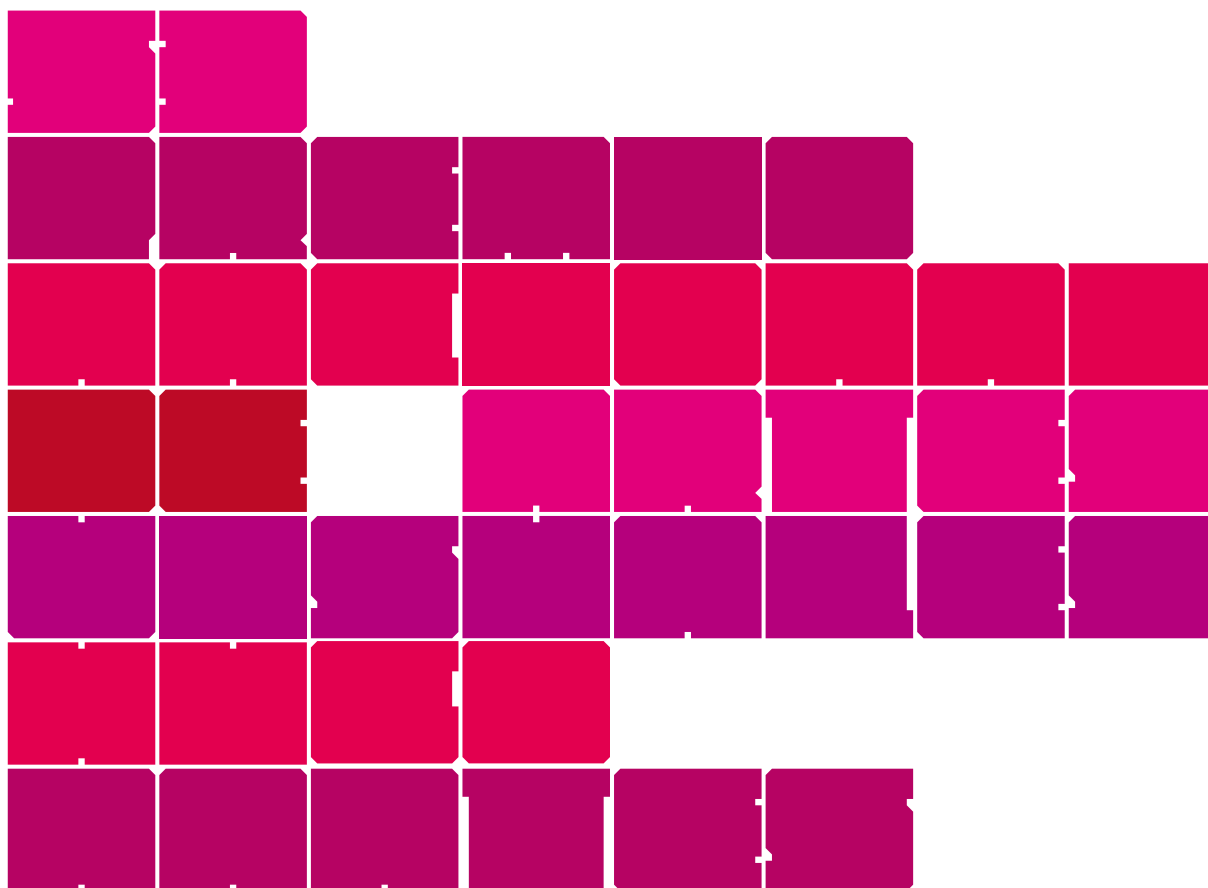


**53° Premio
Nacional de
Artes Visuales
Hugo Nantes**



**53° Premio
Nacional de
Artes Visuales
Hugo Nantes**



11 de diciembre 2008
a 3 de febrero 2009

Museo Nacional de Artes Visuales
Tomás Giribaldi s/n
esq. Julio Herrera y Reissig.
Montevideo, Uruguay.

Auspicia



Apoya

cce centro
cultural de españa
montevideo



LA COMPAÑIA del ORIENTE
arts & crafts

Plataforma



mnav
Museo Nacional
de Artes Visuales

90
AÑOS
EL PAIS



CAVA PRIVADA
club de vinos

Autoridades

Ministra de educación y cultura
Ing. María Simón

Subsecretario de educación y cultura
Dr. Felipe Michelini

Directora general
Dra. Panambí Abadie

Director nacional de cultura
Dr. Hugo Achugar

Coordinador general de proyectos culturales
Gabriel Calderón

Coordinador del programa
artes visuales
Gustavo Tabares

Jurado

Alfredo Torres
Alicia Haber
Cecilia Mattos
Eduardo Cardozo
Ernesto Muñoz
Fernando Álvarez Cozzi
Lillian Llanes Godoy
Pablo Thiago Rocca
Patricia Bentancur

Organizadores

Coordinación general
Gustavo Tabares

Producción general
Verónica Herszhorn Balestra

Asistente de producción
Clotilde Maisuls
Martín Barea Mattos

Diseño gráfico
I+D_diseño

Fotografías
Andrés Cuenca

Diseño y realización de montaje
Nicolás Infanzón

Agradecimientos

Marta Romero, Jacqueline Lacasa, Marita Bardanca, Silvia Gutiérrez, Plataforma, Centro Cultural de España, Insitute Goethe, La Compañía del Oriente y a todas aquellas personas que hicieron posible la realización del 53º Premio Nacional de Artes Visuales Hugo Nantes.



Uruguay Cultural **ARTES VISUALES**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA

El Ministerio de Educación y Cultura se complace en presentar el catálogo del 53º Premio Nacional de Artes Visuales, que en la presente edición lleva el nombre del artista Hugo Nantes, a modo de homenaje a su trayectoria y a su obra.

El Ministerio agradece a todos quienes participaron en el Premio, a los jurados - difícil tarea - y a quienes se acercaron a disfrutar del hecho artístico a lo largo de la exposición, así como a todo el equipo de trabajo que se encargó de la organización de este evento nacional. Las obras son muy variadas y hablan su propio lenguaje, de modo que las palabras deben ser austeras. Se buscó estimular la diversidad con calidad, confiando la selección, como siempre, a un jurado internacional con visiones también diversas. Cada uno tendrá su apreciación subjetiva y su juicio de calidad, que no siempre van en la misma dirección, sobre las obras presentadas. Toda discusión es bienvenida, sobre todo si contribuye a una mayor profundidad de pensamiento en una materia tan exquisitamente huida, en que convergen lo subjetivo, la teoría, la relación entre el arte y la sociedad, entre el individuo que crea y el colectivo. El arte celebra lo humano y lo transforma, a través de su propia reflexión y de la que induce. Es necesario. Rilke escribe a Kappus que se pregunte a sí mismo si podría vivir sin escribir, y si la respuesta es afirmativa, deje de intentarlo.

El Premio es un estímulo a la creación; nos gustaría que se complementara cada vez más con otras formas de estímulo, como apoyos o becas de iniciación, o reconocimientos a capacidades bien probadas. Un Premio tiene un atractivo importante, y quienes se presentan a él saben que, más allá de recibir o no un premio, están contribuyendo a poner el relieve en la actividad artística frente a la sociedad, propia e internacional.

El catálogo es la huella material de trabajo, emoción, pensamiento. Cada obra es material y permanece en el espacio; el catálogo celebra el evento, el encuentro, el cruce de caminos. Ese encuentro de creadores, pensadores y apreciadores, ese reconocimiento de la actividad artística, son la finalidad misma de los premios, que tanto han dado que hablar en la historia de las artes plásticas. Si dan que hablar, que polemizar, que pensar, es que han cumplido.

Ministra de Educación y Cultura
Ing. María Simón

Sobre el 53º Premio Nacional de Artes Visuales de 2008

El 11 de diciembre de 2008 se inauguró el 53º Premio Nacional de Artes Visuales organizado por el Ministerio de Educación y Cultura en el Museo Nacional de Artes Visuales. La experiencia involucró en primer lugar a los artistas presentados –más de trescientos-, a los jurados –nacionales e internacionales- y a múltiples funcionarios no sólo del Ministerio sino también del mencionado Museo.

Se podría simplemente celebrar, una vez más, la creatividad de los artistas uruguayos, premiados o no, seleccionados o no. Se podría tomar la selección como una muestra de la diversidad de técnicas, temáticas y estilos que hacen a una sociedad plural, abierta y heterogénea. Se podría, en fin, considerar que las pinturas, dibujos, esculturas, instalaciones, fotografías, video y objetos seleccionados forman parte de la contemporaneidad nacional en tiempos globalizados.

Algo de esta última conjugación entre lo nacional, lo contemporáneo y lo global está presente en las obras de los artistas seleccionados y seguramente en muchos sino en todos los no seleccionados. Lo nacional global o “glocal”, lo contemporáneo “trans”, “pos” o simplemente “nacional” y también o incluso aquello que resiste las etiquetas de todo tipo y color. Lo territorial –nacional o planetario- y lo temporal –contemporáneo, moderno, posmoderno o tradicional- se dan cita en algunos o en muchos de estos artistas que desde Uruguay a comienzos del siglo XXI dan cuenta de su arte, de sus obsesiones o de sus búsquedas o de sus insistencias.

Lo contemporáneo es una categoría ubicua. Para algunos comienza y todavía dura desde principios del siglo XX, para otros tiene el rostro de la tecnología al uso, para otros continúa teniendo excelencia y sentido el lápiz, el óleo o el acrílico. Hay quienes combinan elementos, texturas o materiales. La cuestión no es el medio sino la imaginación y la pasión con que inventan o diseñan un mundo. Puede ser un objeto mínimo –irónico y juguetero- o acaso el homenaje al lugar de la pasión aún cuando tenga una ubicación extraterritorial. El humor o la desacralización pueden acompañar la obra aunque también se trata de la construcción de objetos que hablan de lo cotidiano individual o social sin que ello implique lo lúdico o la irreverencia. La trasgresión –inocente o perversa- puede tentar a uno que otro artista, pero también está presente la continuación de tradiciones o la elaboración de un legado que no cesa de atraer o de producir entusiasmos.

En suma, es posible concluir que esta nueva versión del Premio Nacional confirme tanto que la modernidad ha terminado –como creyó hace mucho tiempo Charles Jencks- como que el proyecto de la modernidad es inconcluso y que todavía sigue vigente. Es posible sostener también que modernidad y posmodernidad o modernidades y posmodernidades coexisten. Pero más allá de todo esto –e incluso más allá de discutir si la posmodernidad se inicia junto con el “siglo corto”, después de la Segunda Guerra Mundial, de la crisis de 1973 o incluso, como sugiere Gruzinski, en 1492-, lo que parece obvio es que la conciencia plena de que algo llamado “posmodernidad” está presente en muchos sino la mayoría de los artistas seleccionados –no en el sentido trivial del “todo vale”- sino como sinónimo de una sensibilidad que se viene desarrollando desde los tiempos de las vanguardias históricas de los años 20 del pasado siglo aggiornada a la presente transformación tecnológica y cultural.

Este empuje, continuado hasta hoy, es algo más que una nueva cara de la modernidad que algunos llaman posmodernidad. Es posiblemente un “cambio civilizatorio” no solo a nivel artístico sino también social y político pero sobre todo tecnológico que ha ocupado, por lo menos,

las últimas décadas. Un cambio civilizatorio que se da tanto en Uruguay como en el resto de América Latina y que está signado no solo por las brutales transformaciones político-sociales ocurridas en la última década sino también por ser el comienzo del fin de una época, de una manera de entender la vida cultural y política que caracterizaron la historia de América Latina en el siglo XX. De una manera de entender el arte o de transformarlo hasta llegar incluso a su total negación.

La muerte del arte, decretan algunos. Muchos están de acuerdo, otros lo niegan.

La mayoría de los artistas, por suerte para aquellos que se interesan por la capacidad del ser humano de imaginar, transformar y crear, no oyen esos cantos de sirenas y sirenos y continúan haciendo lo que importa: seguir pintando, esculpiendo, dibujando, instalando, interviniendo, videando; en suma, creando.

El arte ha muerto, viva el arte. Viva el entusiasmo de estos artistas visuales, viva su acierto y su error. Viva el crítico que se siente defraudado, viva el crítico que se siente ilusionado. Viva esta sociedad que acoge a sus artistas o los hace sufrir. Viva el desconforme, el insatisfecho, el erudito, el ingenuo, el bienintencionado, el que frunce el ceño, el que desdeña y el que premia. Bienvenidos todos a este Premio Nacional y a los que vendrán; con todos ellos, hombres y mujeres, jóvenes y ancianos, innovadores o tradicionalistas se construye una cultura, con todos ellos se nutren los hombres y las mujeres de una sociedad que tiene una larga y hermosa tradición plástica y visual.

Director Nacional de Cultura
Hugo Achugar

Sobre el Premio Nacional de Artes Visuales Hugo Nantes.

El Premio Nacional de Artes Visuales sigue siendo, sin ninguna duda, el más importante y prestigioso concurso dentro del campo de las artes visuales a nivel nacional.

Esta es la edición número 53^º del certamen que comenzó en 1937, impulsado por el Ministro de Instrucción Pública Eduardo Víctor Haedo. El Primer Salón Nacional se exhibió en la planta alta del Teatro Solís y participaron entre otros, Joaquín Torres García, Pedro Figari, José Cuneo y Petrona Viera. El Salón se llevó a cabo ininterrumpidamente hasta el año 1983. Luego de su desaparición durante algunos años se logró una nueva edición en el año 2001 y su exhibición fue en el Museo Nacional de Artes Visuales.

En la anterior edición, la número 52^º, se tomó la decisión de que el Premio Nacional llevara el nombre de un prestigioso artista nacional, aún vivo. En esa oportunidad se eligió acertadamente a la artista María Freire. El 53^º Premio Nacional lleva el nombre de otro gran artista como lo es Hugo Nantes, pintor y escultor del departamento de San José. De esta manera se quiere reconocer su trayectoria y aporte al arte nacional. La obra de Hugo Nantes se encuentra en colecciones públicas y privadas en Uruguay, como la del Museo Nacional de Artes Visuales, y en el exterior. Nantes, en diversas ocasiones, representó a nuestro país en el exterior tanto en bienales internacionales como en exhibiciones de prestigiosos museos.

El Premio Nacional pretende dar apoyo, divulgación y reconocimiento a nuestros creadores, también fomentar el acceso a los bienes patrimoniales al mayor y más diverso público posible, generar diálogo, discusión y debate, y ser un encuentro entre los artistas sus obras y el público, en el libre ejercicio del juicio y la reflexión crítica.

Con los premios se quiere dar reconocimiento a lo ya existente, además incentivar la producción artística, generar acervo, fomentar la creación de nuevos proyectos y también el apoyo a los artistas emergentes.

Se realizó una convocatoria abierta para todos los artistas uruguayos, mayores de dieciocho años, y se presentaron más de 300 creadores. La participación se realizó a través de carpetas, dando de esta manera facilidades a todos los artistas del interior para que pudieran estar presentes, evitando traslados de obra, a veces imposibles no solo por el costo, sino por las dimensiones o peso de algunas obras de arte.

