

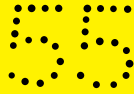
55



Uruguay Cultural_ARTES VISUALES



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Dirección Nacional de Cultura
URUGUAY



Premio Nacional de Artes Visuales
Wifredo Díaz Valdéz

15 de noviembre de 2012
al 10 de febrero de 2013

Museo Nacional de Artes Visuales
Tomás Giribaldi 2283
esq. Julio Herrera y Reissig.
Montevideo, Uruguay.

Autoridades

Ministro de Educación y Cultura
Ricardo Ehrlich

Subsecretario de Educación y Cultura
Oscar Gómez

Director General de Secretaría
Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura
Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales
Alejandro Gortázar

Director del Museo Nacional de Artes Visuales
Enrique Aguerre

Comisión Nacional de Artes Visuales

Enrique Aguerre
Lacy Duarte
Marcelo Legrand
Ricardo Pascale
Gabriel Peluffo
Octavio Podestá
Pablo Uribe

Jurado

Cristina Bausero
Carlos Capelán
Paulo Herkenhoff

Organización

Producción General
Verónica Herszhorn Balestra

Diseño de montaje
Cristina Bausero
Carlos Capelán
Paulo Herkenhoff

Montaje
Nicolás Infanzón
Jorge Vidal

Fotografía
Eduardo Baldizán

Corrección
Graciela Cánepa

Diseño
i+D_Diseño

Organiza

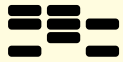


Uruguay Cultural_ARTES VISUALES



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Dirección Nacional de Cultura
URUGUAY

Apoyan



mnav
Museo Nacional
de Artes Visuales



ANOS
La energía que nos une

9	Texto de Hugo Achugar
10	Actas de selección y premiación
16	Texto de Cristina Bausero
18	Texto Carlos Capelán
22	LAS OBRAS
24	<i>Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires</i> , Juan Manuel Blanes
26	<i>Mar de Plata I y II</i> , Diego Velazco
28	<i>La paraguaya</i> , Juan Manuel Blanes
30	<i>Emisor</i> , Diego Masi
34	<i>Desenredos de la cabeza</i> , Marcelo Mendizábal
36	<i>El puente</i> , Wifredo Díaz Valdéz
38	<i>Triptico</i> , Analia Sandleris
42	<i>Toque de oración</i> , Pedro Figari
44	<i>Lascano 2011, Castillos 2012</i> , Federico Rubio
46	<i>Centinela (diptico)</i> , Amalia Nieto
48	<i>Cíclopes</i> , Matías Nin
52	<i>Indicio C01</i> , Hugo Alíes
54	<i>Indicio B03</i> , Hugo Alíes
56	<i>Pilar (retrato de su esposa)</i> , Rafael Barradas
58	<i>Estudio</i> , Carlos Federico Sáez
60	<i>Diana en el bosque</i> , Carlos Seveso
64	<i>Manera negra</i> , Pablo Guidali
66	<i>Noche y día #1</i> , Santiago Epstein
70	<i>La canción del silencio</i> , Ernesto Laroche
72	<i>De ida y vuelta, escenarios</i> , Juan Ángel Urruzola
76	<i>Bella Vista</i> , Nicanor Blanes
78	<i>Bio-Forma</i> , Felipe Secco
80	<i>La conciencia de Sísifo</i> , Lucas Cilintano, Agustín Banchemo y Eduardo Cardozo
84	<i>Composición 17 de julio</i> , María Freire
86	<i>Tramas</i> , Silvia Umpiérrez
88	<i>Dibujo</i> , Rafael Barradas
90	<i>Oxidante 02</i> , Martín Mendizábal
92	<i>La Patria: (es o se hace?)</i> , Cristina Barú
94	<i>El mago</i> , José Risso
96	<i>Tierra que no se conoce</i> , Ana Campanella
98	<i>Archivo abierto - La piedra pintada</i> , Michael Bahr
102	<i>3155760000. Los contadores de segundos o el Sueño de Escipión</i> , Jorge Soto
104	<i>Mi línea como trampa</i> , Javier Bassi
106	<i>Arte universal</i> , Joaquín Torres García
108	<i>Burocracia</i> , Gustavo Jauge
110	<i>s/t (piso, 4 ½ alzas y techo)</i> , Juan Manuel Rodríguez
114	<i>Sismo - 1</i> , Gerardo Goldwasser
116	<i>Sismo - 2</i> , Gerardo Goldwasser
118	<i>El vestido</i> , Alejandra González Soca
120	<i>Espiral</i> , José Gurvich
122	Planta de recorrido

55° Premio Nacional Wifredo Díaz Valdéz

Esta edición del Premio Nacional de Artes Visuales, organizada por el Ministerio de Educación y Cultura, presentó algunas novedades como resultado de haber sido ideado por la Comisión Nacional Asesora de Artes Visuales integrada por Lacy Duarte, Octavio Podestá, Ricardo Pascale, Gabriel Peluffo, Pablo Uribe, Marcelo Legrand y Enrique Aguerre.

El jurado encargado de la selección y posterior premiación estuvo integrado por los uruguayos Cristina Bausero y Carlos Capelán más el brasileño Pablo Herkenhoff. Actuó, como veedor en representación de los participantes con voz pero sin voto, el crítico uruguayo Alfredo Torres.

La seriedad y calidad tanto de los miembros de la Comisión Nacional como del jurado interviniente permitieron asegurar transparencia y rigor en todo el proceso de premiación.

El resultado muestra, una vez más, la variedad de estéticas, soportes y poéticas que se practican en las artes visuales de comienzos del siglo XXI en Uruguay. Es justamente, la coexistencia del óleo con la instalación, el dibujo con la fotografía, técnicas mixtas con videos o soportes de tela, papel, madera, metales y textiles lo que expresa las diferentes búsquedas que nuestros artistas visuales están llevando a cabo.

En definitiva, esta muestra que reúne tanto a los premiados como a los seleccionados -entre ellos varios grandes artistas de diversas técnicas y trayectorias- constituye una suerte de "sismógrafo" del arte contemporáneo uruguayo. Es posible que muchas expresiones o artistas de valor no hayan logrado estar presentes o ser seleccionados; esto siempre sucede cuando un jurado se enfrenta a una producción artística tan rica y heterogénea como la que nos caracteriza y sorprende en un país de poco más de tres millones de habitantes.

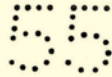
El mundo nos atraviesa pero también las experiencias locales nos marcan. Esta doble condición del arte uruguayo de hoy -presente en la obra y en el espíritu de la producción del maestro Wifredo Díaz Valdéz que preside el 55° Premio-, dice del jurado, de los artistas, de las poéticas, dice de la sociedad en que vivimos, dice de este mundo atrapado entre las urgencias de una transformación tecnológica en exponente crecimiento y también de las tradiciones de saberes, oficios, emociones, amores y querencias que a la vez nos anclan en el terruño, pero sin dejar de conectarnos, vía la fibra óptica y las redes virtuales, con lo que el planeta dice, habla, representa.

Director Nacional de Cultura

MEC

Hugo Achugar

Enero de 2013



Premio Nacional
de Artes Visuales
Wifredo Díaz Valdéz



ARTES VISUALES


Dirección Nacional de Cultura, MEC
Uruguay Cultural

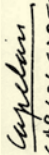
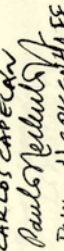
San José 1116 piso 1 - Cp1100
T +598 2903 12 61
artesvisuales.mec@gmail.com
www.cultura.mec.gub.uy

En Montevideo a los 4 días del mes de octubre de 2012, el jurado del 55° Premio Nacional de Artes Visuales "Wifredo Díaz Valdéz" integrado por Cristina Bausero, Carlos Capelán y Paulo Herkenhoff, resuelve que:

Los artistas seleccionados son:

- Juan Ángel Urruzola (n° inscripción 0015)
- Felipe Secco (n° inscripción 0026 - propuesta "Bioforma")
- Analia Sandleris (n° inscripción 0038 – propuesta tríptico)
- Carlos Seveso (n° inscripción 0041 – propuesta "Diana en el bosque")
- Lucas Cilintano, Agustín Banchemo y Eduardo Cardozo (n° inscripción 0048)
- Gustavo Jauge (n° inscripción 0056)
- Gerardo Goldwasser (n° inscripción 0093 – propuestas 1 y 2)
- Michael Bahr (n° inscripción 0095)
- Silvia Umpiérrez (n° inscripción 0109)
- Marcelo Mendizábal (n° inscripción 0116 – propuesta: "desenredos de la cabeza")
- Diego Velazco (n° inscripción 0117 – propuesta díptico "mar del plata")
- Alejandra González (n° inscripción 0130 – propuesta "el vestido")
- Cristina Barú (n° inscripción 0136 – propuesta 2)
- Diego Masi (n° inscripción 0148 – propuesta "Emisor")
- Ana Campanella (n° inscripción 0149 – propuesta "Tierra que no se conoce")


CRISTINA BAUSERO


CARLOS CAPELAN

PAULO HERKENHOFF



Martín Mendizábal (n° inscripción 0150 – propuesta “oxidente 02”)

Matías Nin (n° inscripción 0153 – propuesta “cíclopes”)

Jorge Soto (n° inscripción 0161)

Javier Bassi (n° inscripción 0165)

Juan Manuel Rodríguez (n° inscripción 0167)

Hugo Alíes (n° inscripción 0180 – propuestas 1 y propuesta 2, díptico)

Federico Rubio (n° inscripción 0232)

José Risso (n° inscripción 0250 – propuestas “el mago”)

Santiago Epstein (n° inscripción 0257)

Pablo Guidali (n° inscripción 0278)

El jurado sugiere a la Comisión Nacional de Artes Visuales orientar el Premio Nacional de Artes Visuales “Wifredo Díaz Valdéz” hacia un diálogo local e internacional. Para eso proponemos las siguientes acciones:

- 1) un diálogo transhistórico del arte de Uruguay mediante la yuxtaposición de las obras del 55° Premio con la de los siguientes artistas: Juan Manuel Blanes, Federico Sáez, Rafael Barradas, Joaquín Torres García, José Gurvich, Pedro Figari, Nicanor Blanes, Ernesto Laroche y María Freire. El objetivo es indicar el espesor histórico y conceptual de la producción contemporánea del país. Como complemento se propone exhibir todos los catálogos de los Salones anteriores.
- 2) La dinámica cultural del mundo globalizado demanda diálogos internacionales. La inserción de artistas uruguayos en la escena mundial demanda relaciones mutuas de intercambio. El jurado propone que el Premio sea parte de este diálogo como forma de integrar los artistas locales con colegas de otros países y dar al público uruguayo la oportunidad de participar de un evento de magnitud internacional. Los artistas que sugerimos, en principio, son: José Antonio Suárez Londoño (Colombia), Arturo Duclós (Chile), Mónica Giron (Argentina), Artur Barrio (Brasil), a confirmar de acuerdo a las posibilidades. Además se invitaría

Cristina Bausero
Capellán
Carlos Capellán
Raúl Capellán
Paolo Hermentier

Nota: la sugerencia número 2 fue rechazada por razones jurídicas.

_ARTES VISUALES

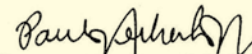


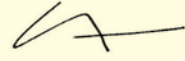
Dirección Nacional de Cultura_MEC
Uruguay Cultural

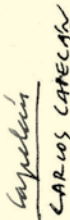
San José 1116 piso 1_Cp1100
T +598_2903 12 61
artesvisuales.mec@gmail.com
www.cultura.mec.gub.uy

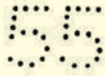
a dos artistas contemporáneos uruguayos a criterio del jurado para completar el diálogo. El objetivo es establecer y apoyar las conexiones entre artistas.

- 3) La publicación que se realizará al cierre del Salón, se sugiere que sea un libro, no un catálogo, que contendrá las siguientes características: textos e imágenes históricos y contemporáneos. El objetivo está más allá de un listado para proponer una discusión que valore el Premio como un evento de importancia cultural y no solamente un momento de prestigio. Además con este libro se propone una publicación dinámica con una extensa actualidad.
- 4) Organizar al final, un seminario con historiadores y críticos uruguayos y extranjeros para ampliar la recepción de los artistas del Premio en la escena compuestas por profesionales de museos, publicaciones, Universidades y otros.


PAULO HERKENHOFF


CRISTINA BAUSERO


CARLOS CARECA



Premio Nacional
de Artes Visuales
Wifredo Díaz Valdéz



_ARTES VISUALES

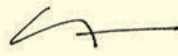
Dirección Nacional de Cultura, MEC
Uruguay Cultural

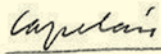
San José 1116 piso 1, Cp1100
T +598_2903 12 61
artesvisuales.mec@gmail.com
www.cultura.mec.gub.uy

En Montevideo, a los 9 días del mes de noviembre, el jurado del 55° Premio Nacional de Artes Visuales "Wifredo Díaz Valdéz", integrado por Cristina Bausero, Carlos Capelán y Paulo Herkenhoff, resuelven:

- Otorgar el Gran Premio adquisición MEC, remunerado con la suma de 350.000 \$U (trescientos cincuenta mil pesos uruguayos), a la obra "La conciencia de Sísifo", realizada por el colectivo de artistas integrado por: Lucas Cilintano, Agustín Banchero y Eduardo Cardozo.
- Otorgar el 1° Premio adquisición MEC, remunerado con la suma de 250.000 \$U (doscientos cincuenta mil pesos uruguayos), a la obra "Sin título", realizada por el artista Juan Manuel Rodríguez.
- Otorgar el Premio adquisición "100 años UTE" remunerado con la suma de 200.000 \$U (doscientos mil pesos uruguayos) a la obra "Lascano 2011, Castillos 2012", realizada por el artista Federico Rubio.
- Otorgar el 2° Premio adquisición MEC, remunerado con la suma de 200.000 \$U (doscientos mil pesos uruguayos), a la obra "Indicio C01", realizada por el artista Hugo Alíes
- Otorgar el 3° Premio adquisición MEC, remunerado con la suma de 150.000 \$U (ciento cincuenta mil pesos uruguayos), a la obra "Emisor", realizada por el artista Diego Masi.


PAULO HERKENHOFF


CRISTINA BAUSERO


CARLOS CAPELÁN

El 55 Premio Nacional de Arte Visuales

¿Para quién es el Premio Nacional? ¿Es para gente joven, para artistas emergentes o para todos los artistas, incluso los ya reconocidos? ¿Es sólo para los artistas o es también una oportunidad destacadísima de mostrar el estado del arte en Uruguay al conjunto de la ciudadanía, al público nacional y, de cara al mundo, al público internacional?

Carlos Capelán habla sobre la “timidez” del Premio Nacional, de la ausencia de un gran número de artistas con una reconocida trayectoria que contribuyó a hacer invisible al premio en esta instancia. Pero eso no es todo.

Organizar un premio nacional es muy complejo y creo que el trabajo realizado por la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, así como el de la Comisión Nacional Asesora de Artes Visuales y el que nos correspondió al jurado fue muy valioso y permitió que se desarrollara un proceso por demás estimulante para nosotros.

Pero a todo este trabajo que se difunde a través de la Dirección de Cultura, deberíamos sumar otras formas de divulgación. Si bien el premio nacional se difunde a través del MEC y sus distintos mecanismos de irradiación, a través de la prensa y a través del propio Museo Nacional de Artes Visuales el cual es visitado por un gran número de público, no lo vemos en la calle, ¿Porqué? Entiendo que deberíamos pensar una manera de colocar estas instancias culturales más visibles para todo el público, en una cartelería callejera. Si al decir de una periodista presente el día de la inauguración, la falta de escándalo no lo hace noticia, tenemos que pensar como lo hacemos noticia más allá de la prensa. El espacio público de nuestras ciudades muestra poco los valores culturales y muchas veces estos pasan desapercibidos y se pierden para un público no específico. Nuestras calles montevidéanas y las del resto del país, se van conformando como una gran ciudad shopping que anuncia todas las marcas, pero no anuncia el Premio Nacional de Arte. Ya nos acostumbramos a ello y es este un aporte que quiero dejar en estas líneas: pensemos en conjunto como usar los espacios públicos para también difundir allí nuestro arte. En muchas otras ciudades la difusión callejera permite comunicar lo que ocurre en el mundo artístico y cultural: si hay un ballet aquí o allá, si hay una exposición en tal o cual museo, si está de visita un artista extranjero, si una compañía de teatro presenta una obra, si una banda de rock que se sale del mainstream hace un “toque”... En esas otras ciudades hay una inversión prevista para anunciar estas actividades artísticas, para que el público se entere de ellas así como se entera de la existencia de una nueva línea de ropa interior o un nuevo modelo de automóvil. Estos espacios destinados a la difusión de la cultura permiten que una muestra de artes plásticas, como es un premio nacional, llegue a oídos de todos y no solo al grupo reducido vinculado a ellas o a aquellos que leen las páginas culturales. Quizás deberíamos entonces investigar esta modalidad de difusión -que sin duda requiere de un presupuesto adicional- y sumarla a las ya existentes.

Un premio nacional es una instantánea del estado del arte en el país. Es una selección, por ende, y es siempre subjetiva. En este caso, la selección se compuso por una diversidad de lenguajes que hacen al arte de hoy y si bien muchos artistas desistieron de presentarse, pienso que el nivel de todos los que se presentaron fue muy bueno y la selección también.

El Gran Premio, *La conciencia de Sísifo 2012*, video instalación, realizado por varios autores: Lucas Cilintano, Agustín Banchemo y Eduardo Cardozo, es respaldado por la trayectoria de este último y nos evoca momentos del ser humano por demás elocuentes permitiendo la interacción de la obra con el espectador despertando sentidos y sentimientos profundos vinculados con algo tan valioso como la vida misma.

El primer premio de Juan Manuel Rodríguez, responde también a un vínculo muy estrecho entre la vida misma y la obra de arte, representando a una generación de artistas más jóvenes, en una persona que desarrolla una sensibilidad visual extraordinaria. Así, el premio de adquisición de UTE, el segundo y el tercer premio, otorgados respectivamente a Federico Rubio, Hugo Alies y a Diego Masi cierran la excelencia del premio. Si bien muchos de nuestros artistas no se presentaron, si lo hicieron otros de gran calidad, permitiendo que la selección fuera valiosa además de permitir otorgar los premios a artistas de notoria calidad de nuestro medio.

A las obras seleccionadas, el jurado propuso hacerlas dialogar con los artistas nacionales del acervo del Museo Nacional de Artes Visuales, incluyendo en ese diálogo, en particular, una obra de Wifredo Díaz Valdéz, artista que le dio nombre al 55 Premio Nacional de Artes Visuales. Esta propuesta “curatorial”, nació al interior

del jurado y durante el proceso de trabajo se fue afirmando cada vez más como un concepto. Se buscó así proponer una exposición que mostrara no sólo la actualidad del arte nacional sino su inserción en el continuo de las artes plásticas uruguayas. Se buscó mostrar una importante exhibición, una gran muestra de la diversidad de lenguajes del arte nacional, que presentara un "diálogo transhistórico" y que socializara las expresiones artísticas de más de un siglo con el público en general, más allá de los interesados o los expertos.

