

ANTOLOGÍA
JOSÉ GAMARRA



TAPA

José Gamarra. *Jadis*, 2004

Colección MNAV

CONTRATAPA

José Gamarra. *Avión*, 1972

Colección MNAV

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

PRESIDENTE

Luis Lacalle Pou

VICEPRESIDENTA

Beatriz Argimón

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

MINISTRO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Pablo da Silveira

SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ana Ribeiro

DIRECTOR GENERAL DE SECRETARÍA

Pablo Landoni Couture

DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA

DIRECTORA NACIONAL DE CULTURA

Mariana Wainstein



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura



mnav
Museo Nacional
de Artes Visuales

ANTOLOGÍA
JOSÉ GAMARRA



MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES
MNAV

MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES

DIRECTOR

Enrique Aguerre

SECRETARÍA

Juan Baltayán y Paula Kunin

GESTIÓN

Claudia Mera

EDUCATIVA

Fabrizio Guaragna y Rosana Rey

INVESTIGACIÓN Y CURADURÍA

María Eugenia Grau y Fernando Loustaunau

CONSERVACIÓN

Nelson Pino

REGISTRO

Osvaldo Gandoy

GRÁFICA

Álvaro Cabrera

INFORMÁTICA Y WEB

Eduardo Ricobaldi

MEDIOS AUDIOVISUALES

Fernando Álvarez Cozzi

COMUNICACIÓN

Jimena Schroeder

INTENDENCIA

Julio Maurense y Sergio Porro

VIGILANCIA

Héctor Carol

ANTOLOGÍA · JOSÉ GAMARRA

TEXTOS

Pablo da Silveira

Mariana Wainstein

Enrique Aguerre

Heber Perdigón

José Gamarra

CORRECCIÓN

Maqui Dutto

TRADUCCIÓN

Silvia Antúnez Rodríguez-Villamil

MONTAJE EXPOSICIÓN

Lucía Silva

FOTOGRAFÍA

Pascal Milhavet

Pablo Bielli, pp. 42, 43

Alfredo Testoni

(Archivo Galería Cocodrilo), pp. 32, 124

DISEÑO GRÁFICO

Eloísa Ibarra

IMPRESIÓN

Gráfica Mosca

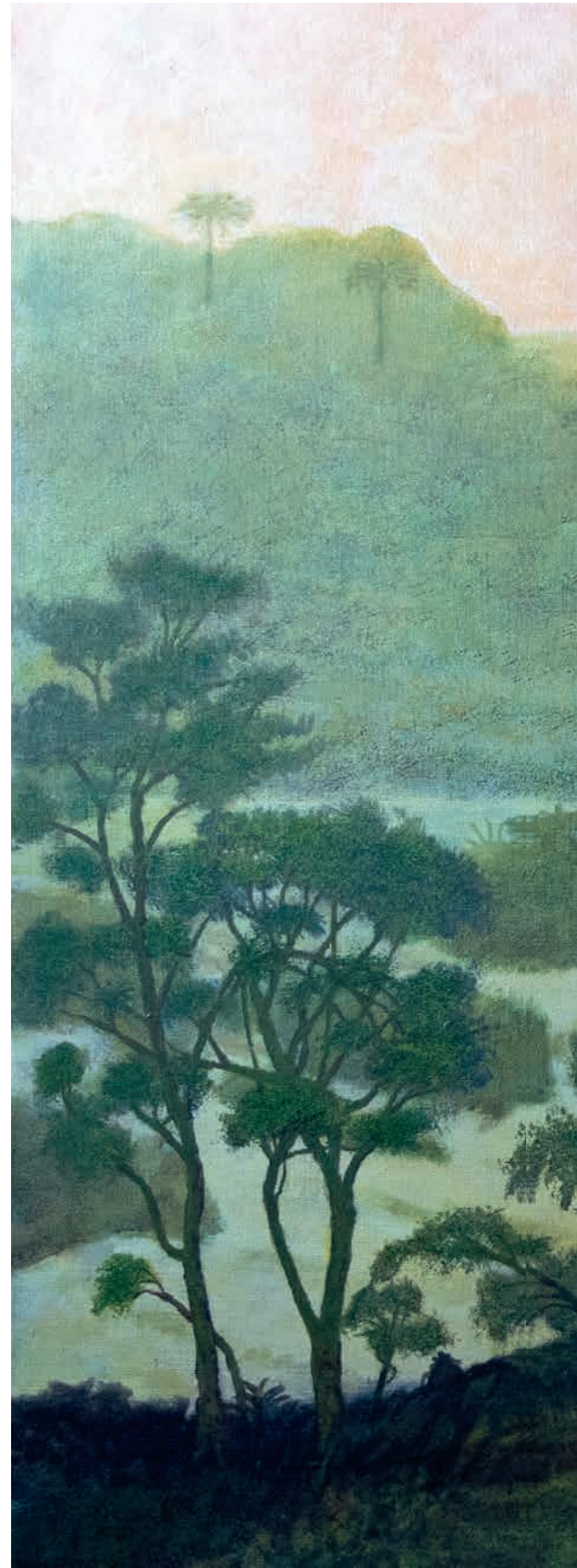
D.L. 382.715

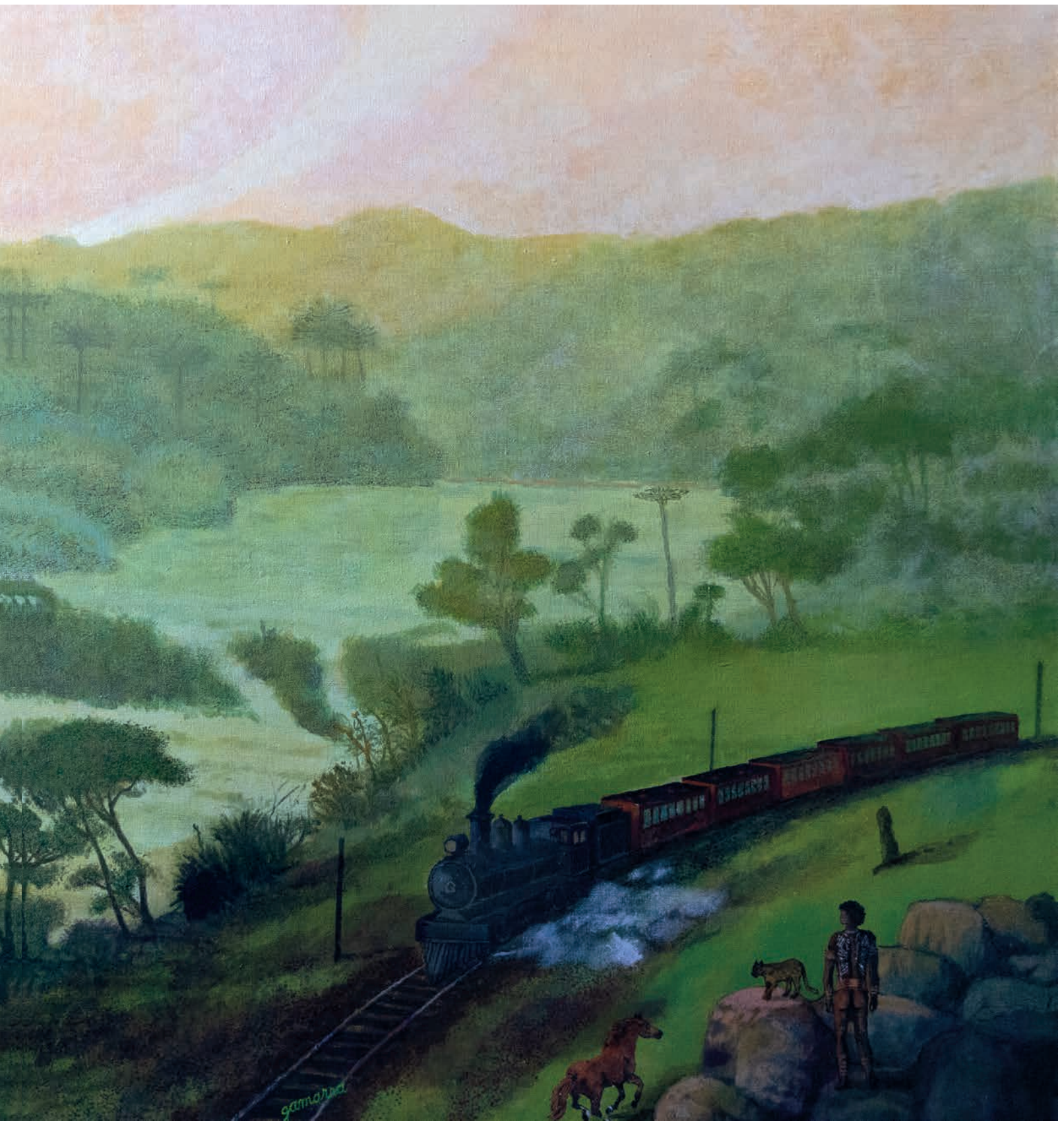
ISBN: 978-9974-36-477-6

Montevideo, 2023

11	Pablo da Silveira
12	Mariana Wainstein
15	Enrique Aguerre José Gamarra, bienvenido a casa
19	Heber Perdigón Entrevista al maestro José Gamarra en su atelier
33	José Gamarra Heber Perdigón
119	Biografía / Exposiciones colectivas Anexo
135	Exposiciones individuales
136	Bibliografía
138	Catálogos de exposiciones
139	Entrevistas al artista
140	Artículos en periódicos y revistas
145	Museos y colecciones públicas y privadas
147	Versión en francés

Al sur, 2010 | Técnica mixta sobre tela, 130 × 162 cm | Colección MNAV





José Gamarra
Bienvenido a casa

Una larga vida fuera de fronteras no ha sido suficiente para que José Gamarra dejara de ser un pintor uruguayo. Tampoco lo fue su trabajo sobre temas abstractos, como los símbolos y pictogramas que pintó durante años, ni la recurrencia de paisajes que poco tienen que ver con su Tacuarembó natal.

Como todo buen artista, Gamarra tiene una dimensión universal. Pero su obra mantiene trazas reconocibles de la tradición pictórica que lo envolvió durante su etapa de formación. Los años que pasó en la Escuela de Bellas Artes y en el Jockey Club de Montevideo dejaron un sedimento sobre el que se acumuló todo lo que vino después (Brasil, Francia, la Bienal de Venecia y tantos otros escenarios del mundo).

La última vez que Gamarra había mostrado obra en Uruguay fue hace diez años exactos, en Tacuarembó. Hoy tenemos la dicha de recibirlo en el Museo Nacional de Artes Visuales, un lugar al que debería haber llegado hace mucho tiempo. Junto con la muestra, se concreta una generosa donación que permitirá conservar una buena cantidad de sus obras en el país.

Esta exposición nos permitirá experimentar a los uruguayos esa curiosa mezcla de familiaridad y exotismo que la obra de José Gamarra solo puede generar en nosotros. Confiamos en que también despierte en él la satisfacción de volver al punto de origen de su largo periplo y de reencontrarse con su gente.

Pablo da Silveira
Ministro de Educación y Cultura

Es un inmenso honor para la Dirección Nacional de Cultura haber podido colaborar en la organización de este encuentro entre el maestro José Gamarra y el público uruguayo.

Uruguay tiene una larga tradición de artistas valiosos que encuentran su camino creativo más trascendente en otras geografías.

Estas peripecias dejan profundas huellas tanto en la vida como en la producción artística de los protagonistas, y en muchos casos —acaso paradójicamente— pasan a constituir el eje sobre el que se desarrollan y asientan el diálogo y la relación con nuestro país.

Algunos consiguen, por diversas circunstancias, estar más presentes que otros en nuestra cotidianidad, pero en todos los casos hay lazos profundos imposibles de quebrar.

En el caso de Gamarra, es indudable que en el imaginario popular habita la noción de que tenemos viviendo en Francia a uno de nuestros artistas plásticos más reconocidos y valorados a escala mundial, y agradecemos a Francia haberlo acogido y darle el sitio que merece.

Esta circunstancia llevó a que dentro de nuestras fronteras fuera creciendo el sentimiento de haber contraído una deuda enorme con el formidable artista que nos representa con tanta jerarquía, como así también con el público nacional interesado en tomar contacto con su obra.

Han debido pasar varios años, incluidos la pandemia y su contexto, para que se pudiera habilitar el transporte de una importante donación de cuadros hecha por el maestro —que valoramos enormemente, pues pasa a ser parte de nuestro mejor acervo— y otra cantidad de obras que llegan desde Francia y regresarán a Francia después de la exhibición.

Nos hallamos ante una muestra antológica de una dimensión inédita, como merece el artista y como merece el país.

La tarea contó con la coordinación y la dedicación incansable de dos prestigiosas y reconocidas dependencias de esta Dirección Nacional y, por ende, del Ministerio de Educación y Cultura: nuestro querido y emblemático Museo Nacional de Artes Visuales —orgullo del país— y el Departamento de Internacionalización de la Cultura Uruguaya, que junto con el área técnica de la Dirección pudieron cumplir el objetivo que nos habíamos propuesto.

Asimismo, habría sido imposible alcanzar este hito sin el valioso apoyo de Renos Xippas, quien asesoró con inteligencia y generosidad en la última etapa de este camino.

A propósito, agradecemos y valoramos, una vez más, toda sinergia que se establezca entre el ámbito público y el ámbito privado, sabiendo que es el único camino para mejorar la gestión de nuestros museos y de la actividad cultural del país en general.

Celebramos hoy que el público tenga esta oportunidad única, este contacto directo con la obra y la trayectoria de José Gamarra, quien con su técnica y su universo simbólico nos permite asomarnos a un profundo espacio de reflexión y a un encuentro más que significativo con nosotros mismos.

Bienvenido, maestro José Gamarra, al Museo Nacional de Artes Visuales.

Bienvenido de vuelta al Uruguay.

Mariana Wainstein
Directora Nacional de Cultura



Make no mistake, 2003 | Técnica mixta sobre tela, 150 × 150 cm | Colección MNAV

La exposición *Antología - José Gamarra* en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) recorre casi ocho décadas de trayectoria de uno de los artistas más importantes nacidos en el Uruguay y referente ineludible de las artes plásticas, no solamente en nuestro país sino más allá de fronteras. El MNAV estaba en deuda con Gamarra, ya que durante todos estos años no se le había organizado una muestra individual en sus instalaciones —si bien se lo homenajeó con un significativo reconocimiento desde el Ministerio de Educación y Cultura en 2014, al denominar el 56.º Premio Nacional de Artes Visuales con su nombre—. Seguíamos sin poder acceder a una obra que a partir de 1963 se ha desarrollado en Francia, donde Gamarra se radicó definitivamente, aunque nunca dejó de tener profundos lazos con nuestro continente y en especial con Uruguay.

El hecho de que no haya un conocimiento mayor de la obra del artista en Uruguay tiene causas múltiples. Entre las más importantes podemos mencionar que Gamarra expuso individualmente en nuestro país desde 1948 hasta 1972 (en Galería U, de Enrique Gómez, fue su última muestra), recién a partir de 2009 volvió a exponer en diferentes ocasiones en Galería de las Misiones de Montevideo y José Ignacio —Maldonado— y por última vez hasta este momento, antes de la exposición que estamos presentando en el MNAV, en 2013 en el Museo de Artes Plásticas de Tacuarembó (MUART). A esto hay que agregar que, si bien existe obra de Gamarra en colecciones privadas de nuestro medio, es escasa la presencia de su pintura en colecciones públicas de nuestros museos, ya sean de carácter municipal o nacional, lo que dificulta enormemente su difusión. De allí la importancia de esta muestra de carácter antológico que nos permite recorrer sus principales períodos, que comienzan con sus dibujos y pinturas tempranos, realizados en su infancia y juventud, pasando por la abstracción de sus signos, hasta llegar a sus siempre reveladoras y sorprendentes selvas.

Pero hay otro aspecto muy significativo a destacar. *Antología - José Gamarra* surge a partir de un gesto de extrema generosidad de Gamarra: la donación de treinta y una obras al MNAV, que nutren significativamente el acervo de la institución y por ende el patrimonio artístico de nuestra nación. La relación del artista con el Uruguay es profunda y se renueva, fortaleciéndose, a través de acciones altruistas como esta.

Antología - José Gamarra salda esta deuda histórica con el maestro, pero en forma parcial. Quiero creer que esta exposición es solamente el comienzo de un acercamiento más profundo a la obra del artista por parte del público uruguayo. Y que, de esta manera, se valorará en su justa medida, contando con que su incorporación a las diferentes propuestas expositivas que lleva adelante el Museo —a través de la exhibición permanente de su acervo, además de otros proyectos— torne insoslayable su presencia. Es un compromiso que tomamos desde que comenzamos a trabajar en este proyecto y que culmina con la muestra y su catálogo respectivo. No se puede entender la historia del arte producido en el Uruguay sin el aporte del maestro José Gamarra, y esta opinión es unánime.

Enrique Aguerre
Director del Museo Nacional de Artes Visuales

Five minutes before, 2006 | Técnica mixta sobre tela, 150 × 150 cm | Colección MNAV





Pintura M.63101, 1963 | Técnica mixta sobre tela, 150 × 130 cm | Colección MNAV

Entrevista al maestro **José Gamarra** en su atelier

por Heber Perdigón

José Gamarra es uno de los artistas importantes de Uruguay. Reconocido en el ámbito internacional, artista plástico, grabador, vive y trabaja en Arcueil (Francia) desde 1963.

Nació en Tacuarembó en 1934. Sus primeros cuadros se remontan a 1945; son retratos y dibujos realizados con solo 11 años. A esa edad participó en su primera exposición colectiva, en el Subte Municipal de Montevideo (Uruguay), junto con otros niños de diferentes escuelas. La segunda exposición tuvo lugar en el Ateneo de Montevideo en 1948. Con 15 años expuso en la Escuela de Bellas Artes de Montevideo, antes de ingresar como alumno. Allí cursó estudios de pintura y grabado.

En 1953 creó un lenguaje plástico muy personal: signos abstractos, monocromáticos, caligrafías, relieves, texturas sofisticadas de colores oscuros con un fuerte impacto visual que marcarían por varios años el estilo gamarriano. En 1959 obtuvo la Beca Itamaraty del Ministerio de Relaciones Exteriores de Brasil, para estudiar grabado con Johnny Friedlander en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro y con Iberé Camargo en el Instituto de Bellas Artes de Praia Vermelha. Durante dos años residió en San Pablo, como profesor de pintura en la Escuela de Arte de la Fundación Alvares Penteado. En 1963 participó en la III Bienal de Jóvenes Pintores de Montevideo y en la III Bienal de Jóvenes de París, donde obtuvo el premio de Pintura y una beca del Gobierno francés. En diciembre de 1963 llegó a París con su esposa Dilma y más tarde decidieron radicarse en Francia. Allí comenzó a pintar sus óleos de paisajes de selva amazónica.

El maestro Gamarra ha realizado más de cincuenta exposiciones individuales y ha participado en numerosas exposiciones colectivas en todos los continentes. Sus obras se exponen en los más importantes museos. Es uno de los pocos artistas uruguayos con obra en el Metropolitan Museum de Nueva York y en el Museo de Arte Moderno de París. En 1985 regresó de visita a Uruguay, luego de 14 años de ausencia. La crítica de arte Garance Cappatti habló de su obra:

El trabajo de Gamarra nos hace reflexionar sobre la noción de identidad. Los símbolos y mitos están en perpetua mutación. Dos mundos se enfrentan: por un lado, la naturaleza, donde el caballo blanco brinca, símbolo de libertad; por otro lado, los diferentes poderes que fundan la estructura del mundo: el dinero, la ganancia, la posesión y el poder político, sinónimos de amenazas y de agresiones. La pintura de Gamarra es un himno a la libertad.

El artista, en su obra, denuncia toda forma de opresión.



Retrato de Dilma, 1960 | Lápiz sobre papel, 19 × 18 cm

¿Como fue la relación con sus padres?

Mi padre era militar, un profesional, jefe de destacamento; las matemáticas y la esgrima eran sus pasiones. Ejercía su profesión en el departamento de Tacuarembó. A los seis años fui a vivir con mi abuela materna a Montevideo. Cuando mi padre iba a Montevideo se hospedaba en la casa de mi abuela y lo veía en esas ocasiones. Fue una relación muy distante. A veces salíamos a pasear. No me vio crecer, falleció cuando yo tenía 12 años. Con mi madre la relación fue también distante. El hecho de haber ido a vivir con mi abuela creó una cierta distancia. Siempre fui alguien independiente. A los 15 años empecé a trabajar y tuve independencia financiera, algo muy importante para un adolescente. Después logré tener mi taller, con 16 años, y muchas veces no volvía a dormir a mi casa, me quedaba en el taller.

Más tarde conoció a Dilma.

Nos casamos en la ciudad de La Paz [Uruguay] en mayo de 1959. Unos días después nos fuimos a vivir a Río de Janeiro, puesto que yo había obtenido una beca de Itamaraty, el Ministerio de Relaciones Exteriores de Brasil. En diciembre de 1963 llegamos a París. A partir de nuestra llegada a la capital francesa nuestra relación se solidificó. Son más de 60 años que comparto la vida con Dilma. Hemos vivido muchas experiencias juntos. Hemos compartido premios ganados en Uruguay, Argentina, Francia, Brasil, Italia...

El dibujo ha estado presente en toda su trayectoria artística. ¿Cómo lo explica?

El dibujo fue lo principal en esa época [1945]. Muchas veces comenzaba con un dibujo y terminaba haciendo un cuadro. En esa época nosotros fabricábamos las *tierras*, como las llamábamos. Eran cajas de cartón con divisiones en donde colocábamos los colores, blanco, negro... Se mojaba el pincel en la goma arábica, se hacía una suerte de paleta sobre el papel y luego se pintaba. Esa era la práctica en la escuela primaria. Todo cambió cuando comencé la Escuela de Bellas Artes, entre los 16 y los 17 años. A los 16 años participé en los salones nacionales. Era una suerte de ejercicio sin ninguna ambición de mi parte. Pintaba porque amaba la expresión artística. Tenía un cierto dominio de cómo trabajar la materia. En ese entonces ya se trabajaba *el óleo*.

¿En qué circunstancias conoció a José Cuneo?

En los Institutos Normales se realizaban congresos de educación. Se hacían en varios lugares de Montevideo, como el Parque Hotel, entre otros. Cuando se realizó el congreso en el instituto situado en las calles Cuareim y Colonia, en 1946, invitaron a niños de escuelas piloto que practicaban las artes plásticas. Venían personalidades a verlos trabajar y en una de esas visitas vino José Cuneo. Yo tenía más o menos 12 años. Poco tiempo después me enteré de quién era. Esa fue la aproximación con Cuneo.

Cuando iba a buscar la leche de noche al expendio del Municipio en mi barrio, el Hipódromo, las noches me inspiraban para pintar. Tengo dos o tres pequeños cuadros pintados con pigmentos y goma arábica en donde se puede ver un auto bajo la lluvia, y en otros he pintado lunas. Las lunas las hice sin conocer la obra de Cuneo. Los niños ayudan a crear.



Auto bajo lluvia, 1948 | Pigmentos sobre papel montado sobre cartón, 27 × 35,5 cm

Si le menciono el Jockey Club de Montevideo, ¿qué recuerdos tiene?

Empezar a trabajar [en 1948] fue fantástico. Me dio independencia financiera. Fue una novedad también para la institución [el Jockey Club]. Mi maestra María Mercedes Antelo (*Coca*) tuvo la idea de hablar con la cúpula de directores para conseguir un puesto, para que yo pudiera seguir pintando. Trabajaba solo de tarde. De esa manera le podía dedicar tiempo a mi pasión, las artes plásticas. En ese entonces me había alejado un poco de la pintura. Solo enviaba dos o tres cuadros a los salones nacionales.

Estuve trabajando en el Jockey Club durante nueve años. Los recuerdos son inolvidables. Cuando terminábamos de trabajar, junto con otros compañeros nos parábamos en la puerta de Andes 1374, que era la entrada de la Oficina de Arquitectura del Jockey Club, y veíamos pasar a los artistas que trabajan en el SODRE o en el Teatro Artigas, entre ellos Miguel de Molina, Carmen Amaya... Enfrente, en el Bar Los Veteranos, se reunían a tomar copas Carlitos Roldán, Luis Caruso, el director de la orquesta típica. El Teatro Artigas estaba en la esquina de Andes y Colonia. Mi oficina estaba justo arriba del 1374 de Andes, enfrente de Las Cuartetas, bar y pizzería que tenía salida a la plaza Independencia. Desde el balcón mirábamos hacia el SODRE y veíamos un cartel enorme que decía Chantecler, el famoso cabaré. Al tiempo cerró y en ese lugar abrió el Cine Universitario, que frecuenté durante mucho tiempo como socio.

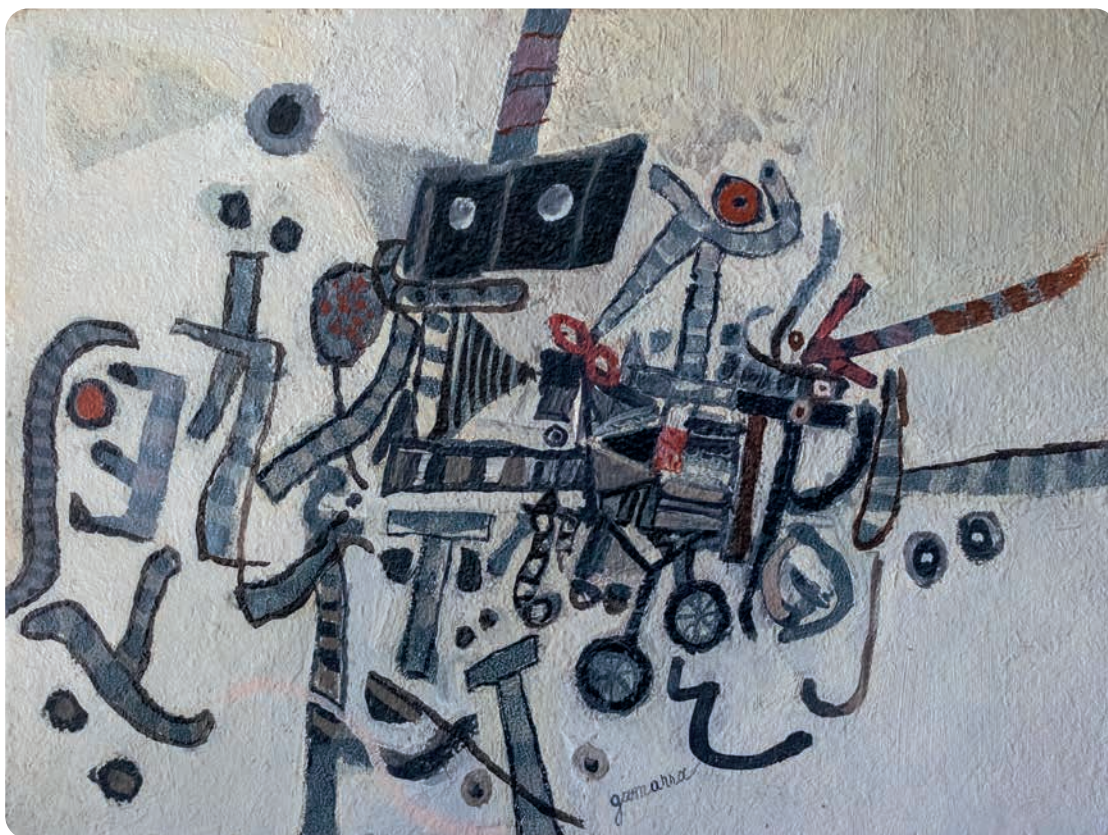
La Escuela de Bellas Artes...

Una vez más tengo que mencionar a la maestra María Mercedes Antelo. Fue un gran estímulo para mí, junto con otros consejeros, como el arquitecto Florio Parpagnoli; se preocupaban por mi futuro. Nos reunimos y me hicieron entender que lo mejor era comenzar los estudios en la Escuela de Bellas Artes, para tener un marco adecuado y seguir pintando. El trabajo me permitiría continuar con mi pasión, la pintura. Luego de la exposición de 1948 en el Ateneo de Montevideo, al año siguiente expuse en la Escuela de Bellas Artes.

Una anécdota: no fui el día de la inauguración en la Escuela de Bellas Artes; me quedé mirando un partido de fútbol en un campito de mi barrio. El director de la Escuela, Domingo Bazzurro, le pidió a uno de mis compañeros que me avisara que me estaban esperando, pero preferí quedarme mirando el fútbol. Después me enteré de que el director había lamentado mi ausencia.

A los 16 años, en 1950, cuando llegué a la Escuela de Bellas Artes, ya me conocían un poco. Uno de los profesores que tuve en la Escuela fue Ricardo L. Aguerre. Tenía una manera de enseñar que no nos gustaba: corregía los dibujos que hacíamos. Hicimos huelga y obligamos a la dirección de la Escuela a que lo cambiara. Llegaron otros profesores, entre ellos Vicente Martín, Miguel Ángel Pareja, Felipe Seade, José María Pagani, y en grabado Adolfo Pastor. Era artista, pero había elegido la docencia. Luego comenzó la interrogante de saber por qué pintar de tal manera. Todo eso creó un cierto conflicto, no solo en mí, sino también en otros artistas.

Vicente Martín hacía parte del equipo de mis profesores. A través de él entré en un sistema más organizado para trabajar la pintura. Martín nos entusiasmó por su manera de enseñar. Venía de la Escuela de Torres García, la había abandonado y comenzaba a desarrollar su propio estilo, pero conservaba la estructura de la enseñanza de la Escuela, que se basaba en la observación. Buscábamos producir exactamente lo que veíamos; la observación la llevábamos al extremo, medíamos los objetos. Empezamos con los colores locales, el blanco y el negro. Luego fuimos agregando los tres colores principales. El amarillo lo reemplazamos por el ocre, el rojo por el rojo pozole, y el azul ultramar, más el blanco y el negro..., cinco colores. Con ellos hacíamos todo para llegar a la realidad de lo que veíamos. Me entendía muy bien con Martín.



P 641405, 1964 | Óleo sobre cartón piedra, 34 × 45 cm

Trabajábamos la naturaleza muerta. Teníamos que dominar el dibujo para reproducir exactamente lo que veíamos. Siempre buscábamos que nuestra mirada correspondiera a la medida real; incluso medíamos botellas, frutas, para estar seguros de que estábamos reproduciendo algo real. Todo el trabajo lo resolvíamos con muy pocos colores. El objetivo era trabajar con pocos elementos para acercarse a la realidad.

Con el profesor Adolfo Pastor me interesé por el grabado, primero grabado en lito y después en metal. Descubrí nuevas técnicas, pero no produje mucho. En paralelo a eso, seguía participando en los salones nacionales. Enviaba mis obras a San José [Uruguay]. Luego abandoné la Escuela; no me interesaba la docencia. Muchos de mis colegas continuaron para después ser docentes.

Creó un nuevo lenguaje en su primer período. ¿Qué significación tenía?

No es nada fácil de explicar. La naturaleza muerta se fue transformando: empezaron a ser objetos indefinidos, surgían de una propuesta de una mesa con elementos. Tuvo mucha influencia la cultura antigua latinoamericana. Los elementos que en principio nacen de la naturaleza muerta poco a poco se van transformando en signos. Son signos que tienen una interpretación plástica, de juego, de movimiento, de elementos dentro del cuadro. Otro factor que le daba su originalidad era trabajar con pocos elementos. En cuanto al color, significaba una aproximación a la pintura monocroma que existía en las culturas latinoamericanas.

¿Cómo fue su llegada a París?

Estábamos viviendo con Dilma, mi esposa, en São Paulo en 1963 cuando recibí la noticia de que había ganado el premio en la III Bienal de Jóvenes en París. Volvimos a Montevideo luego de haber estado dos años en São Paulo, como profesor de dibujo y grabado en la Fundación Alvares Penteado, y nos preparamos para el viaje a París. Llegamos en diciembre, en pleno invierno, un gran cambio. Todo estaba perfectamente preparado. El Gobierno francés se comprometía a adquirir obra del ganador de la Bienal.

Al año siguiente, en 1964, representé al Uruguay con otros pintores en la Bienal de Venecia. Recuerdo que vivía en un lugar pequeño y necesitaba espacio para preparar las obras que tenía que llevar a Venecia. El organizador francés (yo representaba al Uruguay) se contactó con los herederos del escultor francés Paul Landowsky [1875-1961, autor del Cristo Redentor de Río de Janeiro] para que pudiera trabajar en su atelier. Y así fue: trabajé en su atelier para preparar las obras. Son cosas que no se pueden olvidar. He sido muy bien tratado en Francia.

Fue uno de los fundadores del grupo Automat. ¿Puede definir en algunas palabras el movimiento que nació en 1966 y se extendió hasta 1968?

Crear movimiento dentro de la figuración, ese era el marco, en oposición a lo que se presentaba en París en la Galería Denise René, que trabajaba con los cinéticos. Fue una expresión de vanguardia, un grupo experimental integrado por René Bartolo, Lanati, Alejandro Marcos y Jack Vañarsky. Cada uno trabajaba dentro de la figuración con movimiento. Desde muy pequeño me gustaron las manualidades, fui muy manual. Muy chico había fabricado una ciudad de cartón, un barco de cartón; luego todos esos elementos se rifaban en la librería cerca de la escuela. El movimiento me dejó una gran experiencia para armar y desarmar objetos. Las manualidades abren el campo en muchos ámbitos.

Luego participé en la Fiesta de la Gioconda, en la Galería Mathías Fels, en París [1965]. En 1966 expuse en la Galería Lily Daché, en Nueva York, la *Computer Woman*. En 1968 también expusieron en la galería Kunsthall, en



Frutas I, 1990 | Óleo sobre madeira, 55 × 54 cm

la ciudad de Lund [Suecia], *The First International Exhibition of Erotic Art*, y en la ciudad de Arhus [Dinamarca] un grupo de tres mujeres fabricadas en goma. Se inflaban y se desinflaban; daba la sensación de que las mujeres respiraban. Fue todo un acontecimiento según la prensa de la época. Algunos integrantes del movimiento siguieron y otros volvieron a la pintura. Esas experiencias son muy enriquecedoras desde el punto de vista de la creación.

En París incursionó en una suerte de transición antes de llegar a las selvas con colores intensos, inspiradas en los cómics.

Sigo haciendo signos, empiezo a sentir la influencia europea. Aplicaba historietas a la problemática de Latinoamérica. Poco a poco fui cambiando. Se manifiesta el interés de evocar en el cuadro situaciones de América Latina relacionadas con guerra, armas y luchas. Pinto la selva con helicópteros, tanques; la selva aparece agredida. La galería que me representaba en la época era Cérès Franco, y el crítico de arte Pierre Gaudibert hablaba de la «violación de la selva». Los franceses entendieron cuál era la actitud del pintor.

Integró el Espacio Latinoamericano [1980] como fundador. ¿Qué objetivo tenía?

El Espacio Latinoamericano se creó con una función bien específica: apoyar a los jóvenes artistas latinoamericanos que llegaban a París. Fue bastante caótico. Los mismos que crearon el Espacio querían exponer. Ahí comenzó el conflicto. Personalmente nunca expuse; rechazaba la idea de participar en un espacio donde el objetivo era ayudar a los recién llegados. Después me nombraron presidente. Viví una situación muy particular: ver cómo se acercaban para pedirme si podían exponer. Trataba de explicar que no era la función del presidente elegir quién podía exponer, sino de una comisión que decidiría. Los artistas que vivíamos en París ya trabajábamos con galerías, teníamos nuestros circuitos construidos. Fue una buena experiencia. Les dimos la posibilidad a pintores jóvenes de exponer colectivamente o de manera individual. El Espacio Latinoamericano se prolongó durante diez años. Renuncié a ser presidente, pero continué como miembro hasta el final.

Siempre se ha manifestado en contra de la agresión a la naturaleza. ¿Era ecologista antes de tiempo?

En la época no se hablaba de ecología. Era consciente de la situación de América Latina. Toda la complejidad política de la época, que aún existe, me ha hecho reflexionar. Todo eso me llevaba a observar diferentes situaciones: la guerra, la invasión, la producción, las armas. Mirando los cuadros trazaba la historia. El cuadro explica situaciones.

¿Las frutas exóticas lo inspiran?

Aquí en Europa descubrí muchas frutas exóticas. Algunas las conocí en Brasil. Luego llegó el libro de Eduardo Galeano *Trilogía. Memoria del fuego (I). Los nacimientos*. El autor habla del asombro de los conquistadores al descubrir y probar tantas frutas exóticas. Fue motivo de un cuadro. Estaba frente a un hecho que era nuevo. Comencé a pintar frutas exóticas pensando cómo se veían esas frutas desde Europa. Siempre traté de darle un cierto encanto natural. Fue motivo de varios cuadros de diferentes formatos.



O petróleo é nosso, 1980 | Óleo sobre tela, 81 × 100 cm | Colección MNAV

Ante la pregunta de cómo definiría su obra, el maestro Gamarra responde:

El cuadro tiene que atrapar al espectador. Es una suerte de *racconto*. Siempre existe una historia que hay que desarrollar.

Le preocupa lo que sucede en América Latina.

Mezcla el pasado y el presente. Su pintura está arraigada en la historia de América Latina, aclara Gamarra. «Puede ser leída como una suerte de crónica», comenta. El Dorado nunca existió, pero muchas de sus obras lo evocan. El lenguaje simbólico de los signos utilizados otrora en la obra de Gamarra se abrió a otra traducción, paisaje y realidad humana, selva y destino latinoamericano. Sus selvas han sido visitadas por nuevos conquistadores que borran con lanzallamas el arcoíris y reemplazan el majestuoso cóndor por helicópteros. «Doble agresión, contra los hombres y contra la naturaleza», afirma el artista.

La política siempre está presente en la obra de Gamarra. Hace comparaciones y a veces premoniciones. «Todo eso me lleva a inventar historias», explica. Trata de plasmar lo que sucede en la actualidad. Empieza con la conquista, hace un paralelismo entre antes y ahora. Representa a Cortés con la anaconda que le está hablando al oído. Es una suerte de confabulación entre el conquistador y la anaconda. Siempre representó en sus obras a la anaconda como si fuera el imperialismo. «Transformo a ese animal noble en un monstruo», añade.

En el primer ensayo que hizo, el maestro Gamarra le dio una significación diferente con san Jorge. Le cambió el sentido a la imagen; en vez de ponerle el dragón, pintó un gorila. Los que festejan son diferentes personajes de América Latina: el indio, el gaucho, el caboclo; se ven todos celebrando lejos. Luego el maestro transformó al gorila como algo más local e inventó el personaje de la anaconda. Explica: «La anaconda tiene los ojos arriba de la cabeza y muy saltones; da la impresión de un monstruo, pero es muy generosa, tiene mucho humor». Es un animal tierno en la obra del artista. Gamarra aborda temas como la guerra, el pasado y el presente de América Latina, la agresión a la naturaleza, la transformación de la naturaleza, la condición del indígena. Esos temas lo inspiran y alimentan la creatividad de su obra.

Heber Perdigón
Arcueil, octubre de 2022

Mise en scène, 2001 | Técnica mixta sobre tela, 140 × 150 cm | Colección MNAV





Pintar como si fuera una carta que estamos escribiendo a un ser querido, con la mano guiada por una infinita ternura. Una larga carta para narrar el tiempo que pasa, las escenas, los diferentes actores, la vieja vida del agua y de la tierra. Una amada carta que nos gustaría releer, de principio a fin, con igual entusiasmo. Carta que nació de sí misma, tan llena de sentimientos profundos que empuja las barreras; el tiempo y la distancia desaparecen, dejando solo, cara a cara, narrador y lector para revelar, paso a paso, como un secreto tembloroso, la esencia del lenguaje. El pintor conoce muy bien el alma de su compañero: su capacidad de sentir, imaginar, comprender y sintonizar. La comunicación es, por lo tanto, inmediata e intensa, partieron para descubrir el mensaje, liberándose de las limitaciones, obligados por su acuerdo. Luego viene la síntesis y le damos a la realidad lo que es necesario para nuestro discurso. Y queremos que penetre desde el alma de nuestra alma.

Ignoramos todo lo demás, las redundancias aburridas, los juegos gratuitos sin aliento y sin verdad porque ya los conocemos, ni siquiera necesitamos nombrarlos. Sabemos, con cierto sentimiento de complicidad y travesura, que nuestra forma de comunicación es particular para nosotros, que tenemos la clave del territorio de detalles imperceptibles, y que nuestro placer es profundo al descifrar este alfabeto. Nos convertimos en dos privilegiados. Y tenemos satisfacción mutua porque nuestras gargantas se refinan para recibir, oler y saborear. Hemos recreado a la naturaleza con nuestras propias manos, sin copiarla; hemos aprendido a mirarla y a penetrarla, con ojos enriquecidos por las imágenes, mientras la mirada camina por latitudes inmensas. Así, al momento de pintar, la memoria da todo lo que ella no sabría olvidar: debemos recordar siempre, representar todo aquello que nuestra memoria conserva.

José Gamarra



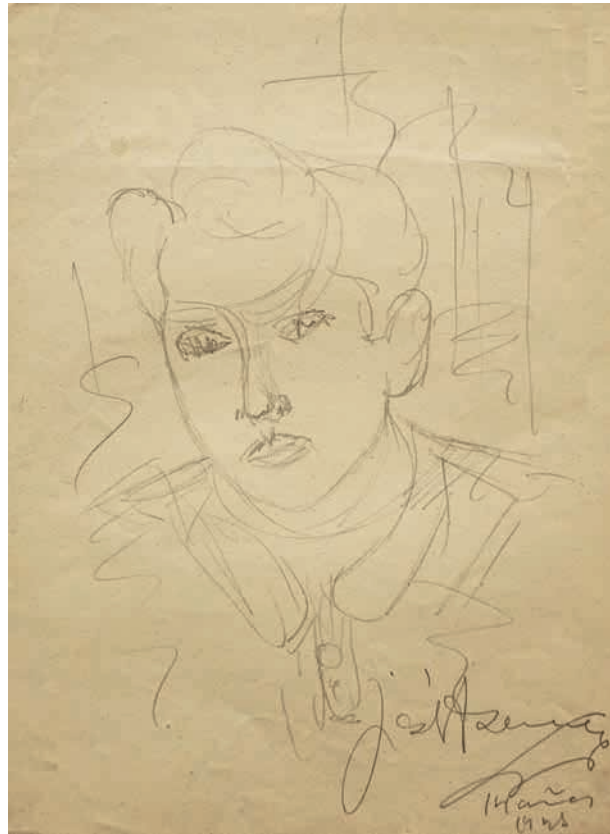
Retrato de compañero, 1946 | Pigmentos sobre papel , 35,5 × 27 cm



Retrato de Graciela Pitaluga, 1947 | Pigmentos sobre papel, 34 × 26 cm



Compañera de clase, 1948 | Lápiz sobre papel, 34 × 27 cm



Compañero, 1948 | Lápiz sobre papel, 34 × 27 cm



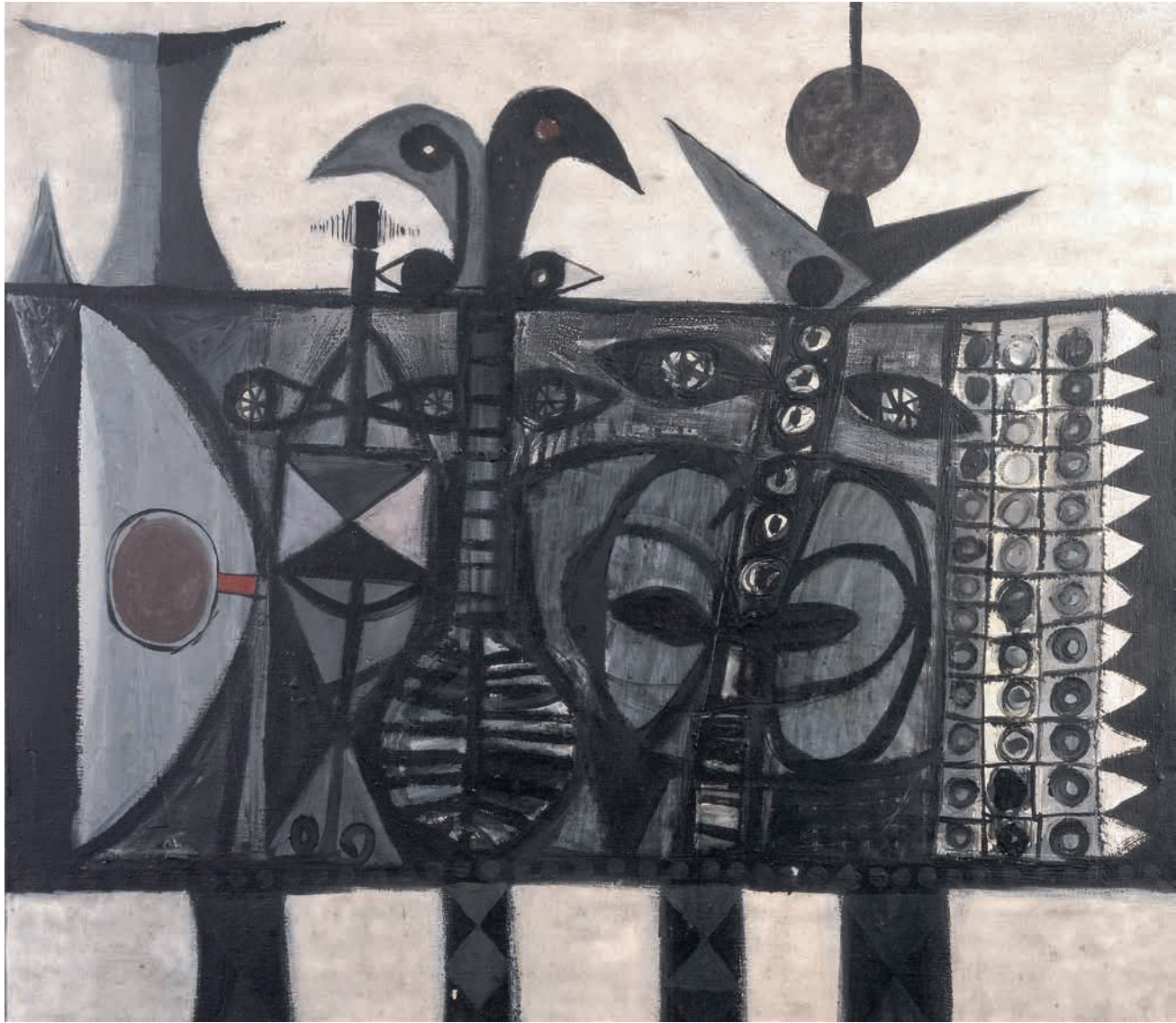
Retrato de Martín Karagian, 1948 | Lápiz sobre papel, 34 × 27 cm

Retrato de Falla, 1948 | Pigmentos sobre papel, 35 × 27 cm

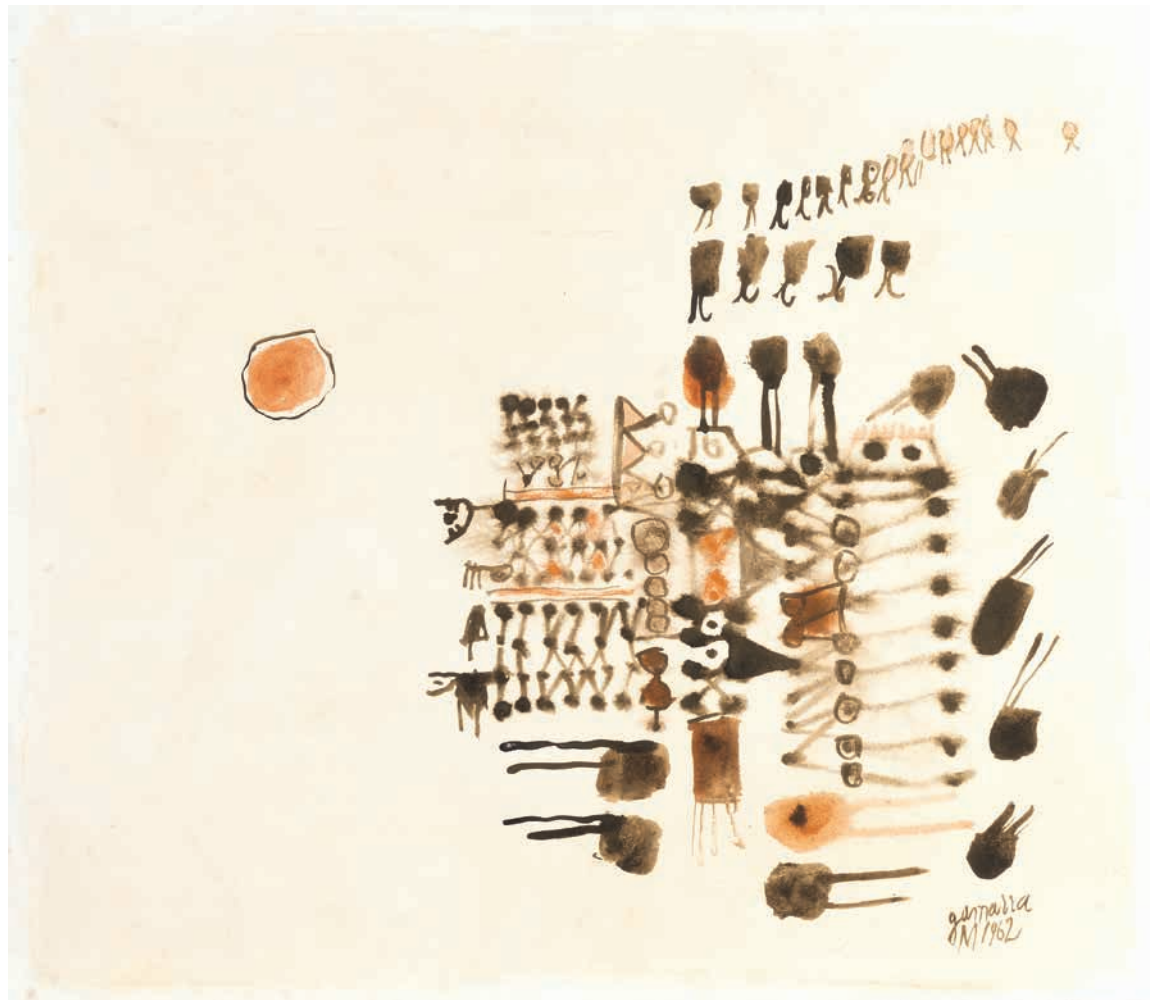


Lune, 1948 | Pigmentos sobre papel sobre cartón, 25,5 × 34 cm



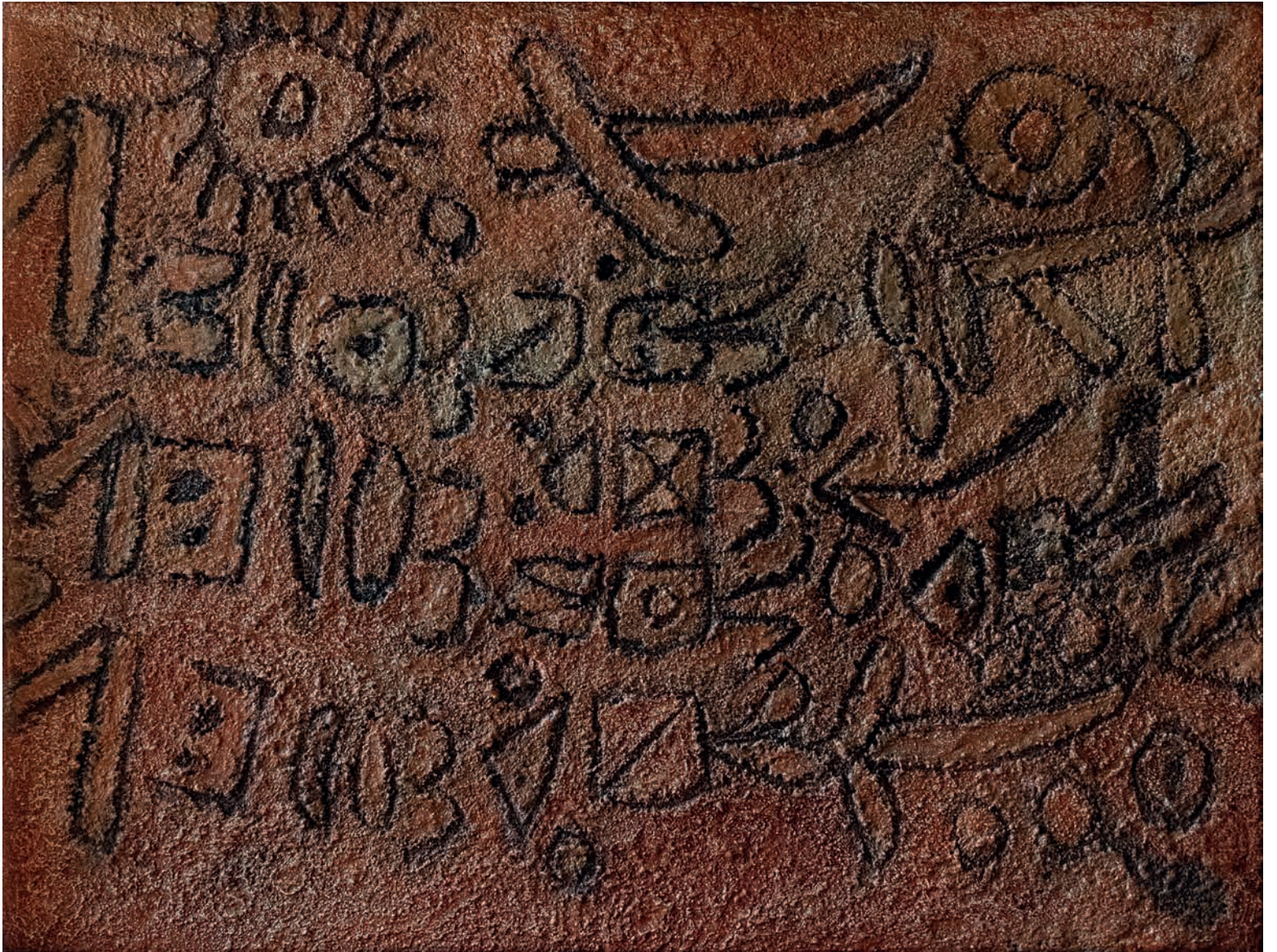


Naturaleza muerta, 1961 | Óleo sobre tela, 68 × 74 cm | Colección MNAV



Pintura M.62001, 1962 | Acuarela sobre papel, 34 × 49 cm | Colección MNAV

Pintura 64, 1964 | Técnica mixta sobre arpillera, 46 × 60 cm





P 64110, 1964 | Óleo sobre cartón piedra, 60 × 74,5 cm | Colección MNAV



P 641403, 1964 | Óleo sobre cartón piedra, 54 × 75 cm



Pintura P 641400, 1964 | Óleo sobre board, 34 × 44 cm



Pintura P 641508, 1964 | Óleo sobre cartón piedra, 60 × 74 cm



Camión, 1972 | Metal y zinc, 15 × 30 × 14 cm | Colección MNAV



Loto, 1972 | Metal, cuero y madera, 15 × 26 × 14 cm | Colección MNAV

Gioconda, 1970 | Madera, metal y plástico, 41 × 12 × 14 cm | Colección MNAV





Avión, 1972 | Acrílico y cartón, 78 × 98 cm | Colección MNAV



Paysage, 1975 | Óleo sobre tela, 29 × 30 cm

Parece Arica, 1975 | Óleo sobre tela, 150 × 150 cm | Colección MNAV



La hora de los globos, 1976 | Óleo sobre tela, 117 × 149 cm | Colección MNAV





A visage découvert, 1977 | Óleo sobre cobre, 53 × 43 cm



Passage à niveau, 1978 | Óleo sobre tela, 150 × 150 cm | Colección MNAV

Le cerf volant, 1978 | Óleo sobre tela, 146 × 162 cm | Colección MNAV



Le débarquement, 1978 | Óleo sobre tela, 150 × 150 cm | Colección MNAV





Le cerf volant, 1979 | Óleo sobre tela, 152 × 173 cm



El coraje de Dios, 1979 | Óleo sobre tela, 81 × 100 cm | Colección MNAV

Œil pour œil (Ojo por ojo), 1979 | Óleo sobre tela, 150 × 150 cm | Colección MNAV



L'audacieux indien-petit-ange-noir, 1980 | Óleo sobre tela, 150 × 150 cm | Colección MNAV





La escapada, 1980 | Óleo sobre madera, 52 × 120 cm | Colección MNAV



Le grand lessivage, 1980 | Óleo sobre madera, 69 × 87 cm

Saint Georges, 1981 | Óleo sobre madera, 30 × 27 cm



Toujours présent, 1981 | Óleo sobre tela, 81 × 100 cm





El compromiso, 1982 | Litografía, prueba de artista, 81 × 65,5 cm



Las tentaciones de Hernán Cortés, 1981 | Óleo sobre tela, 150 × 150 cm | Colección MNAV

Mimetismo, 1982 | Óleo sobre tela, 173 × 197 cm | Colección MNAV



Coto, 1982 | Óleo sobre tela, 150 × 150 cm

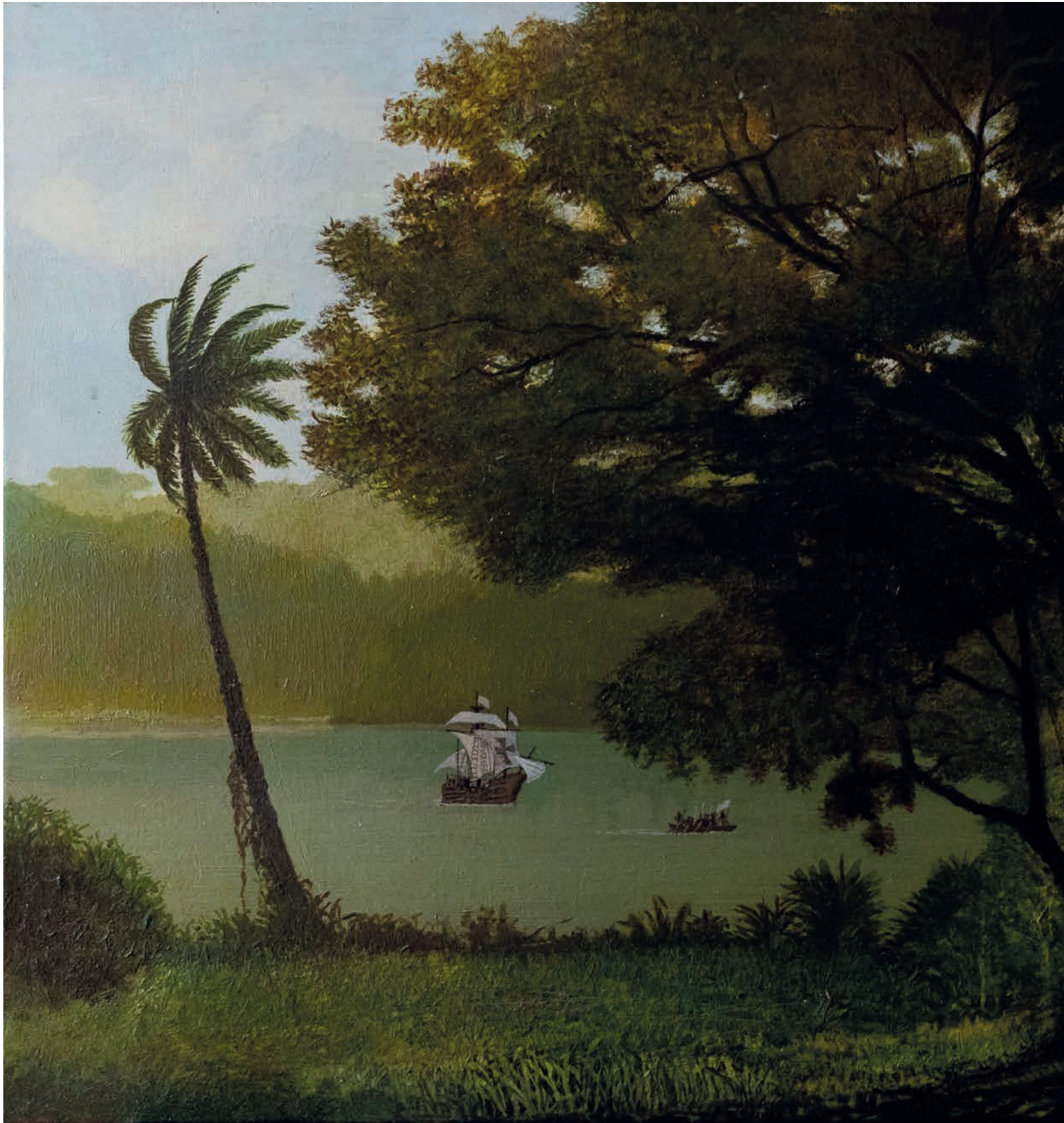




Le bain, 1983 | Acrílico sobre cartón, 34 × 42,5 cm



Icare II, 1985 | Óleo sobre tela, 50 × 61 cm





Atentos, 1985 | Óleo sobre hardboard, 45 × 58 cm



Lista de frutas, fruits exotiques, 1988 | Óleo sobre madera, 40 x 58 cm



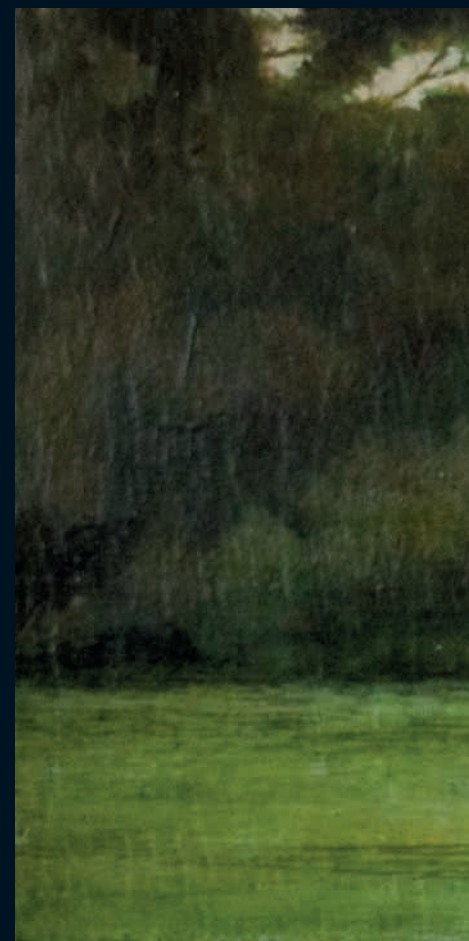
Frutas, 1989 | Óleo sobre papel sobre madera, 32 × 50 cm

Fruits exotiques I, 1990 | Óleo sobre madeira, 32 × 45,5 cm



Diálogo en la selva, 1990 | Óleo sobre cobre, 30 × 31,5 cm







Comenzado como un simple paisaje en 1992, Babalú Aye y Changó se integraron, 1993 | Técnica mixta sobre cartón, 19,5 × 45,5 cm



Idylle, 1992 | Óleo sobre madeira, 16,3 × 25,5 cm



Boomerang, 1993 | Óleo sobre madeira, 19 × 27 cm

Nightfall, 1993 | Óleo sobre madeira, 22 × 27 cm





Lapa, 1993 | Óleo sobre madera, 32 × 39 cm



Ouro Preto, 1993 | Óleo sobre madeira, 19 × 23 cm

Encuentro, 1998 | Acrílico sobre board, 31 × 43 cm



gamarras

Absalón, 2002 | Técnica mixta sobre tela, 150 × 150 cm | Colección MNAV





Welcome to Paradise, 2003 | Técnica mixta sobre tela, 150 × 150 cm | Colección MNAV



L'intrus, 2004 | Técnica mixta sobre cartón, 33,5 × 44,5 cm | Colección MNAV

Shadows, 2004 | Técnica mixta sobre tela, 150 × 150 cm | Colección MNAV



Jadis, 2004 | Técnica mixta sobre tela, 150 × 150 cm | Colección MNAV





God save America, 2004 | Óleo sobre tela, 300 × 400 cm | Colección MNAV



Les derniers Carajas, 2005 | Técnica mixta sobre tela, 150 × 150 cm | Colección MNAV





L'indien éclairé, 2005 | Técnica mixta sobre tela, 150 × 150 cm | Colección MNAV



Sirena, 2010 | Técnica mixta sobre tela, 150 × 150 cm | Colección MNAV



La paz, 1979 | Lápiz sobre papel, 109 × 133 cm | Colección MNAV

JOSÉ GAMARRA

Biografía / Exposiciones colectivas

por Heber Perdigón

1934

José Artigas Gamarra Macedonio nace el 12 de febrero en la ciudad de Tacuarembó (Uruguay). Pasa su primera infancia en la misma ciudad, en el barrio Ferrocarril. Es hijo de José Gamarra, de profesión militar, y de Renée Macedonio, ama de casa, el segundo de una familia de tres varones: Adán, José Artigas y Roberto.

1939-1940

Cuando Gamarra tiene cinco años, su padre suele llegar a la casa a caballo con su asistente. Es jefe de destacamento en Tranqueras, en el departamento de Rivera (Uruguay). Muchas veces se aleja de la familia por su trabajo. Los niños ayudan a la madre en las tareas de la casa. Van a la cooperativa del cuartel para hacer las compras de la semana. El hermano mayor, Adán, supervisa las compras.

1941-1942

De los cinco a los siete años asiste a una escuela pública en su ciudad natal. La familia vive cerca del arroyo Sandú. Cuando la abuela María Francisca Macedonio va desde Montevideo (Uruguay) a verlos, lleva la ropa a lavar al arroyo y vuelve con un gran pescado del río, la vieja del agua, cuyo nombre científico es *Plecostomus plecostomus*.

Desde muy pequeño Gamarra se siente atraído por el arte. Va con su padre a todos los actos culturales que tienen lugar en el cuartel de la ciudad de Tacuarembó. Recuerda haber asistido a un espectáculo que lo entusiasma e impacta, en el que el artista invitado dibuja animales y paisajes en un pizarrón con gran facilidad

y velocidad. Con siete años sus padres lo envían a la casa de su abuela materna, en Instrucciones y Mendoza, en Montevideo. Frecuenta la escuela primaria de Maye, rodeada de viñas.

1943

Gamarra comienza una nueva experiencia en la Escuela Piloto 129, a tiempo completo, por la mañana con las materias clásicas (matemática, español...) y por la tarde con clases especiales (música, pintura, trabajos manuales). Frente al refectorio, un cartel indica: «Comer es un arte». La enseñanza artística ocupa un lugar preponderante en la educación de los alumnos.

Durante su escolaridad, recibe estímulo y apoyo de sus profesoras de artes plásticas, María Mercedes Antelo y Bell Clavelli, pioneras en el trabajo de expresión plástica en el aula. Ellas descubren el potencial artístico del niño. Antelo contribuye a la formación y el desarrollo temprano del joven Gamarra, que realiza sus primeras exposiciones. Las salidas culturales organizadas por la escuela enriquecen su espíritu y será marcado por diversos eventos, entre los que destacan los conciertos de Witold Malczuzynski, Pierino Gamba y los ballets de la pareja de Clotilde y Alexandre Sakharoff en el SODRE, sala de conciertos en Montevideo.

1944

Abandona la casa de su abuela materna para ir a vivir con su madre y sus hermanos en la calle Timbués casi General Flores, en Montevideo. La relación con sus hermanos es conflictiva porque sus centros de

interés son diversos. Toda la fuerza y el tiempo José los dedica a dibujar. En las esporádicas visitas de su padre a Montevideo, los fines de semana van al cine del Jockey Club de su barrio.

1945

Gamarra expone en el espacio Subte Municipal, en Montevideo. Esta exposición de alumnos de varias escuelas es organizada por las maestras Ana Amalia Clulow y Libia E. Pazos Abelenda. Las maestras analizan la exposición *Trabajos manuales de escolares*:

Esta experiencia tenía un objetivo específico, brindarles a los niños las herramientas para enfrentar la aventura que es vivir, superándonos por generaciones ávidas de progreso y ventura. [...] Exponer el grado de sensibilidad de nuestro niño —maravillosamente dotado de espíritu creador— a la vez que pretende iniciar en nuestro ambiente Nacional desde el alba de la Escuela Pública, la valorización no solo del trabajo artístico, de la obra creadora, de la función social del Arte, sino que anima el deseo de restablecer, en esta nueva edad del hombre americano de jerarquía del artesano, en la grandeza pura de su labor constructiva. [...] Magnífica reserva de nuestro pueblo que no nos ha encogido la mano generosa y nos ha dejado las muchas satisfacciones que hacen grata esta abrumadora tarea que con cariño y fe hemos emprendido.

1946

Gamarra, con 12 años, tiene el privilegio de ver al maestro José Cuneo Perinetti (1887-1977). En los Institutos Normales, en Montevideo, se celebran congresos de educación y se invita a niños de escuelas piloto que cultivan las artes plásticas. Algunas personalidades los visitan. En una de esas visitas, José Cuneo va a ver el trabajo de los niños. Poco tiempo después Gamarra sabrá quién es Cuneo. Recibe como regalo un libro sobre Rodin, cuyas esculturas lo conmueven, así como la música clásica, Bach y Debussy en particular. Participa en varias exposiciones: de dibujos infantiles en el Ateneo de Montevideo y en Durazno (Uruguay); de pinturas infantiles sobre los títeres de Podrecca en el Salón Nacional de Bellas Artes, Mon-

tevideo; en la primera exposición de pinturas y dibujos infantiles patrocinada por el Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal, Montevideo; en el Subte Municipal, Montevideo.

1947

Muere su padre en la ciudad de Tacuarembó, tras haber vivido un tiempo en Montevideo por problemas de salud. Fue un período de cierto acercamiento entre padre e hijo, luego de una ausencia constante. Participa en una exposición de pinturas de escolares sobre las impresiones recogidas de la ópera para niños *Hansel y Gretel*, en el SODRE. También en la decoración del comedor de la Escuela 129, en Montevideo, realizada con dibujos infantiles llevados al muro, y en una exposición de pinturas y dibujos infantiles en San José (Uruguay).

1948-1949

La situación económica familiar lo obliga a trabajar. María Mercedes Antelo hace todo lo posible para que el joven Gamarra cristalice su vocación de artista y continúe su aprendizaje. Busca el lugar más adecuado para que pueda emplearse y continuar con su pasión, la pintura, y para ello contacta a la cúpula del Jockey Club de Montevideo.

El 1.º de diciembre de 1948 se lleva a cabo la segunda exposición de Gamarra con Mario Spallanzani en el Ateneo de Montevideo, inaugurada por el poeta Carlos Sabat Ercasty (1887-1982). Un niño de nueve años, Raúl Damonte Botana, alias *Copi* (1939-1987), está presente con su padre, Raúl Damonte Taborda, periodista y político exiliado de la Argentina peronista. Copi será escritor y dramaturgo, y muchos años después, en París (Francia), le recordará aquel encuentro de pantalones cortos.

El día de la inauguración Gamarra recibe la carta de nombramiento firmada por el presidente del Jockey Club, Guzmán Vargas, para trabajar en la Oficina de Arquitectura, lo que le permitirá continuar el aprendizaje artístico y dedicarse a la pintura. Es una novedad para la institución. Allí trabajará a tiempo parcial por las tardes durante nueve años.

Gamarra forma parte de excursiones para estudiar las ciencias naturales al aire libre con el profesor Francis-

co Oliveras. En compañía de personalidades como el arqueólogo Antonio Taddei (1908-1995) y el escritor Francisco (*Paco*) Espínola (1901-1973), visita restos indígenas en busca de alfarería, dibuja paisajes, animales, etcétera. Observar la naturaleza y escuchar a los adultos serán experiencias capitales para el futuro del artista.

Su nueva situación económica le permite explorar la ciudad y sus atractivos, que lo alejan de la pintura por un tiempo. Mercedes Antelo lo sigue de cerca para estimularlo; su obra no deja indiferente. La Escuela de Bellas Artes lo invita a exponer sus dibujos y retratos. El director de la Escuela, Domingo Bazzurro, lo distingue tanto por su trabajo como por su personalidad. Espera al joven el día de la inauguración, pero este prefiere asistir a un partido de fútbol en su barrio, aunque su vocación sigue intacta.

Aquellos años le dejarán un recuerdo inolvidable, gracias a la generosidad del Jockey Club. Al final del día, después del trabajo, Gamarra y sus compañeros se quedan en la puerta principal de la Oficina de Arquitectura, en el número 1374 de la calle Andes. Desde allí miran al exterior y particularmente hacia las salas de espectáculos del barrio, el SODRE y el Teatro Artigas, donde actúan artistas de renombre, entre ellos Miguel de Molina (cantante español de copla andaluza), Carmen Amaya (bailaora de flamenco), el ballet cubano de Alicia Alonso, el Lido de París. Enfrente están el Bar Los Veteranos y el enorme Bar y Pizzería Las Cuartetas, con salida hacia la plaza Independencia, en el que se dan cita otros famosos, como el cantante uruguayo Carlitos Roldán o el argentino Luis Caruso, alias *Carusito*, bandoneonista, director de orquesta, letrista y compositor de tango. Observan los paneles luminosos del Teatro Artigas o el gran Cabaret Chantecler, que fueron durante décadas escenarios indisociables del tango. Cabe señalar que Montevideo vio nacer el tango más famoso del mundo, *La cumparsita*, de Gerardo Matos Rodríguez (1887-1948). Gamarra observa el movimiento en el corazón artístico de Montevideo, junto a la plaza Independencia, y del otro lado el famoso Teatro Solís, donde actuaron las famosas actrices Sarah Bernhardt, Vivian Leigh, la Troupe de la Comédie Française y el tenor más emblemático: el italiano Enrico Caruso.

Participa en exposiciones de pinturas infantiles en La Paz (Bolivia); de dibujos y pinturas infantiles en el Instituto Normal, Montevideo; de dibujos y pinturas en Fray Bentos (Uruguay). La exposición de Gamarra y Spallanzani se presenta en el Ateneo de Montevideo, en la Asociación Cristiana de Jóvenes de Piriápolis (Uruguay) y en los Institutos Normales María Stagnero de Munar y Joaquín R. Sánchez, de Montevideo.

1949

La exposición de Gamarra y Spallanzani se presenta en la Escuela de Bellas Artes, Montevideo.

1950-1956

Empieza estudios de pintura y grabado en la Escuela de Bellas Artes de Montevideo. Su primer profesor es Ricardo Aguerre, cuya manera de enseñar no le gusta; se basa en corregir los dibujos que hacen los alumnos. Estos deciden hacer huelga para cambiar de profesor y llegan otros, entre ellos Vicente Martín, Miguel Ángel Pareja, Felipe Seade, José María Pagani y, en grabado, Adolfo Pastor. Luego comienza la interrogante sobre por qué pintar de tal manera, lo que crea cierto conflicto, no solo en Gamarra, sino también en otros artistas.

Vicente Martín forma parte del equipo docente. A través de él, Gamarra entra en un sistema más organizado para trabajar su pintura. Martín viene de la Escuela de Torres García, que abandonó para desarrollar su propio estilo, pero ha conservado la estructura de la enseñanza que entusiasma a Gamarra. Tratan de producir exactamente lo que ven; llevan la observación al extremo, miden exactamente todos los objetos. Empiezan con los colores locales, el blanco y el negro. Luego agregan tres colores principales: el ocre, que reemplaza al amarillo, el rojo pozole y el azul ultramar. Son cinco colores con los que hacen todo para llegar a la realidad de lo que ven. La relación con Vicente Martín es perfecta. Luego Gamarra se interesa por el grabado, primero litografía y luego en metal. Descubre nuevas técnicas, pero no produce mucho. En paralelo, envía obras a los salones nacionales en San José.

1950

El 16 de julio asiste a un espectáculo cómico con el actor uruguayo Paquito Busto (1891-1954) en el Teatro 18 de Julio, en Montevideo. El espectáculo se interrumpe para festejar la victoria de Uruguay sobre Brasil en el Mundial de Fútbol. El Uruguay de los años cincuenta parece recordar al de los años veinte. El desarrollo cultural es muy importante y el analfabetismo tiende a desaparecer. Desde el Gobierno se insiste en que el país es la Suiza de América, tanto por la continuidad de su democracia como por la fuerza de su clase media y hasta por el Ejecutivo colegiado que lo rige. Gamarra participa en la exposición *Pinturas infantiles, poemas, canción, música, danza*, en el Subte Municipal, en la exposición de pinturas infantiles durante el seminario de UNESCO sobre educación y en la exposición de dibujos y pinturas de escolares en la Facultad de Arquitectura, todas en Montevideo.

1951

La maestra María Mercedes Antelo continúa apoyando al joven Gamarra. La revista *El Grillo* publica numerosos dibujos suyos entre 1951 y 1953. A partir de la creación de la Bienal de Arte de San Pablo (Brasil), Gamarra comienza sus viajes regulares de estudio a Brasil, donde permanece varios meses. Participa en la exposición de obras aceptadas en el XIV Salón Nacional de Bellas Artes, sección Ilustraciones, Montevideo.

1952

Sigue trabajando en el Jockey Club. Desde su inauguración, en 1932, este marca la fisonomía de la avenida principal de Montevideo, por la altura del edificio y la escala de los distintos elementos que componen la fachada. De cuatro falsas plantas, el edificio aloja 15 niveles y un interior refinado, con salones principales de doble altura, salas de juego, vitrales y elementos *art déco*. La sede del Jockey Club es lugar de reunión de la aristocracia atraída por las carreras hípicas. El acceso es restringido: los aspirantes a socios deben llegar con recomendaciones y pasar por un proceso de selección aprobado por la junta directiva. Es un espacio de cultura y de extensas tertulias de jóvenes profesionales. Pese a su corta trayectoria artística, Gamarra recibe

pedidos para la realización de retratos, en particular el de Leandro Gómez Harley (1902-1979), campeón en básquetbol y funcionario del Jockey Club.

No muy lejos, en la avenida 18 de Julio y la calle Cuareim, la Galería Bayerthal (1944-1952), fundada por Fritz Leo Bayerthal (1899-1985), cambia de propietario; la hereda Raúl Zaffaroni. Gamarra conoce a Zaffaroni de sus visitas a la galería. Pocos años después expondrá allí. Susana Toribio, esposa de Enrique Centrón, también frecuenta la galería; la pareja creará un fuerte vínculo de amistad con el artista. En este lugar Enrique Gómez comienza su profesión de galerista y será el representante de Gamarra hasta 2019.

1953

Sucesión de largos viajes por la cuenca amazónica. Los directores del Jockey Club de Montevideo le entregan una carta de recomendación dirigida a la cúpula del Jockey Club de Gávea, en Río de Janeiro (Brasil). Va como observador en una visita cordial. De regreso a Montevideo, informa a la dirección de las nuevas tecnologías y los adelantos brasileños en materia de carreras hípicas. A lo largo de los años en el Jockey Club, Gamarra conoce a varias personalidades, entre ellas a Zelmar Michelini (1924-1976), amante de caballos, político y periodista uruguayo, quien será asesinado por la dictadura militar en Buenos Aires (Argentina).

En diciembre visita la II Bienal de San Pablo, que tiene lugar en el parque Ibirapuera. Es una de las más importantes del mundo del arte, cuyos edificios fueron diseñados por el brasileño Oscar Niemeyer (1907-2012), futuro arquitecto de la capital, Brasilia. Gamarra está sorprendido por la cantidad de obras de artistas famosos, en particular el emblemático *Guernica* de Picasso (1881-1973), sesenta obras de Paul Klee (1879-1940) en una sala dedicada al artista, los cubistas Georges Braque, Robert Delaunay, Marcel Duchamp, Juan Gris, Fernand Léger, Marie Laurencin, Piet Mondrian y los uruguayos José Cuneo, Julio Alpuy, José Pedro Costigliolo, Gonzalo Fonseca, María Freire, Joaquín Torres-García...

1954

Gamarra comparte con Humboldt Ribeiro, Antonio López y *el Ruso* Morosoff el taller de la calle Soriano y Río Branco, en Montevideo. Los tres forman parte del Club de Teatro. Excepto Morosoff, que se ocupa de las luces en el Club, todos asisten con Gamarra a los cursos de la Escuela de Bellas Artes.

1955

Después de las clases en la Escuela de Bellas Artes, Gamarra continúa las reuniones con otros estudiantes en el Café Tupí-Nambá, frente al Teatro Solís, lugar de encuentro de artistas e intelectuales como Margarita Xirgu (1888-1969), directora de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Montevideo y actriz; Alberto Candéu (1910-1990), actor y escritor; Enrique Guarnero (1917-1981), actor; Estela Medina (1932), actriz; Estela Castro (1932-1994), actriz; Concepción *China* Zorrilla (1922-2014), actriz; Eduardo Schinca (1929-2001), actor, dramaturgo y director de teatro; Madeleine Renaud (1900-1994) y Jean-Louis Barrault (1910-1994), con su compañía de teatro Renaud-Barrault, y actores de la Comedia Francesa, en gira en estos años. Gamarra y su futura esposa, Dilma, recordarán a Sastre, un camarero del Tupí-Nambá que sabe ser generoso con los jóvenes artistas sin dinero.

1957

Obtiene el tercer premio de Pintura en el II Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior (Uruguay). Participa en el XXI Salón Nacional de Artes Plásticas de Montevideo, donde obtiene la medalla de bronce y el premio Cámara de Senadores por la obra *Naturaleza muerta*.

1958

Participa en el III Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, en la ciudad de San José. Gana el tercer premio, de la Junta Departamental de San José, en la categoría Pintura con la obra *Naturaleza muerta*.

1959

En el IV Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior obtiene la mención Comisión Municipal

de Cultura de Paysandú (Uruguay) con la obra *Naturaleza muerta*. El 22 de mayo contrae matrimonio con Dilma Ferrín en la ciudad de La Paz (Uruguay). Pocos días después el profesor Walter Wey, agregado cultural de la Embajada de Brasil en Montevideo, reconocido por su trabajo en favor del arte en Uruguay, avisará a la pareja que un avión militar brasileño los llevará hasta Río de Janeiro con otros artistas, en particular con actores de la Comedia Nacional. Será un viaje inolvidable para ambos.

Walter Wey, amigo de los artistas, dedica su vida al acercamiento intelectual dentro del arte y es quien consigue que Gamarra pueda estudiar en Brasil. Gracias a una beca de Itamarati —Ministerio de Relaciones Exteriores de Brasil— estudiará grabado con Johnny Friedlaender en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro y con Iberé Camargo en el Instituto de Bellas Artes de Praia Vermelha, en la misma ciudad. Participa en el VIII Salón de Arte Moderno y en la exposición de afiches de la ABBR en la Galería GEA, ambas en Río de Janeiro.

Lo figurativo está cada vez menos presente en las creaciones de Gamarra. Comienza un período prolífico en el que crea un nuevo lenguaje: los signos.

La naturaleza muerta se fue transformando: empezaron a ser objetos indefinidos, surgían de una propuesta de una mesa con elementos [...] que poco a poco se van transformando en signos.

Influye la antigua cultura latinoamericana, y los signos

tienen una interpretación plástica, de juego, de movimiento, de elementos dentro del cuadro. Otro factor que le daba su originalidad era trabajar con pocos elementos. En cuanto al color, significaba una aproximación a la pintura monocroma que existía en las culturas latinoamericanas.

1960

Gamarra se radica en la ciudad de San Pablo. Lo nombran profesor de pintura y de fresco en la Fundación Armando Alvares Penteado (FAAP) y en el Instituto de Arte Contemporáneo de San Pablo. Participa en el IX Salón de Arte Moderno de Río de Janeiro, en el IX Salón de Arte Moderno de San Pablo, en el XV Salón



Municipal de Bellas Artes de Belo Horizonte (Brasil) y en el Concurso PROBEL, del Museo de Arte Moderno de San Pablo. Obtiene el premio adquisición en el V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior (Uruguay). Integra las exposiciones *Pintores de Uruguay*, en Galería Zaffaroni, Montevideo; *14 artistas de Uruguay*, en el Museo de Arte Moderno de San Pablo, y *Arte uruguayo actual*, en el Museo de Arte de Porto Alegre (Brasil).

Está presente en Montevideo durante la visita del presidente estadounidense Dwight Eisenhower (1890-1969), el 2 y el 3 de marzo. Frente a la Facultad de Arquitectura, por donde pasa el coche presidencial, despliega con varios colegas una pancarta por la liberación de David Alfaro Siqueiros (1896-1974), pintor y muralista mexicano que fue encarcelado por organizar luchas estudiantiles. El 24 de mayo de 1940 Siqueiros había participado en el primer atentado contra León Trotsky (1879-1940). Gamarra no lo sabrá hasta llegar a Francia.

1961

Regresa a Montevideo y expone en la Galería Americana. Participa en la Bienal de Jóvenes de Montevideo, donde obtiene el premio, un viaje al exterior. Junto con Glauco Capozzoli representa a Uruguay en la II Bienal de Jóvenes de París, en la que expone tres obras tituladas *Naturaleza muerta*. Participa en el Premio Blanes de Montevideo; en el II Salón Anual de Curitiba, celebrado en el Museo de Arte de Paraná (Brasil); en el IX Salón de Arte Moderno de Río de Janeiro; en el Premio Shell Uruguay, y en el XXV Salón Nacional de Artes Plásticas, donde obtiene la medalla de bronce por el óleo *Naturaleza muerta*. Recibe también el premio adquisición en el XIII Salón Municipal de Artes Plásticas, Montevideo, por la obra *Naturaleza muerta M. 62017*; el premio adquisición en el X Salón de Arte Moderno de San Pablo; el premio Leirner de Arte Contemporáneo en la Galería Folhas de San Pablo. Expone en *Algunas expresiones de la plástica actual II* y *De Blanes a nuestros días* en Punta de Este (Uruguay); en *Plástica moderna*, que se exhibe en la Asociación Cristiana de Jóvenes de Montevideo; en *Arte contemporáneo*, en el Museo de Arte de San Pablo; en el Primer Salón de Artes Plásticas en la Petite Galerie de Río de Janeiro y en la Galería IBEU de Río de Janeiro.

1962

Obtiene el premio Ministerio de Relaciones Exteriores del Uruguay y medalla de bronce en el XXVI Salón Nacional de Artes Plásticas, Montevideo, con el óleo *Pintura M. 62220*; el premio adquisición en el XIV Salón Municipal, Montevideo, con la obra *Pintura M. 62917*; el tercer premio de Pintura en la I Bienal Americana de Arte, Córdoba (Argentina); el premio adquisición en el XI Salón de Arte Moderno de San Pablo. Participa en la III Bienal Internacional de Grabado, en Tokio (Japón), y en las exposiciones *Algunas pinturas abstractas*, en el Centro de Artes y Letras, Montevideo; *Pintura contemporánea americana*, en Santiago de Chile, y *Arte sudamericano de hoy*, en Bogotá (Colombia) y Caracas (Venezuela).

1963

Obtiene el primer premio de Pintura, un viaje a Europa, en la III Bienal de Jóvenes de Montevideo, y el premio Embajada de Brasil y medalla de bronce en el XXVII Salón Nacional de Artes Plásticas con la obra *Pintura M. 63721*. Se presenta en la III Bienal de Jóvenes de París, junto con los compatriotas Jorge Améndola, Jorge Damiani y Hugo Nantes.

Estando en San Pablo, Gamarra recibe la noticia de que es premio de Pintura y ha obtenido una beca del Gobierno francés en la III Bienal de Jóvenes de París. Decide volver a Montevideo para preparar el viaje a Francia. Durante los meses que pasa en Montevideo continúa su producción artística en la quinta de Raúl Zaffaroni. Participa en la V Bienal Internacional de Grabado, en Liubliana (Yugoslavia); en la I Bienal Americana del Grabado, en Santiago de Chile; en la III Bienal de Arte Actual, Fundación Pipino y Márquez, Córdoba; en la VII Bienal de Arte de San Pablo; en el Primer Salón de Pintura Moderna, Instituto General Electric; en el Premio Blanes, Montevideo; en las exposiciones *Arte actual de América y España*, en el Instituto de Cultura Hispánica, Madrid (España); *Arte sudamericano de hoy*, en Caracas; *Grabadores del Uruguay*, en Estados Unidos; *Jóvenes artistas del mundo*, en Galería Albertina, Viena (Austria); *Pintura actual*, en el Círculo Francés, Montevideo, y *Algunos pintores uruguayos*, en la Asociación Cristiana de Jóvenes de Montevideo.

La pareja Gamarra-Ferrín llega a Francia a fines de diciembre. Vivirá un corto período en el número 19 de la rue Cujas, en el barrio Latino de París.

1964

Gamarra representa a Uruguay en la XXXII Bienal de Venecia (Italia), junto con Jorge Damiani, Jorge Páez Vilaró y Nelson Ramos. Para la preparación de las obras necesita espacio. El organizador de la Bienal de Venecia en Francia entra en contacto con los herederos de Paul Landowsky (1875-1961), escultor del Cristo Redentor de Río de Janeiro, para que Gamarra pueda trabajar en su taller en Boulogne-Billancourt (Francia). Los herederos aceptan y Gamarra participa con cuatro obras: *Pintura P. 64102*, *Pintura P. 64103*, *Pintura P. 64104* y *Pintura P. 64105*.

Participa también en la II Bienal Americana de Arte, en Córdoba, con tres obras: *Pintura M. 63509*, *Pintura M. 63025* y *Pintura M. 63503*. La primera vez que Gamarra vio al maestro José Cuneo Perinetti, en los Institutos Normales, tenía apenas 12 años. Luego de 18 años, participa con él en la II Bienal Americana.

Obtiene la mención en el Concurso Homenaje a Artigas, organizado por el Centro de Artes y Letras del diario *El País*, Montevideo.

Expone en *Pintura moderna uruguaya*, en el Jockey Club de Montevideo; *Pintores uruguayos de hoy*, en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; *Pintura uruguaya*, en la Galería Gravura de Lisboa (Portugal); *Moderna gráfica sudamericana*, en Fráncfort (Alemania); *Arte latinoamericano*, en Art Alliance Philadelphia (EUA); *Grabadores latinoamericanos*, en Galería Sudamericana, Nueva York (EUA); *Muestra de arte joven sudamericano*, muestra itinerante en Bonn, Berlín, Baden-Baden y Pforzheim (Alemania).

Comienza una gira por España, Suecia, Finlandia, Dinamarca, Países Bajos, Inglaterra, Grecia, Cuba y Venezuela. Se instala en la ciudad de Arcueil, al sur de París, en la casona del químico, botanista y político François Vincent Raspail (1794-1878). Trabaja en la casa de Raspail hasta 1995. Expone en Amigos del Arte, Montevideo.

1965

Está en gestación un nuevo período con colores deslumbrantes, un período de transición. Interviene en el XVI Salón de la Joven Pintura en el Museo de Arte Moderno de París; la VI Bienal Internacional de Grabado de Liubliana; el V Festival de Arte de Cali (Colombia); en *Muestra sudamericana*, en Galerie Buchholz de Múnich (Alemania); *Pintores jóvenes de Uruguay*, en la Galería Sudamericana de Nueva York; *Artistas latinoamericanos de París*, en el Museo de Arte Moderno de París; en la Fiesta de la Gioconda, bajo el patrocinio de Marcel Duchamp, en el Atelier del Pezzo-Maglione y la Galerie Mathias Fels, París; *De lo general a lo particular*, en la Galerie Florence Houston Brown, París; *Pintores del Uruguay*, organizada por la Galería U de Montevideo en la Galería Espaço de Porto Alegre; *Garde robe*, en la Galerie Beno, París, y en la Maison Raspail, Arcueil.

1966

Crea el grupo Automat, Crear Movimiento dentro de la Figuración, en oposición a lo que se hace en la época en París en la Galerie Denise René, que trabaja con los cinéticos. Automat es un grupo experimental integrado por René Bartolo, Luciano Lanati, Alejandro Marcos y Jack Vañarsky. Cada integrante trabaja dentro de la figuración con movimiento. Desde muy pequeño a Gamarra lo atrajeron las manualidades. A los ocho años había fabricado una ciudad y un barco con cartón, objetos que se vendían en la librería de su escuela. Automat le dejará una gran experiencia para armar y desarmar objetos. Muchos de los objetos creados en Automat se exponen en varios países. El Movimiento se prolongará hasta 1968.

Viaja por primera vez a Estados Unidos, donde permanece dos meses y realiza la muestra *José Gamarra: Paintings and «Computer Woman»*. *First one-man exhibition in New York*, en Dache Gallery. Desde Nueva York, vía París, vuela a Cuba para recibir el premio Posadas de Grabado. Participa en la I Bienal Internacional del Grabado en Cracovia (Polonia); en las exposiciones *Catorce pintores uruguayos*, Austin University (EUA); *Salon des Grands et Jeunes d'Aujourd'hui*, Museo de Arte Moderno de París; *Tiraje limitado*, Galerie Tournesol, París.

Crea objetos para dos ballets de la coreógrafa argentina Graciela Martínez: *Sainte Geneviève dans la baignoire*, que se presenta en el Centre Américain de París, y *Sainte Geneviève dans le toboggan*, en The Mickery Theater de Ámsterdam (Países Bajos). Graciela Martínez trabaja con artistas famosos: Copi, Jorge Lavelli, Jérôme Savary, Alexandre Jodorowsky, entre otros. *Sainte Geneviève dans la baignoire* se presentará en la Bienal de París en 1967.

Expone *Pintura rioplatense* en la Casa de las Américas, La Habana (Cuba). En un París prolífico desde el punto de vista cultural, Gamarra se reúne regularmente con intelectuales: Louis Aragon (1897-1982), Mario Vargas Llosa (1936), su compatriota Mario Benedetti (1920-2009). Gamarra y Benedetti crean un vínculo de amistad y se reúnen a menudo en Montevideo. Vargas Llosa escribe sobre la pintura de Gamarra con motivo de la exposición *Pintura latinoamericana* en el Museo de Arte Moderno de París:

En sus telas de una gran plástica, Gamarra propone misteriosas adivinanzas con símbolos, trazos, figurillas, extraídos del universo infantil, con sugerencias políticas y extraordinaria fuerza dramática...

1967

Recibe el Premio Arnys de la Pintura Joven en París. Participa en la V Bienal de Jóvenes de París con el grupo Automat y se presenta al VI Premio Internacional de Dibujo Joan Miró en Barcelona (España). Integra la muestra *18 dibujantes*, organizada por la Galería U en el Banco de Londres y América del Sud, Montevideo; la *Muestra gráfica latinoamericana*, en el Istituto Italo-Latinoamericano di Roma (Italia); *El ojo de buey*, en la Galerie T, Haarlem (Países Bajos); *Grupo Automat*, en la Galerie Zunini de París, y *Gamarra*, en la Galerie La Tour, Ginebra (Suiza).

1968

Expone un grupo de tres mujeres de goma que se inflan y desinflan y dan la sensación de que respiran en *The First International Exhibition of Erotic Art*, en Lunds Konsthall, Lund (Suecia), y el Arhus Kunstmuseum, Arhus (Dinamarca). Participa en *Imagen y movimiento*, con el Grupo Automat, en Galerie T, Haarlem, y en

International Grafik Staatliches, Gustav-Lübcke-Museum, Hamm (Alemania). Su obra se presenta en la galería del Museo de Arte Moderno, Nueva York, y en la Redmark Gallery, Londres (Inglaterra). Viaja a Gran Bretaña, Suecia, Dinamarca, Grecia y Países Bajos.

1969

Participa en las muestras *Arte experimental*, en el Museo de Arte y de Industria de Saint-Étienne (Francia); *Obra gráfica de 16 pintores de América Latina*, en la Galerie Michel Cassé, París, y *Grands et jeunes d'aujourd'hui*, Pavillon Baltard, Les Halles, París. Expone en la Galerie T, Haarlem.

1970

Expone *Visión 24*, en el Istituto Italo-Latinoamericano di Roma; *Exposition Zomer*, en la Galerie T, Haarlem, y en la Galerie Jaimar, Ámsterdam. Participa en el Festival de Arte de Cali.

1971

Pablo Neruda (1904-1973), escritor, poeta, premio Nobel de Literatura y embajador de Chile en París, invita a Gamarra a la embajada para debatir sobre la situación política y social de América Latina junto con otros artistas de la región. Neruda y Gamarra se reúnen varias veces en París.

El artista participa en la muestra itinerante *Arte latinoamericano en Escandinavia*, que se presenta en Noruega, Dinamarca y Suecia; en *Aniversario*, en la Galería T, Haarlem, y en el Festival of the Arts, en el Southern Vermont Art Center (EUA).

1972

Se crea el Grupo Denuncia, en contra de las dictaduras en América Latina, que Gamarra integra con Gontran Guanaes Netto, Julio Le Parc y Alejandro Marcos, quienes realizan siete obras que se exponen en varios países. *Sala oscura de la tortura* es concebida cuando Francia acoge un amplio contingente de exiliados. En este período, intelectuales y artistas escuchan durante días y noches los testimonios de frey Tito de Alencar (1945-1974) sobre los métodos de tortura utilizados por las dictaduras militares en América Latina. La situación política en la región es

crítica desde 1964, cuando la dictadura militar se instaló en Brasil, país vecino del Uruguay.

Gamarra participa en el XXIII Salón de la Pintura Joven, Museo de Arte Moderno de París. Viaja a Uruguay y expone en la Galería U de Montevideo. Integra las muestras de Galerie T, Haarlem; Centro Cultural de Chauvigny (Francia); Feria de Galerías, Basilea (Suiza); Galerie du Dragon, París.

La Galerie du Dragon, en el número 19 de la calle del mismo nombre, inaugurada en 1946, tiene dos nuevos propietarios desde 1955: el poeta Max Clarac-Sérout (1930-2001) y Cecilia Ayala (1926-2008). Hasta 1995 será un espacio de arte y cultura donde exponen y se reúnen artistas y poetas como Alberto Giacometti, Roberto Matta, César, René Magritte, Balthus. Allí nacerá una larga amistad entre Gamarra y Édouard Glissant (1928-2011), escritor, poeta y filósofo, autor de una vasta obra conceptual relacionada con la noción de mestizaje y el diálogo de culturas. El vínculo durará hasta la muerte de Glissant. Asimismo, Gamarra desarrolla un profundo vínculo profesional y de amistad con Cecilia Ayala, también directora de la Galería Minotauro en Caracas, donde el artista expone durante décadas.

1973

El 27 de junio hay golpe de Estado en Uruguay. El gobierno de facto permanecerá en el poder hasta 1985. La última visita de Gamarra fue en 1972; no volverá a su país natal durante todo el período dictatorial. Lo hará cuando el país restablezca la democracia, en 1985.

Expone *Pintura, dibujo y grabado*, en la Galería U de Punta del Este (Uruguay); *12 pintores latinoamericanos*, en el Museo Genaro Pérez, en Córdoba; *Les chroniques de L'Œil de Bœuf de París*, en la Casa de las Américas, La Habana; *Accrochage*, en la Galería L'Œil de Bœuf, París; *Cinco artistas de América Latina. Camargo, Gamarra, Le Parc, Nóvoa, Vaňarsky*, en Galería T, Haarlem; también en la Casa de la Cultura de Nanterre (Francia) y en la Galería Loreley de Buenos Aires.

1974

Expone *Joven pintura* en el Museo de Arte Moderno de París y *Grafismos imaginativos* en la Galerie L'Œil de Bœuf, París. Participa en el Salón Latinoamericano, Cité des Arts, París; XI Festival Internacional de Arte Contemporáneo, Royan (Francia); Art Festival for the Chilean Resistens, en el Royal College of Art y el Instituto de Arte Contemporáneo, ambos en Londres.

1975

Obtiene el Premio Parma 75, Parma (Italia). Integra el XXXI Salón de Mayo, Museo de Arte Moderno, París; *La condición femenina en América Latina, El arte que vive contra la pena de muerte y Accrochage*, en la Galerie Annie Cendron, París. Durante estos años oscuros de dictaduras sudamericanas, muchos artistas e intelectuales se exilan o pasan por París. Gamarra conoce a la pareja Rosoff, a Tachia Quintana, la actriz española, y a Charles, ingeniero en petróleo y coleccionista de arte. A través de ellos Gamarra encontrará en varias ocasiones a Gabriel García Márquez (1927-2014), premio Nobel de Literatura que adquirirá una obra del pintor. Paco Ibáñez (1934), cantante y guitarrista, es otro artista que frecuenta el apartamento de la pareja, en rue du Bac. El domicilio parisino de Rosoff será un punto de encuentro con artistas e intelectuales durante décadas.

1976

Gamarra participa en Intergrafik 76, Berlín; *Accrochage BUE: Biasi, Gamarra, Kallos, Martín, Rivière, Weisbuch, Zach*, París; *Grands et jeunes d'aujourd'hui*, Grand Palais, París; *Art Boxes*, Kunsthandel Brinkman, Ámsterdam; *37ème Congrès Confédéral de la CFDT*, Annecy (Francia); en la exposición itinerante *Actualidad gráfica de América y Europa*, en el Palacio de Bellas Artes, México, y en museos de Bogotá, Cali, Caracas y en el Centro Rizzolli, Milán (Italia).

1977

Participa en *Plástica latinoamericana*, Casa de las Américas, La Habana; *10 artistas rioplatenses*, Galerie Maître Albert, París; *33 Salón de Mayo*, La Galerie, París; *25 artistas alrededor de Breyten*, Galerie

La Dérive, París; *Accrochage*, Galerie L'Œil de Bœuf, París; *Cendres et espoir*, Galerie Harry Jancovici, París; *Grands et jeunes d'aujourd'hui*, París; Galerie Espace y Galerie T, Ámsterdam; Galerie Jacqueline Storme, Lille (Francia); XII Festival Mundial de Teatro, Nancy (Francia), bajo la dirección de Jacques Lang, futuro ministro de Cultura de François Mitterrand. Gamarra pinta en espacios a su disposición con la Brigada Internacional contra las Dictaduras Latinoamericanas. Es el año de la inauguración del Centro Georges Pompidou, museo de arte contemporáneo de París en el que años más tarde expondrá Gamarra.