Se generaron dos categorías para facilitar la tarea del jurado: Nuevos Medios y Medios Tradicionales. Y nos hemos encontrado con proyectos y obras de difícil definición y catalogación. El jurado estuvo integrado por seis especialistas del medio local y dos del exterior, más un noveno integrante elegido por los artistas participantes a través de un voto secreto. Se tuvo en cuenta que los integrantes del jurado tengan gran experiencia y actividad en el campo del arte, sea cual fuera su ocupación, para que al finalizar la selección pudieran otorgar los premios más allá de las categorías, ya que en el campo del arte contemporáneo el tema de las categorías es bastante relativo por el carácter fronterizo de algunas obras, y los variados y diversos lenguajes utilizados.

El jurado de selección estuvo integrado por: Para la categoría A (Medios Tradicionales): Crítica y curadora Prof. Alicia Haber; artista y curadora Patricia Bentancur; artista Cecilia Mattos y artista Eduardo Cardozo. Para la categoría B (Nuevos Medios): Crítica y curadora Prof. Alicia Haber; artista y curadora Patricia Bentancur; crítico y curador Prof. Alfredo Torres, y artista Fernando Álvarez Cozzi.

El jurado elegido por la mayoría de los artistas participantes a través del voto secreto en ambas categorías, fue el crítico, curador y artista, Pablo Thiago Rocca.

Para el Premio, al igual que en la anterior edición, con la idea de romper con provincialismos y tener una visión desde fuera, se sumaron dos expertos del exterior: la curadora Prof. Lillian Llanes Godoy de Cuba, y el crítico y curador, Prof. Ernesto Muñoz de Chile.

Las nueve personas que integraron el jurado tuvieron la responsabilidad de otorgar los premios, que junto a la organización tomaron decisiones con respecto al montaje, en esta edición, diseñado y ejecutado por Nicolás Infanzón.

La selección fue rigurosa. De los 300 creadores que se presentaron, se seleccionó la obra de 42 artistas, dichas obras fueron montadas en la sala de la planta baja del Museo Nacional de Artes Visuales, para que luego el jurado fallara.

El Estado uruguayo continúa asumiendo el rol de incentivar la creación artística, fomentar la investigación y propiciar el pensamiento crítico, junto al indudable apoyo de instituciones culturales del exterior, y privados que apuestan a la cultura y al arte nacional. El Centro Cultural de España, y el Instituto Goethe han otorgado premios de vital importancia, ya que se trata de residencias para artistas en los respectivos países, España y Alemania. La Compañía del Oriente, está apoyando de diversas maneras a la cultura nacional, y ha otorgado como premio un viaje a Rio de Janeiro, Brasil. Esta es una muestra más de que el Estado y los privados pueden y deben trabajar juntos en beneficio del arte y la cultura.

El Ministerio de Educación y Cultura, entregó los ya tradicionales premios adquisición: Primer Premio, Segundo Premio y Tercer Premio, consistentes en montos correlativos en dólares.

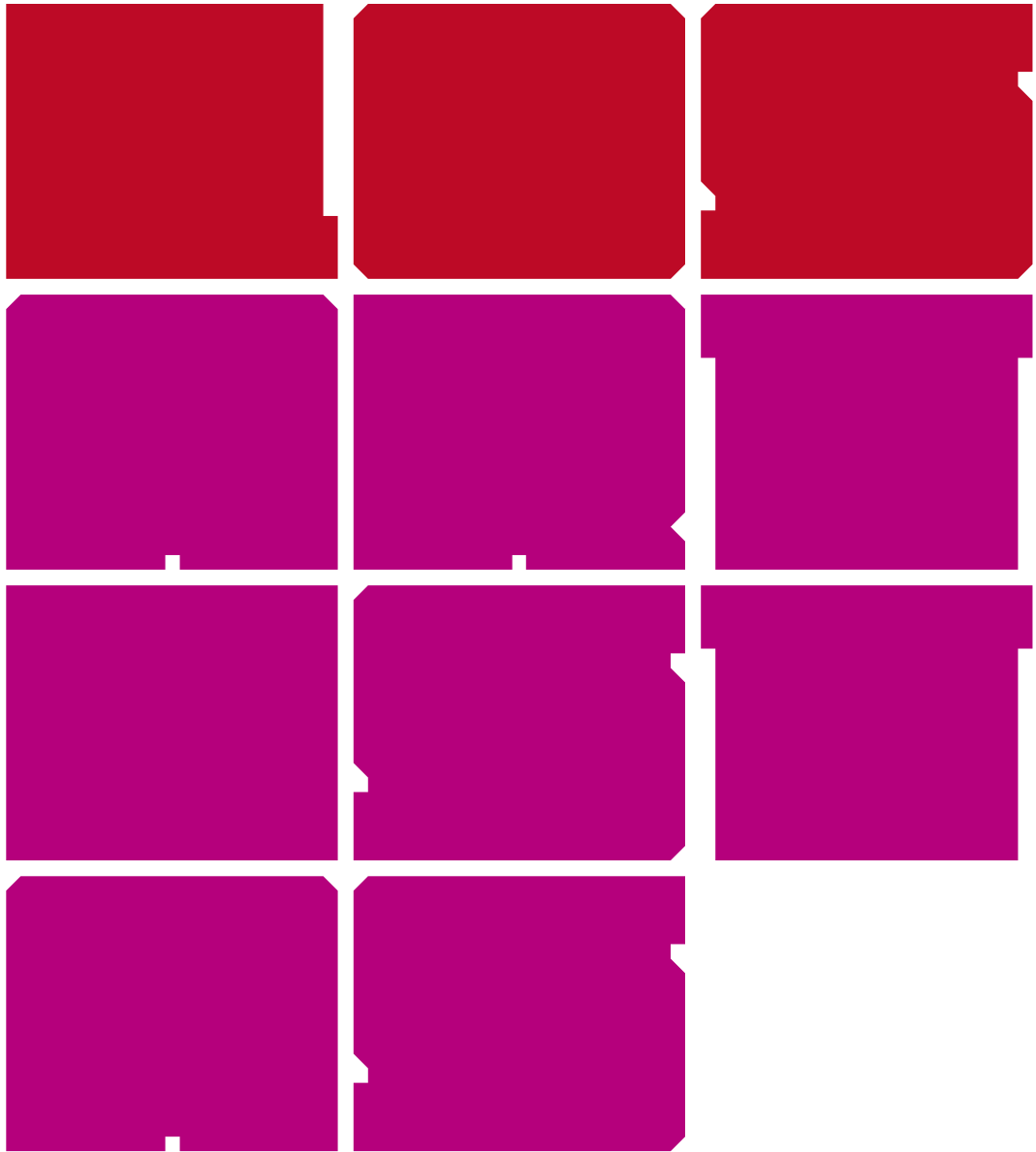
En esta oportunidad se sumó un nuevo premio: Premio Plataforma. Plataforma es uno de los programas de la Dirección Nacional de Cultura del MEC, que viene desarrollando una intensa actividad en lo concerniente al arte contemporáneo, y para esta ocasión se propuso dar un Premio Residencia, que consta de un taller y materiales para que el artista premiado desarrolle su proyecto, con un seguimiento realizado por varios curadores locales. Al finalizar la residencia el trabajo del artista se exhibirá en la sala perteneciente al programa Plataforma.

Creemos que fue un acierto realizar esta edición número 53º del Premio Nacional, aunque sabemos hubo algunas dificultades relacionadas con los tiempos. La presentación de más de 300 artistas de los cuales muchísimos son del interior del país, nos demuestra que también ellos, nos siguen apoyando en este emprendimiento de vital importancia para el medio artístico.

El fallo del jurado, surgido de un trabajo tenaz, responsable y ético, ha dado como ganadores a obras y artistas de las más variadas tendencias y corrientes, que por primera vez en la historia del Premio Nacional, el primer premio fue otorgado a una obra de carácter digital, realizada por Alberto Lastreto, que teniendo una gran trayectoria en el exterior, es casi un desconocido en Uruguay, hecho que por demás demuestra que no se premian personalidades ni trayectorias, sino obras.

Nos alegra como equipo que ha trabajado en esta edición, que el Premio sea una realidad y que el público pueda, una vez más, disfrutar del buen arte uruguayo.

Gustavo Tabares
Coordinador Programa Artes Visuales



Los premios

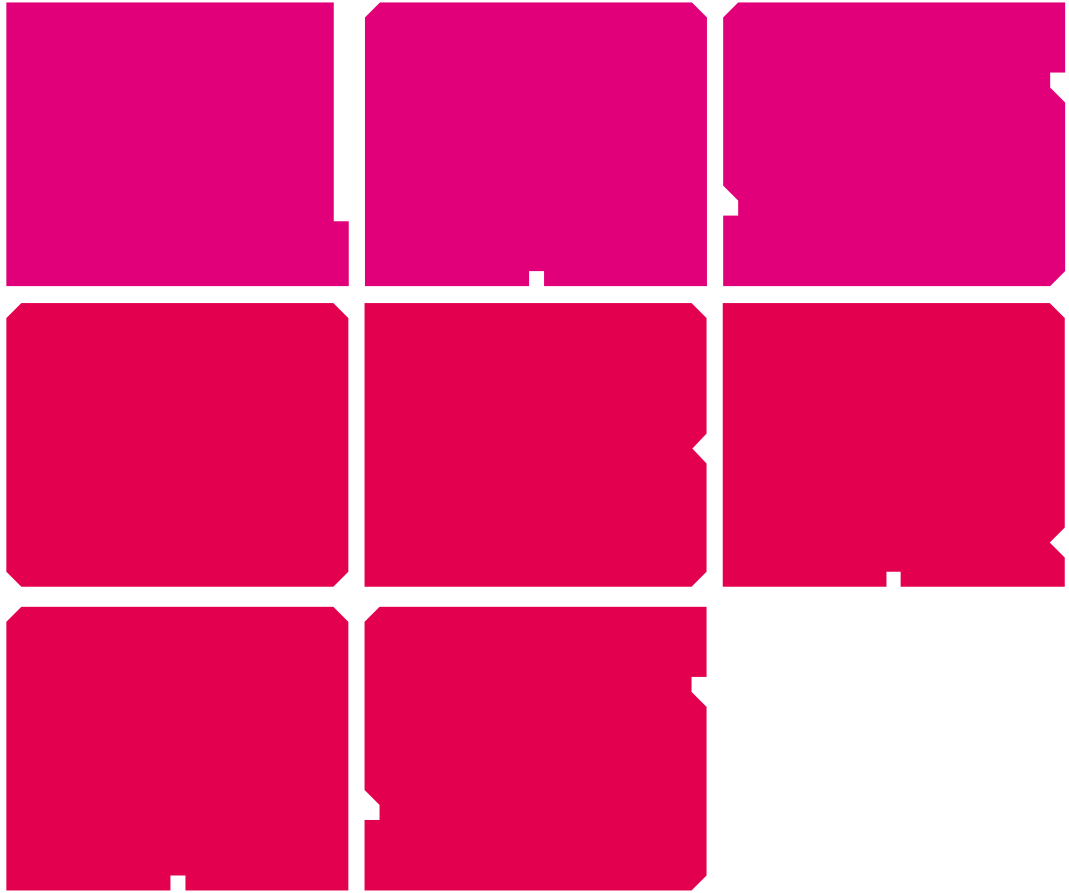
En Montevideo a los 8 días del mes de diciembre de 2008, el jurado del 53º Premio Nacional de Artes Visuales, denominado Hugo Nantes, integrado por los Sres. Alfredo Torres, Alicia Haber, Cecilia Mattos, Eduardo Cardozo, Ernesto Muñoz, Fernando Álvarez Cozzi, Lillian Llanes, Patricia Bentancur y como representante de los concursantes, Pablo Thiago Rocca, quienes son los encargados de otorgar los premios correspondientes a este certamen, declaran haber examinado las obras previamente seleccionadas, cuya lista consta en el acta del día 25 de noviembre del corriente año, y tras culminar un detenido intercambio de análisis y fundamentaciones resuelve:

1. Otorgar el **Primer Premio Adquisición MEC**, remunerado con la suma de U\$S 10.000 (diez mil dólares estadounidenses) a la obra "El prócer", animación digital realizada por **Alberto Lastreto**.
2. Otorgar el **Segundo Premio Adquisición MEC**, remunerado con la suma de U\$S 7.000 (siete mil dólares estadounidenses) a la obra "Giogi in China", instalación - collage realizada por **Juan Burgos**.
3. Otorgar el **Tercer Premio Adquisición MEC**, remunerado con la suma de U\$S 4.000 (cuatro mil dólares estadounidenses) a la obra "Zurich, 9/5/2008, 9:39 am.", dibujo realizado por **Juan Manuel Rodríguez**.
4. Otorgar el **Premio Plataforma – MEC**, que consiste en una residencia artística y exposición (residencia de 3 (tres) meses en estudio para el artista, gastos de producción y asesoramiento curatorial), a la obra "Obra abrupta", técnica mixta realizada por **Pedro Tyler**.
5. Otorgar el **Premio Beca Instituto Goethe**, viaje a Alemania y curso del idioma alemán) a la obra "Amor - Trabajo", video instalación realizada por **Fernando Foglino**.
6. Otorgar el **Premio Centro Cultural de España**, residencia artística en España a la obra "Casita - Dólar", objeto realizado por **Javier Abreu**.
7. Otorgar el **Premio Colección La Compañía del Oriente**, viaje a Río de Janeiro, a la obra "Bromavida", tríptico realizado por **Yudi Yudoyoko**.

**Los
artistas
seleccio-
nados**

Alberto Lastreto
Juan Burgos
Juan Manuel Rodríguez
Pedro Tyler
Fernando Foglino
Javier Abreu
Yudi Yudoyoko
Diego Alfonso Más
María José Ambrois
Michael Bahr
Aldo Baroffio
Ana Bidart
Álvaro Bustelo
Matilde Campodónico
Carlos Costa
Yvonne D'Acosta
Gustavo Fernández
Marina Fernández
Karla Ferrando
Rita Fischer
Daniel Gallo

Álvaro Gelabert
Javier Gil y Diego Fernández
Eloísa Ibarra
Hugo Ariel Lago Peña
Seida Lans
Ana Méndez
Martín Mendizábal
Diego Nessi
Claudia Olaso
Martín Pelenur
Pedro Peralta
Álvaro Percovich
Diego Píriz
Analía Pollio
Fabio Rodríguez
Federico Rubio
Sebastián Saez
Fidel Sclavo
Fernando Sicco
Víctor Soldini
Margaret Whyte



El prócer

Alberto Lastreto, 2008

Video

Dimensiones variables

**Primer
Premio
Adquisición
MEC**

Nació en 1951, en Buenos Aires, Argentina.

Crece y se educa en Montevideo, Uruguay. Estudia Arquitectura en la Universidad de la República. En 1973 es expulsado del Uruguay por la dictadura militar. Estudia Estética e Historia del Arte de 1975 a 1980 en La Habana, Cuba. Reside en Nueva York, USA, desde 1980 hasta 2006. En 2006 se traslada a Montevideo, donde reside actualmente. Su trabajo se ha mostrado en USA, Francia, Italia, Colombia, India, Argentina y Uruguay.

