



MINISTERIO  
DE EDUCACION  
Y CULTURA

COMISION  
NACIONAL  
DE ARTES  
PLASTICAS  
Y VISUALES

48 SALON NACIONAL  
DE  
ARTES  
PLASTICAS  
Y  
VISUALES

25 DE AGOSTO 1984



MINISTERIO  
DE EDUCACION  
Y CULTURA

COMISION  
NACIONAL  
DE ARTES  
PLASTICAS  
Y VISUALES

*SALON NACIONAL  
DE  
ARTES  
PLASTICAS  
Y  
VISUALES*



## MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ministro de Educación y Cultura  
Dr. Armando López Scavino

Subsecretario de Educación y Cultura  
Dr. Neder Costa Albertoni

## COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES

Presidente  
Federico Moller de Berg

Secretario  
Arq. José A. Coppetti

Tesorero  
Raquel Carvallido de Etchegaray  
Pablo Montero Zorilla  
Angel Kalenberg  
Jorge Páez Vilaró  
Sara Acevedo de Capurro

Secretario Administrativo  
Daniel Braquet

## JURADO DE ADMISION Y CALIFICACION

Titulares  
Presidente  
Jorge Páez Vilaró  
Walter Laroche  
Zoma Baitler

Suplentes  
Sara Acevedo de Capurro  
Arq. Hugo O'Neill Hamilton  
Juan Martín



# presentación

El Salón Nacional de Bellas Artes, para cuya instrumentación anual fue fundada la hoy denominada Comisión Nacional de Artes Plásticas y Visuales, se creó en 1937, durante la Presidencia del Dr. Gabriel Terra, por iniciativa del entonces Ministro de Instrucción Pública, Don Eduardo Víctor Haedo. Las vertientes de la cultura y la inteligencia del país, apenas pasado su primer siglo de independencia, reclamaban este acto de lealtad con la rica y asombrosa tradición y plataforma de impulsos, consolidada y animada por la pléyade de maestros que se dieron con generosidad, abnegación y talento, desde la alborada de la república a partir de Juan Manuel Blanes. El activo y poblado ambiente cultural, forjador del alto grado de espiritualidad que marcaba los perfiles vernáculos, solicitaba para sostener y exhibir su realidad vivificadora, crear un coliseo de encuentro, que facilitara con sus puertas abiertas y profundidad de propósitos, consagraciones y estímulos, divulgando en la fecha patria del 25 de Agosto, los frutos creativos de una comunidad con un rico discurso para decir y comunicar. Esta empresa de educación y de cultura, institucionalizaba la preocupación gubernativa por afianzar una solidaridad efectiva con quienes en la faena de la vida habían sido elegidos para referenciar en el arte, su gesta propicia,

humana, local y universal, señalando de estímulos a los heroicos y abnegados artistas que desde la humildad de sus talleres también se acoplaron al orden colectivo que define la identidad y soberanía espiritual de la patria. Así el Salón Nacional, el más calificado evento oficial en la materia, cumplió y trata de cumplir a lo largo del tiempo, con su substancial cometido, asumiendo su razón de ser y la delicada responsabilidad que se le reserva, como instrumento barométrico para exaltar y dar cuenta del estado y temperatura del tiempo anímico y social en que se constituye, convocado a premiar, apoyar experiencias o facilitar abiertamente el coloquio de los públicos con los lenguajes abiertos o secretos de cada artista, búsqueda o movimiento, en su manifiesto grupal o individual y en su circunstancia. Aplaudido o enjuiciado, sonorizado en su paciente andar de casi medio siglo por elogios y críticas, este Instituto que lleva como leit-motiv una acción sensibilizadora en defensa del arte como alto valor del patrimonio común, cobija para el balance de su historia, lubricando su despliegue de fe para las horas sucesivas, mucho mérito a favor, como para que sus revisionistas hablen enfáticamente de su insuficiencia para captar las estrofas y gritos de cada instancia, que son parte y tema de la verdad total a testimoniar.

Con el arte se salva el espíritu de la civilización y es el riego de su práctica generadora de lirismo, poesía, abstracción, realidad, esencialidad, construcción o protesta el que debemos presupuestar como obligación de primera necesidad para alcanzar la libertad absoluta, hacer volar el pensamiento, y depurar el señorío ético, moral y filosófico que son solidarios con nuestra idiosincrasia de país culto, maduro e integrado fructíferamente a la civilización. Reconocer la necesidad de dar un evolutivo golpe de timón en cada ciclo, para que la empresa siga manifestándose con adecuación a los naturales cambios, aperturas y libertades gestuales o experimentales que caracterizan la fisonomía suscitadora de cada hora, es parte de la toma de conciencia que habilitará siempre al Salón para cumplir su elevado rol entre nosotros. Ausencias y presencias, viejos y conceptuados nombres, junto a las nuevas figuras de la esperanza, nos hacen leer la historia y vaivenes del evento, que como espejo de la realidad anímica del país y del mundo, refleja también en el momento, una marcada crisis de oración y de oficio. El tema por lo grave, sutil y complejo, debe dejar este año de balance y cuenta nueva, una revelación de voluntad augural que nos habilite de aperturas, para revisar caminos, arreglar baches,