Esta propuesta llevaba implícita una intención formativa y de socialización de algunas manifestaciones artísticas. El día de la inauguración del Premio Nacional, me tocó hacer uso de la palabra como integrante del jurado. Cuando terminé de hablar se me acercó un artista plástico y me dijo que había hablado bien, pero que al final me había puesto en el papel de maestra. No tomé esto como algo despectivo, a pesar del tono con que me lo dijeron, sino todo lo contrario. Respeto mucho el trabajo que los docentes hacen y pienso que tienen entre sus manos una labor por demás importante. El recorrido, de niños y adolescentes junto a sus docentes, por el arte uruguayo lo entiendo como una gran actividad didáctica. Capaz que modificar las fechas del premio nacional, permitiría pensar la exposición durante los meses del año lectivo, ya que deambular por esta muestra hubiera permitido que un guía entrenado se explayara e introdujera a nuestros niños y jóvenes en el relato artístico transhistórico que la muestra ofrece.

Por último, el espacio museo. ¿Cómo organizar este montaje: las obras del premio y el diálogo con las obras existentes del acervo? La propuesta realizada por el jurado surge de una limitación a la que había que responder de manera creativa. Los técnicos del museo nos informaron que la obra "La fiebre" de Juan Manuel Blanes no se podía mover de lugar. Esa limitante disparó la propuesta final. Había que adecuar el espacio museo al montaje del Premio Nacional.

La propuesta de montaje propuso en primer lugar dejar la planta del museo "libre" para acceder a la sala y tener una visión general de la exposición y sus diferentes expresiones artísticas. Así se liberó esta planta de grandes dimensiones de un sinfín de tabiques divisorios que la fragmentaban en espacios menores y que no permitían la percepción global del espacio museo. Se dejó solo la estructura de los pilares propios del edificio. Se conformaron así amplios espacios de recorrido que permitieron un montaje de las obras adecuado para su percepción. Otras obras fueron recluidas en el espacio intersticial entre pilares, con lo que se crearon unos pocos lugares de menores dimensiones que habilitaron una proximidad a dichas obras. La exposición intercaló en el montaje las obras seleccionadas para el Premio Nacional con las obras del acervo sin tener en cuenta especialmente el orden de la premiación, sino el concepto propuesto.

Para el montaje se tuvieron en cuenta las obras contemporáneas y su diálogo con las obras históricas, lo cual nos permitió observar el derrotero de los lenguajes pictóricos.

Así, el acrílico sobre tela de una obra de María Freire, del año 68, dialogaba con el óxido en la tela que utilizó Martín Mendizábal para llevar a cabo la suya. Del mismo modo, la ubicación de la obra de Analía Sandleris, de lenguaje abstracto, no figurativo, puesta enfrente de la de Matías Nin, con sus fotogramas realistas en pintura acrílica, basados en los registros de una cámara de vídeo vigilancia, ambas terminaban dialogando con el díptico de Amalia Nieto del año 67. Con la misma intención, en el amplio espacio longitudinal generado detrás de los pilares de la sala, se colocaron obras de fotografía -Juan Ángel Urruzola o Santiago Epstein- tal como se exponen hoy en las salas de arte de todo el mundo, pero enriqueciendo su apreciación, de forma lúdica, con el contrapunto que generó la obra al óleo de Nicanor Blanes, del año 1889, cuyo motivo es precisamente un fotógrafo, que desde la ubicación del óleo queda mirando hacia aquellas fotografías, y ofrece así una guiñada a la incorporación definitiva de la fotografía a los museos de arte. En otros casos, el color es lo que orientó la decisión del montaje: el blanco de los trabajos "textiles" de Gerardo Goldwasser y el blanco inmaculado de la instalación de Alejandra González se vincularon con la monocromía en blanco de "El espiral" de José Gurvich; o el uso de los colores en las fotos de Federico Rubio se vinculó con la paleta de la obra de Pedro Figari.

Podría seguir explicando cada una de las decisiones de montaje, pero creo que los visitantes -aquellos que salvaron los obstáculos para informarse de la existencia de esta exposición y pudieron acudir- las habrán ido descubriendo por sus propios medios. La propuesta del jurado, una propuesta contemporánea, dinámica y de interfases, habrá permitido infinidad de interpretaciones, dejando una grata exposición a los ojos de quien la haya visitado.

Cristina Bausero

Rescaldos

racconto breve del trabajo del jurado

Acostumbrados a participar en la revisión de multitud de carpetas en contextos académicos o eventos internacionales, aún antes de que nos reuniéramos por primera vez los miembros del jurado del 55 Premio Nacional, pensábamos con entusiasmo que la ocasión de revisar los cuatrocientos y algo de proyectos presentados por los participantes nos daría una posibilidad única de tener una visión de primera mano de la producción del arte contemporáneo en la República Oriental del Uruguay.

Durante los procesos de selección advertimos con sorpresa que menos del 1% de las propuestas habían sido elaboradas específicamente para el certamen. Muchas eran conocidas desde antes, otras resultaban de difícil comprensión debido a una documentación pobre o a textos poco claros y otras cuantas eran el resultado, previsible y poco novedosos, de tendencias ya extensamente trabajadas. (*) También notamos durante la revisión del material la ausencia de unos cuantos artistas conocidos y muy representativos del medio cuyas contribuciones se echaron en falta. Afortunadamente comprobamos también la presencia de otras figuras establecidas que no sólo participaban sino que además se arriesgaban a presentar trabajos nuevos y muy diferentes de sus propuestas anteriores.

La impresión del jurado fue que el conjunto en general era tímido y poco expresivo de las aspiraciones y energía que debería invocar un Premio Nacional.

En las casi cuatro semanas que mediaron entre la selección y el montaje previo al fallo del jurado, hubo frecuentes oportunidades de dialogar con artistas, curadores, directores de instituciones y personas allegadas al mundo del arte nacional.

Esas charlas invocaban un argumento siempre presente, el que argumentaba que la participación en el evento se basaba principalmente en que el mismo es una de las pocas oportunidades para ganar una buena suma de dinero. Por otro lado, artistas “establecidos” y con una economía probablemente algo mejor que la del resto, sentían deshonesto competir con colegas con menos visibilidad y eventualmente más necesitados.

En el correr de estos intercambios fue tomando cuerpo la idea de que, teniendo en cuenta que actualmente se han implementado a nivel nacional estímulos económicos en forma de los fondos concursables, que hay mejoras en los presupuestos para la producción de muestras y catálogos y que, además, recientemente ha tomado impulso un sistema de becas cuyo funcionamiento apunta a que en el futuro inmediato serán ampliadas, el Premio Nacional podría poner énfasis en otros méritos fuera de su ya establecido significado económico.

En el momento de labrar el acta del premio, estas y otras consideraciones llevaron al jurado a agregar una serie de sugerencias, esperando que las mismas estimularan de cara al futuro una participación más vigorosa en un evento dedicado a la construcción y visibilidad de un lenguaje simbólico propio de nuestros entornos.

Así, por ejemplo, deseamos hacernos responsables del montaje, lo que implicó reformular el espacio de la muestra proponiendo ritmos, desplazamientos y conjuntos concatenados.

Se sugirió además incluir obras del acervo del Museo Nacional de Artes Visuales subrayando empatías y diferencias entre los trabajos contemporáneos y los históricos. Esta propuesta aspiraba poner atención a continuidades y disrupciones en la construcción de nuestros lenguajes simbólicos y a examinar los relatos del arte en tanto reflejo de los paradigmas de sus épocas.

A nadie se le escapará que, dicho esto, el jurado tendía a adoptar el modelo de una “muestra curada” con una lógica interna que diera opción a varios niveles de lectura.

Indirectamente se reconectaba de una manera elíptica con la idea con la que nació, en 1937, el antiguo Salón Nacional, el cual se proponía entonces a tomar el pulso a la producción del arte según modelos tradicionales de la época.

Quede claro que la intención del jurado no fue la de reinstaurar el viejo Salón ni de proponer un nuevo modelo estereotipo, sino más bien la de dar un par de pasos en la reactualización y clarificación de una lógica ya intrínseca al evento.

Como la tradición del Salón Nacional invoca un relato específico, periódico e institucional de un período de

las artes visuales, quisimos hacer visible esa referencia proponiendo enseñar todos los catálogos publicados desde su comienzo hasta su interrupción en 1984 y los del Premio Nacional, desde sus comienzos en el año 2001 hasta la fecha.

Entendiendo que el arte es no solo consecuencia de contextos locales, sino que además es parte de un entorno geopolítico, propusimos que se invitaran a artistas de la región para eventualmente vernos en el espejo del otro y para propender también a que la mirada del otro nos alcanzara.

Para estimular una discusión que valorara el Premio como evento de importancia cultural, el jurado estimó de interés la producción ya no de un catálogo, sino de una publicación dinámica que incluyera textos históricos y contemporáneos alusivos al histórico Salón y al actual Premio Nacional.

Finalmente una última recomendación del jurado sugería la organización de un seminario con historiadores y críticos locales y de la región, apuntando a producir una discusión en profundidad que, además de contribuir a ventilar ideas del ámbito local y regional, aspirara a proyectarse también fuera de fronteras.

Todas las propuestas sugeridas por el jurado fueron aprobadas por la Comisión Nacional de Artes Plásticas, la que además propuso que las mismas fueran tenidas en cuenta para las próximas versiones de este premio.

La implementación de las propuestas fue por cierto despareja, habiéndose realizado algunas y dejando incumplidas otras. Varios de los objetivos planteados demandaban preparación, tiempo e investigaciones que sobrepasaron tanto la capacidad del jurado y como de la infraestructura disponible.

Como idea fundamental, el jurado entendió que al contrastar la producción contemporánea con previos referentes históricos se estimularían reflexiones sobre la construcción de los lenguajes simbólicos.

La selección de obras históricas incluidas en la muestra se hizo contando con todo el apoyo del Museo Nacional de Artes Visuales, pero lamentablemente se dispuso de un plazo demasiado breve lo cual no nos permitió hacer la investigación exhaustiva que hubiéramos deseado. De todas maneras el grueso de las obras elegidas para el contexto ilustraba bien las posibilidades de un diálogo histórico como lo pretendía el jurado e ilustraba claramente la intencionalidad del gesto.

La invitación a artistas de la región a que participaran del evento recibió una pronta y positiva respuesta de parte de los mismos, pero no se pudo llevar a cabo debido a aspectos jurídicos que regulan el evento. De todas maneras la Comisión Nacional de Artes Plásticas y la Dirección Nacional de Cultura planean negociar esos parágrafos para que una inclusión de esta naturaleza sea posible en futuras ediciones del Premio.

Nos pareció propio además incluir en la muestra a Wifredo Díaz Valdéz, el artista homenajeado en esta edición del Premio (y que hasta el momento nunca había enseñado su trabajo en ese contexto) con una pieza contemporánea de su elección.

La publicación de un libro que incluyera tanto textos históricos como ensayos recientes implicaba una labor de investigación y edición que por falta de tiempo y recursos no se pudo hacer, pese a contar con profuso material y el compromiso entusiasta del personal del archivo de la biblioteca del MNAV. (**)

En cuanto a la producción del seminario internacional propuesto para el evento sabemos que el mismo está previsto ser realizado durante el correr del año 2013.

El jurado, además de cumplir con la función primaria de seleccionar y otorgar los requeridos premios, quiso arrogarse el derecho de opinión pensando en dar realce a la idea de que es el lenguaje y la producción simbólica aquello que debería ser absolutamente central en un evento como el del Premio Nacional.

En resumen, el resultado final de las sugerencias del jurado para el 55 Premio Nacional Wifredo Díaz Valdéz no pudo cristalizar formalmente en cada uno de los aspectos como hubiéramos aspirado, pero la intención de promover una nueva aproximación al evento quedó al menos formulada.

Como jurado sabemos que nuestro posicionamiento necesariamente ha de ser loable o no, plausible de discusión o consenso, errado o no, pero de lo que no puede dejar lugar a dudas es de la aspiración a estimular, de buena fe, una relación dinámica con la producción de cultura, que es lo que nos ocupa a todos.

Carlos Capelán

Montevideo, R.O.U./Lund, Suecia/Bergen, Noruega, 2012-2013

(*) En el momento de selección previa, por un asunto de transparencia, me abstuve personalmente de votar o de expresar opiniones sobre ciertos proyectos cuando se dio el caso de tener una relación cercana con esos colegas o sus obras.

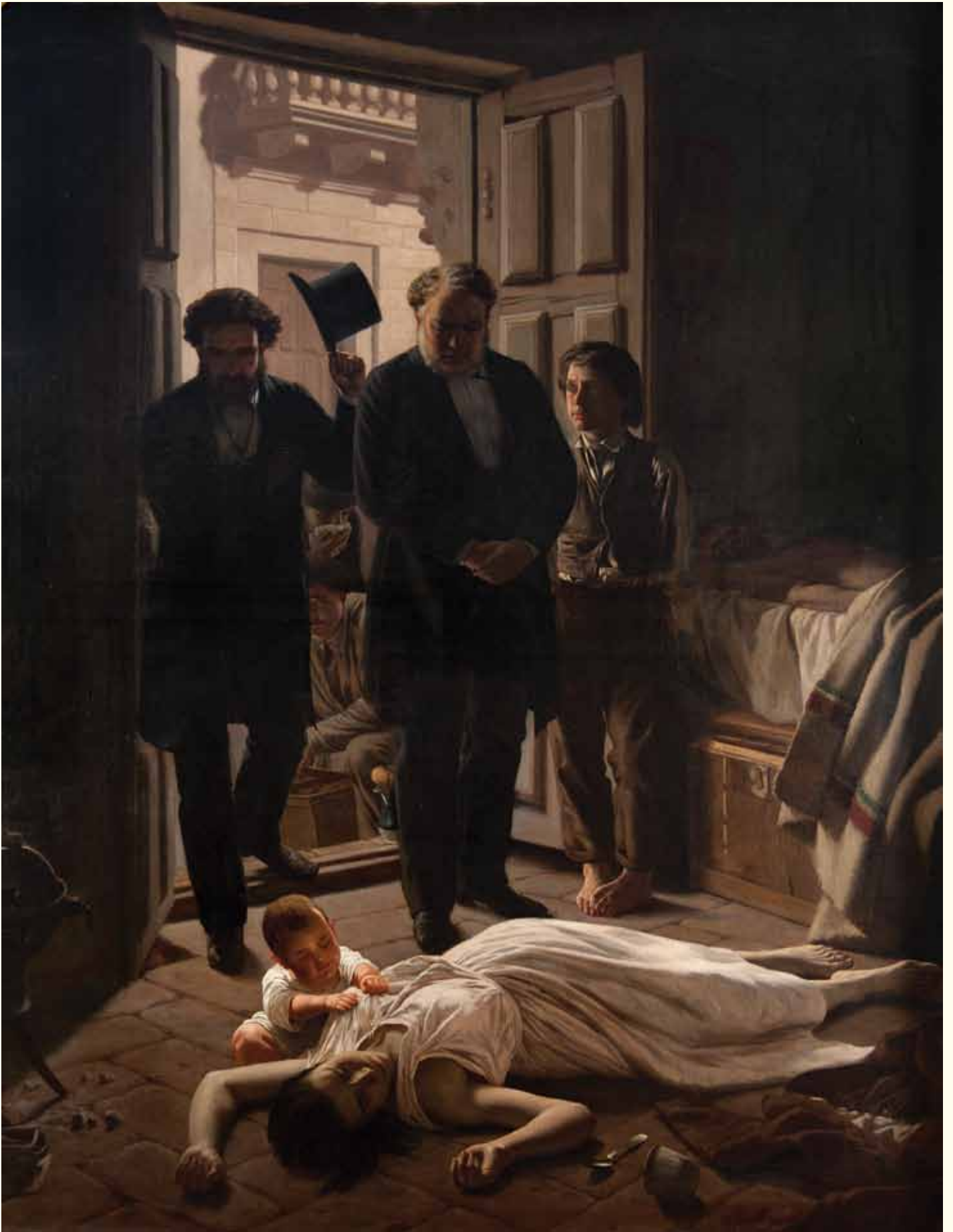
(**) Como Paulo Herkenhoff reside en Río de Janeiro y personalmente tenía mi agenda comprometida con anterioridad en proyectos que me tendrían fuera del país entre noviembre y marzo, propusimos que se digitalizaran los documentos básicos para que cada uno pudiéramos hacer la investigación a distancia, propuesta la cual era de todo punto de vista ingenua e impracticable. Por otro lado la complejidad del proyecto superaba las posibilidades de producción por sí sola de Cristina Bausero, el único de los tres jurados que permanecería en Montevideo.

Juan Manuel Blanes

Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires

1871

Óleo sobre tela



Diego Velazco

Mar de Plata I y II

2011

Fotografía analógica en película 120 mm,
formato 6x6 cm negativo blanco y negro
Impresión chorro de tinta en papel Epson
Premium 260 gr. Tintas K3
110 x 110 cm

Nací en Montevideo en 1967, soy fotógrafo. Vivo en Montevideo con mis tres hijos y María mi mujer. Trabajo en varias áreas de la fotografía, personal, editorial, corporativa, archivo, etc. También he trabajado como fotógrafo y editor en siete libros de mi país y sus costumbres. He expuesto en varias ocasiones en Uruguay y afuera. Mis obras se encuentran en colecciones privadas de Uruguay, Argentina, Holanda e Inglaterra. Podría resumirlo todo con una frase del fotógrafo Duanne Michals: "quien ve mis fotos ve mis pensamientos".

www.diegovelazco.com



Juan Manuel Blanes

La paraguaya
1879
Óleo sobre tela



Diego Masi

Tercer Premio Adquisición MEC

Emisor

2012

Instalación electromecánica
Antenas automáticas de automóviles,
sensor detector de movimiento,
procesador Arduino y cables conectores.
Programación de Arduino: Pablo Gindel.
350 x 120 cm (antenas desplegadas)

La comunicación es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra. Emisor, es una obra que juega con la metáfora de la comunicación y el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información. Todas las formas de comunicación requieren un emisor, un mensaje y un receptor destinado. La instalación de las antenas formando una horizontalidad en la pared trata de alcanzar el mayor número de espectadores posibles, es como si tratara de tocarlos a través de su mecanismo telescópico, el público dará un paso atrás para no ser interceptado por estas. Obra y espectador enfrentados en un diálogo de reacción física a través de un sensor que lo detecta y reacciona ante la presencia del público. El funcionamiento de las sociedades es posible gracias a la comunicación, se ha visto como estos procesos pueden contribuir al desarrollo de una comunidad y transformarla socialmente, también las esferas de poder la utilizan como arma de dominio hacia la sociedad, ya sea bloqueando la comunicación o modificándola a su conveniencia.

Montevideo, 1965. Vive y trabaja en Montevideo, Uruguay. / 1993 Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes, Montevideo, Taller Luis Ernesto Aroztegui. / 2010 ENBA Taller de Introducción a la computación física por Daniel Argente. / CCE Taller "Puredat+Minitronics" a cargo de Servando Barreiro (España). / 2012 taller introducción a la Robótica con Arduino, MVDrobotics dirigido por Pablo Gindel.