Premios

- | | |
|-------------|---|
| 2008 | Primer premio en la 53ª edición del Premio Nacional de Artes Visuales "Hugo Nantes", Montevideo, Uruguay. |
| 2001 | Mención, Premio de Grabado "M. Belgrano", Buenos Aires, Argentina. |
| 1980 | Mención, Premio de Dibujo "13 de Marzo", La Habana. |



Giogi in China
Juan Burgos, 2008
Collage
110 x 35 x 35 cm

**Segundo
Premio
Adquisición
MEC**

Nació en 1963 en Durazno, Uruguay.

Realizó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes y también de diseño de moda. Sus collages han sido expuestos en forma individual y colectiva en Montevideo, Buenos Aires, Nueva York, Zaragoza, Beijing y Lima. En 1999, el Premio Paul Cézanne le permitió colaborar con la compañía DCA en París. En 2004 fue premio regional en el Premio Rioplatense de Artes Visuales, organizado por la Fundación OSDE en Buenos Aires. Gracias a la beca Ruy de Clavijo de Casa Asia de Barcelona realizó un viaje de investigación a Beijing en 2007. En 2008 fue seleccionado para la Bienal de Arte de Venecia de 2009.



Zurich, 9/5/2008, 09:39 am
Juan Manuel Rodríguez, 2008
Lápiz sobre papel
200 x 150 cm

Tercer
Premio
Adquisición
MEC

Nació en 1980 en San José de mayo, Uruguay, ciudad en la que creció y en donde comenzó sus estudios en diferentes talleres. En 1998 se muda a Montevideo para estudiar en la Escuela de Bellas Artes y en Facultad de Arquitectura (U.D.E.L.A.R.). Obtuvo su primer título como licenciado en artes plásticas y visuales en el año 2004. En el 2005 ingresa a la FAC (Fundación de Arte Contemporáneo) convirtiéndose en miembro de ésta. En el 2007 comienza a dirigir un taller en el museo departamental de San José. En el 2008 fue seleccionado para el "artist residence programme by d", Zurich, Suiza.

Exposiciones Individuales

- 2008 Museo Departamental de San Jose 2007 - Colección Engelmann-Ost, Montevideo, Uruguay.
- 2004 "adolescente forever" Escuela de Bellas Artes, U.D.E.L.A.R., Montevideo, Uruguay; "taller en acción", VIENE, Montevideo, Uruguay.

Exposiciones colectivas

- 2008 Borde sur, Ministerio de relaciones exteriores, muestra itinerante - "FAC", centro cultural MEC, Montevideo, Uruguay.
- 2007 "GRIMP", Coleccion Engelman-Ost, Montevideo, Uruguay
"nostalgia del futuro", Fundación Joseph Renau, Valencia España, muestra itinerante.
- 2006 "Montevideo en Zaragoza", Moctezuma-Zaragoza Latina, Zaragoza , España.
- 2005 "Jóvenes artistas Maragatos", Arzobispado de San José, San José de Mayo, Uruguay
"espacio de subversión", FAC (Fundacion de Arte Contemporaneo), Montevideo, Uruguay.
- 2001 "Arte Maragato", Museo Departamental de San Jose.
- 2000 "20 años de Nuestro Taller", Teatro Maccio, San José, Uruguay_"arte actual", San José Intendencia Municipal, San José de Mayo, Uruguay.
- 1999 "Nuestro Taller", Teatro Maccio San José, Uruguay.



Obra abrupta

Pedro Tyler, 2008

Esmerilado sobre madera

120 x 150 cm

**Premio
Plataforma
MEC**

Nació en 1975, en Uruguay, viviendo sus primeros años en Punta del Este. En los 80 su familia se muda a Montevideo donde vive hasta 1997 cuando se traslada a Santiago de Chile para realizar sus estudios en la Universidad Finis Terrae, recibiendo con honores como Licenciado en Artes mención en Escultura en el 2001. Desde entonces ha expuesto individual y colectivamente en Canadá, Estados Unidos, México, Chile y Uruguay, siendo premiado en los últimos dos países. Actualmente vive y trabaja en Santiago de Chile.



Amor - Trabajo
Fernando Foglino, 2008
Video
Dimensiones variables



Nació en 1976, en Montevideo, Uruguay. Narrador, poeta y artista plástico, comienza su formación en la Facultad de Arquitectura (UDELAR) en el año 1994. Paralelamente desarrolla estudios de Literatura y Poesía Latinoamericana (W.O.Y.A.). Investiga en diseño y animación digital. Es director del estudio de arquitectura Cartermvd y del estudio de animación digital Buhoview productions.



Casita – Dólar
Javier Abreu, 2008
Objeto
5 x 2.5 x 3 cm



Representa a Uruguay en la Décima Bienal de la Habana marzo 2009.
Edita y produce libro: El Empleado del Mes_Arte Contemporáneo, Uruguay 2008

Premios

Premio 53 Salón Nacional de Artes Visuales, Museo Nacional de Artes Visuales.
Primer Premio, Premio Paul Cezanne 2008, Embajada de Francia en Uruguay.
Seleccionado Centro Cultural de España

Exposiciones

CRA_Video: "Papá performance"
Inevitablemente Pop_El Alma
Colectiva_ Museo Nacional de Artes Visuales
Kitchenet_Colectiva_Galería Marteupmarket
Interferencias en el sistema
Colectiva. Performance: "MONITROLO"
Consumo-Violencia_Colectiva_Galería Marteupmarket



Bromavida

Yudi Yudoyoko, 2008

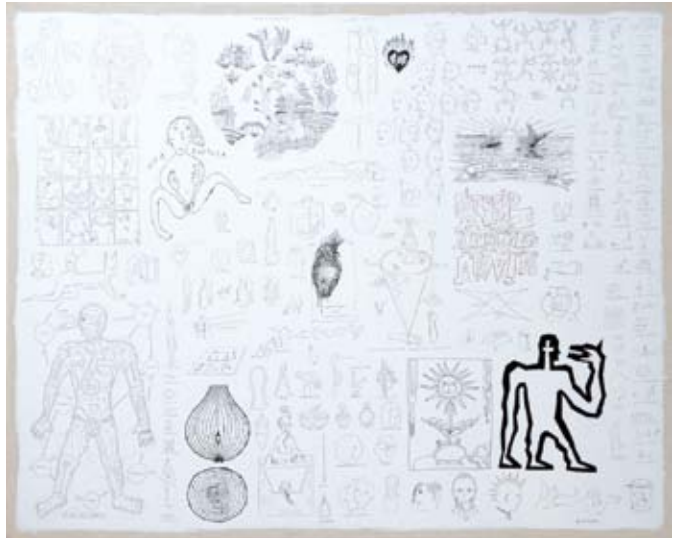
Lapicera, bilógrafo, acrílico,
marcador sobre tela

100 x 80 cm cada uno

**Premio
Colección
La Compañía
del Oriente**

Nació en Jakarta, Indonesia. Desde 2003 vive en Montevideo, Uruguay.
Graduado en 1989 por la Facultad de Bellas Artes, Instituto de Tecnología de Bandung, Indonesia.

- 1988** Participó en el Sexto Taller y Exposición de Pintura de la Juventud de las naciones del Sudeste Asiático en Brunei Darrussalam; Performance pictórica "Art to Step On"; Performance de video "Play and Pay".
- 1989** Nominado Mejor Artista en la competición de Pintores Jóvenes de Indonesia, organizada por el Ministerio de Cultura de Indonesia y la Alliance Française.
- 1990-1993** Organizador del grupo Seni Aral de performance, videoarte y fotodocumentación que operó en numerosas locaciones de Bandung.
- 1993** Seleccionado para la Novena Bienal de Artes Visuales de Indonesia en Yakarta.
- 1995** Exposición "Pecado original" en la Alliance Française de Bandung.
Seleccionado para la Exposición de Artistas de Indonesia y Bélgica en la Galería Nacional, Jakarta.
- 1997** Exposición unipersonal "Reconocimiento", Galería Padi, Bandung.
- 2004** Exposición "Tics", Cabildo de Montevideo; Exposición unipersonal "En vilo", dibujos a tinta china y pluma, instalación, Estación Alógena, Buenos Aires.
- 2005** Exposición unipersonal, cuadros figurativos y abstractos, Ruta 10 Arte Contemporáneo, La Barra, Punta del Este; Tres performances con el grupo Pira (un colectivo de poetas, músicos y artistas): en el Centro Cultural Borges de Buenos Aires, en El Archibrazo de Buenos Aires y en el Centro Cultural de España en Montevideo.
- 2006** Exposición unipersonal, cuadros, Taller Casa Azul, La Barra, Punta del Este; Exposición unipersonal, cuadros, Galería Marte up Market, Montevideo; Exposición unipersonal, "Tierra Mía" Colección Engelman-Ost, Montevideo; "Anatomía", intervención en el Centro MEC, Montevideo; Performance con el grupo Pira (un colectivo de poetas, músicos y artistas): en el Centro Cultural Borges de Buenos Aires; Exposición, cuadros figurativos, del Paseo arte Contemporáneo, Manantiales, Punta del Este.
- 2007** Exposición "Interpretando a Frida", Espacio Cultural de México, Montevideo.
- 2008** Exposición "Arte Erótico vs Arte Porno", Galería Marte Up market Arte Contemporáneo, Montevideo; Exposición "Zero uruguayo", MEC, San José 1116, Montevideo; Exposición "Alma", Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo; 53º Premio Nacional de Artes Visuales, premiado.



Épica jornada del contable

Diego Alfonso Más, 2008

Óleo en barra

120 x 100 cm

Estudios

1992-1996 Formación en el Taller de Clever Lara en dibujo y pintura. Estudio del natural de figura humana con Álvaro Amengual y Rogelio Osorio.

2000-2002 Taller de Alceu Ribeiro. Palma de Mallorca, España.

Exposiciones colectivas

1995 Sala de Exposiciones de Cinemateca.

1996 19ª Feria Internacional del Libro, LATU.

1997 20ª Feria Internacional del Libro, LATU.

1999 Corcoran Museum, Washington D.C., Estados Unidos.

2000 Feria de Galerías de ARTEBA, Buenos Aires, Argentina.

2002 Ministerio de Transporte y Obras Públicas, Sala Carlos Federico Sáez.

2005 Círculo de Bellas Artes, Palma de Mallorca, España.

Exposiciones individuales

1998 Ciclo Ditirámico, Ministerio de Transporte y Obras Públicas, Sala Carlos Federico Sáez.

2004 Divertimentos, Centre d' Art Sant Bernat, Palma de Mallorca, España.

2008 Metrópolis, Museo y Archivo Histórico Municipal, Cabildo de Montevideo; Centro Cultural Bastión del Carmen, Colonia del Sacramento.

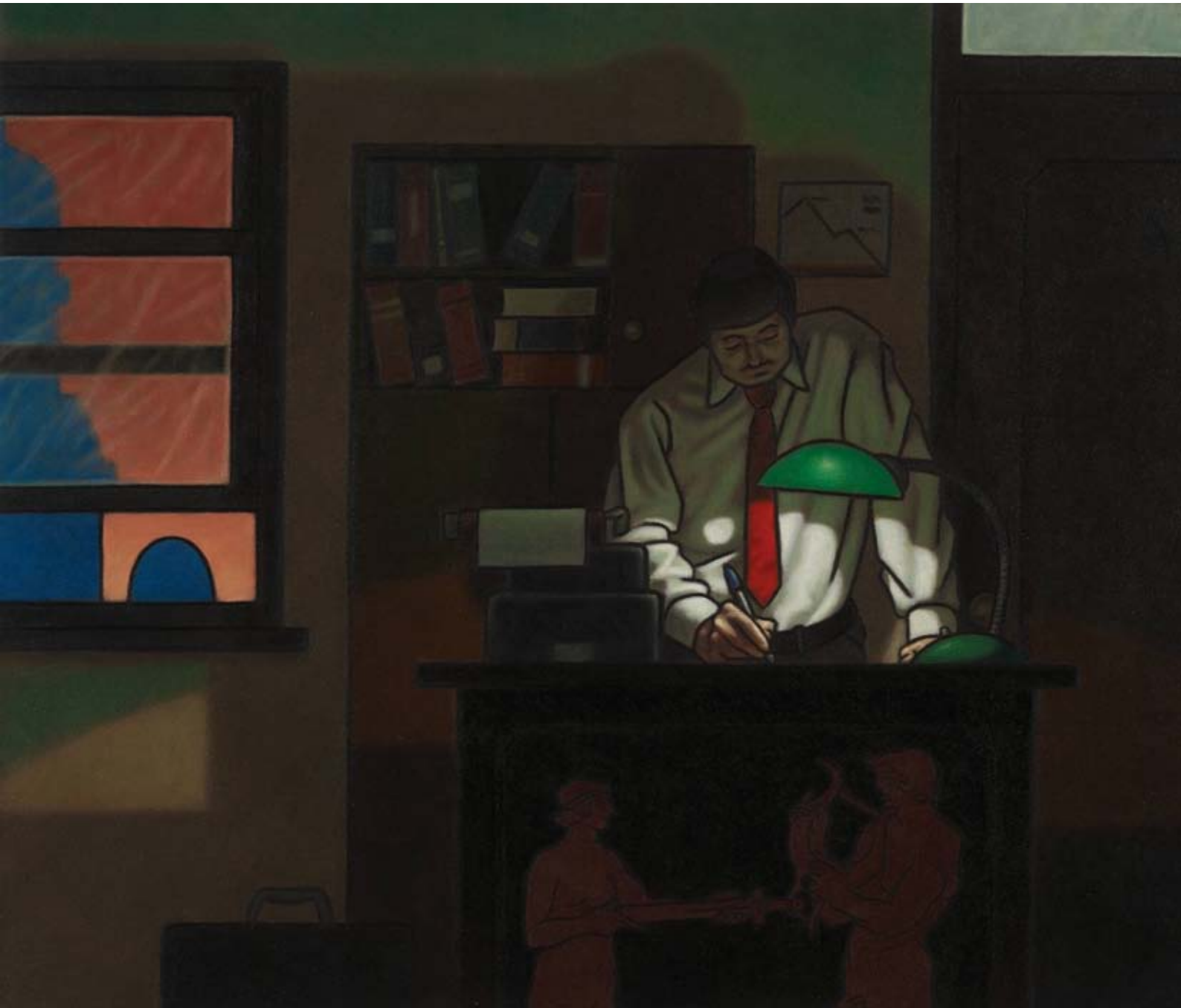
Premios y distinciones

1997 Mención Especial, Concurso de Pintura del Banco Hipotecario del Uruguay.

1998 Revelación Artística Joven, VII Bienal de Salto, Artes Plásticas y Visuales.

2000 Seleccionado en la VIII Bienal de Salto, Artes Plásticas y Visuales.

2005 Seleccionado en el Concurso de Pintura Coll Bardolet, Palma de Mallorca, España.



Sin título

María José Ambrois, 2008

Técnica mixta (óleo y bordados
con lana e hilo sobre lona)

140 x 200 cm

Nació en Montevideo, Uruguay.

Estudios

2005-2007 Bachillerato opción Arte y Comunicación Liceo N° 15.

2004-2005 Circulo de Bellas Artes (E.N.B.A).