trazar metas y proponer los ajustes, —con una impostergerable escuela de Bellas Artes funcionando— que aseguren la jerarquía de prestigio y autoridad al Salón, para que sea siempre irreprochable en su magisterio, leal a su destino, conviviendo las coincidencias que exigen las ansiedades, el temperamento, las preguntas y el carácter de un inmediato y desafiante nuevo tiempo, a cuyo llamado habrá que dar sin dudas, una coherente respuesta. Cierro estas palabras, evocando la integración de una asamblea imaginaria, que nos acompaña y avala de pie, formada para la historia por los más calificados artistas del país, a los que este Salón que hoy volvemos a presentar, supo reconocer y estimular, al llegar al Cenit de sus reveladoras parábolas humanas y creativas. Expresadas estas breves reflexiones, en nombre de las autoridades de la Comisión Nacional de Artes Plásticas y Visuales, cuyo cuerpo integro y del jurado de admisión y premiación del cuadragésimo octavo Salón Nacional, felicitó a triunfadores y expositores, proponiéndoles asuman este acicate colectivo para consolidar en el trabajo sin pausas, en la siembra cultural sin fin y en la acción constructiva requerida por todos como unidad coral, la mística y el sustento para seguir creando sus constancias con fé, sin frenos ni cancelaciones, en pos de la más alta y luminosa idealidad.

artistas expositores en  
el 48° salón nacional de  
artes plásticas y visuales.

**acevedo eduardo**

1 - "pinos y tunas" - óleo - 0.70 x 0.86.

**aguerre rómulo**

2 - "motivo lineal n° 1 - positivo - negativo" - fotografía - 0.87 x 0.70

**alaluf jaime washington**

3 - "contrapunto" - óleo y crayola - 0.515 x 0.405

**álvarez marío**

4 - "ramo" acrílico sobre fibra - 0.89 x 1.00.

