



MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y PREVISION SOCIAL
COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

EXPOSICION
**ARTE CONTEMPORANEO
DEL PERU**

MAYO DE 1963

MONTEVIDEO

EXPOSICION DE ARTE CONTEMPORANEO DEL
PERU

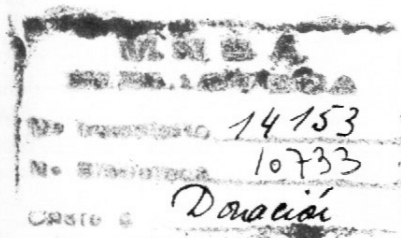
ORGANIZADA POR LA
COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

BAJO EL ALTO PATROCINIO DEL
MINISTRO DE INSTRUCCION PUBLICA Y PREVISION SOCIAL

Profesor JUAN E. PIVEL DEVOTO

Y DEL EMBAJADOR DEL PERU EN EL URUGUAY

Dr. JULIO VARGAS PRADA



MAYO DE 1963

MONTEVIDEO

H6

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

Presidente:

Arq. RODOLFO VIGOUROUX

Primer Vice-Presidente:

Arq. CARLOS A. HERRERA MAC LEAN

Secretarios:

Srta. BEATRIZ HAEDO

Sr. JORGE PAEZ VILARO

Tesorero:

Sr. JULIO CAPORALE SCELTA

Miembros Natos:

Rector de la Universidad de la República

Dr. MARIO CASSINONI

Decano de la Facultad de Arquitectura

Arq. LUIS ISERN

Director del Museo Nacional de Bellas Artes, Interino

Arq. ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO

Vocales:

Srta. ELENA IMAS

Arq. MARIO PAYSSE REYES

Arq. LUIS GARCIA PARDO

Sr. EDMUNDO PRATI

Sr. CYRO SCOSERIA

Sr. ENRIQUE VOLPE JORDAN

Secretario de la Comisión

Sr. DANIEL BRAQUET

Comisario General

Lic. MIGUEL KOHLER JAN

PINTURA PERUANA DE HOY

La muestra que presentamos como selección de lo que en estos días se pinta en el Perú, no pretende tener un carácter representativo total. Es comprensible que toda selección adolezca de defectos y ausencias en cuanto a su pretensión panorámica. Muchas son las cosas que conspiran contra la posibilidad de una muestra total y exhaustiva. Nosotros, conscientes de esas limitaciones, no pretendemos tampoco darle a este conjunto de pintura ese carácter panorámico que sólo podría pretender alcanzar una muestra de gran volumen. Por eso, dejamos constancia de que, lo que aquí se presenta es, en términos generales, representativo de los aspectos, a nuestro juicio, más avanzados, de la plástica peruana de hoy.

Sin embargo, hemos intentado en la medida de lo posible y dentro de las circunstancias de premura en que tuvimos que actuar, reunir la mayor cantidad posible de los valores de vanguardia de la pintura peruana actual.

No hemos querido presentar un "Salón de la Pintura Peruana", de allí lo limitado del número de exponentes; pero tampoco una muestra de "círculo cerrado" que agrupase a un solo grupo generacional o a un determinado cenáculo. Vienen aquí, pues, elementos pertenecientes a diversas agrupaciones; también a generaciones diferentes, desde aquellos que bordean los 50 años hasta los jóvenes de las últimas promociones, pero todos ellos dentro de una línea general de avanzada, lo cual presta a su disparidad individual o de círculo, una cohesión de comunidad de conceptos.

En qué medida hemos logrado presentar un corte transversal de la pintura peruana en nuestros días, es algo que no nos toca juzgar. Queda al público y a la crítica el pronunciar el veredicto. Nosotros sólo queremos proveer una información, lo más exacta posible, dentro de las circunstancias de tiempo y espacio que se nos ha señalado, reuniendo a los más destacados valores del arte peruano, desde los más bisoños y recientes hasta los maduros y conocidos, con la única condición de la calidad intrínseca y el carácter representativo de cada cual, en el medio artístico peruano.

Sólo nos cabe agradecer a las autoridades e instituciones uruguayas, que nos acogen, y al Embajador del Perú Doctor Julio Vargas Prada, destacado hombre de letras, cuya fina sensibilidad e inteligente iniciativa nos permite participar en esta "Quincena Cultural Peruana" que se desarrolla actualmente en Montevideo, cuya parte referente a las artes plásticas me ha tocado presentar ante el público de la hermana República Oriental del Uruguay.