2006-2008 Fundación de Arte Contemporáneo (F.A.C).

Actualmente cursa 1er. Año en la Escuela Nacional de Bellas Artes(E.N.B.A). Estudios de dibujo –Prof. Fermín Hontú-. Estudios de escritura –Prof. Rodolfo Fattoruso-. Alumna de Fernando López Lage y actual miembro de la Fundación de Arte Contemporáneo (F.A.C).

Exposiciones y premios

1er. Premio "Artistas Jóvenes entre 18 y 35 años" Alianza Francesa de Montevideo".
Exposición Individual "INTRO" Alianza Francesa de Montevideo, 2008; Exposición Colectiva "Gonzalo Fonseca. Sobre los Muros" Subte Municipal de Montevideo; seleccionada para el 53º Premio Nacional de Artes Visuales "Hugo Nantes".



Permanente crecimiento

Michael Bahr, 2008

12 recipientes de vidrio con agua, monedas,
billetes uruguayos, tinta indeleble

Dimensiones variables

Nació en 1966 en Stuttgart, Alemania. Desde 1998 vive y trabaja en Montevideo.

Estudios

1990-1995 Graduado en la Academia Estatal de Artes Visuales Stuttgart
1998-2004 Licenciado en Artes Plásticas y Visuales por el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República, Montevideo.

Exposiciones

1987-1997 Expone individual y colectivamente en Alemania, España y Grecia.
1988-1991 Vive y trabaja en Málaga, España.
1991-1997 Forma parte del grupo musical "Scatterbrain" con Actionpainting y Performances.
2002 "To ti Hn einai - Lo que era el Ser", Molino de Pérez, Montevideo.
2003 "Ser - No ser más" en el Certamen Iberoamericano de Arte 2003 en el Museo Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires (representando a Uruguay).
2004 "Sin título" en el 51º Salón Nacional de Artes Plásticas 2004, Montevideo, (mención honorífica); "Asfixia" en el Premio Rio-platense de Artes Visuales 2004 (Fundación OSDE), en el Palais de Glace en Buenos Aires (mención honorífica).
2005 "In anderen Worten - En otras palabras" en el Museo Histórico Cabildo, Montevideo; "In Situ" en la 4ª Bienal Internacional de Arte Siart 2005, La Paz, Bolivia (mención honorífica).
2006 "De un Día - Von einem Tag" en el Instituto Goethe, Montevideo.
2007 "Interferenzen - Interferencias" en el Deutscher Werkbund Hessen, Frankfurt a. M., Alemania; "LB 880-927" en la 5ª Bienal Internacional de Arte Siart 2007, La Paz, Bolivia.
2008 "Sendeschluss - Fin de emisión" en el Centro Cultural de la Alianza Francesa, Montevideo, (2008).



Medusa

Aldo Baroffio, 2007-2008

Instalación, botellas de plástico cortadas

Dimensiones variables

Nació en Montevideo, Uruguay.

Estudios universitarios

- 1999-2002 Profesorado de Historia (Instituto de Profesores "Artigas")
- 1992-1994 Historia (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UDELAR).
- 1988-1992 Ciencia Política (Facultad de Ciencias Sociales, UDELAR).

Formación artística

- 2008 Ingresa al Taller Musso en la Facultad de Artes. Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (UDELAR).
- Desde 2005 Forma parte del Colectivo FAC (Fundación de Arte Contemporáneo).
- Desde 2004 Facultad de Artes. Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (UDELAR).
- 1997 Taller de Serigrafía, Prof. Oscar Ferrando.
- 1995-1996 Escuela de Cine y Vídeo, Prof. César De Ferrari.
- 1993-1994 Foto Club Uruguayo.

Exposiciones

- 2006 Montevideo en Zaragoza, (Colectiva). Espacios de subversión (colectivo FAC). Zaragoza, España.
- 2007 Intervención en La Pecera, (Individual) Galería Marte Up Market, Montevideo - Sabores y Lenguas. Proyecto de Antoni Miralda, (Colectiva), Centro Cultural de España, Montevideo. Seleccionado para muestra itinerante - Grimp!, (Colectiva), Colección Engelman-Ost, Montevideo - Ouroboros, (Individual), Colección Engelman-Ost.
- 2008 Seleccionado para el 53º Salón Nacional "Hugo Nantes".

Obra en colecciones privadas

- <http://plastico-rupestre.blogspot.com/>
- <http://facmvd.blogspot.com/>
- <http://www.facmvd.org/>



Sin título, de la serie Fin del mundo

Ana Bidart, 2008

Cubo de acrílico, capas de goma eva
30 x 30 cm

Nació en Montevideo, 1985.

Estudios

Centro de Diseño Industrial, diseño textil – moda / diseño Industrial.
En el 2005 integró el FAC (Fundación de Arte Contemporáneo).

Exposiciones colectivas

- 2006** Las chicas saludan en el atrio, Intendencia Municipal de Montevideo; Triángulo, Molino de Perez.
- 2007** Grimp!, Colección Engelman Ost; Ana Bidart-Aldo Baroffio, Colección Engelman Ost, Galería Nómada en Comodoro Rivadavia, Chubut, Argentina; Satélites de amor, Museo Nacional de Artes Visuales.
- 2008** Porno, Marte up market Gallery; Una sombra en el arte Uruguayo (Homenaje al artista Gonzalo Fonseca), Centro Municipal de Exposiciones del Subte; No dibujo, Colectiva de dibujo en Harto_espacio, Centro Cultural de la Embajada de Méjico; Selección Premio Paul Cezanne 2008; Selección 53 Premio Nacional de Artes Visuales Hugo Nantes.



Mazumba

Álvaro Bustelo, 2008

Acrílico sobre tela

200 x 80 cm

Nació en 1967, en Montevideo, Uruguay.

Es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Sus obras integran las pinacotecas del Discount Bank Latinoamérica en Montevideo; Centro Cultural de la Alianza Francesa de Montevideo y Escuela Nacional de Bellas Artes. También se encuentran en colecciones particulares de Uruguay, Estados Unidos y Alemania.

Premios

- 2005 Premio Morosoli "Revelación en Pintura", Fundación Lolita Ruibal, Lavalleja.
- 2001 Mención honorífica en la Segunda Bienal de "Arte Joven" de Mosca, Montevideo.
- 1999 Mención Especial en el Espacio Visual "Creando en el Cerro" - Centro Cultural Florencio Sánchez - Grupo de Apoyo a las Artes Visuales CCFS, Montevideo.

Exposiciones

- 2004-2008 Exposición Colectiva en Galería del Paseo, Manantiales, Uruguay.
- 2007 y 2008 Exposición Individual en Galería Grillo Arte, Punta del Este, Uruguay; Exposición Colectiva "El Periplo", Centro Cultural de la Alianza Francesa, Montevideo.
- 2006 Exposición individual en el Discount Bank Latinoamérica, Montevideo; Exposición colectiva en la Galería de Arte "Johanna Martínez", Bélgica.
- 2005 Exposición Individual "Mi sur, Mon sud", Centro Cultural de la Alianza Francesa, Montevideo; Exposición colectiva en la Sala del Café Cultural "Arcadia", Barcelona; Exposición colectiva en el Centre Cultural, Vilasart de Dalt, Barcelona.
- 2004 Exposición colectiva "La inmigración" realizada en la Casa Elizalde, Barcelona; Exposición Colectiva en el marco del ciclo "Espacio en movimiento" en Galería "De la bahía", Montevideo; Exposición Colectiva en el Bastión del Carmen de Colonia de Sacramento.
- 2003 Exposición individual "El hombre y el animal" en el Centro Municipal de Exposiciones "Subte", IMM, Montevideo; Exposición Colectiva "Así lo vi(vi)mos" en el Cabildo de Montevideo.
- 2002 Exposición Colectiva "Martí 3328" en el Atrio de la Intendencia Municipal de Montevideo y en el Bastión del Carmen de Colonia de Sacramento.
- 2001 Exposición Colectiva "Martí 3328" en el Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño de la Ciudad de la Habana – Cuba.



Serie "Lugar" tríptico "Marcas del borde"

Matilde Campodónico, 2007

Copia en papel fotográfico color

180 x 75 cm

Nació en 1969 en Montevideo, Uruguay.
Descubre la fotografía a los veintiséis años de edad.

Sus fotos se han exhibido en Amsterdam (ABC Treehouse Gallery 2005, Kuntur Gallery, 2005), en Utrecht (Cervantes Institut, 2006), en Montevideo (Fundación Buquebus: Napa freática, 1999 entre otras) y en Buenos Aires (Arte Xarte: Paisajes interiores, 2005). Además de desarrollar sus proyectos personales ha trabajado en medios de prensa locales y actualmente es fotógrafa de la agencia de noticias Associated Press, colaboradora de la revista Rolling Stone y de varias publicaciones relacionadas con la cultura. Sus fotografías forman parte de numerosos proyectos editoriales y discográficos.

Participó en diversos talleres y ha sido becada en varias oportunidades: Taller de Susan Meiselas, Guayaquil, Ecuador, 2003; Taller de la SIP, Córdoba, Argentina, 2002; Taller "La fotografía como extensión del pensamiento" dictado por Luis González Palma; y fue ganadora de una Beca Avina en 2006, entre otros. En 2008 expone el fotoclip "Horizonte inabordable" con ambientación sonora de Brian Mackern en la exposición colectiva "Sin barca ni velas". Dicho fotoclip es presentado en el 7mo. Coloquio de fotografía e imagen (IMAGEN-CIDADE) en Brasil.

Desde 2006 se encuentra fotografiando para su proyecto "LUGAR", conjunto de imágenes al que pertenecen las imágenes seleccionadas en esta convocatoria.



Jaque

Carlos Costa, 2008

Proyecto de instalación

Dimensiones variables

Nació en 1964 en Paysandú, Uruguay.

Es economista de profesión y trabaja desde el año 2005 en Río de Janeiro en el área de energía. Fotógrafo de vocación, en 1997 incursionó en la fotografía.

Exposiciones

Ha participado en varias exposiciones colectivas, destacándose los Salones Nacionales de Artes Visuales de 2001, 2002 y 2004, «Fotografía Contemporánea Uruguaya» en la Galería ABC Treehouse de Ámsterdam y el Instituto Cervantes de Utrecht (2005), «3 x Uruguay» en la Galería Kuntur de Ámsterdam (2005), «Río de la Plata x 2» en la Galería del Paseo (2006). En 2001 realizó «arboris» su primera exposición individual, en la Colección Engelman-Ost. En 2003 presentó «amarillo», su segunda exposición individual, en el museo Zorrilla, en Montevideo. En 2005 expuso «2002», su tercer proyecto individual, en el Museo Histórico Nacional de Uruguay. Este proyecto fue seleccionado en el Festival Internacional de la Luz de Buenos Aires del año 2004 y expuesto en la Galería Arte x Arte de dicha ciudad en 2005, con ambientación sonora compuesta especialmente por Carlos Casacuberta. Desde el inicio del año 2007 trabaja en el proyecto «insensatez», proyecto multimedia que combina el mundo analógico con el digital.

Ha recibido algunos premios y distinciones. Sus obras se encuentran en colecciones públicas y privadas de Argentina, Colombia, Hong Kong, Inglaterra, Israel, Turquía y Uruguay.



Five o'clock tea

Yvonne D'Acosta, 2008

Técnica mixta

100 x 60 x 60 cm

Nace en 1949 en Montevideo, Uruguay.

Se forma junto a la artista Hilda López. Complementa su formación con talleres y seminarios con los profesores Alfredo Torres, Nelson Di Maggio, Dorothée Willert, Clío Bughel, etc. Realiza viajes de estudio al exterior visitando: New York, París, Lisboa, Madrid, Ouro Preto, Sao Paulo, Porto Alegre, Buenos Aires, Estambul, Atenas, etc.

En 1987 realiza su primera muestra individual en Galería del Ejido, teniendo desde entonces una permanente presencia en el medio y en el exterior, tanto en muestras individuales como colectivas, obteniendo premios y distinciones en concursos y salones. Su última muestra individual: Altares, Centro Municipal de Exposiciones. Participa en el 52º Salón Nacional de Artes Visuales, Premio María Freire.

En el exterior ha expuesto en: Argentina, Brasil, Chile, Estados Unidos, México, y Holanda.



Altar doméstico "Que nunca nos falte..."

Gustavo Fernández, 2008

Ensamblaje en madera pintada, lata, loza, tela, lámina anti-gua y medallita religiosa, cartulina y cinta de empaquetar.

203 x 120x 30 cm

Nace en 1958 en Montevideo, Uruguay.

Algunos premios y menciones

- | | |
|------|---|
| 1987 | Primer premio en el Salón de arte joven, Coca Cola, Cabildo de Montevideo. Mención en el concurso Van Gogh, sobre Horacio Quiroga, con el libro de artista "Vida y milagros de San Horacio Silvestre", Gal. Calle Entera. Seleccionado por AICA (Asoc. Internac. de Críticos de Arte) filial Uruguay como revelación en arte joven. |
| 1988 | Premio Intendencia de Maldonado, Bienal Museo Arte Americano de Maldonado. |
| 2004 | Premio "Florencio Sánchez" mejor obra teatro de títeres "Cultivo una rosa blanca..." trabajo estético, técnico, idea y realización de la escenografía, manejo e idea del trabajo en sonido y luces... |
| 2006 | "Espacio..." de Graciela Figueroa, idea y realización de escenografía y vestuario de la obra de danza contemporánea "Ropadentro", de Ana Martínez. |

Exposiciones Individuales

- | | |
|------|--|
| 1980 | Dibujos en Cinemateca de Pocitos. |
| 1987 | Azulejos, tintas y acuarelas en Galería Bruzonne. |
| 1990 | Tapices y esculturas en la gal. Thomas Cohn arte contemporánea Río de Janeiro. |
| 1994 | Cave canem, Esculturas, objetos, pinturas y ensamblajes, Cabildo de Montevideo. |
| 1999 | Bajo el signo de la comadreja, objetos, ensamblajes, sala Carlos Fdco. Sáez, Mtop. |
| 2005 | Gustavo Fernández en Libertad, exposición de objetos, esculturas y ensamblajes en el Edif., Libertad de Montevideo casa de gobierno. |
| 2005 | Técnica miXtica, ensamblajes, Gal. De la Bahía, Montevideo. |
| 2006 | 1ª Feria de arte "Conrad" Pta del Este, Galería De la Bahía. |



Sin Título

Marina Fernández, 2008

Fotografía digital

200 x 200 cm

Nació en 1986 en Montevideo, Uruguay.

Actualmente cursa segundo año de la Carrera de Comunicación en la Universidad ORT. Ha realizado cursos en el Foto Club Uruguayo: Curso básico de fotografía, módulo I y II (Dirigido por Jorge Ameal y Álvaro Percovich) en 2005; Fotografía digital: Foto digital elemental, introducción al área digital, Photoshop en 2006; Taller de análisis de la imagen I (Dirigido por Solange Pastorino y Suci Viera) en 2007; Taller de análisis de la imagen II (Dirigido por Solange Pastorino y Suci Viera) en 2008.

