

**XLIV**

15 DE DICIEMBRE

**1980**

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES

**SALON NACIONAL DE ARTES  
PLASTICAS Y VISUALES**



MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA  
COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES

## MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

*Ministro de Educación y Cultura*  
Dr. Daniel Darracq

*Subsecretario de Educación y  
Cultura*  
Dr. Héctor M. Artucio Irigoyen

## COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES

*Presidente*  
Federido Moller de Berg

*Vice-Presidente*  
Dr. Armando Pirotto

*Secretario*  
Arq. José Alberto Copetti

*Tesorero*  
Jorge Paéz Vilaró

Angel Kalenberg  
Raquel Carvallido de Etchegaray  
Sara Acevedo de Capurro

*Secretario Administrativo*  
Daniel Braquet

## JURADO DE ADMISION Y CALIFICACION

*Titulares:*  
*Presidente*  
Federico Moller de Berg  
Carlos Tonelli López  
Raquel Carvallido de Etchegaray

*Suplentes:*  
Sara Acevedo de Capurro  
Arq. José Alberto Copetti  
Jorge Páez Vilaró

## presentación

*Al crearse la Comisión Nacional de Bellas Artes en 1936, se estableció entre sus cometidos el de organizar exposiciones y salones de arte. Al año siguiente, se dictaron las bases para la realización del Salón Nacional de Bellas Artes, reglamentándose la institución de premios, recompensas y exposición de las obras.*

*Con estas decisiones, el Estado recogió un anhelo reiteradas veces manifestado a través de los Salones que esporádicamente se realizaban por iniciativa de los plásticos — Salones de Otoño y de Primavera — o el que habitualmente promovía el Círculo de Bellas Artes, con las obras de los alumnos que allí realizaban su aprendizaje.*

*En 1937 el Estado tomó entonces la decisión de realizar un salón anual y de carácter oficial que comprendiera, además, todas las manifestaciones de las artes plásticas, con la finalidad de estimular y difundir la cultura artística nacional.*

*El Salón Nacional cumple, asimismo, una función de docencia, que va más allá de establecer un catálogo de obras de arte que ayude a fijar el carácter de una época.*

*En los Salones realizados hasta el presente, podemos apreciar con nitidez el desarrollo y la evolución de las artes plásticas en el Uruguay, en un período que abarca ya casi media centuria.*

*Como toda muestra que comprende una producción proterforme, fruto de una actividad particularmente libre y desinteresada, la presente exposición ofrece una gran variedad de tendencias, técnicas y estilos mediante las cuales se manifiesta el rigor y exigencias de los autores para superarse y dar de sí la máxima expresión de sus facultades creadoras.*

*El Estado posibilita en este sentido tanto la labor de artistas ya consagrados como la de nuevos cultores.*

*En esta Muestra, el público tiene la oportunidad de aguzar su sensibilidad, recrear su gusto estético y a través de la imagen, desentrañar la posición del hombre que la crea y la hace vivir, su concepción del mundo y sobre todo, la calidad que la transfigura y la eleva.*

Dr. Daniel Darracq  
Ministro de Educación y Cultura

*La inmaterialidad de la Estética se presta a divagaciones sin límite. Entre las facultades intelectuales y las sensoriales, entre figurar y transfigurar, no cesará nunca de enviarnos inspiraciones renovadas.*

*En la concepción de ideales artísticos y espirituales, actualmente, como en todos los períodos de transición, no existe una adecuación, una coherencia, cuyo contenido se imponga, se defina. Las artes plásticas no han llegado a armonizar sus puntos de vista, adolecen de unidad en sus puntos fundamentales.*

*Entre mundos reales e imaginarios se suceden los ismos, estimulados por un espíritu dominante, que es ingénito en el hombre de concebir y expresar su pensamiento, sin la substantividad suficiente para caracterizar y dar una fisonomía propia a su desarrollo; sus mutaciones estéticas entre realismo visual y realismo intelectual estarían lejos de planteamientos determinantes. Concebir las artes actuales en su cadena evolutiva, definir los lineamientos claves de las indagaciones y sus preocupaciones estéticas sería sumamente difícil. Sin embargo ese relativista subjetivista en sus mutaciones bruscas, en su desordenada voluntad de nuevas formas, encierran un deseo incontenible de universalidad.*

*Trascender fronteras, para alcanzar la verdad más allá de lo sensible, independiente del orden terreno, consustanciándose con el hombre de hoy en sus tensiones y oposiciones dialécticas, con sus pasiones y anhelos, desestimando todo aquello cuyo contenido no se expresa por medio de formas adecuadas al nuevo espíritu de nuestra época, profundamente conceptual buscando trascender lo sensible entre geometrismo e informalismo.*

*En estas derivaciones a la total subjetividad, la obra de arte, se ha vuelto menos abordable, menos clara, más difícil de asimilar, dada la eficacia de efectos plásticos resultado de nuevos materiales que, con total autonomía imponen sus propios lenguajes. Nacen de ahí, innumerables formas, que, en su mundo inorgánico, tratan de buscar soluciones a problemas específicamente plásticos.*

*Más allá de la diversidad que caracteriza el momento que vivimos, entre realismo visual y realismo intelectual, entre naturalismo y simbolismo, late un mismo pensamiento, plasmar nuestra vida interior, nuestra intimidad. Unos forman, otros transforman; simples maneras de representación, buscando expresar determinada idea espiritual.*

*Situándome en una posición impersonal, sin pretender posiciones ortodoxas, sino como simple sugestión referencial, diría que: a través de esa resurrección de mundos que viene a ser la historia del arte, entre divergencias y constataciones se constata un latir constante, y es que, aún separándose de las normas realistas no han sacrificado sus valores humanos. Es su carga existencial lo que ha dado elocuencia a sus piedras y sus bronces. No creo que en las artes, la evolución ha de consistir en suprimir sistemáticamente estados anteriores, sino en sentirlos, y amarlos, poniendo de acuerdo una experiencia común con una inspiración íntima.*

Federico Moller de Berg

Presidente de la Comisión N. de A. Plásticas y Visuales

# artistas expositores en el XLIV salón nacional

## EDUARDO ACEVEDO

1 - "Retrato" - óleo - 0.60 x 0.50

## JAIME ALALUF

2 - "Pareja" - tinta de color - 0.43 x 0.31

## GUSTAVO ALAMON

3 - "Los Notables" - collage - 1.16 x 0.90

## YAMANDU ALDAMA

4 - "Pareja" - óleo - 1.10 x 1.20

## DANIEL AMARAL OYARVIDE

5 - "Eser V" - lápiz - 0.78 x 0.58

## WILSON AMARAL VENTURINI

6 - "Pinares" - óleo - 0.50 x 0.60

7 - "Brio. Aguas Dulces" - óleo  
0.50 x 0.60

## ALVARO AMENGUAL GONZALEZ

8 - "Javier en la noche de los gatos"  
- tinta aguada - 21.5 x 0.28

## PABLO ATCHUGARRY

9 - "Venus" - mármol de carrara -

## FELIX A. BERNASCONI

10 - "El regreso de Francisco Pizarro"  
mixto - (yeso-madera-cuerda)  
1.35 x 1.50 x 1.00