**arditti josé m.**

5 - "ciudad de cristal" - óleo - 1.20 x 1.60

**argente joaquin**

6 - "casa vacía" - óleo - 0.75 x 1.03

**baccaro miguel a.**

7 - "crucifixión" - yeso patinado - 1.16 x 0.23

**barbot martha**

8 - "clausura" - óleo sobre tela - 0.60 x 0.81

**biriotti silvia**

9 - "eva" - cemento - 0.62

**bolinches emilio**

10 - "descenso de naipes" - acrílico - 0.80 x 0.80

11 - "naipe angustiado" - acrílico - 0.80 x 0.80

**bono maria del carmen coppetti de**

12 - "el faro" - óleo - 0.61 x 0.50  
13 - "caserío" - óleo - 0.61 x 0.50

**brasini guillermo**

14 - "traslación" - yeso

**bullá omar**

15 - "maternidad" - talla en madera - 0.60 x 60.20 x 0.20

**buriano atilio**

16 - "caballitos marinos" - tinta y acrílico - 1.00 x 0.70

**busto josé luis**

17 - "búsqueda n° 13" - mixta - 0.84 x 0.68

**caorsi iris**

18 - "potosí-bolivia" - óleo - 0.73 x 0.54

19 - "museo de bellas artes" - la paz - bolivia - óleo 0.61 x 0.50

**capece carlos A.\***

20 - "mediodía al paso" - fotografía - 0.60 x 0.70

**cardoza jorge P.\***

21 - "forma" - cemento con pátina - 0.27,5 x 0.24

**casterán jorge**

22 - "pintura en cuatro telas" - acrílico - 1.40 x 1.40

**cuadra ramón**

23 - "estudio para un retrato de josé luis" - cemento patinado - 0.28 x 0.18

**curto sergio a.**

24 - "naturaleza muerta en pares armónicos" - óleo - 1.03 x 0.72

**de frutos rosa**

25 - "¿dónde voy?" - simil-piedra - 0.55 x 0.20

**delgado florentino**

26 - "vista de nuestra ciudad" - óleo - 0.55 x 0.60,5

27 - "el trabajo" - madera tallada - 0.41

**demicheli catalina**

28 - "estudio en azul II" - óleo - 1.12 x 0.88

**díaz diego héctor**

29 - "constructivo montevideo n° 2" - óleo - 0.80 x 0.60

**frick marta**

30 - "la ventana de enfrente" - óleo - 0.65 x 0.55

**gandós eduardo**

31 - "viajeros del oriente" - óleo - 0.92,5 x 0.72

**garcía marichal milton**

32 - "mercado del puerto" - óleo - 0.47 x 0.37

**gava cristy**

33 - "bañistas" - óleo - 0.72 x 0.98  
34 - "desnudos" - óleo - 0.50 x 0.90

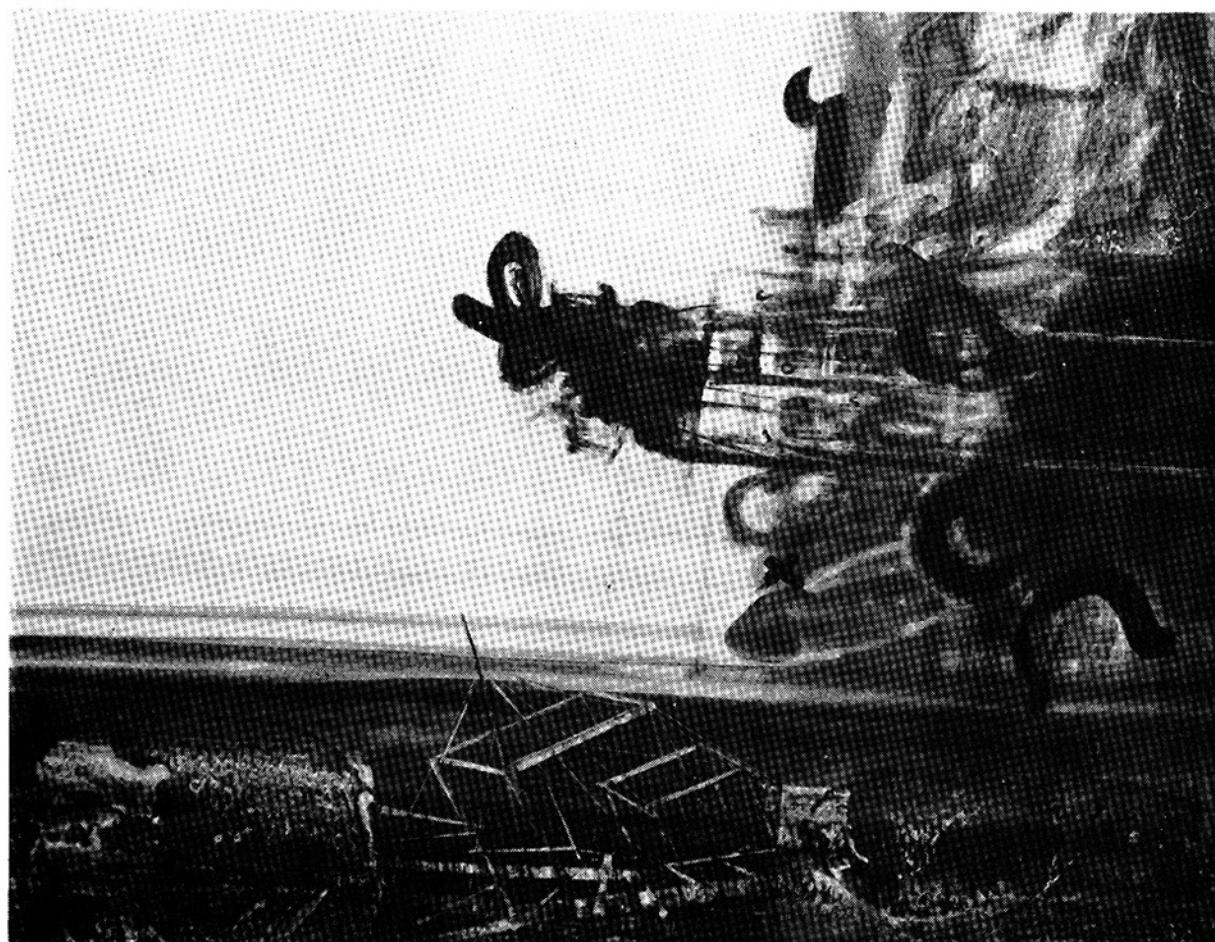
**gersberg esther b. s. de**

35 - "estructura" collage - 0.72 x 0.94

- glrola marzio**  
36 - "el recuerdo" - punta seca sobre cobre - 0.30 x 0.48  
37 - "el banco" - 0.30 x 0.30
- gonzález julio j.**  
38 - "que trata del sombrero" - tinta china - 0.50 x 0.60
- gonzález mérida**  
39 - "hojas vivas" - lápiz color y grafito - 0.49 x 0.34
- gonzález pablo**  
40 - "verde y negro" - acrílico - 0.61 x 0.50  
41 - "cosmos nº 2" - mixta - 0.60 x 0.51
- gutlérrez alvaro pedro**  
42 - "feria" - óleo - 0.70 x 0.90
- kliche rodolfo**  
43 - "calle solís-plaza zabala" - acuarela - 0.40 x 0.55  
44 - "bahía de montevideo" - acuarela - 0.40 x 0.55
- lópez cortés manuel r.**  
45 - "el tablado" - guás y cera - 0.55 x 0.65
- martorell elvira**  
46 - "pelicano" - cemento - 0.50
- máscolo maria m.**  
47 - "rancherío" - óleo - 0.46 x 0.55
- michielli julio César**  
48 - "toledo-atardecer en invierno" - óleo - 0.96 x 1.15
- montaldo daniel**  
49 - "potro" - óleo - 0.50 x 0.61
- montani andrés rubens**  
50 - "liberación II" - óleo y esmaltes - 0.92 x 0.72
- nadal walter**  
51 - "la pesadilla, el titiritero del diablo" - óleo - 0.73 x 0.92
- oliveri fernando**  
52 - "perfiles" - tinta - 0.60 x 0.70
- otero manuel**  
53 - "personaje tres" - esmalte - 0.80 x 0.60  
54 - "personaje uno" - esmalte - 0.80,5 x 0.60,5
- panosetti angel**  
55 - "florencio" - yeso patinado - 0.50 x 0.25  
56 - "la novicia" - piedra reconstituida - 0.50 x 0.30
- petcho roberto r.**  
57 - "dunas" - acrílico - 0.45 x 0.55
- prunell carlos**  
58 - "contrapunto 2" - mixta - 0.60 x 0.73