Lima, mayo de 1963.

Juan Manuel Ugarte Elespuru,
Director de la Escuela Nacional de
Bellas Artes de Lima.

Las salas de la Comisión Nacional de Bellas Artes cobran su mejor ánimo ante el envío de los artistas plásticos del Perú.

Las distancias físicas que pretenden separar nuestras tierras han sido vencidas una vez más, merced a la inteligencia y ejemplar dinamismo del Dr. Julio Vargas Prada, Embajador del Perú entre nosotros y a la entusiasta como fervorosa adhesión del Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima, el pintor Juan Manuel Ugarte Elcspuru, uno de los líderes de la pintura americana actual, que acompaña y jerarquiza esta calificada selección que se cataloga.

Estamos así ante una exigente panorámica de la actualidad creativa del país hermano, que ha de dejar traducir con el apoyo elocuente de las obras de los autores elegidos, el discurso de los pintores y grabadores que ponen el acento nuevo, en aquella tierra de tradición milenaria, con una presencia y un resultado de calidad, que no desmienten su origen en el tiempo.

Son los autores del Perú de hoy, surgidos o integrados casi todos ellos a esa ejemplar casa de enseñanza de Lima, uno de los institutos formativos más respetados del continente, por el sentido renovador y la juventud de sus planes e ideas, a la vez que por el profundo respeto a las formas mayúsculas del arte que nos lega el pasado. Artistas que sienten y perciben los fenómenos históricos que van tejiendo la expresión universalista, conociendo además, sus deberes para con su geografía, su propia cultura, la que sabe de los signos del ayer prehispánico o de los aportes que se han sucedido desde la conquista. Estamos así, ante un comunicado valiosísimo, que sin duda ha de sorprender hasta aquellos informados de lo que ocurre en la plástica peruana contemporánea, porque se trata siempre de una suma activa de emisiones esenciales ofrecidas por valores vivos, en el más amplio sentido de la clasificación, que se nutren a diario, con apetito de planteos, formas y pensamientos trascendentes, y que se agitan procurando febrilmente expresarse como individualidades creadoras, en esta hora de ganada y maravillosa libertad del decir.

En esta América Latina, que busca en sus diferentes campos dar su concierto con vigor y sonoridades inconfundibles, Perú ocupa sin duda, por la gravitación apasionante del ayer, como por su conciencia del presente, un sitial privilegiado. Estas obra son en síntesis, el más elocuente testimonio de tan madura realidad.

Jorge Páez Vilaró,
Secretario de la Comisión
Nacional de Bellas Artes.

PINTURA

AYZANO RUNACHAGUA,
Alfredo.

Nació en Tarma, en el año 1932.

Egresado, con Medalla de Oro, de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha participado en varias exposiciones colectivas en Lima y en la Bienal de la Juventud en París. (1959). Ha sido seleccionado para formar parte del envío peruano a la Exposición Interamericana de Santiago de Chile, a la II Bienal de la Juventud en París y a la Unión Panamericana en Washington. (1961). Actualmente reside en París.

1. *Pintura III.* — Oleo, 1.00 x 0.80.
2. *Pintura IV.* — Oleo, 1.17 x 0.89.

BERMUDEZ PORTOCARRERO,
Carlos.

Nació en Huancayo, en el año 1932.

Egresado con Medalla de Plata de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú en 1962. Ha participado en exposiciones colectivas. Ganador del cuarto Premio del Primer Concurso de Pintura auspiciado por el Instituto Cultural Peruano Norteamericano. (1961). Ganador del Primer Premio del Segundo Concurso auspiciado por el Instituto Peruano Norteamericano. (1962).

3. *Merienda.* — Oleo, 1.25 x 0.81.
4. *Bodegón.* — Oleo, 1.30 x 0.89.
5. *Juego de pelota.* — Oleo, 1.30 por 0.81.

CAJAHUARINGA, Milner.

Nació en Lima, en el año 1932.

Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes, con Medalla de Oro en 1959. En 1959 expuso en la Bienal de la Juventud en París. 1960, Exposición de Pintura Peruana en México. 1960, Exposición de Pintura Americana en Chile. 1960, Muestra individual en "Art Center" de Miraflores. 1961, II Bienal de la Juventud en París. 1961, IV Bienal de San Pablo. 1961, Muestra individual en Galería Santa Rosa de Río de Janeiro. 1961, Joven Pintura Peruana en la Unión Panamericana de Washington. 1962, Muestra individual en "Art Center" de Miraflores. 1962, Pintura Peruana en el Museo Arte Moderno de Miami. 1963, seleccionado para la Exposición de Arte Actual de América y España, en Europa.

6. *Oleo 1963 N.º 12.* — Oleo, 1.69 x 0.86.
7. *Oleo 1963 N.º 13.* — Oleo, 1.69 x 0.86.
8. *Oleo 1963 N.º 14.* — Oleo, 1.35 x 0.96.

CASTILLO GAUBEKA, Carlos
Aitor.

Nació en Lima, en el año 1913.

Estudió en la Argentina con Lino Spilimbergo. Fue Director de la Escuela Infantil de Artes Plásticas de Tucumán (Argentina). Actualmente es Profesor de Pintura de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima (Perú). Ha sido escenógrafo de la Compañía Nacional de Comedia de Lima. Es crítico de Arte del Diario "El Comercio Gráfico". Ha obtenido numerosos premios en el Perú y Tucumán. Ha expuesto en diversos países de América y Europa y representado al Perú en las Bienales de São Paulo, Méjico e Hispanoamericana. Hay cuadros suyos en Museos de Argentina, Bolivia, Ecuador y numerosas colecciones particulares.

9. *Cosa*. — Oleo y caucho, 1.50 por 1.20.
10. *Hito*. — Oleo y caucho, 1.20 por 0.80.
11. *La luz roja*. — Oleo y caucho, 1.20 x 0.80.

CUADROS HERRERA, Miguel
Angel.

Nació en Lima, en el año 1928.

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, obtuvo el Diploma de Honor de la Promoción de 1956, con el Maestro Sabino Springett. Ha hecho las siguientes exposiciones en el Perú: 1954, Galería de la A.N.E.A.; 1957, Galería San Marcos; 1960, Museo de Bellas Artes; 1960, Sociedad Campo Abierto; 1960, Instituto de Arte Contemporáneo; 1961, Sociedad Cultural Hebraica; 1961, Art Center; 1961, Instituto de Arte Contemporáneo; 1962, Casino Náutico de Ancón; 1962, Universi-

dad Nacional Mayor de San Marcos; 1962, Art Center de Miraflores; 1963, Galería del Restaurant "La Cascada". Exposición colectiva en "La Unión Panamericana", Washington, U.S.A.; 1961, Sexta Bienal de São Paulo, Brasil; 1962, "Exposición Interamericana de Santiago de Chile"; 1962, "Exposición de pintura peruana en el Museo de Arte Moderno de Miami", U.S.A.; 1963, "Exposición América y España en el Arte", en el Palacio del Retiro Madrid; 1963, "Grupo Sudamericano en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires", Argentina.

12. *Sol y sombra*. — Mixta, 1.52 por 1.05.
13. *El enigma del Sol*. — Mixta, 1.52 x 1.05.
14. *Desesperación y ritmo*. — Mixta, 1.52 x 1.05.

DAVILA, Alberto.

Profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú, expuso en los últimos diez años en Lima, Estados Unidos, México, Argentina, Israel. Exposiciones Bienales de San Pablo II, III, IV, V. París y México; Suecia, Dallas y Washington y obtuvo numerosos premios en los Salones nacionales y otros.

15. *Abstracción en negro*. — Oleo,
16. *Formas espaciales*. — Oleo, 0.62 por 1.48.
17. *Composición de rosas*. — Oleo, 1.02 x 0.81.
18. *Composición 1961*. — Oleo, 1.15 x 0.79.
19. *Composición 1960*. — Oleo, 0.99 x 0.79.

GALDOS-RIVAS, Enrique.

Nació en Lima, en el año 1933.

Enrique Galdos-Rivas hizo sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima; ha expuesto en todas las galerías de Lima. Ha participado en la I y II Bienal de la Juventud en Francia. VI Bienal de San Pablo. Pintura Joven en la Unión Panamericana de Washington. Panorama Artístico del Perú en New York. Pintura Latinoamericana en Chile. Museo de Arte Moderno de Miami, y ha sido seleccionado para la Exposición El Arte Actual de América y España a realizarse en Madrid. Ha obtenido los premios Bellas Artes 1959, Municipal 1960 y Nacional 1960.