## ENRIQUE BETTOSINI

11 - "Fuerte San Miguel" - dibujo -  
38.5 x 0.54

## JULIO A. BONAVITA

12 - "Puerto N.2" - óleo - 0.60 x 0.45

## GUILLERMO JOSE BRASINI

13 - "María Angélica" - cemento -  
35 x 70 x 0.55

14 - "Otarido" - cemento - 25 x 0.40 x 0.43

## BERTA BURGHI

15 - "Barrio Bolívar" - pintura-collage -  
0.73 x 0.48

## ATILIO BURIANO

16 - "Bicicletas antiguas" - pastel -  
1.30 x 0.75

## VICTOR JUAN BACCHETTA

17 - "Ultimo cisne" - talla directa -  
0.47 x 0.52

## CARLOS CAFFERA

18 - "Pintura" - acrílico - 1.00 x 1.00

## LUIS CAMINETTI

19 - "Comparsa" - óleo - 1.00 x 0.89

## IRIS CAORSI

20 - "Cuzco - Curricalle" - óleo -  
0.61 x 0.82

21 - "New York IV" - óleo - 0.61 x 0.50

## SERGIO CARABALLO

22 - "Móvil I" - pintura acrílica -  
0.46 x 0.61

## TULLIO CARBONE

23 - "Renacer" - acrílico - 0.81 x 0.65

## RAUL CATTELANI

24 - "Estela del Dios del viento -  
xilografía a color - 0.29 x 0.99

25 - "Estela de Venus" - xilografía a color  
0.29 x 0.99

## NELLY COROMINAS

26 - "Desarrollo de una idea en el espacio"  
- tinta china - 1.00 x 1.50

27 - "Energía verde" - tinta china -  
0.50 x 0.65

## JOSE PEDRO COSTIGLIOLO

28 - "Rectángulos y cuadrados MCMXCIV"  
- acrílico - 1.00 x 1.00

29 - "Rectángulos y cuadrados MCMXCV"  
- acrílico - 1.00 x 1.00

## JUAN DANIEL CHIACCHIO

30 - "Pintura" - óleo - 1.00 x 0.81

## JOSE M. DANGLADA

31 - "Espacio imposible I" - acrílico -  
1.00 x 1.00

## MARIA E. C. de DE FRUTOS

32 - "Figura" - cemento - 0.15 x 0.30

## FLORENTINO DELGADO PINTOS

33 - "Pintura constructiva" - óleo -  
1.10 x 0.90

## CATALINA DEMICHELI

34 - "Mujer y hombre" - yeso -  
0.77 x 0.67 x 0.96

## FERNANDO DE SOUZA

35 - "Constructivo" - óleo-collage -  
0.89 x 0.64

## MIGUEL DE VITA

36 - "Luz y sombra" - óleo - 0.92 x 0.73

## ELSA DESTEFFANIS

37 - "Solange" - modelado - 0.34 x 0.18

## MANUEL DOMINGUEZ NIETO

38 - "La pianista" - grabado en linoleum -  
0.44 x 0.54

## PEDRO DUARTE

39 - "Atardecer" - óleo - 0.38 x 0.29

**ISABEL EASTON**

40 - "Iglesia del Cerrito" - xilografía a color  
0.68 x 0.46

**JOSE ERMAN**

41 - "Opus 93" - óleo policromado -  
0.90 x 0.70

**MARIA FREIRE M. DE COSTIGLIOLO**

42 - "Vibrante 380" - acrílico -

**JUAN P. FUENTES BIRRIEL**

43 - "Intento" - collage - 0.52 x 0.26

**AIDE EGUREN A. DE GARCIA**

44 - "Cabeza N.2" - óleo - 0.50 x 0.60

**CLEVER GARIAZZO LARA**

45 - "Muñecas posando como si estuvieran  
tiradas II" - óleo - 1.00 x 1.00

46 - "Paquete" - óleo - 1.28 x 1.28

**CRISTY GAVA**

47 - "Ciudad" - acrílico y tinta china  
0.40 x 0.50

48 - "El Río" - acrílico y tinta china  
0.40 x 0.50

**LUIS GENCARELLI**

49 - "Cabezudos" - óleo y esmalte -  
1.50 x 1.00

**ESTHER B. S. DE GERSBERG**

50 - "Paisaje II" - óleo - 0.90 x 0.72

**MARIA N. LEUNDA DE GIVOGRE**

51 - "Caserío" (Almería-España) - espátula  
- 0.55 x 0.70

**LUIS GOYANES VIGO**

52 - "Forma XIII" - yeso -  
0.26 x 0.30 x 1.23

53 - "Puerto" - óleo - 0.70 x 0.98

**PASCUAL J. GRIPPOLI**

54 - "Orfeo" - acrílico - 1.03 x 0.90

**ALBERTO HADIDIAN**

55 - "Naturaleza muerta" - 1.00 x 0.81

**ENRIQUE H. HERNANDEZ DUFFOUR**

56 - "Figura en un espacio" - óleo -  
0.60 x 0.81

**EDUARDO LAPAITIS VAITKUNAITE**

57 - "Objetivo Sideral" - corte a soplete y  
sold. eléctrica - 1.95 x 0.80

**SAMUEL LEIVA PIANA**

58 - "Feria en Villa Biarritz" - óleo -  
0.73 x 0.59

**HUGO LONGA**

59 - "Fantasma candombeando" -  
collage-pintura acrílica - 1.00 x 0.81

60 - "El Señor de la cometa" -  
collage-pintura acrílica - 0.61 x 0.40

**NELSON J. LOPEZ SANCHEZ**

61 - "Las casas de ayer" - acrílico -  
0.92 x 0.73

**JUAN MARTIN**

62 - "Despertar" - arcilla horneada y  
patinada - 0.69 x 0.25

**ENRIQUE MEDINA**

63 - "Tensión del Rojo" - acrílico -  
1.00 x 1.00

**ANA MENDEZ**

64 - "Paisaje-construcción" - acrílico -  
1.20 x 0.90

**ANDRES R. MONTANI**

65 - "Pintura I" - óleo y esmalte -  
0.92 x 0.73

66 - "Pintura II" - óleo y esmalte -  
0.70 x 0.70

**ANTOLIN MONTIEL**

67 - "Tersites" - hormigón y resina -  
0.13 x 0.26 x 0.54

**WALTER NADAL**

68 - "Cerca del Puerto" - óleo -  
0.81 x 0.65

**MARGARET W. DE OLIVERA**

69 - "La ventana" - tinta china -  
0.70 x 0.50

**HUGO O'NEILL HAMILTON**

70 - "Minas" - aguafuerte en cobre -  
0.50 x 0.34

**MANUEL OTERO**

71 - "Figuras" - relieve en madera -  
0.80 x 1.02

**ANGEL L. PANOSETTI**

72 - "Figuras para una fuente" - yeso  
modelado - 0.80 x 0.40

72A - "General Artigas" yeso patinado -  
0.65 x 0.30

**CHINGUELINA B. DE PEREZ**

73 - "Un hombre y una mujer" - vida -  
yeso - 0.30 x 0.55

**MARIA ENRIQUETA PETRILLO**

74 - "Tardecita" - óleo - 0.50 x 0.61

**M. OLGA PIRIA**

75 - "Visión I" - tinta - 0.42 x 0.31

**A. JORGE PORZECANSKI**

76 - "Callejón del Buceo" - acuarela -  
0.60 x 0.35

**CARLOS ENRIQUE PRUNELL**

77 - "Composición con mujer y ave N.1"  
- óleo - 0.81 x 1.00

**TIRZAH M. RIBEIRO BAPTISTA**

78 - "Paisaje I" - óleo - 0.69 x 0.79

**PAULINO RODRIGUEZ CAGIGA**

79 - "Mujer sentada" - talla directa en  
piedra - 0.37 x 0.22

**WALTER RODRIGUEZ DIAZ**

80 - "Astrólogo y ayudante" -  
tinta y drypen - 1.00 x 0.80

**ALEJANDRO ROMEI**

81 - "Composición" - talla en madera -  
0.73 x 0.17 x 0.17

82 - "El" - talla en madera -  
0.44 x 0.12 x 0.11

**MARIA ELENA SAINT ROMAIN**

83 - "Ave estelar" - texturas mixtas -  
0.61 x 0.61

84 - "Caballito alado" - texturas mixtas -  
0.46 x 0.63

**ANGEL SALVADOR**

85 - "Geometría en degradé N.76" -  
acrílico - 0.80 x 0.60

**ANALIA SANDLERIS**

86 - "Figura I" - mixta s/tela - 0.80 x 0.80  
87 - "Figura XI" - mixta s/tela - 1.00 x 1.00

**EMMA SANTIBAÑEZ DE REY**

88 - "El grito" - cemento - 0.40 x 0.28

**EDUARDO SARLOS LAKATOS**

89 - "Restricciones" -

**RUBEN SARRALDE**

90 - "Feria" - óleo - 0.50 x 0.61

**ANGEL R. SCAGLIOLA**

91 - "Menecucho" - tinta china -  
0.56 x 0.63

**FIDEL SCLAVO**

92 - "Estudios de hombre con sombreros"  
- collage - 1.04 x 0.77

**DANIEL SKUK**

93 - "La luna pasó en silencio" -  
tinta china - 0.21 x 0.19

94 - "Naturaleza cataléptica" - bolígrafo -  
0.61 x 0.42

**FREDDY SORRIBAS**

95 - "Paisaje" - óleo - 1.18 x 1.46

**GUSTAVO F. SOSA**

96 - "Muelle viejo" - esmalte - 0.60 x 0.80

**HECTOR SPOSTO**

97 - "Puzzle" - acrílico - 1.00 x 1.00

98 - "Ensamble cromático" - acrílico  
1.00 x 1.00

**RICARDO STEWART**

99 - "Icaro" - acrílico - 0.97 x 1.30

**NELLY TASTAS**

100 - "Jardín" - pastel - 0.64 x 0.82

100A - "Jardín" - pastel - 0.79 x 0.59

**ALFREDO TESTONI**

101 - "Sociedad de consumo B" -  
serigrafía - 1.00 x 0.75

102 - "Sociedad de consumo A" -  
serigrafía - 1.00 x 0.75

103 - "Sociedad de consumo C" -  
serigrafía - 1.00 x 0.75

**ZULEMA R. DE TONDINI**

104 - "Puerto del Buceo" - 0.27 x 0.36

**RUBENS TOSI VELAZCO**

105 - "Niña en azul" - óleo - 0.53 x 0.69

**SARA TRAVERSA**

106 - "Aries" - acrílico - 1.46 x 1.15

**JOSE VARELA**

107 - "Plasma cósmico" - tinta china -  
0.50 x 0.60

**RITO VELAZCO SANTANDER**

108 - "Don Pedro Campbell" - bronce -  
0.90 de alto

**MARIA T. S. DE VENTRE**

109 - "Cromósfera" - pastel - 0.50 x 0.89

**JULIO VERDIE**

110 - "Nocturno 3" - técnica mixta -  
0.72 x 0.91

111 - "Ciudad de fuego" - técnica mixta -  
0.72 x 0.92

**EDUARDO VERNAZZA**

112 - "Danza moderna" - óleo -  
1.50 x 0.80

**SILVIA VILLAGRAN**

113 - "Sor Prais" - simil piedra -  
0.68 x 0.22 x 0.17

114 - "Josefina" - simil piedra -  
0.54 x 0.31 x 0.24

**ENRIQUE VOLPE JORDAN**

115 - "Pinos en la playa" - óleo -  
1.20 x 0.81



# 1er. PREMIO ADQUISICION

“SOCIEDAD CONSUMO B”

Nace en Uruguay en 1919.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Montevideo: Facultad de Humanidades,  
Amigos del Arte, Centro de Artes y Letras,  
Instituto General Electric.  
Wáshington: Unión Panamericana.  
Roma: Casa de América Latina.  
Madrid: Instituto de Cultura Hispánica.  
Barcelona: Universidad (C.E.U.).

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

Buenos Aires: Museo de Arte Moderno,  
Galería Van Riel, Galería Rubbers.  
Colonia (Alemania): Fotokina.  
Nueva York: Columbus Circle.  
Wáshington: O.E.A.  
Amsterdam: Palacio Real.

## PREMIOS

1er. premio: Scandinavian Air System  
1969.  
1er. premio: Universidad de Barcelona  
1970.  
3er. premio: Bienal de Barcelona 1955.  
Obelisco de Cristal, Fotokina - Alemania  
1970.  
Premio Adquisición, Salón Nacional  
1971 -1972.  
Premio Adquisición, Salón Municipal  
1972 - 1973 - 1976.  
1er. Premio Afiche C.I.M.E. 1972.  
1er. Premio Cine 35 mm. Color, Corto  
Publicitario. Uruguay 1975.  
2º premio Cine 35 mm. Color, Bienal  
Ibero Americana de Publicidad “PA-  
LETTE”. FIAP 77.  
2º premio Clio Awards 77. “Graziella”.  
Nueva York.

## DISTINCIONES

Invitado por el Reino de Suecia.  
Invitado por el Reino de Dinamarca.  
Invitado por Italia, Instituto Italiano de  
Cultura.  
Jurado en Berlín de la 1ª Exposición  
Mundial de Reporteros Gráficos.

## MUSEOS DONDE FIGURAN SUS OBRAS

Museos de Arte Moderno de Buenos Ai-  
res.  
Instituto de Cultura Hispánica - Madrid.  
Instituto de Artes Visuales de la O.E.A.  
Wáshington.  
Museo Nacional de Artes Plásticas de  
Uruguay.  
Museo Municipal de Montevideo - Uru-  
guay.  
Museo Municipal de Salto - Año 1978.

**ALFREDO TESTONI**



## YAMANDU ALDAMA

Nació en Durazno.

### ESTUDIOS:

1949 - 1950 - Escuela "Artes Aplicadas".  
Profesores: Manuel Rosé - Luis García Sayago.  
1951 - 1955 - Escuela Nacional de Bellas Artes.  
Profesores: Miguel Angel Pareja - Vicente Martín.

### EXPOSICIONES:

1955 - Piriápolis - Centro Cultural.  
1956 - Amigos del Arte.  
1957 - Tupi Nambá.  
1958 - Biblioteca Nacional - Grupo "La Cantera".  
1960 - Artes y Letras de "El País".  
1968 - 1980 - Salones Nacionales y Municipales.

### PREMIOS:

1955 - Salón Artistas del Interior (Mención).  
1956 - 1er. Salón Artistas del Interior (2º Premio - San José).  
1957 - 2º Salón Artistas del Interior (Mención).  
1957 - Salón Universitario (Mención).  
1957 - Salón Nacional (Premio Francisco Bauzer).  
1979 - Salón "Banco República" (6º Premio).  
1979 - Salón Nacional (Premio Adquisición).

### PROFESOR DE DIBUJO Y PINTURA:

Escuela de Bellas Artes "San Francisco" (1973-1977).  
Taller Arte - (1977-1980).  
Liceo "Nuestra Señora del Huerto" (1975-1977).

"PAISAJE"

PREMIO ADQUISICION

# PREMIO ADQUISICION

## ENRIQUE MEDINA RAMELA

Nace en 1935 en Montevideo, Uruguay.

### EXPOSICIONES MAS DESTACADAS:

Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, 1970.  
I Bienal del Uruguay, 1970.  
Exhibición Conjunta con la Selección de Posters por Bruno Munari, Instituto Italiano de Cultura, 1970.  
XI Bienal de San Pablo, 1971.  
"Pintura Uruguaya" – Galería Van Riel Buenos Aires, 1972.  
"Pintura de hoy", Biblioteca Nacional, auspiciada por OEA, Montevideo, Uruguay, 1974.  
Biblioteca Nacional, 1975.  
Club de Arte, 1976.  
Lo mejor del Año, 1976 - Alianza Francesa.  
Galería MTB, Club de Golf del Uruguay, 1977.  
12 Pintores Uruguayos. Subte Municipal. Sesenta Aniversario "El País", Montevideo, Uruguay, 1978.

### DISTINCIONES:

1969 Gran Premio (Ceibo de Oro) del Instituto Iberoamericano de Cultura.  
1970 Premio Internacional "Fundación Páez Vilaró" Primera Bienal del Uruguay.  
1970 Premio adquisición XVIII Salón Municipal de Bellas Artes, Montevideo.  
1970 Premio adquisición XXXIV Salón Nacional de Artes Plásticas de Montevideo.  
1971 Gran Premio de Pintura XXXV Salón Nacional de Artes Plásticas de Montevideo.

