

X X X V

**salón na
cional de
artes plás
ticas. 1971**

**montevideo
u r u g u a y**

JURADO

JOSE CUNEO

Arq. LUIS GARCIA PARDO

Prof. ALFONSO LLAMBIAS DE AZEVEDO

PRESENTACION

Estamos ya en el 35 Salón. El quinto de la etapa que se inauguró con el 31, que hoy podemos decir que marcó un hito. Desde él se ha desarrollado un proceso saludable, fecundo, que permitió revitalizar la institución de los "salones", esa sobreviviente del tiempo de los impresionistas. Nadie puede ignorar que estos últimos salones han atendido una función sustantiva: servir de medio de comunicación, de promoción, para artistas jóvenes a los que dio un medio de conexión con el gran público abriéndoles otros horizontes en el mundo del arte. A la vez, tampoco podría discutirse que el salón sigue siendo un modo de testimonio y documentación, así como un ámbito de confrontación de tendencias, generaciones, escuelas. Sin embargo, cabe hoy preguntarse si tiene la flexibilidad suficiente, si es posible agregarle a aquellas funciones un perfil más fermental que le infiltre el dinamismo propio de estos tiempos. Si, incluso, tiene razón de ser como tal o si ese ámbito promocional debe adquirir una nueva modalidad, estructura y hasta denominación. No nos atreveríamos hoy a estampar un juicio definitivo, pero creemos imposterizable dejar planteada la discusión, abriéndola a todos aquellos que quieran contribuir. Queda propuesto, entonces, un cambio de ideas.

JULIO M^º SANGUINETTI
Presidente

ACOSTA GARCIA, LUIS

- 1 - "El ojo de la soledad". Xilografía. Estampa
- 2 - "Mecanismo satélite". Grabado. Técnica mixta.
- 3 - "La tierra es un hombre". Grabado. Técnica mixta.

ALAMAN, AGUSTIN

- 4 - "Figura 22". Escultura en cemento.

CASARES, ALEJANDRO

- 5 - "Homenaje a Benny Mottens". Tinta china s/papel.
- 6 - "Bacanal". Tinta china s/papel.

CASTERAN, JORGE

- 7 - "Pintura 889". Vinílico y acrílico sobre hardboard.

CATELANI, RAUL

- 8 - "Homenaje a América". Xilografía y estampa.
- 9 - "Grabado Dinámico II". Estampa.

COSTIGLIOLO, JOSE P.

- 10 - "Rectángulos MCMLXXXVIII". Pintura acrílica.
- 11 - "Cuadrados y rectángulos múltiple". Pintura acrílica.
- 12 - "Triángulos LIX". Pintura acrílica.

ESTOL, JULIA VICENTE DE

- 13 - "Constelación". Cerámica. Texturas y esmaltes.

FEINSTEIN, SILVIA

- 14 - "Imagen loca". Tapiz.

FERNANDEZ GABBIANI, ROBERTO

- 15 - "Sol negro". Medios combinados.

FREIRE, MARIA

- 16 - "Córdoba 70-145". Acrílico.
- 17 - "Córdoba 71-25". Acrílico.
- 18 - "Acórdoba 71-20". Acrílico.

GAVA, CRISTY

- 19 - "Ordenamiento 106". Escultura en madera.

GENTIEU, LUIS A.

- 20 - "Homenaje a Calder". Témpera s/papel.

GROSTEIN, RAQUEL O. DE

- 21 - "... y lo llevé el viento". Tintas.

LAPAITIS, EDUARDO

- 22 - "Quiero elevarme en mi forma". Corte a soplete y soldadura eléctrica.

MEDINA MEDINA, ANGEL

- 23 - "Paisaje solar". Témpera.
- 24 - "Auréola solar". Témpera.

MEDINA RAMELA, ENRIQUE

- 25 - "Gris". Acrílico y medios combinados s/tela.
- 26 - "Cinta de moebius N° III". Acrílico s/durabord.
- 27 - "Cinta de moebius N° 4". Acrílico s/durabord.

MORASSI, ROBERTO

- 28 - "Ritmo elíptico". Escultura en acero.
29 - "Oscilación vertical". Escultura en acero.
30 - "Orbital". Escultura en acero.

MORTAROTTI, MARGARITA

- 31 - "Lucha de formas I". Grabado en madera.
32 - "Lucha de formas II". Grabado en madera.
33 - "Lucha de formas III". Grabado en madera.

PAEZ VILARO, JORGE

- 34 - "Dancing humanum est". Tintas, gouaches, varios.
35 - "Cafetango con damas". Tintas, gouaches y crayola.

PAILOS, MANUEL

- 36 - "Cuadrado y círculo grafiado". Pintura sintética s/madera.
37 - "Círculo y cuadrado". Pintura sintética s/madera.

PINTOS, SALUSTIANO

38. - "Estructura circular". Talla directa.

PRESNO, LINCOLN

- 39 - "Interacción". Aluminio anodizado.

RICOBALDI, HUGO

- 40 - "Z-7º". Emulsión podímera.

ROLANDI SCELZA, HEBER

- 41 - "Mariposa". Grabado y estampa.
42 - "Ojos y flor". Grabado y madera.

ROMEI DIMA, ALEJANDRO

- 43 - "El y ella". Escultura s/madera.

SALVADOR, ANGEL

- 44 - "Nocturno". Pintura vinílica s/cartulina.

SPOSTO BARIZO, HECTOR

- 45 - "Escalera". Anexión de piezas aluminicas.
46 - "Huevo". Madera dura en talla directa.

SUNDT, ROBERTO

- 47 - "Fantasía". Esculpido con piedra carborundun.

TESTONI, ALFREDO

- 48 - "Muromagoria". Fotografía.
49 - "Costa azul". Fotografía.

