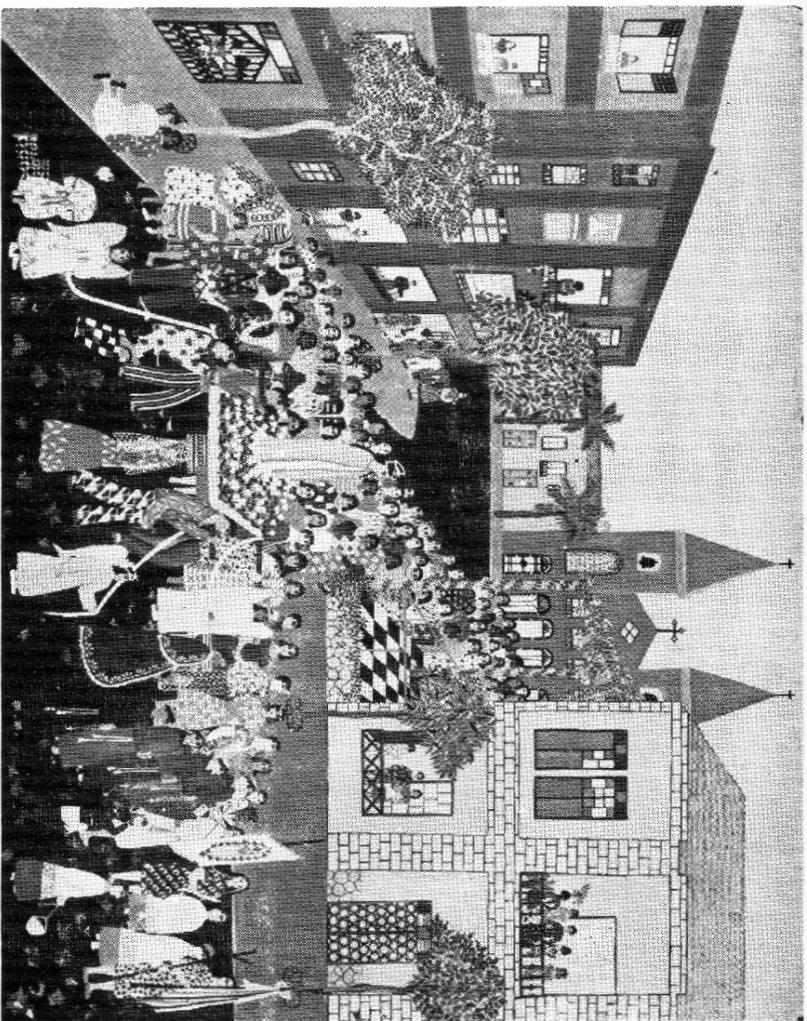
CANDIDO PORTINARI

"El Espantapájaros" — 1955 — (Oleo — 0.99 x 0.88)