- raszap esther**  
59 - "una hermana, un niño, etc." - óleo - 0.60 x 0.80
- rodríguez pedro**  
60 - "sur" - óleo - 0.88 x 0.61
- rodríguez walter**  
61 - "torres en n.y." - medios combinados - 1.00 x 0.74
- saint-romain maria elena**  
62 - "nostalgia" - mixta - 0.70 x 0.78
- saubearre raúl daniel**  
63 - "estructura espacial XV" - cartón pintado - 0.83 x 0.53
- sbarbaro mauricio**  
4 - "la inquietud de gonzalo" - dibujo - 0.43 x 0.53
- segovia raúl**  
65 - "caserío ascendente II" - óleo - 1.00 x 1.00
- silveira daniel**  
66 - "amistad" - resina polyester patinada - 0.30 x 0.20  
67 - "pez" - cemento patinado - 0.60 x 0.45  
68 - "mujer" - cemento patinado - 0.30 x 0.25
- sposto héctor**  
69 - "progresión por forma fondo" - pintura acrílica - 1.00 x 1.00
- testoni julio César**  
70 - "expansión ecológica VII" - fotografía - 0.61 x 0.61  
71 - "expansión ecológica VI" - fotografía - 0.61 x 0.61
- tonelli carlos ma.**  
72 - "cinco pirámides una roja" - óleo - 1.00 x 0.75
- trujillo elsa s. de**  
73 - "naturaleza muerta" - óleo - 0.61 x 0.73
- varela josé**  
74 - "las raíces del cielo" (las raíces del hierro) - tinta china lápiz color - 0.55 x 0.40
- vernazza eduardo**  
75 - "danza nueva" - óleo - 1.20 x 1.00
- veiga aurora s. de**  
76 - "confidencias" - lápiz - 0.52 x 0.71
- villagrán silvia**  
77 - "el acecho" - resina - 0.88 x 0.45 x 0.56
- jones virginia**  
78 - "estructuras" - dibujo - 0.65 x 0.50
- zabala josé ma.**  
79 - "retrato de cecilia" - tinta - 0.80 x 0.60

**PREMIOS OTORGADOS:**

- 1 Gran Premio de Pintura, valor N\$ 40.000  
(cuarenta mil nuevos pesos)
- 1 Gran Premio de Escultura, valor N\$ 40.000  
(cuarenta mil nuevos pesos)
- 1 Primer Premio de Pintura, valor N\$ 25.000  
(veinticinco mil nuevos pesos)
- 1 Primer Premio de Escultura, valor N\$ 25.000  
(veinticinco mil nuevos pesos)
- 1 Primer Premio de Dibujo, valor N\$ 12.000  
(doce mil nuevos pesos)
- 1 Primer Premio de Grabado, valor N\$ 10.000  
(diez mil nuevos pesos)
- 3 Premios de Adquisición, c/u valor N\$ 10.000  
(diez mil nuevos pesos)



"liberación II" óleo y esmalte

**andrés r. montani**

**gran premio de pintura**



Nace en Minas - Departamento de Lavalleja - Uruguay.

#### PREMIOS OBTENIDOS

Obtiene diploma y Medalla en los Salones de Artes Plásticas y Visuales de los años 1958 - 1981. Asimismo diploma y Medalla en los Salones Municipales de Artes Plásticas de los años 1951-1957-1961-1962-1967, adquiridos con destino al Museo Juan M. Blanes.

1959, Mención en Salón Artistas Plásticos del Interior. 1960, 3er. Premio Casa de la Cultura de Minas. 1968, Mención en concurso Diseños organizado por Sudamtex del Uruguay S.A. 1969, 1er. Premio concurso organizado para ejecución de Mural en el Victoria Plaza Hotel. 1969, Premio adquisición certamen de Pintura organizado por el Banco de la República Oriental del Uruguay. 1981, Concurso homenaje Pablo Picasso, diploma y Medalla de Plata. 1981, Adquisición Salón Municipal de Artes Plásticas de San José. 1982, Ejecuta trabajo Mural conjuntamente con el Escultor Octavio Podestá en Galería "Libertador" en llamado a concurso.

#### BIBLIOGRAFIA

"11 Pintores Uruguayos" de Ernesto Heine. "Panorama de la Pintura Uruguaya" del Arq. Fernando García Esteban, "Montani" Monografía de Ernesto Heine. "Las Artes Plásticas en el Uruguay" de José Pedro Argul. "Cuadernos Hispano Americanos" Crítico Carlos Arean. "Enciclopedia del Arte en América". "Plásticos Uruguayos". "Biblioteca del Palacio Legislativo", "Quien es Quien en el Uruguay" 1979-1980. Central de Publicaciones S.R.L. Benezit Internacional, Tomo 7º, pág. 496.