Realizó su primera muestra colectiva en 2008 (Abril- Mayo) en la Sala de exposiciones del MEC: "TODOencaja" con el Taller de análisis de la imagen I, Foto Club. Colaboró en Fotografía y cámaras del cortometraje "Y abajo nada"; con mención otorgada en el Festival Cortocircuito por el "mejor plano secuencia" Facultad de Ciencias de la Comunicación, UDELAR (16 de Mayo 2008).



Párreron

Karla Ferrando

Fideos y acrílico sobre madera y cartón

100 x 130 cm

Vive y trabaja en Montevideo.

Egresada del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (I.E.N.B.A.). Actualmente y desde el 2003, integra el FAC, Fundación Arte Contemporáneo. Título de Maestra, otorgado por el Instituto Normal M^a Stagnero de Munar. Título de Coordinador de Taller de Plástica, otorgado por el Instituto de Educación por el Arte "Taller Barradas". Curso de orfebrería en "El Taller", a cargo de Gastón Zina. En 1993 asiste a curso sobre "Arte, Tiempo e Identidad", dictado por el Profesor Pere Salabert, en la Facultad de Humanidades y Ciencias. En 2006 asiste a curso sobre "Los Problemas de la Comprensión de la Cultura Visual", dictado por Imanol Aguirre Arriaga; en el Centro Cultural de España.

Proyectó y realizó obras de carácter urbano para diferentes campañas del I.E.N.B.A.: afiches, serigrafías, cerámicas y pintura mural.

- 2004 Realiza una muestra individual de pintura, en el Molino de Pérez.
- 2005 Es seleccionada para muestra fotográfica, en ocasión del "5º Concurso Fotográfico del Patrimonio 2004" - Exhibición en la Sala del M.E.C.; obtiene mención en el concurso organizado por el Instituto Nacional de Vitivinicultura (I.NA.VI.) y la galería de arte Les Marchands d'Art, denominado "Uvas, vida y vino". Exhibición en "Casa del Vino"; Exposición colectiva en Galería Del Paseo, Manantiales.
- 2006 Exposiciones colectivas en: Galería ArteUy, José Ignacio, y Atrio del Palacio Municipal: "Las chicas saludan en el Atrio", en ocasión del Mes de la Mujer, organizado por la I.M.M.
- 2007 Participa en exposición colectiva "Sabores y Lenguas", de Antoni Miralda, en el Centro Cultural de España. Obra seleccionada para muestra itinerante. Muestra colectiva en Linda Moore Gallery, San Diego, California.
- 2008 Asiste a Encuentro de Escultores en Palmar, donde participa en charlas a cargo del Profesor Alfredo Torres. Realiza escultura en hierro, que es emplazada en el lugar. Colección Engelman Ost, Muestra individual: "Muy simple", julio de 2008.



Horizonte

Rita Fischer, 2008

Instalación

350 cm2 x 200 cm

Nació en Young, vive y trabaja en París y Montevideo.

Cursa estudios en el Centro de Diseño Industrial, Taller Clever Lara, Escuela Nacional de Bellas Artes de Montevideo en el Taller Invernizzi y la Universidad Paris VIII.

Exposiciones

- 2008 Horizonte, en el marco del proyecto "Bola de Nieve", en la sala de exposiciones del Ministerio de Educación y Cultura (MEC).
- 2006 Caza Curioso, en la galería Vasari. Red, en la galería la Serre de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Saint Etienne. POV, presentada a la Segunda Bienal del Mercosur en Porto Alegre, Brazil.

Premios

- 2005 Premio Salon Montrouge en Francia; Premio Paul Cézanne en Uruguay.
- 2000 Premio Internacional Mercosur en arte-BA en Buenos Aires.

Su obra se encuentra en varias colecciones en Uruguay, Argentina, Colombia, USA, Canada, Francia, España, Italia.

Agradecimientos: Martín Vergés, Fernando Escuder, Quelcio Fischer y Sebastián Ferrari.



Ex trozador

Daniel Gallo, 2008

Técnica Mixta

200 x 100 cm

Nació en 1948 en Las Piedras, Canelones, Uruguay.

Premios obtenidos

1977	2º Premio Galería del Club de Golf; Mención Nuestro Taller.
1978	1º Premio Salón Departamental de Canelones.
1980	Premio del Este MAAM (Maldonado).
1982	2º Premio Galería del Portal.
1983	1º Premio Salón Nacional de Maldonado; Mención de Honor Concurso Paul Cézanne.
1984	Premio del Este (MAAM).
1986	Premio Pinturas INCA (Almanaque 1987).
1987	Mención Especial Salón Municipal de Montevideo.
1988	Seleccionado por AICA (Lo mejor del año 1987 en instalaciones).
1993	Mención de Honor en el Premio United Airlines (MAAM).

Exposiciones colectivas

1975-2000	Interviene en más de 40 exposiciones colectivas.
2001	30 años del CEA, Fundación Buquebus.
2002	Museo de Historia del Arte.
2003	Mirillas Mágicas, Fundación Engelman Ost.
2005	Fundación OSDE, Centro Municipal de Exposiciones; Homenaje a Carlos Solé, Museo Nacional de Artes Plásticas.
2006	Homenaje a Nelson Ramos, Galería del Paseo; Unión Latina.
2007	Premio Nacional de Artes Plásticas, Museo Nacional de Artes Visuales.
2008	Inevitablemente Pop El Alma, Museo Nacional de Artes Visuales.

Sus obras integran colecciones privadas de nuestro país y del extranjero.



Unidos para siempre

Álvaro Gelabert, 2008

Cartón, lijas, mostacillas, brochas

Dimensiones variables

(cada cubo: 17 x 17 x 17 cm)

Nació en 1964 en Montevideo, Uruguay.

Arquitecto, egresado de la Universidad de la República.
Formado en el Centro de Expresión Artística de Nelson Ramos.

Principales exposiciones individuales

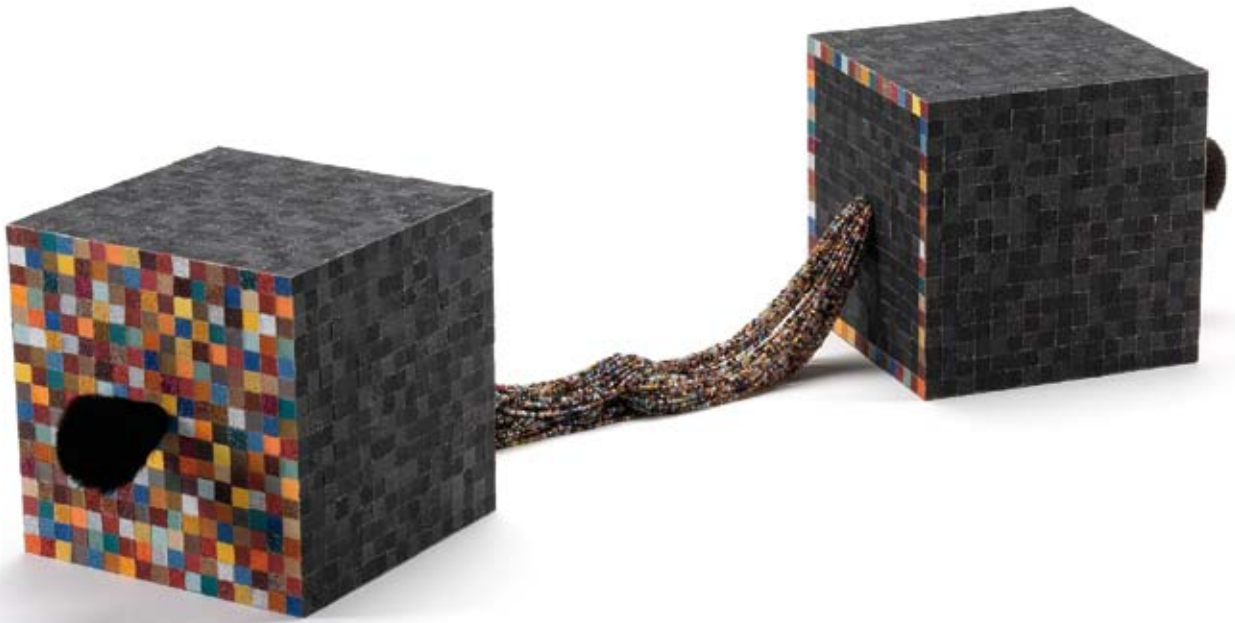
Instituto Goethe, 1998
Alianza Cultural Uruguay - Estados Unidos, 2000.
Galería del Paseo, 2000

Principales exposiciones colectivas nacionales

Salón Municipal, 1988, 1992, 1998 y 2001
Premio Paul Cézanne, 1991 y 2000
Premio United Airlines, 1999
Premio Fundación Batuz, 2002
Salón Nacional, 2002, 2004 y 2006.

Exposiciones colectivas internacionales

Argentina, Bolivia, Brasil, Costa Rica, Estados Unidos, Holanda y México.



La muerte de Bambi

Javier Gil y Diego Fernández (Parker), 2008

Medios combinados

60 x 170 x 50 cm

Javier Gil Pérez. Nació en Montevideo, 1961.

- 1978 Comienza sus estudios en el Instituto de Bellas Artes “San Francisco de Asís” con Cléber Lara y Freddie Faux.
- 1980 Estudia en la Escuela Estímulo de Bellas Artes en la Ciudad de Buenos Aires.
- 1988 Curso de Grabado con el Prof. David Finckbeiner en el Museo de Artes Visuales.
- 1990 Curso de Grabado con el Prof. Luis Camitzer en Valdotabo, Italia.
- 1993 En Lisboa participa en las actividades del Centro Internacional de Escultores que dirige Moisés P. Paulo.

Premios, selección

- 1986 Primer premio Salón de Pintura Banco República, Concurso de Pintura Joven Paul Cézanne; Primer premio, Premio Bienarte de la Alianza Uruguay-EEUU.
- 1987 Mención de honor en la Bienal del Papel, Museo de Arte Americano de Maldonado. Premio Charles Locke de minigrabado, Internacional Graphic Art Foundation, New York. Festival Internacional de Pintura Cagnes Sur Mer, Francia.
- 1999 Premio Adquisición de la Diputación de Alicante, España.
- 2000 Premio Bienal de Salto por el video “Proceso evolutivo”.
- 2007 Tercer premio “52º Premio Nacional de Artes Visuales María Freire” por el vídeo “Así nos pasamos el día nosotros”.

Gran parte de su obra pertenece a colecciones privadas y públicas en Uruguay, Madrid, Alemania, Portugal y Luxemburgo.

Diego Fernández Pujol (Parker). Nació en Montevideo, 1972.

Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social, opción Audiovisual en la Universidad Católica del Uruguay. Director y guionista de seis cortometrajes, tres de ellos en formato fílmico que fueron programados en salas nacionales, además de obtener reconocimientos en festivales extranjeros. También realizó varios videoclips, ha sido productor y asistente de dirección en proyectos de ficción y publicidad. Es docente en realización y producción audiovisual, además de muralista y dibujante. Hace cuatro años es socio en transparente FILMS , productora donde dirige comerciales y desarrolla el área de contenidos, que incluyen proyectos educativos y cinematográficos.



Detrás del horizonte

Eloísa Ibarra, 2008

Grabado (calcografía, matriz en placa de mdf)

Prueba de artista

90 x 40 cm

Nació en 1968 en Montevideo, Uruguay, donde reside y trabaja.

Es diseñadora gráfica, ha asistido a diferentes talleres y cursos prácticos y teóricos y a la Escuela Nacional de Bellas Artes. Cuenta entre sus maestros a los artistas Gustavo Fernández, Pedro Peralta y Nelson Ramos.

Desde 2001 ha participado en más de 20 exposiciones colectivas entre las que se destacan "Sólo Artistas" Sala Carlos Federico Sáez MTOP, Montevideo, Uruguay. "Grabados por la Paz" IMNRC Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales. Monterrey, México (2008) "V Bienal Internacional de Arte Siart" Museo Nacional de Arte La Paz, Bolivia (2007) "Trienal Iberoamericana de Grabado" Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina (2006) "Salón Anual Municipal de Artes Visuales" Centro de Exposiciones Subte, Montevideo, Uruguay (2004)

Exposiciones individuales

Horizontes, Goethe-Institut Montevideo, Uruguay, 2008. Sueños, Sala de Arte Meridiano, Montevideo, Uruguay, 2007. Grabados, Galería 525AVC Montevideo, Uruguay, 2006. Eloísa Ibarra Expone, Centro Cultural de La Paloma, Intendencia Municipal de Rocha, 2005.

Distinciones

Mención Especial III Salón Nacional del Grabado, Fundación Lolita Rubial Minas, Uruguay, 2007. 1er. Premio Escultura, Premio Fundación Zitarrosa, 2006. Mención de Honor Nacional, Salón Internacional de Grabado, Integrabado 2005, Fundación Lolita Rubial, Minas, Uruguay, 2006. Mención Especial Pintura Salón del Vino, INAVI, Montevideo, Uruguay, 2005, Mención de Honor Pintura 2da. Bienal de Arte Joven Mosca Hnos. Montevideo, Uruguay, 2001.



Paisaje urbano

Hugo Ariel Lago Peña, 2008

Pastel oleoso sobre mdf

100 x 80 cm

Nació en 1981.

Concurre al Taller Osmar Santos.

Primeros premios Salón Nacional del Golf Club, Salones Municipales de Rivera, Salones Internacionales Santa Ana do Livramento, RS, Brasil. Salón de Artes Plásticas del S.M.U. FEMI. Ha obtenido premios, distinciones y menciones en Salones Nacionales de Paysandú, Rocha, Soriano, San José, Maldonado, Salón Inca, Automóvil Club, Instituto Cultural Uruguayo Brasileño, Banco República, I. Cultural Anglo Uruguayo, Salón del BID, Alianza Francesa, Bienarte A. Cultural Uruguay – Estados Unidos. Bienal de Salto, Salón 80 Aniversario UTE, Premio Edición Post Guernica, Salones Club Naval, Salón de Artistas Plásticos del Interior, Salones Municipales de Livramento, Caja de Jubilaciones Profesionales.

Ha realizado exposiciones individuales en Museo del Gaucho, BROU, Sala Vaz Ferreira, Sala Cultural de ANTEL, Cabildo de Montevideo, Dirección Nacional de Cultura del MEC.

Ha participado en muestras colectivas innumerables.



Sin título

Seida Lans, 2008

Técnica mixta (acrílico, cinta de papel, hilo, papel, sobre tela)
50 x 81 cm cada uno

Estudios

- 1990-1997 Expresión Plástica Infantil.
- 2000-2002 Talleres Juveniles de Dibujo, Pintura e indagación de Técnicas. Nuestro Taller, Mtra. Ángeles Martínez.
- 2003-2008 Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA). Actualmente cursa taller Fundamental Carlos Musso.
- 2003-2004 Taller Nelson Ramos.
- 2003-2004 Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Licenciatura Filosofía.
- 2004-2008 Instituto de profesores Artigas (IPA). Profesorado. Filosofía.

Muestras colectivas

- 2001 Talleres juveniles y adultos Nuestro Taller, Teatro Macció, San José.
- 2002 El valor de los procesos, Nuestro Taller, Teatro Macció, San José.
- 2006 Muestra joven, Hogar Católico, San José.
- 2006 Bastión del Carmen, Colonia.
- 2008 Homenaje a Cabrerita, Cabildo de Montevideo.
- 2008 Muestra Taller Musso, MEC.
- 2008 Cuerpos dóciles, L&L (Ian Lester & Seida Lans) Instalación. AMORIR.