1978

Participa en el Primer Encuentro Iberoamericano de Críticos de Arte y Artistas Plásticos, Museo de Bellas Artes, Caracas; en el XXIII Salón de Montrouge (Francia); en *Détournement*, Museo Municipal de Bellas Artes, Tourcoing (Francia); *Lucht*, Stedelijk Museum, Schiedam (Países Bajos); *Interventions*, Estrup Internationalt Kunstcenter, Borup (Dinamarca); *Intervenciones: Artistas del mundo externo*, Galerie Origrafica, Malmö (Suecia); *Imágenes. Mensajes de América Latina*, Centro Cultural de Villeparisis (Francia); *Los unos*, Fundación Nacional de Artes Gráficas y Plásticas, París; *El atelier de Arcueil*, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires. Participa también en el Salón de Mayo, París. Expone en la Galerie Delta, Rotterdam (Países Bajos), y en el Centro Cultural Pablo Neruda de Cachan (Francia).

1979

Participa en la I Bienal Ítalo-Latinoamericana de Técnicas Gráficas, Istituto Italo-Latinoamericano di Roma; *Los unos por los otros*, Museo de Bellas Artes, Lille; *La obra en gestación*, Galerie Jacqueline Storme, Lille; *Dánae o la lluvia de oro*, Galerie L'Œil de Bœuf, París; *Artistas de América Latina*, Cayman Gallery, Nueva York; exposición itinerante *Mona Lisa en el siglo XX*, Salas Parco, Japón, y *Expresión del arte latinoamericano*, Hôtel de Ville de Bondy (Francia).

1980

Funda el Espacio Latinoamericano con una función muy específica: apoyar a jóvenes artistas latinoamericanos que llegaran a París. Está compuesto por 12 artis-

tas visuales latinoamericanas que vienen de horizontes diferentes: José Gamarra, Alberto Guzmán, Rodolfo Krasno, Julio Le Parc, Fernando Maza, Gontran Guanaes Netto, Luis Felipe Noé, Leopoldo Nóvoa, Arthur Luiz Piza, Juvenal Ravello, Luis Tomasello y Jack Vañarsky. Es la primera vez que un grupo de artistas con estéticas diversas crea una asociación de ese género. El grupo lleva adelante varias iniciativas con la finalidad de promover y difundir, en la medida de sus posibilidades, diversos aspectos de la creación latinoamericana. Programa publicaciones, presentaciones de obras literarias, proyecciones audiovisuales, conferencias, seminarios, recitales de poesía y musicales, etcétera. Como presidente de la asociación, Gamarra rechaza la idea de exponer sus obras en el Espacio, puesto que el objetivo es ayudar a los artistas recién llegados. Los fundadores trabajan con galerías y tienen sus circuitos contruidos.

Gamarra viaja por primera vez a Venezuela. Expone en la Galerie Origrafica, Malmö; en el Foro Internacional de Arte Contemporáneo, París, y en la Galerie Delta, Rotterdam. Es invitado a la Semana de la Cultura Latinoamericana en el Palazzo Braschi, Roma, y a las Jornadas de la Cultura Latinoamericana en el Comité de Cultura de Bulgaria. Participa en *Lo real imaginario: 7 pintores latinoamericanos*, Galerie Le Balcon des Arts, París, y *Fiesta de sellos*, Galerie L'Œil de Bœuf, París. Expone en las ferias internacionales de arte de Los Ángeles, Chicago, San Francisco, Miami, FIAC y *Art Paris*, ARCO Madrid y *FIA Caracas*, así como en el periódico *Le Monde*, París.

1981

El mes de mayo marca la política francesa: luego de 23 años de gobiernos sucesivos de derecha, la izquierda gana las elecciones presidenciales. François Mitterrand gobernará por dos períodos de siete años, hasta 1995. Gamarra festeja la victoria en la plaza de la Bastilla en París con sus amigos Miguel Rojas Mix, doctor en Filosofía, exiliado chileno en Francia desde 1973, y Enrique Centron, escritor y jurista uruguayo. Gamarra recibe el premio de Pintura, medalla de plata, en el XXVI Salón de Montrouge. Participa en *Pintores y escultores de América Latina* en el Centro Cul-

tural, Épinay (Francia); *20 artistas latinoamericanos*, Ayuntamiento de Arcueil; *Pequeños formatos de artistas latinoamericanos de París*, Espacio Cultural Latinoamericano, París; *Pintores latinoamericanos*, Centro Cultural André Malraux, Chevilly-Larue (Francia); *Arte por el pueblo de Nicaragua*, Museo de Arte Moderno, París.

Es invitado al Encuentro Internacional de Intelectuales y Artistas en La Habana. Eduardo Galeano (1940-2015), filósofo, periodista y escritor uruguayo, autor del libro *Las venas abiertas de América Latina* (1971), quien opina de modo global sobre la historia latinoamericana argumentando con crónicas y narraciones sobre el constante saqueo de los recursos naturales de la región, es jurado del Premio Casa de las Américas. Entre Gamarra y Galeano existe un vínculo muy estrecho. Los frecuentes encuentros entre París, Montevideo y La Habana serán momentos de intensos intercambios culturales y políticos. En varias de sus obras de jungla, Gamarra se inspira en la literatura de Galeano. En el libro *Memoria del fuego (I)*, *Los nacimientos*, Galeano ilustra la cubierta del libro con la obra de Gamarra *Las tentaciones de Hernán Cortés*. Gamarra expone en el Centro de la Comuna de Morsang sur Orge (Francia).

1982

Gamarra viaja a Venezuela. Participa en el Foro Internacional de Arte Contemporáneo de París, en la Galería Minotauro de Caracas; en *Artistas latinoamericanos en Europa*, *Creatividad de dos culturas: 1945-1982*, Museo de Arte Moderno en el palacio barroco Ca' Pesaro, Venecia; *De América Latina a París*, Grand Palais, París; *El Val-de-Marne por la paz y el desarme*, Pavillon Baltard, Nogent Sur Marne (Francia); *El Espacio se desplaza*, Galería Bellechasse, París; *11 artistas sudamericanos*, municipios de Allonnes y Le Mans (Francia); *Artistas del Tercer Mundo en París*, Unión Cristiana de Jóvenes de París; ARCO Madrid, Galería Minotauro, Caracas; *Arteder 82*, *Muestra Internacional de Arte Gráfico*, Bilbao (España); *Los frutos del exilio*, Grand Palais, París; *Sala oscura de tortura*, Galería Latinoamericana de la Casa de las Américas, La Habana.

1983

Para Gamarra el año 1983 es particularmente rico en logros y reconocimientos internacionales. El Metropolitan Museum de Nueva York adquiere la obra *Urutaú*, que integrará algunas muestras itinerantes que organiza: Museo de Arte de Fort Lauderdale (EUA) y salas de exposición en Italia. La obra fue vista por el Metropolitan gracias al representante de Gamarra, el prestigioso galerista parisino Albert Loeb. Este verdadero profesional formado por su padre, el galerista Pierre Loeb —una referencia en materia de arte—, expuso entre otros a Paul Klee, Man Ray, Joan Miró, Max Ernst, Pablo Picasso, Giorgio de Chirico, Balthus, Wassily Kandinsky o Wilfredo Lam.

Gamarra se une a un gran proyecto fundado por Ernest Pignon-Ernest (precursor del *street art*, espontáneo y rebelde), Antonio Saura y Jacques Derrida: *Arte contra el Apartheid*, muestra itinerante en museos de arte moderno de Dinamarca, Suecia, Finlandia, Alemania, Estados Unidos, países del Caribe, 20 ciudades en Japón —entre ellas Tokio, Osaka, Sapporo y Kioto—, Corea del Sur, Países Bajos, Canadá, Zimbabue, Senegal y en el Parlamento de Ciudad del Cabo (Sudáfrica).

Es invitado por el Ayuntamiento de Granada (España) a los festejos de Capitulaciones de Santa Fe. Participa en la exposición itinerante *Imágenes imaginadas, perdidas, soñadas, divertidas*, en el Centro Georges Pompidou, París, y el Centro de Arte Contemporáneo, Rouen (Francia). Expone en la Fundación Nacional de Artes Gráficas y Plásticas de París, en *Arte de las Américas*, Teatro Popular Rubén Darío, Managua (Nicaragua). Participa en la selección de obras para el Museo Salvador Allende, de Santiago de Chile, en el Centro Georges Pompidou, París; en *Arte figurativo latinoamericano*, Centro Cultural Aeroespacial, Toulouse (Francia); *Imágenes para las nubes: cometas*, Musée des Enfants y Musée d'Art Moderne, París; *Los frutos del exilio. Derechos socialistas del hombre*, Grand Palais, París; *Adquisiciones 82*, Val-de-Marne, Alcaldía de Créteil (Francia); *Por la libertad*, Génova (Italia); *100 artistas de América Latina*, Amiens (Francia). También en Radio Latina y el Espacio Latinoamericano, en mayo y julio, París.

1984

Recibe el Premio de Pintura Cándido Portinari en la Bienal de La Habana. Participa en *Nuevas pinturas de narrativa*, Museo de Arte, Fort Lauderdale; integra el Premio Cristóbal Colón de Pintura 1983, Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid; *Nuevas pinturas de paisajes*, Palazzo Duccale, Gubbio (Italia); *Nueva pintura narrativa*, Metropolitan Museum, Nueva York, y Museo Tamayo, Ciudad de México. El Consejo General de Val-de-Marne le encarga un dibujo del rosedal departamental para hacer litografías. Expone *Frente a la máquina*, Casa de América Latina, París; *Convergencias I*, Galería Minotauro, Caracas; *Figura, figuras*, Gare de l'Est, París; *Konst Mot*, Lunds Konsthall, Lund, Galerie Albert Loeb, París, y Centro Cultural de México, París.

1985

Gamarra vuelve al Uruguay luego de trece años de ausencia. Comienza a viajar regularmente por Argentina, Brasil y Uruguay. Integra las exposiciones *Artistas latinoamericanos de París*, en el Museo de Arte Contemporáneo, San Pablo; *Exposición internacional del figurativo*, Galería Mitsukoshi, Tokio y Osaka (Japón); *De lo real a lo mágico*, Grand Palais, París; *El empleo o su carencia*, Galería Carmen Waugh, Santiago de Chile; *Arte de las Américas*, CDS Gallery, Nueva York; *Desde París, pintura latinoamericana*, Galería Praxis, Buenos Aires; *Convergencias II*, Galería Minotauro, Caracas, Galerie Albert Loeb, París, y Galerie Arnold, Niza (Francia); *Le temps du regard*, exposición itinerante en hospitales de Rouen, Nantes, Rennes, Angoulême, Talence, Limoges y Clermont-Ferrand (Francia), organizada por el Ministerio de Cultura.

1986

Integra la V Bienal Americana de Artes Gráficas, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali; *Trayectoria y encuentros Iberé Camargo*, exposición itinerante en los Museos de San Pablo y Río de Janeiro; *Demonios y maravillas*, Galería Municipal, Vitry (Francia); *Estoy loco por ti, América*, Museo H. Stern, Río de Janeiro; Feria Internacional de Chicago, Donald Morris Gallery, Birmingham, Michigan (EUA); *Matta y el*

grabado latinoamericano, Galería de Arte, Guayaquil (Ecuador); *Dibujos y grabados de artistas uruguayos en Europa*, Museo de Arte Contemporáneo de El País (MAC), Montevideo; *FLAC París*, Galerie Albert Loeb, París; *Los americanos*, Artcurial, París; Feria Internacional de Los Ángeles, Donald Morris Gallery, Birmingham; *Convergencias 86*, Galería Minotauro, Caracas, y Museo de América Latina, Mónaco; *Contraste IV*, Arcueil; exposición en la Galerie Renoir, París.

1987

Participa en *El arte de lo fantástico: Latinoamérica 1920-87*, Museo de Arte de Indianápolis (EUA); *De caballos imaginados*, Museo de Arte La Rinconada, Caracas; *Cuatro maestros latinoamericanos*, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, y Museo de Arte La Tertulia, Cali; *Convergencias 87*, Galería Minotauro, Caracas; Feria Internacional de Chicago, Donald Morris Gallery, Birmingham; Feria Internacional de Los Ángeles, Donald Morris Gallery, Birmingham; *Uruguay y sus artistas en París*, Casa de América Latina, París; *FLAC*, Galerie Albert Loeb, París; Adquisiciones FDAC Val-de-Marne 1982-86, Galerie Municipale, Vitry; *Artistas uruguayos en París*, Hotel Méridien, El Cairo (Egipto).

1988

Recuerdo e influencia de los Salones del Interior, Museo Departamental, San José, y Museo Cabildo, Montevideo; *El arte de lo fantástico*, exposición itinerante en Queen's Museum in Flushing, Nueva York, Miami's Center for Fine Arts, Miami, y Centro de Arte Contemporáneo de México, Ciudad de México; *Arte de Uruguay*, museos de Moscú y Leningrado (URSS); Feria Internacional de Chicago, Donald Morris Gallery, Birmingham; *Alrededor de Edouard Glissant*, Galerie du Dragon, París. El filósofo Aliocha Wald Lasowski comenta sobre la exposición:

[...] reúne 21 artistas, lienzos y creaciones agudizan a su manera la reflexión de Glissant sobre la relación entre poesía, filosofía y pintura.

De Gamarra el filósofo interpreta «el tema del cazador enmascarado y la creación de mitos»; *Grupo Imaginal. Grandes y jóvenes de hoy*, Grand Palais, París; *FLAC*, Galerie Albert Loeb, París; *Convergencias 88*, Galería

Minotauro, Caracas; *Los premios de Montrouge 1976-1988*, 34 Salon de Montrouge; *Artistas latinoamericanos*, Istituto Italo-Latinoamericano di Roma; Galería Sur, Punta del Este; Kulttuurikeskus, Turku (Finlandia), y Vanhan Galleria, Helsinki (Finlandia).

1989

A solicitud del Ayuntamiento de Arcueil, Gamarra pinta un fresco para la ciudad. Participa en *Arte en América Latina. La era moderna, 1820-1980*, Hayward Gallery, Londres, y National Museum y Moderna Museet, Estocolmo (Suecia); *FLAC*, Galerie Albert Loeb, y *Homenaje a Van Gogh*, Galerie L'Œil de Boeuf, ambas en París; *Arte dell' Uruguay nel Novecento*, Istituto Italo-Latinoamericano di Roma; *Convergencias 89*, Galería Minotauro, Caracas; *Arte en Iberoamérica*, Palacio de Velázquez, Madrid.

1990

Participa en *Figuración fabulación*, Museo de Bellas Artes, Caracas; *Convergencias*, Galería Minotauro, Caracas; *Salón de marzo*, Galerie Albert Loeb, París; Gutiérrez Fine Arts Gallery, Florida (EUA); Galería Sur, Punta del Este; Salon de Mars, Champs de Mars, place Joffre, París; *Pintores uruguayos*, Galerie Passerelle, Tours (Francia), y Donald Morris Gallery, Birmingham; *Art Loft*, CRDP, Le Perreux (Francia); *FLAC París*, Galerie Albert Loeb, París; *Aspectos del arte latinoamericano hoy*, Galerie Ruta Correa, Friburgo (Alemania) y Galería Calle Entera, Montevideo.

1991

Integra las muestras *Art Frankfurt*, Galerie Ruta Correa, Friburgo; *Salón de marzo*, Galerie Albert Loeb, París; *Art Chicago 91, Latin American Presence in the 20th Century*, Gutiérrez Fine Arts, Florida; *Aspekte*, Museo de Dotternhausen (Alemania); *París-Budvi*, Galería Santa Marija, Budva (Yugoslavia), y Galería Minotauro, Caracas; *Parcours américains*, Nord-Pas-de-Calais (Francia); *Colores del Uruguay*, Guyancourt, Saint-Quentin-en-Yvelines (Francia); *FLAC París*, Galerie Albert Loeb, París; Feria de Arte, Bogotá, y Galerie Ruta Correa, Friburgo. Expone en el museo de la ciudad de Nagoya (Japón).

1992

Expone en los *500 años del descubrimiento de América. El arte de América Latina, 1911-1968*, en el Centro Georges Pompidou, París. Participa en *Confluencias*, Museo Camon Aznar, Zaragoza (España); *The Armory Show*, Nueva York; Donald Morris Gallery, Birmingham; *Art Miami 92*, Galería Minotauro, Caracas, y Gutiérrez Fine Arts, Florida; *Pintura latinoamericana del siglo XX*, Instituto de América, Santa Fe de Granada (España), inaugurada por el rey Juan Carlos I; *América, la que empieza en las pirámides*, Galería Espacio, San Salvador (El Salvador); *FLAC París*, Galerie Albert Loeb, París; *Litografías de nueve pintores latinoamericanos*, Casa de América Latina, París; *Obras maestras de América Latina*, Festival de Biarritz (Francia); *Visa para un Nuevo Mundo. 62 artistas latinoamericanos*, Espacio Chevreul, Nanterre; *20 artistas latinoamericanos*, Sala Rekalde, Bilbao; *1992 - Visión actual de un descubrimiento - 1492. Artistas de las Américas*, Gran Oriente Latinoamericano, París; *11 pintores de América Latina*, Saint Étienne du Rouvray (Francia).

1993

Participa en el Premio Internacional de Arte Contemporáneo, Montecarlo (Mónaco); *Art Miami* en la Galería Minotauro, Caracas; *Paisajes de la pintura uruguaya*, Galería Sur, Punta del Este; *Trienal de las Américas*, Maubeuge (Francia); *FLAC París*, Galerie Albert Loeb, París; Fundación Verde Sonrisa, Managua; *Pequeños formatos*, Taller Godula Buchholz, Denklingen (Alemania); *El arte de dar*, Universidad de los Andes, Bogotá, y *Convergencias*, Galería Minotauro, Caracas.

1994

Art Miami 94 y *Feria de Chicago*, ambas exposiciones en la Galería Minotauro, Caracas; *FLAC París*, Galerie Albert Loeb, París, y Galería Quintana, Bogotá.

1995

Expone en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz (España); en *Art Miami 95*, Galería Minotauro, Caracas; en la Feria Internacional de Arte, Caracas. Participa en *Homena-*

je a la Galería Minotauro, CELARG, Caracas; Colección Ayala, Museo de Altamira (Venezuela); *Pequeños formatos*, Museo Hyacinthe Rigaud, Perpignan (Francia); *Selvas del mundo, selvas de los hombres*, Museo Nacional de Historia Natural, París, y *FLAC París*, Galerie Albert Loeb, París.

1996

Expone en *FLAC París*, Galería Minotauro, Caracas, y Galerie Albert Loeb, París, y en *Encuentros de París*, Museo Nacional y Galería Balzalt, Belgrado (Serbia).

1997

Participa en la I Bienal Interparlamentaria de Pintura del Mercosur, Palacio Legislativo, Montevideo, y en Porto Alegre; *Re-aligning vision: Alternative currents, South American drawing*, Museo del Barrio, Nueva York; *FIA, Caracas*; Museo de Medellín, Colombia; IDB Art Gallery, Washington D.C. (EUA); *Dibujos sudamericanos*, Arkansas Art Center, Little Rock (EUA); *Art Miami 97* y *Encuentros*, ambas en la Galería Minotauro, Caracas; *FLAC París*, Galerie Albert Loeb, París, y Salon des Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, París y Luxemburgo; *Re-aligning vision: Alternative currents, South American drawing*, Archer Huntington Art Gallery, The University of Texas at Austin.

1998

Participa en *Art Miami 98*, Galería Minotauro, Caracas, y Galería Quintana, Bogotá; *100 pintores y escultores*, PCF, París; *Figura-figuración. Selección de obras*, Centro de Cultura, Sucy en Brie (Francia); *Dibujos alineados de América del Sur*, АМНАН, Austin, y Museo de Bellas Artes, Caracas; FIA Caracas, Galería Minotauro, Caracas; Feria Internacional de Arte, San Francisco (EUA), Galería Minotauro, Caracas; Salon des Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Espace Branly, París.

1999

Ironía y nostalgia, Escuela de París; *Adiós al siglo*, Museo Villach, Carintia (Austria); *Artistas latinoamericanos de París*, Galerie Albert Loeb, París, Museo de las Américas de Martinica (Francia) y Casa de América Latina, París; *Las artes plásticas de América Latina y del Caribe a principios del siglo XX*, UNESCO, París; *FLAC París* y *Miami 99*, Galería Minotauro, Caracas; Con-

greso de l'UD/CGT du Val-de-Marne, Gymnase Maurice Thorez, Vitry; *Art Chicago 1999* y *FLA Caracas*, ambas con la Galería Minotauro.

2000

Es seleccionado para la exposición itinerante del Museo de las Américas de Martinica, República Dominicana y Haití, entre otros; *Figuras del laberinto*, Galería Minotauro, Caracas; *FLA Caracas*, Galería Minotauro, Caracas; *Salon Pavillon*, Galerie Albert Loeb, París; Collection Cérés Franco, Château de Belval, Miramas (Francia). Expone en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

2001

Expone en *Miami 2001*, Florida; Galería Minotauro, Caracas, y *Salon Pavillon*, Galerie Albert Loeb, París. Integra la muestra *Espaces des Amériques* en la National Gallery of Jamaica, Kingston (Jamaica), y el Centre of Contemporary Art, Kingston.

2002

Participa en *Colección Archivos*, Museo Reina Sofía, Madrid; *Proyectos Obra Gráfica*, Atelier bva, Arcueil; *Encuentros*, Galería Minotauro, Caracas; *Backstage into view*, Galerie Ruta Correa, Friburgo. Expone en la Galerie Thessa Hérold, París.

2003

José Gamarra, Agustín Cárdenas y Wilfredo Lam exponen en la Galerie Albert Loeb, París, y la Irvine Contemporary Art Gallery, Washington D.C.

Gamarra expone *Sala oscura* en el III Fórum Social Mundial, Museu de Arte de Rio Grande Do Sul (MARGS), Porto Alegre, y participa en *Los artistas uruguayos con el olvido*, Alcaldía del XII Distrito de París.

2004

Participa en *Pintores de París*, Museo de Bellas Artes, Kaoshiung (Taiwán); *100 años, 100 pintores*, Fête de l'Humanité, La Courneuve, y *Salut les Amériques, Artistes des Amériques autour d'Edouard Glissant*, Salon d'Automne, Espace Charenton, París; *Art París*, Carrusel du Louvre, París.

2005

Expone *Sala oscura da tortura*, 1973, Museu do Ceará, Fortaleza (Brasil), y *Una mirada continental*, Colección FEMSA, Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey (México).

2006

Participa en *Elucubraciones, seis años del 2006, seis maestros*, Zonamérica, Parque de Negocios y Tecnología, Montevideo; *Imaginario prehispanico en el arte uruguayo: 1870-1970*, Museo de Arte Precolombino e Indígena, Montevideo; *Art París*, Galería Minotauro, Caracas, y Grand Palais, París.

2007

Participa en la Feria Internacional de Arte, Galería Minotauro, Caracas.

2008

El Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile exhibe obras de Gamarra que forman parte de su acervo bajo el título *Restaurar para difundir. Artistas latinoamericanos de la década de los 60*.

Gamarra participa en la FIA Caracas, Galería Minotauro; en la Feria de Arte de Buenos Aires, Galería del Paseo; en la Feria de Basilea (Suiza); en *Arte latinoamericano del siglo XX*, National Museum of Contemporary Art Deoksugung, Seúl (Corea del Sur), y en Shanghai Art Fair (LAP) Galería Trazos, Shanghai (China).

2009

Expone *Los 60's*, Galería de las Misiones, José Ignacio (Uruguay); *Latin American Artists*, Shanghai Art Fair, Shanghai; *El dibujo en los años 60 y 70*, Ministerio de Transporte y Obras Públicas, Montevideo.

2010

Expone en Trazos Gallery, Shanghai Art Fair, Shanghai, y en la inauguración de la Galería Jacksonville, Montevideo.

2011

Expone *Los 60's y el pop*, Galería Sur, Punta del Este, y Galería Jacksonville, Montevideo. Presenta *Sala*

oscura en Brasil: Museo de la República, Petrópolis; Asamblea Legislativa, Belo Horizonte, y Museo Nacional de la República, Brasilia.

2013

Expone *Sala oscura* en el Teatro São João, Sobral, Ceará (Brasil) y en el Palais de Tokyo, París.

2014

El Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay da el nombre de José Gamarra al 56.º Premio Nacional de Artes Visuales.

Expone *Sala oscura. Bearing witness: Art and Resistance in Cold War América Latina*, Anya and Andrew Shiva Gallery, John Jay College of Criminal Justice, Nueva York.

2016

Recibe una medalla del Senado francés por su trayectoria artística y su contribución en las relaciones entre el Uruguay y Francia.

Participa en *500 años*, Intendencia de Maldonado (Uruguay), y *La pau et les mots*, La Coopérative Collection Cérés Franco, Montolieu (Francia).

2017

Expone en *En quête de Graal*, La Coopérative Collection Cérés Franco, Montolieu.

2018

Expone en *En quête de Graal*, La Coopérative Collection Cérés Franco, Montolieu; *Sala oscura. From Vietnam to Berlin*, Asia Culture Centre, Gwangju (Corea del Sur).

2019

Expone en el Espace d'Art Contemporain La Tannerie, Houdan (Francia), y *Sala oscura*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires.

2020

Le Vent se Lève, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (Francia); 11th Biennale for Contemporary Art, Berlín.

2021

Art Solidarity, Kunsternes Hus, Oslo (Noruega). La exposición incluye obras de artistas que operan en nombre de la solidaridad cultural, sociopolítica y ambiental en diversas geografías y contextos desde la década de 1960 hasta la actualidad. Examina cómo Noruega cumplió un papel en estos importantes movimientos de solidaridad, tomando como contexto la dedicación histórica de Kunsternes Hus a la solidaridad artística.

La Intendencia de Montevideo declara ciudadano ilustre de la ciudad a José Gamarra.

2022

Participa en *Fricciones modernas (1950-1970)*, Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), Montevideo.

2022-2023

Expone en el Montpellier Contemporain (MO.CO.), del 11 de noviembre de 2022 al 5 de febrero de 2023, Montpellier (Francia).

Participa en *Rose is a rose is a rose*, Museo de Arte Contemporáneo del Val-de-Marne (MAC VAL), del 24 de diciembre de 2022 al 14 de mayo de 2023, Vitry-sur-Seine.

Expone en *Art París*, Galerie Pauline Pavéc, 30 de marzo al 2 de abril, París.

Anexo

Exposiciones individuales

- 1948 Ateneo, Montevideo (Uruguay).
- 1959 Piccola Galería, Río de Janeiro (Brasil).
- 1960 Galería Antigo Novo, San Pablo (Brasil).
Galería Arte Bela, Montevideo.
- 1960 Galería Americana, Montevideo.
- 1961 Galería Americana, Montevideo.
- 1962 Galería Nueva, Buenos Aires (Argentina).
Galería Americana, Montevideo.
- 1963 VII Biental de Arte, San Pablo.
Galería Martha Faz, Santiago de Chile.
- 1964 Galería Amigos del Arte, Montevideo.
- 1966 Galerie Peron, París (Francia).
Daché Gallery, Nueva York (EUA).
Galería Minotauro, Caracas (Venezuela).
- 1967 Galería Amigos del Arte, Punta del Este (Uruguay).
- 1968 Redmark Gallery, Londres (Reino Unido).
- 1971 Southern Vermont Art Center, Manchester, Vermont (EUA).
- 1972 Galería U, Montevideo.
- 1973 Galería Lirolay, Buenos Aires.
- 1976 Galerie L'Œil de Bœuf, París.
Galerie T, Ámsterdam (Países Bajos).
- 1977 Galerie Harry Jancovici, París.
- 1978 Galerie Delta, Rotterdam (Países Bajos).
- 1979 Fondation Nationale de Arts Graphiques et Plastiques, París.
Musée Municipal de Beaux-Arts, Tourcoing (Francia).
- 1980 Galerie Le Balcon des Arts, París.
Galería Minotauro, Caracas.
Galerie Origrafica, Malmö (Suecia).
FIAC, Galerie Delta de Rotterdam, París.
- 1981 Galerie Hermelin, Estocolmo (Suecia).
Centro Cultural Jacques Prévert, Villeparisis (Francia).
- 1982 FIAC, Galería Minotauro de Caracas. París.
- 1983 Casa del Pueblo, Santa Fe, Granada (España).
- 1984 Casa de las Américas, La Habana (Cuba).
- 1985 Galerie Albert Loeb, París.
- 1987 Donald Morris Gallery, Birmingham Michigan (EUA).
- 1990 Galería Minotauro, Caracas.
- 1992 Galerie Albert Loeb, París.
- 1998 Quintana Gallery, Coral Gables (EUA).
- 1999 Legacy Fine Art Gallery, Panamá (Panamá).
- 2001 Galerie Albert Loeb, París.
- 2008 Galerie Julio González, Arcueil (Francia).
- 2009 Bandi Trazos Gallery, Shanghái (China).
Galería de las Misiones, Montevideo.
Museo de Arte Contemporáneo, Montevideo.
- 2010 Galería de las Misiones, José Ignacio, Maldonado (Uruguay).
- 2011 Bandi Trazos Gallery, Shanghái.
Pinturas París, 1964-1971, Galería de las Misiones, Montevideo.
- 2012 *Pinturas París, 1964-1971*, Galería de las Misiones, Montevideo.
Convergency Paris, Miami Biennale Foundation, Miami (EUA).
- 2013 *Pinturas 1960-2012*, Museo de Artes Visuales (MUART), Tacuarembó (Uruguay).
- 2022 *Antología. José Gamarra*, Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), Montevideo.

Bibliografía

- 1964 Heine, Ernesto. *11 pintores uruguayos. Montevideo: Monteverde y Cía.*
- 1965 García Esteban, Fernando. *Panorama de la pintura uruguaya contemporánea.* Montevideo: Alfar.
- 1966 Argul, José Pedro. *Las artes plásticas del Uruguay.* Montevideo: Barreiro y Ramos.
Levine, Flavian. *Arte latinoamericano.* Santiago de Chile: Braniff Quarterly, Texas University.
- 1967 De Jong, Jacqueline (ed.). *Les temps situationnistes*, n.o 6, París: International Parisian Edition.
- 1969 Gesualdo, Vicente. *Enciclopedia del arte en América. Biografías II.* Buenos Aires: Bibliográfica.
- 1970 Argul, José Pedro. *Artes plásticas en el Uruguay.* Montevideo: Barreiro y Ramos.
García Esteban, Fernando. *Las artes plásticas en el Uruguay.* Montevideo: Universidad de la República.
- 1972 Rama, Ángel. *La generación crítica: 1939-1969.* Montevideo: Arca.
- 1975 Mosquera, Gerardo. *Plásticos uruguayos*, tomo I. Montevideo: Biblioteca del Poder Legislativo.
Argul, José Pedro. *Proceso de las artes plásticas del Uruguay.* Montevideo: Barreiro y Ramos.
- 1976 Pluchart, François. «Gamarra», *Info arTitudes* n.º 6, marzo.
Pradel, Jean Louis. *Opus International*, n.º 60.
- 1977 «Gamarra», *Paletten* 77, pp. 16-17.
- 1981 Liquois, Dominique. *El pintor uruguayo José Gamarra* (tesis de licenciatura, inédita), París.
«Gamarra, el pasado-presente», *Revista de Ciencia*, n.º 3 (Venezuela).
- 1983 Medina, Álvaro. *Arte en Colombia*, n.º 20, febrero, pp. 86-87.
- 1984 Mosquera, Gerardo. *El surrealismo de Gamarra.* La Habana: Casa de las Américas.
- 1985 Glissant, Édouard. *Les Indes, un champ d'iles / La terre inquiète / Poèmes / José Gamarra, crónica de una historia.* París: Éditions du Seuil, Points.
- 1987 Lejeune, Muriel. *Gamarra o el creador de imágenes* (tesis de licenciatura, inédita), París.
Galeano, Eduardo. *Memoria del fuego (I). Los nacimientos.* Montevideo: Ediciones del Chanchito.
Lucie-Smith, Edward, y Bayón, Damián. *Art of the Fantastic Latin America, 1920-1987.* Indiana: Indianapolis Museum of Art Indianapolis.
- 1988 Bayón, Damián. *Historia del arte hispanoamericano 3. Siglos XIX y XX.* Madrid: Alhambra.
Castedo, Leopoldo. *Historia del arte iberoamericano 2. Siglo XIX. Siglo XX.* Madrid: Alianza.
Polleri, Amalia. *Panorama de las artes plásticas.* Montevideo: Imprenta Nacional.
- 1989 Baddeley, Oriana, y Fraser, Valerie. *Drawing the line: Art and Cultural Identity in Contemporary Latin America.* Londres y Nueva York: Verso.
Lewis, Norman. *The Missionaries.* Nueva York: Viking Penguin.
- 1990 Bayón, Damián, y Pontual, Roberto. *La pintura de América Latina en el siglo XX.* París: Menges.
Kalenberg, Ángel. *Arte uruguayo y otros.* Montevideo: Galería Latina.
- 1992 Carbajal, Miguel, y Tonelli Moreno, Jorge. *La influencia española en las artes visuales del Uruguay, Montevideo: Galería Latina.*
Glissant, Édouard, *The Indies* (reproduce la obra *Reconquista y misiones*, de José Gamarra, 1992). Toronto: Éditions du Gref.
Sayag, Alain. *Art d'Amérique latine 1911-1968* (reproduce la obra *El progreso de una ayuda*, de José Gamarra, 1969). París: Musée National d'art Moderne.
Durozoi, Gérard. *Dictionnaire de l'art moderne et contemporain.* Vanves: Hazan.
Huxley, Aldous, *Des Caraïbes au Mexique. Journal d'un voyageur* (cubierta: *Une certaine atmosphère*, de José Gamarra, 1992). París: La Table Ronde.