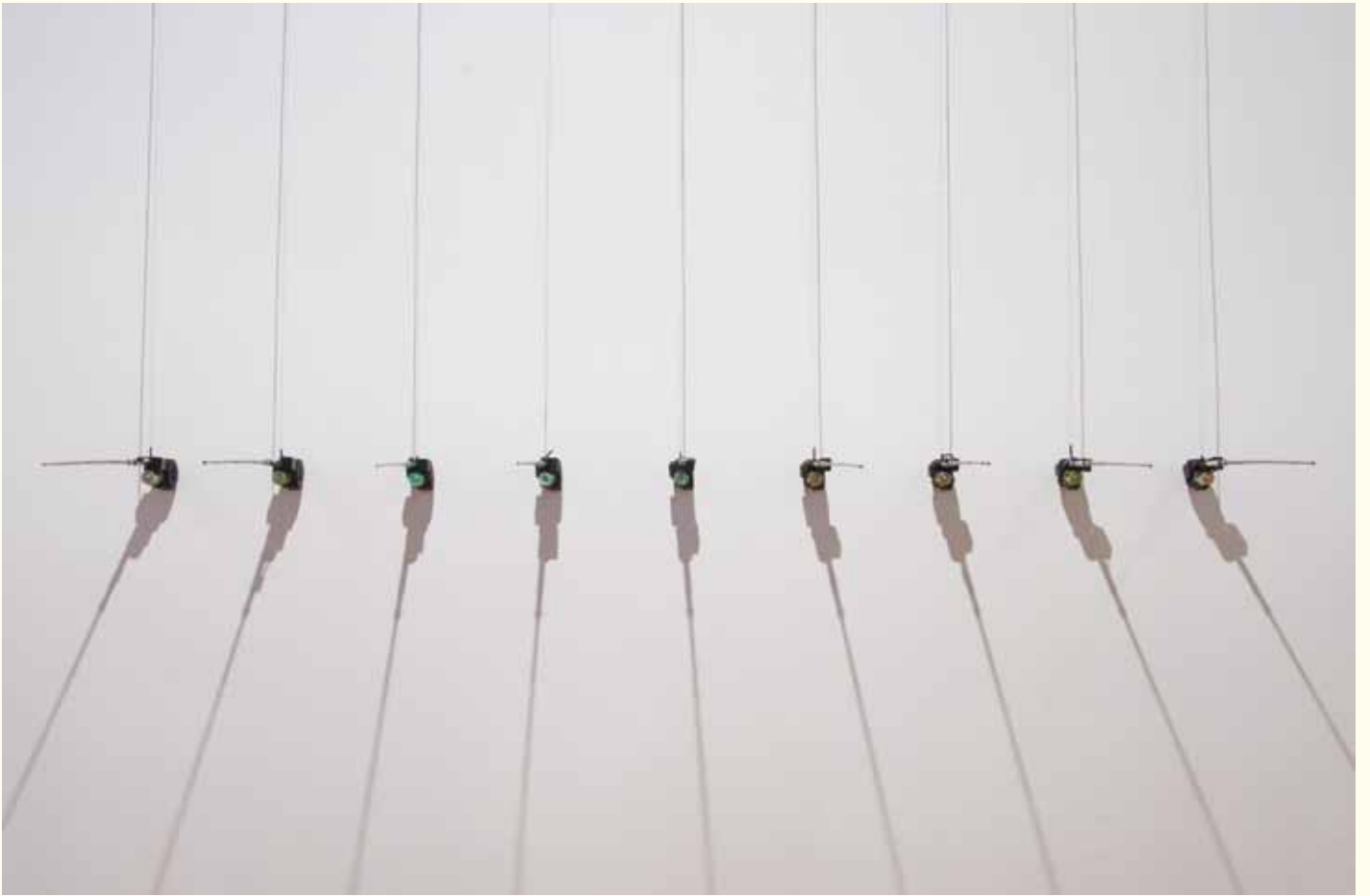
PRINCIPALES MUESTRAS

1995 Paralasbrisas, instalación electromecánica, M.A.C., Montevideo. / Galería Lust, Mitte, Berlín. / 1998 Uruguayan Contemporary Art, Miami. / 1999 B.I.D. / Pasaje de Retz, París. / Bienal Chandon, Buenos Aires. / 2000 Museo Exploris, Raleigh, Washington. / Museo de Ballajá, Puerto Rico. / ArteBA. / Bienal Cuixart, Córdoba. / 2001 Washington Art Convention. / 2002 UCF for the Arts, Washington. / Museo de las Américas, Puerto Rico. / ICM, Chicago. / Latino Art Museum, Los Angeles. / 2003 Galería del paseo: Art Miami, Art New York, Muestra 2, México D.F. / MoLAA Museum of Latin American Art, Los Ángeles, CA. / Main Library, Miami, EE.UU. / 2004 Mare & Monty, Lima, Perú. / Galería Espacio 304, Puerto Rico. / 2005 U.C.F. for the Arts, Washington. / 2006 B.I.D. Art Collection, Washington / Taxi Gallery, Puerto Rico. / Opera Gallery, New York, Miami, Paris. / 2007 CIRCA, Puerto Rico / Promo-arte Gallery, Tokio, Japón. / Baiksong Gallery Seúl, Corea. / Arkansas Arts Center BID Colection. / Made in Latinoamerica, Opera Gallery, Miami. / Taksu Gallery, Kuala Lumpur, Malasia. / ARTSingapore. / Shanghai Art Fair, China. / Ochre Gallery, Melbourne, Australia. / 2008 Art Madrid, Trazos Gallery. / 2009 Opera Gallery, Dubai. / Life, Opera Gallery, London. / The Korean Foundation Cultural Center, Seoul,

Korea. / Opera Gallery, Singapore. / Artverona, Italia. / Galeria C.A.F. Caracas. / 2010 BID, Palacio de la Moneda, Chile. / 2010 Fine Art, FIFA, Ciudad del Cabo, Sud Africa, Honduras, China, Dinamarca, U.S.A., Nueva Zelanda, y Alemania. / 2011 Opera Gallery, Bahrain, Financial Harbour. / Fiamm, Maracaibo, Venezuela. / Bienal internacional de Arte SIART, La Paz, Bolivia. / BID, Cultural Center, Latin American Artists of Italian Descent, WDC, EE.UU. / 2012 V Bienal de Internacional de Arte Visual Universitario, México D.F. / Continuum, Museo de Arte Moderno de Chiloé, Chile. / Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago de Chile. / Altamira, Caracas, Venezuela. / Opera Gallery, Dubai. / Latin American Art, Opera Gallery, Singapore. / Ch.ACO, Galería SOA, Santiago de Chile.

Desde 1987 a la fecha he participado en numerosas muestras colectivas en Uruguay y el exterior, tanto en intervenciones urbanas, pintura, video e instalaciones electromecánicas y sonoras.

www.diegomasi.blogspot.com



Marcelo Mendizábal

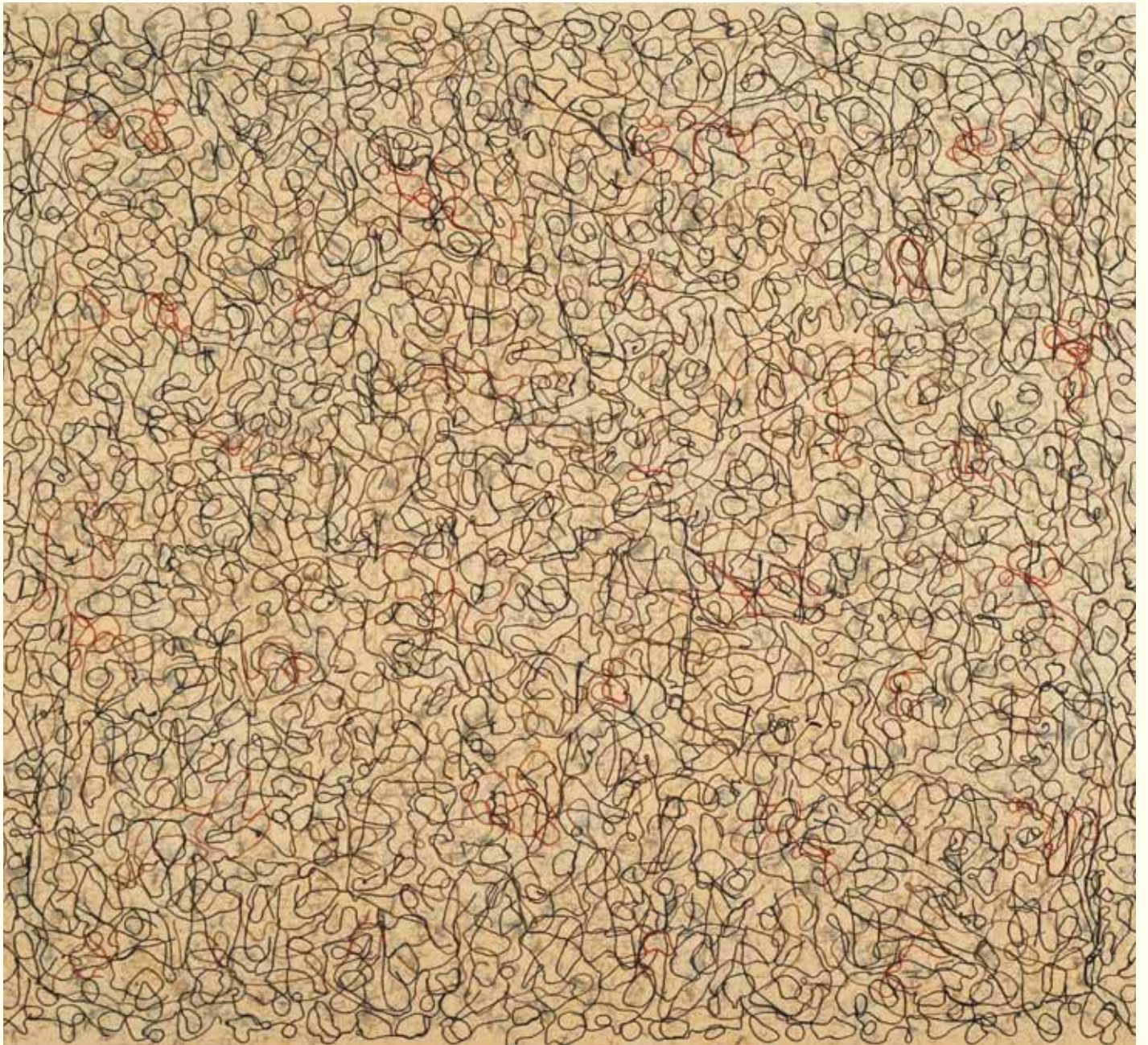
Desenredos de la cabeza

2012

Técnica mixta sobre tela

150 x 170 cm

Montevideo, 1956. Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA), en el taller del profesor Ernesto Arostegui. Obtiene menciones en el Salón de Grabado y Acuarela del Banco República (1989) y en el Salón Bienal de Expresión Plástica del Automóvil Club del Uruguay (1990). Gana el segundo premio en el concurso para la cubierta de la Guía telefónica (1991) y un premio adquisición en la VI Bienal de Artes Plásticas y Visuales de Salto (1996). Obtiene el primer premio en el Premio Internacional de Pintura Fundación Batuz (1997) y en el Salón de Artes Plásticas del Banco República (1998). Obtiene una mención honorífica en el Salón Nacional de Artes visuales (2002) y una Mención especial en el concurso Ballantine's leave an impression (2009). Realiza las siguientes exposiciones individuales: "Mandalas, Menhires y Anatemas", Galería del Notariado, Montevideo, (1990). "Adentro, Afuera, Adentro", Babilonia, Casa de Arte, Montevideo, (1999). "El revés de la trama". Cabildo de Montevideo (2002). "Nudos", Del Paseo Sala de Arte, Montevideo, (2004). "Ficciones y Tramas", Centro Cultural Dodeca, Montevideo, (2005). "Corsi e ricorsi", Instituto Goethe, Montevideo, (2007). "Desenredos", Centro Cultural Dodeca, Montevideo, (2012). Realiza diversas exposiciones colectivas en salones y galerías del Uruguay y del exterior. Participa en Ferias internacionales de Arte en Buenos Aires y Madrid. En 1997 realiza una pasantía artística en Alemania, en la Fundación Batuz y concurre al Artcamp 2012 en Andorra invitado por UNESCO. Sus obras se encuentran en colecciones y museos de diversos países de América y Europa.



Wifredo Díaz Valdéz

El puente

Wifredo Díaz Valdéz, 2003

Madera quebracho y hierro



Analía Sandleris

Sin título

2012

Tríptico

Acrílico sobre tela

300 x 130 cm

ESTUDIOS

1977 83 Taller F. Bernasconi.

1984 85 Taller Nelson Ramos.

1986 88 Taller G. Fernández.

CONCURSOS SELECCIONADOS

1972 Centro de Vendedores y Viajantes - Dibujo - 1er Premio.

1978 XXVI Salón Municipal de Artes Plásticas.

1980 Salón Departamental de Artes Plásticas de San José -Mención-.

XLIV- Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales.

XXVII - Salón Municipal de Artes Plásticas.

1981 Salón Departamental de Pintura de Maldonado, -Mención-.

XLV - Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales.

II Salón Departamental de Artes Plásticas y Visuales de San José, Premio Intendencia Municipal de San José.

XXIX Salón Municipal de Artes Plásticas y Visuales.

1982 Bienal de Pintura Joven M.A.A.M.

III Salón Departamental de Artes Plásticas de San José.

XLVI - Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales.

1983 IV Salón Departamental de Artes Plásticas de San José.

Invitada al Premio Nacional de Pintura INCA.

1986 Salón Departamental de Maldonado.

1988 Salón de Dibujo, Acuarela y Grabado del Banco de la República Oriental del Uruguay. Premio Especial de Acuarela.

2002 8º Bienal de Primavera de Salto.

2003 Primer Premio: Beca Batuz - Altzella, Alemania.

Salón Municipal de Artes Visuales.

2007 52º Salón Nacional de Artes visuales "María Freire".

2011 Premio de Pintura del Bicentenario.

2012 Concurso Intemperie Museo Figari "Molinete", con Ximena Ayestarán, intervención en patio.

EXPOSICIONES COLECTIVAS SELECCIONADAS

- 1982 "Mujeres Uruguayas en el Arte" Secretaría General de la OEA - Biental de Joven Pintura M.A.A.M.
- 1986 Exposición de Grabados, Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales.
- 1989 "Espacio y Forma" Sala Vaz Ferreira. Auspiciada por la Embajada de España.
- 1994 "Exposición didáctica infantil - Museo de Historia del Arte - I.M.M.
- 1996 "Arte do momento". Encuentro Latinoamericano de Artes. Parque Municipal "Bruno Nardini", Valinhos, San Pablo.
- 1999 Atrio I.M.M., 5 Artistas, Bassi, Cardozo, Escardó, Legrand, Sandleris.
- 2001 "Cuatro", Molino De Pérez. Fló, Hontou, Mendizábal, Sandleris.
"Cuatro" South Art Gallery, Miami.
- 2003 Centro Cultural Susonoshi Bunka Senta. Susono, Japón.
Gotenba Shimin Kaikan. Centro Cultural Gotenba, Japón .
Uruguay en Santiago "Cuatro" Municipalidad de Ñuñoa.
- 2003 "Cuatro" Uruguay Cultural Foundation for the Arts - Washington, USA.
- 2005 13 por 13 - 13 artistas/13 curadores CCE Centro Cultural de España.
- 2007 "Absorciones" Centro Cultural MEC "que los derechos sean hechos" mujeres moviendo Montevideo. Atrio IMM.
- 2008 5º Festival America Do Sul. Mato Grosso. "Cincuenta si cuentan" (Bodas de oro: tiempo compartido) sala de arte
"Carlos Federico Sáez).

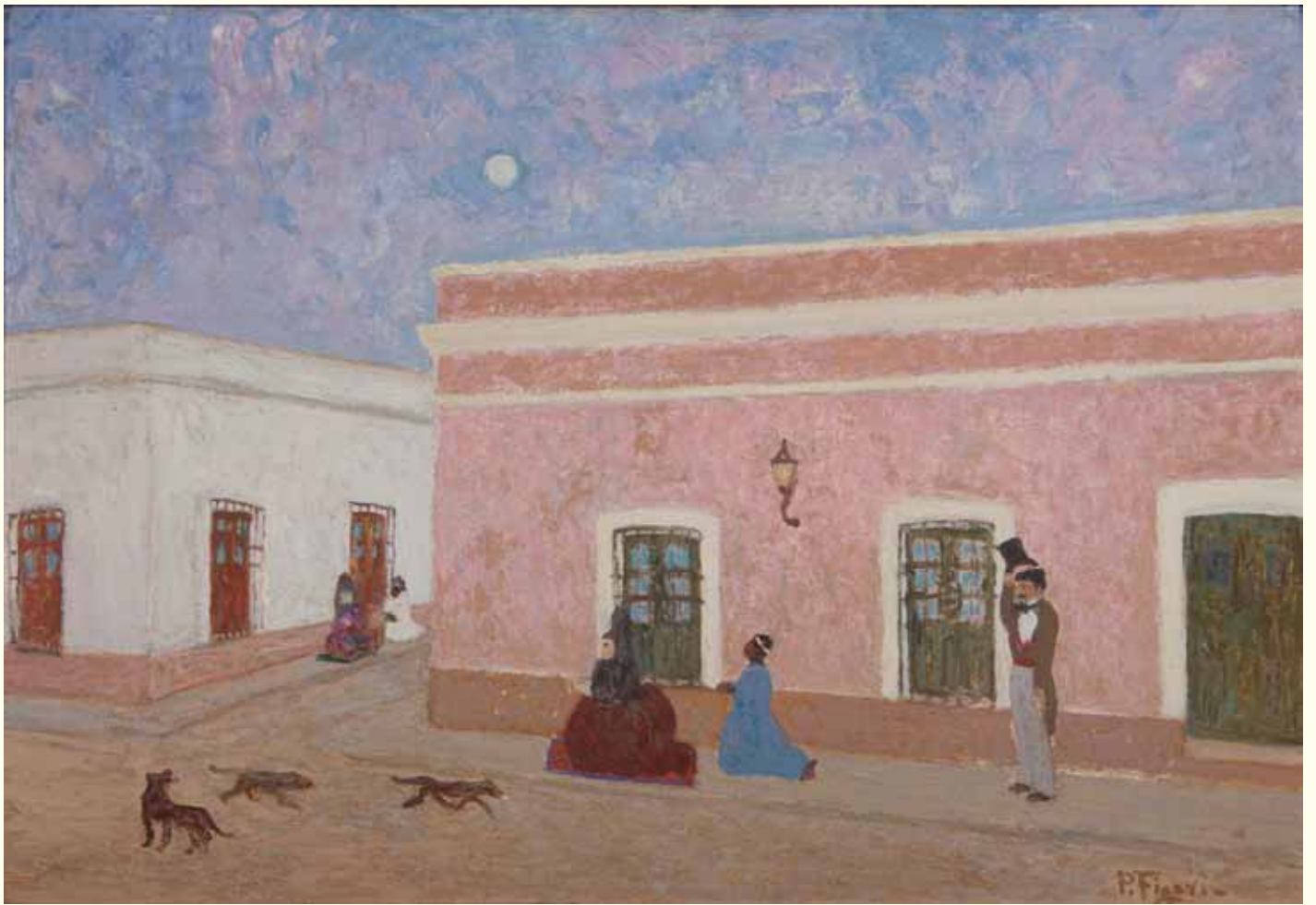
EXPOSICIONES INDIVIDUALES SELECCIONADAS

- 1983 Galería de la Ciudadela.
- 1995 Libertad Libros. Museo de Historia del Arte, I.M.M.
- 1997 Sala P. Figari, Ministerio de Relaciones Exteriores. Jadite Galleries, New York.
- 2003 "Otros nombres otros recuerdos "Sala de Arte " Carlos Federico Saez". M.T.O.P.
- 2004 "Magia Final - Principio" Unión Latina - Centro Cultural Lapido.
- 2005 "Victoria de la des - ilusión". Ministerio de Educación y Cultura.
- 2006 "Postales del camino". Colección Engelman - Ost.
"Fragmentos" (postales del camino) Centro Cultural Dodecá.
- 2011 "Dodecá Escenarios" Centro Cultural Dodecá.



