



MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES

XLII

SALON NACIONAL DE ARTES  
PLASTICAS Y VISUALES

24 DE NOVIEMBRE DE 1978

El 42.º Salón Nac. de Art. Plásticas y Visuales es una realización del M.E.C. a través de la Comisión Nacional de Artes Plásticas y Visuales y cuenta con los auspicios de la División Ejército II y la Intendencia Municipal de San José.



8449.



MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA  
COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES

*mefu 7077*

*V 22*

# presentación

Nuestra concepción del Estado moderno está edificada sobre la base de nobles principios, entre los que se encuentra la protección de las artes y de los artistas.

El Gobierno creó en el año 1937 el Salón Nacional de Bellas Artes -hoy Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales-, precisamente con el objeto de fomentar y estimular la producción y superación del artista nacional.

El Salón Nacional, bien estructurado, ágil y cambiante por sus jurados renovables anualmente, abierto a todas las tendencias, ha servido para descubrir y proyectar a valores que ascenderían por sus obras a los primeros planos del panorama plástico nacional y americano.

El artista uruguayo ha sentido tradicionalmente los imperativos de la evolución de la pintura y de la escultura universal, y la ha acompañado hasta el momento actual en sus líneas más generales.

El Salón Nacional ha albergado en las últimas cuatro décadas obras de todas las tendencias y de todos los matices, que revelaron la riqueza cultural uruguayo y el mundo interior de nuestros plásticos, que nos introduce muchas veces en universos casi impenetrables.

Hoy se alcanza un nuevo hito en la labor del Estado de fomentar el hecho cultural, trasladando por primera vez desde Montevideo a San José el Salón Nacional que será inaugurado allí.

El Ministerio de Educación y Cultura, es congruente con la labor de descentralización cultural propugnada por el Gobierno de la Nación, tendiente a llevar a todo el país las más puras expresiones del arte nacional.

No abrigamos dudas en cuanto a que tal política contribuirá eficazmente a la formación de las próximas generaciones de artistas nacionales.

Dr. HECTOR M. ARTUCIO  
SUBSECRETARIO DE EDUCACION Y CULTURA

Partiendo de la razón tradicional las obras que proponen las nuevas concepciones, nos parecen, o puedan parecernos herméticas e inexplicables. Si tratásemos de definir el arte actual diríamos que se caracteriza por un individualismo, subjetivismo que se acrecienta.

Las artes experimentan ininterrumpidas convulsiones por el nacimiento y muerte de tendencias, a veces contrapuestas, orientadas a cerrar el hueco producido por la separación del ya tradicional neoclásico. ¿Se trata pues de un vuelco intelectual, puramente conceptual o emocional?

Como quiera llamársele. Dar una visión unitaria del interminable desfile de ismos que aparecen hoy y desaparecen mañana, sería harto difícil sobretodo si nos abocamos a los movimientos de estas últimas décadas que emanan de una época, que se caracteriza por una verdadera rebelión generalizada: rechazo sistemático de la razón tradicional, teorías, doctrinas, sistemas y nuevos materiales a explotar. La marcha hacia una expresión universal, niega los límites que separan a los hombres, y manifiestan su repudio por los principios de imitación, la sujeción a la tradicional academia es reemplazada por total libertad de inspiración y medios de expresión. El objeto a pintar pierde importancia, para dar lugar a sus valores específicamente plásticas, significación, expresividad, de cuanto la vida contiene, idea de creación original, estética se oponen a la de imitación. Nos debatimos pues, entre imitación y simbolismo, es decir, visión del mundo sentido en el fuero íntimo del artista, realización de una voluntad de arte, voluntad soberana para organizar la materia, para expresar lo indecible: evasión.

Esta exaltación del "YO", que en ciertos casos nos lleva a lo poéticamente transfigurado con imágenes que expresan el sentido de lo que no es aprehensible por la palabra, tratando de expresar lo inefable nos ha llevado al actual informalismo. No hay duda que esa evasión hacia la conquista de una sensibilidad pura, de las creaciones del espíritu, huyendo la realidad inmediata puede desvirtuar su misma finalidad. ¿Época de transición llamaríamos pues a esta multiplicidad de ismos con sus enmiendas y transacciones no totalmente definidas, que se encaminan hacia lo inesperado, lo sorprendente?

Violentas transformaciones y transfiguraciones caracterizan pues el arte actual. Entrañables mutaciones estéticas, constante morir y devenir, buscando el secreto de la belleza, no la que se encuentra en el fondo del YO, sino la que está en el centro mismo del ser..

FEDERICO MOLLER DE BERG  
PRESIDENTE DE LA COMISION N. DE A. PLASTICAS Y VISUALES

# artistas expositores en el XLII salón nacional

**enrique bettosini**

1 - "aquí nace la diagonal portuaria - dry-pen

**alfredo blengio**

2 - "naturaleza muerta" - oleo

**angélica togores de bordabhere**

3 - "tiempos mesozoicos" - xilografía

**berta burghi**

4 - "capilla" - pintura-collage  
5 - "cuculi II" - pintura-collage  
6 - "cuculi III" - tinta china