#### OBRAS EN MUSEOS

Nacional de Bellas Artes, Montevideo - Uruguay. Municipal, "Juan M. Blanes" Montevideo - Uruguay. Montevideo - Minnessotta, EE.UU. Museo de Arte Moderno de Santiago, Chile. De Arte Contemporáneo - Santa Catalina, Madrid, España. De Arte Moderno de San Pablo, Brasil. De Arte Moderno de Río de Janeiro, Brasil. Existen obras suyas en diversas colecciones particulares de Montevideo, Buenos Aires, San Pablo, Porto Alegre, Río de Janeiro, España, Italia, Chile, New York, California, New Orleans, Salt Lake City (EE.UU.), Israel, Perú, Venezuela, etc.

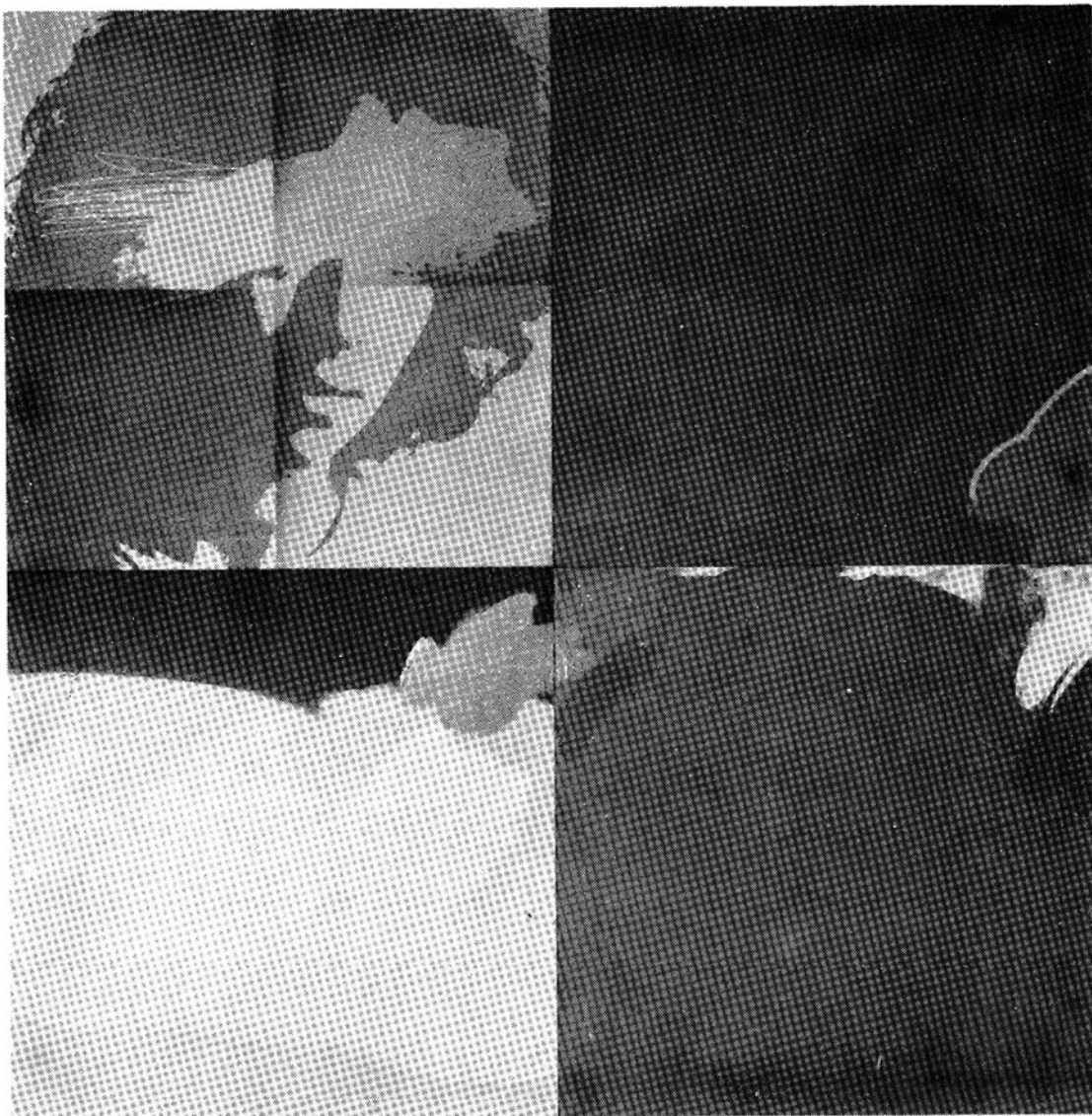
#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

Ha realizado innumerables Exposiciones Colectivas dentro y fuera del país desde los años 1948 hasta el presente. Ha sido seleccionado para representar a su país en distintos certámenes y exposiciones, así como bienales en el Exterior, realizadas en diversos países Latino-Americanos y Europeos.

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1958, Galería "Libertad". 1962, Centro de Artes y Letras, Diario "El País". 1963, Columbia Palace Hotel. 1964, Instituto General Electric. (realiza serigrafía distribuida entre los museos locales y en el Exterior). 1965, Centro de Promoción Cultural. 1966, Centro de Promoción Cultural. 1968, Museo Departamental de San José. Departamento Cultural, Banco La Caja Obrera. 1969, Galería Moretti Ltda. 1972, Alianza Cultural Uruguay-EE.UU. 1974, Asociación Cristiana de Jóvenes. 1977, Salón Knoll de Montevideo. 1978, Embajada de los EE.UU. (Residencia). 1980, Alianza Uruguay EE.UU. 1981, Galería "TEMPO", colectiva. 1982, Galería "TEMPO", individual. 1982, Tempo Galería de Arte. 1984, Aceptado Exposición Colectiva. BID. P. del Este. 1984, Galería "TEMPO". Tapices Lira Armstrong y Tintas. A. Montani. Invitado por Embajadas de Sud África Exp. Colectiva en Museo de Bellas Artes de Pretoria.