Pedro Figari

Toque de oración
1925
Óleos sobre cartón



Federico Rubio

Premio 100 años UTE

Lascano 2011, Castillos 2012

2012 (año impresión)

Fotografía. Captura analógica en negativo 20 x 25 cm.

Impresión digital en papel base algodón.

125 x 90 cm cada una

Lascano 2011 y Castillos 2012 son extractos mínimos de un trabajo in progress iniciado hace tres años, cuando me propuse investigar el interior del Uruguay a través de su paisaje urbano. El lenguaje escogido es la fotografía directa, pero realizada con cámara de fuelle y con negativos de 20 x 25 cm, que permiten un altísimo grado de información y una superior claridad descriptiva.

Tratándose de fotografías que no son ajenas al hecho arquitectónico, desde el principio me interesó dejar de lado los landmarks históricos de cada lugar. Preferí concentrarme en fachadas en apariencia más simples, que no son objeto de propaganda u orgullo local, pero que, comparativamente, encuentro más sugerentes y con mayores posibilidades de descubrimiento de "marcas" culturales. El tono de las fotografías es deliberadamente neutro, una opción formal que ya utilicé para series anteriores y que, en este caso, se refuerza con el uso de recursos propios de la cámara de fuelle. Alguna vez le preguntaron a Walker Evans (1903-1975) si su obra era documental. "El estilo es documental", respondió, desmarcándose de cualquier pretensión o encasillamiento foto-periodístico. En Lascano 2011, Castillos 2012, fotografías tomadas en dos pequeñas ciudades del departamento de Rocha, así como en toda la serie de paisajes urbanos que vengo realizando, ese estilo, aparentemente objetivo, está puesto al servicio de un trabajo conscientemente antojadizo. Difícil, por lo tanto, reivindicar para este díptico o para otras fotos de la misma serie los conceptos de "documento" o "verdad", a pesar de que nada de lo que en ellas pueda verse haya sido escenografiado o post-producido. La fotografía así entendida opera como el reverso de lo que en narrativa se entiende por novela de no ficción (o novela testimonial), donde hechos reales son descritos a través de un género ficcional. Aquí, a la inversa, un universo necesariamente ficticio, fragmentario, parcial, caprichoso, adopta, no sin picardía, una forma objetiva y documental.

Federico Rubio, agosto 2012.

Nació en Montevideo, en 1966. Es egresado de la UDELAR (Facultad de CC.EE.) y del London College of Printing (Inglaterra), institución donde realizó un postgrado en Fotoperiodismo entre 1995 y 1996. Ha trabajado para diarios y revistas locales y entre 1998 y 2000, fue editor de fotografía de la revista Posdata. Ha realizado numerosas exposiciones en el medio local y en el exterior, entre ellas "Botánica" (Centro Municipal de Exposiciones, Montevideo, 2008). Sus obras forman parte de colecciones privadas en Uruguay, Argentina, Chile, Perú, Estados Unidos, Inglaterra y España. En 2010 recibió la beca Guggenheim en Fotografía.



Amalia Nieto

Centinela (díptico)

1967

Óleo y acrílico sobre tela



Matías Nin

Cíclopes

2012

Óleo sobre tela

Políptico

25 x 20 cm cada uno

En esta obra me interesa plantear que el futuro del que hablaban (en clave de ciencia ficción) las profecías de Aldous Huxley y George Orwell, entre otros, ha llegado. Se vive en sociedades en las que sus integrantes son aparentemente libres. Con gran entusiasmo se celebra este triunfo de la libertad y no sería para menos si no se tratara de una mentira, o al menos de una visión parcial y distorsionada de la realidad. El Estado Nación ya no es el principal guardián de esta "libertad" sino un mero árbitro (cuando mucho) en las pujas de poder de los grandes capitales. Ellos son quienes ostentan el verdadero poder. Aprovechan y fomentan la creencia en esa "libertad" por parte de los individuos, que a su vez han perdido su individualidad transformándose en meros números estadísticos. Para lograr esto no se precisó fuerza alguna, los números asisten con gusto a su esclavitud y esto por creerse libres e individuales. En este marco, me propongo una obra que consiste en 16 pinturas de formato pequeño (25 x 20) en las que reproduzco imágenes tomadas por las cámaras de vigilancia de un local cualquiera y que yo tomo de internet. La estética elegida, además de mostrar la acción concreta del control y la vigilancia, pone de manifiesto una visión impersonal, mecanizada y "objetiva", que acentúa las ideas antes mencionadas acerca de la anulación del individuo. Mi intención es guiar la mirada y la reflexión del espectador hacia ese ojo biónico que nos vigila y nos pide además que sonriamos. El título de la obra pretende generar otro salto temporal, esta vez hacia el pasado (referencia al cíclope de la Odisea) y arrojar una luz sobre un posible escape al estilo de Ulises, cegando al monstruo y burlando su guardia con astucia. Pintar en el siglo XXI es un desafío. Existe todavía un cierto prejuicio de que la pintura es algo del pasado. Esto tal vez se deba a otro prejuicio que cree que la pintura debe acentuar la subjetividad del pintor, definirlo, individualizarlo para que pueda ser reconocible y catalogable. Esta concepción, hace de la pintura un medio incompatible con la época que nos toca, donde las personas ya no se diferencian unas de otras. Sin embargo, no hay regla alguna que diga que el pintor no pueda ser un número más en este mundo de cosas y seres industrializados. Por esta razón, creo que el pintar no es algo del pasado, sino algo que como todo arte debe acompañarse con el tiempo que le toca. Así, mi búsqueda se centra no en la mirada que un humano pueda tener de nuestra forma de vida actual, sino en la mirada de la máquina. El ojo que en otro tiempo perteneció a una raza de gigantes, hoy en el siglo XXI está en cualquier comercio y en cualquier esquina. Tal vez sea demasiado imaginar que a la manera de 2001: Odisea del espacio ese ejército de monóculos inertes adquiriera la inteligencia que Kubrick le adjudicaba a H.A.L. 9000, su computadora omnisciente; pero no deja de ser inquietante la pasividad con la que permitimos que se nos vigile.

Montevideo, 1984.

Desde 2002 a 2005, paralelamente a sus estudios en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, realiza estudios en diversos talleres de pintura, dibujo y grabado con los docentes Esteban Smerdiner, Vladimir Muhvich, Alejandro Turell y Martín Vergés. En 2005 ingresa al Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA), donde estudia pintura con el Prof. Carlos Musso y volumen en el espacio con el Prof. Javier Abdala.

MUESTRAS COLECTIVAS E INDIVIDUALES

Entre 2002 y 2005 expone en muestras colectivas con los talleres de Esteban Smerdiner, Vladimir Muhvich y Alejandro Turell. En setiembre de 2011 realiza su primera muestra individual en la Sala Miguel Ángel Pareja donde presenta una instalación con los trabajos realizados en el Área de Volumen de la escuela de Bellas Artes. En 2012 participa en exposiciones colectivas en el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) y la Galería Kiosco (proyecto a cargo de Santiago Velazco y Fabio Rodríguez).



Hugo Alíes

Segundo Premio Adquisición MEC

Indicio C01

2012

Impresión digital sobre papel de algodón

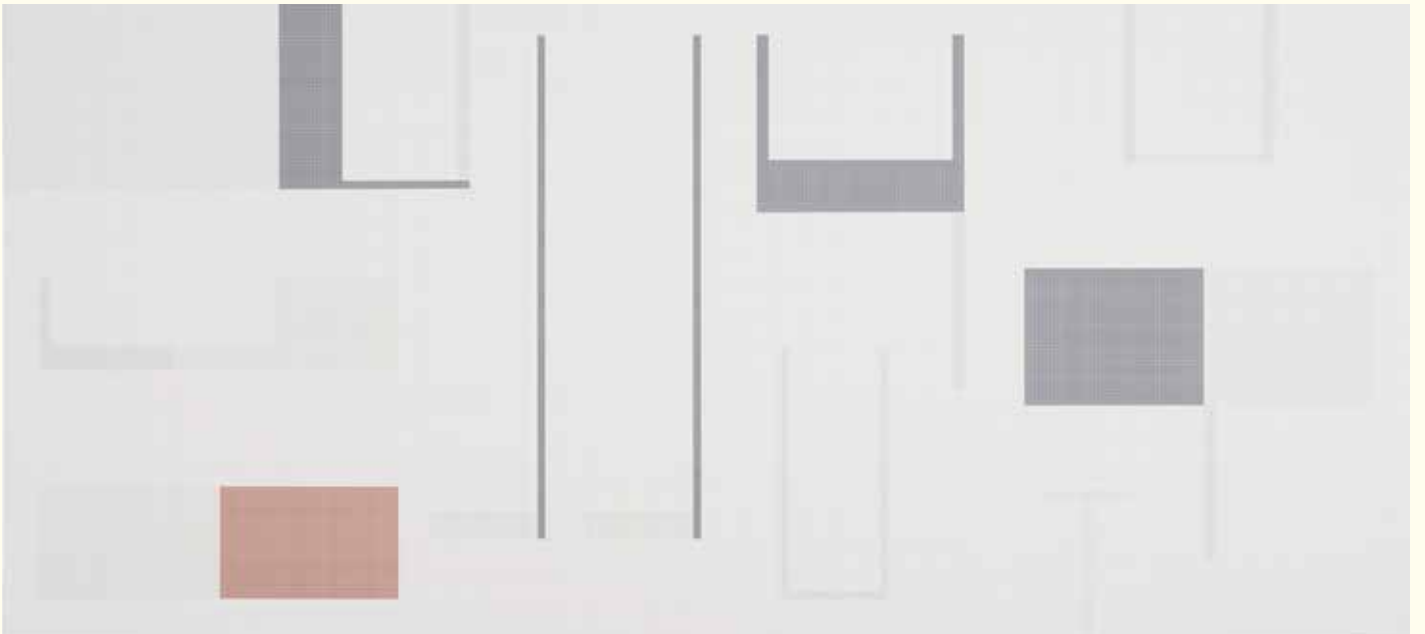
Díptico

240 x 107 cm

La serie denominada Indicios define un conjunto de obras proyectadas en el año 2012. Estas obras se caracterizan por el tratamiento específico que se otorga a los elementos formales que parecen originarios del ámbito abstracto, o fragmentos pertenecientes al mundo de los objetos reales que han perdido su procedencia y su razón de ser desde el punto de vista funcional e imaginario. Estos vestigios forman parte de un todo inexistente, como el aire de tiempo que habita la memoria antes que la nostalgia ocupe su lugar. De esta manera la obra constituye un terreno activo que abre la posibilidad de ampliar el sentido a través de múltiples asociaciones. La temática que estimula esta búsqueda se manifiesta a partir del interés que despierta el mundo de los objetos y su valor simbólico al considerar los artefactos como materia que transparenta interrogantes.

Argentina, 1945 / Artista visual, diseñador y docente.

- 2012 Hugo Alíes / El Origen del Verbo / Sala Federico Sáez. M.T.O.P.
- 2012 55 Premio Nacional de Artes Visuales. 2º Premio Adquisición Ministerio de Educación y Cultura.
- 2012 Beca Justino Zavala Muniz. Ministerio de Educación y Cultura.
- 2012 Hugo Alíes. Imágenes y dibujos digitales. Museo J. M. Blanes.
- 2012 Ministerio de Educación y Cultura. Diseño para el Museo Nacional de Artes Visuales.
- 2008 Premio Figari, Reconocimiento a la Trayectoria Artística. Otorgado por el Banco Central del Uruguay.
- 2008-10 Ministerio de Desarrollo Social. Asesor en Diseño y Comunicación Visual.
- 1985-05 Zona, Escuela de Arte y Diseño. Dirección académica.
- 2001 Eina, Escola de Disseny i Art. Coordinador de Seminarios de Diseño Gráfico e Industrial. Barcelona.
- 1984-04 Mvd Signo, Estudio de Diseño y Comunicación Visual. Dirección creativa.
- 1998 Premio Morosoli, reconocimiento por el Aporte a la Cultura y a la Identidad Nacional. Fundación Lolita Rubial.
- 1996 Beca del Studio Camnitzer. Italia.



Hugo Alíes

Indicio B03

2012

Impresión digital sobre papel de algodón

Díptico

110 x 80 cm



Rafael Barradas

Pilar (retrato de su esposa)

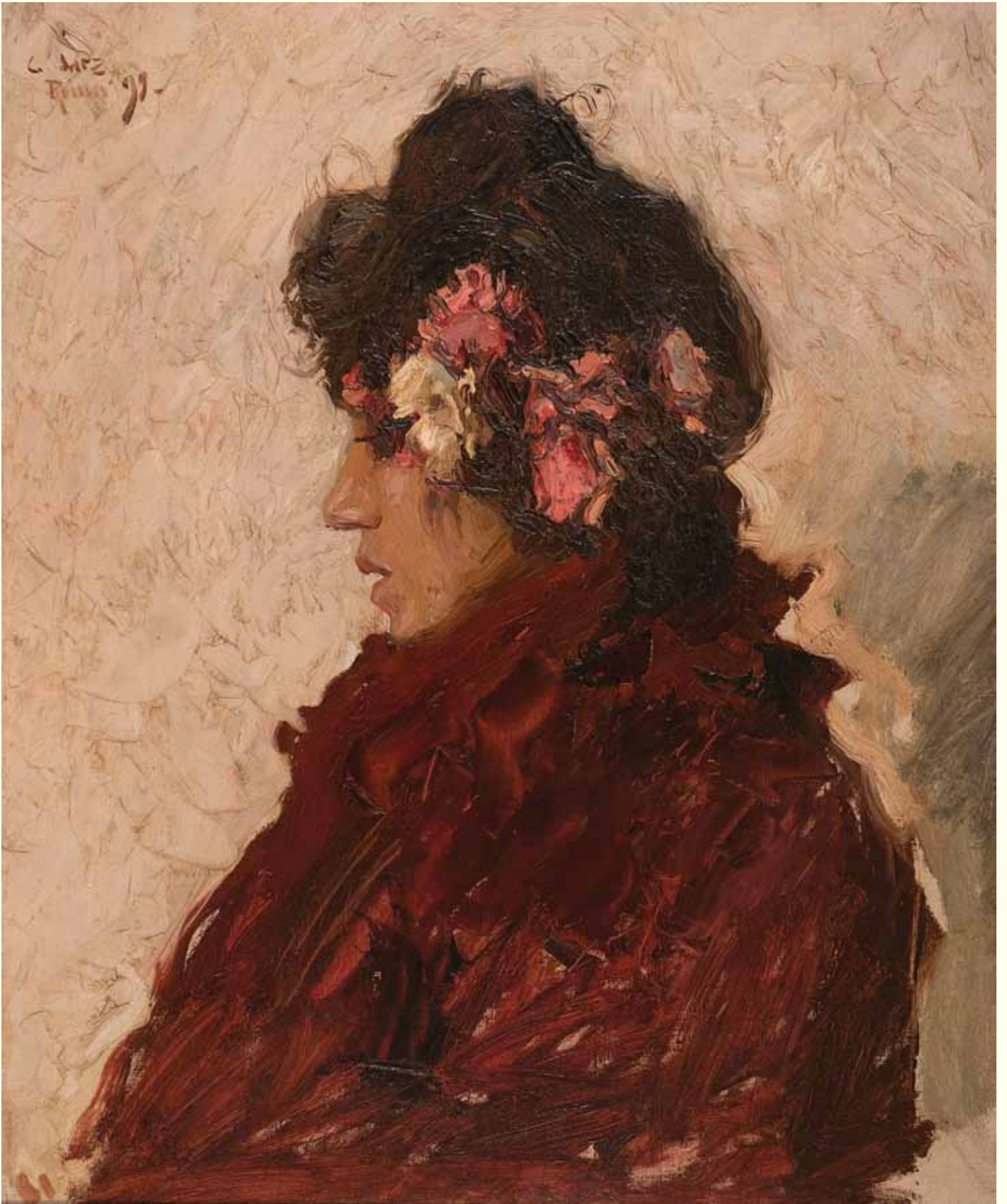
1920

Óleo sobre tela



Carlos Federico Sáez

Estudio
1899
Óleo sobre tela



Carlos Seveso

Diana en el bosque, de la serie "Diana cazadora"

2012

Pintura, acrílico y grafito sobre tela

220 x 90 cm

La obra pertenece a una serie de pinturas tomando como pretexto temático, el personaje de la Mitología Romana de Diana Cazadora, situándolo en un contexto contemporáneo. Referido al escenario visual hay una vinculación al bosque (como en lo mitológico) creando un diálogo con otro u otros protagonistas no visibles. Se vincula de esta manera a hechos de la historia social reciente, problemáticas aún no aclaradas. En lo propio del lenguaje de la pintura, es una obra realizada mediante técnica mixta sobre tela (acrílico, témpera) e investigando el uso del grafito en dispersión. Hay un interés en desarrollar el trabajo en forma de serie, cuyo inicio fue el año anterior, con algunas pinturas que fueron exhibidas y siendo la obra presentada al Salón la de más reciente realización y cierre de la serie.

Nace en Montevideo, 1954. 1973 estudia Diseño Gráfico, en la Escuela Pedro Figari, U.T.U. Es co-fundador del Grupo «Los Otros», en Montevideo 1978. Reside en Barcelona (1981,1982) donde estudia Litografía en la Escuela de Arte Llotja, con el docente Daniel Argimón. En 1998 recibe la Beca para Docentes de Pintura, en la Facultad de Bellas Artes de Granada, España, donde dicta cursos. (Programa Intercampus, AECI). Es invitado por la Facultad de Bellas Artes de la U. de Barcelona, a participar de las actividades del Dpto. de Educación Artística, 2002. Invitado a participar y coordinar Talleres en Facultad de Psicología y Arquitectura de la UdelaR. Poseen obras de su autoría: el Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales, Museo Municipal Juan Manuel Blanes, el Museo de Arte Americano de Maldonado, el Museo de la Ciudad de Salto y el Museo de la Ciudad de Tacuarembó, la Colección Engelman - Ost de Arte Uruguayo; y las pinacotecas de los bancos: República, Central, de Montevideo y BID (Washington), Calcográfica Nacional de España, Madrid, etc. Hotel Estancia Vik, laguna de José Ignacio, obra mural y obras instaladas.