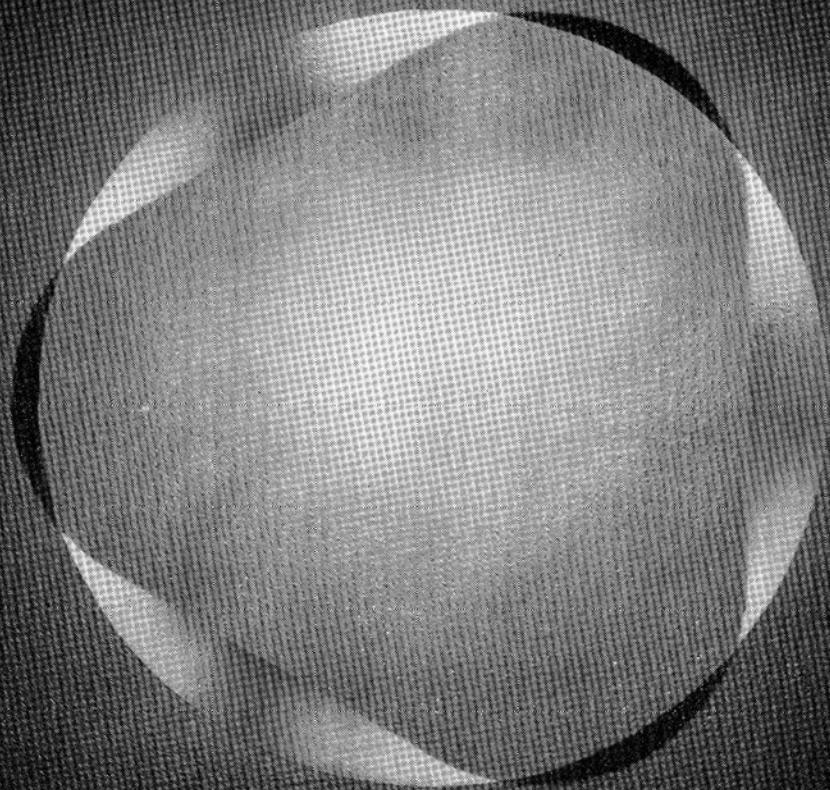
TRAVERSA, SARA

- 50 - "Evasión". Acrílico.
51 - "Paisaje cósmico". Acrílicos.

VERDIE, JULIO

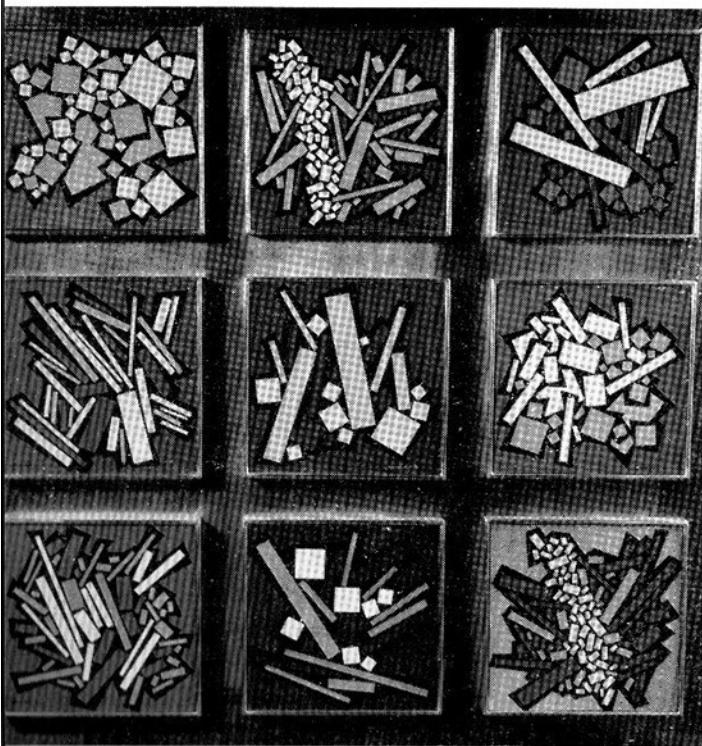
- 52 - "3 concepto Abs 1971". Mixto.
53 - "1 concepto Abs 1971". Mixto.

Nace en Montevideo el 17 de mayo de 1935. Cursa estudios en la Facultad de Arquitectura (1954-1959). Gana Concurso de Perspectivas para el complejo arquitectónico Arcobaleno de Punta del Este (1960). A partir de este año y hasta la fecha estudios especializados de programación y computación, empleado IBM (1962). Ejecuta mural en el Banco Comercial (Agencia El Gaucho) junto con los ceramistas Silveira y Abbondanza (1967). Expone talla de madera en el XXXIII Salón Nacional de Artes Plásticas (1969). Obtiene el 1er. Gran Premio Instituto Panamericano de Cultura, distinguido con el Ceibo de Oro (1969). Premio Adquisición XXXIV Salón Nacional de Artes Plásticas. Premio Adquisición en el Salón Municipal. Premiado en la 1ª Bial Internacional del Uruguay (1970). Primera Exposición personal en el Istituto Italiano di Cultura (1971). Obras en el Museo Nacional y Municipal Juan Manuel Blanes.