**iris caorsi**

7 - "feria de pisa I" - oleo  
8 - "feria de pisa II" - oleo

**dante a. capece**

9 - "plaza pasteur" - oleo  
10 - "verano" - oleo

**luis caminetti**

11 - "puerto" - oleo

**tulio carbone**

12 - "figuras con atardecer" - acrílico

**manuel carneiro**

13 - "cristo" - pintura vinilica

**nelly corominas**

14 - "los méndigos" - oleo  
15 - "el árbol de la vida" - dibujo

**oscar o. costa**

16 - "dique" - acuarela

**amado chiahan**

17 - "sembradores" - yeso con pátina

**catalina de b. de demichelli**

18 - "paisaje de mi pueblo" - oleo

**miguel de vita**

19 - "la iglesia de belvedere" - oleo

**ruben dieci**

20 - "músicos en la feria" - oleo

**pedro duarte**

21 - "calle mariscal" - oleo

**carlos a. duarte**

22 - "preparando un futuro" - oleo s/madera

**josé erman**

23 - "arrabal y magia" - oleo policromado

**marta frick**

24 - "la rubia cabellera de los árboles" - oleo s/papel

**gustavo a. fripp**

25 - "morenada" - oleo s/madera

**ramón gonzález tarsitano**

26 - "calle rio negro" - oleo

**nelly tastas de gutierrez**

27 - "viejo" - pastel s/papel

**alberto hadidían**

28 - "naturaleza muerta" - oleo  
29 - "naturaleza muerta" - oleo

**enrique hernández**

30 - "figura" - oleo a espátula

**rodolfo kliche**

31 - "maternidad" - acuarela

**eduardo lapaitis**

32 - "armonía espacial" - hierro soldadura eléctrica

**eduardo larrarte**

33 - "descanso" - yeso

**manuel lópez cortes**

24 - "café" - oleo

**juan martín**

35 - "artigas" - pluma tinta china  
36 - "beethoven" - yeso patinado

**angel medina**

37 - "ritmo céntrico" - acuarela  
38 - "mabelita" - acuarela

**julio c. michielli**

39 - "éxtasis" - oleo

**daniel montaldo**

40 - "ciudad vieja" - oleo

**juan j. montans**

41 - "atardecer minuano" - acuarela

**antolín montiel**

42 - "tetis" - arcilla cerámica  
43 - "calcas" - arcilla cerámica  
44 - "el maestro" - arcilla cerámica

**walter nadal**

45 - "viejo mercado" - oleo

**amalia nieto**

46 - "rambla sur II" - oleo-pastel  
47 - "rambla sur I" - oleo-pastel

**julio olivera**

48 - "barrio reus al sur" - oleo s/fibra  
49 - "geometría y espacio" - medios combinados

**hugo o'neill hamilton**

50 - "catedral de concordia" - agua-fuerte en cobre

**juan c. pereira**

51 - "de paseo" - oleo  
52 - "tarde de lluvia" - oleo

**juan m. pérez**

53 - "puerto de buenos aires" grabado en cobre

**eduardo luis pesce**

54 - "flores" - oleo

**enriqueta petrillo**

55 - "paisaje de campaña n.  2" - oleo

**dante picarelli**

56 - "barcas al sol" - acuarela

**carlos prunell**

57 - "evocación bar" - oleo

**esther raszap**

58 - "el insensible" - madera pintada al agua

**luis robledo**

59 - "adolescente" - talla directa

**pedro rodriguez reherman**

60 - "evocación de la 1.  asamblea constituyente y legislativa del estado - oleo

**alejandro romei**

61 - "reencuentro" - talla de madera

**angel salvador**

62 - "geometria en degrad  n.  1" - acrilico

63 - "geometria en degrad  n.  2" - acrilico

64 - "geometria en degrad  n.  3 - acrilico

**octavio san martin**

65 - "paisaje del prado" - oleo

**maria e. saint roman**

66 - "amor y candombe" - técnicas mixtas

**ruben sarralde**

67 - "circo" - oleo

**mary sena**

68 - "carreta abandonada" - dibujo a pluma s/papel

**héctor sposto**

69 - "adición y complementación" - acrilico color

70 - "serialidad cromática" - acrilico color

**gustavo fco. sosa**

71 - " rbol seco" - esmalte

**freddy sorribas**

72 - "naturaleza muerta con naranjas" - acrilico s/tela

73 - "naturaleza muerta con flores" - acrilico s/telas

**ricardo stewart**

74 - "aquellare 3 - contaminación" - acrilico y oleo

75 - "contaminación conducida por un ciego" - dibujo tinta

**alfredo testoni**

76 - "paisaje imaginario" - serigrafia

77 - "flores" serigrafia.

78 - "persia" - serigrafia

**carlos m. tonelli**

79 - "lapsit exillis" - acrilico

**rubens tosi velazco**

80 - "retrato" - dibujo

81 - "figura" - oleo s/papel

82 - "figura" - oleo s/papel

**mariv  ugolino**

83 - "monumento a los habitantes celestiales" - aluminio fundido

84 - "velero" - bronce fundido

**igming veira**

85 - "el vagabundo" - dibujo tinta china

**maria t. s. de ventre**

86 - "del candombe" - tinta china

**julio verdie**

87 - "luna" - mixta

88 - "cielo-cielo" - mixta

**juan a. viera**

89 - "maternidad" - esmalte y laca

**josé lópez zuloaga**

90 - "sierras y costas" - oleo

- 1 Primer Premio de Pintura, valor N\$ 5.000 (cinco mil nuevos pesos)
- 1 Premio Histórico, valor N\$ 4.000 (cuatro mil nuevos pesos), para un boceto cuya realización será técnica libre, (medida 1.20 x 0.80), para la exaltación de la instalación de la Constituyente que redactaría nuestra primera Constitución.
- 1 PRIMER PREMIO DE GRABADO, valor N\$ 3.000 (tres mil nuevos pesos)
- 8 PREMIOS DE ADQUISICION, c/u Valor N\$ 1.500 (mil quinientos nuevos pesos cada uno).

CONTRIBUCION (ART. 18 del Regla.)

- 1 PREMIO ADQUISICION "GOMENSORO y CASTELLS" valor N\$ 1.500 (mil quinientos nuevos pesos).

# 1er. PREMIO DE PINTURA

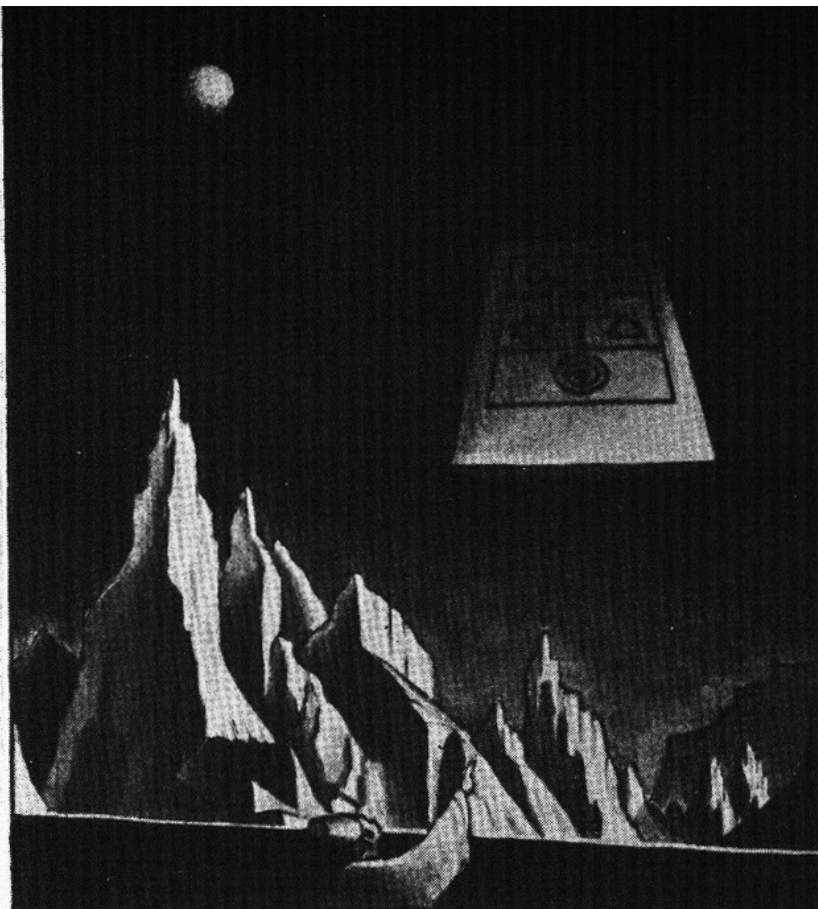
## CARLOS TONELLI

Nace en Fray Bentos, Uruguay en 1937. Pintor, dibujante escultor, afichista.

En 1953 comienza estudios de pintura, dibujo y técnicas gráficas con Luis A. Solari. En 1956 se traslada a Montevideo e Ingres a la Escuela Nacional de Bellas Artes (Taller de Dibujo y Pintura de Edgardo Ribeiro), concurrendo también al taller particular de E. Ribeiro. Al mismo tiempo, en la Escuela de Bellas Artes estudia Afiche con Humberto Frangella, pintura, dibujo y técnicas gráficas con Anhele Hernández en su taller particular. En 1960 egresa de la Escuela Nacional de Bellas Artes. En 1961 gana por concurso la Beca Municipal Carlos María Herrera, otorgada por la Universidad para continuar sus estudios en Europa. En 1962 viaja a Europa. Estudia en el Museo del Prado, realizando copias de Velásquez y del Grecco. En 1963, viaja a París. Estudia en el Museo del Louvre realizando copias de Frank Hals, 'Vermeer de Delft' y Antonello de Messina. Asiste a los cursos de Historia del Arte dictados por René Huyghe en el College de France. Viaja por Bélgica y Holanda. Visita los Museos de Amsterdam, Rotterdam, Harlem, la Haya y Gante. En 1964 regresa al Uruguay. En 1966 ingresa a Enseñanza Secundaria. En 1967 gana por concurso el cargo de profesor de Dibujo, siendo además profesor de Dibujo y Estudio de la Forma en los cursos de Arquitectura en el Instituto de Enseñanza Básica y Superior de Maldonado donde dictó además los cursos de Historia del Arte y de Arte Contemporáneo. 1977 se radica en Buenos Aires. 1978 Regresa al país.

### Premios y Distinciones

- 1957 Primer Premio de Pintura en el Salón de Otoño de San José.  
1958 Segundo Premio de Pintura del Salón de Otoño de San José.  
1959 Primer Premio de Pintura. Salón de Otoño.  
Primer Adquisición. Salón Municipal Primer y cuarto premios en el Concurso de Afiches Centenario de Fray Bentos.  
1960 Primer Premio Adquisición. Salón de Otoño. Cámara de Representantes. Segundo premio del Concurso de Retrato de Joaquín Suárez, Consejo Departamental de Montevideo.  
1962 Premio al Retrato. Medalla de Oro. Salón Nacional.  
Primer Premio Adquisición. Salón de Otoño. Cámara de Representantes.  
1967 Premio Adquisición. Salón de Primavera.  
1969 Segundo Premio Afiche Festival de Cine Internacional del SODRE.  
1970 Premio Mención en Pintura y Premio Mención en Escultura. Primer Salón Nacional de Primavera. Salto 70.  
1971 Interviene en el Premio Internacional de Dibujo "Joan Miró" de Barcelona, como representante del Uruguay. Invitado a participar en el II Salón Nacional de Primavera de Salto.  
1973 Medalla de Plata. IV Salón Nacional de Salto. Afiche para el Campeonato de Basketball zona Este.  
1974 Invitado a participar en el V Salón de Salto.  
1975 Segundo Premio Bienal de Dibujantes Rioplatenses, en el Museo de Arte Americano, Maldonado. Interviene en la XIII Bienal de San Pablo como representante de Uruguay. Salón de Salto.  
1976 Primer Premio en el Primer Certamen de Joven Pintura en el MAAM, Maldonado. Seleccionado Premio Autorretrato. Herman Miller.  
1978 Primer Premio Súdamtex Premio del Este. Pintura Uruguaya. MAAM



'lapsit exillis' acrílico

### Exposiciones Colectivas e Individuales

- 1956 - 1968 Expone en los Salones de Otoño.  
1958 1967 - Expone en el Salón Municipal.  
1960 1967 Expone en el Salón Nacional.  
1956 Alumnos de la ENBA en el Subte Municipal.  
1957 En la Asociación Cristiana de Jóvenes.  
1957 58-59 - En Fray Bentos.  
1959 En Durazno.  
1960 En Punta del Este, invitado por la Comisión Nal. de Bellas Artes.  
1960 61 - En Rocha.  
1961 12 Artistas Contemporáneos, en la Comisión Nal. de Bellas Artes.  
1962 Exposición de Arte Figurativo en el Subte Municipal.  
1963 10 Artistas Figurativos Uruguayos. Buenos Aires.  
1966 El Retrato en la Pintura Uruguaya de Bienes a Nuestros Días, en el Museo Nacional de Bellas Artes.  
1969 15 Artistas de la Zona. Conferencia del BID. Punta del Este.  
1970 Escuela Lafone. Punta del Este. Galería Sagasti en Punta del Este. Liceo Deptal. de Maldonado. Jornadas de Historia.  
1970 75 - Salones Nacionales de Salto.  
1972 Presenta en Galería "U" sus experiencias realizadas durante los últimos 6 años que denomina: "Objetivismo Simbólico".  
1973 Galería Guignard. Porto Alegre.  
1974 "Salones de Salto" en Biblioteca Nacional de Montevideo.  
"Artistas Plásticos de Enseñanza Secundaria". Biblioteca Nacional.  
1977 Muestra inaugural Staff de "Gordon Gallery" B. Aires.  
1978 Jurada del Concurso de Orfebrería en Oro y Plata. Expo-Habitat Punta del Este.  
6 expresiones de la pintura uruguaya (Asociación Cristiana de Jóvenes) Artistas de Galería Bruzzone (Club Uruguay)  
1978 Dibujos de Pintores y Escultores (Alianza Cultural Uruguay - EEUU) Muestra del Staff de "Gordon Gallery" B. Aires.  
Premio del Este Pintura Uruguaya (Alianza Cultural Uruguay EEUU)



## PREMIO HISTORICO

“evocación de la 1.ª asamblea constituyente y legislativa del estado” óleo

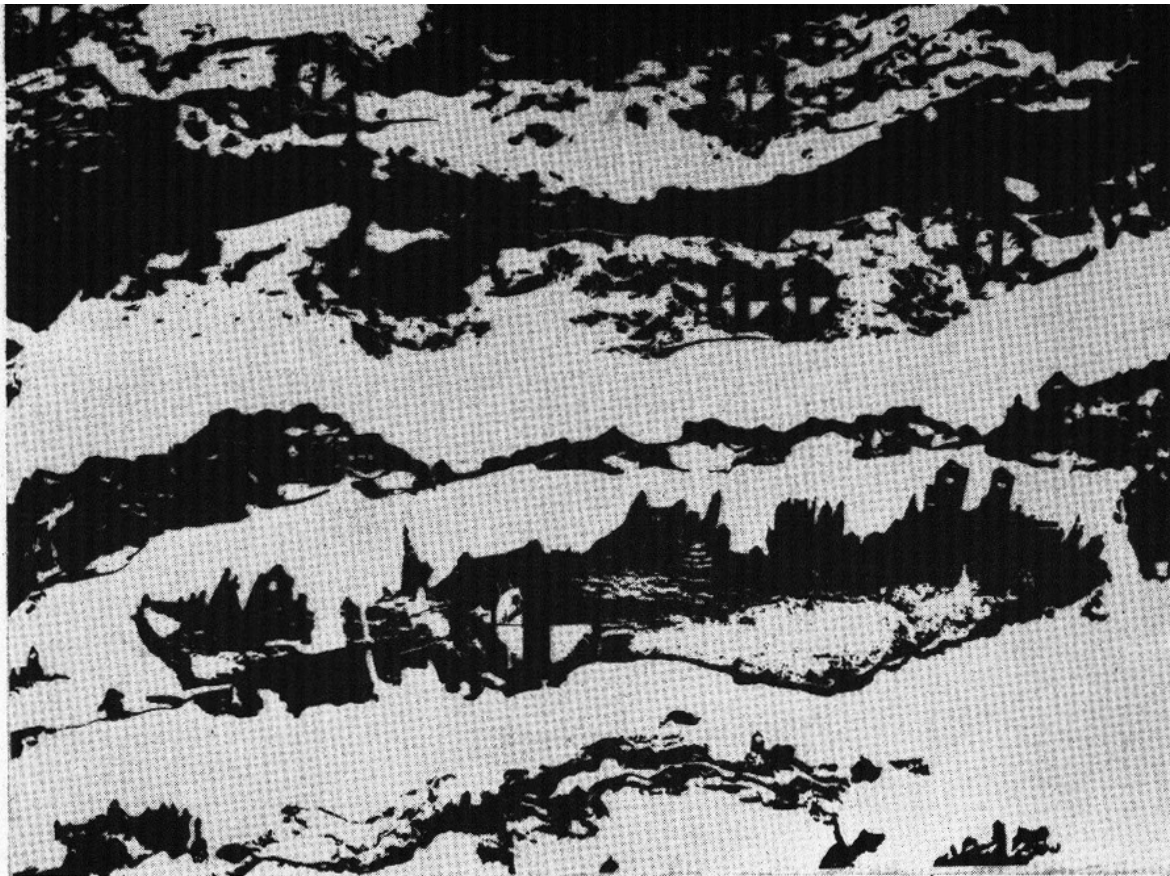
### PEDRO RODRIGUEZ REHERMANN

Nació en la ciudad de Tacuarembó el 18 de junio de 1921, residiendo actualmente en la capital, actuando como Asesor Artístico en el Palacio Legislativo.

Pintor y escenógrafo, que residió durante varios años en Buenos Aires, donde tuvo oportunidad de relacionarse con algunos de los grandes Artistas y Maestros de la ciudad vecina, entre otros: Carlos Victorica y Héctor Basaldúa. Con este último colaboró como escenógrafo, en el Teatro Colón. Después de un largo período de silencio, se presentó en Montevideo, al Concurso que organizara el Consejo Departamental en 1958 sobre el tema “Fundación de Montevideo”, obteniendo el 2.º Premio con un Retrato de Manuel Oribe. En 1961, obtiene el Primer Premio en el Concurso del Ministerio de Instrucción Pública, para la realización del cuadro histórico “Cabildo Abierto de 1808”. En el XXVII Salón Nacional, año 1963, obtuvo el Premio al Retrato. En 1964 gana el Concurso organizado por la Cámara de Representantes, para un Retrato de Domingo Arena. Viaja en dos oportunidades a Europa y de regreso a su país en 1975 obtiene el Primer Premio en el Concurso sobre el tema “El Abrazo del Monzón”, convocado por la Comisión de Homenaje del Sesquicentenario de los Hechos Históricos de 1825 y en el año 1976 gana el Concurso efectuado para celebrar los 250 años del Proceso Fundacional de Montevideo, con el tema “Inauguración del Puerto de Montevideo”. Ejerció la docencia. Fue miembro de la C.N. de Artes Plásticas y Visuales y actuó como jurado del Salón Nacional en distintas oportunidades.

Primer Premio de Pintura, año 1977, 41 Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales.





'paisaje imaginario' serigrafía

## 1er. PREMIO DE GRABADO

Nace en Uruguay en 1919.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Montevideo: Facultad de Humanidades.  
Amigos del Arte, Centro de Artes y Letras,  
Instituto General Electric.  
Washington: Unión Panamericana.  
Roma: Casa de América Latina.  
Madrid: Instituto de Cultura Hispánica.  
Barcelona: Universidad (C.E.U.)

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

Buenos Aires: Museo de Arte Moderno,  
Galería Van Riel, Galería Rubbers.  
Colonia (Alemania): Fotokina.  
Nueva York: Columbus Circle.  
Washington: O.E.A.  
Amsterdam: Palacio Real.

**ALFREDO TESTONI**

### PREMIOS

1er. premio: Scandinavian Air System 1969.  
1er. premio: Universidad de Barcelona 1970  
3er. premio: Bienal de Barcelona 1955.  
Obelisco de Cristal, Fotokina - Alemania  
1970.  
Premio Adquisición, Salón Nacional 1971-  
1972.  
Premio Adquisición, Salón Municipal 1972  
- 1973 - 1976.  
1er. premio Afiche C.I.M.E. 1972.  
1er. Premio Cine 35 mm. Color, Corto Publici-  
tario. Uruguay 1975.  
2.º premio Cine 35 mm. Color, Bienal Ibero  
Americana de Publicidad "PALETTE".  
FIAP 77.  
2.º premio Clio Awards 77. "Graziella".  
Nueva York.

### DISTINCIONES

Invitado por el Reino de Suecia.  
Invitado por el Reino de Dinamarca.  
Invitado por Italia, Instituto Italiano de Cul-  
tura.  
Jurado en Berlín de la 1.ª Exposición Mundi-  
al de Reporteros Gráficos.

### MUSEOS DONDE FIGURAN SUS OBRAS

Museos de Arte Moderno de Buenos Aires  
Instituto de Cultura Hispánica - Madrid  
Instituto de Artes Visuales de la O.E.A. -  
Washington.  
Museo Nacional de Artes Plásticas de Uru-  
guay.  
Museo Municipal de Montevideo - Uruguay  
Museo Municipal de Salto - Año 1978



"velero" bronce fundido

MARIVI UGOLINO

## PREMIO ADQUISICION

Escultora y dibujante. Nace en Salto en Diciembre de 1943. 1963-1975 cursa estudios en Facultad de Arquitectura y Escuela Nacional de Bellas Artes. Egresada de la Escuela de Artes Aplicadas del Curso de Escultura. Estudia dibujo y pintura con Guillermo Fernández y Escultura con Octavio Podestá.

### PREMIOS

- 1976 Gran Premio Salón Bicentenario de mini-esculturas y múltiples organizado por la Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos, consistente en una invitación para visitar los Estados Unidos con los auspicios del Departamento de Estado. Primer Premio (Medalla de Oro) en escultura del Gran Salón Municipal de Artes Plásticas y Visuales de Canelones (Atlántida).
- 1977 Primer Premio Escultura VIII Salón de Primavera (Salto)
- 1978 1.º Premio Cámara de Comercio - Concurso Nacional de Escultura y orfebrería en plata organizado por la Cámara Comercio (Punta del Este).

### EXPOSICIONES

- 1976 Galería Losada Artes y Letras.  
Seleccionada como la revelación en escultura en la muestra "Lo Mejor del Año".  
Concurso y exhibición de miniesculturas y múltiples, Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos.
- 1977 Galería Gattás de Punta del Este.  
10 Artistas Nacionales Salto.
- 1978 Dibujos de Pintores y escultores, alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos.

### OTRAS ACTIVIDADES

Asesora artística de la Galería de Arte de la Alianza Cultural Uruguay - Estados Unidos.  
Jurado de Concurso de Grabado organizado por la Galería antes citada.  
Ejerce la docencia en su taller desde 1976.

# PREMIO ADQUISICION



"arrabal y magia" oleo policromado

## JOSE ERMAN

Nace en Montevideo-Uruguay en 1936. Autodidacta. Creador de la Policromina, su tecnica personal. Inicia sus investigaciones plásticas con la serie Psico-visual en la Facultad de Humanidades y Ciencias, donde paralelamente cursa estudios de Filosofía, Psicología y Letras. Desde 1960 ha realizado 120 Exposiciones -individuales y colectivas- nacionales e internacionales. **OTRAS ACTIVIDADES.** Profesor de Capacitación Plástica, Jurado Oficial (I.M.M.), Asesor Técnico de Extensión Cultural, Integrante del Cuerpo Técnico del Centro de Adiestramiento de la Prefectura Nacional Naval y Director del Centro de Artes Integrales. Coordinador del núcleo "13 Artistas de Hoy".

Primer Premio al Dibujo de Aplicación Funcional 1964, Adquisición por parte del Museo Nacional de Bellas Artes- 1969, Premio Primera Mención Especial en el Concurso "Homenaje Juana de Ibarbourou"- Diploma de Honor, Circulo de Artes y Letras Angel Falco-1969, Seleccionado con la obra "A propósito de Alfonsina" que integra el envío Oficial de Pintura Uruguaya al Museo de Arte Moderno de Buenos Aires-Rep. Argentina 1969, Premio-adquisición en el XIX Salón Municipal de Artes Plásticas-1971, Mención Especial-Medalla de Bronce en el II Salón Nacional de Primavera-1971, Premio-adquisición en el XX Salón Municipal de Artes Plásticas-1972, Premio-adquisición en el XXXVI Salón Nacional de Artes Plásticas-1973, Premio-adquisición en el XXI Salón Municipal de Artes Plásticas-1973, Premio "PEDRO FIGARI" en el Concurso del Poema Recreado-1974, Premi-adquisición en el V Salón Nacional de Primavera-Salto-1974, Invitado por el Ministerio de Educación y Cultura a exponer la serie "CRISTOLOGIA" en su Salón de Actos-1974, Invitado a la Retrospectiva de Artistas Premiados-Biblioteca Nacional-1974, Premio-adquisición en el XXXIX Salón Nacional de Artes Plásticas 1975, Invitado especial (y Jurado) del X Salón "25 de Agosto"-Florida- en adhesión al Sesquicentenario de los Hechos Históricos de 1825"-1975, Seleccionado para la II Bial de Arte-Instituto Panamericano de Cultura-1975, Diploma de Honor-Asociación Internacional- III Salón Leonístico de Artes Plásticas-Jurado por la Intendencia Municipal de Montevideo-1975, Medalla y Diploma en el 1.º Gran Salón de Verano-1977, Diseña el "Trofeo CADE"-Centro de Acción y Desarrollo Educativo del Uruguay-1976, Premio "CARLOS MARIA HERRERA" - Concurso Poema Color-Medalla-1976, Diploma y Medalla en el II Gran Salón de Verano-1977, Premio-adquisición en el XL Salón Nacional de Artes Plásticas-1977, Jurado del V Salón de Artes Plásticas de la Juventud-1977, Primer Premio Pintura - "Universidad de la República" - Medalla de Oro en el VIII Salón Nacional de Primavera Salto-1977, Medalla recordatoria -Poema Color-1978.



## PREMIO ADQUISICION

### IRIS CAORSI

"Feria de pisa II" oleo s/tela

Nace en Tacuarembó en 1915. Hasta los cincuenta años se dedica a la industria. Estudió con el maestro Edgardo

Salones Nacionales 1972, 743, 74, 75 y 76.  
Salones Municipales 1972 y 75.

#### Viaja

A Brasil por estudio 1968.  
A Europa por estudio 1969.  
Al Norte Argentino, Paraguay, Bolivia, Perú y Chile 1978.

#### Individuales

Asociación Cristiana de Jóvenes de Mdeo. 1968 y 73.  
Galería Pintos Ltda. de Mdeo. 1970.  
Mta. de C. Hispánica de Mdeo. 1971  
Liga de Fomento de P. del Este 1972.  
Galería Oca - Morgante, Porto Alegre, Brasil - 1972.  
Galería - Losada. 1974.  
Galería - Azul. Punta del Este. 1976.  
Galería de Arte. Bs. As. 1976.  
Facultad de Bage. "Funba". Brasil. 1977  
Galería "La Candela". 1978.

#### Colectivas

Salón de Artes del Interior - San José 67, 68 y 70.  
Salón de la Meilleure Nature Morete et Fleurs" Paris-Galería  
Raymond Duncan - 1969.

# PREMIO ADQUISICION

## ALEJANDRO M. ROMEI DIMA

Nacido en Montevideo el 2 de Mayo de 1909.

Bachiller (6 años).

Autodidacta (Recogiendo conocimientos generales del académico milanés Viviani en 1930).

Expuso en forma interrumpida, debido a sus funciones docentes, en el Salón de Bellas Artes desde 1938, Pinturas, Dibujos y Tallas en Madera.

Igualmente en el Salón Municipal.

En 1936 el Ministerio de Instrucción Pública le adquiere un óleo, que hoy figura en el Museo de Tacuarembó.

En 1944 Premio Adquisición en los Salones Municipales de Artes Plásticas, de Dibujo y Pintura.

En 1977 en el Salón Municipal tuvo Premio Adquisición en tallas de Madera.

En 1978 obtuvo tres premios adquisiciones en el Salón Banco República en tallas de madera.

Recibió juicios críticos de los diarios, El Pueblo, Tribuna Popular, El Día, La Mañana, así como en periódicos del Interior.

Expuso pinturas, dibujo y tallas en madera en las Escuelas 61 y 106 de Montevideo, además talla desde hace 10 años en el estudio "A" y Galería Aramayo.

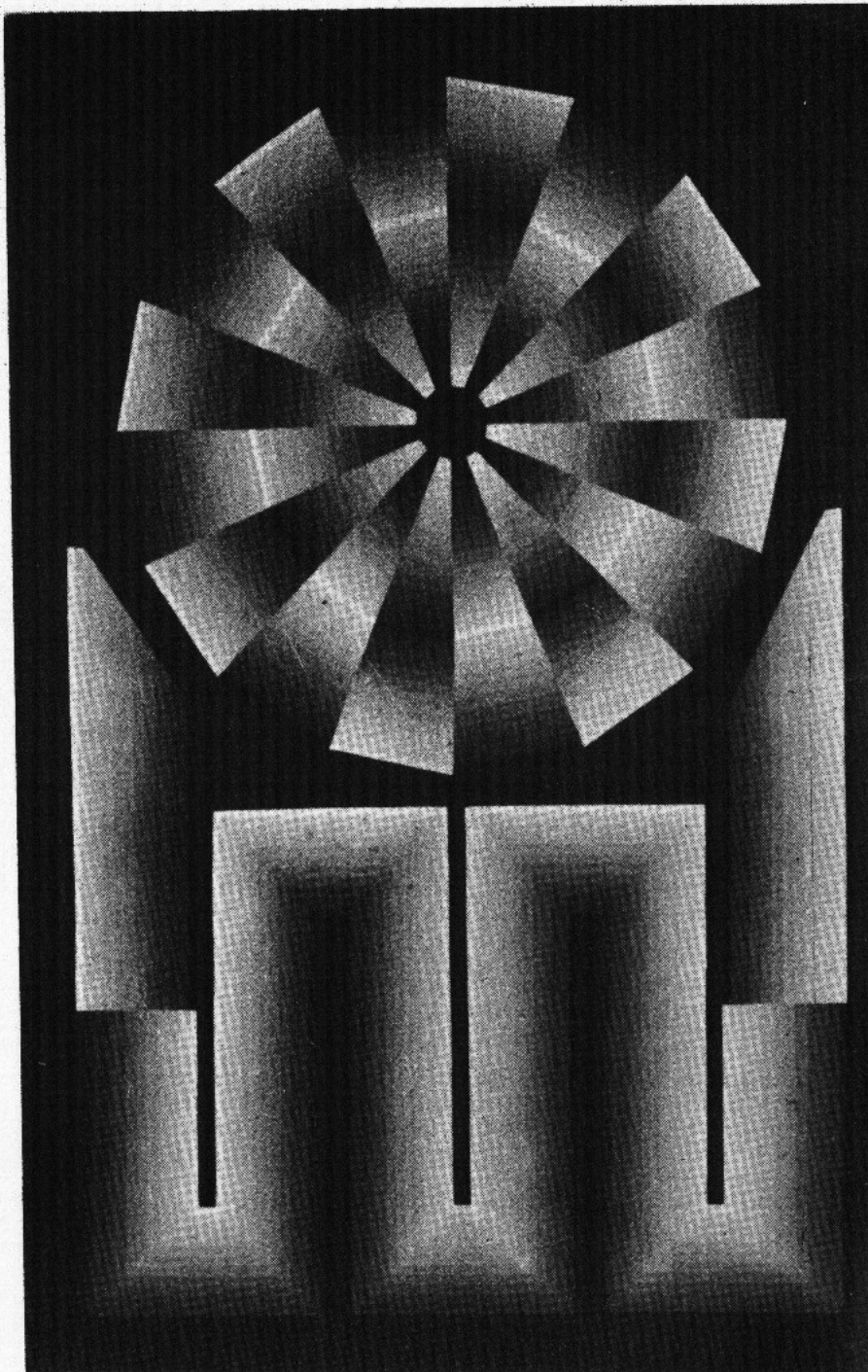


"reencuentro" talla en madera

# PREMIO ADQUISICION

**ANGEL SALVADOR**

Nacido en Bilbao en agosto de 1910, Empezó a pintar en diciembre de 1966, Autodidacta. Realizó nueve Exposiciones particulares, tres en Subte Municipal, dos en Casa de Asturias, y cuatro en Librería Salvador. Fue aceptado 10 veces en el Salón Municipal y cinco veces en el Salón Nacional de Artes Plásticas.



"geometria en degradé n.º 1" acrílico s/cartulina

# PREMIO ADQUISICION

## ANGEL MEDINA MEDINA

Ganados de dos medallas de Oro Salón Nacional.

Ganador de dos medallas de Plata Salón Nacional.

Ganador de dos medallas de Bronce Salón Nacional.

Premios en el Salón de la ciudad de Salto.

Premios Adquisición en Salones Municipales.

Premios Internacionales.

Diseños para Filatelia: 4 Primeros, varios Segundos, Terceros y Menciones Naciones Unidas.

Gran Premio Acuarela Salón de Atlántida, medalla de Oro.

Segundo Premio Acuarela Salón de Atlántida, medalla de Plata.

Condecorado con medalla por el Gobierno Italiano por la estampilla con motivo de la visita del Presidente Gronchi al Uruguay.

Ganador para la presentación de un folleto de promoción turística del Cono Sur, organizado por los Gobiernos de Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, Paraguay y Uruguay.

Diseñador de estampillas para Bolivia, Paraguay, Ghana, Naciones Unidas y Uruguay.

Afichista ganador de 70 premios.



"mabelita" acuarela

## PREMIO ADQUISICION



DANTE CAPECE

"verano" oleo

Profesor de Dibujo en Enseñanza Secundaria.

Nace en Montevideo, el 14 de Setiembre de 1913. Estudia dibujo y pintura en el Círculo de Bellas Artes en el Círculo de Bellas Artes con el profesor Guillermo Laborde y posteriormente con el pintor José Cúneo. Exposiciones individuales y colectivas: 1939, Palacio Salvo "Artes Plásticas y del Libro"; 1941, 1942, Salón Municipal; 1942, "Artes Plásticas y Obras Literarias" (Subte); 1944, "Asoc. Cristiana de Jóvenes" (Acuarelas); 1944 (Xilografías); 1945, Dibujo y Grabado; 1946, (Subte Municipal) Acuarelas; 1947, Salón Nacional, premio al Grabado; 1948, "Hogar del Cuadro", pinturas; 1949, "Feria del Libro" (Xilografías); 1949, Salón Nacional (Xilografías); 1949, 1er. Salón Nacional de Acuarelas; 1949, Pinturas; 1949, "Asoc. C. de Jóvenes" (Acuarelas); 1949, Paysandú (Acuarelas); 1950, Es invitado para participar en el 1er. Salón del Litoral (Salto); Homenaje a Artigas, se le adquiere una obra para el Museo Municipal de dicha ciudad; 1950, Galería "Arte Bella", pinturas; 1950, 2.º Salón Nacional de Acuarelas; 1951, Salón Nacional (Oleos); 1952, Salón Nacional, 3er. premio; 1953, Salón Nacional; 1954, "Galería

Caviglia" (Oleos y Acuarelas); 1956, es invitado por el Consejo Departamental de Montevideo para intervenir en la muestra didáctica "El Grabado" que se realizó en el Subte Municipal; 1956, "Salón Nacional de la Producción"; 1959, Salón Municipal, pinturas, se le adquiere una obra para el Museo Juan M. Blanes; 1959, "Cinco pintores abstractos", Subte Municipal; 1959, "Círculo de Bellas Artes"; 1961, Asoc. C. de Jóvenes" (Piriápolis, Oleos); 1961, "Taller Reconquista"; 1961, "Asoc. C. de Jóvenes" 1961, Salón Nacional; 1963, "Argentino Hotel" (Piriápolis) Oleos; 1963, Automóvil Club, Salón de pintura moderna; 1963, Salón Nacional; 1965, Instituto Fco. Bauzá; 1966, "Asoc. C. de Jóvenes"; 1967, Salón Municipal; 1967, "Estadio Municipal Cilindro"; 1968, Subte Municipal; 1968, "Galería Revello"; 1969, Salón Nacional; 1969, Museo de Arte Moderno (Buenos Aires); 1970, "Galería Aguerre" (Punta del Este); 1970, Salón Nacional; 1970, 1971, 1972, "Salón Nacional Artes Plásticas, Salto, Cámara Junior"; 1972, Salón Nacional de Artes Plásticas; 1972, 1974, Salón Municipal; 1974, Exp. Docentes plásticos de Enseñanza Secundaria; 1975, Premio Adquisición Salón Nal.; 1976, Premio Adquisición Salón Nal.





# PREMIO ADQUISICION: GOMENSORO Y CASTELLS



"árbol seco" esmalte

**gustavo francisco sosa**

Nace en San José el 10-10-1945. Estudia en el taller Museo Departamental de San José con Edgardo Ribeiro y Hugo Nantes.

1962 Exposición Subte Municipal, con el taller de Artes Plásticas del Museo Deptal.

1966 X Salón de Artistas Plásticos del Interior. Adquisición Molino San José. Adquisición Manuel M. Cobas.

1967 XI Salón de Artistas Plásticos del Interior. Adquisición Jockey Club.

1968 XII Salón de Artistas Plásticos del Interior. Adquisición Rotary Club de San José.

1970 XIV Salón de Artistas Plásticos del Interior. Adquisición Molino San José.

1974 Encuentro artístico - Hogar Católico de San José.

1975 Exp. Asociación Cristiana de San José.

1977 Exp. Museo Deptal. de San José.

1978 Exp. Museo Dptal. de San José.