ÚLTIMAS DIEZ MUESTRAS INDIVIDUALES

1984 Saltomortal, Espacio Universitario

1987 Animales, Galería de la Ciudadela

1991 Pinturas, Centro de Exposiciones del Palacio Municipal

1992 Museo Municipal de Treinta y Tres

1993 Club de la Pinacoteca

1995 El Mar, Parte 1, Instituto Goethe

1995 El Mar, serie completa, Colección Engelman - Ost, Instituto de Cooperación Iberoamericano.

1996 El Mar, Casa de Cultura de Maldonado e I.C.I.

2000 Centro Municipal de Exposiciones, Sala Mayor.

2005 Río Abstracto, Colección Engelman - Ost.

2009 Apaisado, Centro Cultural Dodecá .

PREMIOS

- 1982 Mención adquisición «IV Premio del Este de Joven Pintura», M.A.A.M.
- 1989 Primer premio, XXXVII Salón Municipal de Montevideo.
- 1990 Mención de Honor, Premio Paul Cézanne, Embajada de Francia
- 1993 Premio Hugo Longa de pintura, M.A.A.M.
- 1998 Gran Premio de Dibujo, Salón del Banco República
- 1998 La fundación Lolita Rubial, le otorga el Premio Morosoli en Pintura.
- 2009 Premio ISUZA de Pintura, mención.



Pablo Guidali

Manera negra

2012

Fotografía, políptico

Impresión en papel Photo Rag, Fine Art,

100 % Algodón, chorro de tinta con siete

niveles de negro.

520 x 214 cm

Montevideo, Uruguay, 1976. En 1995 ingresa a la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de la República (Uruguay). Tres años más tarde, luego de un año sabático de viaje por Europa y Medio Oriente, comienza a estudiar fotografía en forma paralela. Desde 2002 hasta 2006 trabaja como fotógrafo para la revista Galería del semanario Búsqueda (Uruguay). Al mismo tiempo se desempeña como docente a cargo del taller de fotografía del colegio Latinoamericano (Uruguay). En 2007 recibe una beca del Gobierno de Francia para realizar estudios de fotografía en dicho país. En 2010 obtiene el Diploma Nacional Superior de la Escuela Nacional Superior de la Fotografía (ENSP) de Arlés (Francia). En 2010 su trabajo "fiesta y la mar en coche" recibe el primer premio como libro fotográfico de autor nacional otorgado por el Centro de Fotografía (Uruguay). En 2011 obtiene la Beca de Ayuda a la Creación, otorgada por el Gobierno de la Región PACA (Francia). El proyecto Fábulas, realizado junto al fotógrafo Erwan Morère, obtiene en 2011 el primer premio del Fondo Concursable para la Cultura (categoría artes visuales) del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay. En 2012 su trabajo Beba obtiene el primer premio en el concurso Fotolibro para autores latinoamericanos organizado por el Centro de Fotografía (Uruguay). Ha realizado varias muestras colectivas e individuales, tanto en Uruguay como en Francia. Actualmente vive y trabaja en Marsella.

Santiago Epstein

Noche y día #1

2012

Fotografía digital, sensor de 23 mp.

Impresión glicée (inyección de tintas pigmentadas) en papel Canson 260 gr.

Tintas K3

Díptico

150 x 100 cm cada una

Estoy trabajando en una serie de fotografías de la costa uruguaya. Este díptico forma parte de ese proyecto y se titula "Noche y Día #1". Tienen en común el espacio geográfico costa, la belleza plástica de las formas simples y el uso de una paleta de color acotada.

Otro elemento en común que me interesa mucho es el movimiento como generador de sorpresa, su relación directa con la técnica fotográfica y su incidencia dinámica en el resultado estético de la fotografía. La sorpresa está en descubrir las formas que ha dejado el movimiento y que el ojo no ve, pero la mente a veces intuye, en el acto de la captura fotográfica. La imagen nocturna se capturó con un tiempo de exposición de 20 segundos. En ese lapso de tiempo el ojo no vio que un sector quedó movido por la brisa suave mientras otro, protegido por la misma acacia, quedó absolutamente quieto y definido.

La imagen diurna se expuso a 1/2000 de segundo. El ojo pudo ver la salpicadura de agua como una cortina entera, pero nunca vio las gotas separadas y congeladas en el aire por la velocidad de obturación. Tampoco pudo ver que la superficie del mar se asemejaba a una microfotografía electrónica de barrido de una piel o superficie desconocida.

Fotógrafo profesional. Trabajo en el estudio Domino que fundamos junto con mi socio Diego Velazco en 1992. En los comienzos de mi carrera tuve una motivación artística muy fuerte y productiva que se fue diluyendo en el esfuerzo del día a día del trabajo comercial y por encargo. Al mismo tiempo, fui adquiriendo experiencia muy sólida en el manejo de las herramientas fotográficas. Luego de varios años pude retomar ese estado de conciencia que para mí es necesario en la producción artística, y me encuentro desarrollando dos proyectos fotográficos diferentes, uno en etapa de realización, que es el que presento ahora, y otro en etapa de concepto y planificación.

ESTUDIOS

- Laboratorio del Entusiasta, escritura y estímulo creativo, con el escritor Alejandro Ferreiro. 2009 - 2010
- Serie de 9 clases con el fotógrafo Alfonso de Béjar, tres de toma fotográfica, tres de revelado blanco y negro y tres de copiado en papel. 1991
- Taller de Fotografía con el fotógrafo Roberto Schettini. 1990
- Taller de Escritura de la FEUU con el escritor Hugo Achugar. 1987

EXPOSICIONES Y PREMIOS

- Expone en el ITS (International Talent Support) la serie de fotos Nintai, proyecto de diseño de vestimenta a cargo de Lucía Benitez y Mercedes Arocena. 2010
- Expone en el Museo de la Diáspora de Tel Aviv. 1993
- 1ª Mención en el Premio Paul Cézanne. 1993.
- 1º Premio en el Salón Portafolio Foto Club Uruguayo. 1992





Ernesto Laroche

La canción del silencio

1912

Óleo sobre tela



Juan Ángel Urruzola

De ida y vuelta, escenarios

París, julio 2012

Montevideo, agosto 2012

Fotografía digital, ploteado digital

Díptico

100 x 100 cm cada una

de ida y vuelta | París | Montevideo

*dice el flaco Vila, Montevideo llora...
París también.*

*Hace 40 años comenzaba un ir y venir,
el exilio primero, (¿era democracia?)
la vida más tarde,
vinieron hijos, desexilios de a poco y seguir tomando aviones,
los hijos acá y allá,
después los nietos
y seguir tomando aviones.*

¿adónde pertenecemos ?

*¿de dónde somos?
nosotros, hijos de madres y padres que vinieron de allá,*

*a veces de abuelos,
que bajaron solitos del barco con una moneda (Alejandro N.)*

*con hijos que heredan ese ir y venir,
con nietos que siguen de ida y vuelta,
la vida sigue, el dolor original queda.*

*dos fotos,
40 años de ir y venir.*

Juan Ángel Urruzola

Nací en febrero del 53 en Montevideo, soy pisciano, de padre argentino y madre española, de Navarra ella y vasco el viejo. En el 68 tuve 15 años y la verdad no me arrepiento, en el Uruguay y el mundo fue un año que nos marcó. Por lo tanto sesentista, como a veces dicen despectivamente de mis trabajos fotográficos. Estudié Bellas Artes en Uruguay y después de un pasaje por las cárceles militares en el 72 y 73, retomé mis estudios en París en el 74, soy licenciado en artes plásticas, vivir esos años en Francia me permitió reencontrar las raíces europeas que marcan nuestra cultura. Hago fotografía, diseño gráfico y video, trabajé en cine, publicidad y comunicación política, doy clases de fotografía. En el 87 volví a Montevideo para quedarme. Tengo dos hijos nacidos acá, una hija allá con dos nietos mitad franceses y mitad italianos. Expuse un poco allá en Europa y otro poco por acá en América Latina o EE.UU., desde hace varios años trabajo el tema de la memoria en fotografía, video y/o instalaciones, ya que vivo en un país con poca memoria. Tuve algún premio en Francia; en Minas el Morosoli por mi trabajo en fotografía y derechos humanos; otro en Venezuela por un video y un par de premios en los salones municipales, también en los salones: nacional, en el 54° Salón Nacional Carmelo Arden Quin obtuve el Primer Premio por mi serie fotográfica "Chau Bea". Con el triste honor de tener esta serie prohibida por una jueza durante un año, gracias a otros cinco jueces logré revertir ese fallo y esas fotografías son hoy parte de la colección del MNAV.





Nicanor Blanes

Bella Vista

1889

Óleo sobre cartón



Felipe Secco

Bio-Forma

2012

Laca sobre madera

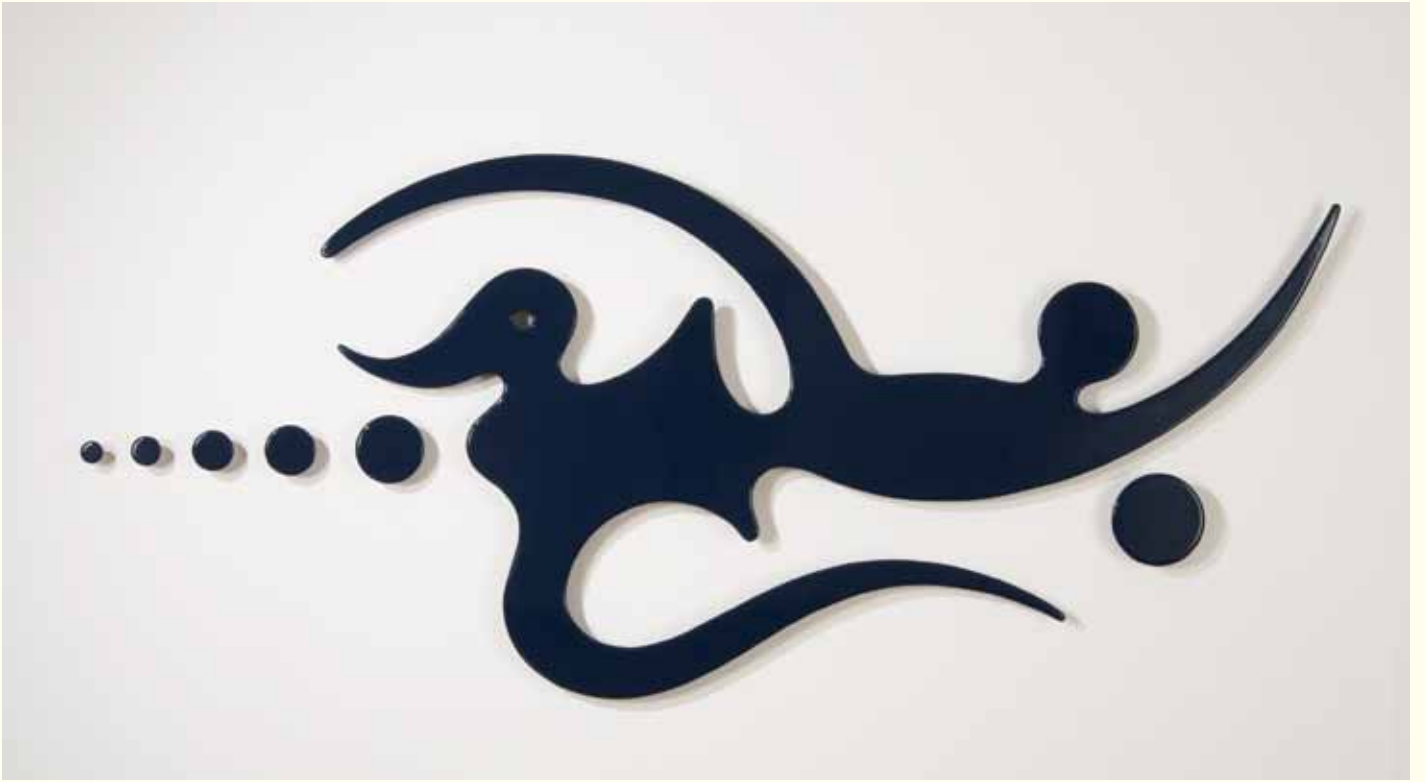
320 x 143 cm

“Bio - Forma” es un sistema de formas que fluye a través de un eje horizontal. Semánticamente es una obra abierta que incentiva diferentes interpretaciones y sensaciones vinculadas a lo orgánico, al movimiento, a la vida. El entendimiento, la significación, no es patrimonio exclusivo del plano racional de la conciencia, sino que se juega en mucha mayor intensidad desde dimensiones y pulsiones que se originan en la intuición y en el inconsciente, en flujos energéticos que trascienden la intención y la apariencia superficial de las acciones y la materia. Todas mis obras están concebidas (por eso a muchas de ellas las denomino “conceptos espaciales”, “ambientaciones”) para integrarse e influir en el medio ambiente, es parte de su sentido simbólico afirmar la capacidad y el deber del artista, de influir con un mensaje que sensibilice en pos de concientizar acerca de la capacidad del poder del hombre de afectar su hábitat con sus obras y/o acciones. Mi intención es agregarle a las obras la condición de poder integrarse a los ambientes, como si fuera una proteína que ingresa a una célula. Es parte del poder simbólico y sensorial de la obra esa condición que irrumpe en los ambientes donde se ubique (sea este una sala de exposiciones, un patio o el living de una casa), generalmente dominados por las rectas propias de las construcciones humanas, intentando brindar un equilibrio y una fuga hacia lo biológico, hacia la energía de la naturaleza que creo y siento, evocan y reverencian.

Felipe Secco

Montevideo, 1964.

Su interés y dedicación al arte comenzó en su hogar. Se radica en Ciudad de México (1971 - 1975) y Washington DC (1976-1978). De regreso a Montevideo y hasta 1985 asiste a diversos talleres dirigidos por artistas uruguayos reconocidos como Jorge Damiani, Ana Tiscornia, Nelbia Romero y Ricardo Mesa. Concorre a los cursos de dibujo publicitario en la UTU, Escuela Pedro Figari. Entre 1985-88 se radica en París, Francia. Estudia en L'École Julián, asiste a talleres de grabado y video-filmación y afirma su dedicación sui-géneris y autodidacta al desarrollo de una investigación histórica, formal y teórica del lenguaje visual. Desde 1988 realiza más de setenta muestras individuales, interdisciplinarias y colectivas, tanto a nivel nacional como internacional recibiendo varios premios y menciones. Actividad del 2012 - Muestra colectiva “Archivo del Monitor Plástico” en el Subte Municipal. Muestra Colectiva “Conclusión de Banquete” en CEARMO, Centro de Arte Moderno. Muestra colectiva de dibujantes nacionales surgidos en los años 80 y 90 realizada en la sala Sáez del M.T.O.P. Muestra individual “Interacciones” en ARTEBAR. Es seleccionado en el 55° Salón Nacional de Artes Plásticas. Participa en el remate a beneficio del nuevo Museo Gurvich. Muestra individual “Geometría y vida de los signos” en DODECA. Muestra colectiva de objetos intervenidos para los festejos de los 10 años de Punto Arte. Muestra individual en “La Creperie”.



Eduardo Cardozo, Agustín Banchemero y Lucas Cilintano

Gran Premio Adquisición MEC

La conciencia de Sísifo

2012

Video instalación

Medidas variables

"Lo absurdo nace de esta confrontación entre el llamamiento humano y el silencio irrazonable del mundo."
Albert Camus

EDUARDO CARDOZO

Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en la Facultad de Arquitectura. Fue alumno Ernesto Arostegui y Luis Camnitzer. Ha realizado diferentes muestras individuales (Subte Municipal, Museo Blanes, Galería Sur, Espacio Dodeca, Museo Nacional de Artes Visuales). Participa de la Bienal del Mercosur (1997 y 2004), y de la Bienal de Cuenca. Obtiene primeros premios en el salón Municipal, Salón Paul Cézanne, Salón Nacional, Salón Bicentenario. Realiza videos junto a Alvaro Zinno ("Like a piece of the sky..." y "Estampitas"). Junto a Fernando Peirano y Matías Bervejillo realizan los cortos animados "La oveja negra" (primer premio Festival de cortos de la Pedrera) Como el Sitio de Montevideo (Peirano, Cardozo) realiza intervenciones tales como El Quijote de Tres Cruces, Contrato de Trabajo, Riesgo país, La máquina de hacer andar el arte.

AGUSTÍN BANCHERO

Egresado de la Carrera de Realización Cinematográfica de la Escuela de Cine del Uruguay (ECU) y de la Escuela de Fotografía Nueva Dimensión a cargo de Carlos Américo. En el 2009 edita el cortometraje "30-30" dirigido por Rodrigo Plá, que forma parte del largometraje "Revolución", estrenado en la Berlinale del 2010, en conmemoración del aniversario de la Revolución Mexicana. Vinculándose a este director y posteriormente con su socio Sandino Saravia Vinay, ambos dueños de la empresa productora Malbicho Cine, la cual produce su último cortometraje y desarrolla su proyecto de ópera prima. En el 2011 organiza el "Encuentro de Literatura y Cine", proyecto ganador de los Fondos Concursables para la Cultura, del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay. Dicho encuentro se lleva a cabo en la Facultad de Humanidades (Universidad de la República) y Cinemateca Uruguaya. Concluyendo con la publicación de los contenidos en la revista 33 cines. En este tiempo realiza cuatro cortometrajes de ficción ("Pozos", "Mañana lunes", "Lejos es invierno" y "De las casas blancas") reconocidos en diversos festivales nacionales e internacionales. Actualmente se desempeña como script supervisor en series televisivas y proyectos cinematográficos.

LUCAS CILINTANO

Es egresado de la Carrera de Realización Cinematográfica de la Escuela de Cine del Uruguay y de la Tecnicatura en Realización audiovisual en Universidad ORT, Uruguay. Estudia dirección de fotografía en Maine Media College, ME, EE.UU.

El cortometraje "Pic_tour" lo lleva a Singapur a participar en "Next Reel film festival", donde cursa distintos talleres de la Tisch School of the Arts de la NYU. En el 2010 es invitado a Florencia, Italia; a participar en la obra de danza y movimiento "I Progoni di Michelangelo", donde realiza videos y proyecciones. En 2012 expone la instalación "Error" en Punto de Encuentro, Sala Idea Vilaríño, MEC. Entre 2008 y 2012 Participa como asistente de cámara y otros roles técnicos en largometrajes de ficción como: "Revolución", "La Demora", "Tanta Agua", "Paradiso per Due", "Cruz del Sur", "El Bella Vista", etc.





María Freire

Composición 17 de julio

1968

Acrílico sobre tela



N. FREIRE - 68

Silvia Umpiérrez

Tramas

2011

Ensamblaje textil

120 x 30 cm

Encontrar, tejer y renacer permanentemente...