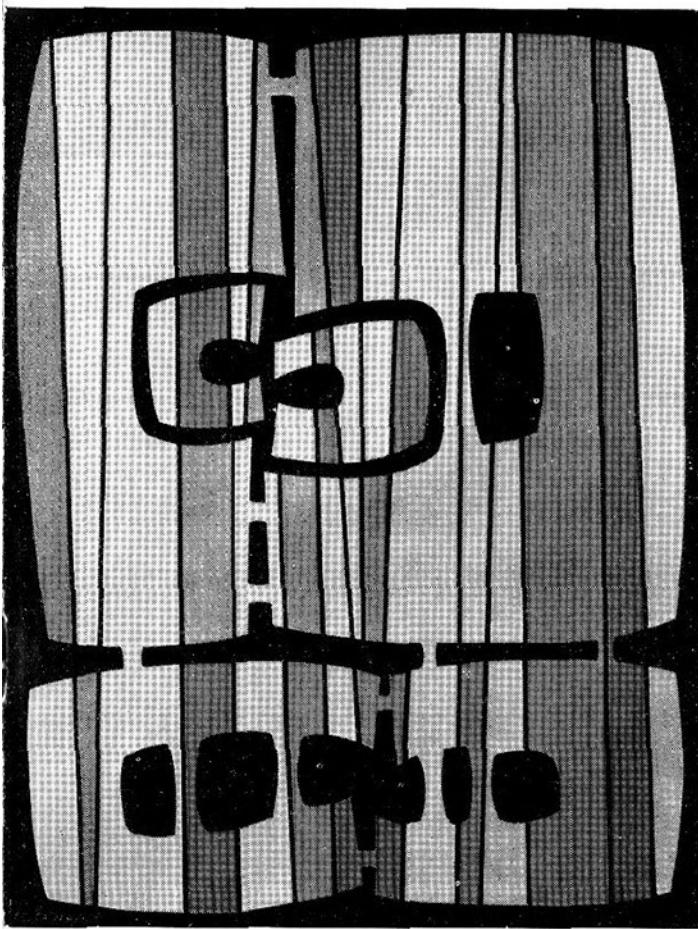


JOSE PEDRO COSTIGLIOLO

CUADRADOS Y RECTANGULOS (múltiple)



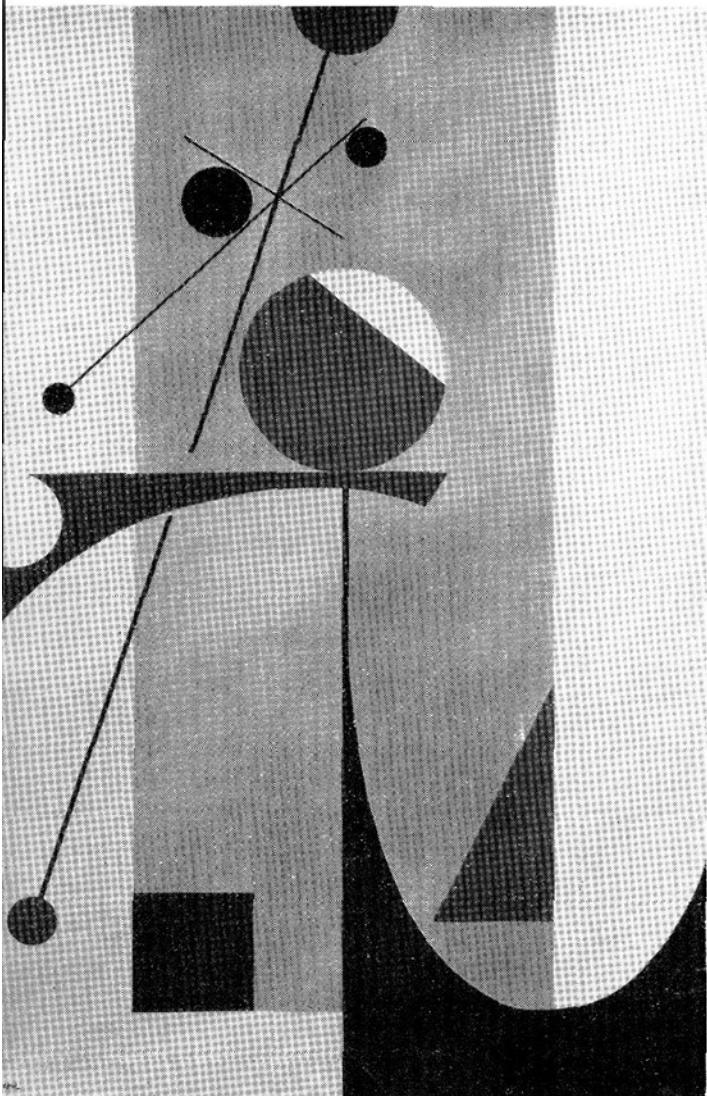
Nace en Montevideo en 1902. Estudia pintura en el Círculo de Bellas Artes, (1921). Comienza su período abstracto, (1929). Se dedica al arte gráfico y publicitario, (1929-46). Etapa Neo Purista y Maquinística, (1946-1952). Co Fundador del Grupo de Arte No Figurativo, (1952). Inicia el Movimiento Concreto en el Uruguay, (1955). Viaje a Europa, (1957-59). Viaje a Europa, (1966). Principales exposiciones colectivas: Salones de Primavera, (1923-27); Salones Nacionales de Artes Plásticas, (1952-57); Exposición Arte Abstracto, Instituto de Estética y Artes Plásticas de la Facultad de Arquitectura, (1952); Arte No Figurativo (Asoc. Cristiana de Jóvenes), (1952-53); Salones Municipales de Artes Plásticas, (1954-62); Pintores Sudamericanos, Galería Sudamericana, Nueva York; "De Blanes a nuestros días", Punta del Este, (1961). Integra envío uruguayo a las Bienales de San Pablo, (1951-53-55-57-61); "Forma y Espacio", Universidad de Chile, (1962); Integra envío uruguayo a la XXXIII Bienal de Venecia, (1966). Principales exposiciones individuales: Galería Antú, Buenos Aires; Librería Anual, Concepción del Uruguay, República Argentina, (1949); Museo de Arte Moderno de San Pablo, (1956); Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, (1957); Ateneo Barcelonés, Barcelona, (1958); Galería "Les Contemporains", Bruselas, (1959); Unión Panamericana, Washington, (1966); Museo Municipal Dr. Genaro Pérez, Córdoba; Galería Lirolay, Buenos Aires, (1967). Obtiene en el Salón Nacional de Artes Plásticas varios premios, entre otros Primer Premio de Acuarela y la Beca de Pintura del III Salón Bienal Nacional correspondiente a 1957. En los Salones Municipales de Artes Plásticas, varios Premios Adquisición. Gran Premio de Pintura, XXXIV Salón Nacional de Artes Plásticas, (1970). Premiado en la Ira. Bienal Panamericana de Pintura, (1970). Poseen obras suyas los Museos Nacional y Municipal de Montevideo, el Museo de Arte Moderno de San Pablo, el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y colecciones privadas de su país y del extranjero.