**andrés r. montani**



"pintura en cuatro telas" acrílico

**primer premio de pintura**

**jorge casterán**

# jorge casterán

Nace en Montevideo en 1944.

## PRINCIPALES EXPOSICIONES:

- 1966 - XXX Salón Nacional de Artes Plásticas.
- 1967 - XXXI Salón Nacional de Artes Plásticas.
- 1969 - XXXIII Salón Nacional de Artes Plásticas.
- 1970 - Primer Salón de Primavera de Salto.
- 1971 - XXXV Salón Nacional de Artes Plásticas.
- 1975 - Galería Aramayo, exposición individual.
- 1975 - VI Salón de Primavera de Salto.
- 1975 - XXIII Salón Municipal de Artes Plásticas.
- 1975 - XXXIX Salón Nacional de Artes Plásticas.
- 1976 - Premio del Este de Pintura Uruguaya, MAAM.
- 1976 - Primer Salón Municipal del Interior, Atlántida.
- 1976 - Premio Ciudad de Montevideo, Galería Aramayo.

- 1976 - Premio de Pintura al autorretrato, Herman Miller.
- 1976 - Retratos y Autorretratos, Galería Acalí.
- 1976 - XXIV Salón Municipal de Artes Plásticas.
- 1976 - Exposición individual, Galería Bruzzone.
- 1976 - Muestra de "Uruguay exporta", Buenos Aires.
- 1976 - Lo mejor del Año, Alianza Francesa.
- 1976 - Galería 167, São Paulo, colectiva.
- 1978 - Galería Múltima colectiva.
- 1978 - Premio del Este de Pintura Uruguaya, MAAM.
- 1978 - Instituto Anglo Uruguayo, colectiva.
- 1979 - Centro Metropolitano de Artes, colectiva.
- 1979 - Exposición individual, Alianza Uruguay-EE.UU.
- 1979 - XLIII Salón Nacional de Artes Plásticas.
- 1980 - Premio del Este de Pintura Uruguaya.

- 1981 - HMK Fine Arts Inc. New York, permanente.
- 1981 - Mauro Graphics, Staten Island, colectiva.

## EXPOSICIONES:

- 1981 - XVI Bienal de San Pablo.
- 1981 - XLV Salón Nacional de Artes Plásticas.
- 1981 - Exposición Individual Alianza Cultural Uruguay-EE.UU.
- 1982 - LV Premio del Este de Pintura Uruguaya, MAAM.
- 1982 - 1er. Salón Nacional de Maldonado.
- 1983 - Premio Inca. Cámara de Industria.
- 1983 - XLVII Salón Nacional de Artes Plásticas.
- 1983 - Auditorio Caravelle. Colectiva.

## PREMIOS/DISTINCIONES:

- 1975 - Primer Premio de Dibujo, XXXIX Salón Nacional de Artes Plásticas.

- 1976 - Premio "Ford". Premio del Este de pintura uruguaya, MAAM.
- 1976 - Primer Premio, Sección Artes Varias, Primer Salón Municipal del Interior, Atlántida.
- 1976 - Gran Premio, Montecarlo TV Canal 4. Certamen Premio Ciudad de Montevideo.
- 1976 - Tercer Premio, Premio de Pintura al Autorretrato, Herman Miller.
- 1979 - Premio Adquisición, XLIII Salón Nacional de Artes Plásticas.
- 1980 - Premio Diario "El País". Premio del Este de Pintura Uruguaya, MAAM.
- 1981 - Seleccionado para representar al Uruguay en la XVI Bienal de São Paulo.
- 1982 - Premio Adquisición. 1er. Salón Nacional de Maldonado.
- 1982 - Premio Olivetti. IV Premio del Este de Pintura Uruguaya.