Desea sensibilizar y compartir la belleza que nos brinda la naturaleza, proveedora de infinitos recursos que transforma en una trama. Convergen dos fibras: la vegetal, que está en nuestro entorno y la interna, personal e íntima. La unión entre persona y naturaleza. En un viaje a la tierra de mis antepasados, encontré el hilo conductor que me llevó a los genes inspiradores de su presente, de un bisabuelo pescador de un pequeño pueblo del Mediterráneo, San Pol de Mar. Descubrió que nada es casual y que sus memorias traen recuerdos de grandes tejedores de tramas... Descubre el material que está siempre a la espera de ser encontrado, en una forma de cómplice cada elemento sugiere un lugar nuevo para recrearse, para volver a renacer, único e irrepetible. En este diálogo con el material encontrado, puede conectarse con la naturaleza de una manera más íntima, personal y así extraer de cada elemento, que pasaría inadvertido a muchos, su forma de sentir, de sanar y de crear. Así lo que parece marchito, seco, queda renovado, transformado y vivo para perdurar.

Nace, vive y trabaja en Montevideo. Comienza en los 80 en el taller del maestro José Cardozo la técnica de telar criollo. Luego con Starczewski (tapicista polaco) desarrollo de la capacidad creadora, diseño con la arquitecta Margarita Chao, investigación de fibras naturales con la artista Doreen Bayley, Arte conceptual con la artista Nelbia Romero, Cerámica en el Museo Torres García, actualmente clínicas con el curador Alfredo Torres. Desde 1983 realiza una serie de exposiciones colectivas e individuales, de las que se destacan: 1983 - Salón del Tapiz Banco República - Premiada; 1998 - "Voces de la Naturaleza" Cabildo de Montevideo; 2004 - PERTENENCIAS Formas de Creer/Crear Subte Municipal y Museo de Arte Contemporáneo. Curadora Alicia Haber; 2007 - 15° Encuentro de Arte Textil Museo MUHAR. 2009 - 16° Encuentro de Arte Textil - MAPI; 2010 - AZULEJOS TEXTILES Museo del Azulejo - TELAS INDUSTRIALES - MAC - Museo de Arte Contemporáneo; 2011 - MEMORIAS Y MEMORIAS Iconos del Bicentenario 17° Encuentro de Arte Textil; Museo Blanes; - VI Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo. DF México; 2012 - MEMORIAS Y MEMORIAS Iconos del Bicentenario 17° Encuentro de Arte Textil-Museo Casa de la Cultura - Maldonado. Fue seleccionada en varias oportunidades representando al Uruguay con su trabajo en: Frankfurt, Alemania (1998); Buenos Aires (1998-99); Fundación Batuz Altzella, Alemania (2000); Santa Cruz de Tenerife - España (2008). Desde 1993 trabaja en su propio taller desarrollando una tarea de sensibilización en elementos naturales, tapiz y expresión plástica para niños y adultos.



Rafael Barradas

Dibujo
1923
Tinta

MI SOBRINO
CALIXTO

LVCO
DE JILOCA
1923



BARRADA

Martín Mendizábal

Oxidante 02

2011-2012

Tela oxidada y barniz

220 x 130 cm

Oxidante pertenece a una serie de obras realizadas entre 2010 y 2012. La idea era dejar un pedazo de tiempo impreso en una superficie, en este caso la tela, como consecuencia de la oxidación que pequeñas limaduras de hierro esparcidas sobre esa superficie y dejadas a la intemperie durante un período de tres meses, provocaban en ese plano. Mi tarea solo consistió en decidir cómo y cuándo cortar el proceso y ver si el resultado me conformaba.

Nace en Montevideo en 1960. Desde 1979 hasta 1984, estudia con Guillermo Fernández. Recibe el Premio Paul Cézanne en 1988 y ese mismo año, es invitado al curso de posgrado de grabado en metal que dicta Luis Camnitzer en Lucca, Italia. En 1990, viaja a Nueva York y asiste a la School of Visual Arts donde estudia con Milton Glaser. En el año 2000, recibe la beca de la Fundación Batuz y trabaja en Sajonia, Alemania, durante seis meses. En 2001, obtiene el Premio Banco República en el 49° Salón Nacional. En noviembre de 2011, gana el segundo premio del Concurso de Pintura del Bicentenario, organizado por el Museo Nacional de Artes Visuales. Expone regularmente en Uruguay y en el exterior. Actualmente vive y trabaja en Montevideo.



Cristina Barú

La Patria: (es o se hace?)

2012

Fotografía, copiado manual,
blanco y negro con película
sensible de 400 asas

Papel fibra

60 x 50 cm

Nacida en Montevideo, cursé la ENBA desde 1985, egresando en el año 1990 donde derivó a mi formación fotográfica dentro del FCU. Desde entonces realicé numerosos cursos y seminarios de perfeccionamiento, vinculados con la estética y la historia de la fotografía y el arte. Algunos de mis profesores en la vida dedicados al arte como profesión son: Nelbia Romero (Uruguay), Liliana Porter (Argentina), Ana Tiscornia (Uruguay), Dina Pintos (Uruguay) y Juan Travnik (Argentina).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Desde 1989 he expuesto en numerosas ocasiones en muestras colectivas en Montevideo, Buenos Aires, Nueva York, Amsterdam.

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

Territorios, Centro de Exposiciones Subte

PREMIOS

Primer premio de fotografía, Octava Bienal de Salto, 2000

Segundo Premio de Carnaval, Trinity College of Hartford, Estados Unidos, 1998

Primer premio de fotografía, Segundo Salón Bienal de Artes Plásticas, IM, 1998

Premio Salón Portafolio, Instituto Goethe de Montevideo, 1991

Primer Premio de fotografía de niños, Cooperativa Bancaria, 1989



José Risso

El mago

2011

Fotografía analógica, película blanco y negro 400 asas. Revelado y copia manual en papel fotográfico.

70 x 70 cm

Cercana a la ciudad de Tacuarembó, a un costado de la ruta, está la gran estructura con la silueta de "El Mago". Antiguamente fue un cartel publicitario, pero según pude averiguar, los vientos la despojaron de los carteles que sostenía. Esta silueta es algo perteneciente a nuestra cultura visual, ese ícono en el paisaje, encima de una loma, con las ovejas a su lado, que parecen estar observándola en las últimas luces del atardecer.

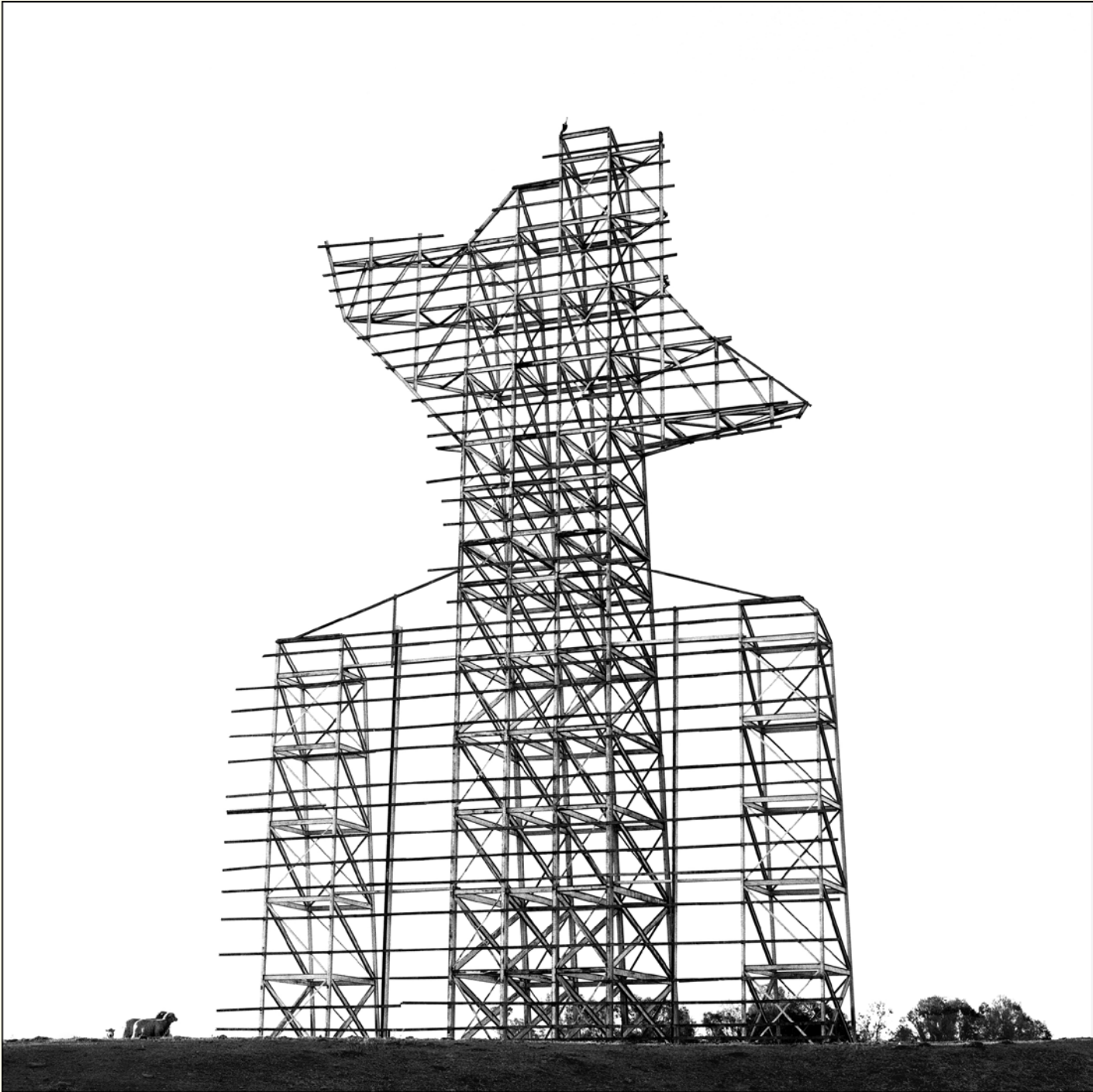
Maldonado, Uruguay 1970. Se inicia en la fotografía con Roberto Riverti, Panta Astiazarán y perfecciona su técnica de laboratorio en blanco y negro con Carlos Porro. Estudia en el Taller de Artes Plásticas Jones-Vicente, asiste a los cursos de historia del arte del Prof. Miguel Ángel Battegazzore y a las charlas sobre fotografía de Ferruccio Musitelli. Es artista de la Galería del Paseo. Exposiciones individuales: 2011 Museo Zorrilla de San Martín. Curaduría Alina Tortosa. 2011 Centro Cultural de España "En silencio" Curaduría Alina Tortosa. 2010 "Festival Internacional de Jazz de Punta del Este" Muestra que recorrió las ciudades de Maldonado, San Carlos, Aiguá y Pan de Azúcar. 2009 "El paisaje como punto de partida de la identidad" Fundación Pablo Atchugarry. Curaduría: Alina Tortosa. 2008 Galería del Paseo, Montevideo. 2002 Casona Arboretum Lussich, Punta Ballena. 1999 Museo Mazzoni de Maldonado: Temas y Variaciones. (En el marco de la muestra el Prof. Miguel Ángel Battegazzore dicta la conferencia "La Fotografía en el Siglo XX").

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2012 Centro de Exposiciones Subte. Archivo de El Monitor Plástico. Montevideo. 2012 Espacio Innova, Manantiales. 2009 Galería del Paseo. En el marco de Fotograma. 2008 Enero: Casona Arboretum Lussich, Punta Ballena; Febrero / Abril: Museo de Arte Precolombino e Indígena, Montevideo. 2007 Enero: Casona Arboretum Lussich, Punta Ballena; agosto: Bastión del Carmen, Colonia; octubre: Al Pie de la Muralla, Ciudad Vieja / Montevideo. 2006 con el Patrocinio de la Fundación Bank Boston en el Museo Mazzoni de Maldonado / Galería Puerta de San Juan en Montevideo, Complejo Cultural Antel de Canelones / Museo Histórico Casa de Rivera en Durazno / Museo de la Revolución Industrial en Fray Bentos. 2005 Atrio de la Intendencia Municipal de Montevideo.

COLECCIONES

Fundación Pablo Atchugarry, Manantiales. Familia Symonds, Montevideo. Isaac Zaharya, Buenos Aires.



Ana Campanella

Tierra que no se conoce

2012

Técnica mixta, bordado con alambre
de cerca eléctrica (alambre de 3 hilos)
sobre madera entelada con pintura
acrílica sobre lienzo.
220 x 160 cm

La protección y el miedo son dos conceptos presentes en esta obra. La cerca eléctrica es utilizada como hilo conductor de estas imágenes a semejanza del paisaje urbano que nos rodea y se modifica continuamente con estas barreras físicas y psicológicas. El alambre genera las formas y al mismo tiempo da la posibilidad de ser una frontera electrificada la cual se hace evidente mediante un arco voltaico que aparece intermitentemente en distintos puntos del cuadro. Esta obra trata sobre la vulnerabilidad de las cosas y de cómo creamos mecanismos de protección frente a los demás.

Nace en Montevideo en 1980. Estudió arte en el CC1 dictado por Fernando López Lage y asistido teóricamente por Jacqueline Lacasa. (2000-2003). Egresada de la Universidad de la República Facultad de Arquitectura (1998-2011). Desde 2002 ha participado en muestras individuales y colectivas en Montevideo y el exterior. De las cuales se destaca: 2012 V Bial Inter-nacional de Arte Visual Universitario de México, "About Change. Contemporary Artsit from Uruguay" BID, Washington, "New Visions Exhibition" en Couturier Gallery, Los Ángeles, "Proyecto Continnum" Museo de Arte Moderno de Chiloé y Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago de Chile. Feria Ch.ACO junto a Galería SOA, Santiago de Chile. 2011 "Paisaje arraiga-do" Museo Figari, "About Change" Banco Mundial Washington, Bial de Salto, Museo de Bellas Artes. 2010 "Naturaleza gris" Galería del Paseo. 2009 Feria ArteBA junto a Galería del Paseo, Buenos Aires Argentina, Premio Paul Cezanne, Museo Nacional de Artes Visuales, "Memoria de las Américas" Xª Bial de Cuenca en colaboración con el artista Alex Burke. 2008 "De la temporada" Colección Engelman Ost (muestra individual, "Borde Sur" muestra itinerante por Madrid, Barcelona, Berlín y París. 2003 "Superbella" (animación digital) en la 6ª bial de Video y Nuevos Medios, Chile. 2002 "Zonica" Lab 02 en Colección Engelman-Ost.

www.anacampanella.blogspot.com



Michael Bahr

Archivo abierto - La Piedra Pintada

2011/12

Proyecto e instalación

Dimensiones variables

Archivo abierto reúne una colección de diferentes conocimientos sobre el monumento natural *Piedra Pintada* y su entorno. Esta elevación de arenisca de 19 metros de altura aproximadamente y situada a unos 20 km de la ciudad de Artigas, en el parque recreativo *Congreso de Abril* en la región rural *Piedra Pintada* y Guayubirá, es una de las atracciones turísticas más importantes del departamento de Artigas en el norte del Uruguay.

Este proyecto de investigación participativa, que cuenta con la colaboración de las dos escuelas rurales más cercanas y la comunidad local, tiene como objetivo el concienciar a través de una reevaluación artística-científica de la *Piedra Pintada* sobre la amenaza de su destrucción por el turismo, así como mostrar el proceso de recuperación de una identidad cultural y regional mediante el arte, además de dirigirla hacia vías sustentables.

Con el fin de ser integrado en la infraestructura del parque como un espacio cultural gestionado por las dos escuelas, *Archivo abierto* puede ser consultado y ampliado constantemente por parte de la comunidad y el visitante para investigar y promover los bienes naturales y culturales de la región.

Michael Bahr (Stuttgart, Alemania, 1966). Master of Arts/Art in Context por el Institut für Kunst im Kontext - Universität der Künste Berlin, Alemania (2011). Es licenciado en Artes Plásticas y Visuales por el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - Universidad de la República, Montevideo (2004) y graduado en la Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (1995). Desde 1987 expone individual y colectivamente en Alemania, España, Grecia, Uruguay, Argentina y Bolivia. Actualmente trabaja en el proyecto *Archivo abierto* en la región rural *Piedra Pintada* y Guayubira, Artigas, Uruguay.



Jorge Soto

3155760000

Los contadores de segundos o el Sueño de Escipión

2012

Instalación, performance, work in progress

Medidas variables

"Ahora bien, lo que está siempre en movimiento es eterno, mientras que lo que sólo comunica movimiento, habiendo sido puesto en movimiento por otra causa, cesará necesariamente de moverse cuando se retire el impulso motor..." (1)

Instalación

¿Qué es 3155760000?

Es la cantidad de segundos que transcurren en el lapso de cien años medidos en tiempo terrestre. (2)
Sobre el muro de la sala de exposición se proyectan dos contadores digitales programados en segundos. A la izquierda del espectador, contador 1, se iniciará una cuenta regresiva: de 3155760000 hasta 0 segundos (100 años hacia atrás). A la derecha, contador 2, la cuenta será progresiva: de 0 hasta 3155760000 segundos; (100 años hacia adelante). Entre ambas proyecciones se ubica una cámara de seguridad en circuito cerrado de televisión, que capta desde el muro la mirada de los espectadores al observar los contadores de segundos. La utilización del TIEMPO o del paso del tiempo en una obra visual es un tema que me atrae desde hace años. Aceptar su inexorable obsolescencia, o por el contrario, utilizar la idea de tiempo circular como juego especular de eterno retorno; genera una divergencia que aporta, a mi entender, una perspectiva diferente, procurando propiciar la reflexión de los espectadores contemporáneos y su participación más activa. Asumiendo así un punto de vista más crítico con respecto a las obras (de arte) visuales.

Este tipo de propuesta busca desencadenar la proyección de pensamientos, deseos o sueños colectivos, que hoy tienden a desvanecerse y que sería necesario recuperar.

(2) Definición: El segundo es la unidad de tiempo en el Sistema Internacional de Unidades, el Sistema Cegesimal de Unidades y el Sistema Técnico de Unidades. Hasta 1967 se definía como la 86.400 av parte de la duración que tuvo el día solar medio entre los años 1750 y 1890 y, a partir de esa fecha, su medición se hace tomando como base el tiempo atómico. Según la definición del Sistema Internacional de Unidades, un segundo es igual a 9.192.631.770 períodos de radiación correspondiente a la transición entre los dos niveles hiperfinos del estado fundamental del isótopo 133 del átomo de cesio (¹³³Cs), medidos a 0° K. Esto tiene por consecuencia que se produzcan desfases entre el segundo como unidad de tiempo astronómico y el segundo medido a partir del tiempo atómico, más estable que la rotación de la Tierra, lo que obliga a ajustes destinados a mantener concordancia entre el tiempo atómico y el tiempo solar medio.

Performance

¿Por qué es una performance?

Observando al observador que me observa.

La cámara de seguridad capta el momento en que los espectadores observan los contadores de segundos. No hay registro o grabación alguna, pero sí proyección en tiempo real de las imágenes captadas por la cámara.

Esta proyección simultánea se ve en otro extremo del espacio de exposición, no visible desde el primero.

3155760000 es una performance accidental; realizada por los espectadores transformados en protagonistas de la obra (arte y parte) como señalaba Gabriel Peluffo (3)

“...engendrando (un) su doble real, que si bien como imagen es virtual, su existencia tiene lugar en el tiempo actual de un presente vivo, imprevisible, conflictivo, que incorpora la luz, los sonidos y la presencia de visitantes del museo como elementos integrantes del propio cuadro, de la propia historia”.

(3) Gabriel Peluffo Linari Doble Real, Los Tres Blanes, Museo Juan M. Blanes. Jorge Francisco Soto, 2001. Catálogo

Work in progress

¿Por qué work in progress?

Los contadores de segundos, una vez puestos a funcionar, a partir del primer día de exhibición de la obra, deben continuar activos en forma ininterrumpida durante los siguientes cien años. Dado que el soporte tecnológico de la instalación puede fallar o volverse obsoleto deteniendo el conteo de los segundos, se pide que cada vez que esto suceda, o cada vez que la obra vuelva a ser exhibida en el futuro, sea reprogramada para que los contadores continúen así su cuenta original. La instalación se ubica en un estado de contemporaneidad continua durante los próximos cien años. Siendo igual a sí misma en el lapso de su exhibición, pero también siendo siempre diferente segundo a segundo en su configuración. Tanto en la cifra leída en los contadores como por la presencia de los diferentes espectadores partícipes que la observarán durante los próximos 100 años. (Ej. Si volviéramos a ver este trabajo en el año 2042 los contadores marcarían 2209680000 y 094680000 respectivamente).

Me gusta pensar que llegado el momento de su fin, en el lejano siglo XXII, algún espectador o ciudadano, sugiriera la posibilidad de que Los contadores de segundos volvieran a comenzar... Tal vez como el eterno Movimiento en el sueño de Escipión.

"Este principio eterno del Movimiento completo surge de lo que es movido por sí mismo, y por tanto no puede nacer o perecer; o de otro modo por necesidad todos los cielos colapsarían, y toda la Naturaleza se detendría, incapaz de obtener el impulso que la puso en movimiento."...

(1) Cicerón "El Sueño de Escipión" La República. Palimpsesto
Comentado por Macrobio Teodosio siglo V d. C.

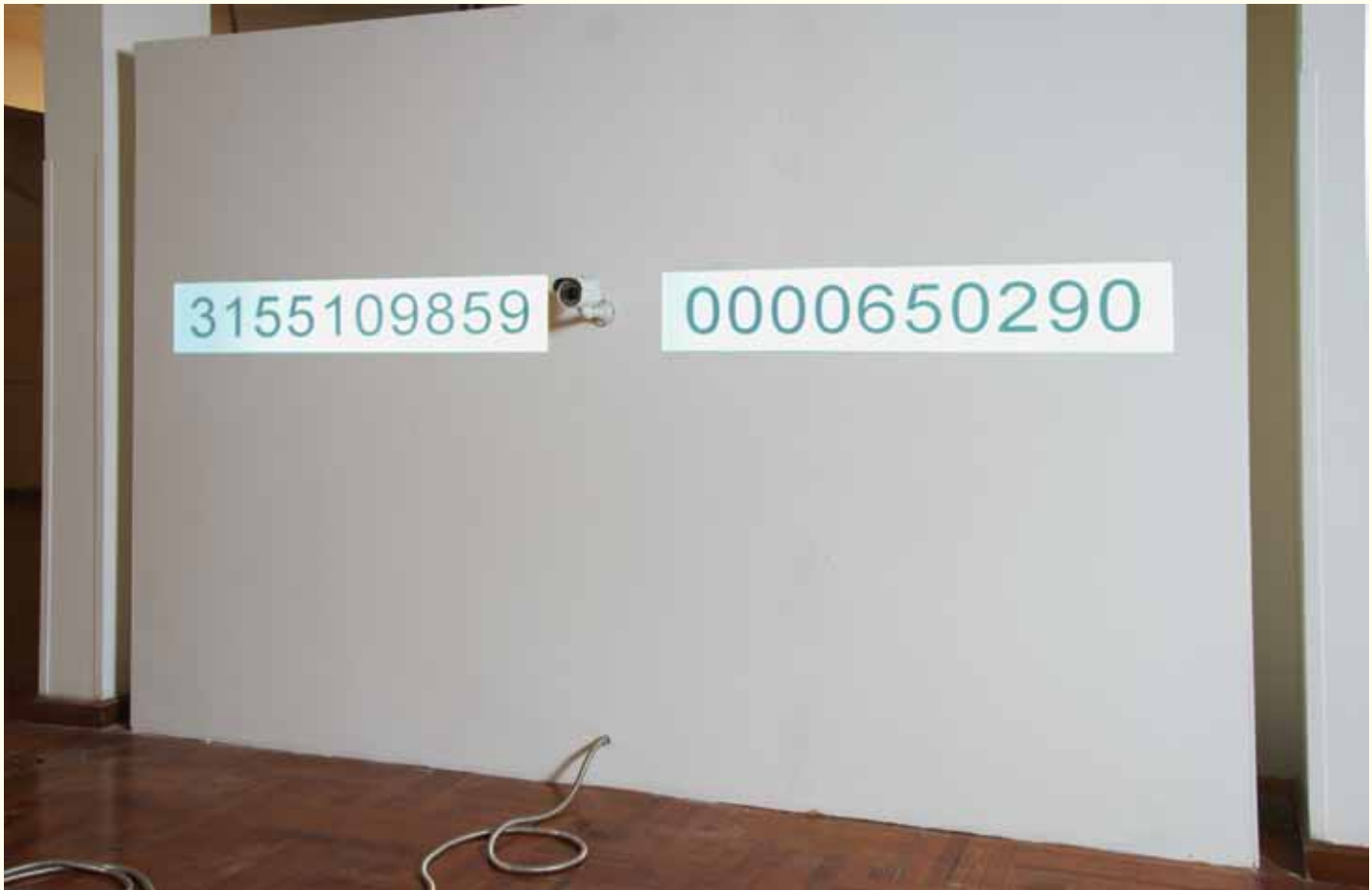
Nace en Montevideo en 1960. Artista plástico y docente. Ha trabajado como diseñador gráfico, gestor y curador. Estudios de arte con el maestro Ernesto Aroztegui en 1970, la artista Nelbia Romero y el profesor polaco Antoni Starczewski. Expone regularmente sus obras individual y colectivamente desde los años 80 en Uruguay y en el exterior. Invitado y/o seleccionado a participar en bienales internacionales de arte: Trienal de Strasbourg, 1987, Francia. Bienal de Hungría, 1988. 1ª y 5ª Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Brasil. 1997, 2005, V y VI Bienal de La Habana, La Habana, Cuba, 1994, 1997. Havanna-São Paulo Junge Kunst aus Lateinamerika, Berlín, Alemania, 1995. 62º Salón Paranaense, Curitiba, Brasil, 2007; X Bienal de Cuenca, 2010, Ecuador. FIVA 2011 Festival Internacional de Video Arte, Argentina. Miradas Cercanas. Muestra Colateral de la Primera Bienal de Montevideo, 2012. Es invitado a la Primera Bienal del Sur en Panamá, Emplazando Mundos a realizarse en 2013. Expone en forma individual entre otros lugares en la Galería Pancho Fierro de Lima, Galería Lezlan Keplost de Montevideo y en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes de Montevideo y en el Cabildo de Montevideo.

PREMIOS Y DISTINCIONES

2011 - Gran Premio El Azahar. IX Bienal de Arte de Salto, Uruguay. 2007 - Premio 62º Salón de Paranaense, Curitiba, Brasil. 2005 - Primer Premio Salón Anual Municipal de Artes Plásticas. 1994 - Mención Proyecto Segundo Salón Bienal Municipal de Artes Plásticas. 1992 - Primer Premio Primer Salón Bienal Municipal. Primer Premio Nuevo Premio Paul Cézanne. 1991 - Mención Especial Premio V Centenario. ICI. 1990- Segundo Premio Salón del Banco de la República Oriental del Uruguay. BROU. Primer Premio Nuevas Propuestas Escultóricas. Premio José Belloni. 1989 - Mención Especial Cuarta Muestra de Plásticos Jóvenes Premio Coca Cola.

BECAS DE ESTUDIO

Beca Paul Cézanne. Asociación Francesa de Acción Artística. Embajada de Francia. 1993. Beca José Belloni. Embajada Suiza. Oficina Nacional de Turismo. 1991.



Javier Bassi

Mi línea como trampa

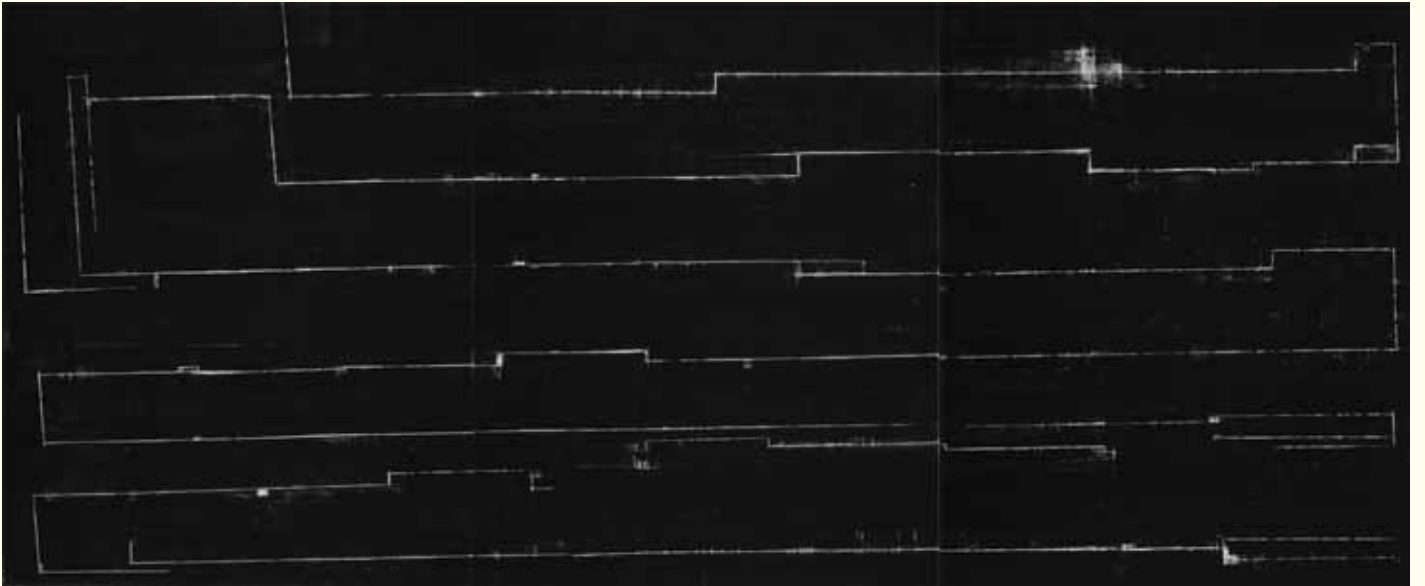
2011

Tóner sobre papeles de avisos clasificados entelados
480 x 200 cm

Javier Bassi nace en Montevideo, Uruguay en 1964. Estudia con Pierre Fossey, José Montes y asiste a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo hasta 5to.año. En 1993 viaja a México, EE.UU., Europa y el Norte de África, y es becado por el United States Program en New York y Boston. En 1995 es invitado a realizar un Workshop con Rubens Gerchman. En 1996 recibe el Prix Paul Cézanne del Ministère des Affaires Etrangères y trabaja algo después en el Atelier Alraune, asistido por el Musée des Beaux-Arts de Nantes, Francia. En 1998 se traslada a Nueva York y realiza New York Series pinturas y objetos monumentales en el J.M.Studio, en Manhattan, lugar a dónde regresa en el 2000 y 2004. Participa en diversos workshops en Holanda, Francia, Estados Unidos, Ecuador y Uruguay. Desde 1990 participa en más de 120 exposiciones en Uruguay, Argentina, Brasil, Bolivia, Ecuador, Paraguay, México, Cuba, Puerto Rico, Estados Unidos, Canadá, Alemania, Bélgica, España, Italia y Francia. Representa a Uruguay en la V Bienal Internacional de Pintura de Cuenca (Ecuador, 1996), en la I Bienal de Artes Visuales del Mercosur, (Brasil, 1997) y en la VII Bienal de la Habana, (Cuba, 2000). Desarrolla su obra en pinturas, instalaciones, objetos, intervenciones urbanas, grabados, libros de artista, textos, arte correo, acciones y diversos proyectos en Artes Visuales.

Exposiciones recientes: 2012 / Salvo el crepúsculo. Museo Gurvich. Montevideo. 2011 / Museo Nacional de Artes Visuales. Montevideo / Opus Nigrum. UdelaR. Salto / Hora mística, el borde afilado de la Tierra. Museo Figari. Montevideo / Centro Cultural de México. Montevideo / Palazzo Re Enzo. Bologna / IDB Cultural Center. Washington D.C. / In/visibilidad. Museo Nacional de Artes Visuales. Montevideo / Brooklyn Art Library. New York / Austin Museum of Art. Texas / Spider House. Austin. Texas / 111 Minna Gallery. San Francisco / The Granite Room. Atlanta / Hillyer Art Space. Washington D.C. / Form/Space Atelier. Seattle / Hyde Park Arts Center. Chicago / Full Sail University. Winter Park. Florida / Museu Brasileiro da Escultura. São Paulo / 2010 / EAC. Montevideo / Belvedere di San Leucio. Caserta / Fort Worth Arts Center. Texas / Palazzo Merolla. Marano di Napoli / Nüart Gallery. Santa Fe. New Mexico / Espace Wallonie. Bruselas; ExpoCoruña 2010. Galicia.

Premios seleccionados: Primer Premio VI Muestra Nacional de Plásticos Jóvenes (1994) / Primer Premio Paul Cézanne (1996) / Gran Premio Salón Centenario del BROU (1996) / Primer Premio Salón Nacional Ministerio de Relaciones Exteriores (1997) / Primer Premio Salón Municipal (1998) / Primer Gran Premio Salón Bienal de Mosca (1999) / Gran Premio VIII Bienal de Salto (2000) / Primer Premio 50 Salón Nacional (2002) / Niveau Award of the Biennale The 3th. International Mail Art Biennale. Debrecen (2010) / Primer Premio Mural del Bicentenario (2011) / Obtiene la Beca de creación Justino Zavala Muniz (FEFCA) de la Dirección Nacional de Cultura del MEC. (2012).



Joaquín Torres García

Arte universal
1943
Óleo sobre tela



Gustavo Jauge

Burocracia

2012

Biblioratos, cinta, pegamento, grapas

200 cm (diámetro) x 30 cm (altura)

Tanto en la sociología como en la ciencia administrativa y, especialmente, la de administración pública, la burocracia es una organización o estructura organizativa caracterizada por procedimientos explícitos y regularizados, división de responsabilidades y especialización del trabajo, jerarquía y relaciones impersonales. El proceso jerárquico, el movimiento interno, cargos y documentos, en las oficinas, instituciones, etc., tanto públicas como privadas, donde un trámite o gestión es realizado en tiempos inadecuados, absurdos e ilógicos o, en el peor de los casos, queda a la deriva y no se concreta nunca. Un simple acto puede generar rabia o ira, decepcionándonos de la gestión. El compacto de biblioratos refiere a la organización, a las partes y al todo, a un funcionamiento que debería ser casi perfecto en su movilidad y acción, y que no lo es, no logra cumplir su función primordial, decantando en un servicio crítico.

Montevideo, 1973. Licenciado en Ciencias de la Comunicación / Publicidad (Universidad de la República). Estudia en el IENBA (UDELAR) en el Taller Carlos Seveso. Asistió al Taller de Gustavo Tabares (Galería Marte-Upmarket). Actualmente es parte del Colectivo Marte Centro Cultural (MCC). Director creativo y diseñador.

INDIVIDUALES DESTACADAS

2012: CALLE. MCC / Marte Centro Cultural. 2011: Cuatricromía del Delito. Intervención. EAC / Espacio de Arte Contemporáneo. 2010: Distorsiones. Rasgando la pared. Delitos del Arte 01. EAC / Espacio de Arte Contemporáneo. 2008: Danger, Galería Marte Upmarket.

COLECTIVAS DESTACADAS

2009: 2da. Feria de Arte Contemporáneo Patagonia - Argentina. 9+9 Arte Contemporáneo, Atibaia, San Pablo - Brasil. Arte Contemporáneo Uruguayo Colección La Compañía del Oriente, Centro Municipal de Exposiciones - SUBTE. NUEVE, Marte en Mini Galería, Belo Horizonte, Minas Gerais - Brasil. ConexãoSul, Florianópolis - Brasil. 2008: Una lancha un artista, Lago del Parque Rodó. Zona Diseño, intervención vía pública. OCHO, Puerto Madryn - Argentina. 2007: Sabores y Lenguas (Antoni Miralda), CCE Montevideo. 2006: Hielo, Centro MEC - Plataforma / 24 hrs. a la vista. 2004: Viene, Estación Central - AFE.

ADQUISICIONES

Obras suyas se encuentran en colecciones privadas en Uruguay y exterior.



Juan Manuel Rodríguez

Primer Premio Adquisición MEC

s/t (piso, 4 ½ alzas y techo)

2012

Dorado a la hoja sobre madera, luces de led y batería

117 x 47 x 58 cm

Estas piezas se enmarcan dentro de un cuerpo de obras al que he llamado "herencias". Consiste en un mecanismo de asociación de ideas mediante la cual se dejó en evidencia, cierto paralelismo entre dos sistemas diferentes como son la apicultura y el arte, creando artefactos o dispositivos para marcar puntos donde ambos sistemas convergen en una misma forma o idea. La multi-causalidad de este proceso de creación se compacta en la obra, a veces en aspectos contradictorios u opuestos como una herencia cultural proveniente de la tradición modernista y otra personal e individual como la relación filial paternal (me refiero al trabajo de apicultor). Las glory-box son cajas de colmenas intervenidas en su interior con la técnica de dorado a la hoja. Estas piezas nos remiten a la "escultura mediatizada" predecesora del objeto serial minimalista/pop y el ready-made duchampiano; modelos que implican una contradicción entre las distintas economías del objeto y la elaboración de una clase concreta de fetichismo. De manera inversa a la relación de espacialidad de la escultura moderna estas obras fueron trabajadas hacia el interior, el exterior -las colmenas- no ha sido alterado; aún podemos ver en ellas la marcas que el apicultor y la intemperie han dejado sobre el ganado que aún conserva sus valores y características; cuando hablamos de una colmena nos referimos a una comunidad. Estas obras apuntan a una re-lectura de los materiales de producción apícola, a través de la inserción de estos en un sistema de producción simbólica.