- Remiche-Martynow, Anne, y Schneier-Madanes, Graciela. *Notre Amérique métisse* (cubierta: *La emboscada*, de José Gamarra, 1980). París: La Découverte.
- 1993 Baccino Ponce de León, Napoleón, y Lafforgue, Jorge. *Horacio Quiroga. Todos los cuentos* (ilustración de José Gamarra). París: UNESCO y Fondo de Cultura Económica.
- Pérez Oramas, Luis. «José Gamarra, después del Edén», *Art News*, edición internacional de *Arte en Colombia*, n.º 54, abril-junio, pp. 92-94.
- 1994 Laroche, W.E. *El dibujo. Derrotero para una historia del arte del Uruguay*. Montevideo: Ediciones de la Plaza.
- Kipling, Rudyard. *I libri della giungla e la poesia «Se...»* (reproduce pinturas de José Gamarra). Ivrea: Olivetti.
- 1995 Lucie-Smith, Edward. *L'art aujourd'hui*. París: Phaidon.
- 1996 Haber, Alicia. «Uruguay», en Edward J. Sullivan (ed.), *Arte latinoamericano del siglo XX*. Madrid: Nerea.
- Durán Ayanegui, Fernando, *Las estirpes de Montánchez* (reproduce la obra *Reconquista y misiones*, de José Gamarra, 1992). Mérida: Junta de Extremadura, colección Extremadura América.
- Roa Bastos, Augusto, *A contrevie* (cubierta: *Paysage, de José Gamarra, 1974-1975*), París: Éditions du Seuil.
- 1997 Office National des Forêts, La Forêt. *Anthologie poétique*. Baume-les-Dames: Éditions du Chêne.
- 1998 Brovetto, Jorge, y Rojas-Mix, Miguel. *Uruguay, sociedad, política y cultura. De la restauración democrática a la integración regional*. Mérida: Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica, colección ExtremAmérica.
- Capdevilla, Lauro. *Continents. Espagnol seconde*. París: Les Éditions Didier.
- 1999 Peluffo, Gabriel. *Historia de la pintura uruguaya, tomo 2. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental*.
- 2000 Casanegra, Mercedes, y otros. *Pintura del Mercosur. Una selección del período 1950-1980*. Buenos Aires: Grupo Velox.
- D'Allemand, Patricia, *Latin American Cultural Criticism. Re-Interpreting a Continent* (cubierta: *Cinco siglos de tormenta*, de José Gamarra, 1983). Nueva York: The Edwin Mellen Press.
- 2001 Kalenberg, Ángel. *Artes visuales del Uruguay. De la piedra a la computadora*, tomo II. Montevideo: Galería Latina.
- 2002 Carbajal, Miguel. *Alfredo Testoni*. Montevideo: Galería Latina.
- Durozoi, Gérard. *Dictionnaire de l'art moderne et contemporain*. Vanves: Hazan.
- 2005 Capdevilla, Lauro (dir.). *Nuevos mundos* (reproduce la obra *Murmullos en la selva*, de José Gamarra, 1997). París: Les Éditions Didier.
- 2006 Larnaudie, Olga. «Apuntes para un guion curatorial acerca de imaginarios prehispánicos (y/o primitivos)», en *Imaginarios prehispánicos en el arte uruguayo: 1870-1970*. Montevideo: Fundación MAPI.
- Bandrymer, Sonia, y Pontet, Raquel. «Aportes desde la microhistoria: el grupo del Centro de Estudios de Ciencias Naturales y las maestras pintoras», en *Imaginarios prehispánicos en el arte uruguayo: 1870-1970*. Montevideo: Fundación MAPI.
- Montaigu, Reynald (dir.). *Espagnol terminale* (reproduce la obra *Operación Coca*, de José Gamarra, 2001). París: Éditions Belin.
- 2007 Campodónico, Miguel Ángel. *Diccionario de la cultura uruguaya*. Montevideo: Linardi y Risso.
- 2011 Shaw, Edward. «Más allá de la identidad», en Edward Shaw (dir.), *Pintura contemporánea latinoamericana*, Santiago de Chile, s/d.
- 2013 Girard, Andrée. *Instants intimes entre chien et loup. Artistes et écrivains latino-américains à Paris 1980-2012*. París: Tour de Babel.
- 2017 Di Maggio, Nelson. *Artes visuales en Uruguay. Diccionario crítico* (2.ª ed.). Montevideo: s/e.
- 2019 Milhavet, Pascal. *Miradas cruzadas sin fronteras de aquí y de allá*. Montevideo: s/e.
- 2021 Perdigón, Heber. *José Gamarra. Monographie/Monografía*. París: s/e.

Catálogos de exposiciones

- 1959 Bercovich, Marc. Piccola Galeria. Rio de Janeiro (Brasil).
- 1960 Ferraz, Geraldo. Galería Antigonovo, San Pablo (Brasil).
- 1962 García Pardo, Luis. VII Bienal de San Pablo, Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo (Uruguay).
- 1968 Léveque, Jean-Jacques. *Automat: Imagen y movimiento*, Galería T, Ámsterdam (Países Bajos).
- 1970 Crispolti, E., y Graham, W. Catálogo de la exposición *Visión 24'1*, Roma (Italia).
- 1972 Heine, Ernesto. Galería U, Montevideo.
- 1978 Sonnenberg, Hans. Galería Delta, Rotterdam (Países Bajos).
- 1979 Hans Sonnenberg. *José Gamarra. París*.
- 1980 Anderson, Knut. *Flashes para acercarse a un primer paisaje visto a gran distancia*. Galería Minotauro, Caracas (Venezuela).
- 1981 Guillot, Jacques. *Gamarra*, Centro Cultural Jacques Prévert, Villeparisis, France.
- 1982 Rojas-Mix, Miguel. *Por un arte latinoamericano. Artistas latinoamericanos en Europa*, Marsilio Editori, Venecia (Italia).
- Glissant, Édouard. *La visión turbulenta y la representación armónica de José Gamarra, pintor de las Américas*, Galería Minotauro, Caracas.
- 1984 Galeano, Eduardo. Galería Casa de las Américas, La Habana (Cuba).
- Lieberman, William S. *New Narrative Painting. Museum of Art de Fort Lauderdale, Florida (EUA)*.
- Pontual, Roberto. *Frente a la máquina. Del otro lado de la máquina*, París.
- 1985 Amaral, Aracy, y Leenhardt, Jacques. *Artistas latinoamericanos en París*. Museo de Arte Contemporáneo, San Pablo.
- Glissant, Édouard. *Selva color del tiempo*. Catálogo José Gamarra, Galerie Albert Loeb, París.
- 1987 Lucie-Smith, Edward. Donald Morris Gallery, Birmingham, Michigan (EUA).
- Day, Holliday T. *Art of the Fantastic*, Museo de Arte, Indianápolis (EUA).
- Ponce de León, Carolina, *La tercera región. Cuatro maestros latinoamericanos*, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá (Colombia).
- 1988 Kalenberg, Ángel. *Gamarra: the law of the jungle*. Catálogo de *Art of the Fantastic*, Indianápolis.
- 1989 Frasnay, Daniel. *Arts Artistes*, Galerie de l'Hôtel de Ville d'Arcueil (Francia).
- Ades, Dawn. *Art in Latin America. The Modern Era, 1820-1980*. Hayward Gallery, Londres (Reino Unido).
- Kalenberg, Ángel. *Imagine di arte giovane. Catálogo de Arte dell'Uruguay nel Novecento*, Istituto Italo Latinoamericano, Roma (Italia).
- 1990 Guevara, Roberto. *El paisaje, las reminiscencias, los torbellinos del tiempo, la energía persuasiva*, Caracas.
- Guevara, Roberto. *Paisaje para tiempos distintos*. Catálogo José Gamarra. Galería Minotauro, Caracas.
- 1993 Lucie-Smith, Edward. *Latin American Art of the 20th Century*. Thames and Hudson, Londres.
- 1994 Rojas-Mix, Miguel. *Obras seleccionadas*. Catálogo. Museo de la Solidaridad Salvador Allende, MARS, Junta de Extremadura, Mérida.
- 1997 Gibson, Edith A. Catálogo *Re-Aligning Vision*, University of Texas, Austin (EUA).
- Kalenberg, Ángel, *Gamarra. Catálogo de la Bienal Artes Visuais do Mercosur*, Porto Alegre (Brasil).
- Torrens, María Luisa. Catálogo de la 1.^a Bienal de Pintura del Mercosur. Palacio Legislativo, Montevideo.
- 1998 Lozano Bartolozzi, María del Mar. Uruguay, *3 pintores: Figari, Torres García, Gamarra*. Colección ExtremAmérica, Cáceres (España).
- Suescun Pozas, María del Carmen. *From Reading to Seeing. Close Encounters of Empire*, Duke University Press, Durham (EUA).

- 2006 Larnaudie, Olga. *La abstracción de los 60*. Galería Sur, Punta del Este (Uruguay).
- 2008 *Ounanian(s)*, Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), Montevideo.
- 2010 Larnaudie, Olga. *En y desde el Uruguay*, José Gamarra. Galería de las Misiones, Montevideo, San Pablo, París.
- 2011 Abbondanza, Jorge. *Un itinerario circular*, Galería de las Misiones, Montevideo.

Entrevistas al artista

- 1966 Benedetti, Mario. «Gamarra, reinventor de la Gioconda», *La Mañana*, Montevideo, 3 de marzo.
- 1972 H.G.R. «Uruguayos que vuelven: José Gamarra, retorno de un artista», *Ahora*, Montevideo, 10 de agosto.
- 1977 Hedén, Carina. «Informe desde París», *Paletten 2*, Francia.
- 1979 Loredo, Humberto. «El caballo blanco de José Gamarra», *Spécial Amérique latine*, París, julio.
Díaz Roncero, Francisco. «José Gamarra expone en París», *A.P.*, París, 16 de noviembre.
- 1982 Comerlati, Mara. «Un pintor tiene mucho de bailarín», *El Nacional*, Caracas, 1.º de junio.
Jitzénez, Maritza. «Muestro la realidad por oposición», *El Universal*, Caracas.
Lozada Sucre, Luis. «José Gamarra o cuando el interés excluye al autor y se entroniza en la obra», *Diario de Caracas*, 13 de junio.
Maninat, Jean. «Entrevista a José Gamarra», *El Semanario*, Caracas, 29 de junio.
- 1983 Terrón, Francisco. «José Gamarra, la pintura de “lo real imaginario”», *Diario de Granada*, Granada (España), 20 de enero.
- 1985 Namer, Claude. «José Gamarra», *Arte en Colombia*, n.º 27, Bogotá, mayo.
- 1986 Peluffo, Gabriel. «Con José Gamarra: Lo real imaginario», *Brecha*, Montevideo, 31 de enero.
Torrens, María Luisa. «De niño prodigio a consagrado en París», *El País de los Domingos*, Montevideo, 9 de febrero.
Torres, Alfredo. «Un realismo cotidiano, pero mágico», *Jaque*, Montevideo, 13 de febrero.
De Espada, Roberto. «En el barroco laberinto de la selva», *La Semana*, suplemento de *El Día*, Montevideo, 22 de febrero.
Giuria, Blanca. «José Gamarra: otro uruguayo que triunfa en el exterior», *El País*, Montevideo, 27 de febrero.
Haber, Alicia. «Creador en la diáspora», *El País*, Montevideo, 10 de marzo.
Hernández, José. «Gamarra, protector de mitos», *Américas, Faris y Activa*, Ciudad de México, 9 de mayo.
Ferrando, Federico. «Gamarra y la circunstancia latinoamericana», *La Revista del Sur*, n.º 3, Malmö, junio.
Gattás, Mecha. «José Gamarra de cerca», *La República*, Montevideo, s/f.
- 1987 Mosquera, Gerardo. «Latinoamérica es un cuadro de Gamarra», *Brecha*, Montevideo, 20 de febrero.
Polleri, Amalia. «Identidad Americana», *Brecha*, Montevideo, 30 de abril.
Larnaudie, Olga. «José Gamarra: desde el mito, hacia la realidad», *La Hora Cultural*, Montevideo, 2 de mayo.
- 1988 Carro Amorín, Mailing. «José Gamarra de visita», *El Día*, Montevideo, 17 de enero.
Olaciregui, Julio. «En el taller del pintor», *La Hora*, Montevideo, 2 de marzo.
- 1989 Billar, Sergio. «Voy a Montevideo a nutrirme», *La Hora Popular*, Montevideo, 29 de octubre.
- 1992 Di Maggio, Nelson. «En París, personalidades uruguayas de fama internacional», *La República*, Montevideo, 19 de julio.
- 1997 Bach, Caleb. «Matices ocultos entre cuentos de la selva», *Américas*, n.º 3, Washington, D.C., mayo-junio.
- 1998 Arizaga, Nora. «La selva herida y recuperada», *Paula* (revista de *El País*), n.º 63, Montevideo, febrero.
- 1999 Pittaluga, Graciela. «José Gamarra nació en Tacuarembó y pintando es Gardel». *Últimas Noticias*, Montevideo, 28 de febrero.

- 2002 Gilio, María Esther. «Con José Gamarra, la magia y las historias de los cuadros», *Brecha*, Montevideo, 24 de mayo.
- 2007 Errécart, Claude. *L'Amérindien et la forêt dans l'œuvre de José Gamarra*, youtube.com.
- 2008 Batalle, Jordi. «La ácida crítica de José Gamarra», *Radio France Internationale. Culture*, París, 4 de noviembre.
Perdigón, Heber. «Exposición de José Gamarra en París», *La República*, Montevideo, 26 de diciembre.
- 2009 Mantero, Gerardo, y Larroca, Óscar. «José Gamarra: pintor de Latinoamérica», *La Pupila*, n.º 9, Montevideo, agosto.
Castillos, Hugo. «Con el pintor Gamarra», *Utopía*, CX36, Radio Centenario, Montevideo, 12 de diciembre.
Barnabé, Diego. «Entrevista a Gamarra», Canal 12, Montevideo, 13 de octubre.
Pérez, Marcelo. «Charla con Gamarra», *El Mural*, Sodre, Montevideo, octubre.
- 2011 Fernández, Gustavo. Entrevista a José Gamarra. youtube.com, octubre, Uruguay.
- 2021 Le Vaillant, Olivier. *Bienvenu chez moi*, youtube.com.
Perdigón, Heber. Radio Miami Color, Miami, julio.
Rodríguez, Malena, Medios Públicos, Montevideo, 17 de diciembre.
- 2022 Puglia, Sergio. Radio Sarandí, Montevideo, 18 de marzo.
Bluth, Daniela, *En perspectiva*, Radiomundo, Montevideo, 6 de octubre.
Valerio, Elisa. «Pintura que se lee: una charla con José Gamarra». *La Diaria*, Montevideo, 28 de octubre.
Battallé, Jordi. Radio France Internationale, París, 23 de noviembre.
Rocca, Pablo Thiago. «El niño en la selva de la pintura». *Brecha*, Montevideo, 25 de noviembre.

Artículos en periódicos y revistas

- 1949 Pombo, Luis Eduardo. «Pinturas y dibujos de niños. Mario Spallanzani y José Gamarra», *Alfar*, n.º 88, Montevideo.
- 1950 Barata, Mario. «Pintura de Gamarra», *Jornal do Brasil*, Río de Janeiro, setiembre.
- 1960 Ferraz, Geraldo. «Pintura do uruguaio Gamarra», *O Estado de São Paulo*, San Pablo, s/f.
«Está expondo Gamarra», *Habitat*, San Pablo, s/f.
García Esteban, Fernando. «El mundo mágico de Gamarra», *Marcha*, Montevideo, 4 de noviembre.
- 1961 Torrens, María Luisa. «José Gamarra, un pintor», *El País*, Montevideo, s/f.
«Artistas y exposiciones», *El Día*, Montevideo, 25 de julio.
Heine, Ernesto. «José Gamarra», *El Plata*, Montevideo, 1.º de agosto.
Di Maggio, Nelson. «Por el buen camino», *Acción*, Montevideo, 1.º de agosto.
- 1962 Apeve, J. «Expone Gamarra», *Acción*, Montevideo, s/f.
«Un pintor nuevo: José Gamarra», *Acción*, Montevideo, s/f.
«Las alusiones humanas de Gamarra», *El Diario*, Montevideo, s/f.
«Homenaje al pintor Gamarra», *El Día*, Montevideo, 24 de febrero.
«Pintor uruguayo premiado en Córdoba», *El País*, Montevideo, 29 de junio.
Rosselot, Hernández. «Córdoba, Herbert Read y la Bienal Americana», *La Razón*, Buenos Aires, 1.º de julio.
Torrens, María Luisa. «José Gamarra, un pintor», *El País*, Montevideo, 11 de julio.
«Pintura nueva», *El Diario*, Montevideo, 13 de julio.
B.L. «Gamarra», *Argentinisches Tageb*, Buenos Aires, 12 de agosto.
Rosselot, Hernández. «Gamarra: un valor de la pintura rioplatense», *La Razón*, Buenos Aires, 12 de mayo.
«Gamarra o el lirismo de los signos», *Época*, Montevideo, 14 de noviembre.

- 1963 Argul, José Pedro. «El arte uruguayo en la última Bienal de París», *Acción*, Montevideo, s/f.
 «Spósito, Alamán y Gamarra, los tres primeros puestos», *Acción*, Montevideo, 17 de enero.
 «Triunfos del arte uruguayo en la última Bienal de París», *Acción*, Montevideo, 22 de octubre.
 «General Electric descubre nuevos valores en pintura», *El País*, Montevideo, 8 de diciembre.
 Bindis, Ricardo. «Exposiciones de José Gamarra y Matías Vial», *La Actualidad Plástica*, Santiago de Chile, s/f.
 «Exposición de José Gamarra», *El Mercurio*, Santiago de Chile, 12 de agosto.
 Freire, María. «El envío uruguayo a la VII Bienal de San Pablo», *Acción*, Montevideo, mayo.
 «Cuatro seleccionados a la Bienal dialogan sobre lo suyo», *La Mañana*, Montevideo, 9 de mayo.
 «Balance del año», *Acción*, Montevideo, s/f.
 Vázquez, Álvaro. «Nuestros artistas en la Bienal de París», Radio Televisión Francesa, París, s/f.
 Boy, Benni. «Hacia la Bienal», *Marcha*, Montevideo, 17 de mayo.
 S.M. «VI Bienal de São Paulo», *Época*, Montevideo, 28 de mayo.
 «El envío a la VI Bienal», *El Diario*, Montevideo, 4 de junio.
Revista Puente, Montevideo.
 Torrens, María Luisa. «Gamarra debió ser el ganador», *El País*, Montevideo, 4 de octubre.
- 1964 Álvarez, José Pedro. «Bienal de Venecia», *La Mañana*, Montevideo, s/f.
 González, María Rosa. «III Bienal de París», *La Nación*, Buenos Aires, s/f.
 Polleri, Amalia. «José Gamarra», *El Diario*, Montevideo, 7 de mayo.
 «Éxito de la II Bienal Internacional de Arte», *Novedades*, Ciudad de México, 8 de noviembre.
- 1965 Howard, Pamela. «You might call it “Art Week”», *Daily News*, Washington D.C.
 Baer, Ludwig. «Sudamerikanische Maler der Gegenwart», Múnich.
 Vargas Llosa, Mario. «Una exposición de exiliados», *Marcha*, Montevideo, 7 de agosto.
- 1966 Benedetti, Mario. «Gamarra, reinventor de La Gioconda», *La Mañana*, Montevideo, s/f.
 Camnitzer, Luis. «Arte latinoamericano en Nueva York», *Marcha*, Montevideo, 1.º de octubre.
 Bouret, Jean. «Sept jours avec la peinture», *Les Lettres Françaises*, París, 7 de abril.
- 1972 «Gamarra vuelve luego de una ausencia de nueve años», *Última Hora*, Montevideo, s/f.
 «Regreso de un creador», *Ahora*, Montevideo, 4 de agosto.
 H.G.R. «Uruguayos que vuelven: José Gamarra. Retorno de un artista», *Ahora*, Montevideo, s/f.
 Nieto, Jorge. «Expone José Gamarra», *El Popular*, Montevideo, 15 de agosto.
 Torres, Washington. «Arte, como sea», *Marcha*, Montevideo, 18 de agosto.
 Torrens, María Luisa. «Dibujos de un Maestro», *El País*, Montevideo, 20 de agosto.
 Di Maggio, Nelson. «Sensibilidad y compromiso», *Última Hora*, Montevideo, 30 de agosto.
- 1973 Monzón, Hugo. «Gamarra», *La Opinión*, Buenos Aires, agosto.
- 1976 Bouisset, Manen. «Gamarra», *Le Quotidien de Paris*, París, marzo.
 De la Granville, Léone. S/t, *Les Nouvelles Littéraires*, París, 18 de marzo.
 Gibson, Michael. S/t, *The Herald Tribune*, París, marzo.
 Dittièrre, Monique. S/t, *L'Aurore*, París, marzo.
 Guezennec, Mireille. S/t, *Opus Internacional*, París, julio.
 Visser, Mathilde. S/t, *Financial Dagblad*, Ámsterdam, mayo.
 Peters, Philip. «Obra ingenua y satírica en la Galería T, N.R. C. *Hundelsblad*, Ámsterdam, 4 de mayo.
 Barten, Walter. «Técnica tradicional. Toma de posición social», *De Groene Amsterdammer*, Ámsterdam, 5 de mayo.
 Kelk, Fanny. «América del Sur representada con penetración», *Het Parool*, Ámsterdam, 12 de mayo.

- Wugen, Ed. «El Paraíso de Gamarra», *De Telegraaf*, Ámsterdam, 13 de mayo.
«Les jungles brésiliennes que Gamarra aime», *Info-Artitudes*, n.º 6, marzo.
- 1977 Heden, C., y Skoger, E. «Rapport från Paris: Gamarra», *Paletten*, Gotemburgo, enero.
- 1979 Delbourg, Patric. S/t, *Les Nouvelles Littéraires*, París, 6 de diciembre.
Bouisset, Maiten. «Cuatro pintores de la realidad», *Le Matin de Paris*, París, diciembre.
Loredó, Humberto. «Le cheval blanc de José Gamarra», *Spécial Amérique Latine*, París, julio.
- 1980 Ferrier, Jean-Louis. «Siete pintores latinoamericanos», *Le Point*, París, 3 de marzo.
Gibson, Michael. «Seven Latin-American Painters», *The Herald Tribune*, París, 22 de marzo.
Crévier, Richard. «Una pintura política», *Revolución*, París, 28 de marzo.
Skanning, Anny. «Gamarra expone en Malmö», *Albetet*, Malmö, 11 de mayo.
Lozada Sucre, Luis. «José Gamarra pinta a un continente invadido», *El Diario de Caracas*, Caracas, 12 de junio.
Guevara, Roberto. «Usar el lenguaje de la historia», *El Nacional*, Caracas, 8 de julio.
- 1981 Pontual, Roberto. «Espaço para América Latina», *Jornal do Brasil*, Río de Janeiro, 16 de marzo.
Cederstam, Britte. «Anglaspel och vattenmonster», *Skånska Dagbladet*, Malmö, 7 de octubre.
Skanning, Anny. «José Gamarra», *Albetet*, Malmö, 10 de octubre.
- 1982 «Una selva que enmarca un mundo fabuloso», *El Nacional*, Caracas, 11 de junio.
Lozada Sucre, Luis. «Cuando la recesión parece, más bien, un cuento de camino», *El Diario de Caracas*, Caracas, 18 de junio.
- 1983 Medina, Álvaro. «FIAC 82: lo frío, lo tibio y lo caliente», *Arte en Colombia*, n.º 20, Bogotá, febrero.
Gómez Segade, Juan Manuel. «La pintura de Gamarra, entre Europa y América», *Idea*, Granada (España), 17 de abril.
- 1984 Alonso, Alejandro G. «En Gamarra, otra etapa de un proceso creativo», *Juventud Rebelde*, La Habana, 17 de enero.
Mosquera, Gerardo. «El surrealismo de José Gamarra», *Casa de las Américas*, n.º 144, 5 de junio.
Glissant, Édouard. «Pastel pour quatre artistes», *Correo de la Unesco*, París, julio.
Haber, Alicia. «Reconstruyendo el mapa cultural: el mundo mítico de Gamarra». *Artes y Letras*, n.º 24, Montevideo, 13 de octubre.
Rodríguez, Bélgica. «I Bienal de La Habana», *Arte en Colombia*, n.º 25, Bogotá.
- 1985 Glissant, Édouard. «Pastel pour quatre artistes d'Amérique du Sud», *L'Écrit-Voir*, París, mayo.
Namer, Claude. «José Gamarra», *Arte en Colombia*, n.º 27, Bogotá, mayo.
Gibson, Michael. «José Gamarra», *International Herald Tribune*, París, 2 de junio.
Vedrenne, Elisabeth. «El Dorado de Gamarra», *Décoration Internationale*, n.º 82, París, junio.
Escari, Raúl. «Latinoamericanos en París», AFP, París, 10 de junio.
Diehl, Gastón. «José Gamarra», *Nouvelles de France*, n.º 135, París.
Gally, Laurent. «Gamarra dans les bois», *Libération*, París, 4 de julio.
Fuentes, Vilma. «Éxito de José Gamarra», *Summa*, n.º 9, París, 5 de julio.
Dujovne Ortiz, Alicia, y Pérez Román, Jorge. «José Gamarra y la "selva oscura"», *Clarín*, Buenos Aires, s/f.
Arte Visual, n.º 2, Panamá, 9 de octubre.
«Pintura latinoamericana desde París», *La Prensa*, Buenos Aires, 4 de agosto.
Duault, Nicole. «Quelques sourires encore avec Gamarra», *France Soir*, París, agosto.
J.J.L. «O José Gamarra», *Quotidien de Paris*, París, 14 de julio
- 1986 «Francia expone una pintura de mestizaje», *El Diario de Caracas*, Caracas, 30 de junio.
Ortizar, Isaac. «Las nuevas mitologías de José Gamarra», *El Colombiano Dominical*, Bogotá, octubre.
Peluffo, Gabriel. «Con José Gamarra, lo real imaginario», *Brecha*, Montevideo, enero.

- Torrens, María Luisa, «De niño prodigio a consagrado en París», *El País de los Domingos*, Montevideo, febrero.
- Torres, Alfredo. «Un realismo cotidiano, pro-mágico», *Jaque*, n.º 113, febrero, Montevideo.
- Giuria, Blanca. «José Gamarra, otro uruguayo que triunfó en el exterior», *El País*, Montevideo, febrero.
- De Espada, Roberto. «En el barroco laberinto de la selva», *La Semana*, suplemento de *El Día*, Montevideo, febrero.
- 1987 Zaffaroni, Raúl. «Estética y economía», *Al margen*, Montevideo, 10 de junio.
- Medina, Álvaro. «Latinoamericanos», *Arte en Colombia*, n.º 32, Bogotá, febrero.
- Garmel, Marion. «Art of the Fantastic», *Indianapolis Star*, Indianápolis, junio.
- Mata, Vito. «Los artistas uruguayos en París», Montevideo, 23 de agosto.
- Moreno Clavijo, Jorge. «Cuatro maestros latinoamericanos», *El Siglo*, Bogotá, 30 de agosto.
- Ardila, María Elvira. «Latinoamérica vista por cuatro pintores», *El Siglo*, Bogotá, 6 de setiembre.
- Martínez, Poly. «Modos de sentir», *Semana*, Bogotá, 8 de setiembre.
- Gil Tovar, Francisco. «Colectiva de individuales», *El Tiempo*, Bogotá, 10 de setiembre.
- 1988 Molony, Carol. «The truth about the Tasaday», *The Sciences*, Nueva York, setiembre.
- Carro, Mailing. «José Gamarra: un maestro de visita», *El Día*, Montevideo, 17 de enero.
- 1989 Bilardello, Enzo. «Firmato Uruguay», *Corriere della Sera*, Milán, 23 de octubre.
- «I maestri uruguayani e l'esotismo del 900», *Il Messaggero*, Roma, 31 de octubre.
- 1992 Di Maggio, Nelson. «Personalidades uruguayas de fama internacional», *La República*, Montevideo, 19 de julio.
- Balavoine, Roger. «Peinture, sculpture d'Amérique latine», *Paris-Normandie*, Saint-Etienne-du-Rouvray, 4 de diciembre.
- Hérissé, Marc. «José Gamarra», *Gazette de l'Hôtel Drouot*, París, 27 de diciembre.
- Serienne, Dominique. «Pour des temps différents», *L'Humanité*, Val-de-Marne, 22 de diciembre.
- 1993 Pérez Oramas, Luis. «José Gamarra. Después del Edén», *Art Nexus*, n.º 54, Bogotá, abril-junio.
- Salzano, Daniel. «Desterrados en un paisaje. Paisajes. Sección áurea», *Fundación Artes Visuales*, año 3, n.º 10, Buenos Aires, julio.
- 1997 Bach, Caleb. «Jungle Stories of Hidden Hues», *Américas*, vol. 49, n.º 3, Washington D.C, mayo-junio.
- 1998 Lozano Bartolozzi, María del Mar. «Tres artistas uruguayos, Gamarra, Figari y Torres García, que "Revisan la cultura americana desde expresiones de vanguardia"», *Con Eñe. Revista de Cultura Hispanoamericana*, n.º 2, Cáceres, enero.
- 1999 Trujillo, Luis. «José Gamarra. Panamá», *América*, Panamá, 12 de junio.
- 2000 Samot, Pierre. «Espaces des Amériques», *Musée Martiniquais des Arts des Amériques*.
- 2006 Pera Piroto, Pablo. «Dibujos de niños que hoy son abuelos», *El País*, Montevideo, 6 de setiembre.
- Di Maggio, Nelson. «Arte uruguayo en Zonamérica», *La República*, Montevideo, 26 de junio.
- 2007 Di Maggio, Nelson. «José Gamarra: de niño prodigio a pintor prodigioso», *Maldoror*, n.º 26, Montevideo, julio.
- «Lo que vendrá», *La República*, Montevideo, 20 de agosto.
- 2008 Gori, Colline. «Le peintre du paradis perdu», *Magazine Arcueil Notre Cité*, n.º 192, Arcueil, noviembre.
- Cappatti, Garance. «José Gamarra, un homme à la liberté contre toutes les formes d'oppression», *Artension*, n.º 44, París, noviembre-diciembre.
- «Gamarra l'Amérique latine en images», *Le Parisien*, París, 6 de noviembre.
- 2009 «Calendario», *La República*, Montevideo, 12 de febrero.
- «¿Qué hacemos hoy?», *El País*, Montevideo, 20 de marzo.
- Rodríguez, Bélgica. «José Gamarra», *Art Nexus*, n.º 92, Bogotá, marzo-mayo.
- Da Cruz, Pedro. «Importante muestra de pintura uruguaya de los años sesenta», *El País*, Montevideo, 15 de mayo.

- Álvarez, Juan. «La evocación creadora», *El País*, Montevideo, 29 de mayo.
- Di Maggio, Nelson. «José Gamarra en los 60», *La República*, Montevideo, 12 de octubre.
- «Gamarra, vitalidad del signo», *La República*, Montevideo, 22 de octubre.
- Abbondanza, Jorge. «Un gran pintor es protagonista de dos exposiciones imperdibles», *El País*, Montevideo, 13 de octubre.
- Moreno, Inés. «Modernos signos primitivos», *La Diaria*, Montevideo, 11 de noviembre.
- Rocca, Pablo Thiago. «La pintura escrita», *Brecha*, Montevideo, 13 de noviembre.
- 2010 Tomasini, Daniel. «La palabra sin nombre», *Revista Dossier*, n.º 18, Montevideo, enero-febrero.
- 2011 Muñoz, Carlos A. «El color del pecado», *Brecha*, Montevideo, 13 de noviembre.
- Abbondanza, Jorge. «Las obras de un artista excepcional», *El País*, Montevideo, 16 de octubre.
- Abbondanza, Jorge. «Gamarra. Un itinerario circular», *Arte y Diseño*, Montevideo, octubre.
- 2013 Di Maggio, Nelson. «José Gamarra, paisajista del siglo XXI», *Arte y Diseño*, Montevideo, mayo.
- Bique, Walter. «Plástico tacuareboense viene de Francia a exponer en el MUART», *Batoví*, Tacuarembó, 19 de abril.
- 2015 Tomasini, Daniel. «Los cuadros se pintan solos», *Revista Dossier*, n.º 50, Montevideo, mayo-junio.
- 2022 Laluz, Alexander. *Caras y Caretas*, Montevideo, 7 de octubre.

Museos y colecciones públicas y privadas

Artothèque de la Ville d'Arcueil (Francia)
Bibliothèque Nationale, París (Francia)
Blanton Museum of Art, Texas (EUA)
Braniff International Quarterly collection, Texas
Colección Capriles, Caracas (Venezuela)
Collection Banque Rothschild, Zúrich (Suiza)
Collection Cérés Franco, Montolieu (Francia)
Container Corporation of America, Nueva York (EUA)
Fonds National d'Art Contemporain (FNAC), París La Défense (Francia)
Fundación Mario Benedetti, Montevideo (Uruguay)
Fundación Ortiz Gurdíán, León (Nicaragua)
Fundación Pipino y Márquez, Córdoba (Argentina)
Fundación Torcuato di Tella, Buenos Aires (Argentina)
Instituto de Bellas Artes, Ciudad de México (México)
Metropolitan Museum of Art, Nueva York
Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry (Francia)
Musée d'Art Moderne, París
Musée Hyacinthe Rigaud, Perpignan (Francia)
International Museum Art Against Apartheid (itinerante), National Assembly, Ciudad del Cabo (Sudáfrica)
Museo Casa de las Américas, La Habana (Cuba)
Museo de Arte Contemporáneo Universidad de Chile, Santiago de Chile
Museo de Arte Moderno, Buenos Aires
Museo de Artes Visuales de Tacuarembó (MUART), Tacuarembó (Uruguay)
Museo de Bellas Artes de Caracas
Museo Departamental de San José (Uruguay)
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz (España)
Museo Internacional Salvador Allende, Santiago de Chile
Museo Juan Manuel Blanes, Montevideo
Museo La Tertulia, Cali (Colombia)
Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), Montevideo
Museo Provincial de Bellas Artes, Caraffa, Córdoba (Argentina)
Museu de Arte Moderna, Río de Janeiro (Brasil)
Museu de Arte Moderna, San Pablo (Brasil)
Museum of Modern Art, Nueva York
Presidencia de los Estados Unidos Mexicanos, Ciudad de México
Rockefeller Foundation, Nueva York
Window South Collection, Glendale, California (EUA)

ANTHOLOGIE
JOSÉ GAMARRA



José Gamarra

Bienvenu chez vous

Malgré une longue vie en dehors de nos frontières, José Gamarra n'a jamais cessé d'être un peintre uruguayen. Ni son travail aux thèmes abstraits, peuplés de symboles et de pictogrammes, ni la récurrence de paysages si éloignés de son Tacuarembó natal n'ont suffi à entamer son identité.

Comme tout artiste, Gamarra possède une dimension universelle; pourtant son œuvre garde les traces reconnaissables de la tradition picturale qui l'a bercé pendant sa formation. Les années passées à l'École des Beaux-Arts et au Jockey Club de Montevideo constituent la base sur laquelle s'est bâti tout ce qui est venu s'y ajouter par la suite (le Brésil, la France, la Biennale de Venise et tant d'autres scènes du monde).

La dernière fois que Gamarra avait montré son travail en Uruguay, c'était il y a exactement dix ans, à Tacuarembó. Aujourd'hui nous avons la joie de l'accueillir parmi nous, afin qu'il retrouve la place qui lui revient depuis très longtemps.

Une généreuse donation de son œuvre se concrétise également –ce qui permettra de conserver une bonne partie de sa production artistique dans notre pays.

Cette exposition donnera l'occasion aux uruguayens d'expérimenter ce curieux mélange de familiarité et d'exotisme que l'œuvre de José Gamarra éveille en nous.

De la même façon, nous souhaitons que cette rencontre ravive en lui le sentiment du retour aux origines, le point de départ de sa longue traversée, ainsi que la satisfaction des retrouvailles avec son peuple.

Pablo da Silveira
Ministre de la Culture et de l'Éducation

C'est un immense honneur pour la Direction Nationale de Culture de pouvoir collaborer à l'organisation de cette rencontre entre le Maître José Gamarra et le public uruguayen.

Notre pays possède une longue tradition de précieux artistes qui trouvent leur voie créative plus transcendante en d'autres lieux.

Ces péripéties laissent des traces profondes dans la vie et dans la production artistique des protagonistes et constituent dans certains cas, peut-être paradoxalement, l'axe essentiel sur lequel se développent et se réaffirment le dialogue et la relation avec notre pays.

Les circonstances font que certains soient plus présents dans notre quotidien que d'autres, mais dans tous les cas, il y a des liens profonds, impossibles à briser.

Dans le cas de Gamarra, nous avons la notion dans notre imaginaire populaire, qu'un de nos plus grands artistes plasticiens, reconnu internationalement, vit en France et nous remercions la France de l'avoir accueilli comme il le mérite.

Cette circonstance nous donne l'impression d'avoir contracté une énorme dette, non seulement auprès d'un formidable artiste qui nous représente et nous honore, mais aussi auprès du public national, intéressé par son œuvre et désireux d'entrer en contact avec elle.

Après une attente de plusieurs années, une fois la pandémie passée, nous avons enfin réussi à gérer, d'une part, le transport d'une importante donation de tableaux réalisée par le Maître au fonds du Musée National d'Art Moderne de Montevideo, constituant désormais une partie parmi les plus remarquables de sa collection. D'autre part de nombreuses œuvres arrivent spécialement depuis la France pour l'exposition et y retourneront après leur séjour à Montevideo.

Nous sommes face à une exposition anthologique d'une dimension jamais réalisée auparavant, comme l'artiste et le pays le méritent

Le Ministère de la Culture de l'Uruguay, la Direction Nationale de la Culture et le MNAV, fierté de notre pays, aux côtés du département d'Internationalisation de la Culture Uruguayenne et de l'aire technique de la Direction de Culture, ont réuni leurs efforts et permis d'atteindre l'objectif visé.

La tâche aurait été impossible sans l'aide de Renos Xippas qui nous a conseillés avec intelligence et générosité au cours de la dernière étape de ce long chemin.

À ce propos, nous apprécions et remercions une fois de plus, toute la synergie établie entre le secteur public et le secteur privé, dans la certitude qu'il s'agit de la seule voie possible pour améliorer la gestion de nos musées, ainsi que l'activité culturelle de notre pays en général.

Nous célébrons que le public puisse avoir cette opportunité unique, ce contact direct avec l'œuvre et la trajectoire de José Gamarra, avec son univers symbolique et sa technique. Il nous permet d'entrevoir un profond espace de réflexion qui est aussi une rencontre significative avec une part de nous-mêmes.

Mariana Wainstein
Directrice Nationale de la Culture

L'exposition « Anthologie - José Gamarra » au Musée National d'Arts Visuels (MNAV) rend compte de la production artistique d'un des plus grands artistes nés en Uruguay, pendant pratiquement huit décennies. Gamarra se constitue en référent incontournable des arts plastiques, non seulement dans notre pays mais par-delà les frontières.

Le 56ème Prix National d'Arts Visuels en 2014 avait porté son nom, lui rendant hommage.

Pourtant, le MNAV était redevable envers Gamarra car il ne lui avait pas consacré d'exposition individuelle pendant toutes ces années. Nous avons des difficultés pour accéder à son oeuvre, produite depuis 1963 en France, où Gamarra s'était établi définitivement. Cependant, il n'a jamais cessé d'avoir des liens profonds avec notre continent, en particulier avec l'Uruguay.

Plusieurs raisons expliquent une certaine méconnaissance de son oeuvre dans notre pays: la dernière fois qu'il exposa individuellement remonte à la période 1948-1972, sa dernière exposition s'étant déroulée à la galerie U d'Enrique Gomez. Après cela, il faudra attendre l'année 2009 pour que Gamarra recommence à exposer en Uruguay, à la Galerie des Misiones de Montevideo puis à José Ignacio, Maldonado, ainsi qu'au Musée d'Arts Plastiques de Tacuarembó (MUART) en 2013.

À cela il faut ajouter, bien que quelques œuvres de Gamarra soient présentes dans des collections privées de notre milieu, l'absence de sa peinture dans les collections publiques, municipales ou nationales, ce qui entrave énormément sa diffusion.

Cette importante exposition à caractère anthologique nous permet de parcourir ses principales périodes qui commencent avec les dessins et peintures réalisés pendant son enfance et sa jeunesse, en passant par l'abstraction peuplée de signes, jusqu'aux jungles surprenantes et révélatrices.

Toutefois, un autre aspect extrêmement significatif est à souligner dans le cadre de cette exposition, il surgit d'un geste d'une grande générosité de la part de Gamarra : la donation de trente et une oeuvres au MNAV, qui nourrissent le fonds de cette institution et bien au-delà, le patrimoine artistique de notre nation. Les rapports entre l'artiste et l'Uruguay se renouvellent et se renforcent à travers des actions altruistes comme celle-ci.

« Anthologie - José Gamarra », s'acquitte d'une dette historique envers le Maître, bien que de façon partielle. Car je veux croire que cette exposition n'est que le début d'un rapprochement beaucoup plus profond, entre l'oeuvre de l'artiste et le public uruguayen. De cette façon, grâce aux différentes activités proposées par le Musée (exposition permanente ainsi que d'autres projets), la présence de Gamarra sera désormais incontournable.

Nous avons assumé un engagement dès le début de ce projet qui culmine aujourd'hui avec cette exposition et son catalogue correspondant.

On ne peut pas comprendre l'histoire de l'art uruguayen sans la contribution de Maître Gamarra –opinion qui demeure unanime.

Enrique Aguerre
Directeur du Musée National d'Arts Visuels

Entretien avec José Gamarra dans son atelier

Heber Perdigón

José Gamarra est un des artistes les plus importants de l'Uruguay.

Reconnu internationalement, cet artiste peintre et graveur installé à Arcueil travaille en France depuis 1963.

Né à Tacuarembó en 1934, ses premiers tableaux remontent à 1945, des portraits et dessins réalisés à 11 ans, son âge lors de sa première exposition collective au Centre Municipal d'Expositions Subte à Montevideo, Uruguay, avec d'autres enfants issus de différentes écoles. Sa deuxième exposition s'est déroulée à l'Ateneo de Montevideo, en 1948. À 15 ans il a exposé à l'École des Beaux-Arts, avant même de fréquenter l'institution en tant qu'élève.

Il poursuit des études de peinture et de gravure à l'École de Beaux-Arts, à Montevideo. En 1953, il crée un langage plastique très personnel, peuplé de signes abstraits, monochromes, calligraphies, reliefs, textures sophistiquées aux couleurs sombres qui produisent un fort impact visuel et caractérisent le style de Gamarra pendant plusieurs années. En 1959 il obtient la Bourse Itamaraty du Ministère des Affaires Étrangères du Brésil, pour étudier la gravure au Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro avec Johnny Friedlaender, puis à l'Institut de Beaux-Arts de Praia Vermelha, avec Iberé Camargo. Pendant deux ans il réside à Sao Paulo, Brésil et travaille comme professeur de peinture à l'École d'Art de la Fondation Alvares Penteado. En 1963, il participe à la IIIème Biennale de jeunes peintres de Montevideo et à la IIIème Biennale de jeunes de Paris où il obtient le « Prix de Peinture ». Le gouvernement français lui attribue une bourse. En décembre 1963 il arrive à Paris avec son épouse, Dilma, et ils décident de s'installer en France. C'est le début d'une période où la jungle amazonienne est omniprésente dans ses tableaux.

Maître Gamarra a réalisé plus de cinquante expositions personnelles et participé à de nombreuses expositions collectives. Ses œuvres ont été exposées sur tous les continents, dans les musées les plus importants du monde. Il s'agit d'un des rares artistes uruguayens dont l'œuvre fait partie des collections du Metropolitan Museum de New York, ainsi que du Musée d'Art Moderne de Paris, France. En 1985 il retourne en Uruguay, en visite, après 14 ans d'absence.

La critique d'art Garance Cappatti considère que « le travail de Gamarra nous permet de réfléchir à la notion d'identité. Les symboles et les mythes y sont en perpétuelle mutation. Deux mondes se font face. D'un côté la nature où le cheval blanc caracole, symbole de liberté, et de l'autre les différents pouvoirs qui fondent la structure du monde : l'argent, la possession, le pouvoir politique, synonymes de menaces et d'agressions. La peinture de Gamarra est un hymne à la liberté ». L'artiste dénonce dans son œuvre toutes les formes d'oppression.

¿Comment avez-vous vécu la relation avec vos parents ?

Mon père était militaire, un professionnel, chef de bataillon. L'escrime et les mathématiques étaient ses passions. Il travaillait à Tacuarembó. À l'âge de six ans, je suis parti vivre à Montevideo avec ma grand-mère maternelle. Quand mon père venait à Montevideo, il logeait chez ma grand-mère et je le voyais à ces occasions. Nous avons des rapports distants.

Parfois, nous allions nous promener. Il ne m'a pas vu grandir : il est décédé lorsque j'avais 12 ans. Avec ma mère aussi, mes rapports étaient distants. Le fait d'avoir vécu chez ma grand-mère a contribué à cela. J'ai toujours été très indépendant. À quinze ans, je travaillais, j'avais mon indépendance financière, très importante pour un adolescent. À 16 ans j'avais déjà mon atelier et souvent je dormais sur place, je ne rentrais pas à la maison.

Son grand amour, Dilma

Nous nous sommes mariés à la ville de la Paz, Uruguay, en mai 1959. Quelques jours plus tard nous sommes partis vivre à Rio de Janeiro, car j'avais obtenu une bourse d'Itamaraty, Ministère des Affaires Étrangères du Brésil. En décembre 1963 nous nous sommes installés à Paris. Depuis notre arrivée dans la capitale française, notre lien s'est renforcé. Cela fait plus de 60 ans que nous partageons nos vies. Nous avons vécu beaucoup d'expériences ensemble et partagé des prix gagnés en Uruguay, Argentine, France, Brésil, Italie.

Le dessin est présent tout au long de votre parcours artistique. Comment expliquez-vous cela ?

Le dessin était le support principal à cette époque (1945). Souvent je commençais par dessiner et je finissais par peindre un tableau. On fabriquait nous-mêmes ce qu'on appelait les « terres » : des boîtes en carton avec des divisions pour y placer les couleurs, le blanc, le noir... Alors, on mouillait le pinceau en gomme arabique sur une espèce de palette en papier et on pouvait peindre. C'était la méthode utilisée à l'école primaire. Tout a changé lorsque je suis rentré à l'École des Beaux-Arts, entre 16 et 17 ans. À 16 ans j'ai participé aux Salons Nationaux, une sorte d'exercice dépourvu d'ambition, pour ma part. Je faisais de la peinture parce que j'aimais l'expression artistique et j'avais une certaine maîtrise en la matière. À cette époque je pratiquais déjà la peinture à l'huile.

¿En quelles circonstances avez-vous connu José Cuneo ?

On réalisait des congrès sur l'éducation à Montevideo, qui se déroulaient à plusieurs endroits de la capitale, par exemple au Parque Hotel. En 1946 un congrès s'est déroulé dans un Institut à Montevideo, situé rue Colonia au coin de la rue Cuareim. À cette occasion, des enfants issus des écoles pilotes qui pratiquaient les arts plastiques y étaient invités, ainsi que des personnalités qui venaient les voir au travail. Lors d'une de ces visites où j'étais présent, José Cuneo est venu nous rendre visite. J'avais environ 12 ans. Peu de temps après j'ai compris qui était Cuneo, telle a été mon approche. Lorsque j'allais chercher le lait, la nuit, à l'épicerie municipale de mon quartier (celui de l'Hippodrome), les nuits m'inspiraient pour peindre. J'ai deux ou trois petits tableaux, peints avec des pigments et de la gomme arabique, où l'on peut voir "une voiture sous la pluie" et des lunes chez les deux autres. J'ai fait les lunes sans connaître l'œuvre de Cuneo. Les enfants aident à créer.

Quels souvenirs avez-vous du Jockey Club de Montevideo ?

Commencer à travailler au Jockey Club en 1948 a été fantastique. Cela m'a donné l'indépendance financière. C'était également une nouveauté pour l'Institution. Mon institutrice Maria Mercedes Antelo avait eu l'idée de parler à la direction du Jockey Club pour me trouver un travail, ce qui me permettait de poursuivre mon activité dans la peinture. Je travaillais à mi-temps, l'après-midi. Ainsi je pouvais me consacrer aux arts plastiques, ma passion. À cette époque je me suis éloigné un peu de la peinture. J'envoyais deux ou trois tableaux aux Salons Nationaux. J'ai travaillé au Jockey Club pendant neuf ans. Les souvenirs sont inoubliables.

Quand on sortait du travail, avec d'autres camarades, on restait debout à la porte de la rue Andes au numéro 1374, c'est à dire à l'entrée du bureau d'architecture du Jockey Club, et on regardait passer les artistes qui travaillaient au SODRE ou au Théâtre Artigas, parmi eux Miguel de Molina, Carmen Amaya. En face, au bar les Vétérans, Carlitos Roldán et Luis Caruso, le directeur de l'orchestre typique (de Tango), se réunissaient pour boire un verre.

Le Théâtre Artigas était à l'angle de la rue Andes et Colonia. Mon bureau était juste à l'étage du 1374 de la rue Andes, face au "Cuartetas", bar et pizzeria, qui avait une sortie sur la Place Independencia. Depuis notre balcon, on regardait vers le SODRE et on voyait une énorme enseigne où était écrit "Chantecler", le fameux cabaret. Un temps après le cabaret a fermé et à sa place le Cinéma Universitaire a ouvert ses portes. Je l'ai fréquenté pendant très longtemps comme associé.

L'École de Beaux-Arts...

Une fois de plus je dois mentionner la maîtresse María Mercedes Antelo (« Coca »). Elle a été d'un grand soutien ; avec d'autres conseillers, l'architecte Florio Parpagnoli, ils s'inquiétaient pour mon avenir. Nous nous sommes réunis et ils m'ont fait comprendre que la meilleure alternative pour moi était de commencer mes études à l'École de Beaux-Arts, pour avoir un encadrement et continuer à peindre. Le travail me permettait de poursuivre ma passion, la peinture. Après l'exposition à l'Ateneo de Montevideo en 1948, l'année suivante je rentrais à l'École de Beaux-Arts.

Une anecdote à ce sujet : je n'étais pas présent le jour de l'inauguration à l'École de Beaux-Arts. Je suis resté regarder un match de football près de chez moi. Le directeur de l'École, Domingo Bazzurro, a demandé à un de mes camarades de m'avertir qu'on m'attendait, mais j'ai tout de même préféré rester voir le match.

Plus tard j'ai appris que le directeur avait regretté mon absence. À 16 ans en 1950, lorsque je suis arrivé à l'École de Beaux-Arts, on me connaissait déjà un peu.

Un de nos professeurs à l'École de Beaux-Arts, Ricardo L. Aguerre, avait une façon d'enseigner qui ne nous plaisait pas. Il corrigeait tous les dessins qu'on faisait. On a fait une grève et on a forcé la direction de l'École à changer de professeur. Alors, d'autres professeurs sont arrivés, parmi eux Vicente Martín, Miguel Ángel Pareja, Felipe Seade, José María Pagani, et Adolfo Pastor en gravure ; il était artiste mais avait choisi l'enseignement. Après, on a commencé à se questionner au sujet de notre façon de peindre; cela a créé des conflits chez nous tous

Vicente Martín faisait partie de l'équipe de mes professeurs ; grâce à lui j'ai réussi à mieux m'organiser pour travailler. Martín nous a transmis son enthousiasme : il venait de quitter l'École de Torres Garcia pour développer son propre style mais conservait la structure de l'enseignement propre à

cette école, fondée sur l'observation. Il fallait reproduire exactement ce qu'on voyait et pousser l'observation à l'extrême, mesurer tous les objets avec précision. On commençait par le blanc et le noir. Après on ajoutait les trois couleurs principales, l'ocre, le rouge et le bleu outremer. Avec ces cinq couleurs on devait tout faire pour atteindre la réalité de ce qu'on voyait. Je m'entendais très bien avec Martín.

On travaillait la nature morte, il fallait maîtriser le dessin pour reproduire ce qu'on voyait. Notre regard devait toujours correspondre à la mesure réelle, même les bouteilles, les fruits devaient être mesurés afin d'être sûrs de reproduire quelque chose de réel. Il fallait résoudre le travail avec très peu de couleurs. L'objectif était de travailler avec peu d'éléments pour approcher la réalité. Avec le professeur Adolfo Pastor je me suis intéressé à la gravure, d'abord le travail en lithographie puis la gravure en métal. J'ai découvert de nouvelles techniques mais je n'ai pas produit énormément de pièces. Parallèlement je participais toujours aux Salons Nationaux, j'envoyais mes œuvres à San José (Uruguay). Ensuite, j'ai abandonné l'École, je ne m'intéressais pas à l'enseignement. Plusieurs de mes collègues ont continué et sont devenus professeurs.

Vous avez créé un nouveau langage lors de votre première période, quelle signification avait-il ?

Ce n'est pas facile à expliquer. La nature morte s'est transformée : des objets indéfinis ont surgi parmi d'autres éléments. La culture latinoaméricaine ancienne a eu beaucoup d'influence. Les éléments qui en principe naissent de la nature morte, peu à peu se transforment en signes. Ces signes ont une interprétation plastique, de jeu, de mouvement, d'éléments dans le tableau. Un autre facteur qui donne son originalité est de travailler avec peu d'éléments, en relation à la couleur cela signifiait une approximation à la peinture monochrome qui existait dans les cultures latinoaméricaines.

Comment a été votre arrivée à Paris ?

Nous vivions avec ma femme, Dilma, à Sao Paulo en 1963, lorsque j'ai reçu la nouvelle du prix que j'avais obtenu à la troisième Biennale de Jeunes Artistes de Paris. Nous sommes rentrés à Montevideo pour préparer notre voyage en France, après avoir passé deux ans à Sao Paulo, où je donnais des cours de dessin et de gravure à la Fondation Alvares Penteado. Nous sommes arrivés en décembre en plein hiver, un grand changement. Tout était parfaitement préparé. Le gouvernement français s'était engagé à acquérir l'œuvre du gagnant de la Biennale.

L'année suivante, en 1964 j'ai représenté l'Uruguay avec d'autres peintres à la Biennale de Venise. Je me rappelle que je vivais à l'étroit, dans un endroit exigu, j'avais besoin d'espace pour préparer les œuvres que je devais emporter à Venise.

L'organisateur français (je représentais l'Uruguay) a contacté les héritiers du sculpteur français, Paul Landowsky (1875-1961, sculpteur du Cristo Redentor à Rio de Janeiro) pour que je puisse utiliser son atelier. Et c'est ainsi que j'ai travaillé dans son atelier pour préparer mes œuvres. Ce sont des choses qu'on ne peut pas oublier. J'ai été très bien traité en France.

Vous avez été un des fondateurs du groupe "Automat", pouvez-vous définir en quelques mots ce mouvement né 1966 qui s'est étendu jusqu'en 1968 ?

Créer du mouvement dans de la figuration, tel était le cadre. En opposition à ce que l'on présentait à Paris à la galerie Denise René, qui travaillait avec les représentants de l'art cinétique. C'était une

expression d'avant-garde, un groupe expérimental dont les membres étaient René Bartolo, Lanati, Alejandro Marcos, Jack Vañarsky et moi. Chacun d'entre nous travaillait dans la figuration avec du mouvement. Dès mon plus jeune âge je me sentais attiré par le travail manuel, j'étais très manuel. À 8 ans j'avais fabriqué une ville et un bateau en carton, qui furent l'objet d'un tirage au sort dont les tickets étaient en vente à la librairie près de mon école. Le mouvement m'a laissé une grande expérience dans l'assemblage et le démontage d'objets. Les travaux manuels ouvrent le champ dans plusieurs domaines.

Ensuite j'ai participé à la « Fête de la Joconde » à la Galerie Mathías Fels à Paris (1965). J'ai exposé à la galerie Lily Daché à New York en 1966, la « Computer Woman ». En 1968 j'ai également exposé à la galerie Kunsthall de la ville de Lund, en Suède : «The First International Exhibition of Erotic Art» et dans la ville d'Arhus au Danemark, un groupe de trois femmes en caoutchouc qui se gonflaient et se dégonflaient et donnaient ainsi la sensation de respirer ; tout un événement selon la presse de l'époque. Quelques intégrants du mouvement ont continué et d'autres sont revenus à la peinture. Ces expériences ont été très enrichissantes du point de vue de la création.

À Paris vous avez traversé une étape de transition, inspirée des bandes dessinées, avant d'arriver aux jungles de couleurs intenses.

Je faisais toujours des signes, je commençais à sentir l'influence européenne. J'appliquais la bande dessinée à la problématique latino-américaine. Peu à peu j'ai changé, j'éprouvais de l'intérêt à évoquer dans mes toiles la situation de l'Amérique Latine par rapport à la guerre, aux armes et à la lutte. Je me suis mis à peindre la jungle avec des hélicoptères, des chars de guerre, une jungle agressive. La galerie qui me représentait à cette époque était Cérés Franco, le critique d'art Pierre Gaudibert qui parlait du « viol de la jungle ». Les Français comprenaient l'attitude du peintre.

Vous avez intégré l'«Espacio Latinoamericano», (1980) en tant que fondateur.

Quel objectif avait-il ?

L'« Espacio Latinoamericano » s'est créé avec une fonction très spécifique; épauler les jeunes artistes latino-américains qui arrivaient à Paris. C'était assez chaotique car les créateurs de l'Espace voulaient eux aussi exposer ; voilà l'origine du conflit. Personnellement je n'ai pas exposé dans ce contexte, j'ai refusé de participer. Je n'étais pas à l'aise dans un endroit où l'objectif était d'aider les nouveaux venus.

Plus tard on m'a nommé président. J'ai vécu une situation très particulière : les artistes m'approchaient directement pour me demander s'ils pouvaient exposer. J'ai essayé d'expliquer que ce n'était pas la fonction du président de choisir les artistes, cela revenait à une commission chargée de cette tâche. Quant aux artistes résidant à Paris, nous avions déjà nos galeries, nos propres circuits. On a donné la possibilité à des artistes jeunes d'exposer collectivement ou de manière individuelle. L'expérience a été très positive. « L'Espace Latino-américain » a fonctionné pendant dix ans. J'ai renoncé à la présidence mais j'ai continué jusqu'à la fin.

Vous avez toujours défendu la nature et manifesté contre les agressions qu'elle subissait, vous étiez écologiste avant la lettre ?

À l'époque on ne parlait pas d'écologie ; j'étais conscient de la situation de l'Amérique Latine. Toute la complexité politique de l'époque et qui existe encore, m'a fait beaucoup réfléchir.

Tout cela menait à considérer les différentes situations : la guerre, l'invasion, la production, les armes. En regardant les tableaux, je traçais l'histoire. Le tableau explique les situations.

Les fruits exotiques vous inspirent ?

Ici en Europe j'ai découvert beaucoup de fruits exotiques. Pour certains, je les avais connus au Brésil. Et puis les livres de Galeano sont arrivés -la trilogie- Mémoires du Feu I, « Les naissances ». L'auteur parle de l'étonnement des conquérants quand ils ont découvert et goûté tous ces fruits exotiques, c'est le motif d'un de mes tableaux. J'étais face à quelque chose de nouveau, j'ai commencé à peindre des fruits exotiques en pensant à la façon dont on les voyait depuis l'Europe. J'ai toujours essayé de transmettre un certain charme naturel. C'est le motif utilisé dans plusieurs tableaux aux différents formats.

Face à la question de comment il pouvait définir son œuvre, maître Gamarra a répondu:

Le tableau doit attraper le spectateur. Il y a toujours une histoire à développer.

Ce qui se passait en Amérique Latine l'inquiétait énormément. Il mélange le passé et le présent. Sa peinture est enracinée dans l'histoire de l'Amérique Latine, explique l'artiste. Elle peut être lue comme une sorte de chronique, dit-il. El Dorado n'a jamais existé, mais ses œuvres l'évoquent. Le langage symbolique des signes utilisés auparavant dans l'œuvre de Gamarra s'est ouvert à une nouvelle traduction : paysage et réalité humaine, jungle et destin latinoaméricain. Ses jungles ont été visitées par de nouveaux conquérants qui effacent l'arc-en-ciel au lance-flammes et remplacent le majestueux Condor par des hélicoptères. Double agression, contre la nature et contre les hommes, affirme l'artiste.

La politique est toujours présente dans l'œuvre de Gamarra. Il fait des comparaisons et parfois il a des prémonitions. Tout cela l'amène à inventer des histoires, explique-t-il. Il essaye de représenter ce qui se passe dans l'actualité. Il commence par la conquête, fait un parallèle entre hier et aujourd'hui. Il représente Hernan Cortes avec un anaconda qui lui parle à l'oreille ; une sorte de confabulation entre le conquérant et l'Anaconda. Il a toujours représenté celle-ci comme la personnification de l'impérialisme dans ses œuvres et transforme la noble bête en monstre, dit-il. Dans son premier essai, Gamarra a donné une signification différente à Saint Georges. Il a changé le sens de l'image en peignant un gorille à la place du dragon. Ceux qui font la fête sont les personnages de l'Amérique Latine : l'indien, le gaucho, le caboclo, s'aperçoivent au loin. Après il a transformé le gorille en quelque chose de plus local et inventé le personnage de l'anaconda, explique Gamarra. L'anaconda a les yeux très saillants, on dirait un monstre, mais il est très généreux, il a beaucoup d'humour, c'est un animal tendre dans l'œuvre de l'artiste. Gamarra aborde des sujets comme la guerre, le passé et le présent de l'Amérique Latine, l'agression contre la nature, la transformation de celle-ci, la condition de l'indigène : tous ces sujets l'inspirent et alimentent la créativité de son œuvre.

Heber Perdigón
Arcueil, France. Octobre 2022.

Peindre comme une lettre que nous écrivons à un être cher, la main guidée par une infinie tendresse. Une longue lettre pour narrer le temps qui passe, des scènes, des acteurs différents, le vieil âge de l'eau et de la terre. Une lettre chère que nous aimerions relire, du début à la fin, avec le même enthousiasme. Lettre née d'elle-même, si pleine de sentiments profonds qu'elle repousse les barrières ; le temps et la distance disparaissent, laissant seuls, face à face, narrateur et lecteur se dévoiler, pas à pas, comme un secret frémissant, l'essentiel du langage. Le peintre connaît si bien l'âme de son partenaire : sa capacité de sentir, d'imaginer, et de comprendre au diapason. La communication est ainsi immédiate et intense, ils partent à la découverte du message, se libérant des contraintes, liés par leur entente. Vient ensuite la synthèse et nous donnons de la réalité juste ce qui est nécessaire à notre discours. Et nous le voulons pénétrer de l'âme de notre âme.

Nous ignorons tout le reste, les redondances affadissantes, les jeux gratuits sans souffle ni vérité parce que nous les connaissons déjà, nous n'avons même pas besoin de les nommer. Nous savons avec un certain sentiment de complicité et de malice que notre forme de communication nous est particulière, que nous possédons la clé du territoire des détails imperceptibles, et que notre plaisir est profond au moment de déchiffrer cet alphabet. Nous devenons en quelque sorte deux privilégiés. Et nous éprouvons un mutuel contentement parce que notre gorge est affinée pour recevoir, sentir et savourer.

Nous avons recréé la nature de nos propres mains ; sans la copier, nous avons appris à la regarder et à la pénétrer. Les yeux se sont enrichis d'images, le regard cheminant par des latitudes immenses : au moment de peindre, la mémoire donne ainsi tout ce qu'elle ne saurait pas oublier. Nous souvenir toujours, représenter tout ce que notre mémoire conserve, c'est notre façon d'être en vie ».

José Gamarra

JOSÉ GAMARRA

Biographie / Expositions collectives

Heber Perdigón

1934

Né le 12 février à Tacuarembó (Uruguay), José Artigas Gamarra Macedonio passe son enfance dans le quartier Ferrocarril. Fils de José Gamarra, militaire de profession, et de Renée Macedonio, femme au foyer, José est le cadet d'une fratrie de garçons, dont Adan est l'aîné et Robert le benjamin.

1939-1940

Gamarra garde le souvenir, lorsqu'il avait cinq ans, de voir son père arriver à cheval à la maison, avec son assistant.

Son père était le chef du bataillon de Tranqueras, dans le département de Rivera, Uruguay. Son travail l'éloignait souvent de sa famille. Les enfants aidaient leur mère à la maison. Ils allaient faire les courses à la coopérative militaire de la caserne une fois par semaine, sous la supervision du grand frère.

1941-42

De cinq à sept ans, José Gamarra est scolarisé à l'école publique de sa ville natale.

Sa famille vivait près du ruisseau Sandú à Tacuarembó. Lorsque sa grand-mère, María Francisca Macedonio, établie à Montevideo, venait leur rendre visite, elle allait laver le linge sur les rives du ruisseau Sandú. Quand elle rentrait, elle rapportait du fleuve un grand poisson connu sous le nom de "la vieille de l'eau" dont le nom scientifique est *Plecostomus plecostomus*. Dès son plus jeune âge, Gamarra s'est senti attiré par l'art. Il assistait à toutes les activités culturelles de la caserne à Tacuarembó, avec son père.

Il se souvient d'un spectacle qui l'a spécialement marqué, dans lequel un artiste invité dessinait des animaux et des paysages dans un tableau, à toute vitesse.

À l'âge de sept ans, ses parents l'envoyèrent à Montevideo chez sa grand-mère maternelle, María Francisca Macedonio, qui habitait avenue Instrucciones près du Camino Pedro Mendoza ; son école primaire était entourée de vignes.

1943

Gamarra est scolarisé à temps plein dans un établissement expérimental, l'école pilote N°129. Le matin, il suit les cours du programme ordinaire (mathématiques, espagnol), les matières spéciales (musique, peinture, travaux manuels) ayant lieu l'après-midi. Face au réfectoire, un panneau affirme : "Manger est un art". L'enseignement artistique joue un rôle prépondérant dans l'éducation des enfants. Pendant sa scolarité il est fortement soutenu par ses enseignantes d'arts plastiques, María Mercedes Antelo et Bell Clavelli, pionnières du travail d'arts plastiques en classe, qui découvrent le potentiel artistique de l'enfant.

En particulier, la professeure María Mercedes Antelo contribue vivement à la formation ainsi qu'au développement artistique précoce du jeune Gamarra, qui réalise alors ses premières expositions.

Les sorties culturelles organisées par l'école enrichissent son esprit, en particulier les concerts de Witold Malcuzyński, Pierino Gamba ainsi que les ballets du couple Clotilde et Alexandre Sakharoff au SODRE (salle de concerts à Montevideo), qui le marquent beaucoup.

1944

Il quitte la maison de sa grand-mère pour aller vivre avec sa mère et ses frères, dans la rue Timbues à l'angle de General Flores, à Montevideo. Cependant la relation avec ses frères est conflictuelle. L'enfant investit toute son énergie et son temps dans le dessin. Ayant de nombreux centres d'intérêt, Gamarra fréquente le cinéma du Jockey Club de son quartier avec son père, quand celui-ci vient leur rendre visite, de temps en temps, le week-end.

1945

Gamarra participe à une exposition collective au Centre Municipal d'Expositions "Subte", Montevideo (Uruguay), organisée par les institutrices Ana Amalia Clulow et Libia E. Pazos Abelenda, qui regroupe plusieurs écoles. Les enseignantes analysent l'exposition: "Travaux manuels d'écoliers": [...] Cette expérience avait un objectif spécifique : apporter aux enfants des outils pour faire face à l'aventure de la vie, pour répondre aux générations assoiffées de progrès et de bonheur. [...] Exposer le degré de sensibilité de nos enfants, merveilleusement dotés d'esprit créatif. Notre but est d'introduire dans l'esprit de la Nation, depuis l'école publique, la valorisation du travail artistique, de l'œuvre créatrice, de la fonction sociale de l'art. Nous souhaitons également réhausser le statut de l'artisan et la grandeur de sa tâche constructive en cette nouvelle ère de l'homme américain. Magnifique réservoir de notre peuple qui n'a pas ménagé ses efforts et dont le résultat nous emplit de satisfaction".