Nació en Montevideo. Estudios en Círculo de Bellas Artes y Escuela Industrial y Universidad del Trabajo (Sección Artes Plásticas), con los Profesores Antonio Pena y José Cúneo (1938-43). Comienza sus experiencias abstractas, (1950). Co fundadora del Grupo de Arte No Figurativo, (1952). Viaje de estudios a Europa, (1957-60). Desde 1963 desempeña la crítica de arte del diario ACCION. Viaje a Europa, (1966). Principales exposiciones colectivas: Salones Nacionales de Artes Plásticas, (1953-68); Exposición de Arte Abstracto, Instituto de Estética y Artes Plásticas, Facultad de Arquitectura; Arte No Figurativo, Asoc. Cristiana de Jóvenes, (1952); Pintura y Escultura Abstracta, Galería Salamanca, (1954); Salón Sureña, Montevideo; "19 Artistas Hoy", (1955); "6 Pintores Modernos", Facultad de Humanidades y Ciencias; Salones Municipales de Artes Plásticas, (1954-67); Pintores Sudamericanos, Galería Sudamericana, Nueva York; "De Blanes a nuestros días", (1961); Integra envío uruguayo a las Bienales de San Pablo, (1953-57); Exposición Internacional "Forma y Espacio", Universidad de Chile, (1960); Pintura Moderna Uruguaya, Jockey Club de Montevideo; Círculo de Bellas Artes, (1964). Integra envío uruguayo a la XXXIII Bienal de Venecia, (1966). Principales exposiciones individuales: Museos de Arte Moderno de San Pablo, (1956); Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, (1957); Ateneo Barcelonés, Barcelona, (1958); Galería "Les Contemporains", Bruselas, (1959); Unión Panamericana, Washington, (1966); Galería Liralay, Buenos Aires, (1967). Obtiene en el Salón Nacional de Artes Plásticas varios premios, entre otros, 3er. Premio Sección Artes Aplicadas, (1953); 2do. Premio Sección Acuarela, (1955); Primer Premio Sección Acuarela, (1961); Gran Premio de Pintura, XXXII Salón Nacional de Artes Plásticas, (1968); Premio Adquisición en el XXXIII Salón Nacional de Artes Plásticas, (1969); Premio Adquisición en el XXXIV Salón Nacional de Artes Plásticas, (1970); Premio Banco República, Sección Escultura, (1962); Premio Tema Libre, Sección Dibujo, (1966); Salón Sureña, 2do. Premio, (1955); VI Bienal de San Pablo, Premio de Honor, (1957); Salones Municipales de Artes Plásticas, varios Premios Adquisición. Poseen obras suyas los Museos Nacional y Municipal de Artes Plásticas de Montevideo; Museo de Arte Moderno de San Pablo; Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro; Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y colecciones privadas de su país y del exterior.