20. *Armonía cálida.* — Oleo, 0.80 por 1.05.
21. *Pintura I.* — Oleo, 1.20 x 0.85.
22. *Pintura II.* — Oleo, 1.20 x 0.85.
23. *Invierno.* — Oleo, 1.20 x 0.85.
24. *Mochica.* — Oleo 1.50 x 0.90.

GOMEZ SANCHEZ, Gloria.

Ha expuesto en el Instituto de Arte Contemporáneo de Lima (1960), Art Center de Miraflores (1961), Embajada Americana en el Perú (1961), Exposición Peruana en México (1961), Exposición Interamericana en Santiago de Chile (1962). Ha participado en varias exposiciones colectivas en Lima.

25. *Cosas que quedan después del fuego.* — Materia quemada, 1.22 x 0.80.
26. *Hasta y después el único realismo, la física.* — Materia quemada, 0.80 x 0.60.
27. *Plástica.* — Materia quemada, 0.50 x 0.74.

GRAU, Ricardo.

Nació en Burdeos, Francia, en el año 1908.

Nacido en Burdeos de padres peruanos, hizo sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Bruselas y en París en varias academias libres. Realizó numerosas exposiciones en el Perú y en el extranjero. Sus cuadros se hallan en numerosas colecciones peruanas y extranjeras. Ex Director de la Escuela N. de Bellas Artes, actualmente es profesor jefe de taller.

28. *El Sol teje los nidos.* — Oleo, 1.46 x 1.14.
29. *La flor y el tiempo.* — Oleo, 1.30 x 0.81.
30. *Iris la de los pies alados.* — Oleo, 1.46 x 0.81.
31. *Atardecer del agua.* — Oleo, 1.30 x 0.81.
32. *Epístola a los transeúntes.* — Oleo, 0.81 x 0.65.

HUMANI CAMONES, Jesús.

Nació en Ancash, en el año 1926.

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima, Perú. Egresado con Medalla de Oro. Ha participado en varias muestras colectivas en Lima y en la Exposición Interamericana de Arte en Santiago de Chile (1961).

33. *Pintura I.* — Mixta, 0.84 por 1.27.
34. *Pintura II.* — Mixta, 0.84 por 1.27.
35. *Pintura III.* — Mixta, 0.84 por 1.27.

KUBOTTA CARBAJAL, Arturo.

Nació en Lima, en el año 1932.

Hizo sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima, de donde egresó con el Gran Premio de Honor. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en el Perú y en el extranjero. Bienal de la Juventud en París (1959), Exposición de Pintura Peruana en México (1960), II Bienal de la Juventud en París (1961), Exposición de Pintura Americana en Santiago de Chile (1961), Unión Panamericana en Washington (1961) y Exposición de la Unión Panamericana en Washington, con motivo del Día de las Américas, en compañía de 4 pintores de ascendencia japonesa (1961).

- 36. *Extasis*. — Mixta, 0.66 por 0.81 1/2.
- 37. *Pintura*. — Mixta, 0.62 x 1.22.
- 38. *Pintura*. — Oleo, 0.89 1/2 x 1.17.
- 39. *Sedimento azul*. — Mixta, 1.30 por 0.79.
- 40. *Pintura*. — Mixta, 1.30 x 0.95.

MOLL, Eduardo.

Nació en Leipzig, Alemania, en el año 1929.

Fundó la Escuela de Artes Plásticas de la Penitenciaría Central de Lima en 1936. Es crítico de arte del diario "La Crónica" de Lima desde 1952. Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas en el Perú y en el extranjero, obteniendo importantes premios y distinciones.

- 41. *Sublimación Modulada*. — Oleo, 1.00 x 0.70.
- 42. *Morfología Simbólica*. — Oleo, 0.70 x 1.00.
- 43. *Luminosidad Atenuada*. — Oleo, 1.00 x 0.70.

- 44. *Pasividad Agónica*. — Oleo, 1.15 x 0.80.

- 45. *Valoración Nostálgica del Azul*. Oleo, 1.15 x 0.80.

NIERI LA RIVA, Miguel.

Nació en Lima, en el año 1931.

Hizo sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima, de la que egresó con Medalla de Oro. Ha expuesto en varias exposiciones colectivas en Lima. Ha sido seleccionado para participar en la Exposición de Pintura Americana en Santiago de Chile, actualmente reside en París.