**atilio buriano**

**primer premio de dibujo**



"caballitos marinos" - tinta y acrílico

# atilio buriano

- 1975 - Galería "El Taller". Pocitos. Montevideo.
- 1976 - Galería Aramayo. Punta del Este.
- 1976 - Galería "El Taller". Pocitos. Montevideo.
- 1976 - Colegio de Escribanos. 9 de Julio. Pcia. de Bs. As. Argentina.
- 1976 - Galería NOTARIADO, Acali. Montevideo.
- 1976 - XVII Feria Nacional de Libros y Grabados. Montevideo.
- 1977 - Galería "Atica". Buenos Aires. Argentina. Colectiva.
- 1977 - Municipalidad de Bolívar. Pcia. de Bs. As. Argentina.
- 1977 - Galería Notariado, Acali. Montevideo.
- 1977 - Mención Especial Gran Premio Club de Golf del Uruguay. Montevideo.
- 1977 - Salón de dibujo Blanco y Negro. Galería Bruzzone. Montevideo.
- 1977 - XXV Salón Municipal de Artes Plásticas. Montevideo.
- 1977 - XVIII Feria Nacional de Libros y Grabados. Montevideo.
- 1977 - Galería Bruzzone. Muestra de pequeños formatos. Montevideo.
- 1978 - Metamorfosis del dibujo. Alianza Francesa. Montevideo.
- 1978 - Museo Dámaso Arce. Olavarría. Pcia. de Bs. As. Argentina.
- 1978 - V Concurso Nacional de Artes Gráficas. Instituto Italiano de Cultura. Montevideo.
- 1978 - XXVI Salón Municipal de Artes Plásticas. Montevideo.
- 1978 - Carátula de la revista "Imágenes, arte y literatura". Montevideo.
- 1978 - Galería "El Portal". Pocitos. Montevideo.
- 1978 - Salón Knoll. Treinta pintores rioplatenses. Montevideo.
- 1978 - Galería Bruzzone. Muestra de pequeños formatos. Montevideo.
- 1979 - Galería Aramayo. Punta del Este Colectiva.
- 1979 - Galería Goya. Mar del Plata. Pcia. de Bs. As. Argentina.
- 1979 - San Carlos de Bolívar. Pcia. de Bs. As. Argentina.
- 1979 - Galería Bruzzone. Montevideo.
- 1979 - Salón Knoll. Treinta Pintores rioplatenses. Montevideo.
- 1979 - Galería Orión. Olavarría. Pcia. de Bs. As. Argentina.
- 1979 - Galería Mana-Azul. Pcia. de Bs. As. Argentina.
- 1979 - Banco de la República o. del Uruguay. Menciones.
- 1979 - XLIII Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales. Montevideo.
- 1979 - XXVII Salón Municipal de Artes Plásticas. Montevideo.
- 1979 - Galería Bruzzone. Muestra de pequeños formatos. Montevideo.
- 1979 - Galería del Río de la Plata. Muestra de pequeños formatos. Montevideo.
- 1979 - XIX Feria Nacional de Libros y Grabados. Montevideo.
- 1980 - III Gran Premio del Este. Joven Pintura Uruguaya. Museo de Arte Americano. Maldonado.
- 1980 - Cantegril Country Club. Punta del Este. Maldonado.
- 1980 - 13 Pintores Uruguayos. Museo de Arte Americano. Punta del Este. Maldonado.
- 1980 - Alianza Cultural Uruguay-EE.UU. Montevideo.
- 1980 - Museo de Bellas Artes. Tandil. Pcia. de Bs. As. Argentina.
- 1980 - Salón Departamental de Artes Plásticas. San José.
- 1980 - Premio de la Embajada de España. Intendencia de Montevideo.
- 1980 - Galería Notariado. Espacio Primavera. Montevideo.
- 1980 - Alianza Francesa. Montevideo.
- 1980 - Sala Vieytes. Montevideo.
- 1980 - Primera Bienal Nacional de Artes Plásticas. Montevideo.
- 1980 - XLIV Salón Nacional de Artes Plásticas. Montevideo.
- 1980 - XXVIII Salón Municipal de Artes Plásticas. Montevideo.
- 1981 - Galería Katty. Salvador. Bahía. Brasil.
- 1981 - Galería Manzione. Punta del Este. Colectiva.
- 1981 - Museo Dámaso Arce. Olavarría. Pcia. de Bs. As. Argentina.
- 1981 - Semana Panamericana de la O.E.A. Montevideo.
- 1981 - XLV Salón Nacional de Artes Plásticas. Montevideo.
- 1981 - XXIX Salón Municipal de Artes Plásticas. Montevideo.
- 1981 - II Salón Departamental de Artes Plásticas. San José. Premio Adquisición.
- 1981 - Salón de Primavera. Salto. Medalla.
- 1981 - Aniversario Fundación de Durazno. O.E.A.
- 1981 - Coronel Suárez. Pcia. de Bs. As. Argentina.
- 1981 - Casa de Nuna. Salto.
- 1981 - Galería San Felipe y Santiago. Montevideo.
- 1981 - Premio Automóvil Club del Uruguay. Montevideo.
- 1982 - IV Premio del Este. Museo de Arte Americano de Maldonado.
- 1982 - Galería Tempo. Montevideo. Colectiva.
- 1982 - Atelier Idead. Montevideo. Colectiva.
- 1982 - XLVI Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales. Montevideo.
- 1982 - III Salón Departamental de Artes Plásticas. San José. Premio Adquisición.
- 1982 - XXX Salón Departamental. Salón Municipal. Montevideo. Premio Adquisición.
- 1982 - Salón Departamental de Paysandú.
- 1982 - Salón Departamental de Maldonado.
- de Bolívar. Argentina. Museo de Bellas Artes de San José. Uruguay. Museo de Bellas Artes en Paysandú. Uruguay. Como también en colecciones particulares en: Alemania, España, E.E.U.U., Israel, Inglaterra, Francia e Italia, Venezuela y Argentina.

## PUBLICACIONES EN:

Colección de Dibujos en Ediciones Imágenes. Trece Pintores Uruguayos. Anuario Latinoamericano de las Artes Plásticas. Editorial Correo. Buenos Aires. Argentina.