Muestras individuales

- 2008 Sala Pareja. Facultad de Bellas Artes.

Premios

- 2007 Mención Especial. Llamado a jóvenes artistas, Alliance Francaise.



Naturaleza muerta
Ana Méndez, 2008
Técnica mixta
130 x 200 cm

Formación artística

Taller D. Amaral Oyarvide. Licenciada en Letras.

Premios e invitaciones

- 2008 53 Premio Nacional de Artes Visuales.
- 2006 Participación en proyecto artístico, Emir Kusturica Village, Serbia.
- 2004 Salón Nacional de Artes Visuales, 2001, Fundación Batuz (Beca) Sajonia, Alemania; Segundo concurso de arte organizado por Something Special and Absolut Vodka.
- 2000 Concurso de Pintura del Mercosur, organizado por el Banco de la Provincia de Buenos Aires, ARTEBA, Bs As, Argentina; VIII Bienal de Primavera de Salto; Primer Bienal de Pintura organizada por Holiday Inn, Córdoba, Argentina/ Primer Concurso de arte organizado por Something Special and Absolut Vodka.
- 1998 VII Bienal de Primavera de Salto, Premio Banco de Seguros del Estado.
- 1996 Salón de Pintura Centenario del Banco República, Mención.
- 1994 V Bienal de Primavera de Salto.

Exposiciones

- 2007 Ivo Stanic Studio, Paris, Francia.
- 2006 Espacio de Arte Emir Kusturica, Serbia.
- 2005 Embajada del Uruguay, Washington DC, EEUU.
- 2004 Trench Gallery, Punta del Este, Uruguay; Museo de Artes Visuales, Montevideo.
- 2003 Intercidade de Arte Latinoamericano, Juiz de Fora (Gasómetro), Porto Alegre, San Pablo, Bello Horizonte, Minas Geraes; Brasil; 4 women, Instituto Mexicano, Montreal, Canada; 4 women, Prince Arthur Fine Arts, Toronto, Canada.
- 2002 Art Box Gallery, New York, EEUU; Plural group, Embajada del Uruguay, Washington DC, EEUU; Hotel Atlantic Sands, Rehoboth Beach, Delaware, EEUU. Roberto Zuberbuller Gallery, Miami, EEUU; Aldo Castillo Gallery, Chicago, EEUU; Clemente Soto Velez Cultural Center, New York, EEUU; Museo de Arte de Pomona, Los Angeles, EEUU.
- 2001 Uruguay País de Artistas, Porto Alegre, San Salvador Bahía, Río de Janeiro, and Brasilia; Brasil; Raleigh Museum, North Carolina, EEUU; De las Américas Museum, San Juan de Puerto Rico; Instituto Altzella, Fundación Batuz, Sajonia, Alemania, Museo Solari, Fray Bentos, Uruguay; Museo Solari, Fray Bentos.
- 1998 Museo Del Gaucho y la Moneda, Montevideo; Museo A. Araújo, Treinta y Tres.



Diálogos

Martín Mendizábal, 2008

Tinta sobre tela

90 x 110 cada uno

Formación artística

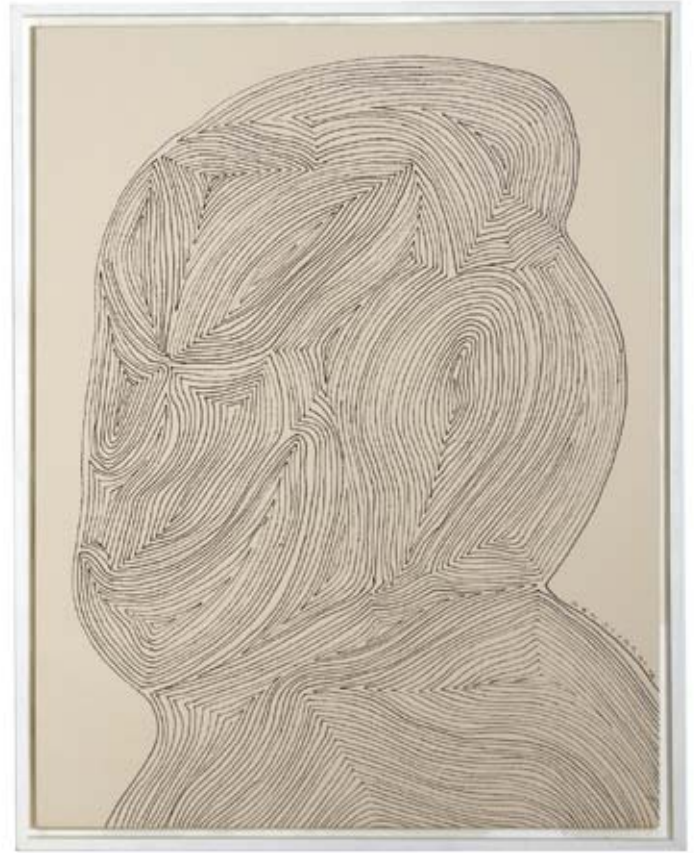
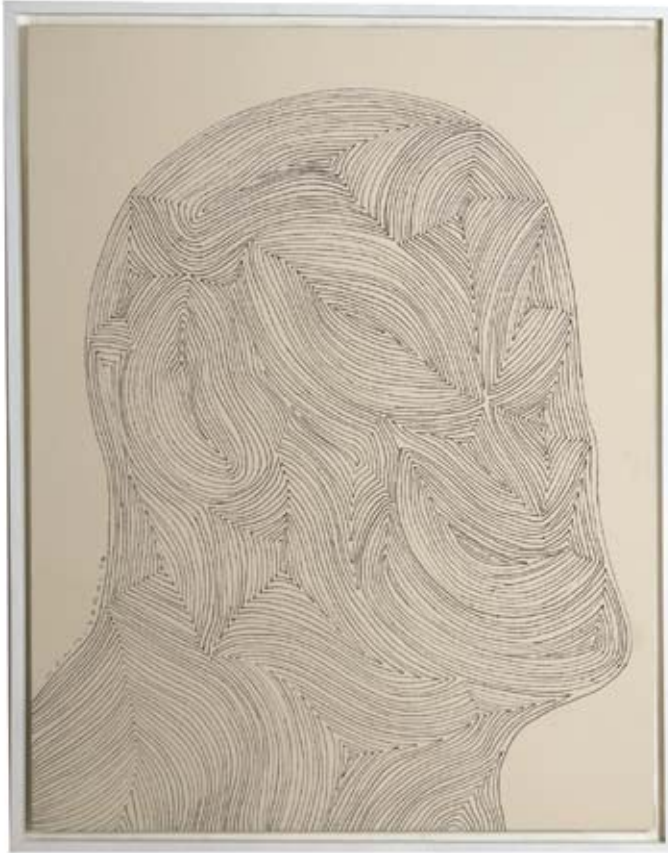
- 1990 Milton's Glaser Workshop, School of Visual Arts, New York, EE.UU.
- 1988 Studio Camnitzer Scholarship, Lucca, Italy; Fine Arts National School, París, France.
- 1987 Paper Workshop, Prof. Lawrence Barker, Director of the Barcelona Paper Workshop, Visual Arts Museum, Montevideo, Uruguay.
- 1986 Metal Print Workshop, Prof. David Finkbeiner, Professor of the New York University in Purchase. Visual Arts Museum, Montevideo, Uruguay.
- 1979-1984 Draw and Paint, Guillermo Fernández Studio, Montevideo, Uruguay.

Premios y distinciones

- 2001 Premio Banco de la República Oriental del Uruguay; 49° Salón Nacional de Artes Plásticas, Montevideo, Uruguay; Christmas Exhibition (invitación), Domzale, Eslovenia; World Festival Art on Paper (invitación), Krankj, Eslovenia.
- 2000 Segundo Premio, Batuz Foundation, Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo, Uruguay; MERCOSUR Print Biennial (invitation), Argentina.
- 1999 The Print Book of the Batuz Foundation.
- 1998 Print Award. Batuz Foundation, (invitation)
- 1996 Las Manos en el Arte, History Museum, Montevideo City Hall, Uruguay.
- 1988 Salón Paul Cézanne, Juan Manuel Blanes Museum, Montevideo, Uruguay.
- 1985 Bienarte 1, (Mención), Alianza Cultural Uruguay-USA, Montevideo, Uruguay; 34° Salón Municipal, (Mención), Subte Municipal, Montevideo, Uruguay.

Exposiciones individuales

- 1983 Asociación Cristiana de Jóvenes, Montevideo, Uruguay.
- 1985 Espacio Universitario, Montevideo, Uruguay.
- 1994 La mar estaba serena, Cabildo de Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- 1998 Elía - Robirosa Foundation, Buenos Aires, Argentina.
- 2000 Ida y vuelta, Babilonia, Montevideo, Uruguay; Elía - Robirosa Foundation, Buenos Aires, Argentina.
- 2003 Series, Centro Dodecá, Montevideo.
- 2007 Topografías, Galería Promo Arte, Tokio, Japón.
- 2008 Monólogos y Conversaciones, Centro Dodecá, Montevideo, Uruguay.



Servicio a la comunidad

Diego Nessi, 2008


Intervención urbana

200 x 150 cm

Artista visual y realizador.

- 2008 Seleccionado para el Primer Encuentro de Poesía Experimental, MEC, 2008. Dirección y guión de video clip "El camino" de NTVG. Instalación seleccionada por la Galería Pasaje 17, Buenos Aires, Argentina.
- 2007 Realizador del video arte "Zapping" exhibido en el Festival "Project 59", NY. Exposición "Miedo", poemas, Palacio Santos (Ministerio de Relaciones Exteriores). Dirección y guión de video clip "Como si estuviera" de NTVG.
- 2006 Dirección y guión de video clip "Poco" de NTVG.
- 2005 ¿De quién es? Creador de la serie de animación Deprecity. Primer Premio concurso CONTA (Concurso de Nuevos Talentos).

Dirección artística y diseño de tapas de discos, dvd y afiches para las bandas uruguayas Buitres y NTVG.

A large, rectangular sign with a thick red border stands in a park. The sign has a white background and contains the text "Acordate que te vas a morir." in a bold, black, sans-serif font. Below this, in a smaller font, it says "es un servicio a la comunidad". The sign is supported by two black posts. The background consists of large, leafy trees and a grassy area.

Acordate que te vas a morir.

es un servicio a la comunidad

“-----”

Claudia Olaso, 2008

Estaquiar (cuero crudo, madera y clavos)

Pieza 1: 22 x 53 cm

Pieza 2: 31 x 41 cm

Pieza 3: 28 x 54 cm

Nació en 1962 en Montevideo, Uruguay.

Formación artística

Su infancia y gran parte de su vida transcurre en nuestra campaña, Paso de los Toros. Ingresa Facultad de Arquitectura. Su formación, se desarrolla en varios talleres; J. Arditti, E. Ribeiro, J. Storm, G. Fernandez, C. Lara, D. Amaral Oyarvide, cerámica con N. Imaz y tapiz con S. Pacheco. Talleres teóricos con A. Torres y C. Bugel.

Premios

Participa “Paul Cezanne”, “La mujer vista por los jóvenes”, “52 Premio Nacional de Artes Visuales, Maria Freire”, entre otros.

Exposiciones

Representa a su departamento en varias muestras itinerantes.
Individuales: Galería Latina, Sala Cinemateca, “Club 25 de Agosto”, Sala Cinemateca.
Colectivas varias, de las cuales se destacan: Instituto Goethe, XIV y XV “Encuentro Nacional de Arte Textil”, “Correspondencia” sala MEC, “Hacer Pensar y Sentir el Agua”, “Satélites de Amor 06” MNAV.

Actualmente integra el CETU.

Sus obras forman parte de colecciones privadas en Uruguay y en el extranjero.



Sin título
(Imposibilidad del diagrama en 4 fases ó
unos cuantos cuadrados problemáticos)

Martín Pelenur

Pintura sintética sobre tela

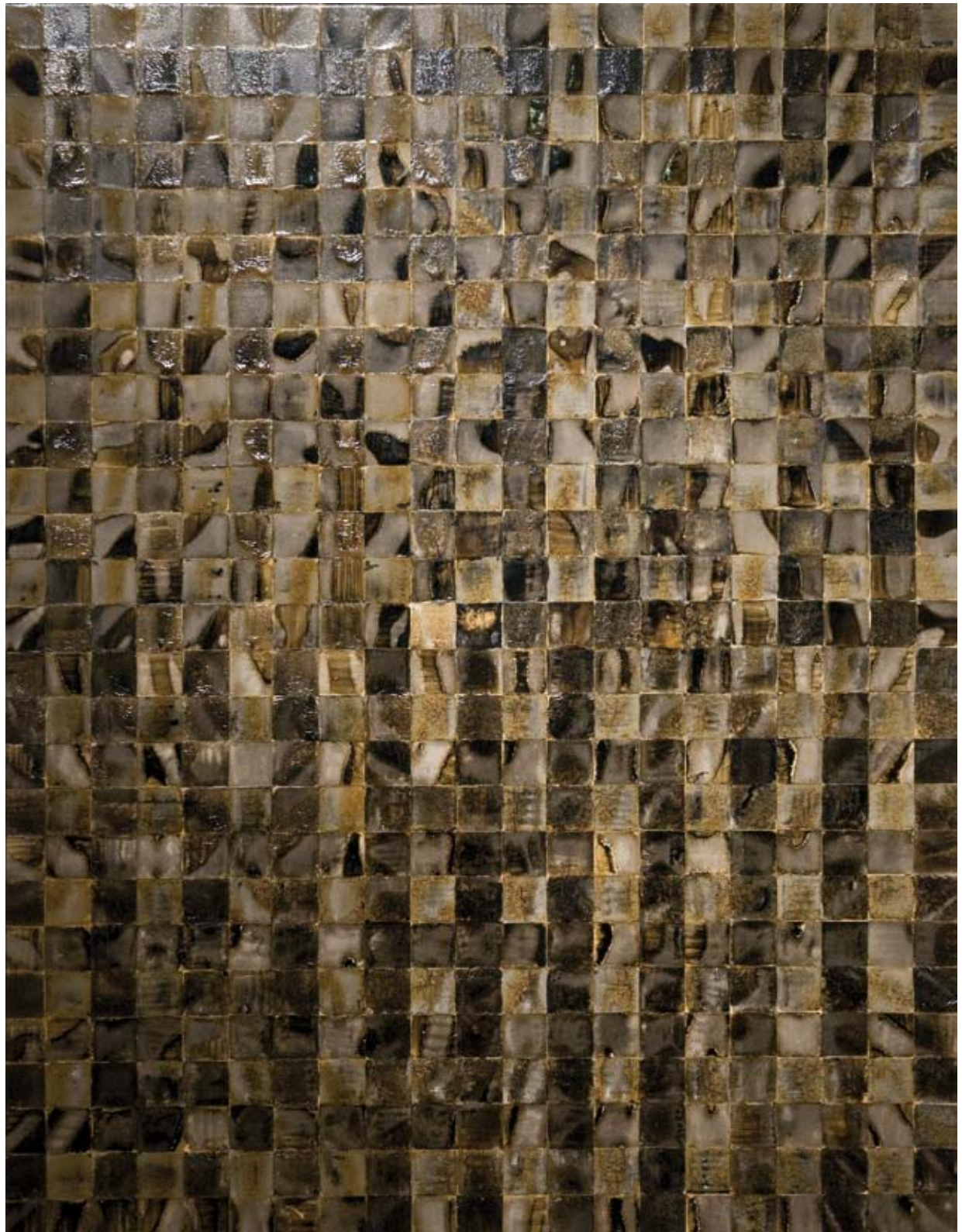
189 x 147 cm

Uruguayo, nació en 1977 en Buenos Aires.