1946

À l'âge de douze ans, Gamarra a le privilège de rencontrer le maître José Cuneo Perinetti (1887-1977). Dans le cadre des congrès sur l'éducation organisés par les « Institutos Normales » (instituts de formation d'enseignants) à Montevideo, des personnalités sont invitées à venir voir le travail des élèves dans les écoles pilotes qui pratiquent les arts plastiques. Lors de ces rencontres, José Cuneo visite la classe de Gamarra. Peu de temps après, Gamarra apprend qui est Cuneo. Il est ému par les sculptures de Rodin qu'il découvre dans un livre qu'on lui a offert, ainsi que par la musique de Bach et de Debussy.

Il participe à une exposition de dessins d'enfants au Théâtre Ateneo de Montevideo, puis à une deuxième exposition de même nature dans la ville de Durazno (Uruguay). Il prend ensuite part à une troisième exposition ayant pour thème les marionnettes de Podrecca, au Salon National de Beaux-Arts à Montevideo. Il s'agit de la première exposition de peintures et de dessins d'enfants parrainée par le Conseil National d'Éducation Primaire, au Centre Municipal d'Expositions "Subte".

1947

Le père de Gamarra meurt dans la ville de Tacuarembó. Il avait vécu un temps à Montevideo pour des raisons de santé, période pendant laquelle père et fils s'étaient rapprochés. L'absence du père est une constante dans la vie de Gamarra.

Il prend part à une exposition qui traduit les impressions des élèves ayant assisté à l'opéra "Hansel et Gretel" au SODRE, Montevideo. Il collabore également à la décoration de la cantine de son école, ornée des dessins des enfants, puis à une nouvelle exposition de peintures et de dessins d'enfants, réalisée à San José (Uruguay).

1948-49

La situation économique de la famille oblige Gamarra à travailler. María Mercedes Antelo fait tout son possible pour que l'adolescent concrétise sa vocation d'artiste et puisse continuer l'apprentissage de la peinture, sa passion. Elle n'hésite pas à contacter les dirigeants du Jockey Club afin de trouver une solution.

Le 1er décembre 1948 a lieu une deuxième exposition au sein de l'Ateneo de Montevideo, auprès de Mario Spallanzani, inaugurée par le poète Carlos Sabat Ercasty (1887-1982). Un enfant de 9 ans y est présent : il s'agit de Raúl Damonte Botana, alias Copi (1939-1987) accompagné par son père Raúl Damonte Taborda, journaliste et homme politique antipéroniste argentin en exil. De nombreuses années plus tard, à Paris, Copi –qui deviendra écrivain et dramaturge– se rappellera cette rencontre en culottes courtes avec Gamarra.

Le jour de l'inauguration de cette exposition, Gamarra reçoit une lettre signée par le président du Jockey

Club, Guzmán Vargas, lui annonçant qu'il est engagé au sein du bureau d'architecture de cette institution – un fait inédit pour celle-ci. Pendant neuf ans il travaille à temps partiel, l'après-midi, au Jockey Club. Grâce à cet emploi, le jeune homme peut continuer son apprentissage artistique et se consacrer à la peinture.

Gamarra participe aux excursions du professeur Francisco Oliveras pour étudier les sciences naturelles à l'air libre, auprès de grandes personnalités comme l'archéologue Antonio Taddei (1908-1995), ou l'écrivain Francisco "Paco" Espínola (1901-1973). Ils recherchent des vestiges de cultures indigènes, de poteries anciennes. Gamarra observe la nature, dessine des paysages et des animaux. Il écoute ses aînés et vit des expériences extrêmement enrichissantes pour son avenir d'artiste. Sa nouvelle situation économique lui permet d'explorer la ville et ses attraits, ce qui l'éloigne de la peinture pendant un certain temps.

Mercedes Antelo continue à encourager le jeune homme dont l'œuvre ne laisse personne indifférent.

L'École de Beaux-Arts l'invite à exposer ses dessins et ses portraits. Le directeur, Domingo Bazzurro, remarque son œuvre ainsi que sa personnalité. Il attend Gamarra le jour de l'inauguration, mais celui-ci préfère assister à un match de football dans son quartier. Pourtant, sa vocation demeure intacte.

Ces années laissent à Gamarra un souvenir inoubliable, épaulé par le Jockey Club grâce auquel il a gagné son indépendance économique.

En fin de journée, après le travail au Jockey Club, situé au numéro 1374 de la rue Andes, il parcourt les salles de spectacles du quartier en compagnie de ses collègues. Il fréquente notamment le SODRE ou le Teatro Artigas, où l'on croise des artistes de renom dont le célèbre chanteur andalou Miguel de Molina, la danseuse de flamenco Carmen Amaya, la troupe du ballet cubain d'Alicia Alonso ou encore celle du Lido de Paris. En face se trouvent aussi le bar « Los Veteranos » et la grande pizzeria « Las Cuartetas » qui donne sur la Plaza Independencia, où se retrouvent des célébrités comme le chanteur uruguayen Carlitos Roldán ou l'argentin Luis Caruso alias « Carusito », bandonéoniste, chef d'orchestre, auteur et compositeur de tango.

Le quartier comprend également des salles de spectacle telles que le Théâtre Artigas ou le grand Cabaret Chantecler, qui restèrent longtemps indissociables du tango. Il faut rappeler que Montevideo a vu naître le tango le plus célèbre du monde: « La Cumparsita » de Gerardo Matos Rodríguez (1887-1948). Gamarra se trouve au cœur du mouvement artistique de Montevideo, près de la Plaza Independencia. De l'autre côté de la place se dresse enfin le célèbre Teatro Solís par où sont passés d'illustres artistes comme Sarah Bernhardt, Vivian Leigh, la troupe de la Comédie Française, ainsi que le ténor italien Enrico Caruso.

Au cours de ces années, il participe à de nombreuses expositions : « Exposition de Peinture d'enfants » à La Paz, Bolivie, « Exposition de Dessins et de Peinture » à l'Instituto Normal de Montevideo, « Exposition de Dessins et Peintures » de Fray Bentos (Uruguay), « Gamarra et Spallanzani » à l'Ateneo de Montevideo, « Exposition Gamarra et Spallanzani » à l'Asociación Cristiana de Jovenes à Piriápolis (Uruguay). Finalement, Gamarra et Spallanzani exposent à l'Instituto Normal María Stagnero de Munar puis à l'Instituto Normal Joaquín R. Sánchez – tous deux situés à Montevideo.

1949

Exposition Gamarra et Spallanzani à l'École de Beaux-Arts, Montevideo, Uruguay.

1950-56

Gamarra commence des études de peinture et de gravure à l'École des Beaux-Arts. Son premier professeur s'appelle Ricardo Aguerre. Gamarra n'apprécie guère sa façon d'enseigner, car il corrige les dessins de ses élèves. Ceux-ci décident d'organiser une grève pour changer d'enseignant. Après la grève ils obtiennent de nouveaux professeurs parmi lesquels se trouvent :

Vicente Martín, Miguel Ángel Pareja, Felipe Seade, José María Pagani et Adolfo Pastor – également artiste mais qui s'est consacré à l'enseignement de la gravure.

Commence alors la remise en question de sa manière de peindre, ce qui provoque un conflit chez Gamarra comme chez d'autres artistes.

Un de ses professeurs, Vicente Martín, est issu de l'École Torres, qu'il a quittée afin de développer son propre style, tout en conservant la structure de l'enseignement propre à cet atelier. Grâce à lui, Gamarra éprouve un vif enthousiasme et réussit à mieux s'organiser. Suivant cette technique, les élèves doivent reproduire exactement ce qu'ils voient, pousser l'observation à l'extrême et mesurer tous les objets avec précision. Ils commencent par le blanc et le noir, puis, ajoutent trois couleurs principales : ocre, rouge et bleu outremer. Cinq couleurs à travers lesquelles il faut atteindre la réalité de ce qu'ils voient. La relation avec Vicente Martin est parfaite. Plus tard, Gamarra s'intéresse à la gravure, d'abord la lithographie puis la gravure sur métal. Il découvre de nouvelles techniques mais ne produit pas énormément de pièces. Parallèlement, il prend part au Salon National de San José (Uruguay) où il envoie des œuvres.

1950

Le 16 juillet, Gamarra assiste au "Teatro 18 de Julio" de Montevideo, à un spectacle comique du comédien uruguayen Paquito Busto (1891-1954) mais celui-ci est interrompu par la victoire de l'équipe de football uruguayenne qui a vaincu l'équipe brésilienne au cours de la Coupe du Monde. Le théâtre fête la victoire du pays. L'Uruguay des années 50 rappelle le pays dans les années 20. Le développement culturel est très important et l'analphabétisme tend à disparaître. On entend dire que l'Uruguay est la Suisse d'Amérique Latine par sa continuité démocratique, la force de sa classe moyenne et son régime collégial.

Gamarra participe à l'exposition « Peintures d'enfants, poèmes, chanson, musique, danse », au Centre Municipal d'Expositions "Subte" à Montevideo, à l'Exposition de peintures d'enfants qui a lieu pendant le séminaire sur l'éducation de l'UNESCO à Montevideo, puis à l'Exposition de dessins et peintures scolaires à la Faculté d'Architecture de Montevideo.

1951

Son ancienne institutrice, María Mercedes Antelo, soutient toujours Gamarra. La revue "El Grillo" publie de nombreux dessins du jeune artiste de 1951 à 1953. À partir de la création de la Biennale d'Art de

Sao Paulo, il commence à voyager régulièrement au Brésil où il réside pendant plusieurs mois.

Exposition d'œuvres acceptées au XIVe Salon National des Beaux-Arts, Section illustrations, Montevideo, Uruguay.

1952

Gamarra travaille toujours au Jockey Club. Depuis son inauguration en 1932, le Jockey Club marque la physionomie de l'avenue principale de la ville de Montevideo par la hauteur du bâtiment ainsi que par les divers éléments qui composent sa façade. L'immeuble aux quatre faux étages comprend 15 niveaux, un intérieur raffiné, des salons principaux à double hauteur, des salles de jeux, des vitraux, une foule d'éléments décoratifs représentatifs du style Art déco.

Le Jockey Club est l'endroit de réunion privilégié des aristocrates attirés par les courses hippiques. L'accès y est restreint : les aspirants doivent passer par une sélection et être recommandés. Il s'agit d'un espace culturel où se tiennent de longues réunions entre jeunes professionnels. Gamarra, dont la carrière est encore à ses débuts, y reçoit des commandes de portraits, en particulier celui de Leandro Gómez Harley (1902-1979), ancien sportif, champion de basket-ball et fonctionnaire du Jockey Club. À proximité du Club, sur l'avenue 18 de Julio près de la rue Cuareim, se trouve la galerie Bayerthal (1944-1952), fondée par Fritz Leo Bayerthal (1899-1985,) qui change de propriétaire lorsque Raúl Zaffaroni la reçoit en héritage. Gamarra avait fait la connaissance de Zaffaroni lors de visites à la galerie. Quelques années plus tard, il y exposera. Susana Toribio, épouse d'Enrique Centrón fréquente l'endroit. Le couple développe une forte amitié avec l'artiste. C'est ici qu'Enrique Gómez débute sa profession de galeriste : il sera le représentant de Gamarra jusqu'en 2019.

1953

L'année marque une série de longs voyages à travers le bassin amazonien.

Les directeurs du Jockey Club de Montevideo remettent au jeune Gamarra une lettre de recommandation adressée aux dirigeants du Jockey Club de Gávea, à Rio de Janeiro. Il voyage au Brésil en tant qu'obser-

vateur, en visite cordiale. De retour à Montevideo, il informe la direction du Club des nouvelles technologies et des progrès brésiliens en matière de courses hippiques.

Au fil des années, Gamarra fait la connaissance de diverses personnalités au Jockey Club, dont le journaliste et homme politique Zelmar Michelini (1924-1976), amateur de chevaux, assassiné à Buenos Aires, Argentine, par la dictature militaire.

En décembre il visite la Seconde Biennale de São Paulo, Brésil, au Parc Ibirapuera, dont les bâtiments ont été conçus par le brésilien Oscar Niemeyer (1907-2012), futur architecte de la capitale, Brasília.

Il s'agit d'une des Biennales d'Art les plus importantes du monde. Gamarra est surpris par la quantité d'œuvres d'artistes célèbres, en particulier l'emblématique "Guernica" de Picasso (1881-1973). Il découvre également soixante tableaux de Paul Klee (1879-1940) dans une salle dédiée à l'artiste, ainsi que des œuvres de Georges Braque, Robert Delaunay, Marcel Duchamp, Juan Gris, Fernand Léger, Marie Laurencin, Piet Mondrian et des uruguayens José Cuneo, Julio Alpuy, Costigliolo, Gonzalo Fonseca, María Freire, Joaquín Torres-García...

1954

Gamarra partage avec Humboldt Ribeiro, Antonio López et "le russe" Morosoff, l'atelier de la rue Soriano et Río Branco, à Montevideo, Uruguay. Ses trois amis font partie du Club de Théâtre. Hormis Morosoff qui s'occupe des lumières du Club, ses autres camarades assistent avec Gamarra aux cours de l'École des Beaux-Arts.

1955

À la sortie des cours des Beaux-Arts, Gamarra rejoint autres étudiants au café Tupi-Namba, face au Théâtre Solís de Montevideo. C'est l'endroit où se retrouvent les artistes et les intellectuels : Margarita Xirgú (1888-1969), actrice espagnole et fondatrice de l'École Municipale d'Art Dramatique de Montevideo, Alberto Candéu (1910-1990) acteur et écrivain, Enrique Guarnero (1917-1981) acteur, Estela Medina (1932), Estela Castro (1932-1994) et "China" Zorrilla (1922-2014), toutes trois actrices, ou encore

Eduardo Schinca (1929- 2001), acteur, dramaturge, metteur en scène. Madeleine Renaud (1900-1994) et Jean-Louis Barrault (1910-1994), avec leur compagnie de théâtre Renaud-Barrault, et bien d'autres acteurs de la Comédie Française, en tournée à cette époque, fréquentent la scène du Théâtre Solís.

Gamarra et Dilma, sa future épouse, se souviennent de Sastre, un garçon du café Tupi-Namba, qui se montrait bien généreux avec les jeunes artistes désargentés.

1957

Il obtient le 3ème Prix de Peinture au Second Salon d'Automne d'Artistes Plasticiens de Province, (Uruguay). Il participe également au XXIème Salon National d'Arts Plastiques de Montevideo, puis obtient la Médaille de Bronze et le « Prix de la Chambre des Sénateurs » pour son œuvre "Nature morte".

1958

Gamarra participe au « IIIème Salon d'Automne d'Artistes Plasticiens de Province » dans la ville de San José, Uruguay. Il obtient son Troisième Prix "Junta Departamental de San José", catégorie Peinture, avec son œuvre "Nature morte".

1959

Il participe au IVème Salon d'Automne d'Artistes Plasticiens de Province et obtient la Mention "Commission Municipale Culturelle" de Paysandú, Uruguay, avec son œuvre "Nature morte".

Le 22 mai, Gamarra épouse Dilma Ferrín à La Paz, Uruguay. Quelques jours plus tard, le professeur Walter Wey, attaché culturel à l'Ambassade du Brésil et reconnu pour son dévouement envers l'art en Uruguay, prévient le couple qu'un avion militaire brésilien viendra les chercher, ainsi que d'autres artistes, en particulier des acteurs de la Comédie Nationale, afin de les conduire à Rio de Janeiro. Ce sera un voyage inoubliable pour le couple Gamarra.

Walter Wey, centré sur l'approche intellectuelle de l'art, encourage et aide Gamarra à poursuivre ses études au Brésil. Ainsi, Gamarra obtient une bourse auprès du Ministère de Relations Extérieures du Brésil "Itamarati", pour étudier la gravure avec

Johnny Friedlaender au Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro, puis à l'Institut de Beaux-Arts de Praia Vermelha à Rio, avec Iberé Camargo. Il expose au VIIIème Salon d'Art Moderne ainsi qu'à l'Exposition d'Affiches de l'ABBR dans la Galerie GEA, tous deux à Rio de Janeiro. Gamarra s'éloigne chaque jour davantage de l'art figuratif, entamant une période extrêmement prolifique. Il crée un nouveau langage fait de signes : "La nature morte se transforme en objets aux contours indéfinis qui surgissent parmi d'autres éléments, dont la culture latino-américaine ancienne qui garde une certaine influence. Les signes apportent une interprétation plastique ludique, du mouvement dans la composition du tableau". Quant à l'utilisation de la couleur, il travaille avec peu d'éléments, ce que l'on peut mettre en rapport avec la peinture monochrome latino-américaine, et qui renforce sa singularité.

1960

Gamarra s'installe à Sao Paulo, au Brésil. On le nomme professeur de peinture et de fresques à l'Institut d'Art Contemporain de Sao Paulo et à la Fondation Armando Alvarez Penteadó.

Il participe au "IXème Salon d'Art Moderne" à Rio de Janeiro, Brésil ; "IXème Salon d'Art Moderne", Sao Paulo ; "XVème Salon Municipal des Beaux-Arts" au Musée des Arts de Bello Horizonte, Brésil.

Il participe au "Concours Probel" du Musée d'Art Moderne à Sao Paulo et obtient le "Prix Acquisition" du « Vème Salon d'Automne d'Artistes Plasticiens de Province », Uruguay. Il réalise des expositions dans de nombreux contextes: "Peintres de l'Uruguay", à la Galerie Zaffaroni, Montevideo, Uruguay; "14 artistes d'Uruguay", Musée d'Art Moderne, Sao Paulo, ainsi qu'"Art Uruguayen Actuel" au Musée d'Art de Porto Alegre, Brésil.

Gamarra est présent à Montevideo lors de la visite du président américain Dwight Eisenhower (1890-1969) du 2 au 3 mars. Au moment où la voiture présidentielle passe devant la Faculté d'Architecture, Gamarra et quelques collègues déploient une banderole réclamant la libération de Siqueiros (1896-1974), peintre muraliste mexicain, emprisonné pour avoir organisé des révoltes étudiantes. Le 24 mai 1940, David Alfaro

Siqueiros avait participé au premier attentat contre Leon Trotsky (1879-1940) mais Gamarra ne l'apprit que bien plus tard, une fois installé en France.

1961

Gamarra rentre en Uruguay, à Montevideo, où il expose à la Galerie Américaine. Il participe à la "Biennale des Jeunes Artistes" de Montevideo et y obtient un prix : un voyage à l'étranger.

Aux côtés de Glauco Capozzoli, il représente l'Uruguay à la "IIème Biennale des Jeunes Artistes de Paris" en France, où il expose trois natures mortes.

Il participe également au "Prix Blanes" à Montevideo, au "IIème Salon Annuel de Curitiba" du Musée d'Art de Paraná, Brésil puis au "IXème Salon d'Art Moderne" de Rio de Janeiro, Brésil. Il obtient le "Prix Shell Uruguay SA" et la Médaille de Bronze au "XXVème Salon National d'Arts Plastiques" de Uruguay pour sa toile "Nature morte", le "Prix Acquisition" au "XIIIème Salon Municipal" d'Arts Plastiques, Montevideo, grâce à "Nature morte" M62017, et le "Prix Acquisition" au "Xème Salon d'Art Moderne" de Sao Paulo, Brésil. Il reçoit le "Prix Leirner" d'Art Contemporain à la Galerie Folhas, Sao Paulo. Il participe à "Quelques expressions de la plastique actuelle II" et "De Blanes a nos jours", à Punta de Este, Uruguay, "Plastique Moderne" à l'Associacion Cristiana de Jovenes, Montevideo, ainsi qu'à "Art Contemporain", au Musée d'Art de Sao Paulo, au Premier "Salon d'Arts Plastiques" à la Petite Galerie, Rio de Janeiro et à "Nature morte", à la Galerie IBEU, Rio de Janeiro.

1962

Il obtient les prix suivants : "Prix du Ministère des Affaires Étrangères de l'Uruguay", Médaille de Bronze en au "XXVIème Salon National d'Arts Plastiques", Montevideo, Uruguay, avec la toile "Peinture M. 62220", "Prix Acquisition", "XIVème Salon Municipal", Montevideo avec son œuvre "Peinture M. 62917", Troisième Prix de Peinture à la "Première Biennale Américaine d'Art" de Córdoba, Argentine; "Prix Acquisition du "XIème Salon d'Art Moderne", Sao Paulo, Brésil.

Il prend part à la “IIIème Biennale Internationale de Gravure” à Tokyo, Japon, aux expositions “Quelques Peintures Abstraites” du Centre des Arts et des Lettres, Montevideo, “Peinture Contemporaine Américaine”, Santiago, Chili et “Art Sudaméricain Aujourd’hui”, Bogotá, Colombie, et Caracas, Venezuela.

1963

Gamarra obtient le “Premier Prix de Peinture” –un voyage en Europe– à la “IIIème Biennale de Jeunes Artistes de Montevideo”; le “Prix Ambassade du Brésil” et la Médaille de Bronze au “XVIIème Salon National d’Arts Plastiques” de Montevideo, avec “Peinture M. 63721”.

Il participe également à la “IIIème Biennale de Jeunes Artistes” de Paris, France, aux côtés de ses compatriotes Jorge Améndola, Jorge Damiani et Hugo Nantes. Depuis Sao Paulo, Gamarra apprend qu’il a reçu le “Prix de Peinture” et obtient une bourse du gouvernement français à la “IIIème Biennale de Jeunes” de Paris, France. Il décide donc de rentrer à Montevideo afin de préparer son voyage en France. Pendant son séjour à Montevideo, il poursuit sa production artistique à la Quinta de Raul Zaffaroni. Gamarra participe aussi à la “Vème Biennale Internationale de Gravure” à Ljubljana, Yougoslavie, à la première « Biennale Américaine de Gravure » de Santiago, Chili, à la “IIème Biennale d’ Art Actuel” à la Fondation Pipino et Marques, Buenos Aires, Argentine, à la “VIIème Biennale d’Art” de Sao Paulo, Brésil, au “Premier Salon de Peinture Moderne”, Institut General Electric, au “Prix Blanes”, Montevideo, ainsi qu’aux expositions “Art actuel de l’Amérique et de l’Espagne” de l’Institut de Culture Hispanique, Madrid, Espagne, “Art Sudaméricain Aujourd’hui” à Caracas, Venezuela, “Graveurs de l’ Uruguay”, USA, “Jeunes Artistes du Monde” à la Galerie Albertine, Vienne, Autriche, “Peinture Actuelle” au Cercle Français de Montevideo et “Quelques Peintres Uruguayens”, Asociación Cristiana de Jóvenes, Montevideo.

Le couple Gamarra arrive en France à la fin du mois de décembre. Il vivent pendant une courte période au 19 rue Cujas, dans le quartier Latin à Paris.

1964

Gamarra représente l’Uruguay à la “XXXIIème Biennale de Venise”, Italie, avec Jorge Damiani, Jorge Páez Vilaró et Nelson Ramos. Pour la préparation des œuvres, il a besoin d’espace. L’organisateur de la Biennale de Venise en France entre en contact avec les héritiers de Paul Landowsky (1875-1961) sculpteur du “Cristo Redentor” à Rio de Janeiro, Brésil, et obtint que Gamarra puisse utiliser son atelier à Boulogne-Billancourt, en France.

Gamarra participe à la Biennale de Venise avec quatre œuvres: “Peinture P. 64102, Peinture P. 64103, Peinture P. 64104 et Peinture P. 64105”. Il participe aussi à la “IIème Biennale Américaine d’ Art”, à Cordoba, Argentine, avec: “Peinture M 63509, Peinture M 63025 et Peinture M 63503”

18 ans après leurs première rencontre à l’Instituto Normal, Gamarra retrouve José Cuneo Perinetti et participe à ses côtés à la deuxième « Biennale Américaine ».

Il obtient la “Mention” au concours “Hommage à Artigas”, organisé par le Centre des Art et des Lettres du Journal “El País”, Montevideo, Uruguay. Il participe à “Peinture Moderne Uruguayenne” au Jockey Club de Montevideo, à “Peintres Uruguayens d’Aujourd’hui” au Musée d’Art Moderne de Buenos Aires, Argentine, et à “Peinture Uruguayenne” à la Galería Gravura, Lisboa, Portugal.

Il prend également part aux expositions “Arts Graphiques Modernes Sudaméricains” à Frankfurt, Allemagne, “Art Latinoaméricain”, Art Alliance Philadelphia, USA et “Graveurs Latinoaméricains” à la Galerie Sudaméricaine de New York, USA, ainsi qu’à l’exposition itinérante “Jeunes Artistes Sudaméricains” à Bonn, Berlin, Baden-Baden et Pforzheim, en Allemagne. Gamarra commence une tournée à travers différents pays : Espagne, Suède, Finlande, Danemark, Pays-Bas, Angleterre, Grèce, Cuba et Venezuela. Il s’installe à Arcueil, en banlieue parisienne, dans le manoir de François Vincent Raspail (1794-1878), chimiste, naturaliste et homme politique Français, où il travaillera jusqu’en 1995. Il expose chez « Amis de l’ Art » à Montevideo, Uruguay.

1965

Une nouvelle période aux couleurs éblouissantes est en gestation, une étape de transition.

Gamarra participe au “XVIème Salon de la Jeune Peinture” au Musée d’ Art Moderne de Paris, France, à la “VIème Biennale Internationale de Gravure” de Ljubljana, Yougoslavie, au “Vème Festival d’ Art” de Cali, Colombie, à l’ “Exposition Sudaméricaine”, Galerie Buchholz, Múnich, Allemagne, à “Jeunes peintres de l’Uruguay”, Galerie Sudaméricaine, New York, USA, à “Artistes Latinoaméricains de Paris” au Musée d’ Art Moderne de Paris, ainsi qu’à la “Fête de la Joconde” sous l’impulsion de Marcel Duchamp. Il expose également à l’Atelier du Pezzo-MagIone et à la Galerie Mathías Fels à Paris, et prend part à “Du général au particulier”, Galerie Florence Hauston Brown à Paris, à “Peintres de l’ Uruguay” à la Galerie Espaço de Porto Alegre, Brésil, organisée par la Galerie U de Montevideo, Uruguay ainsi qu’à “Garde-Robe” à la Galerie Beno, Paris et à la Maison Raspail d’Arcueil, France.

1966

Il fonde le groupe “Automat” pour “créer du mouvement au sein de la de la figuration”, à contre-courant des tendances de l’époque. “Automat” est un groupe expérimental intégré par René Bartolo, Luciano Lanati, Alejandro Marcos et Jack Vañarsky. Chaque membre travaille le mouvement au sein de la figuration.

Ce groupe naît au cœur de la Galerie Denise René, qui accueille notamment les représentants de l’art cinématique.

Depuis son plus jeune âge, Gamarra se sentait attiré par le travail manuel. À 8 ans il avait fabriqué une ville et un bateau en carton, en vente à la librairie de son école.

“Automat” lui permet d’expérimenter largement l’assemblage et le démontage d’objets. De nombreuses pièces issues de cette période sont exposées dans plusieurs pays. Le groupe est actif jusqu’en 1968.

Il voyage aux États-Unis pour la première fois et y demeure pendant deux mois. “Jose Gamarra: Paintings and “Computer Woman”: first one-man exhibition

in New York” à la Dache Gallery. Depuis New York, par l’intermédiaire de Paris, il se rend à Cuba pour recevoir le “Prix Posadas de Gravure”. Il participe à la “Première Biennale Internationale de Gravure”, Cracovie, Pologne, à “Quatorze peintres uruguayens”, Université d’ Austin, Texas, USA, à “Grands et Jeunes d’aujourd’hui”, Musée d’ Art Moderne, Paris, France, et à “Tirage Limité”, Galerie Tournesol, Paris.

Gamarra crée des objets pour deux ballets de la chorégraphe argentine Graciela Martínez: le ballet “Sainte Geneviève dans la baignoire”, présenté au Centre Américain de Paris, puis “Sainte Geneviève sur le toboggan”, au Mickery Theater d’ Amsterdam, Pays Bas. La chorégraphe Graciela Martínez travaille avec des artistes célèbres: Copi, Jorge Lavelli, Jérôme Savary, Alejandro Jodorowsky, entre autres. “Sainte Geneviève dans la baignoire” sera présenté à la Biennale de Paris en 1967.

Gamarra poursuit ses expositions: “Pintura Rioplataense” à la Casa de las Américas à La Havane, Cuba.

À l’occasion de toutes ces expositions, Gamarra fréquente régulièrement le milieu culturel parisien, notamment les intellectuels Louis Aragon (1897-1982), Mario Vargas Llosa (1936), et son compatriote Mario Benedetti (1920-2009). Gamarra et Benedetti forment des liens d’amitié et se retrouvent aussi à Montevideo.

Vargas Llosa écrit au sujet de la peinture de Gamarra lors de l’exposition “Peinture Latinoaméricaine” au Musée d’ Art Moderne de Paris: “Dans ses toiles d’une grande plasticité, Gamarra propose des mystérieuses devinettes aux symboles, traces, et figurines issues d’un univers enfantin aux suggestions politiques d’une extraordinaire force dramatique...”

1967

Gamarra reçoit le “Prix Arnys” de “Peinture Jeune” à Paris, France. Il participe à la “Vème Biennale de Jeunes” de Paris avec le groupe “Automat” et se présente au “VIème Prix International de Dessin”, de Joan Miró, Barcelone, Espagne; “18 Dessinateurs”, organisée par la Galerie U à la Banque de Londres et d’Amérique du Sud, Montevideo, Uruguay; “Exposition Graphique Latinoaméricaine” à l’ Institut Italo-Latinoaméricain, à Rome, Italie; “L’Œil de Bœuf”, à la Galerie T, Haarlem, aux Pays Bas et le “Groupe

Automat”, Galerie Zunini, à Paris. Gamarra expose aussi à la Galerie La Tour, Genève, Suisse.

1968

Gamarra expose un groupe de trois femmes en caoutchouc qui se gonflent et se dégonflent et donnent ainsi la sensation de respirer, à “The first international exhibition of Erotic Art”, Lund’s Konsthall, Lund, Suède, puis au Arhus Kunstmuseum, Arhus, Danemark. Il prend part à “Image et Mouvement” avec le Groupe Automat, Galerie T, Haarlem, Pays-Bas, à “International Grafik Staatliches”, Gustav-Lübcke-Museum, Hamm, Allemagne. Il expose à la Galerie du Musée d’Art Moderne, New York, USA, à la Galerie Redmark, Londres, Angleterre. Il voyage en Grande-Bretagne, en Suède et au Danemark, en Grèce et aux Pays-Bas.

1969

Gamarra participe aux expositions: “Art expérimental” au Musée de l’Art et de l’Industrie, à Saint-Etienne, France, “Oeuvre graphique de 16 peintres de l’Amérique Latine” à la Galerie Michel Cassé, Paris, France, “Grands et Jeunes d’aujourd’hui”, Pavillon Baltard, Les Halles, Paris. Il expose à la galerie T, Haarlem, Pays Bas.

1970

Il participe à “Vision 24” Institut Italo-Latinoaméricain, Rome, Italie, à l’ “Exposition Zomer”, Galerie T, Haarlem, Pays Bas et Galerie Jaimar, Amsterdam, Pays Bas, au “Festival, d’ Art”, Cali, Colombie.

1971

Pablo Neruda (1904-1973), écrivain, poète, Prix Nobel de Littérature et ambassadeur du Chili à Paris, invite Gamarra à l’ambassade pour participer à un débat sur la situation politique et sociale de l’Amérique latine, auprès d’autres artistes latinoaméricains. Neruda et Gamarra s’entretiennent plusieurs fois à Paris. L’artiste prend part à l’exposition itinérante “Art Latinoaméricain” en Scandinavie, Norvège, Danemark et Suède. Il participe à “Anniversaire”, Galerie T, Haarlem, Pays-Bas, puis au « Festival of the Arts », du 5 juin au 17 octobre, au Southern Vermont Art Center, USA.

1972

Création du “Grupo Denuncia”, contre les dictatures en Amérique Latine, dont les membres sont Gamarra, Gontran Guanaes Netto, Julio Le Parc et Alejandro Marcos, qui réalisent 7 œuvres exposées dans plusieurs pays. “La Salle Obscure de la Torture” a été conçue dans ce contexte démocratique fragilisé. La France accueillait alors de nombreux exilés latino-américains. Pendant cette période, intellectuels et artistes découvrent avec horreur le témoignage de Frey Tito de Alencar (1945-1974) sur les méthodes de torture utilisées par les dictatures militaires en Amérique Latine. En effet, au Brésil la dictature s’était installée depuis 1964 et les coups d’état se multipliaient sur le continent.

Gamarra participe au “XXIIIème Salon de Peinture Jeune”, Musée d’ Art Moderne, Paris, France. Il voyage en Uruguay pour exposer à la Galería U, à Montevideo; il prend part aux expositions suivantes: Galerie T, Haarlem, Pays-Bas; Centre Culturel de Chauvigny, France; Marché de Galeries, Bâle, Suisse; Galerie du Dragon, Paris. La Galerie du Dragon, au n°19 de la rue du même nom, inaugurée en 1946, a deux nouveaux propriétaires depuis 1955: le poète Max Clarac-Sérou (1930-2001) et Cecilia Ayala (1926-2008). Cette galerie est un espace artistique et culturel, fréquenté par Alberto Giacometti, Roberto Matta, César, René Magritte, Balthus; c’est un lieu de réunions et d’expositions jusqu’en 1995. Ici naît une longue amitié entre Gamarra et Edouard Glissant (1928-2011), écrivain, poète et philosophe, auteur d’une œuvre conceptuelle autour du métissage et du dialogue interculturel. Ce lien d’amitié dure jusqu’à la mort de Glissant. Gamarra cultive une profonde amitié et des liens professionnels avec Cecilia Ayala, également directrice de la galerie Minotauro à Caracas, Venezuela, où elle expose des œuvres de Gamarra durant des décennies.

1973

Le coup d’état éclate le 27 juin en Uruguay. Le gouvernement qui s’est imposé par la force restera en place jusqu’en 1985. Gamarra, qui était venu en visite dans son pays natal en 1972, refuse de s’y rendre pendant la dictature.

Il retournera en Uruguay en 1985, une fois la démocratie rétablie.

Il expose: "Peinture, Dessin et Gravure", Galerie U, Punta del Este, Uruguay; "12 Peintres Latinoaméricains", Musée Genaro Pérez, Córdoba, Argentine; "Les Chroniques de l'Œil de Bœuf de Paris" à la Casa de las Américas, La Havane, Cuba; "Accrochage", Galerie l'Œil de Bœuf, Paris, France; "Cinq Artistes de l'Amérique Latine: Camargo, Gamarra, Le Parc, Novoa, Vañarsky", Galerie T, Haarlem, Pays-Bas; Maison de la Culture, Nanterre, France. Gamarra expose à la galerie Loreley, à Buenos Aires, Argentine.

1974

Gamarra expose: "Jeune Peinture", Musée d'Art Moderne, Paris, France; "Graphismes Imaginatifs", Galerie l'Œil de Bœuf, Paris; "Salon Latinoaméricain", Cité des Arts, Paris; "XIème Festival International d'Art Contemporain", Royan, France; "Art Festival for the Chilean Resistens", Royal College of Art et Institut d'Art Contemporain, Londres, Angleterre.

1975

Il obtient le "Prix Parme 75", Parme, Italie; Intègre le "XXXIème Salon de Mai", Musée d'Art Moderne, Paris, France; "La condition féminine en Amérique Latine", "L'art qui vit contre la peine de mort" et "Accrochage", Galerie Annie Cendron, Paris. Pendant ces sombres années des dictatures latino-américaines, de nombreux artistes et intellectuels s'exilent ou passent par Paris.

Gamarra fait la connaissance du couple Rosoff, de l'actrice espagnole Tachia Quintana et de Charles, ingénieur en pétrole, collectionneurs d'art. À travers eux, Gamarra rencontrera à plusieurs reprises Gabriel García Márquez (1927-2014), Prix Nobel de Littérature qui fera l'acquisition d'une de ses œuvres.

Paco Ibáñez (1934), chanteur et guitariste, est un autre artiste qui fréquente l'appartement parisien du couple Rossof, rue du Bac. Celui-ci sera un point de rencontres d'artistes et d'intellectuels pendant des décennies.

1976

Gamarra participe à : "Intergrafik 76", Berlin, Allemagne; "Accrochage B.U.E: Biasi, Gamarra, Kallos, Martín, Rivière, Weisbuch, Zach", Paris, France; "Grands et Jeunes d'aujourd'hui", Grand Palais, Paris; "Art Boxes", Kunsthandel Brinkman, Amsterdam, Pays-Bas; "37ème Congrès Confédéral de la CFDT", Annecy, France; exposition itinérante, "Actualité graphique d'Amérique et d'Europe", Palais de Beaux-Arts, Mexique; Musée de Bogotá, Cali, Colombia, Caracas, Venezuela et Centre Rizzolli, Milan, Italie.

1977

Gamarra participe à : "Plástica Latinoamericana", Casa de las Américas, La Havane, Cuba; "10 Artistas Rioplatenses", Galerie Maître Albert, Paris, France; "33 ème Salon de Mai", à La Galerie, Paris; "25 artistes autour de Breyten", Galerie La Dérive, Paris; "Accrochage" Galerie l'Œil de Bœuf, Paris; "Cendres et espoir", Galerie Harry Jancovici, Paris; "Grands et Jeunes d'aujourd'hui", Paris; Galeries: Espace et Galerie T, Amsterdam, Pays-Bas; Galerie Jacqueline Storme, Lille, France; "XII ème Festival Mondial de Théâtre", Nancy, France, sous la direction de Jack Lang, futur ministre de la Culture sous François Mitterrand.

Gamarra peint les espaces à sa disposition avec la Brigade Internationale contre les dictatures latino-américaines. C'est l'année de l'inauguration du Centre Georges Pompidou, musée d'art contemporain à Paris, où Gamarra exposera quelques années plus tard.

1978

Gamarra prend part aux: "Premières Rencontres Ibero-américaines de Critiques d'Art et d'Artistes Plasticiens", Musée des Beaux-Arts, Caracas, Venezuela; "XXIII ème Salon de Montrouge", France; "Détournement", Musée Municipal de Beaux-Arts, Tourcoing, France; "Lucht", Stedelijk Museum, Schiedam, Pays-Bas; "Interventions", Estrup Internationalt Kunstcenter, Borup, Danemark; "Interventions: Artistes du monde externe", Galerie Origrafica, Malmö, Suède; "Images, Messages de l'Amérique Latine", Centre Culturel de Villeparisis, France; "Les Uns" à la Fondation Nationale d'Arts Graphiques et Plastiques, Paris, France; "L'Atelier d'Arcueil", à la Galerie

Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentine. Il participe au Salon de Mai, Paris, France. Il expose à la galerie Delta, Rotterdam, Pays-Bas et au Centre Culturel Pablo Neruda de Cachan, France.

1979

Il participe à la "1ère Biennale Italo-Latinoaméricaine de Techniques Graphiques", Institut Italo-Latinoaméricain, Rome, Italie; "Les Uns par les Autres", Musée de Beaux-Arts, Lille, France; "L'œuvre en gestation", Galerie Jacqueline Storme, Lille; "Danaé ou la pluie d'or", Galerie l'Œil de Bœuf, Paris, France; "Artistes d'Amérique Latine", Galerie Cayman, New York, USA; exposition itinérante, "Mona Lisa au XXème siècle", à Salas Parco, Japon. Expression d'Art latinoaméricain, Hôtel de Ville de Bondy, France.

1980

Gamarra fonde l'"Espace Latinoaméricain" dont la fonction spécifique est de soutenir les jeunes artistes latino-américains qui arrivent à Paris. L'Espace est composé de 12 artistes visuels latinoaméricains provenant de divers horizons: José Gamarra, Alberto Guzmán, Rodolfo Krasno, Julio Le Parc, Fernando Maza, Gontran Guanaes Netto, Luis Felipe Noé, Leopoldo Nóvoa, Arthur Luiz Piza, Juvenal Ravello, Luis Tomasello, Jack Vañarsky.

C'est la première fois que des artistes aux choix esthétiques aussi différents créent une association de cette nature. Le groupe entreprend plusieurs initiatives dont la finalité est de promouvoir et de diffuser, dans la mesure des possibilités, divers aspects de la création latino-américaine. D'autres activités sont programmées: publications, présentations d'œuvres littéraires, projections audiovisuelles, conférences, séminaires, concerts, poésie, etc..

Gamarra, président de l'association, repousse l'idée d'exposer ses propres œuvres, car le but est d'aider les artistes qui viennent d'arriver. Les artistes fondateurs de l'espace Latino-américain travaillent en collaboration avec des galeries et des circuits déjà en place.

Gamarra voyage au Venezuela pour la première fois. Il expose à la Galerie Origrafica, Malmö, Suède; "au Forum International d'Art Contemporain", Paris, France; à la Galerie Delta, Rotterdam, Pays-Bas; il

est invité à la "Semaine de la Culture Latino-américaine" au Palacio Braschi, Rome, Italie; aux "Journées de la Culture Latinoaméricaine", Comité de la Culture de Bulgarie; "Le Réel Imaginaire: 7 Peintres Latino-américains", Galerie Le Balcon des Arts, Paris; "La fête aux timbres", Galerie l'Œil de Bœuf, Paris. Gamarra expose aux Marchés d'Art Internationaux de Los Angeles, Chicago, San Francisco, Miami, "FIAC" et "Art Paris", Paris, "ARCO", Madrid puis "FIA", Caracas. Journal "Le Monde", 5 rue des Italiens, Paris, France.

1981

Le mois de mai marque la vie politique française; après 23 ans de gouvernements de droite successifs, la gauche gagne les élections présidentielles: François Mitterrand est élu pendant deux septennats jusqu'en 1995. Gamarra fête la victoire sur la Place de la Bastille.

À Paris, il fréquente ses amis Miguel Rojas Mix, docteur en philosophie chilien, exilé en France depuis 1973 et Enrique Centron, écrivain et juriste uruguayen. Gamarra reçoit le "Prix de Peinture", Médaille d'Argent au "XXVI Salon de Montrouge", France. Il prend part à: "Peintres et Sculpteurs d'Amérique Latine" au Centre Culturel, Epinay, France; "20 Artistes Latinoaméricains", Mairie d'Arcueil, France; "Petits formats: artistes latinoaméricains à Paris", Espace Culturel Latinoaméricain, Paris, France; "Peintres Latinoaméricains", Centre Culturel André Malraux, Chevilly-Larue, France; "Art pour le Peuple de Nicaragua", Musée d'Art Moderne, Paris.

Il est invité à la "Rencontre Internationale d'Intellectuels et d'Artistes" à La Havane, Cuba.

Eduardo Galeano (1940-2015), philosophe, journaliste et écrivain, auteur du livre "Les Veines ouvertes de l'Amérique latine", (1971), qui dénonce le pillage constant des ressources naturelles de la région en s'appuyant sur des chroniques et des narrations, est jury du Prix "Casa de las Américas" de La Havane

Entre Gamarra et Galeano il existe un lien très étroit. Leurs fréquentes rencontres entre Paris, Montevideo et La Havane, sont des moments intenses d'échange culturel et politique.

Gamarra s'inspire de la littérature de Galeano dans plusieurs de ses œuvres représentant la jungle. Lorsque Galeano publie "Memoria del fuego (I), Los nacimientos", il choisit l'œuvre de Gamarra, "Les tentations d'Hernán Cortés" pour l'illustration de couverture de son livre.

Gamarra expose au Centre de la Commune de Morsang sur Orge, France.

1982

Gamarra voyage au Venezuela. Il participe au: "Forum International d'Art Contemporain de Paris", à la Galerie Minotauro, Caracas, Venezuela; "Artistes Latinoaméricains en Europe, Créativité de deux cultures: 1945-1982", Musée d'Art Moderne, au Palais baroque Ca' Pesaro, Venise, Italie; "De L'Amérique Latine à Paris", Grand Palais, Paris, France; "Le Val-de-Marne pour la Paix et le Désarmement", Pavillon Baltard, Nogent Sur Marne, France, "L'Espace se déplace" à la Galerie Bellechasse, Paris; "11 Artistes Sudaméricains", Municipalités d'Allonnes et Le Mans, France; "Artistes du Tiers-Monde à Paris", Union Chrétienne des Jeunes de Paris; "ARCO Madrid", à la Galerie Minotauro, Caracas; "Artdeter 82," Exposition Internationale d'Art Graphique", Bilbao, Espagne; "Les fruits de l'Exil", Grand Palais, Paris; "Salle Obscure de Torture", Galerie Latinoaméricaine de la Casa de las Américas, La Havane, Cuba.

1983

L'année 1983 marque une période particulièrement riche en réalisations et en reconnaissances internationales pour Gamarra. Le Metropolitan Museum de Nueva York, USA, acquiert son œuvre "Urutau", qui intègre de nombreuses expositions itinérantes organisées par le Metropolitan, notamment au Musée d'Art de Fort Lauderdale, USA, et en Italie.

Grâce au représentant de Gamarra, le prestigieux galeriste parisien Albert Loeb, l'œuvre est repérée par le musée. Albert Loeb est un véritable professionnel formé par son père, le galeriste Pierre Loeb, une référence en matière d'art, qui a exposé des œuvres de Paul Klee, Man Ray, Joan Miró, Max Ernst, Pablo Picasso, Giorgio de Chirico, Balthus, Wassily Kandinsky et Wilfredo Lam, entre autres. Gamarra se joint à

un grand projet fondé par Ernest Pignon-Ernest – précurseur du street art, spontané et rebelle- Antonio Saura et Jacques Derrida: "Art contre l'Apartheid", exposition itinérante à travers les Musées d'Art Moderne: Danemark, Suède, Finlande, Allemagne, USA, Caraïbes, 20 villes au Japon, parmi lesquelles Tokyo, Osaka, Sapporo, Kyoto, puis en Corée du Sud, Pays-Bas, Canada, Zimbabwe, Sénégal et Le Cap -au Parlement de la ville, en Afrique du Sud. Gamarra est invité par la Mairie de Grenade aux festivités des "Capitulations de Santa Fe", en Espagne. Il participe à l'exposition itinérante "Images imaginées, perdues, rêvées, drôles", Centre Georges Pompidou, Paris et Centre d'Art Contemporain de Rouen, France; il expose également à la Fondation Nationale d'Arts Graphiques et Plastiques de Paris; "Art des Amériques", Théâtre Populaire Rubén Darío, Managua, Nicaragua; il participe à la sélection d'œuvres pour le Musée Salvador Allende, Santiago, Chili, au Centre Georges Pompidou, Paris; "Art Figuratif Latino-américain", Centre Culturel Aeroespacial, Toulouse, France; "Images dans les nuages: Cerfs-volants", Musée des Enfants, et Musée d'Art Moderne, Paris; "Les Fruits de l'Éxil, Droits Socialistes de l'Homme", Grand Palais, Paris; "Acquisitions 82", Val-de-Marne, Mairie de Créteil, France. "Pour la liberté", Gênes, Italie. "100 artistes de l'Amérique Latine", Amiens, France. Radio Latine et l'Espace Latinoaméricain, mai, Paris, France. Espace Latinoaméricain, juillet, Paris.

1984

Gamarra reçoit le "Prix de Peinture Cándido Portinari", à la Biennale de La Havane", Cuba. Il participe à: "Nouvelle peinture narrative", Musée d'Art, Fort Lauderdale, USA; intègre le "Prix Cristobal Colon de Peinture 1983", Union des Villes Capitales Iberoaméricaines, Centre Culturel du Conde Duque, Madrid, Espagne; "Nouvelles peintures de paysages", Palais Ducale, Gubbio, Italie; "Nouvelle peinture narrative", Musée Metropolitan d'Art, New York, USA et Musée Tamayo au Mexique. Le Conseil Général du Val-de-Marne, en France, lui confie le dessin de la Roseaie départementale, afin de réaliser des lithographies. Il expose: "Face à la machine", à la Maison de L'Amérique Latine, Paris, France; "Convergences 1",

Galerie Minotauro, Caracas, Venezuela; "Figure, Figures", à la Gare de l'Est, Paris; "Konst Mot", Lunds Konsthall, dans la ville de Lund, Suède; Galerie Albert Loeb, Paris. Centre Culturel du Mexique, Paris, France.

1985

Gamarra rentre en Uruguay après treize ans d'absence. Il commence à voyager régulièrement en Argentine, au Brésil et en Uruguay ; il intègre les expositions: "Artistes Latino-américains de Paris" au Musée d'Art Contemporain, Sao Paulo, Brésil; "Exposition Internationale du Figuratif", Galerie Mitsukoshi, Tokyo et Osaka, Japon; "Du réel au magique" au Grand Palais, Paris, France; "L'emploi ou sa carence", Galerie Carmen Waugh, Santiago, Chili; "Art des Amériques", Galerie C.D.S, New York, USA; "Depuis Paris, Peinture Latino-américaine", à la Galerie Praxis, Buenos Aires, Argentine; "Convergences II", Galerie Minotauro, Caracas, Venezuela; Galerie Albert Loeb, Paris. Galerie Arnold, Nice, France. "Le Temps du Regard", exposition itinérante qui circule dans les Hôpitaux de Rouen, Nantes, Rennes, Angoulême, Talence, Limoges, Clermont-Ferrand, puis au Ministère de la Culture, France.

1986

Il prend part à la "Vème Biennale Américaine d'Arts Graphiques", au Musée d'Art Moderne la Tertulia, Cali, Colombie; "Trajectoire et Rencontres Iberé Camargo", exposition itinérante: Musées de Sao Paulo, Rio de Janeiro, Brésil; "Démon et Merveilles", Galerie Municipale de Vitry, France; "Sou loco por ti América", Museo H. Stern, Rio de Janeiro; "Marché International de Chicago" à la Donald Morris Gallery, Birmingham, Michigan, USA; "Matta et la Gravure Latinoaméricaine", Galerie d'Art, Guayaquil, Ecuador; "Dessins et Gravures d'Artistes Uruguayens en Europe", Musée d'Art Contemporain El País (MAC), Montevideo, Uruguay; "FIAC", Paris, France, à la Galerie Albert Loeb, Paris; "Les Américains", Artcurial, Paris; "Marché International de Los Angeles", à la Donald Morris Gallery, Birmingham, Michigan; "Convergences 86", Galerie Minotauro, Caracas, Venezuela au Musée de l'Amérique Latine,

Monaco. "Contraste IV", Arcueil, France. "Les américains", Artcurial, Paris. Exposition à la Galerie Re noir, Paris.

1987

Il participa à: "L'art du fantastique: Amérique Latine 1920-87", Musée d'Art d'Indianapolis, USA; "Des chevaux imaginés", Musée d'Art La Rinconada, Caracas, Venezuela; "Quatre Maîtres Latinoaméricains", Bibliothèque Luis Ángel Arango, Bogotá et Musée d'Art La Tertulia, Cali, Colombie; "Convergences 87", Galerie Minotauro, Caracas; "Marché International de Chicago", à la Donald Morris Gallery, Birmingham, Michigan, USA; "Marché International de Los Angeles", à la Donald Morris Gallery, Birmingham, Michigan; "Uruguay et ses artistes à Paris", Maison de L'Amérique Latine, Paris, France; "FIAC", à la Galerie Albert Loeb, Paris; "Acquisitions FDAC Val-de-Marne 1982-86", Galerie Municipale, Vitry, France; "Artistes Uruguayens à Paris", Hotel Méridien, Le Caire, Egypte.

1988

"Souvenir et influence des Salons de Province", Musée Départemental de San José puis, Musée du Cabildo, Montevideo, Uruguay; "L'art du Fantastique", exposition itinérante, Queen's Museum in Flushing, Meadows, New York, Miami's Center for Fine Arts, USA puis Centre d'Art Contemporain du Mexique; "Art de l'Uruguay aux Musées de l'URSS", Moscou et Leningrad; "Marché International de Chicago", à la Donald Morris Gallery, Birmingham, Michigan, USA; "Autour d'Édouard Glissant", Galerie du Dragon, Paris, France. Le philosophe Aliocha Wald Lasowski commente l'exposition: "[...] réunit 21 artistes, toiles et créations qui aiguissent à sa manière la réflexion de Glissant sur le lien entre poésie, philosophie et peinture, et "[...] pour Gamarra sur le thème du chasseur masqué et la création de mythes..."; "Groupe Imaginal, Grands et Jeunes d'Aujourd'hui", Grand Palais, Paris; "FIAC", à la Galerie Albert Loeb, Paris; "Convergences 88", Galerie Minotauro, Caracas, Venezuela; "Les prix de Montrouge 1976-1988", "34ème Salon de Montrouge", France; "Artistes Latino-américains", Instituto Italo-Latinoaméricain,

Rome, Italie; Galerie Sur, Punta del Este, Uruguay; 15-28 janvier, Kulttuurikeskus, Turku, Finlande; 5-20 février, Vanhan Galleria, Helsinki, Finlande.

1989

La Mairie d'Arcueil, France, demande à Gamarra de peindre une fresque pour la ville.

Il poursuit ses expositions: "Art en Amérique Latine, L'ère moderne 1820-1980", Galerie Hayward, Londres, Angleterre et National Museum et Moderna Museet, Stockholm, Suède; "FIAC" à la Galerie Albert Loeb et "Hommage à Van Gogh", Galerie l'Œil de Boeuf, toutes deux à Paris, France; "Art de l'Uruguay au Novecento", Institut Italo-Latinoaméricain, Rome, Italie; "Convergences 89", Galerie Minotauro, Caracas, Venezuela; "Art en Ibéro-Amérique", Palais de Velázquez, Madrid, Espagne.

1990

Gamarra participe à: "Figuration Fabulation", Musée de Beaux-Arts, Caracas, Venezuela; "Convergences", Galerie Minotauro, Caracas; "Salon de Mars" à la Galerie Albert Loeb, Paris, France; Gutiérrez Fine Arts Gallery, Florida, USA; Galerie Sur, Punta del Este, Uruguay; Salon de Mars, Champs de Mars, Place Joffre Paris, France. "Peintres uruguayens", Galerie Passerelle, Tours, France, Donald Morris Gallery Birmingham, Michigan, USA. Art Loft. CRDP, Le Perreux, France. FIAC Paris, Galerie Albert Loeb. "Aspects de l'art latino-américain aujourd'hui" Galerie Ruta Correa, Fribourg, Allemagne. Galerie Calle Entera, Montevideo, Uruguay.

1991

Il prend part aux exhibitions: "Art Frankfurt", Galerie Ruta Correa, Fribourg, Allemagne; "Salon de Mars", Galerie Albert Loeb, Paris, France; "Art Chicago 91, Latin American Presence in the 20th Century", Gutiérrez Fine Arts, Florida, USA; "Aspekte", Musée de Dotternhausen, Allemagne; "Paris-Budvi", Galería Santa Marija, Budva, Yougoslavie; Galerie Minotauro, Caracas, Venezuela. "Parcours américains", Nord-Pas-de-Calais, France. Couleurs de l'Uruguay, Guyancourt, Saint-Quentin-en-Yvelines, France. FIAC Paris, Galerie Albert Loeb, France. Marché d'Art;

Bogotá, Colombie. Galerie Ruta Correa, Fribourg, Allemagne. Gamarra participe au Musée de la ville de Nagoya, Japon.

1992

Dans le cadre des célébrations des 500 ans de la "Découverte" de l'Amérique, Gamarra participe à l'exposition "L'Art de l'Amérique Latine, 1911-1968" au Centre Georges Pompidou, à Paris, France.

Expositions: "Confluences", Musée Camon Aznar, Saragosse, Espagne; "The Armory Show", New York, USA, à la Donald Morris Gallery, Birmingham, Michigan, USA; "Art Miami 92", à la Galerie Minotauro, Caracas, Venezuela; Gutiérrez Fine Arts, Florida, USA; "Peinture Latinoaméricaine du XXème siècle", Institut de l'Amérique, Santa Fé de Grenade, inaugurée par le Roi Juan Carlos, Espagne; "Amérique, celle qui commence par les pyramides", Galerie Espacio, San Salvador; "FIAC", Paris, France, à la Galerie Albert Loeb, Paris; "Lithographies de neuf peintres latinoaméricains", Maison de l'Amérique Latine, Paris; "Chefs-d'Oeuvre de l'Amérique Latine", Festival de Biarritz, France; "Visa pour un Nouveau Monde, 62 Artistes Latinoaméricains", Espace Chevreul, Nanterre, France; "20 Artistes Latinoaméricains", Salle Rekalde de Bilbao, Espagne; "1992 - Vision Actuelle d'une Découverte - 1492 Artistes des Amériques", Le Grand Orient Latino-Américain, Paris; "11 Peintres de l'Amérique Latine", Saint Etienne du Rouvray, France.

1993

Gamarra participe au "Prix International d'Art Contemporain", à Montecarlo, Monaco ; "Art Miami", Florida, USA, Galerie Minotauro, Caracas, Venezuela; "Paysages de la peinture uruguayenne", Galerie Sur, Punta del Este, Uruguay; "Triennale des Amériques", Maubeuge, France; "FIAC", Paris, France, à la Galerie Albert Loeb, Paris; "Fondation Verde Sonrisa", Managua, Nicaragua; "Petits formats", Werkraum Godula Buchholz, Denklingen, Allemagne; "L'art de Donner", Université des Andes, Bogotá, Colombie et "Convergencies", Galerie Minotauro, Caracas.

1994

“Art Miami 94” et “Marché de Chicago”, deux expositions à la Galerie Minotauro, Caracas Venezuela; “FIAC”, Paris, France, à la Galería Albert Loeb, Paris ; Galerie Quintana, Bogotá, Colombie.

1995

“Musée d’Estrémadure et Ibéro-américain” d’ Art Contemporain de Badajoz, España; “Art Miami 95” à la Galerie Minotauro, Caracas, Venezuela ; Marché Internacional d’ Art, Caracas ; “Hommage à la Galerie Minotauro”, CELARG, Caracas; “Collection Ayala”, Musée d’ Altamira, Venezuela; “Petits Formats”, Musée Hyacinthe Rigaud, Perpignan, France; “Jungles du Monde, Jungles des Hommes”, Musée National d’ Histoire Naturelle de Paris, France; “FIAC”, Paris, France, à la Galerie Albert Loeb, Paris.

1996

“FIAC”, Paris, France, à la Galerie Minotauro, Caracas, Venezuela; “Rencontres à Paris” au Musée National et Galerie Balzalt, Belgrade, Serbie; “FIAC”, Paris, France, à la Galerie Albert Loeb, Paris.

1997

Gamarra participe à la “1ère Biennale Interparlementaire de Peinture du MERCOSUR”, au Palacio Legislativo, Montevideo, Uruguay et à Porto Alegre, Brésil; “Re-Aligning Vision: Alternative Currents, South American Drawing”, Musée du Quartier, New York, USA; “FIA”, Caracas, Venezuela; Musée de Medellín, Colombie; IDB Art Gallery, Washington, USA; “Dessins sudaméricains”, Arkansas Art Center, Little Rock, USA; “Art Miami 97” et “Rencontres” – les deux à la Galerie Minotauro, Caracas; “FIAC”, Paris, France, puis à la Galerie Albert Loeb, Paris et au Salon “Grands et Jeunes d’aujourd’hui”, Paris et Luxembourg; “Re-Aligning Vision: Alternative Currents, South American Drawing”, Archer Huntington Art Gallery, The University of Texas, Austin, USA.

1998

“Art Miami 98”, à la Galerie Minotauro, Caracas, Venezuela; Galerie Quintana, Bogotá, Colombie; “100 peintres et sculpteurs”, PCF Paris, France; “Figure-fi-

guration”, Sélection d’oeuvres, Centre Culturel, Sucy en Brie, France; “Dessins alignés de l’Amérique du Sud”, АМНАН, Austin, USA; Musée de Beaux-Arts, Caracas, Venezuela; “FIA”, Caracas, à la Galerie Minotauro; “Marché International d’Art”, San Francisco, USA, à la Galerie Minotauro Caracas; Salon “Grands et Jeunes d’aujourd’hui”, Espace Branly, Paris.

1999

“Ironie et Nostalgie”, École de Paris, France; “Adieu au Siècle”, Musée Villach, Carinthie, Autriche; “Artistes Latinoaméricains à Paris”, Galerie Albert Loeb Paris; “Musée des Amériques de Martinique”, France; Maison de L’Amérique latine, Paris; “Les arts plastiques de l’Amérique Latine et des Caraïbes au début du XXème siècle”, UNESCO, Paris; “FIAC”, Paris et “Miami 99”, à la Galerie Minotauro, Caracas, Venezuela; “Congrès de l’UD/CGT du Val-de-Marne”, Gymnase Maurice Thorez, Vitry, France; “Art Chicago 1999”, USA et “FIA”, Caracas, toutes deux à la Galerie Minotauro.

2000

Gamarra est sélectionné pour l’exposition itinérante “Musée des Amériques de Martinique”, France, Saint-Domingue, Haïti, etc; “Figures du Labyrinthe”, Galerie Minotauro, Caracas, Venezuela; “FIA”, Caracas, à la Galerie Minotauro; “Salon Pavillon”, à la Galerie Albert Loeb, Paris, France, “Collection Cérés Franco”, Château de Belval, Miramas, France. Il expose au Centre Culturel de la Pontificia Universidad Católica du Pérou, Lima.

2001

Gamarra expose à “Miami 2001”, USA, à la Galerie Minotauro, Caracas, Venezuela; “Salon Pavillon”, à la Galerie Albert Loeb, Paris, France. Il intègre l’exhibition “Espaces des Amériques” à la National Gallery of Jamaica, Kingston, au Centre of Contemporary Art, Kingston.

2002

“Collection Archives”, Musée Reina Sofía, Madrid, Espagne; “Projets Oeuvre Graphique”, Atelier BVA, Arcueil, France; “Rencontres”, Galerie Minotauro à Caracas, Venezuela; “Backstage into view”, Galerie Ruta Correa, Fribourg, Allemagne. Exposition Galerie Thessa Hérold, Paris, France.

2003

José Gamarra, Agustín Cárdenas et Wilfredo Lam exposent à la Galerie Albert Loeb, Paris, France; Irvine Contemporary Art Gallery, Washington DC, USA; “Salle Obscure”, III ème Forum Social Mondial, Musée d’Art de Rio Grande Do Sul, MARGS, Porto Alegre, Brésil. « Les artistes uruguayens et l’oubli », Mairie du XIIème arrondissement de Paris.

2004

“Peintres de Paris”, Musée de Beaux-Arts, Kaoshiung, Taiwan ; “100 ans, 100 peintres”, Fête de l’Humanité, La Courneuve et “Salut les Amériques, Artistes des Amériques autour d’Edouard Glissant”, Salon d’Automne, Espace Charenton, Paris, France ; “Art Paris”, Carrousel du Louvre, Paris.

2005

“Salle Obscure de Torture, 1973”, Musée du Ceará, Fortaleza, Brésil;

“Un regard continental”, Collection FEMSA, Musée d’Art Contemporain, Monterrey, Mexique.

2006

Gamarra participe à: “Élucubrations, six ans du 2006, six maîtres”, Zonamérica, Parc d’Affaires et de Technologies, Montevideo, Uruguay; “Imaginaires Préhispaniques dans l’Art Uruguayen: 1870-1970”, Musée d’Art Précolombien et Indigène, Montevideo; “Art Paris” à la Galerie Minotauro, Caracas, Venezuela et au Grand Palais, Paris, France.

2007

“Marché d’Art International”, Caracas, Venezuela, à la Galerie Minotauro, Caracas.

2008

Le Musée d’Art Contemporain de Santiago du Chili exhibe les œuvres de Gamarra comprises dans ses collections, sous le titre “Restaurer pour diffuser. Artistes latinoaméricains des années 60”; Gamarra participe à “FIA”, Caracas, Venezuela, à la Galerie Minotauro, Caracas ; “Marché d’ Art de Buenos Aires”, à la Galerie du Paseo, Argentine; “Marché de Basilée”, Suisse; “Art Latinoaméricain du XXème siècle”, National Museum of Contemporary Art Deoksugung, Séoul, Corée du Sud; “Marché d’ Art” de Shanghai (L.A.P.) à la Galerie Trazos, Shanghai, Chine.

2009

Il participe aux expositions: “Les années 60”, Galerie de las Misiones, José Ignacio, Uruguay; “Latin American Artists”, Shanghai Art Fair, Chine; “Dessins des années 60 et 70”, Ministère Transports et des Travaux Publiques, Montevideo, Uruguay.

2010

Trazos Gallery, Shanghai Fair, Chine; Inauguration de la Galerie Jacksonville, Montevideo, Uruguay.

2011

“Les années 60 et le Pop”, Galerie Sur, Punta del Este, Uruguay; Galerie Jacksonville, Montevideo, Uruguay; “Salle Obscure”, Musée de la République, 10-19 août, Petrópolis, Brésil; “Salle Obscure”, Assemblée Législative, 27 septembre-28 octobre, Bello Horizonte, Brésil; “Salle Obscure”, Musée National de la République, 03-20 novembre, Brasilia, Brésil.

2013

“Salle Obscure”, Théâtre Sao Joao, 25 avril-03 mai, Sobral, Ceará, Brésil; “Salle Obscure”, Palais de Tokyo, Paris, France.

2014

Le Ministère de la Culture et de l’Éducation de l’Uruguay, nomme le 56ème Prix National d’Arts Visuels “José Gamarra”.

Il expose: “Salle Obscure”, “Bearing witness: Art and Resistance in Cold War América Latina”, Anya and Andrew Shiva Gallery, John Jay College of Criminal Justice, New York, USA.

2016

Gamarra est décoré pour sa trajectoire artistique et sa contribution aux relations entre la France et l’Uruguay : il reçoit la Médaille du “Sénat Français”.

Il participe à: “500 ans”, Municipalité de Maldonado, Uruguay; “La Peau et les mots”, La Coopérative, Collection Cérès Franco, Montolieu, France.

2017

“En quête de Graal”, La Coopérative, Collection Cérès Franco, Montolieu, France.

2018

Gamarra expose en “En quête de Graal”, La Coopérative, Collection Cérès Franco, Montolieu, France; “Salle Obscure, from Vietnam to Berlin”, Asia Culture Centre, Gwangju, République de Corée du Sud.

2019

Espace d’Art Contemporain “La Tannerie”, Houdan, France ; “Salle Obscure”, Centre Culturel Kirchner, 10 août-10 novembre, Buenos Aires, Argentine.

2020

“Le Vent se Lève”, Musée d’Art Contemporain du Val-de-Marne, juillet-août, Vitry-sur-Seine, France ; “11th. Biennale for Contemporary Art”, 5 septembre-1er novembre, Berlin, Allemagne.

2021

Art Solidarity, Kunstnermes Hus, 20 janvier-21 mars, Oslo, Norvège. L’ exposition comprend les œuvres des artistes qui opèrent au nom de la solidarité culturelle, socio-politique et environnementale, issus de lieux et contextes divers, depuis les années 60 jusqu’à nos jours. L’ exposition retrace le rôle important de la Norvège au sein de ces mouvements solidaires, en prenant comme exemple le dévouement historique de Kunsternes Hus à la solidarité artistique.

La Mairie de Montevideo, Uruguay, nomme Gamarra Citoyen Illustre de la ville.

2022

Gamarra participe à “Frictions modernes” (1950-1970) du 13 mai au 5 décembre, Musée National d’Arts Visuels (MNAV), Montevideo, Uruguay.

2022-23

Gamarra expose au mo.co. (Montpellier Contemporáneo), du 11 novembre 2022 au 5 février 2023, Montpellier, France. Il participe à “Rose is a rose is a rose”, MAC VAL (Musée d’ Art Contemporain du Val-de-Marne), du 24 décembre 2022 au 14 mai 2023, Vitry-sur-Seine, France.

2023

“Art Paris” à la galerie Pauline Pavec, du 30 mars au 2 avril, Paris, France.



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura



mnav
Museo Nacional
de Artes Visuales

ISBN: 978-9974-36-473-8



9 789974 364738