LUIS ALBERTO GENTIEU PIOTTI

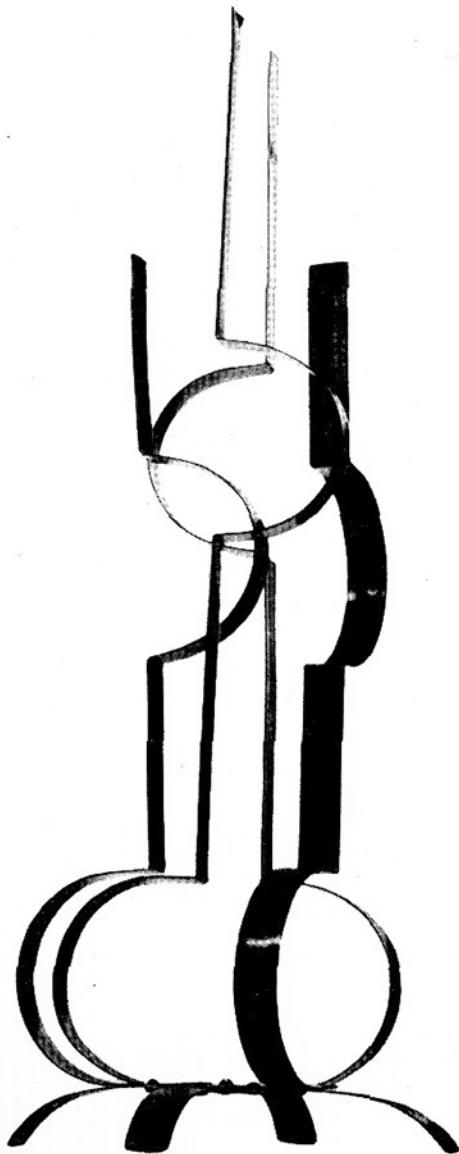
HOMENAJE A CALDER



Uruguayo. Nacido el 4 de noviembre de 1909. Escuela del Círculo de Bellas Artes "Carlos María Herrera". Cursos de Dibujo y Pintura del Pintor Guillermo Laborde, (1929-1937). Becado por el Concejo Departamental de Montevideo, (1931). Becado por el Ministerio de Instrucción Pública, (1938). "Taller Torres García, Fundador, realizando el curso de Dibujo, Pintura y Composición, bajo la dirección personal del Maestro Joaquín Torres García, (1942-1945). Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad del Trabajo. Curso de Escultura del Escultor Edmundo Prati, (1946-1948). Exposiciones realizadas: Primer Salón de Artistas Plásticos del Club Español, Montevideo. Exposición en el Círculo de Bellas Artes, (1935); Liceo de Florida. Liceo de Canelones, (1936); Artista fundador del Primer Salón Nacional de Bellas Artes, (1937); Salón Nacional de Bellas Artes. Ex-Alumnos del "Círculo de Bellas Artes". "Amigos del Arte", Montevideo. Exposición Municipal de Artes Plásticas, Montevideo, (1938); Salón Nacional de Bellas Artes. Salón "Comisión Municipal de Cultura", Montevideo, (1939-1940); Salón Nacional de Bellas Artes. Salón "Comisión Municipal de Cultura", Montevideo, Salón de Arte, Ciudad de Tacuarembó. Salón de Arte, Ciudad de Paso de los Toros, (1941); Salón "Comisión Municipal de Cultura", (1942); Premio Adquisición XXXIII Salón Nacional de Artes Plásticas, (1969).

ROBERTO MORASSI

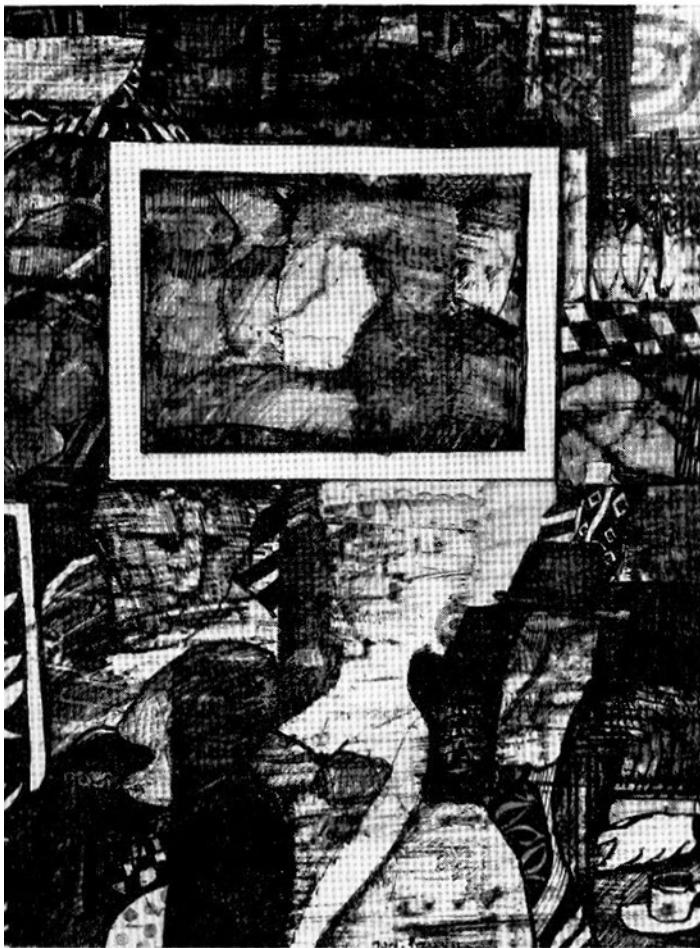
OSCILACION VERTICAL



En 1941 integra el Taller de Arte Constructivo y estudia pintura y dibujo con el Maestro Joaquín Torres García. Realizó, conjuntamente con Ramón I. Rivero, el film no figurativo "Integración", con cuadros del pintor uruguayo Norberto Berdiá y música de Bela Bartok. En 1965 viaja al Paraguay invitado a exponer en el Museo de Arte Moderno de Asunción. En 1966 es designado por la Comisión Nacional de Bellas Artes para representar al Uruguay en la "III Exposición Internacional de Escultura Contemporánea" realizada en el Museo Rodin de París. Con ese motivo viaja a Europa y es invitado además por la Academia de Arte de Munich y por la Società Dante Alighieri de Roma. Es Profesor del Aula de "Arte Contemporáneo" del Instituto de Segundo Ciclo de Enseñanza Secundaria. Escribió una "Reseña de las Artes Plásticas en el Uruguay" por encargo del Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Humanidades. Sus obras figuran en: Museo Municipal Juan Manuel Blanes de Montevideo; Museo de Anatomía Patológica del Hospital de Clínicas de Montevideo; Museo de Arte Moderno de Asunción, Paraguay; Museo Municipal de Villarica, Paraguay; Museo Rodin de París; Museo Nacional de Costa Rica; y en colecciones de Uruguay, Argentina, Costa Rica, Gran Bretaña, Estados Unidos de América, Paraguay, etc. Exposiciones individuales: Primera exposición realizada en Galería "Arte Bella", (1946); Sala Fabini del Ateneo de Montevideo, (1947); Museo de Arte Moderno de Asunción, Paraguay. Centro Cultural Paraguayo-Americano de Villarica, Paraguay. Círculo de Bellas Artes de Montevideo, (1965); "Estudio 2" de Salto, Uruguay. "Tajamar", organizada por la "Società Dante Alighieri" de Carrasco, (1966); Punta del Este, exposición patrocinada por el Círculo de Bellas Artes. "Día - Galería de Arte", exposición de joyas. Explanada del Teatro "Solís", exposición al aire libre, organizada por la Dirección de Artes y Letras de la Intendencia Municipal de Montevideo, (1969); "Organización Velox", Punc del Este. "Galería H" de Buenos Aires. Galería Moretti de Montevideo. Alianza Cultural Uruguay-EE.UU. Exposición Circulante organizada por el Ministerio de Educación y Cultura en conmemoración del Año Internacional de la Educación de UNESCO, visitando. Rivera, Paysandú, Trinidad, San Carlos y Rocha, (1970).