Estudia en el FAC, Fundación de Arte Contemporáneo con Fernando López Lage (1999-2003). Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Uruguay y el exterior desde el 2000 hasta la fecha, destacándose las que más le gustan: La Posta, Club Social La Pedrera, enero 2005; O, agosto 2005 en el Espacio Pérez Castellanos y Aproximación a una gota de pintura (negra), en la Fundación Pablo Atchugarry, enero 2008. Durante el 2006 desarrolla la Beca-Pelenur; auto-becándose en su ciudad y dedicado al proyecto pictórico. Surfista. Vive, trabaja y piensa en el Río de la Plata con ganas de llegar al océano.

runelep@yahoo.com

www.martinpelenur.com



La nave de Mateo
Pedro Peralta, 2008
Acrílico sobre lienzo
200 x 150 cm

Nació en 1961 en Salto, Uruguay.

Estudios

- 1980-1984 Realizó estudios con Clever Lara.
- 1984 Ejerce tarea docente en el taller Clever Lara.
- 1986 Curso post-grado de grabado en metal con David Finkbeine en el Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay.

Exposiciones individuales

- 1983 Casa del Autor Nacional, Montevideo, Uruguay.
- 1984 Teatro El Galpón, Montevideo, Uruguay.
- 1991 Cánticos hacia América perdida, Galería Ciudadela, Montevideo, Uruguay.
- 1992 Galería Skanes Konst, Malmo, Suecia; Galería Kruunuhaan, Helsinki, Finlandia.
- 1995 Jan made (con el corazón), Galería de Libertad Libros, Montevideo, Uruguay; Supercalifragilístico, una visión del mundo, Galería de Libertad Libros, Montevideo, Uruguay; Barroco Terraja, Cabildo de Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- 1998-2002 Trench Gallery, La Barra, Maldonado, Uruguay.
- 1999 2x2 Centro Cultural Recoleta. Clever Lara, Pedro Peralta, Buenos Aires, Argentina).
- 2000 Trench Gallery, Buenos Aires, Argentina.
- 2002 Figuraciones. Uruguay Cultural Foundation for the Arts, Washington DC, Estados Unidos, Museo de las Américas, Cuartel de Ballajá; Diego Masi, Pedro Peralta, San Juan, Puerto Rico; Mexican Cultural and Educational Institute of Chicago; Diego Donner, Diego Masi, Pedro Peralta.
- 2003 Trench Gallery, La Barra, Uruguay.
- 2004 Espacio 304, San Juan, Puerto Rico. Espacio Mare & Monti, Lima, Perú. Trench Gallery, La Barra, Uruguay.
- 2005 Trench Gallery, La Barra, Uruguay.
- 2006 Espacio 304, San Juan Puerto Rico.
- 2007 Museo de las Américas de San Juan Puerto Rico.
- 2008 Museo Zorrilla. Montevideo Uruguay Espacio 304. San Juan Puerto Rico.



Díptico

Silencio, anda(ba) un Chancho jabalí

Silencio, anda(ba) un Guazubirá

Álvaro Percovich, 2007

Fotografía

60 x 60 cm

Nació en 1964 en Montevideo, Uruguay.

- 1987 Ingresó al Foto Club Uruguayo, siendo sus docentes Dina Pintos y Diana Mines.
- 1988-1990 Cursa el Ciclo Básico en la Escuela Nacional de Bellas Artes.
- 1997-2002 Reportero gráfico en El Observador y revista ELARQA.
- 2004 Seminario con fotógrafo guatemalteco Luis González Palma en CCE.
- 2005 Workshop con artista plástico Fidel Sclavo en FCU.

Actualmente es Coordinador General del FCU e integra su cuerpo docente.

Muestras Individuales

- 1992 Fotografías al paso... del tiempo, Sala Vaz Ferreira.
- 1993 Fantasía entreRocas I, Galería Cinemateca Pocitos.
- 1997 ...?, Galería Cinemateca Pocitos y A Contramano, Subte Municipal.
- 1999 Fotoprimavera Montevideo, Subte Municipal.
- 2001 Barra brava, Meridiano.
- 2004 Un ángel para tu soledad, Ciudad V; Fantasía EntreRocas II, Imaginario Sur.
- 2005 Historias Simples, Sala C. Sáez del MTOP.
- 2006 En el principio está el fin, Galería Marte Up-Market.
- 2007 Parking, Galería Marte Up-Market y estacionamiento CarroPark.



Sin retorno

Diego Píriz, 2008

Óleo sobre tela

140 x 116 cm

Nació en 1966 en Montevideo, Uruguay.

Estudios

- 1985-1988 Facultad de Arquitectura.
- 1998-1990 Escuela Nacional de Bellas Artes.
- 1991-1992 Escenografía teatral con Carlos Carvalho. Grabado en metal con Anheló Hernández.

Exposiciones individuales

- 2008 Galería Thomas Chon, San Pablo.
- 2005 Galería del Paseo, Montevideo.
- 2004 Galería Praxis, Buenos Aires.
- 2001 Centro Municipal de Exposiciones Subte, Montevideo.
- 2000 Galería Thomas Chon, San Pablo, Alianza Cultural Uruguay-EEUU, Montevideo.
- 1999 Museo de Arte Americano, Maldonado.

Exposiciones colectivas

- 2008 ARCO, Feria de Arte , Galería Thomas Chon, Madrid; Artistas en Arco, Galería Thomas Chon, San Pablo. ARTEBA, Feria de Arte, Galería Thomas Chon, Buenos Aires; BordeSur, Artistas contemporáneos uruguayos, Palacio Santos, Montevideo.
- 2007 Nuevas Vías de Acceso II, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo.
- 2006 Maratón de Arte, Galería Federico Towpyha, Buenos Aires; Identidades, Museo de Arte Contemporáneo Jorge Chávez Carrillo, Colima, México.
- 2005 Absorciones, Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo.
- 2004 Salón Nacional, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo.
- 2001 ARTEBA, Feria de Arte, Galería Thomas Chon, Buenos Aires.
- 2000 Mención en el Premio MERCOSUR – ARTEBA, Buenos Aires.
- 1999 Séptima Bienal Chandon, Buenos Aires, Montevideo, Mar del Plata, Rosario.



La mesa

Analia Pollio, 2006

Fotografía

150 x 120 cm

Estudios

- 2004 Postgrado de fotografía cinematográfica, dictado por el fotógrafo catalán Tomas Pladevell , ESCAC , Barcelona, España.
- 1999 Fotografía cinematográfica, dictado por el fotógrafo argentino Rodolfo.
- 1998 Denevi. S.i.c.a ,Sindicato de la industria cinematográfica argentina, Bs.as, Argentina.
- 1995 Taller con el fotógrafo Panta Astiazaran, Montevideo.
- 1994 Taller "el manejo escénico de la luz" dictado por el fotógrafo Ralf Muller, Alemania; E.I.C.T.V , San Antonio de los baños , Cuba.
- 1993 Estudia en la Escuela nacional de bellas artes, Universidad de la Republica.
- 1992 Talleres de fotografía con Carlos Amerigo, Montevideo.

Exposiciones

- 2008 Seleccionada, 53 Premio nacional de artes visuales Hugo Nantes.
- 2004 Muestra colectiva de artistas mujeres, Museo nacional de artes visuales.
- 2000 Muestra individual "analiapollio/fotos", subte municipal; Muestra colectiva de ocho fotógrafos uruguayos, Museo nacional de artes visuales.
- 1998 Es invitada a la muestra "20 artistas mujeres de hoy", Subte municipal; Premio estímulo, Salón municipal de artes plásticas.
- 1997 Primer premio 1997 para el arte joven del Uruguay, MAAM; Exposición colectiva "Noventas mil", Cabildo municipal.
- 1996 Seleccionada en el premio 1996 para el arte joven del Uruguay, MAAM.
- 1995 Colectiva de fotografías uruguayas, "a ojos vista", atrio municipal de Montevideo.
- 1994 Seleccionada para la IV Muestra nacional de plásticos jóvenes. Subte municipal. Muestra colectiva de artistas uruguayos, festival usina de Porto Allegre, Brasil.



Vaca

Fabio Rodríguez, 2008

Acrílico sobre lienzo

180 x 180 cm

Nació en 1969 en Flores, Uruguay.

Exposiciones

LAB 02, Colección Engelman Ost.; Arte emergente, España, Uruguay; Primera Bienal de Arte Joven de Mosca; Asamblea de Plásticos Jóvenes del Palacio Legislativo; Concurso Plástico Creando del Centro Cultural Florencio Sánchez; 7a. Bienal Chandon Buenos Aires Argentina; 3er. Concurso Banco Hipotecario, Selección 50a. Salón Nacional de Artes Visuales; Colectiva "nadie vio nada" en Florencio Sánchez; Exposición Velazco+Rodríguez; Satélites de Amor, Museo Nacional de Artes Visuales; Muestra Rodantes, Ministerio de Educación y Cultura; Colectiva Interferencias en el Sistema, Plataforma del MEC; Kitchenet, Galería Marte Up Market, Colección Engelman Ost, 52 premio nacional de artes visuales.

Premios

1er. Premio Asamblea Joven Plástico Palacio Legislativo; 1er. Premio Salón del Florencio Sánchez; 1er. Mención en la 75a. Semana Criolla; Mención Honorífica en el Salón Nacional de Artes Visuales.

Actualmente integra el FAC Fundación de Arte Contemporáneo.



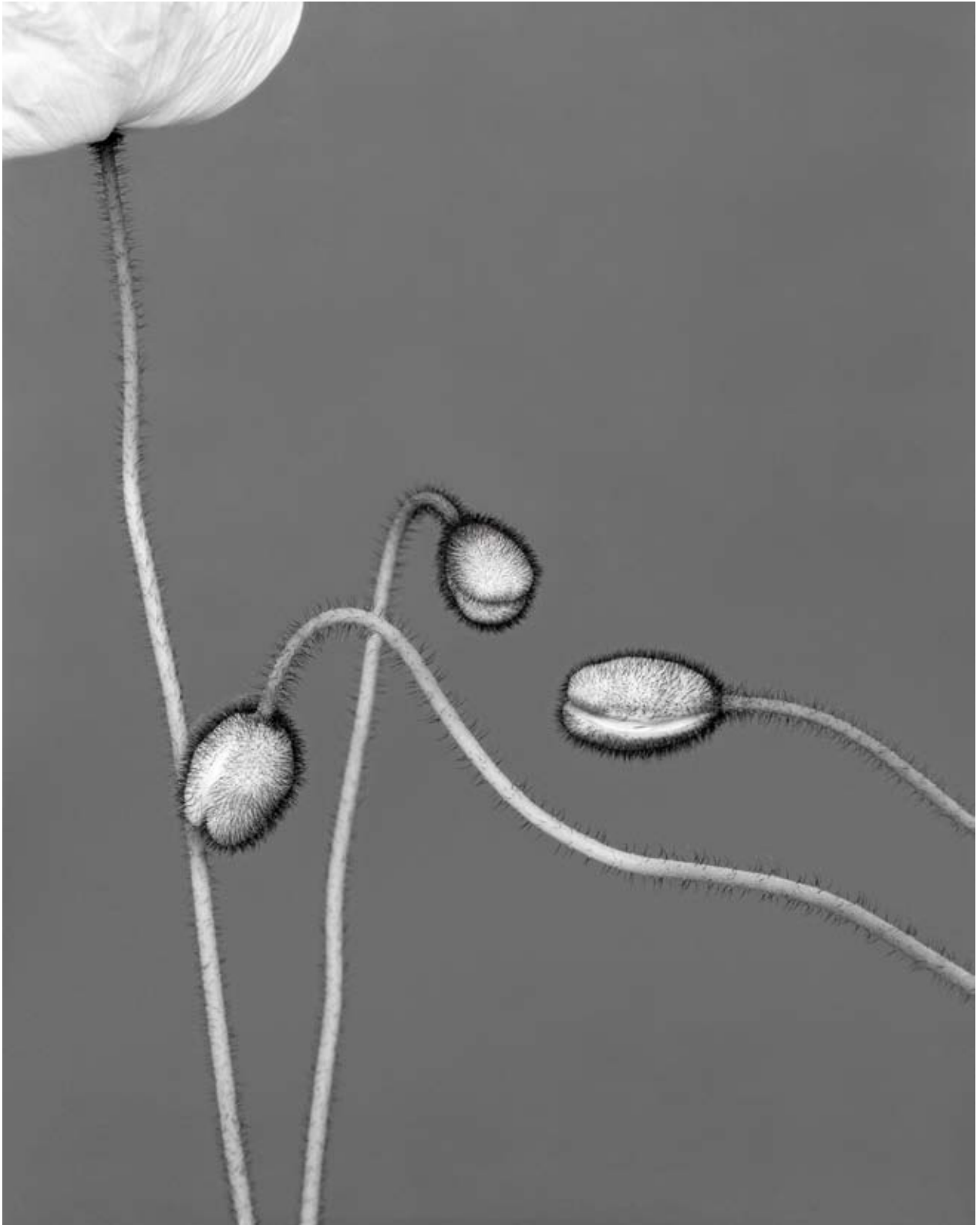
Papaver nudicaule
Federico Rubio, 2007
Fotografía
100 x 125 cm

Nació en 1966 en Montevideo, Uruguay.

1995-1996 Posgrado en Fotoperiodismo, London College of Printing, Londres.
1996-1997 Fotografía freelance para diarios y revistas locales, Montevideo.
1998-2000 Editor de fotografía de la revista Posdata, Montevideo.
2000-2001 Trabajos freelance en Nueva York.
1994-2008 Exposiciones individuales y colectivas en el medio local, Montevideo, Punta del Este, y en el exterior, Argentina, México.

Fotografías en colecciones particulares de Uruguay, Argentina, Chile, Estados Unidos, Reino Unido y España.

Actualmente reside en Uruguay.



Ronin

Sebastián Sáez, 2008

Acrílico sobre papel industrial

150 x 100 cm

Nació en 1974 en Montevideo, Uruguay.

Estudios

2001 Ingresó al taller de Fernando López Lage, dibujo y pintura y talleres de Teoría del Arte a cargo de Jacqueline Lacasa en el propio taller. Realiza el curso de diseño de sitios Web en BIOS.

Exposiciones

Participa en el Premio Philips para Arte joven y expone en el Atrio de la Intendencia Municipal de Montevideo. Integra la muestra colectiva del taller en las salas del instituto San Felipe y Santiago. Invitado a participar en el Premio Bathus de pintura a exponerse en las salas del Ministerio de Educación y Cultura.