### "TENSION DEL ROJO"

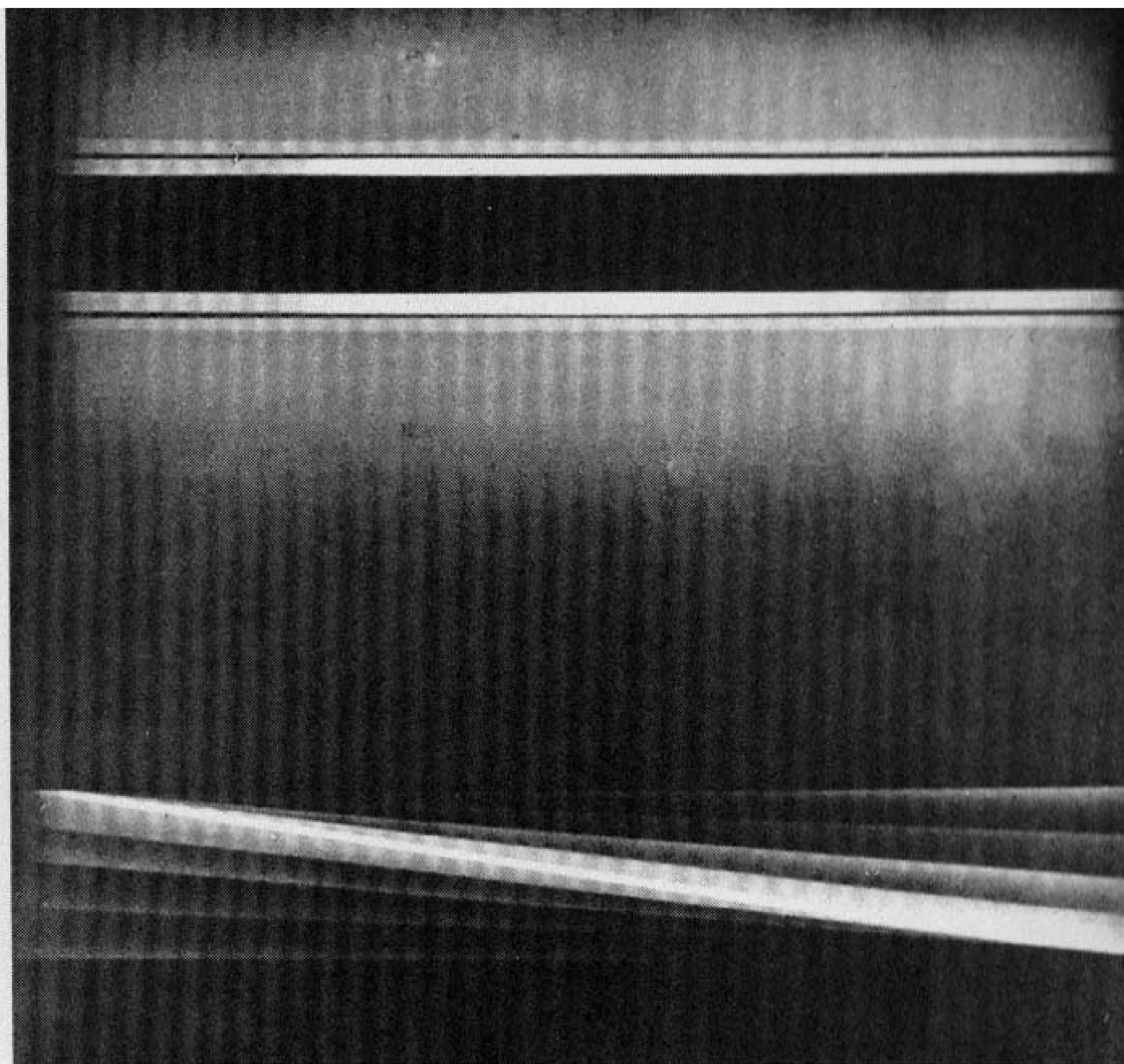
- 1972 Premio adquisición XXXVI Salón Nacional de Artes Plásticas de Montevideo.  
1978 Premio FUNSA, Museo de Arte Americano, Maldonado, Uruguay.  
1978 Premio Universidad de la República, Salón de Artes Plásticas de Salto, Uruguay.  
1978 - Premio adquisición XXVI Salón Municipal de Bellas Artes, Montevideo, Uruguay.  
1979 Premio Ministerio de Educación y Cultura, Salón de Artes Plásticas de Salto, Uruguay.  
1979 Primer Premio XXVII Salón Municipal de Bellas Artes, Montevideo, Uruguay.  
1979 Premio adquisición XLIII Salón Artes Plásticas de Montevideo.  
1980 Premio N & Asociados, Museo de Arte Americano, Maldonado, Uruguay.  
1980 Premio Intendencia Municipal de San José, Salón Nacional de San José.

### OBRAS EN:

Museo Nacional de Artes Plásticas de Montevideo.  
Colección David Rockefeller.  
Chase Manhattan Bank of New York.  
Museo de Arte Moderno de Nueva York.  
UNESCO.  
Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Brasil.  
Museo Municipal "Juan Manuel Blanes", Montevideo.  
IBM Latinoamericana.  
IBM URUGUAY.

### BIBLIOGRAFIA:

Panorama de las Artes Plásticas en el Uruguay, José Pedro Argul.  
Plásticos Uruguayos, Biblioteca del Poder Legislativo.  
12 Pintores Uruguayos, María Luisa Torrens.



# PREMIO ADQUISICION

## CLEVER GARIAZZO LARA

- 1974 - Losada III concurso de Dibujo: Mención.
- 1975 - "El Mástil" - Punta del Este, Galería del Notariado, Museo de Arte Americano - Maldonado, Biblioteca Nacional - II Aniversario IAVP, Club de Grabado - II Concurso de Artes Gráficas, Club de Grabado - "Beca a Italia" - Instituto Italiano de Cultura, Asociación Cristiana de Jóvenes - Salón de Dibujo, Asociación Cristiana de Jóvenes - Lara-Faux, Estudio "A" - Montevideo.
- 1976 - "PREMIO MIRO" Barcelona - España, Asociación Cristiana de Jóvenes - 2º Salón del Interior.
- 1977 - 4º Concurso de Artes Gráficas - Club de Grabado de Montevideo, Asociación Cristiana de Jóvenes - Zully y Clever Lara.
- 1978 - 1a. Muestra de Plástica Nacional - Galería del Portal, Montevideo, Artistas Riverenses - Sala 18 de Mayo, Montevideo.
- 1980 - 2º Salón Municipal de Artes Plásticas de Rivera: 1er. Premio, 1er. Salón Departamental de Artes Plásticas y Visuales de San José: Premio Intendencia Municipal de San José, BROU - Salón de Dibujo: 2 premios adquisición, 28 Salón Municipal de Artes Plásticas - Montevideo.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1969 - ETAP - Rivera.
- 1970 - Galería Guernika - Montevideo.
- 1972 - Museo de Artes Plásticas - Rivera.
- 1975 - Asociación Cristiana de Jóvenes - Montevideo.
- 1977 - Asociación Cristiana de Jóvenes - Montevideo.
- 1980 - Galería Artea - Montevideo.



"MUÑECAS POSANDO COMO SI ESTUVIERAN TIRADAS II"

Nace en Rivera el 26 de noviembre de 1952.

- 1964 - Estudia dibujo y pintura en la ETAP de la ciudad de Rivera, con Osmar Santos.
- 1966 - Continúa estudios con Edgardo Ribeiro.
- 1973 - Ingresa a la Facultad de Arquitectura de Montevideo.
- 1975 - Desde ese año dirige el Taller de Dibujo y Pintura del Instituto de Bellas Artes San Francisco de Asís y su propio taller.
- 1976 - 77 - Da cursos de Dibujo y Pintura en los Cursos de Verano de la Asociación Cristiana de Jóvenes.
- 1979 - Desde ese año integra por concurso de oposición y méritos la cátedra de Expresión Gráfica de la Facultad de Arquitectura de Montevideo.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1964 - Club Uruguay de Rivera.
- 1965 - Alumnos de la ETAP - Rivera.
- 1967 - 68 Alumnos de Edgardo Ribeiro - Museo Departamental de San José.
- 1968 - 69 - 70 Salón de San José.
- 1971 - Artistas Riverenses - Subte Municipal de Montevideo.
- 1972 - Libertad en San José, con Edgardo Ribeiro - Subte Municipal - Montevideo.
- 1973 - Asunción del Paraguay - "Doce pintores uruguayos". Galería del Notariado - Concurso de Dibujo IAVP: 1er. Premio.
- 1973 - 74 Biblioteca Nacional - II y III Salón de Dibujo - IAVP.



## PREMIO ADQUISICION

"PAISAJE"

**ANA MENDEZ**

- 9/77 Comienza estudios de pintura en Taller Alamón - Salto.
- 11/77 Participa en "Salón Salteño" de "Salón de Primavera" - Salto.
- 8/78 Participa en "Salón Plásticos Salteños" - Salto.
- 10/78 Participa en "Salón Salteño" de "Salón de Primavera" - Salto.
- 12/78 Participa en exposición "Taller Alamón Expone" - Salto.
- 8/79 3er. Premio Adquisición "Salón del Interior" - Rocha.
- 9/79 Premio Adquisición "Salón Plásticos Salteños" - Salto.
- 10/79 Mención "Salón Salteño" de "Salón de Primavera" - Salto.
- 12/79 Participa en exposición "Taller Alamón Expone" - Salto.
- 1/80 Participa en exposición Intendencia de Fray Bentos - Fray Bentos.

- 4/80 Muestra particular invitada por Galería "D" de San Carlos y el Centro de Artes y Letras de Punta del Este - San Carlos.
- 8/80 2do. Premio Adquisición "Salón del Interior" - Rocha.
- 9/80 Premio Adquisición "Primer Salón Departamental de Artes Plásticas y Visuales" - San José.
- 9/80 Participa en "Primer Salón de Arte Joven" de Asociación Cristiana - Montevideo.

Obras en:

- Intendencia Municipal de Rocha.
- Museo de Bellas Artes de Salto.
- Intendencia Municipal de San José.
- Particulares.



## SILVIA VILLAGRAN

Nace en Montevideo el 8 de mayo de 1950.

1967. Estudia cerámica en Buenos Aires con las Profesoras Elsa e Inés Far.

1974. Cerámica con Sonia Mora.

Ingresa al Centro de Expresión Artística bajo la dirección del Profesor Nelson Ramos.

1975. Cerámica en el Taller Sótano bajo la dirección de Susana Marizcurrena de Rodríguez.

Primera exposición individual de pintura en El Taller.

Admitida XXIII Salón Municipal.

1976. Exposición individual en El Taller.

Exposición Colectiva en el CEA.

Interviene en la Muestra 250 años de la Ciudad de Montevideo.

1977. Exposición individual en El Taller.

Exposición colectiva en el Hotel San Rafael (Punta del Este).

Galería Aramayo (Punta del Este).

1978. Admitida en el XXVI Salón Municipal.

VII Salón IAVP de dibujo.

Exposición colectiva Hotel San Rafael.

Galería Aramayo de Punta del Este y de Colonia del Sacramento.

1979. Ingresa al Taller de escultura del Maestro Octavio Podestá.

Estudia lacas, dorado a la hoja y pátinas con la Sra. Maruja Pequera.

Admitida en el XXVII Salón Municipal.

Premio Adquisición en el XLIII Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales.

Exposición colectiva en Caronto.

Exposición colectiva en Guernica.

1980. Galería Altamira de Quito (Ecuador).

Admitida en el 1er. Salón Departamental de San José.

Admitida XXVIII Salón Municipal.

## PREMIO ADQUISICION

“SOR PRAIS”

# PREMIO ADQUISICION

**GUILLERMO JOSE  
BRASINI**

- 1948 - Nace en Montevideo.
- 1978 - Estudia en el taller de Ricardo Santerini.
- 1979 - Ingresa en el taller de Octavio Podestá, en el cual continúa.
- 1980 - Admitido en el 1er. Salón Departamental de Artes Plásticas organizado por la Intendencia Municipal de San José. Admitido en el XXVIII Salón Municipal de Artes Plásticas de Montevideo.

"MARIA ANGELICA"



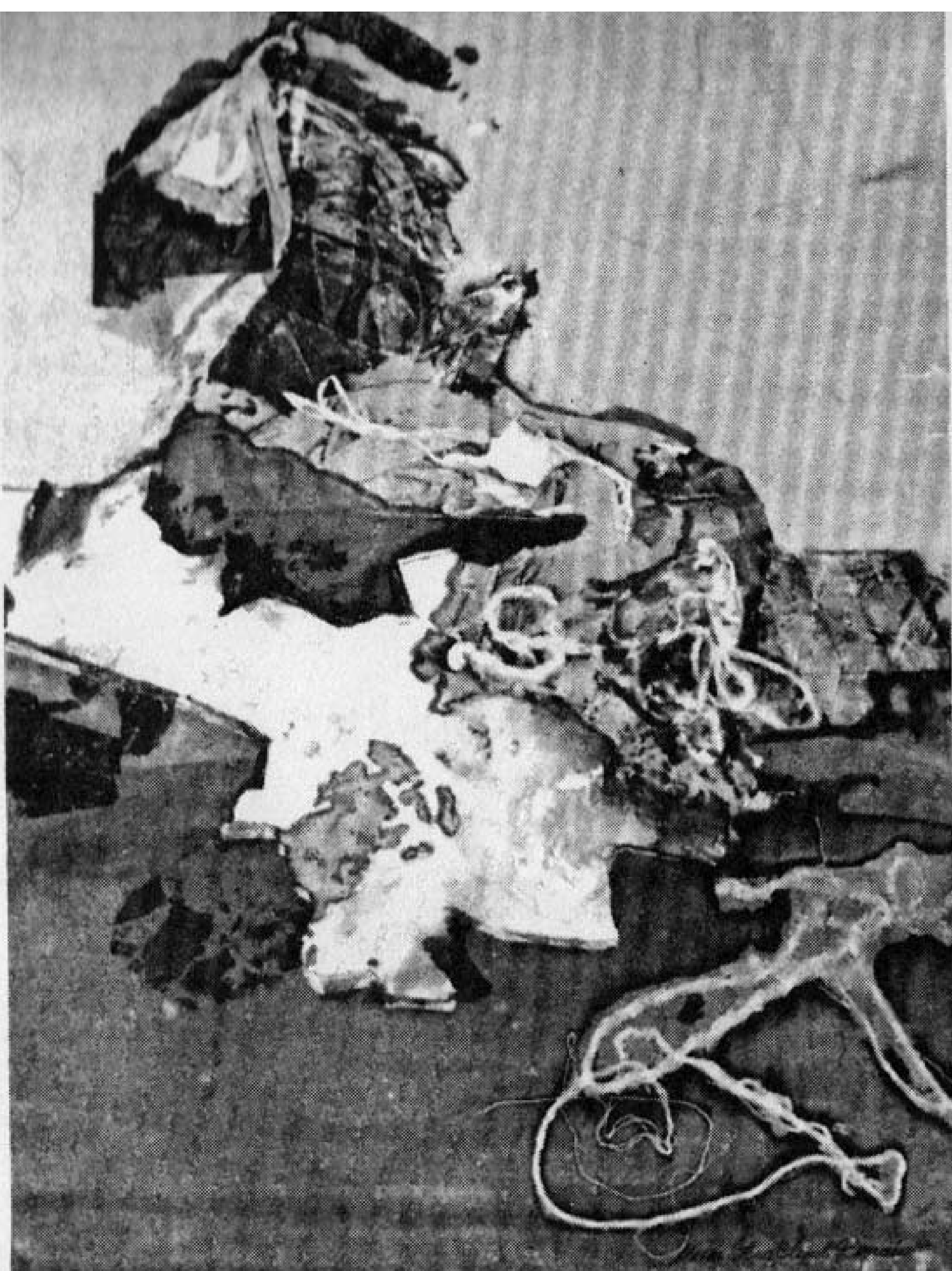
# PREMIO ADQUISICION

## MARIA E. SAINT ROMAIN

- 1973 Salón MUNICIPAL de MONTEVIDEO, en la Sala Mayor de Exposiciones, bajo los auspicios del Sr. Embajador de la Rep. de China, Sr. LI-CHIN- Exposición individual.
- 1974 Salón MUNICIPAL DE ARTES PLASTICAS - Montevideo.
- 1975 Hotel "SAN RAFAEL" de Punta del Este. Exposición de Pintura China. Muestra realizada a nivel individual y auspiciada por el Sr. Embajador de la Rep. de China, Dr. Tchen Hiong-fei.
- 1976 Primer GRAN SALON MUNICIPAL de Artes Plásticas de la Intendencia Municipal de Canelones, en el Country Club de ATLANTIDA.
- 1976 Club URUGUAY del Dep. de RIVERA; Exposición colectiva de Pintura auspiciada por el Sr. Embajador de la Rep. de China y por el Club de LEONES de Rivera y la Intendencia Municipal del Departamento.
- 1977 Concurso a la Creatividad Nacional - SUDAMTEX S.A. siendo seleccionada con tres trabajos consistentes en estampar telas para un desfile de modelos que recorrió el Interior del País, trabajo en equipo con el Arq. Enrique Bettosini.
- 1978 Trabajo en equipo con el Arq. Enrique Bettosini, participando en un desfile de Modelos, exponiendo telas estampadas con diseños exclusivos, a pedido de la UNION INTERNACIONAL DE PROTECCION A LA INFANCIA, Sección Uruguaya, desfile realizado con el auspicio de la Embajada de la Rep. de China.
- 1978 Exposición de Grabados, Dibujos, etc. en el Instituto de Cultura Italiano, correspondientes al CONCURSO de Grabado Nacional organizado por el Club de Grabado de Montevideo.
- 1978 Admitida en el XLII SALON NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES eventualmente realizado en la ciudad de San José.
- 1978 Instituto de Bellas Artes "San Francisco de Asis" Exposición de Pinturas, Técnicas Mixtas con base de Serigrafía.
- 1979 SALON DEL INTERIOR, realizado en Rocha, con el auspicio de dicha Intendencia. Admitida con dos obras.
- 1979 Colectiva, en el Instituto de Bellas Artes "San Francisco de Asis".
- 1979 Admitida en el 43º SALON NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES.
- 1980 Exposición Colectiva en el Departamento de Paysandú, organizada por la CASA DE LA CULTURA de la INTENDENCIA respectiva, con la coordinación del "Instituto Poumé".

## NUEVAS ACTIVIDADES:

- 1980 Es designada Profesora de Pintura China en la Asociación Cristiana de Jóvenes, para asociados, y demás interesados.
- 1980 Se le adjudica el 2º Premio de GRABADO, en el "1er. SALON DEPARTAMENTAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES" del Departamento de SAN JOSE.
- 1980 Admitida en el 28 Salón Municipal Artes Plásticas.



"CABALLITO ALADO"

## CURSOS REALIZADOS:

**PINTURA AL OLEO:** en la Escuela de Artes Aplicadas; Prof. Marcos López Lomba y en la Escuela Nacional de Bellas Artes con el Prof. Vicente Martín. **PINTURA CHINA:** en la Facultad de HUMANIDADES, Biblioteca Nacional y en el CENTRO DE CULTURA CHINA con el Prof. Dr. Siao YU. **CERAMICA:** en el Taller del Prof. KABREGU, realizando máscaras con motivos de Opera China. **Escultura EN PIEDRA:** similar Jade - piedra nacional - con la Profesora L. del Arca. **DISEÑO:** Serigrafía y Estampado sobre telas en el Instituto Uruguayo de Artes Plásticas Aplicadas, con el Director Arq. Florio Parpagnoli y Prof. Gustavo Tullaré.

## EXPOSICIONES REALIZADAS Y MURALES:

- 1961 Agrupación Universitaria.
- 1962 Ateneo de Montevideo.
- 1963 Primera Feria de Artes Plásticas.
- 1964 Taiwan - Rep. de China - auspiciada por la Embajada de China en Uruguay.
- 1964 2ª Feria Nacional de Artes Plásticas.
- 1971 Centro Plástico ATHENEA.
- 1972 Instituto CRANDON - Dpto. de Salto.
- 1972 Centro Plástico ATHENEA.

## NELLY COROMINAS

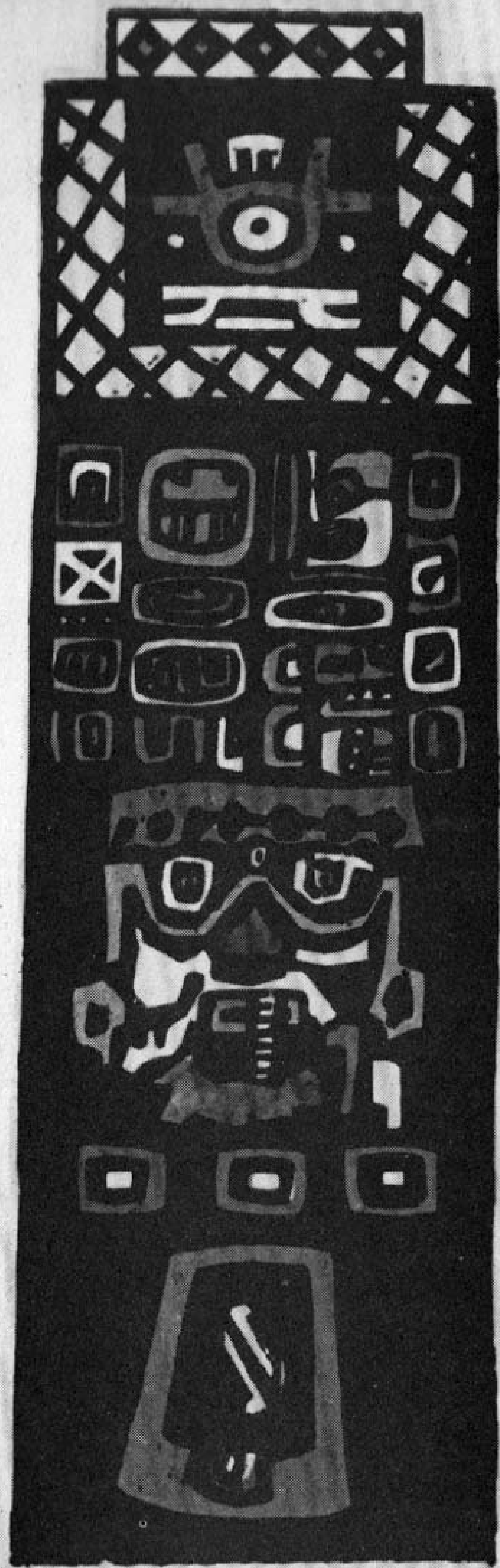
- 1959 Ingresa en el Taller de Edgardo Ribeiro, hasta el año 1969.
- 1963 Interviene en sucesivos salones del interior.
- 1967 Premio Adquisición en el IX Salón de artistas Plásticos del interior en San José.
- 1968 Premio de pintura en el X Salón del Interior en San José.
- 1976 2do. y 3er. Premio Medalla de plata en el 2do. Salón Municipal de Verano de Canelones.
- 1977 Interviene en el XLI Salón Nacional de Artes Plásticas.  
Interviene en el XXV Salón Municipal.
- 1978 Exposición individual en la Galería Moretti.
- 1979 Exposición de Dibujos en el Centro Metropolitano de Arte.
- 1980 Exposición individual en Galería El Portal.  
Premio Adquisición en el Concurso de dibujo del Banco de la República.  
Interviene en el XXVII Salón Municipal.



PREMIO ADQUISICION

"ENERGIA VERDE"





# PREMIO ADQUISICION

## RAUL CATTELANI

Nace en Montevideo, Uruguay en 1927. Estudia dibujo y pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1952. Desde 1954 trabaja en su taller en la técnica del grabado sobre madera. En 1960 se perfecciona en la técnica del grabado sobre metal con el grabador y pintor brasileño Iberé Camargo. En 1970 obtiene la Beca de la OEA, para estudiar gobelinos en la Escuela de Diseño y Artesanías de México, D. F., dependiente del I. N. B. A. **OBRAS EN MUSEOS:** (Uruguay): Nacional. Municipal. (Argentina): Museo del Grabado. M. A. M. Provincial de La Plata. M. A. C. de Chile; Colombia; México; España; Yugoslavia; Museo della Xilografía "UGO DA CARPI" Módena-Italia. Ha participado en las Bienales Internacionales de: Argentina; Chile; Colombia; Suiza; Alemania; Ljubljana; Inglaterra; Italia; Florencia; Módena; Polonia; España. Instituto de Cultura Puertorriqueña. Premios internacionales: Alemania, XYLON IV (1965). Italia I y II Triennale Internazionale della Xilografía Contemporánea, (1969-1972). **OTRAS ACTIVIDADES:** 1969-1972: Comisario Delegado della Triennale de Carpi, 1971. Miembro del Jurado en el XIX Salón Municipal de Artes Plásticas, 1972. Miembro del Jurado en el XXXVI Salón Nacional de Artes Plásticas. Obtiene entre otras recompensas: 1962, medalla de bronce; 1963, medalla de bronce; 1964, medalla de Plata; 1965, medalla de Oro, Salón Nacional, 1970, medalla de Oro Primer Salón Nacional Salto, 1971. Medalla de Honor II Salón Nacional Salto.

"ESTELA DEL DIOS DEL VIENTO"

## ALEJANDRO ROMEI DIMA

Nació en Montevideo en 1909.

Expuso desde 1936 a 1938 en el Salón Moretti.

Desde 1938 en forma interrumpida, debido a sus actividades docentes en Enseñanza Secundaria, expone en Salones Nacionales y Municipales dibujos, pinturas y tallas en madera.

En el Ateneo de Durazno en 1939.

Asociación de Profesores en 1944.

En las Escuelas N° 61 y N° 106.

En 1936 el Ministerio de Instrucción Pública le adquiere un óleo que figura en el Museo de Tacuarembó.

En 1944 obtiene premio Adquisición en dibujo y pintura en el Salón Municipal.

1977 En el Salón Municipal - Premio Adquisición en talla de madera.

1978 Tres premios en el Salón Banco República en talla de madera y en XLII Salón Nacional - Premio Adquisición en talla de madera.

1980 En el Salón Municipal - Premio Adquisición talla de madera.

Exposición permanente desde 1978 Galería "Guernica".

## PREMIO ADQUISICION

"COMPOSICION"





## PREMIO ADQUISICION

JOSE PEDRO COSTIGLIOLO

### "RECTANGULOS Y CUADRADOS MCMXCIV"

Nace en Montevideo en 1902. Estudia pintura en el Círculo de Bellas Artes, (1921). Comienza su período abstracto, (1929). Se dedica al arte gráfico y publicitario, (1929-46). Etapa Neo Purista y Maquinística, (1946-1952). Co Fundador del Grupo de Arte No Figurativo, (1952). Inicia el Movimiento Concreto en el Uruguay, (1955). Viaje a Europa, (1957-59). Viaje a Europa, (1966). Principales exposiciones colectivas: Salones de Primavera, (1923-27); Salones Nacionales de Artes Plásticas, (1952-57); Exposición Arte Abstracto, Instituto de Estética y Artes Plásticas de la Facultad de Arquitectura, (1952); Arte No Figurativo (Asoc. Cristiana de Jóvenes), (1952-53); Salones Municipales de

Artes Plásticas, (1954-62); Pintores Sudamericanos, Galería Sudamericana, Nueva York; "De Blanes a nuestros días", Punta del Este, (1961). Integra envío uruguayo a las Bienales de San Pablo, (1951-53-55-57-61); "Forma y Espacio", Universidad de Chile, (1962); Integra envío uruguayo a la XXXIII Bienal de Venecia, (1966). Principales exposiciones individuales: Galería Antú, Buenos Aires; Librería Anual, Concepción del Uruguay, República Argentina, (1949); Museo de Arte Moderno de San Pablo, (1956); Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, (1957); Ateneo Barcelonés, Barcelona, (1958); Galería "Les Contemporains", Bruselas, (1959); Unión Panamericana, Washington, (1966); Museo Municipal Dr. Gena-

ro Pérez, Córdoba; Galería Lirolay, Buenos Aires, (1967). Obtiene en el Salón Nacional de Artes Plásticas varios premios, entre otros Primer Premio de Acuarela y la Beca de Pintura del III Salón Bienal Nacional correspondiente a 1957. En los Salones Municipales de Artes Plásticas, varios Premios Adquisición. Gran Premio de Pintura, XXXIV Salón Nacional de Artes Plásticas, (1970). Premiado en la 1ra. Bienal Panamericana de Pintura, (1970). Poseen obras suyas los Museos Nacional y Municipal de Montevideo, el Museo de Arte Moderno de San Pablo, el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y colecciones privadas de su país y del extranjero.

# PREMIO ADQUISICION

## JULIO VERDIE

- 1900 Nace en Montevideo, el 3 de Enero.
- 1916 Alumno del Círculo de Bellas Artes.
- 1917 Funda y dirige GERMINAL, publicación semanal.
- 1928 Expone en los Salones de Primavera organizados por el Círculo de Bellas Artes.
- 1949 Primer viaje a Europa, contacto con jóvenes pintores abstractos de Post guerra.
- 1952 Viaje a Europa. Taller de Arte Abstracto que dirigen E. PILLET y J. DEWASNE. Misión de estudios de la Comisión Nacional de Bellas Artes. Premio Composición y Segundo Premio de Dibujo en el Salón de Bellas Artes.
- 1957 Primer Premio Pintura Medalla de Oro, en el mismo Salón Nacional. Concorre a la 1ª Bienal de San Pablo. Funda el Grupo de Arte no figurativo. Exposición de óleos en la Galería de Arte de Montevideo.
- 1958 Viaje a Europa. Exposición en la Galería PALMES. Premio en la Exposición Internacional organizada por el Cincuentenario Instituto de Bellas Artes de Río Grande Do Sul. Participa en la 1ª Bienal de Pintura y Grabado de México.
- 1963 Viaje a Europa; Exposición en Kultur Center Belgrado de Yugoslavia y en la Galería du "Disque Rouge" de Bruselas.
- 1964 Exposición individual Galería Instituto General Electric de Montevideo.
- 1965 Viaje a Europa. Exposición en Galería du "Disque Rouge" de Bruselas. Miembro del Comité Nacional de la Asociación Internacional de Artes Plásticas. Es nombrado Agregado Cultural de la Embajada en Bélgica. Exposiciones en Frankfurt y Dusseldorf en Alemania. Visita a Berlín invitado por el Gobierno Federal Alemán. Exposición en la Galería Contoir de Bruselas.
- 1967 Retrospectiva, Salones de la Comisión Nacional de Artes Plásticas. Entre los años 1947/67, participó en las siguientes

exposiciones: "13 Pintores Abstractos", Galería Arte Bella; "29 Pintores Uruguayos", Salón Kraft, Buenos Aires; Cuatro Primeras Bienales de Arte Moderno de San Pablo; "II Internacional de Pittsburg" del Instituto Carnegie, USA; "19 Artistas de Hoy", Subte Municipal; Salón Sureña de Montevideo (Tercer Premio). Museo Stedelijk de Amsterdam, Pintores Uruguayos; "Internacional de Porto Alegre" (Premio Adquisición); Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Inauguración; "Panamericanos", Museo de Dallas, USA; "20 Pintores Uruguayos", Galería Velázquez de B. Aires; "Slovengrad", Yugoslavia; Galería La Tour, Ginebra.

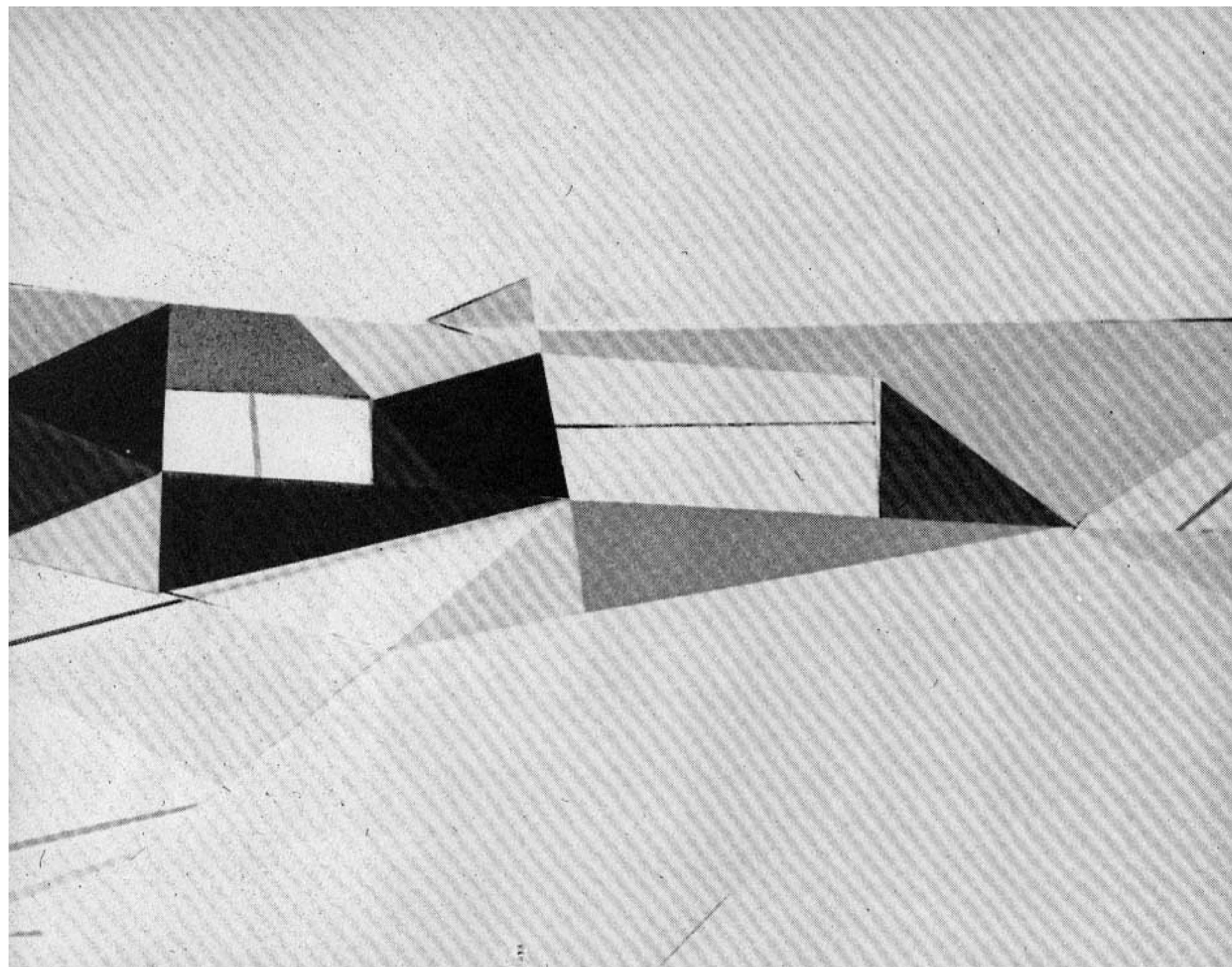


"NOCTURNO 3"

- 1968 Instala taller en el Barrio San Telmo de B. Aires. Participa Salón de Dibujo y Grabado, Pintura y Escultura, organizado por la Dirección de Cultura de la Argentina.
- 1969 Galería Fogel, Furst, Asoc, en Buenos Aires. Eutrapelias.
- 1970 Misma Galería, retrospectiva; Galería Mar del Plata, Galería Fanny González de Rosario, Argentina.
- 1971 "Eutrapelias", Galería Hi-Phot, Buenos Aires; Club Alemán y Galería A de Montevideo. Invitado a la Primera Bienal del Instituto Panamericano de Cultura, Uruguay.
- 1972 "ADOTICO CIELO", GlauX Editora de Buenos Aires; exposición Galería Boqui,

Montevideo. Distinción consagratoria: renta vitalicia por el Gobierno.

- 1973 "Esmaltes", exposición inaugural, Galería Contemporánea de Montevideo. Exposición Galería Banque Lambert de Bruselas, Bélgica.
- 1974 Exposición "Esmaltes", Galería Contemporánea, de Montevideo; Auditorio Vaz Ferreira (Biblioteca Nacional); Premio Adquisición Salón Municipal de Artes Plásticas.
- 1975 "Nueva Figuración", Galería Contemporánea, de Montevideo; Selección XIII Bienal de Arte Moderno de San Pablo; GRAN PREMIO NACIONAL DE PINTURA, XXXIX Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales.



"PAISAJE"

## PREMIO ADQUISICION

Nacido en Melo (Cerro Largo) el 14 de febrero de 1938.

1958-59. Estudios en la Escuela de Arte Municipal de Cerro Largo.

1960-64. Estudios en la Facultad de Arquitectura de Montevideo.

1968. Seleccionado para la Muestra: "Jóvenes pintores Uruguayos". Dpto. cultural "La Caja Obrera".

1974. "25 Pinturas en Homenaje a Torres García". Galería Esnal, Melo.

1974. Primer Premio de Pintura en la Muestra Anual de Arte y Artesanía del Ministerio de Educación y Cultura. C.U.O., Melo.

1974. "Paisajes Brasileños", Comdetur, Bagé.

1974. "12 Pinturas", Fundación Universitaria, Bagé.

1975. "Paisajes". Argentino Hotel, Piriápolis.

1975. "Paisajes". Galería Oggi, Punta del Este.

1975. "Pintura Uruguaya". Centro de Ciencias, Letras y Artes, Campinas.

1975. "Pintura". Galería Moduloja, Pelotas.

1975. "Pintura y Cerámica del Uruguay". Universidad Federal de Pelotas.

Obras en acervo: en el Museo de Arte Contemporáneo de Campinas (San Pablo - Brasil).

**FREDDY SORRIBAS**

## GUSTAVO ALAMON

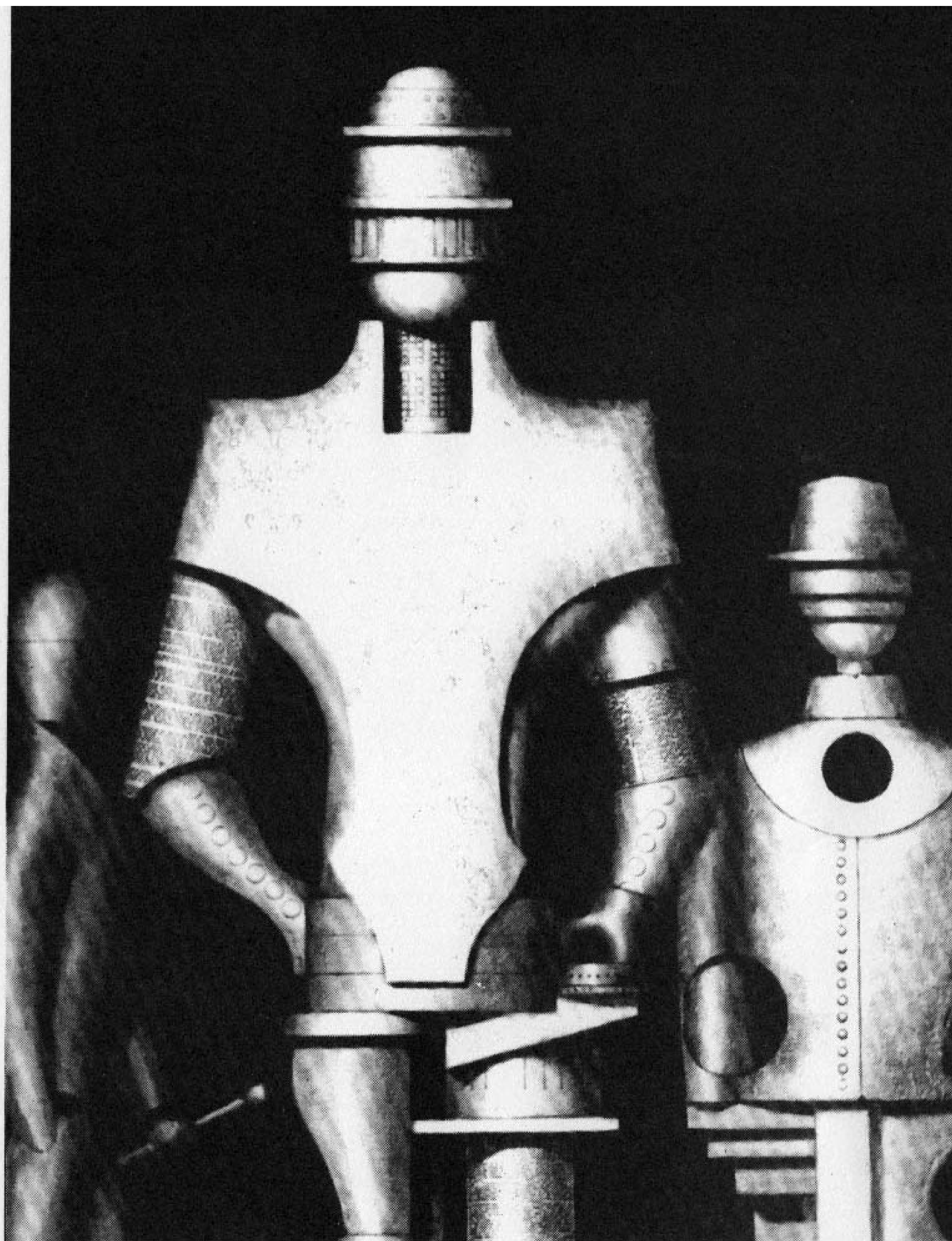
- 1935 Nace en Tacuarembó el 13 de Enero.  
1948 Estudia con Anhele Hernández en Tacuarembó.  
1959 Ingresa a la Escuela de Bellas Artes de Montevideo, al Taller de Edgardo Ribeiro y más tarde con el Profesor Miguel Angel Pareja.  
1967 Se radica en Tacuarembó donde prosigue dictando clases de Dibujo en el Liceo Departamental, y Liceo del Barrio Ferrocarril.  
1968 Crea el Taller de Artes Plásticas "El Sótano" en el Liceo Departamental de Tacuarembó.  
1971/72 Se hace cargo de la Dirección del Liceo del Barrio Ferrocarril - Tacuarembó.  
1975 Concorre en usufructo de una Beca al 1er. Seminario de Grabado en el Museo Nacional de Bellas Artes.  
1977 Se hace cargo de la Dirección del Taller de Artes Plásticas de Salto, hasta la fecha.  
1979 Se radica en Montevideo donde instala su taller.

### PREMIOS:

- Premio Adquisición VII Salón de Otoño. San José.  
Premio Adquisición IX Salón de Otoño de San José.  
Premio al Retrato "XXVIII Salón Nacional de Artes Plásticas".  
Premio Comisión Nacional de Bellas Artes "X Salón de Artistas Plásticos del Interior".  
1er. Premio en el Salón del Este para Pintura Joven Uruguaya.  
1er. Premio (Medalla de Oro) en el VII Salón Nacional de Primavera. Salto.  
Seleccionado como la "Revelación del Año 76 en Pintura", en la muestra Lo Mejor del Año 1976 en la Alianza Francesa - Montevideo.  
Premio Adquisición "XLI Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales".  
Premio Adquisición "II Premio del Este de Pintura Uruguaya".  
1er. Premio "I Salón del Interior" Rocha.  
Premio "Universidad de la República" X Salón Nacional de Primavera - Salto.  
4º Premio "Salón de Pintura del Banco República 1979".  
Premio Adquisición "43 Salón Nacional de Artes Plásticas".  
1er. Premio del Este "III Premio del Este de Pintura Uruguaya".  
Premio Adquisición "1er. Salón Nacional de San José".

### COLECCIONES:

Existen obras suyas en Museos de nuestro país, de Chile, Paraguay, y además en Instituciones Oficiales y particulares, y en colecciones privadas de Argentina, Brasil, Holanda, Venezuela, Estados Unidos, España, etc.



"LOS NOTABLES"

## PREMIO "GOMENSORO Y CASTELLS"