JORGE PAEZ VILARO

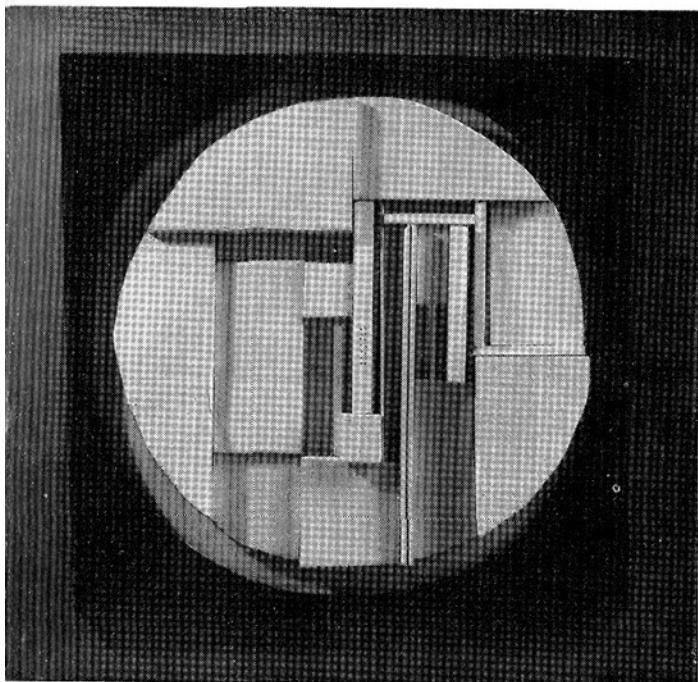
CAFETANGO CON DAMAS



Nace en Montevideo en 1922. Comisario en las Bienales de San Pablo y Venecia. Ex-Miembro de la Comisión Nacional de Bellas Artes. Jurado Internacional X Bienal de San Pablo. Exposiciones principales: Museo Nacional de Bellas Artes, Muestra del Retrato de la Pintura Uruguaya. Seleccionado para la XXXIII Bienal de Venecia. Exposición en el Instituto General Electric, Montevideo (individual). Seleccionado III Bienal Americana de Córdoba, (1966); Muestra de dibujos (individual) en Van Riel Buenos Aires. Invitado al Festival de Arte de Caracas. Muestra de Arte Uruguayo, Madrid. 100 años de pintura uruguaya, the Corcoran Gallery of Art, Washington, EE.UU., (1967); Desde Blancos a nuestros días, Minneapolis, Minnesota, EE.UU. Invitado I Bienal Americana de Quito, invitado al Certamen de Arte Americano de Cali, Invitado a la I Exposición Internacional de dibujos, Museo de Arte Moderno de Rijeka, Yugoslavia. Dibujos, Estampones Montevideanos, Subte Municipal. Exposición de Dibujos, IAC, Lima. Seleccionado Exposición Internacional de dibujos. Universidad de Puerto Rico, (1968); Invitado a la I Bienal de Pistoia, Florencia. Exp. dibujos "14 con el Tango", Galería Arthea, Buenos Aires. Exposición Temas de La Boca, Galería Wildenstein, Buenos Aires, (1969); Seleccionado II Bienal de Coltejer, Medellín, Colombia. Seleccionado II Bienal Internacional de Dibujos, Museo de Arte Moderno, Rijeka, Yugoslavia. Exposición dibujantes del Uruguay, Universidad de Puerto Rico. Invitado Salón Independiente Internacional de la Universidad Nacional Autónoma de México, (1970). Premios: Obtiene varios premios en los salones nacionales, (1961-71); Premio Internacional en Pintura "Caio Alcántara Machado" en la VII Bienal de Arte Moderno de Sao Paulo, (1963); II Premio Internacional de su categoría, Bienal Internacional de Punta del Este, (1966); Mención de Honor, II Bienal de Arte Uruguayo, Punta del Este. II Premio Internacional de Pintura, Bienal Americana de Arte, Quito, (1968); Premio Internacional "Mladost" en la II Bienal de Dibujos, Rijeka, Yugoslavia. Sus obras figuran en los Museos de Arte Moderno de Rijeka, Sao Paulo, Río, Caracas, Buenos Aires, Bahía, Santiago de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes de Montevideo, etc., y colecciones privadas del Uruguay, Argentina, Brasil, Estados Unidos, Holanda, Alemania, Colombia, Chile, etc., (1970); Invitado especial, de las autoridades organizadoras, de la XI Bienal de Arte Moderno de San Pablo, (1971).

MANUEL PAILOS

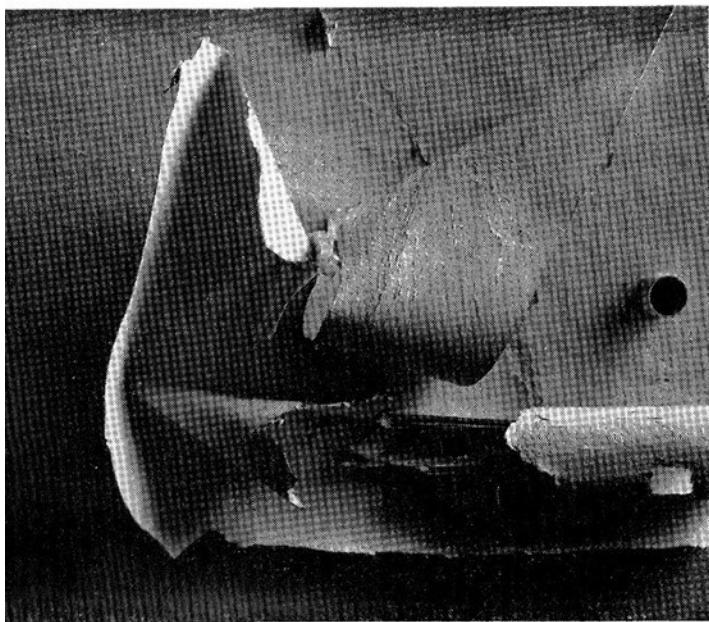
CIRCULO Y CUADRADO



Nace en España en 1918. Reside en el Uruguay desde 1929. Estudia pintura en el Círculo de Bellas Artes, con los Profesores Laborde y Cúneo, (1942). Ingresó al Taller Torres García, (1943). Toma a su cargo las clases del Taller Torres García, (1963). Exposiciones Individuales: Facultad de Arquitectura, (1955); Taller Torres García; Amigos del Arte, (1956); Amigos del Arte, (1960); Instituto General Electric, (1966); Amigos del Arte, (1967). Exposiciones colectivas: Exposición del Taller Torres García en Nueva York y París, (1957 a 1961); Comisión Nacional de Bellas Artes, (1961 a 1964); Primer Salón Instituto General Electric, (1964); Segundo Salón General Electric, (1965); Jockey Club de Montevideo, (1967); Comisión Nacional de Artes Plásticas, (1968); Gran Premio de Escultura, XXXII Salón Nacional de Artes Plásticas, (1968); Premio Adquisición XXXIII Salón Nacional de Artes Plásticas, (1969); Admitido en el XXXIV Salón Nacional de Artes Plásticas, (1970). Poseen obras suyas los Museos Nacionales de Artes Plásticas y Municipal Juan Manuel Blanes.

HUGO LUIS RICOBALDI

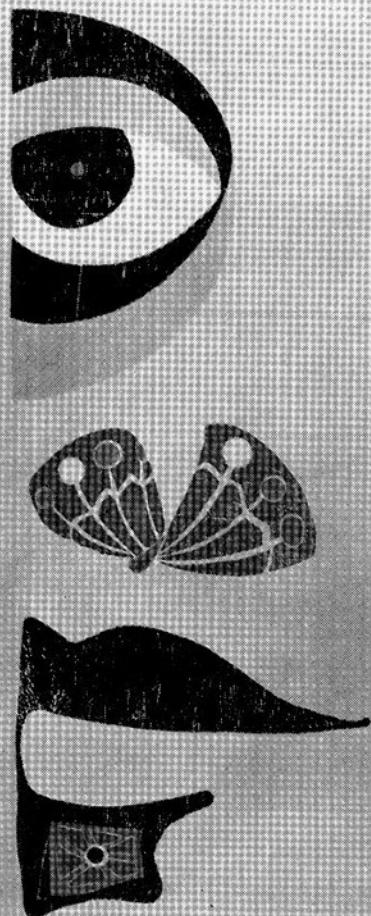
Z-7ª



Nació en 1937. Exposiciones colectivas en Uruguay: I Salón Internacional de Pintura Contemporánea. I Salón del Movimiento de Arte no Figurativo. I Beca Bienal de Artistas Jóvenes. XIII Salón Municipal. XIV Salón Municipal. I Salón del Automóvil Club. Salón de Arte Moderno de la Asoc. Cristiana de Jóvenes. I Salón Latinoamericano de Artistas Jóvenes. I Bienal de Artes Aplicadas. Centro de Promoción Cultural. Beca Anual de Pintores Jóvenes. XXXIII Salón Nacional. Finalista Beca Anual. I Salón Iberoamericano. Beca Anual Pintores Jóvenes. XXXIV Salón Nacional. Finalista Beca Anual. XVIII Salón Municipal. "5 Pintores de Hoy" (Mercedes). Iª Bienal de Montevideo. Exposiciones en el extranjero: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, San Pablo. Galería "La Cascada", Lima. Arte Plástico Sudamericano, IAC, Lima. I Salón Latinoamericano de Artistas Jóvenes, MAM, Buenos Aires. XXXIII Salón Nacional, MAM, Buenos Aires. Viajes de estudio por: Paraguay, Brasil, Bolivia y Perú. Premios: XIII Salón Municipal, (1961) y 2do. Premio Salón Panamericano, (1969). Bibliografía: "Panorama de Pintura Uruguaya Contemporánea" y en "Artes Plásticas del Uruguay en el Siglo XX" del Arq. G. García Esteban.

HEBER ROLANDI SCELZA

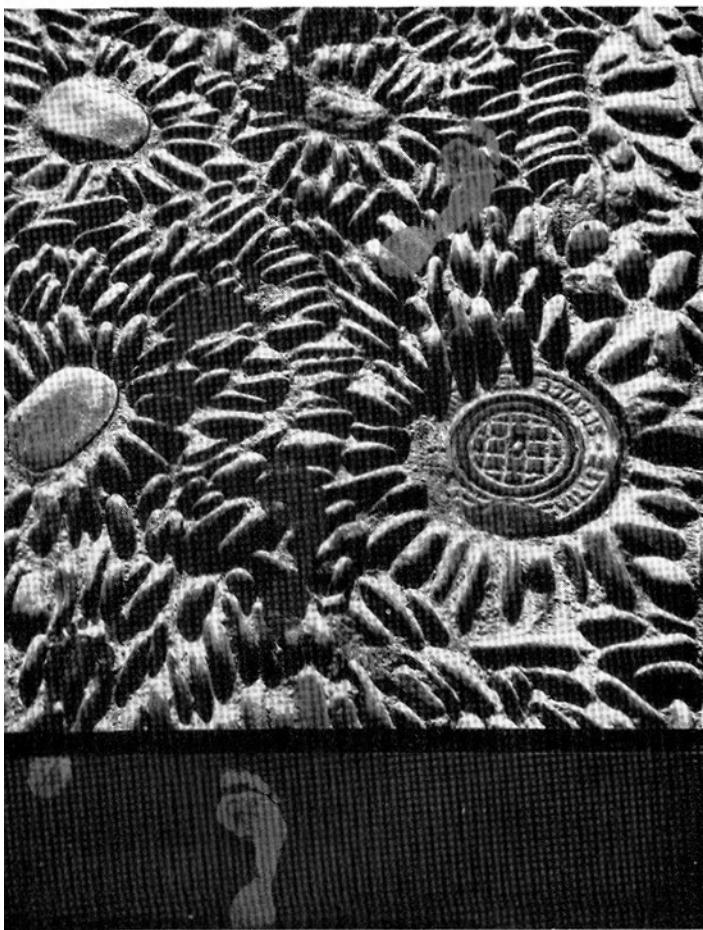
MARIPOSA



Nace en Montevideo, Uruguay, el 28 de febrero de 1936. Comenzó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes en Montevideo. Desde 1951, trabaja en su taller en las técnicas de pintura, serigrafía y grabado. En 1954 realiza su primera muestra individual. Participa en los Salones Nacionales de 1957, 58, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69 y Salones Municipales de 1960, 61 y 69. Realizó 8 muestras individuales e intervino en 50 muestras colectivas, nacionales e internacionales, de las que se destacan: "Movimiento de Arte No Figurativo" (1960); Seleccionado para intervenir en la exposición previa a la III Bienal de Jóvenes en París, (1963); Concurso Homenaje a Artigas, (1964) donde obtiene una de las cuatro principales menciones, habiendo sido propuesto para el Gran Premio en dicho certamen; Salón de Pintura y Grabado (Punta del Este); Museo de Arte de Lima (Perú) con el Grupo de Arte Sudamericano; y en el mismo año es Premio Ancap (Medalla de Bronce) en el XXVIII Salón Nacional de Artes Plásticas. En 1965, expone en Galería U (Buenos Aires); Obtiene el Premio al Mural en la III Feria Nacional de Artes Plásticas; en 1966, "Arte Nuevo de Uruguay", Embajada de EE. UU. y gana el concurso de Becas Anuales para Artistas Jóvenes. En 1967, es seleccionado para representar a Uruguay en la 5ª Bienal de Jóvenes en París; expone en la Ronald Lambert Gallery (Buenos Aires); en 1968, Alianza Cultural Uruguay-EE. UU. En 1969, Exposición Internacional de Grabado "Xylon V", Suiza, Museo de Arte de Ginebra y Berlín, Kongreshalle; Primera Trienal Internacional de Grabado, Carpi, Italia, invitado, adquirido y Medalla de Honor; invitado al Salón Internacional de Grabado, París-Sud. Seleccionado en la Trienal de Carpi entre 167 artistas internacionales de 35 países para exponer en Galería "La Borgognona", Roma, Italia; Premio Adquisición en Grabado en el XXXIII Salón Nacional de Artes Plásticas, Montevideo y Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. En 1970, invitado a participar en la 1ª Bienal de Grabado de San Juan, Puerto Rico; Premio Adquisición en el 17 Salón Municipal de Artes Plásticas; Seleccionado por Uruguay para la Bienal de Grabado en Chile; Invitado, para representar a Uruguay, por la Asociación Internacional de Críticos de Arte, desde Italia, para la Muestra Internacional de Arte Contemporáneo que se inicia en el Museo de Arte Contemporáneo, España y continuará por 8 Museos europeos. Existen obras suyas en colecciones privadas y oficiales de Uruguay, Argentina y está representado en el Museo del Grabado de Buenos Aires (Argentina), Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (Colombia), Museo de Arte Moderno de México, Museo de Arte Contemporáneo de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Montevideo (Uruguay), Museo de la Xilografía, Carpi (Italia), Museo Juan M. Blanes, Montevideo (Uruguay). Bibliográficamente se le cita en "Panorama de la Pintura Uruguaya" de Fernando García Esteban.

ALFREDO TESTONI

COSTA AZUL



1919 - Uruguay. Jefe de Fotógrafos de "La Mañana" y "El Diario" de Montevideo. Exposiciones individuales. En Montevideo: Facultad de Humanidades, Amigos del Arte, Centro de Artes y Letras, Instituto General Electric. En Washington: Unión Panamericana. En Roma: Casa de América Latina. En Madrid: Instituto de Cultura Hispánica. En Barcelona: Universidad (CEU). Exposiciones colectivas. En Buenos Aires: Museo de Arte Moderno, Galería Van Riel, Galería Rubens. En Colonia (Alemania): Fotokina. En Nueva York: Columbus Circle. En Amsterdam: Palacio Real. Premios: 1er. Premio al foto-reportaje Scandinavian Air System; 1er. Premio Universidad de Barcelona; 1er. Premio 1er. Salón Rioplatense del Retrato; Obelisco de cristal Fotokina, Colonia, Alemania. Premio Adquisición en el XXXIV Salón Nacional de Artes Plásticas, (1970).

PRECIO DE VENTA \$ 150.00
Sujeto a modificación de acuerdo
a la Ley N° 13.720, de 16 de di-
ciembre de 1968. (COPRIN.)
Agosto de 1971.

Comisión del Papel. Amparado por el Art. 79, de la Ley 13349.

Impreso en el Uruguay - Talleres Gráficos Barreiro