- 46. *Pintura I*. — Oleo, 0.90 x 1.51.
- 47. *Pintura II*. — Oleo, 0.90 x 1.51.

PANTOJA, Julio Rodolfo.

Nació en Tarma, en el año 1917.

Hizo estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima. Exposiciones personales realizadas en Lima: 1949 y 1958, y en el Museo de Arte, 1961. En el extranjero: Bolivia, 1947; Chile, 1948; Buenos Aires, 1953; México, 1962; Louysville, Ky, U.S.A., 1954-1962; Casa de la Cultura, Quito, Cuenca, Guayaquil, 1963. Ha participado en numerosas muestras colectivas en el Perú y en el extranjero. Premios: Medallas de Plata y Diplomas, años 1948, 1950, 1953, 1955, 1956; Internacional de Grabados, Medalla de Oro, Argentina, 1960; A.N.E.A., Medalla de Oro, 1963.

- 48. *Composición N.º 1*. — Oleo, 1.20 x 0.80.
- 49. *Composición N.º 2*. — Oleo, 1.20 x 0.80.
- 50. *Composición N.º 3*. — Oleo, 1.20 x 0.80.

PIMENTEL GURMENDI, Víctor.

Nació en Lima, en el año 1928.

Arquitecto — pintor autodidacta — especialista en restauración de monumentos. Profesor en la Facultad de Arquitectura. Del 1954 al 1960 ha residido en Italia, efectuando las siguientes exposiciones: Primera muestra personal en Roma: "Galleria dell'Incontro"; Muestra personal: Lugano (Suiza); "Galleria Il Giardino"; Muestra personal "Galleria Appia Antica", Roma. Participando también en la "XX Bienal Nacional de Milán", 1957; "IX Feria de Arte de VII Margutta", Roma, 1958, y obteniendo el Primer Premio para la pintura en la "Primera Muestra de Artistas Latinoamericanos", Roma, 1953.

51. *Pintura*. — Oleo, 0.70 x 1.00.

52. *Pintura*. — Oleo, 0.70 x 1.00.

53. *Pintura*. — Oleo, 0.80 x 1.00.

RUIZ ROSAS, Alfredo.

Nació en Lima, en el año 1926.

Exposiciones personales: Galería Lima (Perú), 1950, 1955; IAC, Lima (Perú), 1957, 1961; Galería Biosla (Madrid), 1951; Galería Propósitos (Buenos Aires), 1959; Exposiciones colectivas: IV y VI Bienal de San Pablo; I Bienal de México; I Bienal Latinoamericana. Realizó numerosas exposiciones colectivas en el Perú y en el extranjero, obteniendo el 1er. Premio "Manuel Moncloa-Ordóñez" (1954) y Caballero Carmelo (1954).

54. *Labrador*. — Oleo, 0.90 x 0.90.

55. *Pescador*. — Oleo, 1.00 x 1.35.

SHINKI, Venancio.

Nació en el año 1932.

Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú con Medalla de Oro, y el "Premio Especial Servulo Gutiérrez"; participó en varias exposiciones, entre ellas en el Instituto de Arte Contemporáneo, Instituto Cultural Peruano Norteamericano.

56. *Quebrada*. — Oleo, 1.30 x 0.97.

57. *Valle*. — Oleo, 1.62 x 1.14.

58. *Barrio*. — Oleo, 1.30 x 0.97.

VELA VILLALBA, Rómulo.

Nació en Ancash, en el año 1933.

Nacido en la Pampa de Cuychin, Departamento de Ancash, Perú; en 1933 realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú, de la que egresó con el gran premio de Honor de su promoción en 1962. Participó en numerosas exposiciones colectivas en el País, siendo las más importantes las realizadas en el Instituto de Arte Contemporáneo en 1960 y 1963 con el título "Diez pintores jóvenes". Ha sido invitado para exhibir su muestra individual en la I.A.C. de Lima, Perú.

59. *Caballo agonizante*. — Oleo, 1.50 x 0.90.

60. *El ojo de la tragedia*. — Mixto, 1.50 x 0.92.

61. *Libertad de palabra*. — Látex, 1.50 x 0.92.

62. *El círculo de la discordia*. — Oleo, 1.50 x 0.90.

63. *Libertad de acción*. — Látex, 1.50 x 0.98.

VAYA ARIAS, Daniel.

Nació en Lima, en el año 1936.

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima, Perú. Egresado con Medalla de Oro. Ha participado en varias muestras colectivas en Lima. Ha participado en la Exposición Americana de Arte en Santiago de Chile.

- 64. *Pintura I.* — Oleo, 0.92 x 0.50.
- 65. *Pintura III.* — Oleo, 1.02 x 1.48.
- 66. *Pintura II.* — Oleo, 0.94 x 1.32.

GRAFICA

ESPINOZA DUEÑAS, Francisco.

Nació en Lima, en el año 1926.

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima (1953). Beca-do en España (1955). Otra en Fran-cia (1957). Reside en París, en donde se ha distinguido como gra-bador y litógrafo. Ha participado en exposiciones colectivas en Lima (1952), Cuzco (1953), Ayacucho (1954). Ha realizado 7 exposiciones personales en el Perú y en el ex-tranjero. Santiago de Chile (1953); Argentina, Galería Van Riel (1959); La Paz, Bolivia (1953); Argentina, Galería de los Independientes (1955); España, Galería Clan (1956); Insti-tuto de Cultura Hispánica (1956); Bilbao (1956); Gijón (1957); Bur-gos (1957); Valencia (1957); Barce-lona (1957); Madrid (1957); Primer Premio de Litografía de la Escuela de Bellas Artes de París (1958).

67. *Expresión 85.* — Litografía, 0.76 1/2 x 0.56 1/2.
68. *Expresión 78.* — Litografía, 0.76 1/2 x 0.56 1/2.
69. *Expresión 82.* — Litografía, 0.76 1/2 x 0.56 1/2.
70. *Expresión 75.* — Litografía, 0.76 1/2 x 0.56 1/2.
71. *Expresión 83.* — Litografía, 0.76 1/2 x 0.56 1/2.

JUAREZ CASTILLA, Claudio.

Nació en Ayacucho, Perú, en el año 1934.

Hizo estudios de pintura y grabado en la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú. Ganó la Beca de Bolsa de Viaje al Brasli para seguir estudios de grabado, país en el que actualmente reside. Ha realizado varias exposiciones individuales en Lima y en Río de Janeiro, San Pablo, Brasil. Ha participado en un remate de grabados en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. Exposición colectiva en "I. Beu" de Río de Janeiro con artistas brasile-ños. Ha sido seleccionado para la Exposición Arte Actual de América en España. Tiene obras en coleccio-nes particulares de Perú, EE. UU., Argentina y Brasil.

72. *Composición 1.* — Aguafuerte, 0.60 x 0.35.
73. *Composición 2.* — Aguafuerte, 0.40 x 0.35.
74. *Composición 3.* — Aguafuerte, 0.60 x 0.35.
75. *Idolo.* — Aguafuerte, 0.60 por 0.35.
76. *Friso Peruano.* — Mixta, 0.45 por 0.12.

MOLL, Eduardo.

Nació en Leipzig, Alemania, en el año 1929.

Fundó la Escuela de Artes Plásticas de la Penitenciaría Central de Lima en 1956. Es crítico de arte del diario "La Crónica" de Lima desde 1952. Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas en el Perú y en el extranjero, obteniendo importantes premios y distinciones.

77. *Raimi I.* — Puntaseca, 0.58 por 0.31.
78. *Raimi II.* — Puntaseca, 0.41 por 0.295.
79. *Raimi V.* — Puntaseca, 0.40 por 0.29.
80. *Configuración Rítmica.* — Puntaseca 0.24 x 0.39.
81. *Contrapunto Armónico.* — Puntaseca 0.295 x 0.58.

AYBAR, Julio.

Nació en Cuzco.

Ha expuesto con éxito en Bolivia, Uruguay y Argentina y últimamente en la II Bienal de Grabado de Tokio, obteniendo en varias oportunidades notable éxito. En la II Bienal de Méjico ganó una Mención Honrosa en Grabado en 1960.

82. *Toros.* — 0.50 x 0.36 1/2.
83. *Frio.* — 0.36 1/2 x 0.49.
84. *Dolor.* — 0.32 1/2 x 0.46 1/2.
85. *Angustia.* — 0.35 x 0.45 1/2.
86. *Mujer.* — 0.44 x 0.34 1/2.