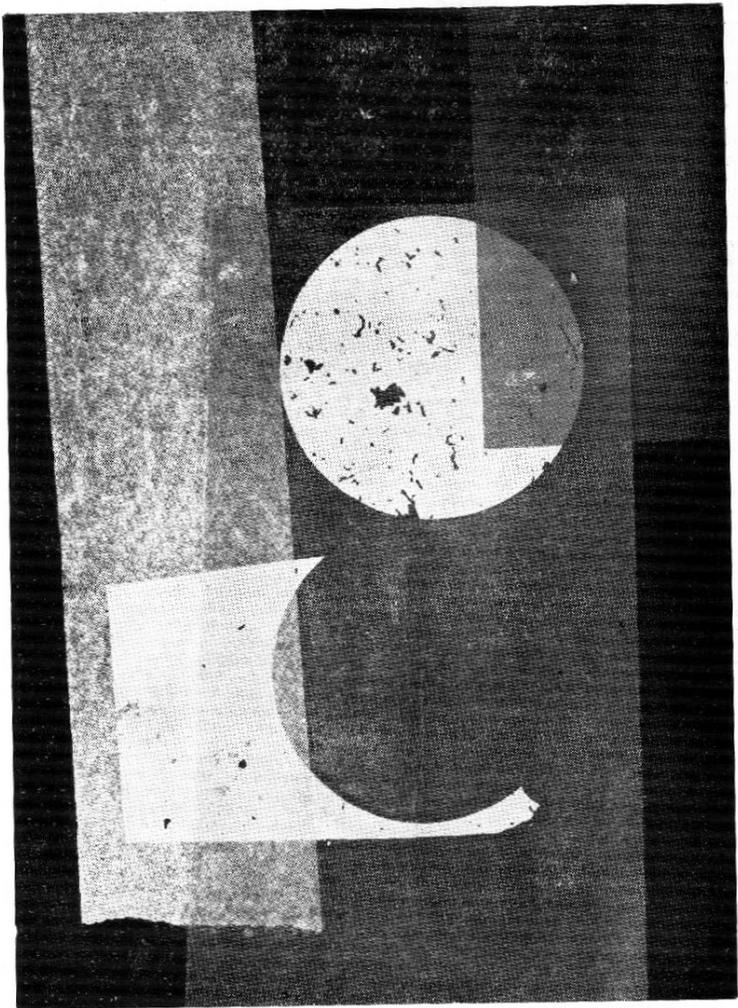
JOSE PANCETTI

"Itanhaem" — 1954 — (Oleo, 0.38 x 0.46)



ELISA MARTINS DA SILVEIRA

"Procession" — 1953 — (Óleo, 0,98 x 0,82)



IVAN SERPA

"Construcción" -- 1955 -- (Colage a presión N° 36 -- 0.46 x 0.37)

DJANIRA GOMES PEREIRA

9. "Bananeras y Cacao" —1953—

Oleo s/tela —0,72 x 1,00

(Colección Vanja Orico)

10. "Niño con caña" —1950—

Oleo s/tela —0,84 x 0,64

(Colección Luiz Cosme)

DJANIRA GOMES PEREIRA nació en Avaré, Estado de São Paulo, en 1914. Estudió dibujo en el Liceo de Artes y Oficios con Emeric Mercier. Expuso sus trabajos en 1942 en el Salón Nacional de Bellas Artes. En el año siguiente hizo su 1a. exposición individual en ABI (Asociación Brasileña de Prensa) mereciendo Mención de Honor. En 1941 tomó parte en una exposición de pintores brasileños en Inglaterra, después en Argentina, Uruguay y Chile. En 1945 en el Instituto de Arquitectos de Río de Janeiro y en las Galerías de Nueva York Washington y Boston. En Brasil realizó exposiciones en el Salón del Ministerio de Educación y Cultura, en una galería de San Pablo y en el Museo Imperial de Petrópolis. Recibió Medalla de Plata en el Salón Nacional de Bellas Artes y la de Oro en el 1er. Salón de Arte Moderno. Participó de la I Bienal de San Pablo. Obtuvo en 1952 el Premio de Viaje por el país; en 1955 el 1er. premio en el concurso del "Cristo de Color". Participó en la exposición de Artistas Brasileños en París y Neuchatel y del IV y V Salón Nacional de Arte Moderno.

ELISA MARTINS DA SILVEIRA

11. "Carrusel" —1956—
Oleo s/tela —0,53 x 0,64
12. "Procesión" —1953—
Oleo s/tela —0,98 x 0,82
(Colección Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro)

ELISA MARTINS DA SILVEIRA, nacida en Teresina, Estado de Piauí. Comenzó a estudiar en 1952, en el Curso Libre de Pintura de Iván Serpa, habiendo presentado un cuadro en la Exposición del Patrimonio del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro en 1953. Expuso 5 trabajos en la II Bienal de San Pablo, obteniendo un premio con el cuadro "Plaza París". Participó de la Feria Internacional de Lausanne, en 1953. Tomó parte en la representación brasileña de la X Conferencia Interamericana de Caracas, en la exposición de los Artistas Brasileños en París y Neuchatel. Participó de la II y III Bienal de San Pablo, de la exposición del "Grupo Frente" en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro y demás exposiciones locales...

FLEXOR

13. "Invenção bahiana Nº 1" —1952—
Oleo s/tela —1,22 x 0,64
14. "Invenção bahiana Nº 2" —1952—
Oleo s/tela —1,25 x 0,61

FLEXOR. Estudios: Escuelas de Bellas Artes de Bruselas y de París. Frecuentó Lhote, Léger, Matisse y Gromaire. Participó antes de la última guerra, de los salones de Otoño, Independientes y Tullerías. Miembro fundador del Salón de los "Superindependientes" de París, en el cual realizó 12 exposiciones individuales. Posee telas en museos brasileños, franceses y extranjeros; varios afrescos ejecutados en Brasil y en Francia. Participó de las 3 Bienales de San Pablo y en las diversas manifestaciones del arte brasileño y francés en el extranjero. Durante los últimos 6 años se viene dedicando a la pintura abstracta, dirigiendo en San Pablo un taller en el que forma discípulos que componen el equipo del "Atelier Abstracción".

ALBERTO DA VEIGA GUIGNARD

15. "Ouro Preto" —1950—
Oleo s/tela —0,42 x 0,60
(Colección Murilo Ramos)
16. "Noche de San Juan" —1938—
Oleo s/tela —0,55 x 0,88
(Colección Ialdy Reis dos Santos)

ALBERTO DA VEIGA GUIGNARD, nació en Friburgo, Estado de Río. Hizo sus primeros estudios en Suiza y Francia, habiéndolos concluido en Munich, Alemania. En el año 1916, en esta ciudad, uno de los focos iniciales del movimiento estético moderno, ingresó en los cursos de dibujo y pintura de la Academia Real de Bellas Artes. Al fin perfeccionó la teoría y la práctica de su aprendizaje pictórico, mediante etapas prolongadas en Florencia y París. En 1922 comenzó a figurar en las exposiciones europeas y en Brasil participó de los Salones Nacionales y de todas las manifestaciones de artes plásticas. Obtuvo éxitos múltiples y crecientes, innúmeros premios y medallas, inclusive la de oro en 1942. De retorno en Río, organizó varios cursos y talleres que desgraciadamente tuvieron vida efímera. Atraído a Belo Horizonte por amigos dirige, en medio de la naturaleza, un curso de arte semi-oficial, pero completamente libre. Hizo una exposición individual en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro en 1953 y participó en 1955 de la exposición brasileña en Neuchatel.

HEITOR DOS PRAZERES

17. "Pintor de paisaje" —1956—
Oleo s/tela —0,52 x 0,42
18. "Rueda de samba" —1956—
Oleo s/tela —0,53 x 0,45

HEITOR DOS PRAZERES, nacido en Río de Janeiro, inició su vida como cantor popular y compositor de sambas. Se dedicó después a la pintura procurando siempre los motivos realistas: fiestas del campo, serenatas, trabajadores, danzas de "candomblé". Recibió en la I Bienal de San Pablo el 3er. Premio de Pintura. Hizo una exposición individual en el Instituto Brasil-Estados Unidos. En 1955 intervino en la exposición de los Artistas Brasileños en París y Neuchatel.

HELIO OITICICA

19. "Desenvolvimiento ambiental Nº 1" —1956—
Gouache s/duplex —0,42 x 0,29
20. "Desenvolvimiento ambiental Nº 3" —1956—
Gouache s/duplex —0,30 x 0,35

HELIO OITICICA, nació en el Distrito Federal en 1937. Fué alumno de Iván Serpa en el Curso Libre de Pintura del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, habiendo cumplido experiencias con diversos materiales. Participó de la II Exposición del "Grupo Frente" en 1955, en el M.A.M. de Río de Janeiro y demás exposiciones locales.

IBERE CAMARGO

21. "Naturaleza muerta" —1955—
Oleo s/tela —0,46 x 0,55
(Colección del artista)
22. "Paisaje" —1956—
Oleo s/tela —0,54 x 0,65
(Colección del artista)

IBERÉ CAMARGO, es natural de Restinga Sêca, Rio Grande do Sul, donde nació en 1914. Inició sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad de Santa María, con el profesor Salvador Parlagrecco. Se trasladó a Río en 1942, pasando a estudiar con Alberto Guignard. Conquistó el premio de Viaje al Extranjero en el Salón Nacional de Bellas Artes (División Moderna) en 1947. Después de su retorno de Europa, expuso en la Galería del Instituto Brasil-Estados Unidos (IBEU) en 1954, siendo ésta la primera exposición individual de pintura que hizo en Río de Janeiro.

IVAN SERPA

23. "Construcción" —1955—
—Colage a presión —0,46 x 0,33
24. "Ritmo resultante sobre fondo negro" —1953—
Gouache —0,36 x 0,36
(Estudio del cuadro premiado en la II Bienal de San Pablo, en 1953).

IVAN SERPA, nació en Río de Janeiro en 1923, fué alumno de Leskocheck. En el Salón Nacional de Bellas Artes obtuvo Mención de Honor en dibujo y Medalla de Bronce en pintura. En el Salón Municipal de 1949, Mención distinguida en dibujo y Premio "Distrito Federal" en pintura. Expuso individualmente en el Instituto Brasil-Estados Unidos en 1951. En la 1a. Bienal de San Pablo conquistó el premio de pintura "Joven Nacional". Formó parte de la representación brasileña a la XXVI Bienal de Venecia en 1952. En la II Bienal de San Pablo conquistó el Premio Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. En 1954 tomó parte en la representación brasileña a la X Conferencia Interamericana de Caracas y en la XXVII Bienal de Venecia. Participó de la Feria Internacional de Lausanne en 1953. Dirige en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro un curso de pintura para adultos y niños, habiendo realizado exposiciones de los trabajos infantiles en diversas ciudades del Brasil, en Tokio y en Washington. En esta ciudad presentó también en agosto de 1954 una exposición de colages.— Participó asimismo de la exposición de los Artistas Brasileños en París y Neuchatel. Pertenece al "Grupo Frente".

JOÃO JOSE DA SILVA COSTA

25. "Idea" —1954—
Oleo s/tela —0,56 x 0,44
26. "Idea" 1954/55
Oleo s/tela —0,55 x 0,55

JOÃO JOSE DA SILVA COSTA, cursa cuarto año de la Facultad de Arquitectura y es alumno del Curso Libre de Pintura de Iván Serpa, en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. — Expuso en la 1a. Exposición de Arte Abstracto de Petrópolis en 1953 y en la Galería IBEU en 1954, en la primera muestra colectiva del "Grupo Frente", y en el año siguiente en la II muestra del mismo grupo realizada en el M.A.M. de Río de Janeiro. Compareció a la III Bienal de San Pablo con dos trabajos en la sección Pintura y, también, como integrante del equipo que representa a la Facultad Nacional de Arquitectura, en la Exposición Internacional de Arquitectura promovida por la referida Bienal. Expuso este año en el V Salón Nacional de Arte Moderno.

LYGIA CLARK

27. "Composición" —1955—
Oleo s/tela —0,65 x 1.00

28. "Composición" —1955—
Oleo s/tela —1,16 x 0,73

LYGIA CLARK, nacida en Minas en 1921, comenzó sus estudios de pintura con Roberto Burle Marx. En 1950 siguió para París adonde estudió con Léger, Arpad-Szenes y Dobrinsky. Realizó entonces, en aquella capital, su primera exposición individual, obteniendo buenas críticas. Vuelta a Brasil, fué considerada la revelación del año 1952. Recibió un premio en una exposición de pintura abstracta en Petrópolis. Tomó parte en las I, II y III Bienales de San Pablo, en la Feria de Lausanne, en la X Conferencia Interamericana de Caracas, en la XXVII Bienal de Venecia y en la exposición de los artistas brasileños en París y Neuchatel. Actualmente se halla dedicada a estudiar la aplicación de la pintura en la arquitectura, procurando una solución para murales y policromía arquitectural.

MARIA LEONTINA

29. De la serie "Los Juegos y los Enigmas N° IV"
—1955—
Oleo s/tela —0,60 x 0,81

30. De la serie "Los Juegos y los Enigmas N° VI"
—1955—
Oleo s/tela —0,53 x 0,73

MARIA LEONTINA, nació en São Paulo. Hizo en 1948 la 1ª exposición individual en el Instituto de Arquitectos de Río de Janeiro. Obtuvo en 1951 un premio de adquisición en la 1a. Bienal de San Pablo y el Premio de Viaje por el País, en el 1er. Salón Paulista de Arte Moderno. De 1952 a 53 viajó por Europa. En 1954, recibió la "Medalla de Oro" en el III Salón Paulista de Arte Moderno. Obtuvo otro premio de adquisición, concedido por el Museo de Arte Moderno de Río en la III Bienal de San Pablo y el Premio de Viaje por el País, en el Salón Nacional de Arte Moderno. Ha integrado la representación brasileña en diversas exposiciones internacionales realizadas en París, Tokio, Chile, Montevideo, Venezuela, en las Bienales de Venecia, en la Exposición de Arte Gráfico de Lugano, y en el "IX Premio Lissone" en Milán. Cuadros suyos figuran en colecciones particulares brasileñas, en el Museo Nacional de Bellas Artes y en los Museos de Arte Moderno de San Pablo y de Río de Janeiro.

MILTON DACOSTA

31. "Sobre fondo azul" —1956—
Oleo s/tela —0,46 x 0,55
32. "Sobre fondo marrón" —1956—
Oleo s/tela —0,56 x 0,61

MILTON DACOSTA nació en 1915. "Premio de Viaje al Extranjero" del Salón Nacional de Bellas Artes, 1944. "Primer Premio" del Salón Paulista de Arte Moderno, 1951. Viajó por los Estados Unidos y Europa, recorriendo Italia, España, Portugal, Inglaterra, Bélgica, Holanda y Suiza. Vivió dos años en París, habiendo expuesto en el Salón de Otoño" y en el "Salón de Mayo". Participó de la "Exposición de Artistas Brasileños" en Tokio, Argentina, Uruguay, Chile; de las XXV y XXVI Bienales de Venecia, de la "Exposición del Arte Gráfico Brasileño" en Lugano, de la I y la III Bienales de San Pablo y de diversas muestras nacionales. "Premio al Mejor Pintor Nacional" en la III Bienal de San Pablo, 1955. Escogido por el Jurado Nacional para concurrir al "Premio Lissone" en Italia, fué su cuadro clasificado como "Primer Premio" por el Jurado Internacional. Sus trabajos figuran en colecciones particulares en Brasil y en el extranjero, en los Museos de Arte Moderno de San Pablo y Río, en el Museo Nacional de Bellas Artes y en el Museo de La Plata, Rpca. Argentina.

JOSE PANCETTI

33. "Itanhaen" —1954—
Oleo s/tela —0,38 x 0,56
(Colección Ialdy Reis dos Santos)
34. "Caja de Agua" (Ponta d'Areia) —1940—
Oleo s/tela —0,83 x 0,83
(Colección Ialdy Reis dos Santos)

JOSE PANCETTI, de ascendencia italiana, nació en Campinas, en el activo Estado bandeirante. Niño aún fué a la tierra de sus padres, debiendo regresar a Brasil durante la 1.ª guerra mundial. En las travesías se transformó en navegante sirviendo en el velero María Rosa. Se alistó más tarde en la Marina de Guerra. Del contacto íntimo y permanente con el mar nació la pasión que desde el comienzo inspira su carrera artística. En 1933 comenzó a estudiar pintura en el núcleo Bernardelli y expuso en el Salón de Bellas Artes. En 1935 encontró con el pintor Bruno Lekowski quien le enseñó preciosos rudimentos técnicos con los que enriqueció su experiencia. Conquistó en 1941 el premio de viaje al extranjero y en 1947 el premio de viaje por el país. Recibió muchas medallas, inclusive la de oro. Hizo con mucho éxito una exposición individual en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro en 1955 y tomó parte en la exposición de los Artistas Brasileños en París y Neuchatel.

CANDIDO PORTINARI

35. "Espantapájaros" —1945—
Oleo s/tela —0,99 x 0,88
(Colección Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro)

36. "Mujer llorando" —1947—
Oleo s/tela —1.00 x 0,81
(Colección Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro)

CANDIDO PORTINARI, nació en Brodowski, en el Estado de São Paulo, habiendo cumplido sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Río de Janeiro. En 1928 recibió el premio de viaje al extranjero, y partió hacia París. El Instituto Carnegie le concedió la Mención de Honor en 1935. En 1940 hizo una exposición individual en Detroit y otra en Nueva York. En 1942 ejecutó murales para la Biblioteca del Congreso en Washington. Volviendo a Europa en 1946, realizó con gran éxito una exposición en la Galería "Charpentier". Una de sus telas fué adquirida por el gobierno francés que lo condecoró con la Legión de Honor. En 1947 expuso en Buenos Aires, Montevideo y Punta del Este; y en 1953 en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. La mayoría de los museos y colecciones particulares del Brasil y del extranjero poseen obras suyas. Con referencia a los murales, los más conocidos son: los del Ministerio de Educación y Cultura y del Banco Boavista de Río; los de la Iglesia de Pampulha en Minas, los de Batatais en San Pablo y los del Banco de Bahía. El último panel titulado "Guerra y Paz" se destina al edificio de la ONU en Nueva York.

RUBEM MAURO LUDOLF

37. "Simetría N° 10" —1956—
Gouache s/papel —0,62 x 0,50
38. "Espacios simétricos con relación triple" 1956—
Gouache s/papel —0,62 x 0,50

RUBEN MAURO LUDOLF, nació en Alagoas en 1932. Arquitecto. Estudió con Iván Serpa en el Curso Libre de Pintura del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. Pertenece al "Grupo Frente". Expuso en la III Bienal de San Pablo, en la exposición del Grupo Frente en el M.A.M. de Río de Janeiro, en el V Salón Nacional de Arte Moderno y otras exposiciones locales.

VINCENT IBBERSON

39. "Composición" —1956—
Oleo s/tela —0,66 x 0,76
40. "Composición" —1956--
Oleo s/tela —0,66 x 0,76

VINCENT IBBERSON, se graduó en ingeniería química por la Universidad de Londres. Comenzó pintando acuarelas en 1951, como autodidacta. En 1953 ingresó en el Curso Libre de Pintura de Iván Serrpa en el Museo de Arte Moderno de Río. En 1954 participó en la 1a. Exposición del "Grupo Frente" en IBEU, y al año siguiente en la que fué cumplida en el M.A.M. de Río de Janeiro.

El producido de la venta de este Catálogo, cuyo precio ha sido fijado en \$ 0.50, será destinado a la adquisición por el INSTITUTO DE CULTURA URUGUAYO - BRASILEÑO, de una de las piezas expuestas, la que será donada a un museo montevidiano