Nació en 1980 en San José de Mayo, Uruguay. Es Licenciado en Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional de Bellas Artes, asistió al taller Héctor Laborde (I.E.N.B.A.), Fundación de Arte Contemporáneo y taller Carlos Capelán, fue docente en el taller Héctor Laborde (I.E.N.B.A. 2004) y dirigió un taller en el Museo Departamental de San José (2007).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2011 "todo el tiempo del mundo", Galería SOA, Montevideo, Uruguay.
- 2010 Hablo solo, CCE, Montevideo, Uruguay.
- 2008 Museo Departamental de San José, San José, Uruguay.
- 2007 Colección Engelmann-Ost, Montevideo, Uruguay.
- 2004 "adolescente forever" Escuela de Bellas Artes, U.delar., Montevideo, Uruguay.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2012 archivo El Monitor Plástico, Centro Municipal de Exposiciones Subte, Montevideo.
- 2012 200 años de extraña existencia, Cabildo de Montevideo, Uruguay.
- 2012 metáforas de la migración, Museo de las migraciones, E.C.M.A., Montevideo.

- 2011 Art Shanghai, Paradiso Gallery, Shanghai, China.
- 2011 "cruces", Encuentro Internacional de Arte, MAPI, Montevideo, Uruguay.
- 2010 existenzmaximum, SMVD, Facultad de Arquitectura, Montevideo, Uruguay.
- 2010 "20º aniversario de Zonamerica", Montevideo, Uruguay.
- 2010 post- it, Rostrum Gallery, Malmö, Suecia.
- 2010 marte invita, CCM, Montevideo, Uruguay.
- 2009 a caja cerrada, Toll MVD, Plataforma MEC, Montevideo, Uruguay.
- 2009 vení a conocer Uruguay, MEC, Cabildo de Montevideo, Uruguay.
- 2009 graphias: do papel ao pixel, Galería Marta Traba, Memorial da América Latina, São Paulo, Brasil.
- 2008 53º Salón Nacional de Artes Visuales, "Hugo Nantes", MNAV, Montevideo, Uruguay. Bastión Del Carmen, Colonia, Uruguay
- 2008 "Borde Sur", Ministerio de Relaciones Exteriores, Montevideo, Uruguay (muestra itinerante por EE.UU. y Europa).
- 2008 "FAC", MEC, Montevideo, Uruguay.
- 2007 "GRIMP", Colección Engelman-Ost, Montevideo, Uruguay.
- 2007 "nostalgia del futuro", Fundación Joseph Renau, España. (Valencia y otras ciudades).
- 2006 "Montevideo en Zaragoza", Moctezuma-Zaragoza Latina, Zaragoza, España.

BECAS Y PREMIOS

- 2004 Mención de honor, concurso de murales por los derechos del niño, I.E.N.B.A., U.N.E.S.C.O., Montevideo, Uruguay.
- 2008 beca de "artist residence programme by d", Zúrich, Suiza.
- 2008 3º Premio adquisición MEC, 53º Salón Nacional de Artes Visuales "Hugo Nantes", Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo Uruguay.
- 2010 "premio adquisición de pintura joven" Zonamerica, Concurso Nacional de Pintura Zonamerica, Montevideo, Uruguay.
- 2011 "Prix Paul Cézanne", Embajada de Francia. Institute François, Cité Internationale des Arts, París 2012.





Gerardo Goldwasser

Sismo - 1

2012

Marcas sobre papel

88 x 122 cm

Nació en Montevideo, Uruguay (1961), donde vive y trabaja. Estudió en el Centro de Expresión Artística (cea), dirigido por Nelson Ramos, elaboración del papel con Laurence Baker y grabado en metal con David Finkbeiner. Obtuvo la Beca Fundación Pollock- Krasner (2001); el Segundo Premio en la II Bial de Grabado del Mercosur, Fondo Nacional de las Artes; arteBA, Buenos Aires, Argentina (2000); el Premio Paul Cézanne (1997) y el Gran Premio Bienarte III, Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos (1990-1992). Recibió el Primer Premio del 51º Salón Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay (2003); el Primer Premio del 50º Salón Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay (2002); el Primer Premio en el 51º Salón Municipal de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay (1999); Mención en el Museo de Arte Decorativo (Buenos Aires, Argentina); el Primer Premio en la Cuarta Muestra de Artes Plásticas Nacional Coca Cola Pluna, Montevideo, Uruguay (1989) y el Primer Premio en el Encuentro Internacional del Cómic, Badalona, España (1989). Ha realizado residencias en el Atelier Internationale du Fond Regional d'Art Contemporain-frac des Pays de la Loire, Nantes, Francia (1996); en Nueva York (Beca Bienarte III) (1992) y en el taller de Ediciones Arte doS Gráfico, Bogotá, Colombia (1999); para el proyecto El viaje, edición de libro de grabados y poemas, 18 artistas y poetas latinoamericanos judíos, Asociación Venezolana-Israelita, Caracas, Venezuela. Representó a Uruguay en las bienales de artes visuales: IX Bial Internacional de Cuenca, Ecuador (2007); II Bial de Grabado del Mercosur, Buenos Aires, Argentina (2000); VI Bial de La Habana, Cuba (1997) y I Bial de Artes Visuales del Mercosur, Porto Alegre, Brasil (1997). Participó en las ferias de galerías de arte: Artbo, Bogotá, Colombia; Galería Dabbah Torrejón (2008); Arteamericas, Miami, Estados Unidos; Galería Varelli (2007); ARCO 2000, Madrid, España, y Galería Sur, Espacio Cutting Edge (2000). Está representado en las colecciones: Jorge y Marión Helfft, Fundación San Telmo (Buenos Aires, Argentina), Erwin Pfingler (Buenos Aires, Argentina), Gustavo Goyén (París, Francia), Fundación arteBA (Buenos Aires, Argentina), Arte doS Gráfico (Bogotá, Colombia), Museo Sefaradí de Caracas (Caracas, Venezuela), Rodolfo Fischer (San Pablo, Brasil), Intendencia Municipal de Montevideo (Montevideo, Uruguay), Banco de Seguros del Estado (Montevideo, Uruguay), y Pluna (Montevideo, Uruguay). Desde 1985 ha expuesto individual y colectivamente en Uruguay, Argentina, Colombia, Brasil, Cuba, Francia, Estados Unidos, España y Ecuador.



Gerardo Goldwasser

Sismo - 2

2012

Marcas sobre papel

88 x 122 cm



Alejandra González Soca

El vestido

2010

Instalación

150 x 200 x 100 cm

Gimotea el cielo sobre un latón gris y empercudido.

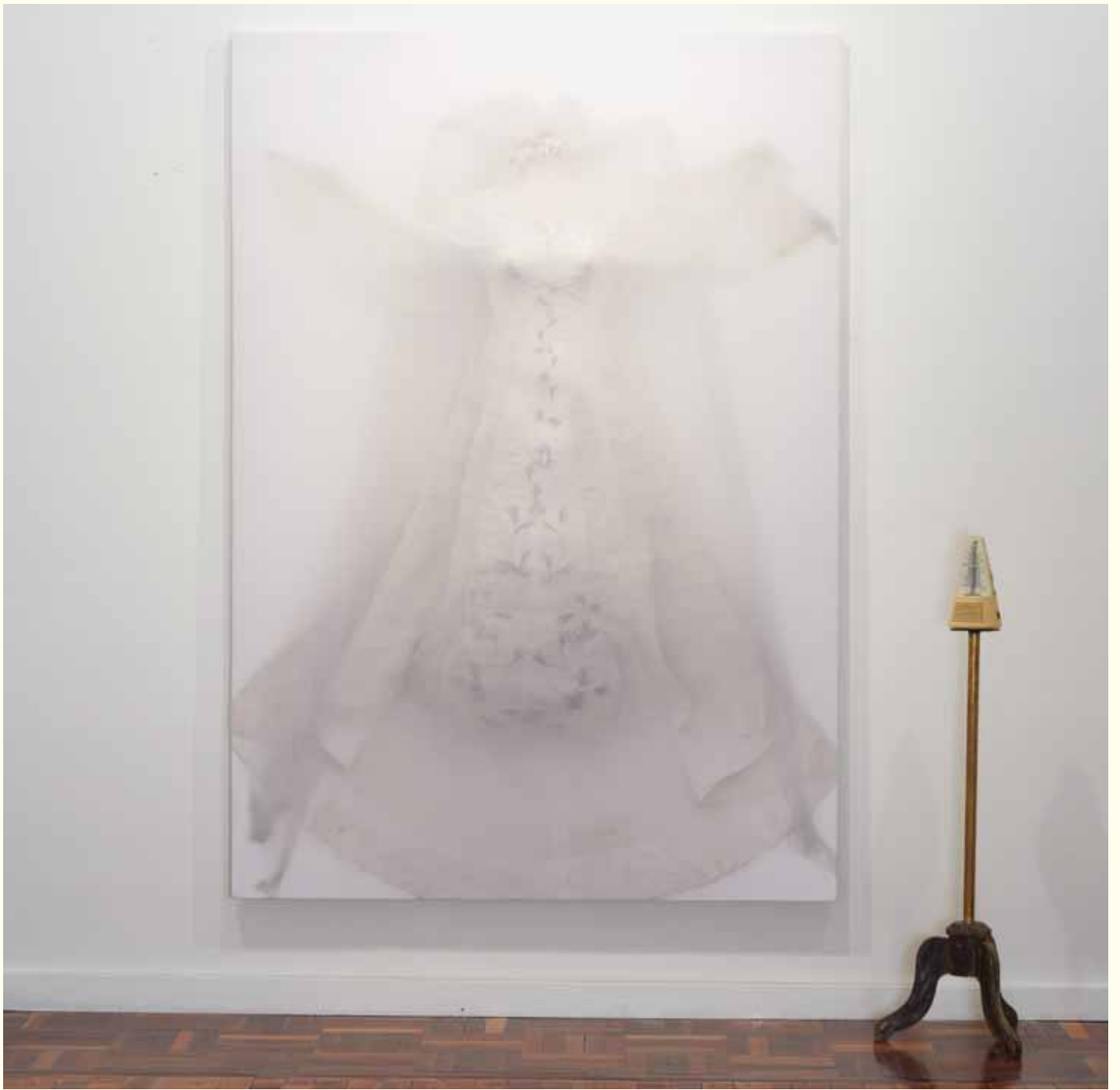
Cada gota rompe la tensa quietud de esos días calurosos de verano que preceden la tormenta. La piel húmeda, los dedos deslizándose, el tacto de la suavidad pegajosa y ajena.

En el horizonte amplío la razón pierde la jugada a la vez que ensaya un sínfin de fuegos pirotécnicos.

El jardín ideal se diluye, las imágenes veladas borronean un paraíso plagado de incoherencias.

Maldonado, Uruguay, 1973. Licenciada en Artes Visuales (UDELAR), grado y posgrado en Psicología (UCU). Desarrolla su trabajo a través de prácticas vinculadas a la instalación, la escultura, el video y la fotografía. Desde 1999 dirige el espacio de arte independiente Casa Berro donde desarrolla su investigación, práctica artística y docente. Ha participado de exposiciones individuales y colectivas en Uruguay, México, Argentina, Brasil, Cuba, España y Paraguay. Seleccionada para el 55° Salón Nacional de Artes Visuales. Primer premio Encuentro de Arte Urbano "Espacial" Casa Blanca 2012. En el 2011 es seleccionada en el Festival Internacional de video arte INMEDITERRANEUM, recibe el Premio Patrocinio Comisión Bicentenario y en el 2010, junto a A.Baroffio, el Premio Fondos Concursables para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

www.alejandragonzalezsoca.com



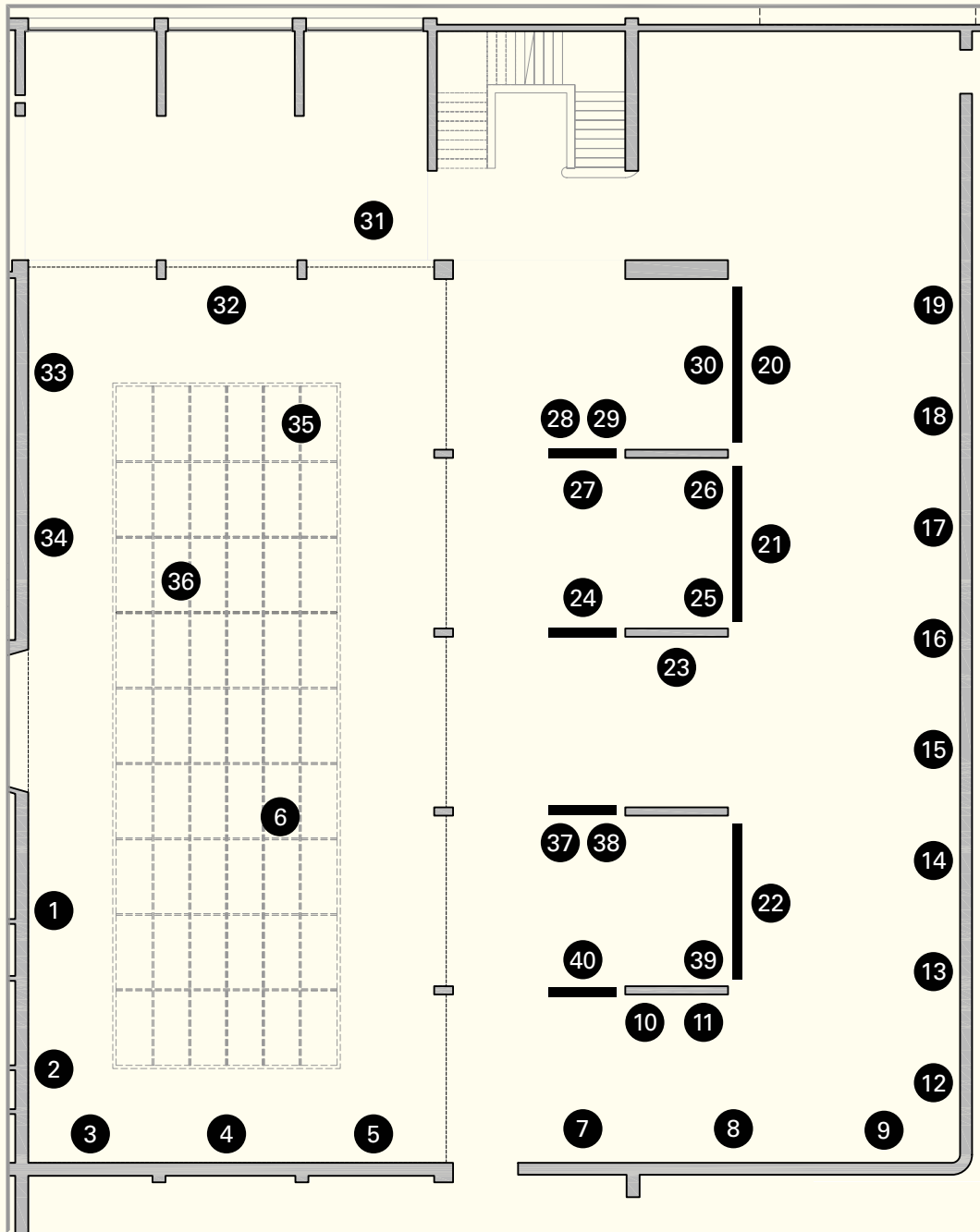
José Gurvich

Espiral

sin fecha

Medios combinados





- 1 *Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires*, **Juan Manuel Blanes**, óleo sobre tela, 1879
- 2 *Mar de Plata I y II*, **Diego Velazco**, fotografía, 2011
- 3 *La paraguaya*, **Juan Manuel Blanes**, óleo sobre tela, 1879
- 4 *Emisor*, **Diego Masi**, instalación electromagnética, 2012
- 5 *Desenredos de la cabeza*, **Marcelo Mendizábal**, técnica mixta sobre tela, 2012
- 6 *El puente*, **Wifredo Díaz Valdéz**, madera quebracho y hierro, 2003
- 7 *Sin título*, **Analía Sandleris**, acrílico sobre tela, 2012
- 8 *Toque de oración*, **Pedro Figari**, óleos sobre cartón, 1925
- 9 *Lascano 2011, Castillos 2012*, **Federico Rubio**, fotografía, 2012
- 10 *Centinela (díptico)*, **Amalia Nieto**, óleo y acrílico sobre tela, 1967
- 11 *Cíclopes*, **Matías Nin**, óleo sobre tela, 2012
- 12 *Indicio C01*, **Hugo Alíes**, impresión digital sobre papel de algodón, 2012
- 13 *Indicio B03*, **Hugo Alíes**, impresión digital sobre papel de algodón, 2012
- 14 *Pilar (retrato de su esposa)*, **Rafael Barradas**, óleo sobre tela, 1920
- 15 *Estudio*, **Carlos Federico Sáez**, óleo sobre tela, 1899
- 16 *Diana en el bosque, de la serie "Diana cazadora"*, **Carlos Seveso**, pintura, acrílico y grafito sobre tela, 2012
- 17 *Manera negra*, **Pablo Guidali**, fotografía, 2012
- 18 *Noche y día#1*, **Santiago Epstein**, fotografía, 2012
- 19 *La canción del silencio*, **Ernesto Laroche**, óleo sobre tela, 1912
- 20 *De ida y vuelta, escenarios*, **Juan Ángel Urruzola**, fotografía, 2012
- 21 *Bella Vista*, **Nicanor Blanes**, óleo sobre cartón, 1889
- 22 *Bio-Forma*, **Felipe Secco**, laca sobre madera, 2012
- 23 *La conciencia de Sísifo*, **Lucas Cilintano, Agustín Banchemo y Eduardo Cardozo**, video instalación, 2012
- 24 *Composición 17 de julio*, **María Freire**, acrílico sobre tela, 1968
- 25 *Tramas*, **Silvia Umpiérrez**, ensamblaje textil, 2011
- 26 *Dibujo*, **Rafael Barradas**, tinta, 1923
- 27 *Oxidante 02*, **Martín Mendizábal**, tela oxidada y barniz, 2011-2012
- 28 *La Patria: (es o se hace?)*, **Cristina Barú**, fotografía, 2012
- 29 *El mago*, **José Risso**, fotografía, 2011
- 30 *Tierra que no se conoce*, **Ana Campanella**, técnica mixta, 2012
- 31 *Archivo abierto - La piedra pintada*, **Michael Bahr**, técnicas combinadas, 2011-2012
- 32 *3155760000. Los contadores de segundos o el Sueño de Escipión*, **Jorge Soto**, instalación, 2012
- 33 *Mi línea como trampa*, **Javier Bassi**, tóner sobre papeles de avisos clasificados entelados, 2011
- 34 *Arte universal*, **Joaquín Torres García**, óleo sobre tela, 1943
- 35 *Burocracia*, **Gustavo Jauge**, biblioratos, cinta, pegamento, grapas, 2012
- 36 *s/t (piso, 4 ½ alsas y techo)*, **Juan Manuel Rodríguez**, Dorado a la hoja sobre madera, luces de led y batería, 2012
- 37 *Sismo - 1*, **Gerardo Goldwasser**, marcas sobre papel, 2012
- 38 *Sismo - 2*, **Gerardo Goldwasser**, marcas sobre papel, 2012
- 39 *El vestido*, **Alejandra González Soca**, instalación, 2010
- 40 *Espiral*, **José Gurvich**, medios combinados, sin fecha



Uruguay Cultural_ARTES VISUALES



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Dirección Nacional de Cultura
URUGUAY