2003 Expone en las salas de la Colección Engelman Ost; obtiene el premio "Joven Sobresaliente 2003" en artes plásticas.

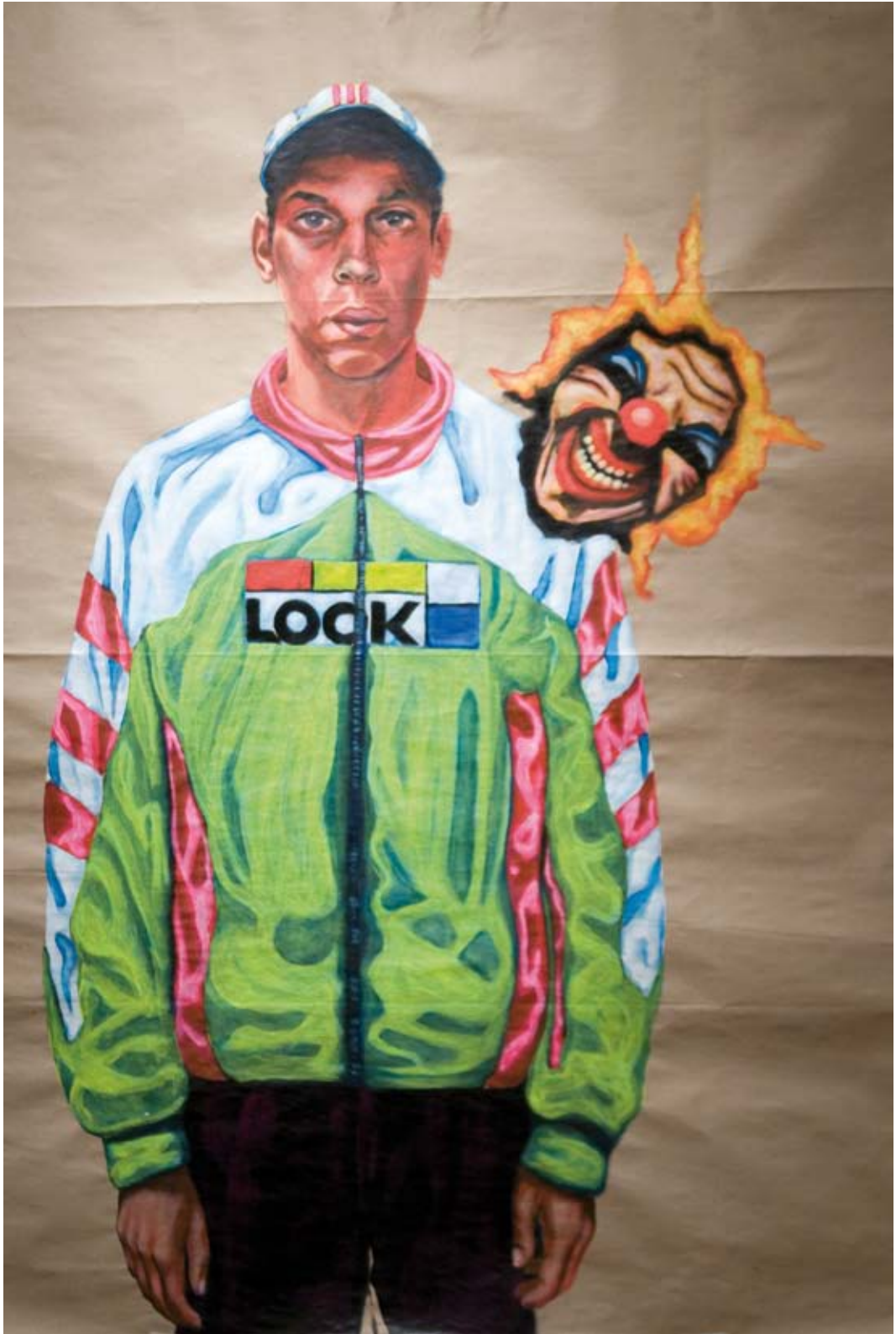
2004 Seleccionado en el Salón Nacional de Artes Plásticas 2004; seleccionado Premio Rioplatense de Artes visuales, OSDE, Buenos Aires 2004. Miembro Fundador de la FAC (Fundación de Arte Contemporáneo).

2005 Exposición colectiva en Expotrastiendas Buenos Aires. Seleccionado en terna artes plásticas por Fundación Bank Boston 2005.

2006 Exposición individual en el Museo Zorrilla; exposición colectiva "Montevideo" en Sevilla, España.

2007 Exposición colectiva "Vías de acceso 2" en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo.

2008 Exposición individual Legalidad Urbana en el Museo Nacional de Artes Visuales; seleccionado en el Premio Nacional de Artes Visuales 2008; obtiene una mención de honor en el Premio Paul Cezanne 2008.



Tríptico

Fidel Sclavo, 2008

Grafito, Fotografía

192 x 69,5 cm

Nació en 1960 en Tacuarembó, Uruguay.

Estudios

Estudió Dibujo, Pintura y Grabado en Montevideo, también Facultad de Arquitectura y en 1987 la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Católica del Uruguay. En 1990 estudia con Milton Glaser en la School of Visual Arts de Nueva York.

Premios

En 1985 recibe el Premio Paul Cezanne por la Embajada de Francia, con una beca para estudiar en París. En 1986 representa a Uruguay Cagnes sur Mer, Francia. En 1987, el Primer Premio en el Concurso José Belloni organizado por la Embajada de Suiza, en 1998 el Gran Premio del Salón Municipal de Montevideo, en el 2000 el Premio VIII Bienal de Salto, Uruguay, y por tres años consecutivos un Primer Premio en el Salón Nacional de Uruguay.

Exposiciones

Su obra ha sido expuesta en Montevideo, Nueva York, Buenos Aires, Munich, Barcelona, Viena, Frankfurt, París, Madrid, Berlín y San Pablo.

Ha vivido varios años en Barcelona y actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.



Existir 2.08

Fernando Sicco, 2008

Video instalación con objeto interactivo

400 x 225 cm

Nació en 1961 en Montevideo, Uruguay.

Expone en forma individual y colectiva desde 1989, en una primera etapa con investigación en fotografía, luego con imagen móvil, y tras una pausa de casi una década, sus últimos trabajos han sido videoinstalaciones: *Souvenirs*, 2003, Cabildo de Montevideo; *Estar*, 2004, Centro Cultural de España y 52º Premio Nacional de Artes Visuales, 2006; *Existir*, 2007, Subte Municipal, Montevideo; y su nueva versión *EXISTIR 2.08*, 2008, Expotrastienas, Buenos Aires, que integra actualmente la selección del 53º Premio Nacional.

Como gestor cultural dirigió a partir de 1994 numerosos emprendimientos y proyectos de artes escénicas e intercambio entre artistas a nivel iberoamericano y local. Creó el espacio *La casa del vecino*, con más de treinta videoclips de viajes propios que se emitieron en *TVCiudad* entre 2003 y 2005 inclusive.

Es Psicólogo egresado de la UDELAR en 1984, en la que se desempeñó también como docente.

NOBODY

AQUEL

20V

NOSOTROS

THEY



Sin Título

Víctor Soldini, 2008

Acrílico y lápiz policromo sobre tela
120 x 160 cm

Nació en 1966 en Minas, Uruguay.

Estudios

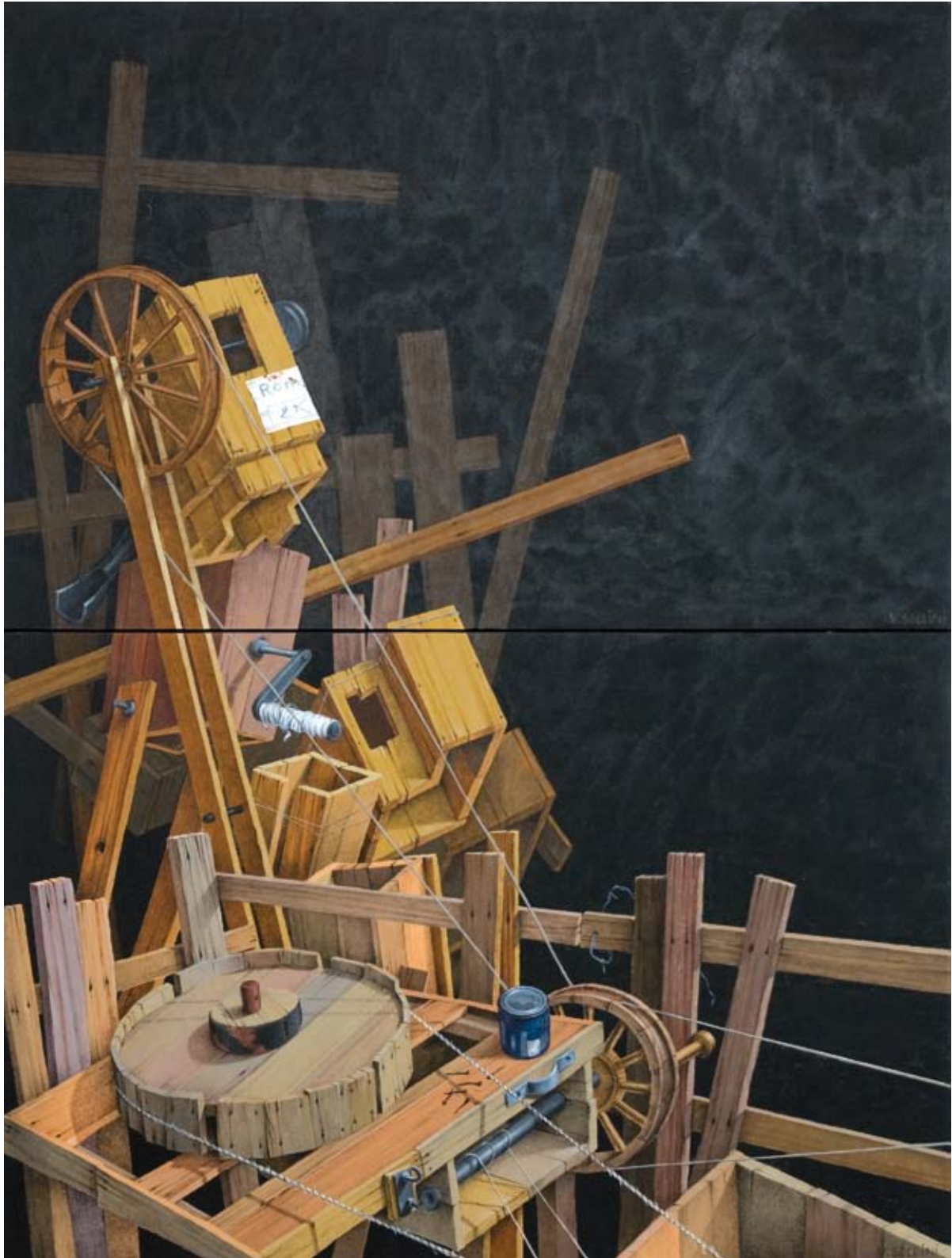
- 1986 Ayudante de Arquitecto.
- 1987 Escuela Nacional de Bellas Artes.
- 1997 Instituto de Profesores Artigas.

Exposiciones

- 1989 Casa de la Cultura, Minas.
- 1991 Ginebra; Suiza; Besazio, Suiza; Basilea, Suiza.
- 1992 Roveredo; Suiza.
- 1993 Viganello; Suiza.
- 1994 Lugano, Suiza; Minas, Uruguay.
- 1998 Montevideo.
- 1999 Minas.
- 2007 Montevideo, Cátedra Alicia Goyena.

Concursos

- 1988 Seleccionado en el Concurso "40° Aniversario del Pueblo de Israel" Montevideo.
- 1993 Premio del Público en el Concurso de Plásticos Nacionales, Suiza; Ganador de concurso como ilustrador gráfico para programas de informática e ilustraciones de fábulas infantiles, Suiza.
- 1999 Seleccionado Concurso Banco Hipotecario del Uruguay .
- 2000 Seleccionado Concurso Anual de Arte Whisky Something Special.
- 2001 Premio Asociación Médica de San José en la XXVI Bienal de artistas plásticos del interior.
- 2002 Ganador del concurso "CORRESPONDENCIA 2002", Batuz Foundation Sachsen; Seleccionado en concurso 50° Salón Nacional de Artes Visuales.
- 2003 Mención de Honor en el concurso internacional de comics e historietas, Fundación Lolita Rubial.
- 2004 Seleccionado en el concurso 51° Salón Nacional de Artes Visuales; Segundo Premio Nacional en el concurso de comics e historietas; Seleccionado en el Concurso de dibujo, Uruguay Foundation for the Arts.



Sin Título

Margaret Whyte, 2007

Objeto, telas, fibras, hilos y pieles

91 x 50 x 91 cm

Formación artística

Entre 1972 y 1976 estudia en el Círculo de Bellas Artes con los maestros Rimer Cardillo, Clarel Neme y Amalia Nieto. Además concurre a los talleres de los pintores Jorge Damiani y Hugo Longa. Desde 1975 participa en distintos cursos y seminarios con Hugo Ricobaldi, Prof. Carlos Ranguis, Prof. Nelson Di Maggio, Alfredo Torres, Lic. Dorothee Willert y Lic. Clío Bugel. Integra desde sus inicios la Fundación de Arte Contemporáneo (F.A.C.).

Premios

Premio de Adquisición en 39 Salón Nacional de Artes Plásticas.
Mención en Concurso "Homenaje a Dionisio Díaz", U.T.E.
Mención en Salón de Pintura del Banco República.
Premio "Ministerio de Turismo" en Bienal de Salto 1996.
Premio Especial y Adquisición en Salón Centenario del Banco República.
Mención en Concurso de Pintura del Banco Hipotecario 1997.
Premio "El Mundo Viajes" en Bienal de Salto 1998.
Elegida "Mejor Exposición del año 2003" (Colección Engelman -Ost) según encuesta de la Revista "Arte04".
Elegida "Mujer del Año 2007 - Artista Plástica" según evento por J. Herrera Producciones.

Exposiciones individuales

1978	Asociación Cristiana de Jóvenes.
1979	Cantegril Country Club, Punta del Este.
1992	Museo de Arte Contemporáneo (M.A.C.).
1995	Instalación "Las Cosas Mismas", Museo Juan Manuel Blanes, Espacio Rafael Barradas.
1996	Misterios y Ritos, Museo del Gaucho y la Moneda.
1999	Cajas de Petri, Biblioteca Nacional; Sala Dr. Carlos Vaz Ferreira.
2001	Instalación "Hasta que duela", Museo Histórico y Archivo; Cabildo de Montevideo; "Espacios Medios", Molino de Pérez.
2003	Cuerpos Atávicos, Colección Engelman-Ost.
2007	Instalación "Pliques", Subte Municipal, Sala Mayor.
2008	Intervención en el Ascensor en Centro Cultural de España.





Uruguay Cultural **ARTES VISUALES**



MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA
DIRECCION NACIONAL DE CULTURA



Uruguay Cultural **ARTES VISUALES**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA