

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES

1976



SALON NACIONAL
DE ARTES PLASTICAS
Y VISUALES

19 DE ABRIL DE 1977

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA
COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

Ministro de Educación y Cultura

Doctor Daniel Darracq

Subsecretario de Educación y Cultura

Dr. Héctor M. Artucio Irigoyen

COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES

Presidente

Federico Moller de Berg

Vicepresidentes

Dr. Osvaldo R. Soriano

Arq. Juan Ramón Menchaca

Secretario

Raquel Carvallido de Etchegaray

Tesorero

Enrique Volpe Jordán

Secretario Administrativo

Daniel Braquet

JURADO DE ADMISION Y CALIFICACION

Titulares

Presidente

Sr. Federico Moller de Berg

Sr. Arq. Juan R. Menchaca

Sr. Pedro Rodríguez Reherman

Sr. Raúl Cattelani

Sr. Julio Verdié

Suplentes

Sr. Zomma Baitler

Sr. Mario C. Pérez Casia

Sra. Raquel Carvallido de Etchegaray

Sr. Ricardo Aguerre

Sra. Sara Capurro

PRESENTACION

El Ministerio de Educación y Cultura se complace en presentar el XL Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales, valioso exponente de nuestra cultura, que llega al público merced a los esfuerzos de la Comisión respectiva.

El Salón forma parte de nuestras tradiciones culturales, puesto que sus orígenes se remontan al año 1937. Su concreción, reiterada anualmente, ha permitido enriquecer el patrimonio artístico de la nación con las obras premiadas, que ingresan al dominio público.

Se ha dicho, con razón, que la patria es la cultura cuando ha alcanzado caracteres propios.

Por tanto, es deber de las autoridades de este Ministerio, en cumplimiento de una de sus competencias esenciales, rescatar los valores artísticos de nuestro pasado y poner de manifiesto los actuales. La conjunción de ambos, perfilan nuestra cultura y definen sus rasgos.

Con los recursos asignados por la Ley N° 14.189, se ha podido materializar este importante acontecimiento, que permite rescatar el mensaje artístico de nuestros contemporáneos, expresado por medio de la pintura, de la escultura y del grabado.

Los logros alcanzados hasta la fecha constituyen un estímulo para que este Ministerio prosiga con el esfuerzo de atender y premiar la obra de nuestros artistas. Si el público prestigia la muestra con su concurrencia y con sus apreciaciones críticas, los esfuerzos desplegados por la Comisión Nacional de Artes Plásticas y Visuales y por el Estado, quedarán plenamente justificados.

HECTOR M. ARTUCIO IRICOYEN
Subsecretario de Educación y Cultura

Poner en evidencia los distintos lineamientos de las preocupaciones estéticas del momento, tratando de no falsificar su pensamiento, extremando el tacto para no mutilar mundos casi impenetrables ha sido nuestro deseo. La universidad del lenguaje plástico actual con sus pluriformes manifestaciones dan lugar a divergencias y contradicciones complejas y extrañas a nuestra habitual manera de ver y sentir.

Todos los movimientos que podríamos considerar matrices del arte contemporáneo están representados en nuestro Salón. De todos estos movimientos se deducen mundos conceptuales a veces herméticos, de especulación desvitalizada, sirviéndose de medios puramente actuales, elementos que son testigos del instante que vivimos, y aquellos que sin afanes de originalidad, respondiendo a un mundo interior, el de su intimidad, imprimen a su obra autenticidad de pensamiento.

Consustanciarnos con estados de almas que en cada entendimiento adquieren nueva resonancia, ha sido nuestra misión y así lo hemos entendido adoptando una posición amplia y objetiva.

FEDERICO MOLLER DE BERG
Presidente de la Comisión N. de A. P. y Visuales

ARTISTAS EXPOSITORES EN

ORESTES ACQUARONE

1 "Santa María del Luján". Acuarela
0,48 x 0,32.

GLADYS AFAMADO

2 "Pesadilla Nº 2". Oleo S/t. 0,81 x
1,10.

GUSTAVO ALAMON

3 "Familia de Robots". Oleo y acríli-
co. 1,95 x 1,50.

CARLOS A. AMORETTI

4 "Yacaré y Piedras 69". Oleo barni-
zado. 1,02 x 0,72.

5 "Yatay". Dibujo a Pluma. 0,75 x 0,51.

IVONNE ANDRE

6 "Infinito". Oleo s/t. 0,82 x 0,72.

GRACIELA A. ARAUJO

7 "Varadero-Buceo". Oleo. 0,66 x 0,45.

PABLO ATCHUGARRY

8 "Don Quijote y Sancho Panza". Es-
cultura en chapa de hierro. 2,00 x
0,90.

JULIO L. BAJAC

9 "El corral de palo a pique". Oleo.
0,40 x 0,50.

MARTHA BARBOT

10 "Paisaje con ombú y caserío". Es-
malte y óleo s/t. 0,61 x 0,46.

GUILLERMO BAZZONI

11 "Fundación de Montevideo". Oleo.
1,40 x 0,80.

LUIS A. BLANCO

12 "Estructura reglada". Aluminio. 1,20
x 0,56.

ALFREDO BLENGIO

13 "Playa de pescadores". Oleo. 0,50
x 0,60.

ANGEL M. BRIGNONE

14 "Figura". Oleo. 0,52 x 0,32.

OMAR BULLA FIRPO

15 "Expansión horizontal de mi ciu-
dad". Talla en madera. 0,75 x 0,32.

BERTA BURGHI

16 "Afincamiento". Pintura collage.
0,60 x 0,89.

DANIEL BUSTAMANTE

17 "Naturaleza muerta". Lápiz. 0,34 x
0,48.

LUIS CAMINETTI

18 "Barcos en el riachuelo". Oleo. 1,10
x 0,89.

19 "La Inmigración llega a la ciudad".
Oleo. 1,40 x 0,80.

JORGE CANCLINI

20 "Molino de Pérez". Oleo. 1,20 x 0,80.

IRIS CAORSI

21 "Montevideo 1968". Oleo. 0,73 x 0,54.

DANTE CAPECE

22 "Paisaje de medianoche". Oleo. 0,40
x 0,49.

SERGIO T. CARABALLO

23 "Homenaje a Ana". Acetato. 1,75 x
1,20.

JORGE PETER CARDOZO

24 "Figura". Modelado. 0,18 x 0,31.

RICARDO B. CASTELLANOS

25 "Paisaje". Oleo. 0,92 x 0,73.

RUTH C. COLMAN

26 "Idolo bifronte". Hierro empavona-
do. 0,47.

EURIDICE MENDEZ DE CRUZ

27 "El encuentro". Grabado en co-
lores. 0,66 x 0,46.

FLORENTINO DELGADO

28 "Pintura constructiva". Oleo. 1,00 x
0,70.

MELVA F. DE DEL CASTILLO

29 "Don Antonio Lussich". Oleo. 0,61 x
0,47.

MANUEL R. DELIOTTI

30 "Marina". Oleo. 0,40 x 0,50.

31 "Molino viejo de Pérez y puerto de
los Ingleses". Oleo. 1,40 x 0,80.

DANIEL DE LOS SANTOS

32 "Retrato de Pablo Pegoraro". Oleo.
0,96 x 0,63.

CATALINA DEMICHELLI

33 "Niña". Bronce.

34 "Composición en azul". Oleo. 0,87 x
1,17.

ELSA DESTEFFANIS

35 "Negro de bahía". Modelado. 0,47.

MIGUEL DE VITA

36 "Invierno". 0,90 x 0,70.

JOSE ERMAN

37 "Con tules de nocheluna". Oleo po-
licromado. 0,62 x 0,47.

MARGARITA FABINI

38 "El ciego". Yeso.

FREDDIE FAUX

39 "Jesucristo". Soldadura eléctrica.
0,84 x 1,11.

40 "Ritmo Nº 9". Soldadura eléctrica.

JULIO FERNANDEZ CABRAL

41 "Pueblo español". Oleo. 0,80 x 1,00.

DANTE FERRER SARAVIA

42 "Soles y Luna Nº 4". Xilografía. 0,23
x 0,30.

JUAN C. FERREYRA SANTOS

43 "Imagen". Acrílico. 1,62 x 1,14.

CARLOS FORMENTO

44 "Ciruelas y naturaleza muerta".
Oleo. 0,73 x 0,60.

PABLO FONSECA

45 "Caballo". Escultura tallada. 0,67 x
0,16.

RAQUEL FOSSATI

46 "Paisaje de nuestra costa". Oleo.
0,50 x 0,61.

MARTA FRICK

47 "Miércoles en el bosque". Oleo so-
bre papel. 0,48 x 0,67.

PEDRO GAVA

48 "Paisaje de Piriápolis". Oleo. 0,62 x
0,81.

LUIS GENCARELLI

49 "Vista de plaza cagancha y 18 de
julio". Oleo. 0,99 x 0,70.

EMA SILVA N. de GOMEZ

50 "Paisaje". Oleo. 0,60 x 0,50.

LUIS GOYANES

51 "Naturaleza muerta". Oleo. 0,91 x
0,64.

52 "Espacial". Portland y metal.

LIA C. GUASQUE

53 "Relampagueando". Oleo. 0,88 x 0,72.

VICENTE H. GUIDOBONO

54 "Serranías minuanas". Oleo. 0,80 x
0,60.

ALBERTO HADIDIAN

55 "Naturaleza muerta". Oleo. 0,55 x
0,45.

WILSON HERNANDEZ

56 "La esposa infiel". Dibujo. 0,37 x 0,30.

ENRIQUE H. HERNANDEZ

57 "La conquistada". Tinta china. 0,37
x 0,46.

58 "Figura nocturna". Oleo. 0,38 x
0,46.

IGNACIO DE ITURRIA

59 "Naturaleza muerta". Oleo. 1,00 x
1,50.

MELQUIADES A. JATER

60 "Caracoles". Xilografía. 0,50 x 0,37.

RODOLFO Kliche

61 "Viejo paso molino". Acuarela. 0,51
x 0,68.

EL XL SALON NACIONAL

HUGO LONGA

62 "Agatas surreales". Acrílico s/t. 1,20 x 1,00.

MANUEL LOPEZ CORTES

63 "Café-concert". Oleo. 0,50 x 0,60.

KLEVER LOPEZ

64 "Arreglando el fuego". Laca sobre tela. 1,60 x 1,16.

JUAN MARTIN

65 "Nimbus". Tinta china. 0,64 x 0,49.

66 "Aluvión". Tinta china. 0,49 x 0,64.

67 "Composición". Yeso patinado. 0,76 x 0,34.

VICENTE MARTIN

68 "Paisaje con luna". Esmalte-óleo. 1,22 x 1,73.

69 "Barca fantasma". Esmalte-óleo. 1,37 x 1,37.

MANUEL MARTINEZ DOCAMPO

70 "Abstracción". Tinta. 0,68 x 0,89.

ANGEL MEDINA MEDINA

71 "1726". Témpera. 1,40 x 0,80.

RENE MENENDEZ

72 "Aguada desde Ejido". Oleo. 1,03 x 0,70.

JULIO C. MICHIELLI

73 "Ouro Preto". Oleo. 0,80 x 1,16.

EDUARDO MIRANDA

74 "Combinativo para V. K. 1º". Monocopia. 0,49 x 0,37.

WALTER N. MOLINELLI

75 "Los amantes". Escultura talla raíz de cedro. 1,80 x 1,20.

DANIEL MONTALDO

76 "Pescadores". Oleo. 0,80 x 0,80.

WALTER NADAL

77 "Los jugadores de cartas". Pintura s/cartón. 0,81 x 0,65.

FRANCISCO J. NIEVA

78 "Desnudo". Modelado. 0,83 x 0,33.

MARGARET W. DE OLIVERA

79 "Búsqueda en la nada". Oleo. 0,70 x 0,90.

HUGO O'NEILL HAMILTON

80 "Punta del Este". Aguafuerte en cobre. 0,30 x 0,50.

JOSE ONIR DA ROSA

81 "Máquina de combatir la angustia". Acero, bronce, aluminio ect. 0,49.

RAQUEL ORZUJ

82 "Pareja-Paz". Acrílico. 0,90 x 1,00.

ANGEL L. PANOSSETTI

83 "Retrato de Livia". Piedra patinada. 0,37 x 0,14.

84 "Retrato de poeta". Yeso patinado. 0,35 x 0,14.

LUIS PEREZ IGLESIAS

85 "Paraje". Oleo. 0,50 x 0,60.

MARIO PEREZ POSTIGLIONI

86 "Hebreana". Escultura en madera. 0,65 x 0,24.

ENRIQUETA PETRILLO

87 "Mesa con cebollas y figuras al fondo". Oleo. 0,61 x 0,46.

DANTE PICARELLI

88 "Mi barca azul". Acuarela. 0,45 x 0,30.

89 "Regresa el sol". Acuarela. 0,45 x 0,30.

MARIA OLGA PIRIA

90 "Niña en amarillo". Oleo s/papel. 0,57 x 0,60.

CARNOT I. POSE

91 "Jardín de ideas". Gotismo. 0,40 x 0,40.

LINCOLN A. PRESNO HARGAIN

92 "La creación". Oleo y acrílico. 4,50 x 1,50.

CARLOS PRUNELL

93 "Paisaje con playa y barcas". Acrílico. 0,61 x 0,50.

JULIO C. QUIJANO

94 "Tormenta". Oleo-esmaltes. 0,60 x 0,80

MARIA P. IMHOF DE RAMIREZ

95 "Reflejos". Oleo. 0,70 x 0,90.

PAULINO RODRIGUEZ CAJIGA

96 "Despedida". Talla en piedra arenisca. 0,90 x 0,50.

97 "Madelón abandonada". Talla en piedra arenisca. 0,68 x 0,68.

HEBER ROLANDI SCELZA

98 "Por ayer...". Xilografía combinada. 1,90 x 0,80.

ALEJANDRO ROMEI

99 "Expresión 11". Talla en madera. 0,11 x 0,19.

LEA BRITO DE ROSA

100 "Cactus-3". Tallado piedra cilicatos. 0,40 x 0,30.

ANGEL SALVADOR

101 "Tablero ajedrez". Acrílico. 0,70 x 1,00.

ESTEHER RASZAP DE SANDMAN

102 "La Plaza Zabala". Oleo. 1,40 x 0,80.

103 "Meditación". Oleo. 0,60 x 0,80.

OCTAVIO SAN MARTIN

104 "Paisaje de Piriápolis". Oleo. 0,62 x 0,41.

OSMAR SANTOS

105 "Pareja". Acrílico. 0,65 x 0,54.

106 "Incomprensión". Tinta china. 0,70 x 0,50.

RUBEN SARRALDE

107 "Marionetas". Esmalte. 0,60 x 0,81.

DONATELLA SEBASTI

108 "El techo". Esmalte. 0,65 x 0,50.

CARLOS A. SEVESO

109 "Naturaleza construida A". Monocopia. 0,88 x 0,69.

110 "Naturaleza construida B". Monocopia. 0,29 x 0,37.

ADEMAR SILVEIRA

111 "La cabeza de Eugenio". Cemento. 0,39 x ¿ ?

NELSA SOLANO

112 "La nave blanca". Oleo. 0,73 x 0,60.

HECTOR SPOSTO

113 "Progresión". Acrílico. 0,80 x 0,90.

RICARDO STEWART

114 "Sombrero rojo". Oleo. 0,58 x 0,70.

115 "La espera". Oleo. 0,73 x 0,60.

ALFREDO TESTONI

116 "Modulo para una Bienal". Serigrafía. 1,60 x 1,95.

SARA TRAVERSA

117 "Cosmovisión". Acrílico. 3,45 x 1,55.

JULIO C. UNCELAY

118 "Botellas rítmicas". Oleo. 0,77 x 0,61.

JOSE P. URRESTARAZU

119 "Soledad". Tinta china. 0,68 x 0,54.

IGMING VEIRA

120 "Museo Blanes". Dibujo. 0,30 x 0,24.

EDUARDO VERNAZZA

121 "Danza gris". Oleo. 1,30 x 1,10.

122 "Danza moderna". Acrílico. 1,40 x 1,20.

JUAN A. VIERA

123 "Expresión en movimiento". Esmalte. 0,72 x 0,92.

124 "Expresiones sobre rojo". Esmalte. 0,72 x 0,92.

MIGUEL A. VILLALBA

125 "Suburbio de la feria". Tintas. 0,34 x 0,25.

PRIMER PREMIO P I N T U R A



EDUARDO VERNAZZA

"Danza Gris", Oleo.

Nació en Montevideo el 13 de octubre de 1910. Fue iniciado en el apunte por el dibujante Marcelino Buscasso. En 1933, asistió al curso libre de croquis (desnudo), y tomó clases de escultura con Severino Posse en el Círculo de Bellas Artes.

Es dibujante del Diario EL DIA desde 1931, donde ejerce la Crítica de Arte. También, fue ilustrador de Mundo Uruguayo y de otras publicaciones nacionales y extranjeras.

Fue profesor de Dibujo de los Institutos Normales, y es Profesor de esa materia en Educación Secundaria.

En 1948 fue invitado al I Congreso Internacional de Críticos de Arte, celebrado en París, y posteriormente, concurrió a la II edición de dicha asamblea como Presidente de la Sección Uruguaya. Un trabajo suyo presentado en esa oportunidad fue publicado por la revista francesa ARS. Asimismo, fue de-

signado Miembro de Honor del Petit Palais de Suiza.

Ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera del país. Obras suyas han pasado a engrosar las pinacotecas del Museo Nacional de Artes Plásticas, Museo Municipal Juan M. Blanes, colecciones particulares de Canadá, Estados Unidos, Argentina, Israel, Paraguay, Bibliotecas Europeas, Teatros y Ballets del viejo continente.

A lo largo de su dilatada trayectoria de artista ha recibido Premios en el Salón Nacional en los años 1937, 1939, 1940, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963. Además, obtuvo en 1950 el II Premio de Dibujo del I Salón del Litoral de Salto, le fueron otorgados numerosos premios Adquisición en los Salones Municipales, y ganó dos Primeros Premios a la Crítica de Arte establecidos por la Comisión Nacional de Bellas Artes.

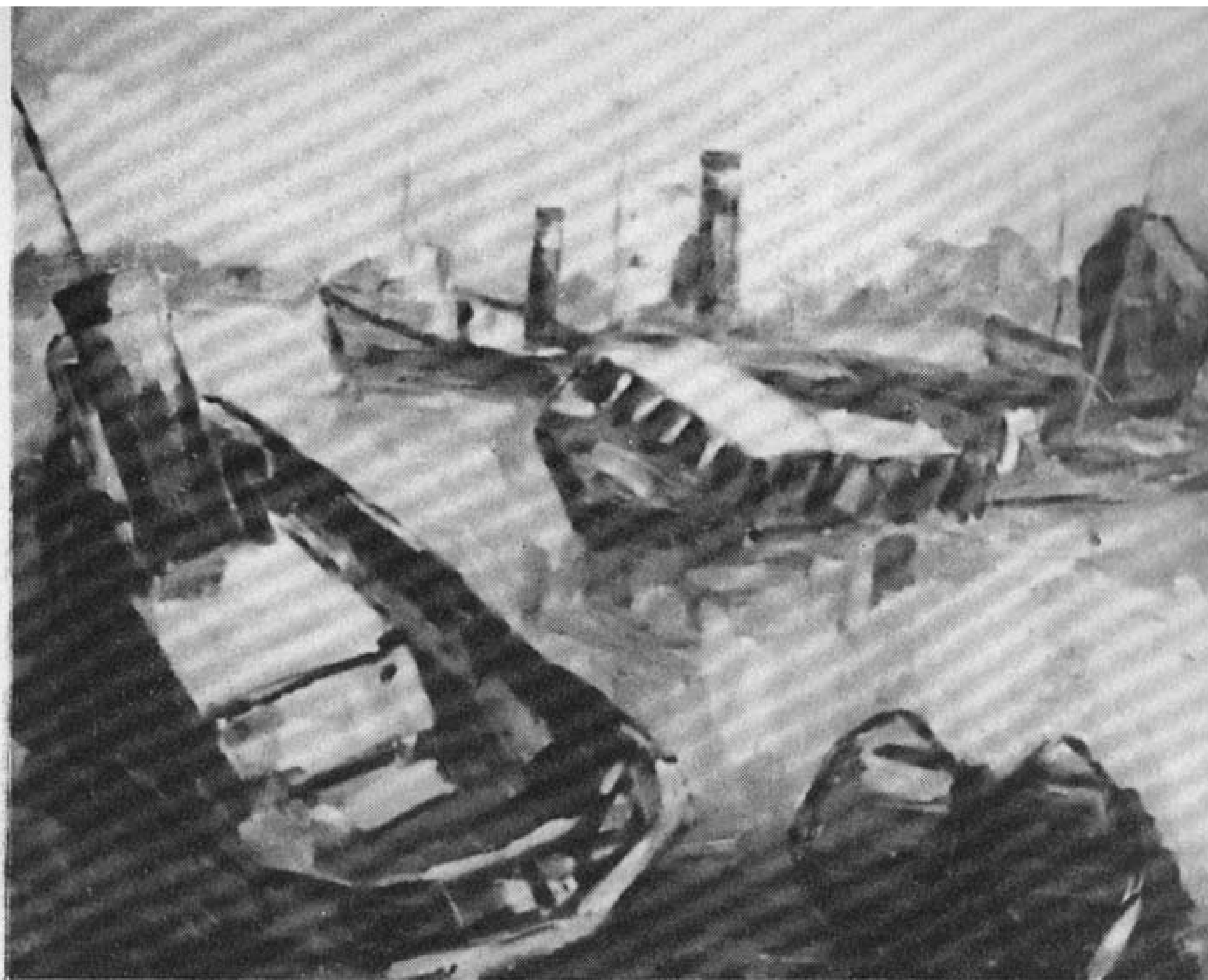
PREMIO DE ADQUISICION

LUIS CAMINETTI

Nacido en Montevideo en el año 1930. La pintura es su máxima expresión. Estudia con A. Bustamante. Sus exposiciones: Año 1957, Ateneo de Montevideo; 1961, Salón Nacional; 1962, Premio (Hermes Mugnoni Arias) Salón Nacional; 1963, Salón Nacional, Asociación Cristiana de Jóvenes, Comisión Nacional de Bellas Artes, Beca Anual de Jóvenes; 1966, Galería Trianón, Jockey Club de Montevideo, Salón Nacional, Ciudad de Trinidad, Comisión Nacional de Bellas Artes (Concurso Premio Inca); 1967, Asociación Cristiana de Jóvenes, Salón Primavera (Casa Walmer); 1970, 1º Salón Primavera de Artes Plásticas de Salto; 1971, Galería Witcomb de Buenos Aires, 2º Salón Primavera de Artes Plásticas de Salto, Muestra en Museo Departamental de San José; 1972, Muestra homenaje a José Beloni, 3º Salón Primavera de Artes Plásticas de Salto; 1973, XXXVII Salón Nacional, 4º Salón Primavera de Artes Plásticas de Salto, XXI Salón Municipal; 1974, Su obra figura en el Museo Nacional de Artes Plásticas de Montevideo y en Colecciones de Uruguay, Argentina, Brasil, Norteamérica e Italia.

XXXVIII Salón Nacional, XXII Salón Municipal; 1975, XXXIX Salón Nacional (Premio de Adquisición), XXIII Salón Municipal, Inmobiliaria Arazatí Punta del Este; 1976, Concurso de Pintura "250 Años de Montevideo" Subte Municipal 3er. Premio.

"La Inmigración Ilega a la Ciudad", Oleo.

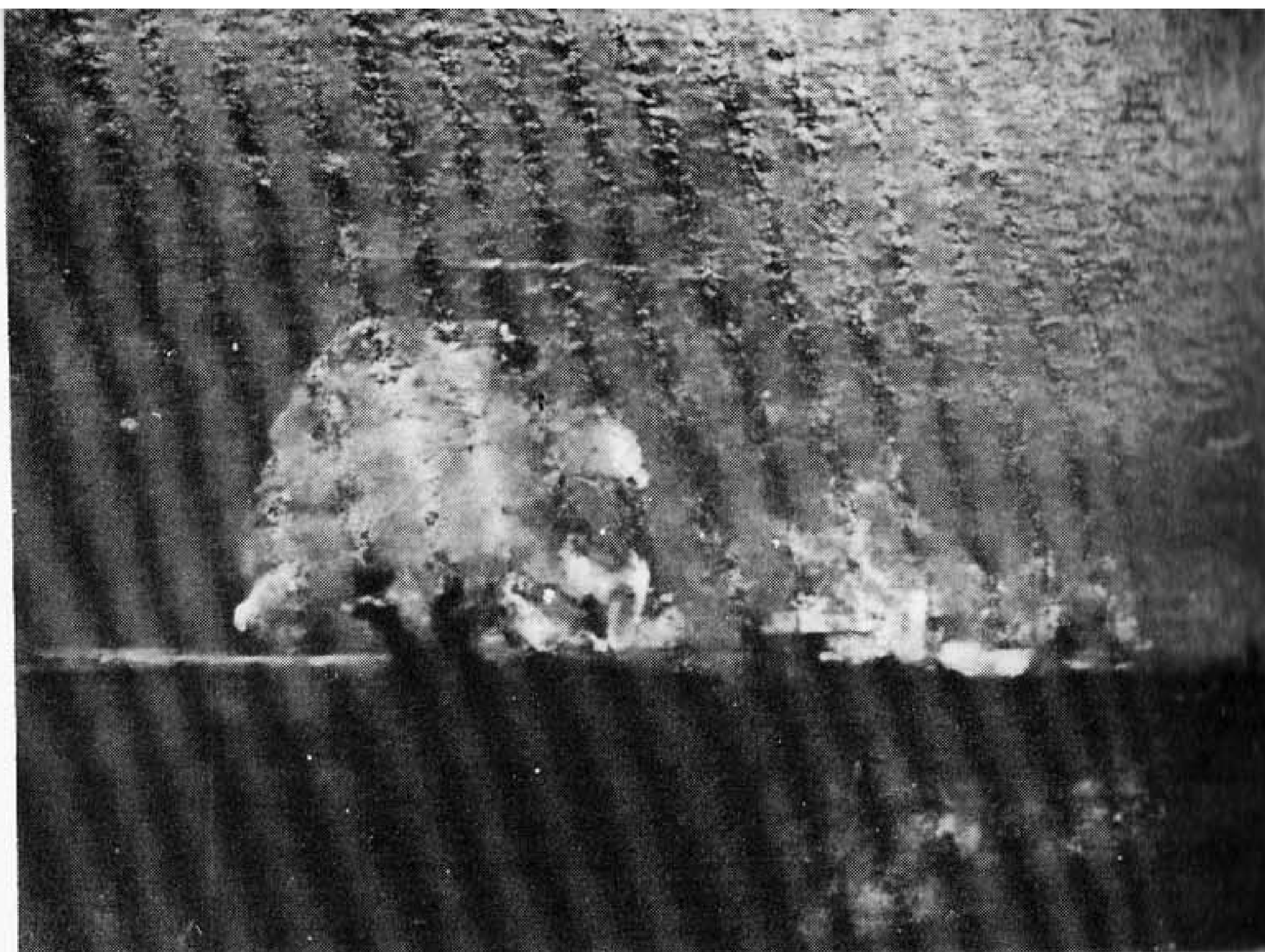


"Barcos en el riachuelo", Oleo.

PREMIO "250 años del Proceso Histórico de la Fundación de Montevideo"



P R E M I O D E A D Q U I S I C I O N



"Paisaje con ombú y caserío", Oleo.

MARTHA BARBOT

Comienza sus estudios de Dibujo y Pintura en el año 1956 bajo la dirección de Vicente Martín, concurriendo al taller del mismo hasta el año 1966.

Interviene y expone en el Salón Nacional desde el año 1964, al año 1974.

Setiembre de 1972, realiza su primera exposición individual en Galería "U".

Expone en el Salón Municipal de Artes Plásticas desde el año 1971 hasta el año 1975 inclusive.

Junio 1974: Muestra colectiva en Galería Contemporánea.

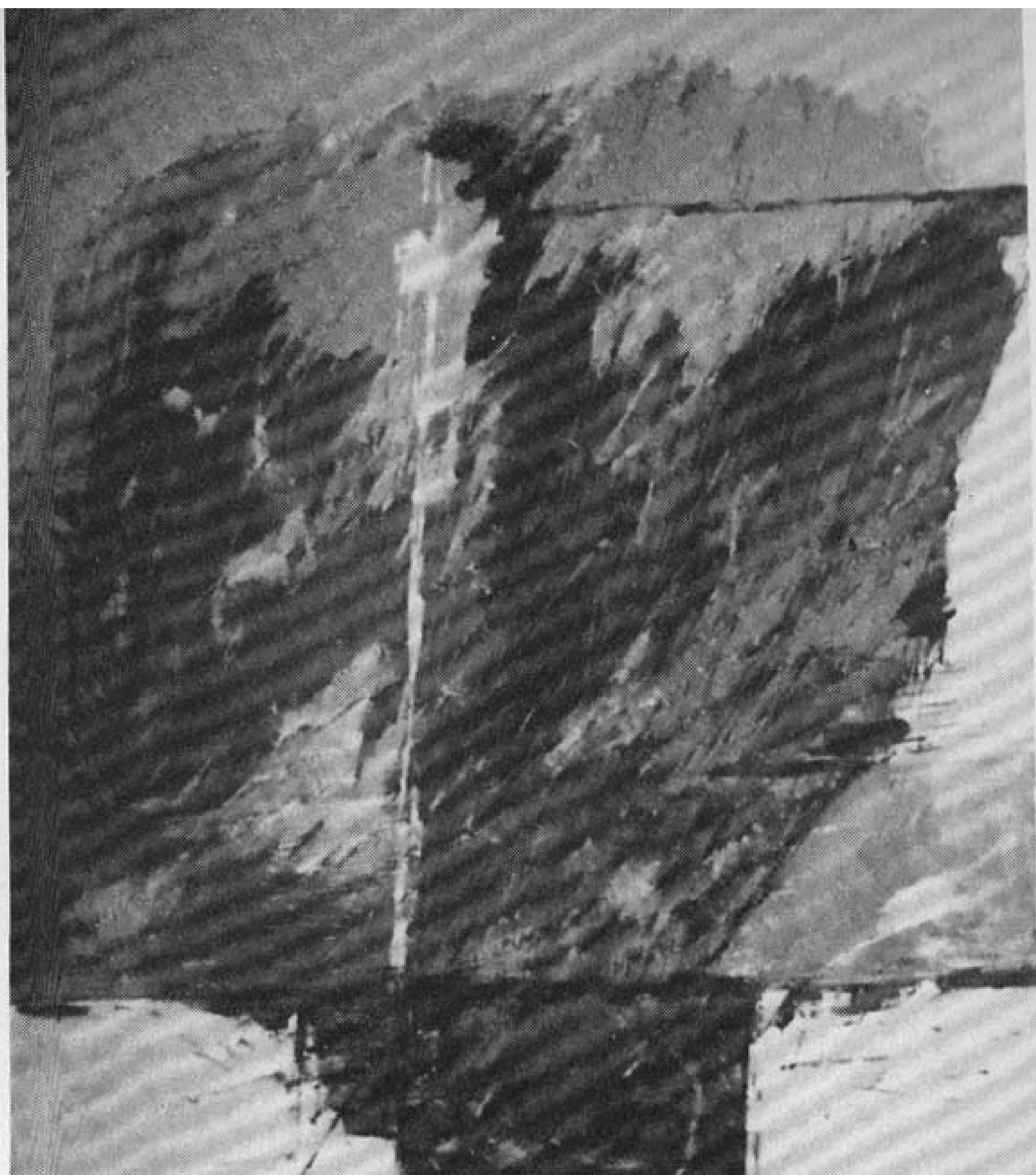
Enero 1975: Expone "Esmaltes" en Galería Aramayo.

Enero-Febrero, expone en inmobiliaria Punta del Este.

PREMIO DE ADQUISICION

"Infinito". Oleo.

"Arreglando el fuego". Laca sobre tela.



YVONNE ANDRE

Estudios: Curso completo del Instituto de Bellas Artes San Francisco de Asís de 1955 a 1959.

Siendo profesor de Dibujo y Pintura el Prof. Lino Dinetto.

Exposiciones: 1974, Salón Nacional de Artes Plásticas; 1975, Salón de Independientes de la Alianza Francesa; 1976, Salón de Pintura joven del Museo de Arte Americano de Maldonado; 1976, Salón Municipal de verano en Atlántida; 1976, Salón Municipal de Montevideo.

Premios: 1975, Mención en el Salón de Independientes; 1976, Mención en el Salón de pintura joven; 1976, 2º premio en el Salón Municipal de verano.

KLEVER LOPEZ





"Paisaje de medianoche", Oleo.

DANTE CAPECE

Profesor de Dibujo en Enseñanza Secundaria.

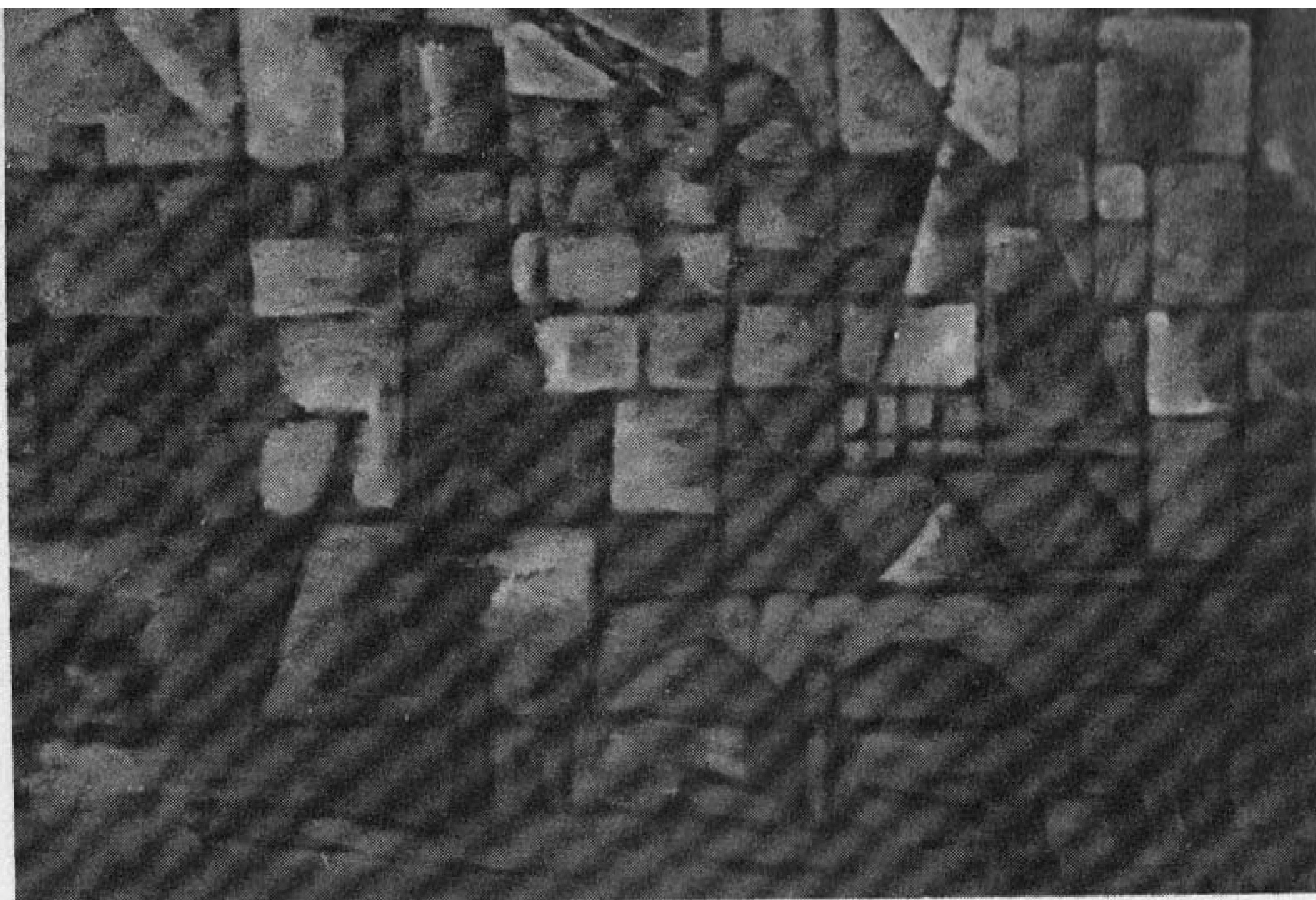
Nace en Montevideo el 14 de Setiembre de 1913. Estudia dibujo y pintura en el Círculo de Bellas Artes con el profesor Guillermo Laborde y posteriormente con el pintor José Cúneo.

Exposiciones individuales y colectivas: 1939, Palacio Salvo "Artes Plásticas y del Libro"; 1941, 1942, Salón Municipal; 1942, "Artes Plásticas y Obras literarias" (Subte); 1944, Salón Nacional (Grabados); 1944, "Asoc. Cristiana de Jóvenes" (Acuarelas); 1944, (Xilografías); 1945, Dibujo y Grabado; 1946, Salón Nacional (Grabados); 1946, (Subte Municipal) Acuarelas; 1947, Salón Nacional, premio al Grabado; 1948, (Oleos y Grabados); 1948, "Hogar del Cuadro", pinturas; 1949, "Feria del Libro" (Xilografías); 1949, Salón Nacional (Xilografías); 1949, 1er. Salón Nacional de Acuarelas;

P R E M I O D E A D Q U I S I C I O N

1949, Pinturas; 1949, "Asoc. C. de Jóvenes" (Acuarelas); 1949, Paysandú (Acuarelas); 1950, Es invitado para participar en el 1er. Salón del Litoral (Salto); Homenaje a Artigas, se le adquiere una obra para el Museo Municipal de dicha ciudad; 1950, Galería "Arte Bella", pinturas; 1950, 2do. Salón Nacional de Acuarelas; 1951, Salón Nacional (Oleos); 1952, Salón Nacional, 3er. premio; 1953, Salón Nacional; 1954, "Galería Caviglia" (Oleos y Acuarelas); 1956, es invitado por el Concejo Departamental de Montevideo para intervenir en la muestra didáctica "El Grabado" que se realizó en el Subte Municipal; 1956, "Salón Nacional de la Producción"; 1959, Salón Municipal, pinturas, se le adquiere una obra para el Museo Juan M. Blanes; 1959, "Cinco pintores abstractos", Subte Municipal; 1959, Salón Nacional (Pinturas); 1959, "Círculo de Bellas Artes"; 1961, Asoc. C. de Jóvenes" (Piriápolis, Oleos); 1961, "Taller Reconquista"; 1961, "Asoc. C. de Jóvenes"; 1961, Salón Nacional; 1963, "Argentino Hotel" (Piriápolis) Oleos; 1963, Automóvil Club, Salón de pintura moderna; 1963, Salón Nacional; 1965, Instituto Fco. Bauzá; 1966, "Asoc. C. de Jóvenes"; 1967, Salón Municipal; 1967, "Estadio Municipal Cilindro"; 1968, Subte Municipal; 1968, "Galería Revello"; 1969, Salón Nacional; 1969, Museo de Arte Moderno (Buenos Aires); 1970, "Galería Aguerre" (Punta del Este); 1970, Salón Nacional; 1970, 1971, 1972, "Salón Nacional Artes Plásticas. Salto. Cámara Junior"; 1972, Salón Nacional de Artes Plásticas; 1972, 1974, Salón Municipal; 1974, Exp. Docentes plásticos de Enseñanza Secundaria; 1974, Biblioteca Nacional; 1975, Premio Adquisición Salón Nal.

P R E M I O D E A D Q U I S I C I O N



"Pintura constructiva", Oleo.

FLORENTINO DELGADO

Nace el 6 de abril de 1907, en el Dpto. de Canelones, Uruguay. Comienza sus estudios de dibujo y pintura con el pintor Willy Marchand, seguidamente acude al ciclo de conferencias que dicta el maestro Joaquín Torres García en la Facultad de Humanidades y Ciencias; posteriormente ingresa en su taller, en el que permanece durante varios años, participando en las exposiciones del alumnado. Obras suyas en colecciones privadas y del extranjero. Exposiciones colectivas: A partir del año 1946 interviene en el Salón del Interior y Salón de Otoño; donde fue premiado en tres oportunidades. Salón de Minas, Ateneo de Maldonado y Galerías de Punta del Este; 1959, 1er. Salón de pintura no figurativas en las Ferias de Artes Plásticas; 1968, Feria

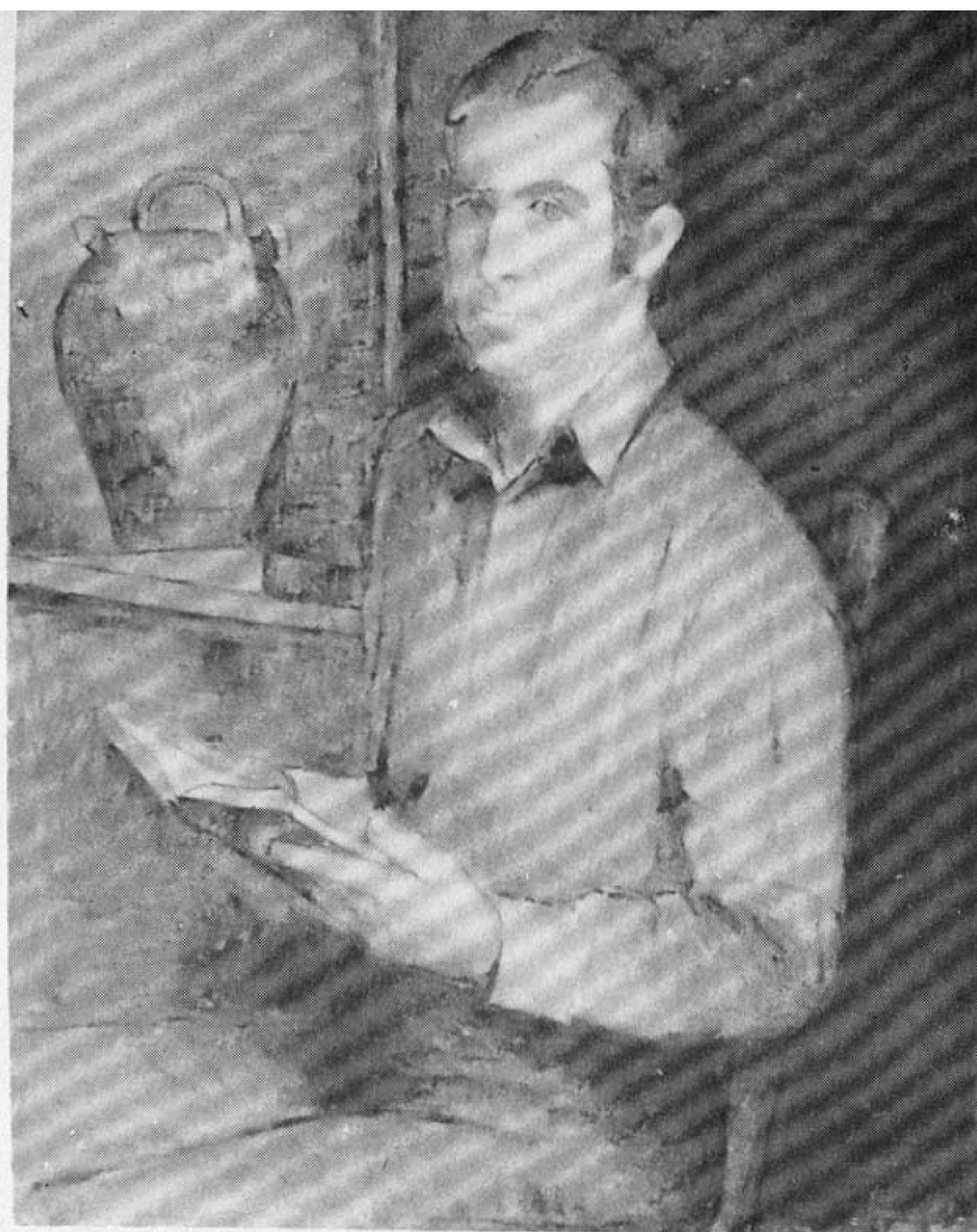
de Artes Plásticas. En los años 1968, 69, 70, 71, 72 y 73 expositor en los Salones Municipales; 1954, Expone con los pintores Hugo Sartore y Manuel Otero; 1957, Salón Asociación Cristiana Femenina; 1963, Sala menor del Subte Municipal; 1969, Alianza Cultural Uruguay-EE. UU.; 1972, Galería Boqui; 1972, Centro Cultural del Cerro con Aldo Faedo, 1973; Galería Guimar de Porto Alegre. Por intermedio de la Galería Karlem Guggelmeir de Montevideo, Prof. de dibujo en Enseñanza Secundaria, de Artesanía en la Colonia de Vacaciones de Piriápolis y Asociación Cristiana Femenina, y en 1973, de dibujo y pintura en el Instituto San Francisco de Asís; 1975, Premio Adquisición Salón Nal.

PREMIO DE ADQUISICION

DANIEL DE LOS SANTOS

Es oriundo de Artigas. A los 15 años de edad, obtuvo segundo premio, medalla de plata, en exposición realizada por la Intendencia Municipal. Becado por aquella comuna, concluye en Montevideo sus estudios secundarios donde ingresó además al taller que dirigiera don Joaquín TorresGarcía. Bajo su dirección y junto a la escuela realiza exposiciones colectivas y personales. Además decora un comedor del pabellón Martirené de la Colonia Saint Bois, obra cuyos méritos trasciende fronteras apareciendo crítica en una revista de arte editada en Barcelona. En 1945 participa por primera vez en el Salón Nacional donde obtiene 3er. premio de retrato. En ese mismo año en el Salón Municipal es adquirido. En 1946 en el Salón de Artistas Plásticos del Interior obtiene el premio Intendencia de Flores y Treinta y Tres. En el 1947-48 es aceptado en los Salones Nacionales. En 1948 realiza exposición en el Ateneo de Montevideo. En 1949 exposición de pintura en el Liceo de Aiguá, Depto. de Maldonado, donde ya actúa hace cuatro años como profesor de Enseñanza Secundaria. Este año expone también en la escuela primaria del Hipódromo. En 1950 expone en el Liceo de Artigas. En 1951 viaja a Europa en misión de estudios por el Ministerio de Instrucción Pública. En Madrid, España, realiza estudios en Historia del Arte en la Academia Real de San Fernando. Realiza tres copias en el Museo del Prado: dos cabezas del Grecco y un autorretrato del Tiziano. Las dos primeras son adquiridas para Alemania, la última por la Intendencia Municipal de Montevideo. En Francia e Italia, pinta; visita

varios Museos y estudia organización de los centros de enseñanza que es su misión. En 1951 pinta en Roma un retrato del Coronel Militar Antonino Ceccato. Vuelto al país se reintegra a sus tareas docentes en 1953 como profesor de dibujo. Expone en Liceo N° 17. En 1963, vuelve a Europa visitando varios países, Museos y centros culturales, etc. Enseñanza Secundaria declara viaje de interés para la enseñanza. Pinta en su último viaje el retrato del profesor Hopacker, director del Museo Braulingen en Alemania, donde visita este Museo en la Selva Ne-



"Retrato de Pablo Fegoraro", Oleo.

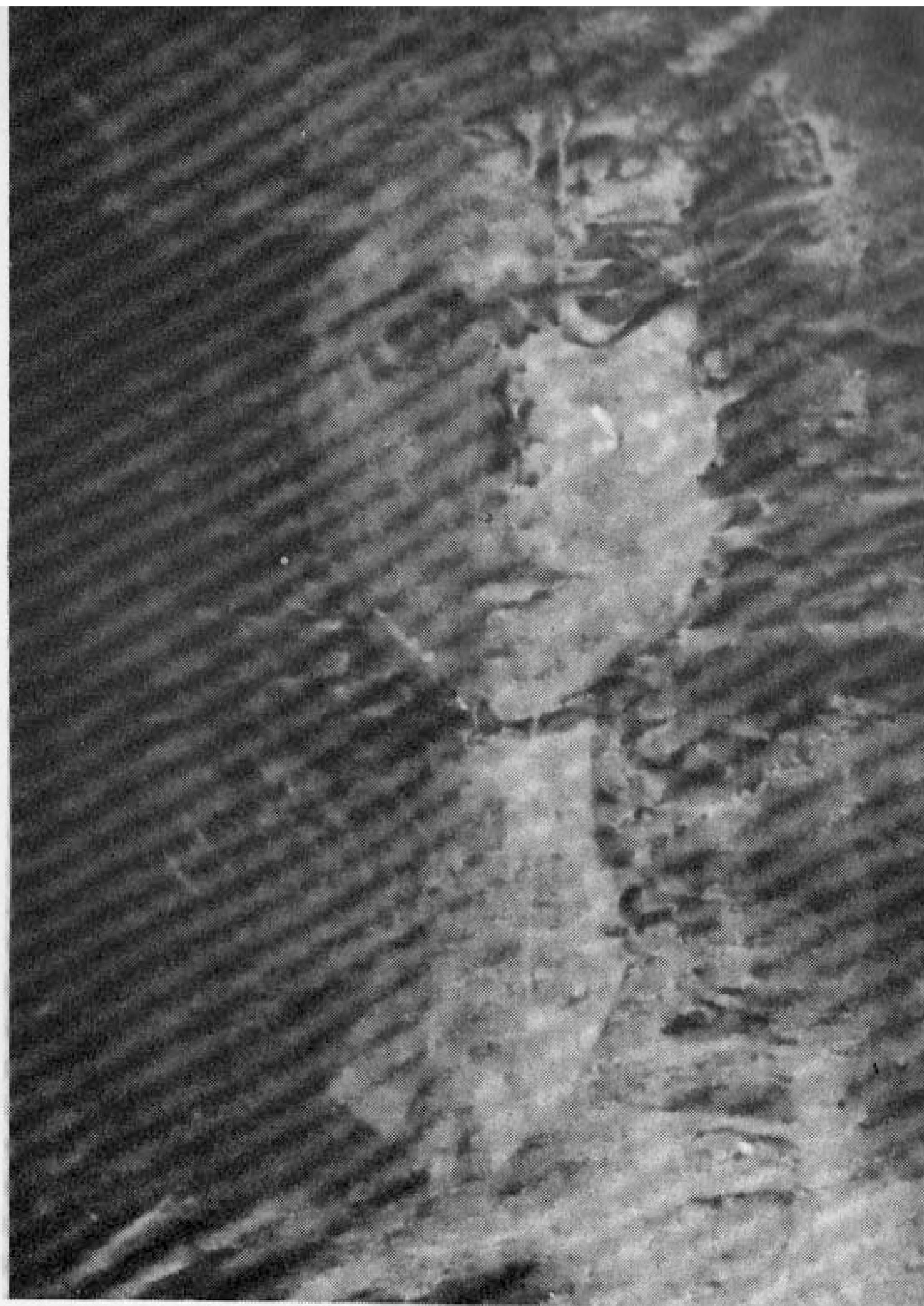
gra y se le hizo un gran reportaje periodístico. En 1962-63 y 64, expone en la muestra pictórica Feria de Arte, organizada por Artes y Letras del diario "El País". En Sus obras están representadas en diversos Museos y en Europa: Francia, Italia y Alemania. En el Uruguay: Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Juan Manuel Blanes, Palacio Municipal de Montevideo, Museo de San José y Museo Eusebio Giménes, de la ciudad de Mercedes, Depto. de Soriano. Aca-ba de exponer en la Primera Feria Internacional de Arte, en Punta del Este.

PREMIO DE ADQUISICION

JOSE ERMAN

Nace en Montevideo - Uruguay en 1936. Autodidacta. Desde 1960 incursiona plásticamente en la temática psicológica de la imagen y el color. Creador de la Policromía, su técnica personal, concreta las iniciales experiencias de la serie Psico-visual en la Facultad de Humanidades y Ciencias. Ha realizado 70 Muestras —individuales y colectivas— nacionales e internacionales. Profesor de la Escuela Integral de Artesanía y Plástica, del Instituto José F. Arias-Iepactu y del Centro de Artes integrales. Miembro Fundador del Núcleo Uruguayo de Artesanía y Plástica — Expo. Art. 69, habiendo integrado el Jurado de Admisión, Coordinación de ar-

tistas y Comisión Fiscal respectivamente. Asimismo ha actuado en calidad de Asesor Técnico de Extensión Cultural de la Biblioteca Municipal Horacio Quiroga y del Departamento Cultural del Club Neptuno. Coordinador y Expositor de la muestra 13 Artistas de Hoy. Estrechamente vinculado al acervo rioplatense (Tango) como plástico y coleccionista concreta varias experiencias pictóricas relativas a dicho género popular. Obtiene el 1er. Premio al Dibujo de Aplicación Funcional I. A. Imp. 1964, Adquisición de una obra por el Museo Nacional de Bellas Artes 1968, Premio 1ª Mención Especial. Diploma de Honor —Concurso al Poema Ilustrado en Homenaje a Juana de Ibarbourou— Círculo de Artes y Letras Angel Falco 1969. Participa del Envío Oficial de Pintura Uruguayo al Museo de Arte Moderno en Buenos Aires, Rep. Argentina, exponiendo obra "A propósito de Alfonsina Storni"; 1969, Obtiene Premio Adquisición en el XIX Salón Municipal de Artes Plásticas; 1971, Mención Especial —Medalla de Bronce— en el 2º Salón Nacional de Primavera —Salto—; 1971, Obtiene Premio Adquisición en el XX Salón Municipal de Artes Plásticas; 1972, Está representado en el Museo Nacional de Artes Plásticas, Museo Juan Manuel Blanes —Uruguay—, en el Museo Provincial de Lugo, España, e integrando la Colección Internacional de Arte Contemporáneo —Bologna— Italia. Salones Nacionales y Ferias de Artes Plásticas — III y IV Feria Nacional de Artes Plásticas; 1965, Beca Anual — Muestra de Artistas Jóvenes, XXX, XXXIII, XXXIV y XXXVI. Salón Nacional de Artes Plásticas; 1966-69-70-72, Jira interior de la República. Selección de Pintores Jóvenes —Beca Anual—; 1966, 6ª, 7ª, 8ª y 9ª Feria Nacional del Libro y Grabado; 1965-66-67 y 68, 1ª Feria Artístico-Cultural e Internacional — La Paz; 1967, Feria de Artes Visuales — Subte Municipal y Punta del Este; 1968, XXXVII Salón Nal. —1973— Premio Adquisición.



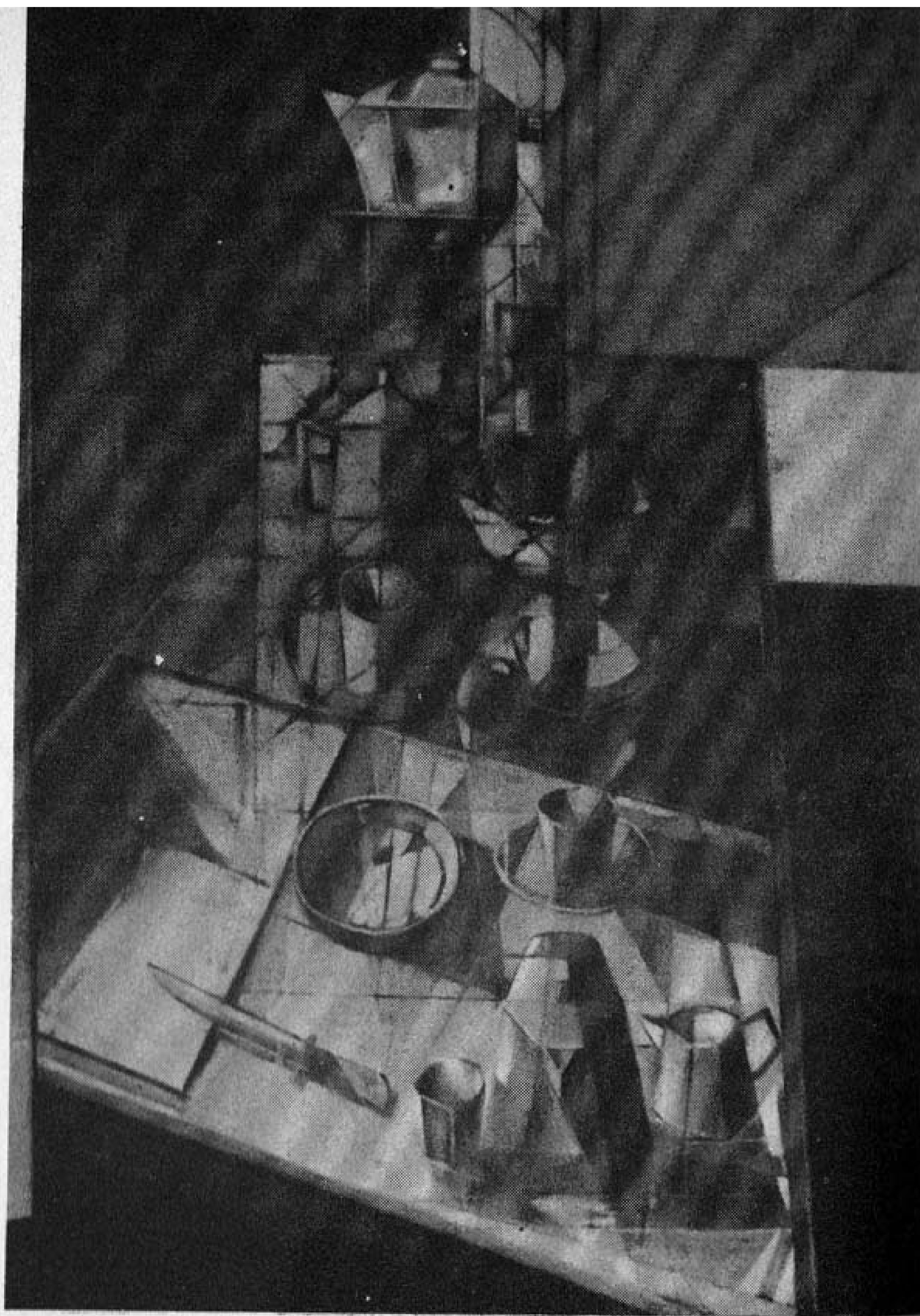
"Con tules de nocheluna", Oleo.

PREMIO DE ADQUISICION

IGNACIO DE ITURRIA

Nació en Montevideo. Edad 26 años. Completó estudios de Preparatorio de Artes. Asistió durante un año a la Escuela de Bellas Artes. Hizo los tres años del curso de Dibujo Publicitario en UTU, donde fue premiado.

En 1968, viajó a Europa; En 1969, pintó junto a W. Marchand y expone con algunos integrantes del Taller "El Molino"; En 1972, viaja a Río de Janeiro, donde realiza y vende acuarelas; En 1973, conoce a Nelson Ramos y Julio Verdié, a quienes considera sus más importantes orientadores; En 1974, expone en la Galería Guignard de Porto Alegre, y en la Galería Bruzzone. Interviene en el Salón Municipal de Montevideo; En 1975, expone en la Galería Contemporánea junto a Jorge Ruano, y en la Art Gallery de Chicago; 1975, Premio Adquisición Salón Nal.

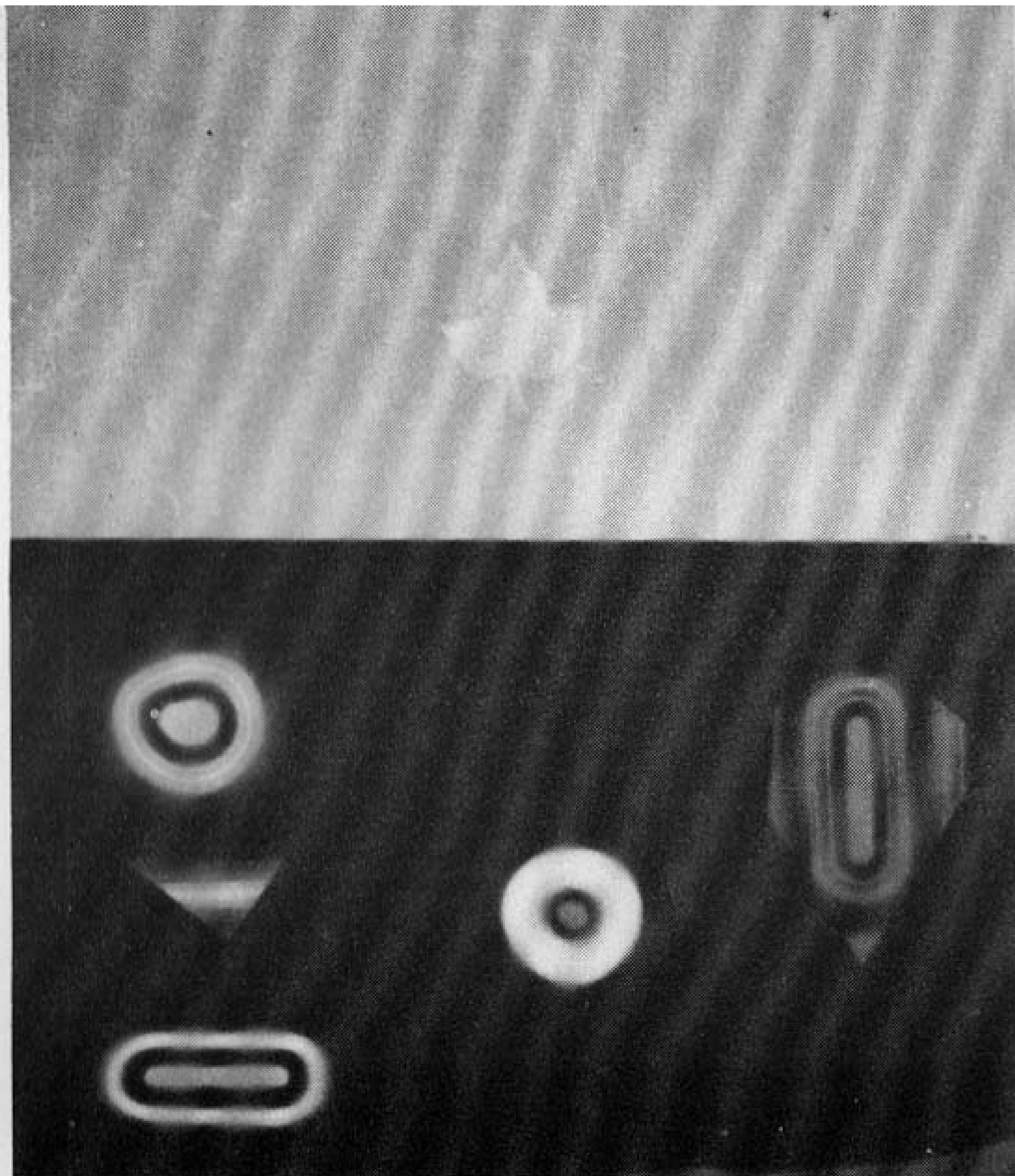


"Naturaleza muerta", Oleo.

PREMIO DE ADQUISICION

Nace en Salto (Uruguay) en 1934. Se radica en Montevideo en 1954. Estudia dibujo y pintura con Jorge Damiani (Círculo de Bellas Artes). Exposiciones más destacadas: 1966, XXX Salón Nacional de Artes Plásticas, Círculo de Bellas Artes; 1967, Asociación Cristiana de Jóvenes (Individual); XV Salón Municipal, Galería U, Asociación Cristiana de Jóvenes; 1968, Centro de Artes y Letras "El País" (Santos Dumont - Punta del Este), Hotel Casino San Rafael, Punta del Este (individual), Feria de Artes Visuales Galería A (Individual), Beca para Artistas Jóvenes, Comisión Nacional de Artes Plásticas, Amigos del Arte - Reencuentro con Gies; 1969, Hotel Casino San Rafael, Punta del Este, Teatro Larrañaga de Salto (Auspiciado por la Asociación Cristiana de Jóvenes), Beca para Artistas Jóvenes (Comisión Nac. de Artes Plásticas); 1970, Brela Joyas (colectiva), Centro de Artes y Letras, Punta del Este, Posters, Galería U, Posters, Galería Karlen Gugelmeier (colectiva), Galería Karlen Gugelmeier (individual), Primera Bienal del Uruguay; 1971, Galería Karlen Gugelmeier (exp. con tema tango), Cine Club de Rocha; 1972, III Bienal de Coltejar de Arte Americano, Asociación Cristiana de Jóvenes, Arca (Individual); 1973, General Import Corp., St. Paul, Minnesota, U. S. A.; Alianza Cultural Uruguay-EE. UU., Montevideo, 37 Salón Nacional, Cámara Italiana de Comercio; 1974, 38 Salón Nacional; 1975, Salón Knoll; 1975, Premio Adquisición Salón Nal.

HUGO LONGA



"Agatas subreales". Pintura acrílica.

P R E M I O D E A D Q U I S I C I O N

MANUEL LOPEZ CORTES

Nacé en 1918 en Montevideo.
Exposiciones colectivas: Salones Nacionales, Primera Bienal de San Pablo, Salones Municipales, Arte Bella, Club Salud Pública, Asociación Cristiana, Grupo Toledo Chico en la Biblioteca Municipal de Colón, Club Salud Pública. Exposiciones individuales: Arte Bella, TEBA, Museo Carlos Preosti, Universidad de la República, Asociación de Empleados de la Caja de Jubilaciones, Asociación Cristiana, Grupo la Tabernera, Club Salud Pública. Premios obtenidos. Premio adquisición Salón Municipal, 1943; Medalla de Plata Salón Nacional, 1965.



"Café Concert", Oleo.

PREMIO DE ADQUISICION



"Los jugadores de Cartas", Pintura.

WALTER NADAL

1935, El 24 de Enero nace en la Ciudad de Montevideo; 1949/52, Realiza cursos de dibujo en la Universidad del Trabajo del Uruguay; 1952, Comienza a pintar como autodidacta; 1959, Mención especial en el concurso de afiches para insignia de AFIM "Asociación Funcionarios Inspección de Marina"; 1961/76, Participa y exhibe varios afiches en concursos realizados para: Unesco, Sodre, Cámara de la Industria Frigorífica, 3er. Festival Folklórico de Durazno, 1er. Festival Folklórico de Canciones a mi Patria, IV Festival de las Naciones, 250 años de la Fundación de Montevideo; 1964, Realiza las ilustraciones para la publicación de las "IX Jornadas Sudamericanas de Ingeniería Estructural" para la Facultad de Ingeniería y Agrimensura de Montevideo; 1974, Ingresa al Taller del Pintor Edgardo Ribeiro;

1974/75, Expone en diversas muestras colectivas de la Galería "Contemporánea"; 1975, En Junio de este año expone en muestra colectiva organizada por Galería "Moretti" en el Círculo Católico de Montevideo, sobre temas religiosos. En el mes de Noviembre interviene en el XXIII Salón Municipal de Artes Plásticas, Subte de Montevideo. Noviembre, integra la XXXVIII Exposición del Taller Ribeiro en Galería "Contemporánea"; 1976, En Enero de este año expone en la muestra colectiva "La flor y el mar", organizada por Galería "Contemporánea". En Febrero, integra la XXXIX Exposición del Taller Ribeiro en "ACALI, Arte y Letras", Punta del Este. Febrero, organizado por la Intendencia Municipal de Canelones, interviene en el 1er. Salón Municipal de Verano de Artes Plásticas, Atlántida, con 4 obras, pinturas y collages, obtiene 2º Premio, medalla de plata y diploma. En Abril y Mayo, realiza exposición individual en Galería "Moretti",

compuesta por 33 obras, pinturas y collages. En Agosto, es seleccionado en el Concurso de Pintura al Autorretrato, en "NF Herman Miller Internacional". En Setiembre interviene en la muestra colectiva realizada por el Taller Ribeiro en el Museo Departamental de San José. En el mes de diciembre interviene en el XXIV Salón Municipal de Artes Plásticas, Subte de Montevideo; 1977, En Enero de este año expone en muestra colectiva organizada por Galería "Losada Artes y Letras". Febrero, organizado por la Intendencia Municipal de Canelones, interviene con 4 obras en el 2do. Salón Municipal de Verano de Artes Plásticas, Atlántida. Obtiene en Sección "Pintura": 3er. Premio, medalla y diploma; y en Sección "Artes Varias" 3er. Premio, medalla y diploma.

Exposición permanente en Galería "Moretti", Montevideo.

Poseen obras en colecciones privadas de Uruguay, Argentina, Brasil, Costa Rica y EE. UU.

P R E M I O D E A D Q U I S I C I O N

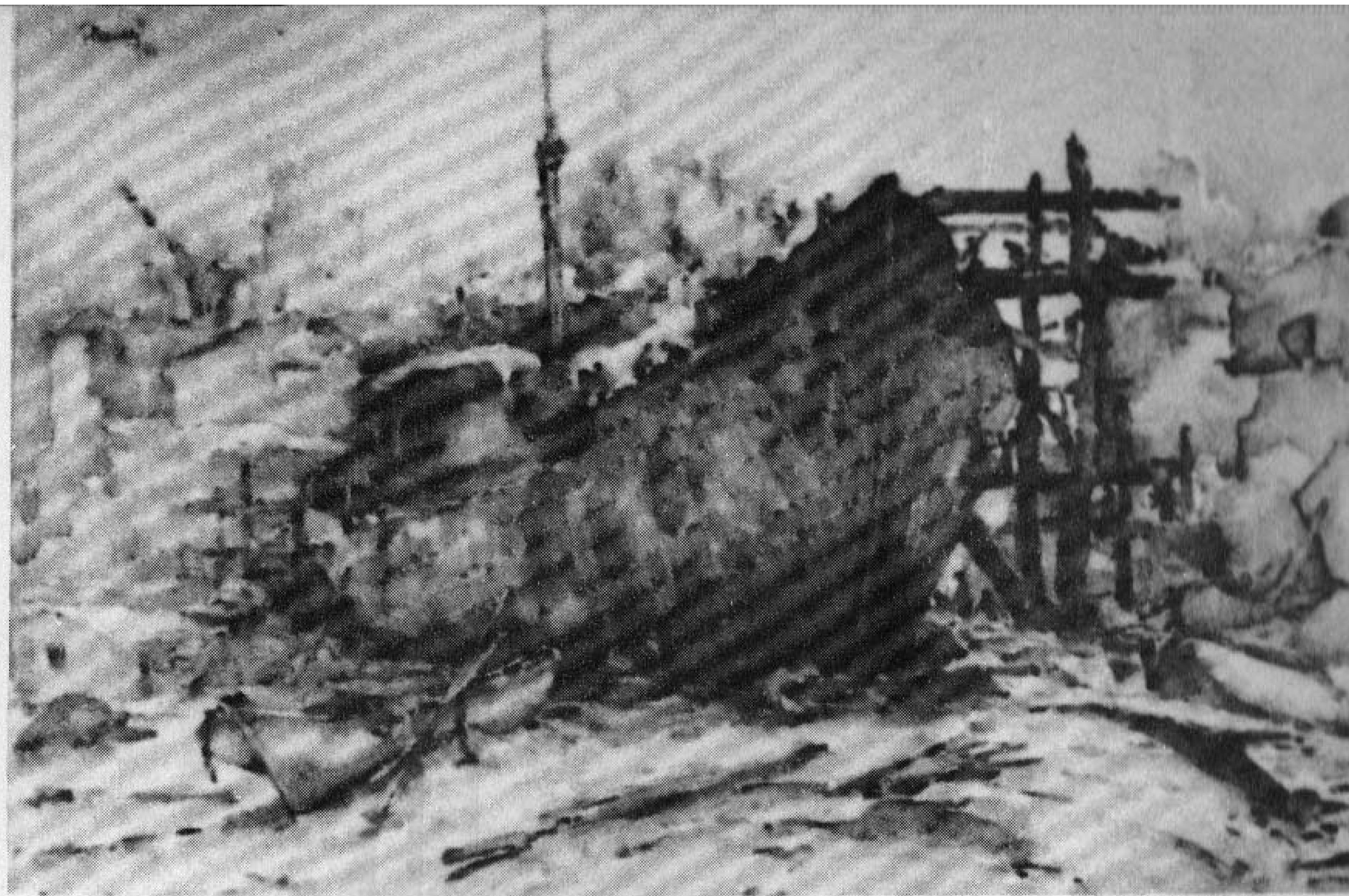
RAQUEL ORZUJ

Nace en Montevideo, Uruguay, el 30 de enero de 1939. En 1952 comienza sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes, prosiguiendo los mismos en 1957, en el Taller Joaquín Torres García. En 1963 ingresa en el Instituto de Profesores Artigas (Dibujo e Historia del Arte). Organiza Taller de Expresión Infantil, dirigiendo sus cursos (1966-69). Coordina exposiciones didáctico-metodológicas, destacamos. "Del garabato al esquema infantil" (1966). "Etapas evolutivas de la expresión" (Jockey Club, 1966). Dicta clases en el primer y segundo ciclo de Enseñanza Secundaria. Exposiciones: De sus múltiples exposiciones destacamos: Salones Nacionales (1959-1971). Salones Municipales (1967-1972). Centro de Artes y Le-

tras (1960). Club Banco de Seguros (1965). Galería Columbia (1967). Jockey Club del Uruguay (1967). Finalista Concurso Jóvenes Pintores (1968). Invitada "Muestra Arte Uruguayo" IV Congreso Internacional Odontológico Uruguayo-Argentino. Beca Anual de Jóvenes (1971). Secretaría Municipal de Turismo (Punta del Este, 1972). Alianza Cultural Uruguay-EE. UU. (inaugurando audiovisual "Estética programática de una pintora, 1972). Premio Adquisición XX Salón Municipal (1972). Finalista Beca anual de Jóvenes Artistas (1973). "13 Artistas de Hoy" (Biblioteca Nacional, 1973). Poseen obras suyas, el Museo Municipal Juan M. Blanes, el Museo de Rivera, colecciones particulares en el Uruguay y en el extranjero; 1973. Premio Adquisición Salón Nal.

"Pareja - Paz", Acrílico.

PREMIO DE ADQUISICION



DANTE PICARELLI

Nace en Montevideo en 1924. La acuarela es su expresión pictórica. Comienza a exponer en 1963.

Desde 1964 expone en el Salón Nacional; En 1966, obtiene el premio "Cámara de Senadores" en el XXX Salón Nacional de Artes Plásticas. Se ha presentado en el Centro de Viajantes del Uruguay, Sala de exposiciones "El Día", Centro de Artes y Letras "El País", Hotel Casino San Rafael, Asociación Cristiana de Jóvenes, Agrupación Universitaria, Jockey Club de Montevideo, Victoria Plaza Hotel, Galería Bóqui, 1er. Salón de Primavera de Montevideo, 1ra. Exposición de Artistas Figurativos Nacionales, Casa de la Cultura, 1er. Salón Nacional de Primavera, Salto 70, de Artes Plásticas, Alianza Cultural Uruguay-EE. UU., Museo Departamental de San José, Exposición Homenaje a los maestros Domingo Giardrone y Enzo Doméstico Kabregú, V Congreso Lationamericano de Microbiología, Country Club de Pun-

ta del Este, Asociación de Impresores del Uruguay, 2º Salón Nacional de Primavera, Salto 71, de Artes Plásticas, Balnearios Atlántida y Torres de Porto Alegre (Brasil), 3er. Salón Nacional de Primavera, Salto 72, Salón Nacional de Artes Plásticas 1973, 4º Salón Nacional de Primavera, Salto 73; 1974, Premio Adquisición Salón Nal.; Galería Pan de Azúcar, Sala 102, Punta del Este, Instituto de Artes Visuales Poumé, El Chalet, San Rafael, Punta del Este, Galería Sui-pacha, Buenos Aires, 1ª Muestra Anual de Otoño, Artes Plásticas, Durazno, Galería Contemporánea, Montevideo, Galería Guignard, Porto Alegre, Brasil y otras salas de la Capital e Interior de nuestro país. Figura con obras en el Museo Histórico Marítimo y Portuario de Montevideo, en el Museo de Artes de Rivera y en colecciones particulares en América, EE. UU., Europa e Israel.

"Mi barca azul", Acuarela.

P R E M I O D E A D Q U I S I C I O N



"Paisaje con playa y barca", Acrílico.

CARLOS PRUNELL

Nace en la ciudad de Mercedes en 1943.

Comenzando a pintar en el año 60 con Garino, fundando en el año 62 el Taller Ateneo con Sobrera.

Incursiona en el naturalismo, ganando mención en el Ier. Salón de Primavera de Pintura al aire libre. En el año 67, estudia en el Círculo de Bellas Artes con Jorge Damiani, haciendo en el año 68 su primera Exposición individual en la Galería Andreoletti.

En el año 70 ingresa en el Taller de Edgardo Ribeiro, donde se inicia en el Constructivismo y en los principios pictóricos del maestro Joaquín Torres García, que va a dejar importantes huellas en su futuro pictórico.

Participa en 6 exposiciones Colectivas del Taller e interviene en la

Ia. Muestra de Pintura Uruguaya en Paraguay. En el año 70, expone con gran éxito en una muestra individual en Galería Moretti en la que ya muestra una pintura muy personal, producto de la síntesis de las diferentes influencias recibidas. Continúa en esos años su vinculación con el Constructivismo a través de su amistad con Alceu Ribeiro, exponiendo en el Salón Municipal del año 74.

En busca de nuevos medios para expresarse funda en el año 75 el Grupo 'Plano y Línea', concurriendo al Salón de Arte Religioso patrocinado por Moretti, y es invitado al Ier. Salón de Pintura Joven. Sus obras figuran en colecciones de Argentina, Brasil, Paraguay, USA., España y Uruguay.

PREMIO DE ADQUISICION

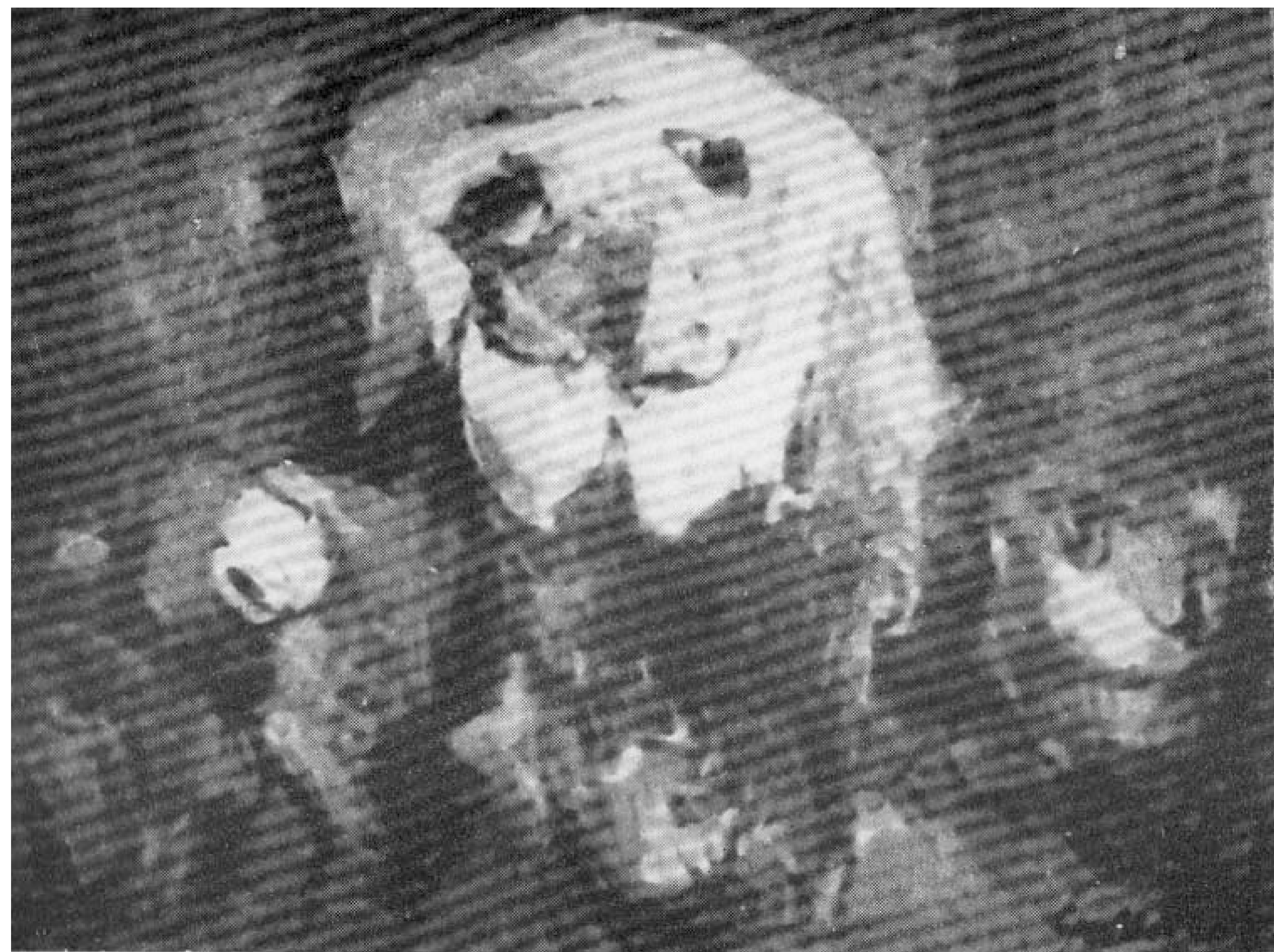
MARIA PURA IMHOF de RAMIREZ

Nace en Montevideo el 19 de enero de 1947.

Comienza sus estudios en el Instituto de Bellas Artes, San Francisco de Asís en 1963. Profesores: Esteban Garino, Fernández Muñiz, Sergio Curto y Yamandú Aldama. 1964, cursa estudios de dibujo publicitario y desnudo en Continental School. Exposiciones colectivas en Bellas Artes, San Francisco de Asís 1963 a 1972; 1963, Exposición colectiva Salón Humboldt de Salto; Febrero 1971, expone en la Liga de Fomento Punta del Este, auspiciada por la Intendencia Municipal de Maldonado; 1972, Exposición colectiva: Casa de Cultura de Salto, Octubre 1972 expone en Galería Rembrandt, Porto Alegre; 1973, XXI Salón Municipal Artes Plásticas; Diciembre 1973, Galería del Notariado, Exp. colectiva; 1974, Exposición colectiva Ciudad de Colonia, auspiciada: XX Convención de Leones y Ministerio de Educación y Cultura. Obras en Uruguay, Brasil y Argentina; 1974, Premio Adquisición Salón Nal.



"Reflejos", Oleo.



"Marionetas". Esmalte.

PREMIO DE ADQUISICION

RUBEN SARRALDE

Nace 10 de Diciembre de 1921.
Montevideo.

Estudios de Pintura con Enzo Kabregu y Francisco Musetti (acuarela) 1954.

Integrante del Taller "El Molino" dirección de Alceu Ribeiro.

Exposiciones: Salón Municipal años 1957, 1975, 1976; Salón Nacional: años 1949, 1957, 958, 959, 961, 966, 975; Salón del Interior San José: año 1959; Individual: Galería Pinto año 1971; Premios: Salón Municipal 1957 Premio Adquisición; Salón San José 1959 mención. Cuadros en colecciones privadas de Montevideo, Buenos Aires, Israel y Estados Unidos.

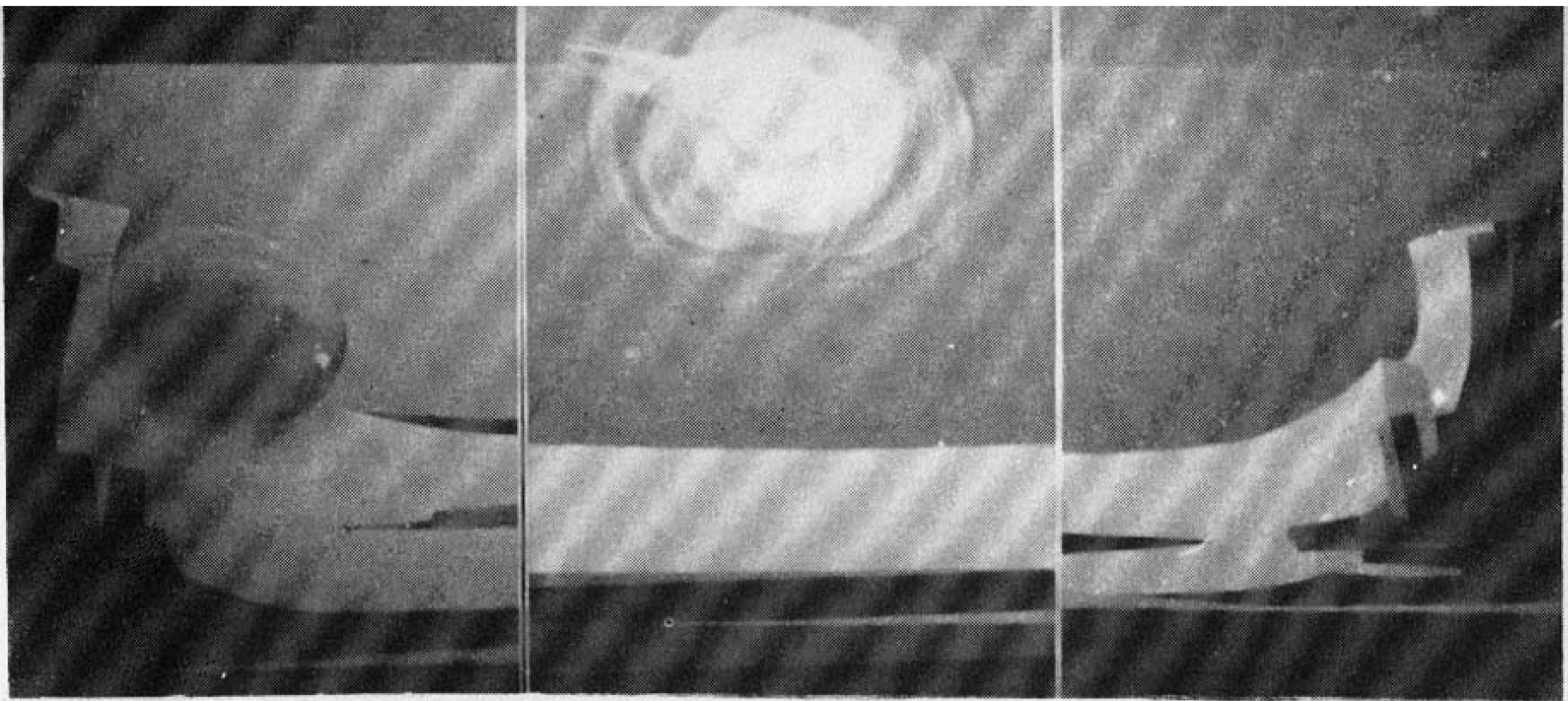
P R E M I O D E
A D Q U I S I C I O N



"La espera", Oleo.

RICARDO STEWART

Nace en Montevideo en 1933.
Se inicia con las enseñanzas de Alceu Ribeiro en el Taller
El Molino y en el 73 con Edgardo Ribeiro.
Formando en el año 75 el grupo Plano y Línea.



"Cosmovisión", Acrílico.

P R E M I O D E A D Q U I S I C I O N

SARA TRAVERSA

Cursa estudios con Domingo Bazurro en el Círculo de Bellas Artes, Edgardo y Alceu Ribeiro, curso de perfeccionamiento con André Lohte, Pierre Jeromé e Ives Brayer en París.

Misiones de Estudio a Europa en los años 1944, 1952 y 1955.

De sus exposiciones colectivas se destacan: Salones Nacionales de Artes Plásticas, Salones Municipales de Montevideo, Salones de Primavera de Salto, Instituto General Electric, Salón de Arte Moderno, Museo Nacional de Bellas Artes "El retrato en la Pintura Uruguaya", Feria Internacional de Artes Visuales (Punta del Este), Feria Internacional de Minneapolis U. S. A., "100 años de Pintura Uruguaya" Gallery Corcorau, Washington U. S. A., Museo Arce-Olavarría, Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, 25 Ar-

tistas de Hoy, Alianza Cultural Uruguay EE. UU., Instituto Artes Visuales Poumé, Poema Color (Club Municipal), Primera Retrospectiva de Artistas Premiados en Salto, (Biblioteca Nacional). Exposiciones individuales: Círculo de Bellas Artes, Instituto General Electric, Asociación Cristiana (Piriápolis). Premios: 1944, Salón Nacional de Artes Plásticas, Premio Artistas Extranjeros; 1950, Salón Nacional de Artes Plásticas, Premio Intendencia Municipal; 1961, Salón Nacional de Artes Plásticas, Premio Embajada Arabe Unida; 1964, Salón Nacional de Artes Plásticas, 3er. Premio de Dibujo; 1966, Salón Nacional de Artes Plásticas, 2do. Premio de Dibujo; 1968, Salón Municipal, Premio Adquisición; 1969, Salón Municipal, Premio Adquisición; 1970, Salón Municipal, Premio Adquisición; 1971, Salón Municipal

de Primavera de Salto, Gran Premio de Pintura; 1971, Salón Municipal, Premio Adquisición; 1972, Salón Municipal, Premio Adquisición; 1973, Salón Municipal, Premio Adquisición; 1976, Salón Municipal, Primer Premio de Pintura. Ubicación actual de algunas de sus obras. Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Municipal Juan Manuel Blanes, Museo Nacional de Salto (Palacio Gallino), Museo Municipal de Lugo (España), Colecciones particulares de Uruguay, Argentina, Brasil, Italia, Estados Unidos U. S. A., España.

Bibliografía. Catálogo descriptivo del Museo Nacional de Bellas Artes (Uruguay), 100 Years of Uruguay Peinting, Opening at the Corcorau, Galería de Arte, Washington, D. C. 1976, LVGVS, Boletín informativo de la Deputación Provincial, Lugo (España).

**PRIMER PREMIO
ESCULTURA**



CATALINA DEMICHELI

Estudios de dibujo y pintura con el Profesor Nelson Ramos y escultura con el Profesor Fernando Izquierdo.

Obras admitidas en los Salones Nacionales de 1972 y 1974 y Salones Municipales de 1972, 1973 y 1974; 1975, 1er. Premio de Escultura Salón Nal.

"Niña", Bronce.

PREMIO DE ADQUISICION

mento de 3 mts. por 7 para OCA, Colonia 1426; 1973, Exposición individual en Asociación Cristiana de Jóvenes (IAVP), colectiva en Galería del Notariado, Fiesta de Forma y Color, IAVP, colectiva en Asociación Cristiana de Jóvenes, Salón Arte Contemporáneo, IAVP; 1974, Realiza murales en cemento y pintura para residencias particulares y locales industriales, exposición individual en Galería "Contemporánea", colectiva en Galería "El Taller", IAVP, XXXVIII Salón Nal. de Artes Plásticas, XXII Salón Municipal de Artes Plásticas, Premio Primera Categoría; 1975, Mural de cemento 1.80 por 2.20 para residencia particular; Exposición Pintura Uruguaya Contemporánea —a través de los Salones Municipales— Alianza Cultural Uruguay EE. UU., Div. Cultura Int. Municip. de Montevideo, colectiva Club Paysandú (Paysandú), colectiva Club Uruguay (Salto), Colectiva Galería "Jauja", XXXIX Salón Nacional de Artes Plásticas, escultura y pintura, XXIII Salón Municipal de Artes Plásticas, individual en Galería "Jauja"; 1976, Permanente en Galería "Contemporánea", V Aniv. IAVP (Inst. Cult. Anglo Urug.), Salón Municipal de Canelones-Atlántida, Mención concurso del Autorretrato, Galería NF Asociados, Herman Miller, 12 Plásticos de Vanguardia, IAVP, XXIV Salón Municipal, Premio Adquisición, Colectiva Galería "Losada", Homenaje Edit. Kapelusz.

Existen obras suyas en Argentina, Existen obras suyas en Argentina, Colombia, Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Japón, México, Sud Africa, Grecia, Suiza, Uruguay.

JUAN ANGEL VIERA

Nace en Trinidad, Uruguay, el 12 de junio de 1925. Uruguayo. Auto-didacta. Pinta desde 1965.

1970, Primera exposición individual, Galería "Día"; 1971, Exposición individual Galería "Boqui", colectiva en Museo Deptal. de San José (Inst. de Artes Visuales Poumé); 1972, Exposición individual en Galería "Moretti", colectiva en Muestra Popular del IAVP, realiza mural de ce-

"Expresiones sobre rojo", Esmalte.

PREMIO DE ADQUISICION

PABLO ATCHUGARRY

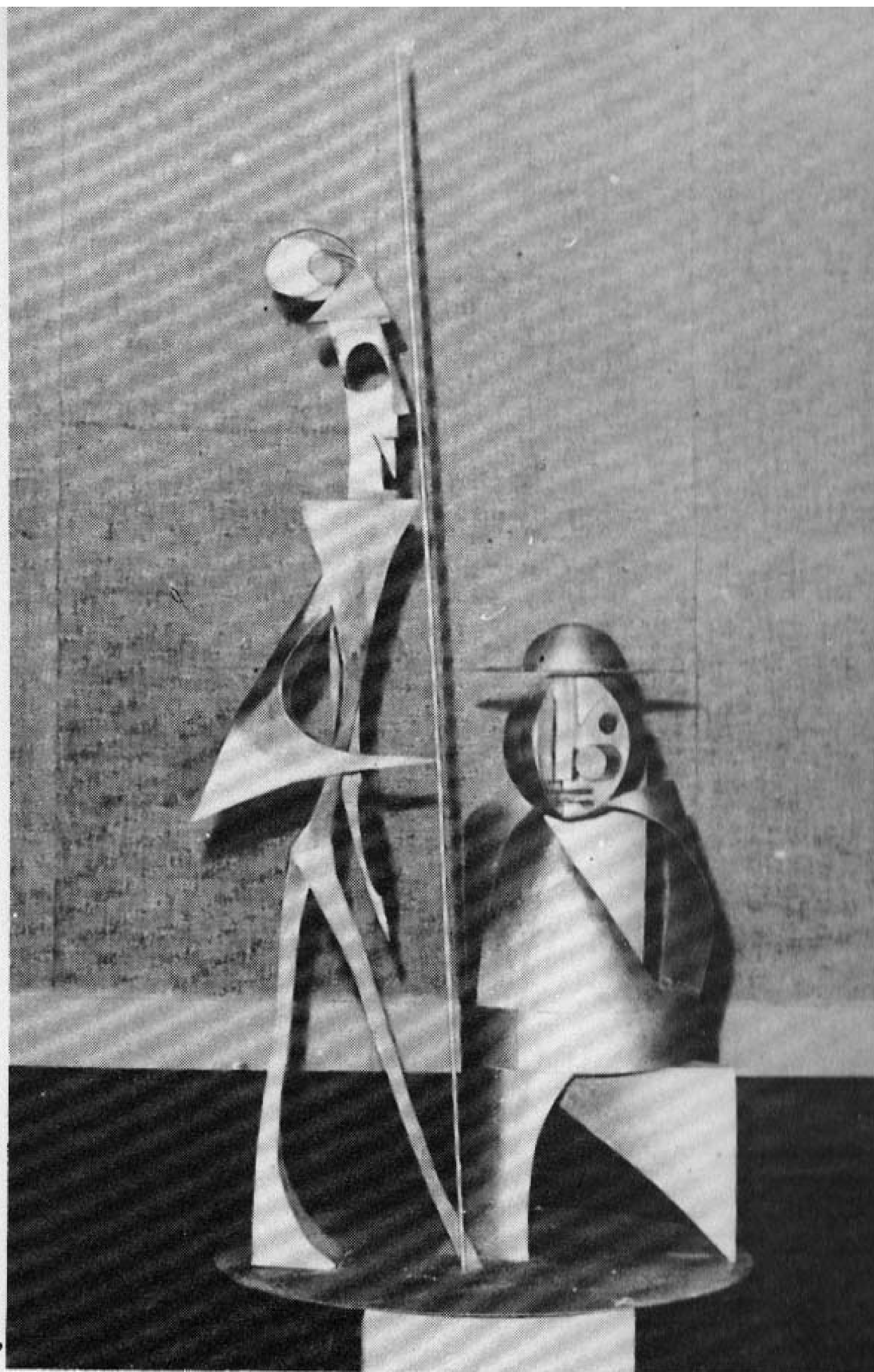
Nace en Montevideo el 23 de agosto de 1954. Es autodidacta y comienza a pintar a los ocho años, siendo su primer exposición a los once años.

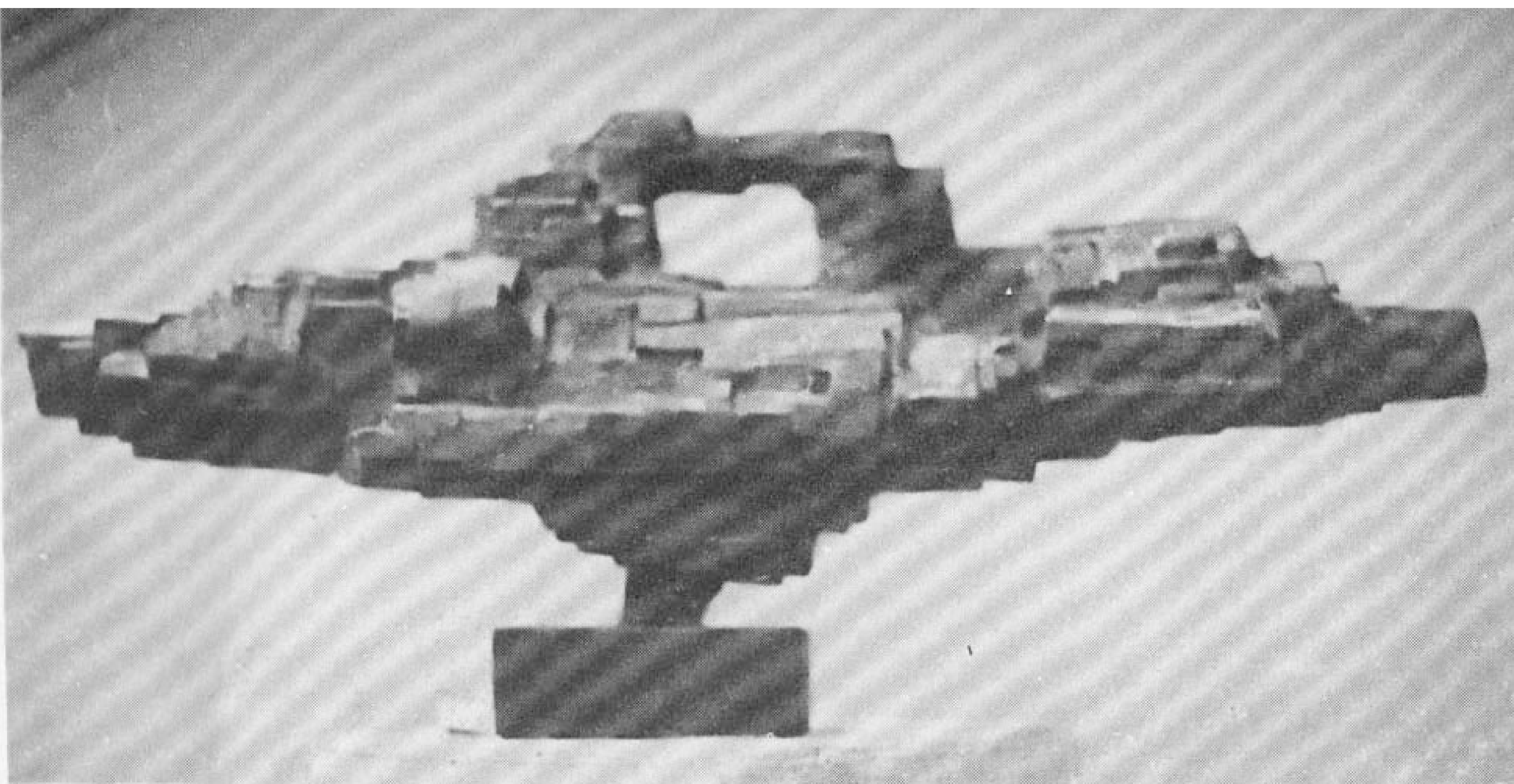
1965, Primer Salón de Expresión Plástica Infantil I. G. E.; 1972, Subte Municipal (individual), Beca de Artistas Jóvenes, XX Salón Municipal de Artes Plásticas; 1973, Segundo Salón Leonístico de Artes Plásticas (2º Premio), XXXVII Salón Nacional de Artes Plásticas, IV Salón Nacional de Primavera (Salto); 1974, Galería Contemporánea (colectiva), Primer Salón de Río Negro (Premio), Galería Losada (colectiva), XXII Salón Municipal, Escuela y Liceo "Elbio Fernández" (individual), Subte Municipal (individual), Artistas Uruguayos de Hoy (Biblioteca Nacional), (Auspiciado por la O. E. A.); 1975, Cantegril Country Club (individual), (Punta del Este), Hotel Casino San Rafael (Logia del Arte, individual), Tercer Salón Leonístico de Artes Plásticas (Premio), Mural en la Escuela Pública Nº 251, Montevideo, Artista invitado a la Segunda Bienal de Artes Plásticas de Uruguay (I. P. C.); 1976, Galería Aramayo (exposición permanente), Salón de Miniesculturitas (Alianza Cultural Uruguay-EE. UU.), IV Salón Leonístico de Artes Plásticas (Primer Premio de Pintura), Mural y escultura en el Complejo Habitacional Millán (PNV); 1977, Edificio Fontaine (colectiva) Punta del Este. Exposiciones internacionales: 1974, Galería Lirolay (individual - Buenos Aires), XV Salón International París Sud (Juvisy, Francia); 1975, Salle d'honneur de l'Hôtel de Ville (Arras, Francia, colectiva), IV Fearte de Gramado 9 colectiva, Bra-

"Don Quijote y Sancho Panza",
Escultura en chapa de hierro.

sil), Feria del Campo, Madrid, España, XVI Salón International París, Sud (Juvisy, Francia); 1976, Galería Sete Povos (individual) Porto Alegre, Brasil, Galería Portal (colectiva), San Pablo, Brasil, Galería de Arte 167 (colectiva), San Pablo, Brasil, Galería Eucatexpo (colectiva), Río de Janeiro, Brasil,

Feria de Berlín R. F. A., International Exhibition of applied arts (Copenhagen, Dinamarca), Expoarte II, Bagé, Brasil (colectiva), Hotel Nacional (individual), Brasilia, Brasil; 1977, Galería Sete Povos (colectiva), Porto Alegre, Brasil, Stil Art Gallery (colectiva), Brasilia, Brasil.





"Expansión horizontal de mi ciudad", Talla directa.

P R E M I O D E A D Q U I S I C I O N

OMAR BULLA FIRPO

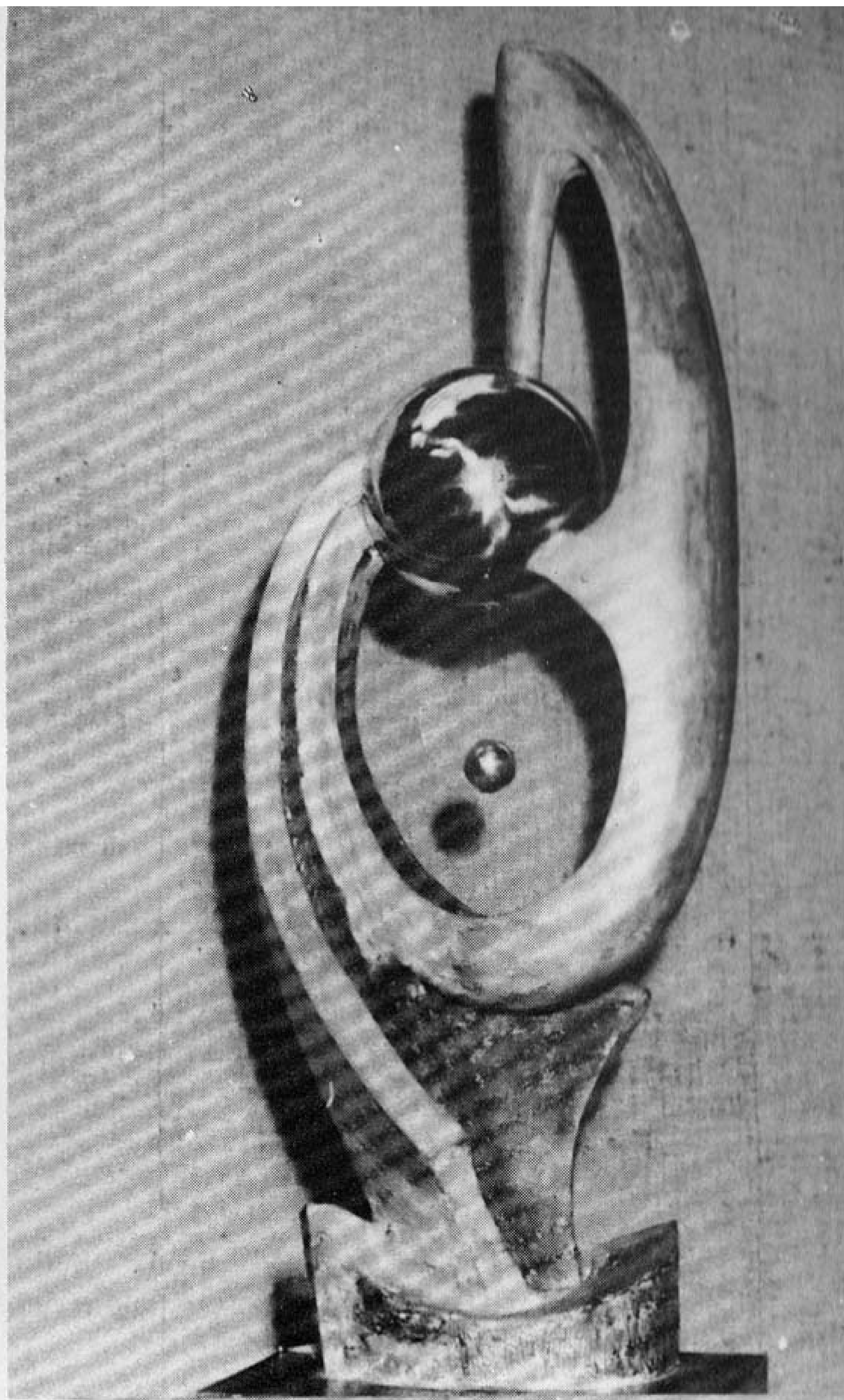
En 1937 inicia sus estudios de modelado con el escultor Federico Moller de Berg, luego obtiene una beca para realizar estudios en el Círculo de Bellas Artes bajo la dirección del Prof. Severino Pose, luego pasa a la U. T. U. con el Prof. Antonio Pena. Desde 1939 hasta 1945 expositor de los Salones Nacionales; 1946, IX Salón Nal. Mención Especial Med. de bronce; Desde 1947 hasta 1964, expositor de los Salones Nacionales. Expositor en los Salones Municipales. Mención Especial en el Concurso "Llave de la Ciudad". Concurso al monumento Dámaso A. Larrañaga. Concurso al monumento a Bartolomé Hidalgo. Exposición colectiva en la inauguración del Liceo "Bauzá"; 1974, Premio Adquisición 1975, Premio Adquisición Salón Nal.

PREMIO DE ADQUISICION

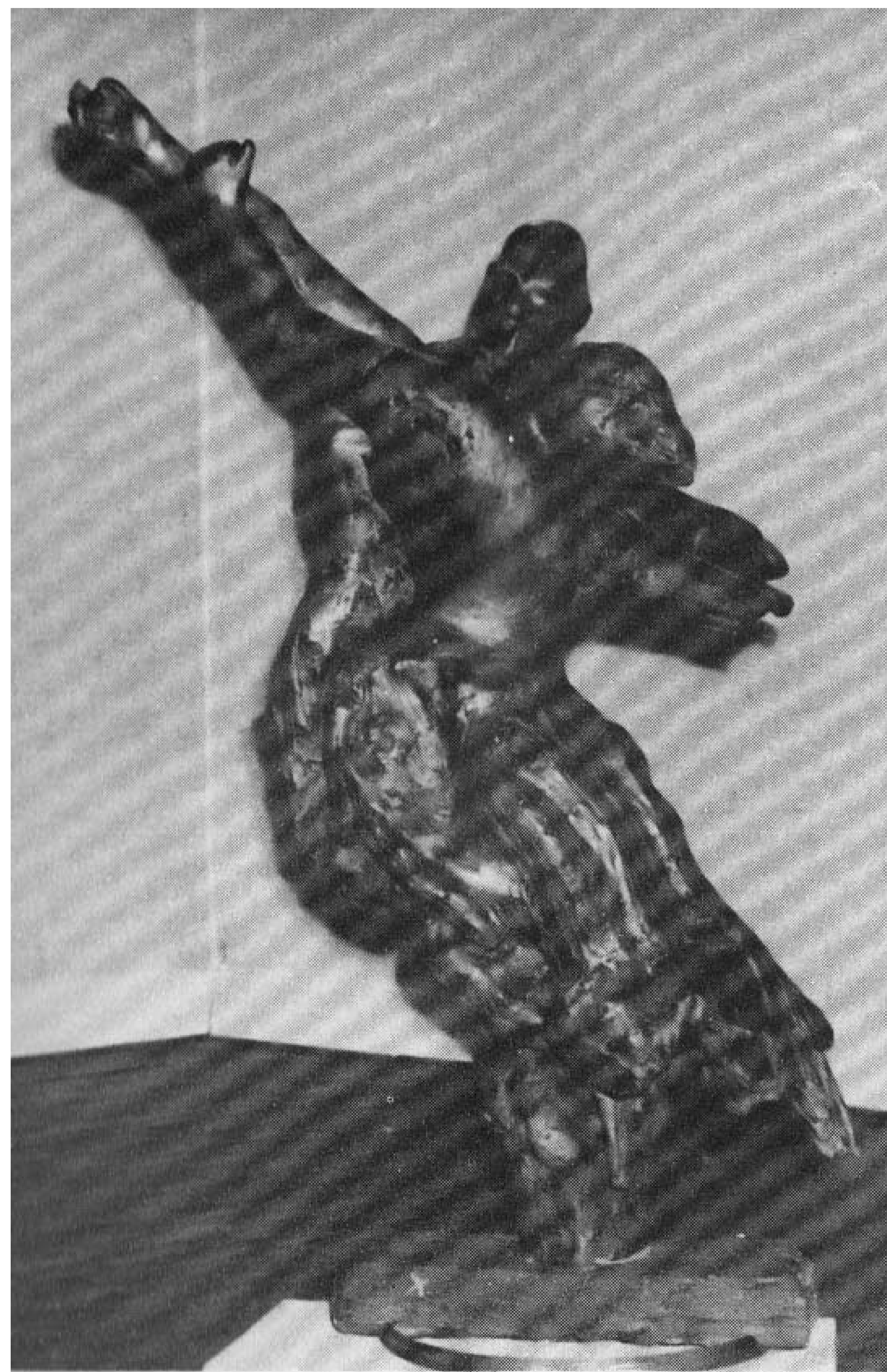
LUIS GOYANES

Estudios de dibujo y pintura con el Profesor Nelson Ramos y escultura con el Profesor Fernando Izquierdo.

Obras admitidas en los Salones Nacionales de 1972 y 1974 y Salones Municipales de 1973 y 1974.



"Espacial", Portland y metal.



"Los Amantes", Talla en raíz de cedro.

P R E M I O D E A D Q U I S I C I O N

WALTER N. MOLINELLI

Nació en Montevideo 1928 el 24 de Mayo. Autodidacta, inició estos trabajos en una forma de hobby logrando una colección que despertó el interés de muchas personas siendo invitado a exponer en el Balneario Jaureguiberry, lugar donde reside en el año 1972. Argentino Hotel Piriápolis. Subte Municipal 1974. AFE. Auspiciado por la Embajada de Japón, Centenario de Pan de Azúcar, Liga de Fomento de Punta del Este, Atlántida 1977, y en otras partes del país, su única experiencia artística partió de su padre Agustín Molinelli que fue decorador y escenógrafo de teatro.

PREMIO DE ADQUISICION

ANGEL L. PANOSETTI

Nace en Montevideo el 26 de Julio de 1911.

Estudio modelado con el Escultor Severino Pose en Bellas Artes.

Trabajó en los talleres del Escultor Luis Giammarchi, desde 1947 hasta 1977 pasa al Museo Municipal J. M. Blanes como técnico restaurador de Escultura Artística.

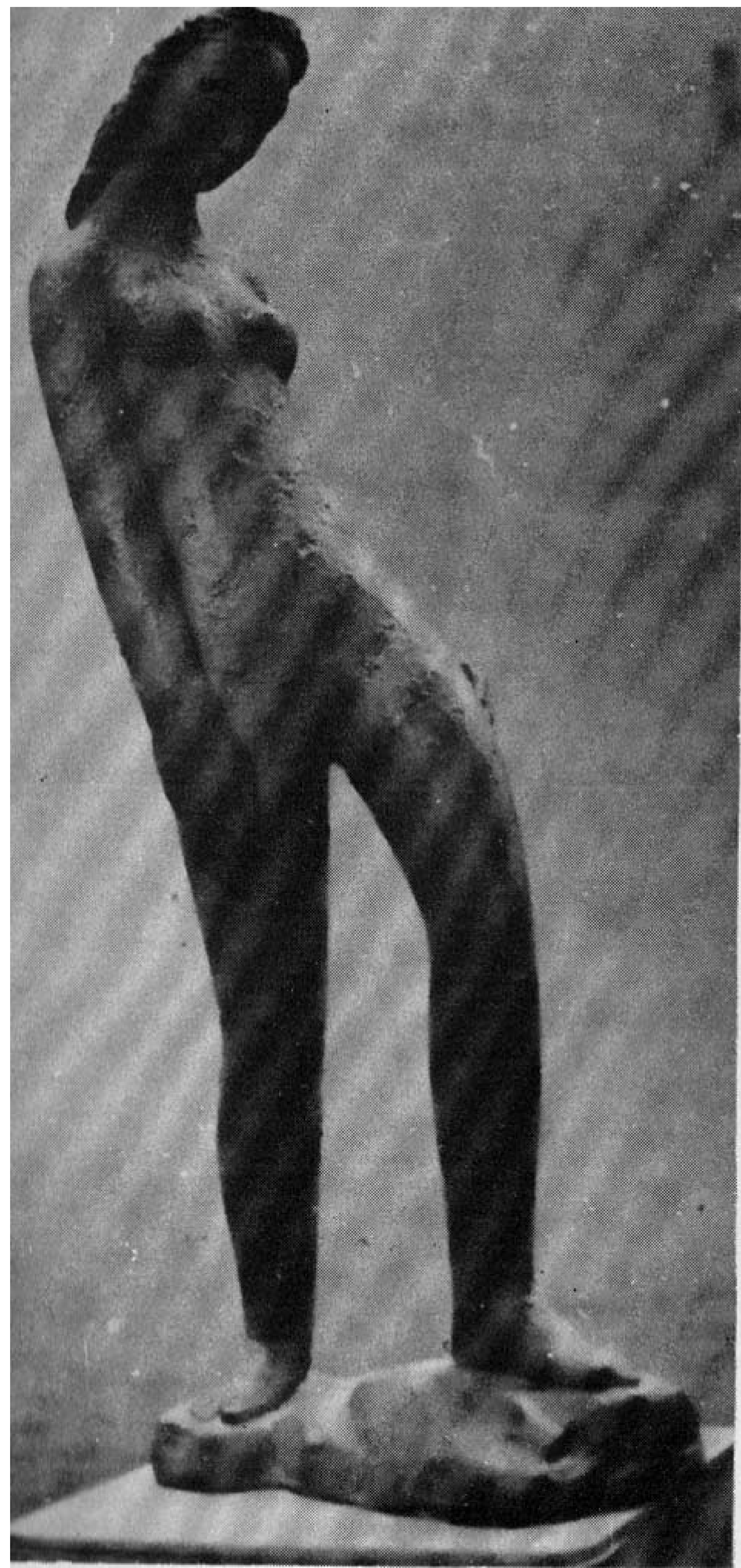
Exposiciones realizadas: en el Salón Nacional de B. Artes desde 1939 hasta 1964 y 1973; Salón Municipal desde 1942 hasta 1946, y desde 1956 hasta 1974, 1975 y 1976. Concursos: Monumento a Larrañaga obteniendo mención. Monumento a Rivera Ier. llamado a Concurso obteniendo mención. Medallas: Comisión Nacional de Turismo 2º pre-

mio; Yatchg Club 2º premio. Premios Oficiales: Salón W. de Bellas Artes. Premio B. República 1952, medalla de bronce; Premio Retrato 1962, medalla de oro; Premio Retrato 1963, medalla de bronce; Premio Retrato 1964, medalla de bronce; Salón Municipal de Bellas Artes. Adquisición: Retrato "Joven Rita", año 1959; Adquisición. Retrato "Margarita", año 1975. Obras hechas por encargo: Busto de Artigas en bronce ciudad de Durazno; Busto de Artigas en bronce Ombúes de Lavalle; Busto de Florencio Sánchez para la escuela omónima. Obras funerarias, placas, escudos, etc. Exposiciones colectivas: Ier. Salón Pan Americano de

Artes 1958 en Río Grande del Sur, Brasil. Exposición Nal. de la producción, Exposición Unesco en el Museo J. M. Blanes, Exposición Club Municipal, Exposición Salón de Arte de Minas, Exposición biennial de Pintores, escultores, grabadores desde 1955 hasta 1959. Expositor: en el Círculo de Bellas Artes conmemorando su cincuentenario en el Subte Municipal, Expositor en la Asociación Cristiana de Jóvenes por 3 años, Expositor en la Sala de Actos del Diario el Día 1965-1966, Expositor en la Escuela Italiana 1967. Desde el año 1965 Profesor en Artes Aplicadas de la Universidad del Trabajo (Montevideo).



"Retrato — cabeza de Livía", Piedra patinada.



"Desnudo", Yeso Modelado.

P R E M I O D E A D Q U I S I C I O N

FRANCISCO JAVIER NIEVA

Nació en Madrid en 1915 y estudió en la Escuela de San Fernando.

Frecuentó el taller de grandes maestros modernos de la capital y de otras regiones de la península, con los cuales mantuvo amistad. Intervino en diversos concursos y certámenes realizados en Madrid, entre los que destacamos el Primer Premio de Arte Decorativo del año 1935. Radicado en Montevideo en 1952, ha intervenido en el Salón Nacional y en el Salón Municipal, obteniendo en el primero, Premio de Artistas Extranjeros en 1958 y 1959 y en el segundo, dos adquisiciones, año 1959 y 1960. Muchas de sus mejores tallas en madera de carácter religioso, se encuentran en varios templos de la península. Se destaca en su labor de escultor, el retablo hecho para la Iglesia de Caravia de Asturias. Obras suyas en museos oficiales del Uruguay y en colecciones particulares de nuestro país y de España. Premios obtenidos: 1959, Pr. Art. Ext., Med. Br.; 1960, Pr. Art. Ext., Med. Br.; 1962, Pr. Bco. Rep., Med. Br.; 1963, 2º Pr., Med. Pl.; 1974, Premio Adquisición Salón Nal.

PRIMER PREMIO D I B U J O

JUAN MARTIN

Escultor nacido en Santa Cruz de Tenerife el 25 de julio de 1913. En 1914, se radicó con su familia en Montevideo, ciudadano legal uruguayo. Estudió dibujo con el profesor Ernesto Roig y escultura con Luis Falcini, en la Escuela Industrial. Posteriormente, ingresó al Círculo de Bellas Artes donde continuó su aprendizaje con el escultor Severino Pose a la vez que trabajó con un grupo de artistas en el taller del escultor Bernabé Michelena. Hizo viajes de estudio a Europa en los períodos 1936-1937 y 1956-1958 frecuentando a la academia Grande Chaumière de París. Realizó muestras individuales y concurrió a exposiciones colectivas en el Uruguay y en el extranjero. En el Salón Nacional de Artes Plásticas obtuvo: en Escultura, entre otras distinciones. Tercer Premio Medalla de Plata en 1950 con "Estudio", en 1953 y en 1966 con el "Retrato de la Sra. Ann Holden de Salguero", bronce. Gran Premio Medalla de Oro en 1961 con el yeso "Joven en marcha" y Premio al Retrato Medalla de Plata en 1942 y 1944, en Dibujo, Segundo Premio Medalla de Plata en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Sus obras se encuentran en los Museos Nacional y Municipal de Bellas Artes de Montevideo, en otros museos de Uruguay y en colecciones privadas y galerías de Uruguay, Francia, Argentina, Estados Unidos, Brasil y México.

En los salones Municipales de Artes Plásticas realizó Premios Adquisición. Profesor de Escultura.



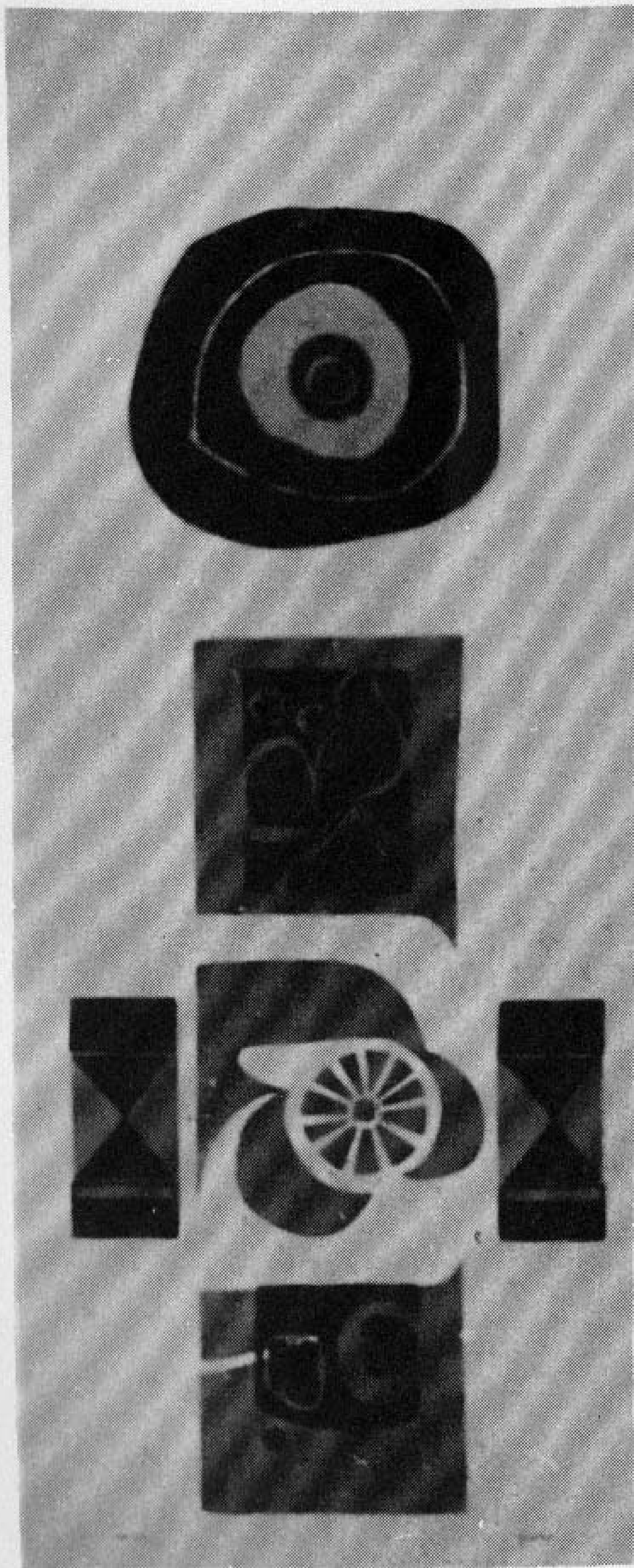
"Nimbus". Pluma.

PRIMER PREMIO G R A B A D O

HEBER ROLANDI SCELZA

Uruguayo, 37 años, comenzó sus estudios en la Escuela Nac. de Bellas Artes de Montevideo. Desde 1951, trabaja en las técnicas de pintura, serigrafía y grabado. En 1954 realiza su primera muestra individual. Seleccionado en Bienales Americanas y Europeas para importantes Museos y Colecciones. Innumerables premios y distinciones Nacionales e internacionales de los que se destacan: 1963, Seleccionado para la exposición previa a la III Bienal de jóvenes en París; 1964, Mención en el Concurso Homenaje a Artigas, Premio Ancap, Medalla de Bronce, en el XXVII Salón Nal. de Artes Plásticas; 1966, Gana el Concurso de Becas Anuales para Artistas Jóvenes; 1967, Seleccionado para la 5ª Bienal de Jóvenes en París; 1969, Medalla de honor y Adquirido en la 1ª Trienal de Grabado, Carpi, Italia, Seleccionado entre 167 artistas internacionales para la Galería "La Borgognona", Roma. Invitado al Salón Internacional de Grabado, París. Premio Adquisición en el XXXIII Salón Nal. de Artes Plásticas; 1970, Invitado a participar en la 1ª Bienal del Grabado Latinoamericano en San Juan, Puerto Rico, Premio Adquisición en el XVII Salón Municipal de Artes Plásticas. Seleccionado para la IV Bienal de Grabado en Chile. Premio Adquisición en el XXXIV Salón Nal. de Artes Plásticas. Único representante de Uruguay, por selección europea para la Muestra Internacional de Grabado en

Torre del Greco. Premio Adquisición y Medalla de Oro en el 1er. Salón de Arte de Salto. Premio Adquisición en el XVIII Salón Municipal. Invitado por la Asociación Internacional de Críticos de Arte, desde Italia, para la Muestra de Arte Contemporáneo en Madrid; 1971, Seleccionado de la 1ª Bienal de San Juan para la Colección Benson & Hedges. Premio Adquisición en el XXXV Salón Nac. de A. Plásticas, Premio Adquisición en el XIX Salón Municipal; 1972, Participa en la II Bienal de Grabado Latinoamericano, San Juan, P. Rico. Invitado a la II Trienal de Grabado Internacional, Capri, Italia. Participa en la IV Bienal Morgans Paint, Milán, Italia. Premio Adquisición XXXVI Salón Nal. de Artes Plásticas. Premio Adquisición y Medalla de Oro en el 3er. Salón de Arte, Salto. Premio Adquisición en el XX Salón Municipal; 1973, Expositor en la Muestra Internacional de Xilografía en Ravenna, Italia. Expone en Galería Van Riel con "Vanguardia del Arte Uruguayo", Bs. Aires. Coordinador del Grupo 13 Artistas de hoy; 1973, Premio Adquisición Salón Nal. Obras en Museos de: Argentina, Colombia, Chile, España, Italia, Puerto Rico, México y Uruguay. Bibliográficamente se le cita en "Panorama de la Pintura Uruguaya" del Arq. Fernando García Esteban y diferentes catálogos y libros de Arte Internacionales.



"Por ayer...", Xilografía combinada.

PREMIO DE ADQUISICION

MELQUIADES JATER

Nació el 10 de Diciembre de 1926 en Melo, departamento de Cerro Largo. Ingresó en la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1943, siguiendo allí los siguientes cursos: Dibujo y Pintura con el profesor Domingo Bazzurro (1943-47); Dibujo y Grabado con el profesor Adolfo Patsor (1948-50); Dibujo y Pintura con el profesor Miguel Angel Pareja (1950-54).

Entre los años 1948 y 1952 concurre al Salón Nacional de Bellas Artes en la categoría Dibujo. En esas fechas participa asimismo en el Salón Municipal y en la exposición colectiva organizada por la Escuela Nacional de Bellas Artes en la Universidad de la República. De 1974 a 1976 sigue en el Club de Grabado de Montevideo el curso de Xilografía dictado por los profesores Rimer Cardillo y Nelbia Romero. Realiza asimismo un curso de punta seca y tinta resistente con el profesor L. Solari en el Museo de Arte Moderno.

En estos años participa en las exposiciones colectivas organizadas en Montevideo por el Club de Grabado; en la muestra "El Yeso y sus aplicaciones", llevada a cabo en el Banco Hipotecario. En 1976, especialmente invitado por la Comisión de Bellas Artes de Río Gallegos (República Argentina), toma parte en la muestra organizada en dicha ciudad por el Club de Grabado de Montevideo.



"Caracoles", Xilografía.

PREMIO DE ADQUISICION

HUGO O'NEILL HAMILTON

Nació en Montevideo en 1921. Realizó estudios en la Facultad de Arquitectura y de grabado en la Escuela Industrial (hoy UTU) con Guillermo Rodríguez.

Expone en los Salones Nacionales y Municipales desde 1941. Ha sido seleccionado por la Comisión Nacional de Artes Plásticas para varios envíos internacionales (Chile, México, Brasil) y para varias exposiciones organizadas por la misma: CIES en Punta del Este en 1951, Exposición de Grabados en Punta del Este y Piriápolis etc. Ha realizado varias exposiciones individuales (Galería Río de la Plata, Liceo y Club de Minas, Liceo de Castillos, etc.). Ha formado parte de la Comisión Honoraria del Museo de Artes Plásticas, del Comité Nacional Uruguayo de la AIAP (Asociación Internacional de Artes Plásticas, patrocinada por UNESCO), del Jurado del Premio Blanes del Banco República. Jurado del Salón de Jóvenes del Club de Leones Internacional 1973. Exposiciones Nacionales: Salón Nacional de Artes Plásticas desde 1941. Salones Municipales, Salón Universitario, Salones Nacionales de Primavera de Artes Plásticas de Salto en 1970, 71 y 72. Internacionales: 1er. Salón Internacional del Grabado Contemporáneo de Santiago de Chile 1957, 1er. Salón Panamericano de Porto Alegre (Brasil) 1958 y 1ª Biental interamericana de Pintura y Grabado de México; 1958, Individuales: Liceo de Castillos, 1957; Liceo de Lavalleja, 1958; Galería Río de la Plata, 1962; Liceo de Rocha,

1972; Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos (1972). Biblioteca Nacional (Auditorio Vaz Ferreira) (1973). Premios Obtenidos: Salón Nacional 1957. Premio Ilustración a la Carpeta de Grabados "Campo del Uruguay" Salón Nacional 1958; Premio Ilustración a la Carpeta de Grabados "Pinares de Punta del Este", Salón Nacional 1960; Premio Ilustración a la Carpeta, Minas, Salón Nacional 1962; Premio Ilustración a la Carpeta de Grabados "Sauces", Salón Nacional 1963; Premio Ilustración a la Carpeta de Grabados "Acacias", II Salón de Primavera de Salto 1971; Mención Especial a la obra "Pinos"; 1975, Premio Adquisición Salón Nal. Poseen obras suyas: Museo Nacional de Artes Plásticas, Museo Municipal "Juan Manuel Blanes", Sección Peirwell de la Biblioteca del Congreso (Washington), Archivo de UNESCO (París), Biblioteca Nacional (Sala Uruguay), Casa de la Cultura de Minas, Biblioteca del Poder Legislativo, Biblioteca de Enseñanza Secundaria, Colección Squirru (Bs. As.), Dirección de Cultura de Fray Bentos, Museo de Artes Plásticas y Decorativas de Salto, Dirección de Cultura de Gualeguaychú, (Rca. Argentina), Museo del Grabado de Buenos Aires y diversas colecciones particulares en Uruguay y el exterior.



"Punta del Este", Aguafuerte en cobre

IMPRESORA GORDON S. A.
CERRITO 310
MONTEVIDEO - URUGUAY

FOTOS GOMEZ

COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES
BUENOS AIRES 668 (TEATRO SOLIS) MONTEVIDEO - URUGUAY