1983 - XLVII Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales. Montevideo.

1983 - Galería Tempo. 6 del Arte Actual. Montevideo.

1983 - Galería Cascales. Buenos Aires. Argentina.

1983 - Sala Vieytes. Montevideo.

1983 - Asociación Uruguaya de Artesanos. Dibujos en la Arena de Cabo Polonio. Galería del Mercado.

1983 - IV Salón Departamental de San José. Premio Adquisición. Bicentenario de San José.

1983 - II Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales de Paysandú. 1er. Premio.

1983 - Segundo Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales de Maldonado. Mención honorífica.

1983 - XXXI Salón Municipal de Montevideo.

1983 - Primera Bienal Uruguaya de Expresión Plástica. Miniaturas. Montevideo.

1983 - Primera Bienal de Grabado Iberoamericano MAC. Museo Nacional de Artes Plásticas.

1983 - Horizontes 84. Colectiva. Carabelle. Montevideo.

1983 - IV Salón de Pintura. Automóvil Club del Uruguay. Mención.

1984 - Concurso Artes Plásticas Uruguayas BID. Punta del Este.

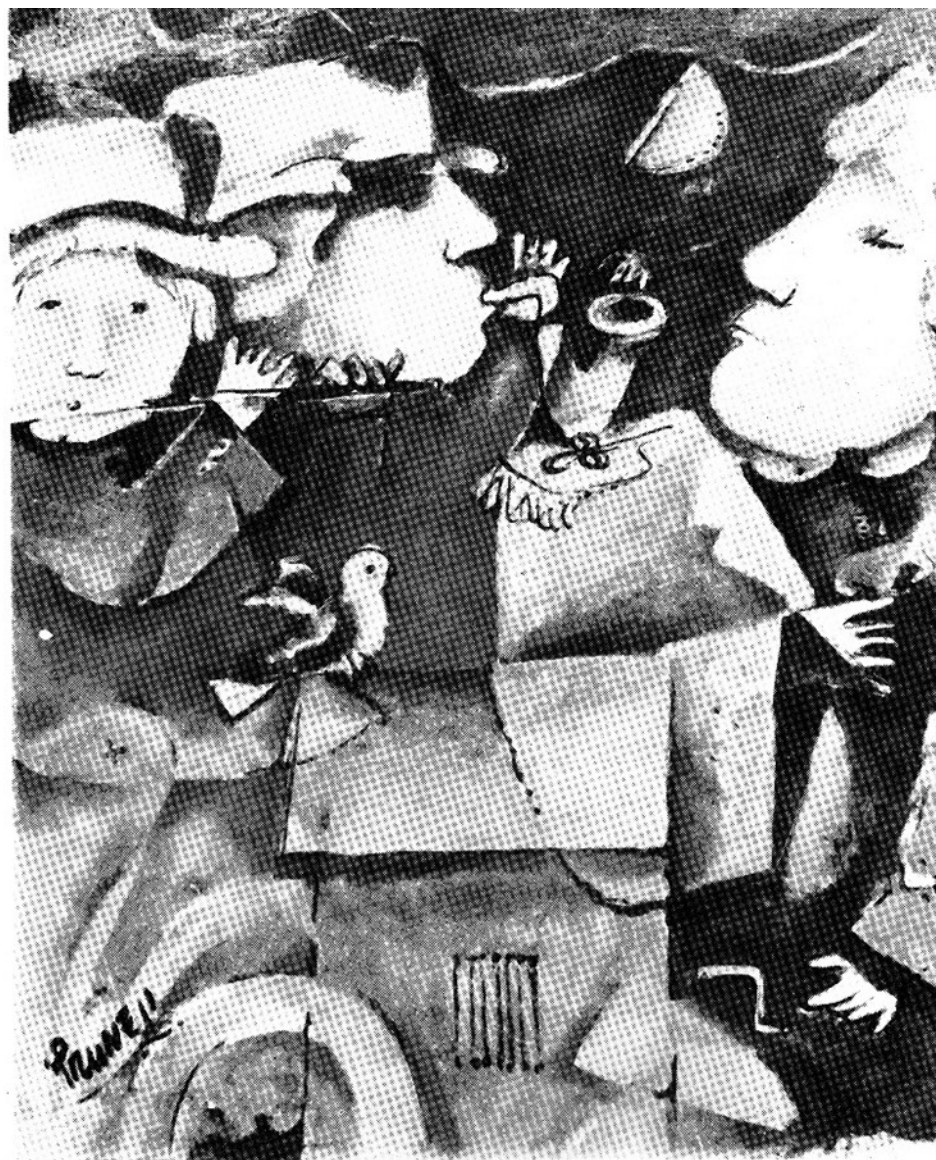
1984 - Imágenes de Cabo Polonio. Galería Cascales. Buenos Aires.

## OBRAS EN:

Museo Afro-Brasileño de Bahía. Salvador. Brasil. Museo de Bellas Artes de Tandil. Pcia. de Bs. As. Argentina. Instituto de Investigaciones Afro-Orientales. Salvador. Brasil. Museo Dámaso Arce. Olavarría. Pcia. de Bs. As. Argentina. Museo de Bellas Artes



**carlos prunell**



"contrapunto 2" mixta

**premio adquisición**

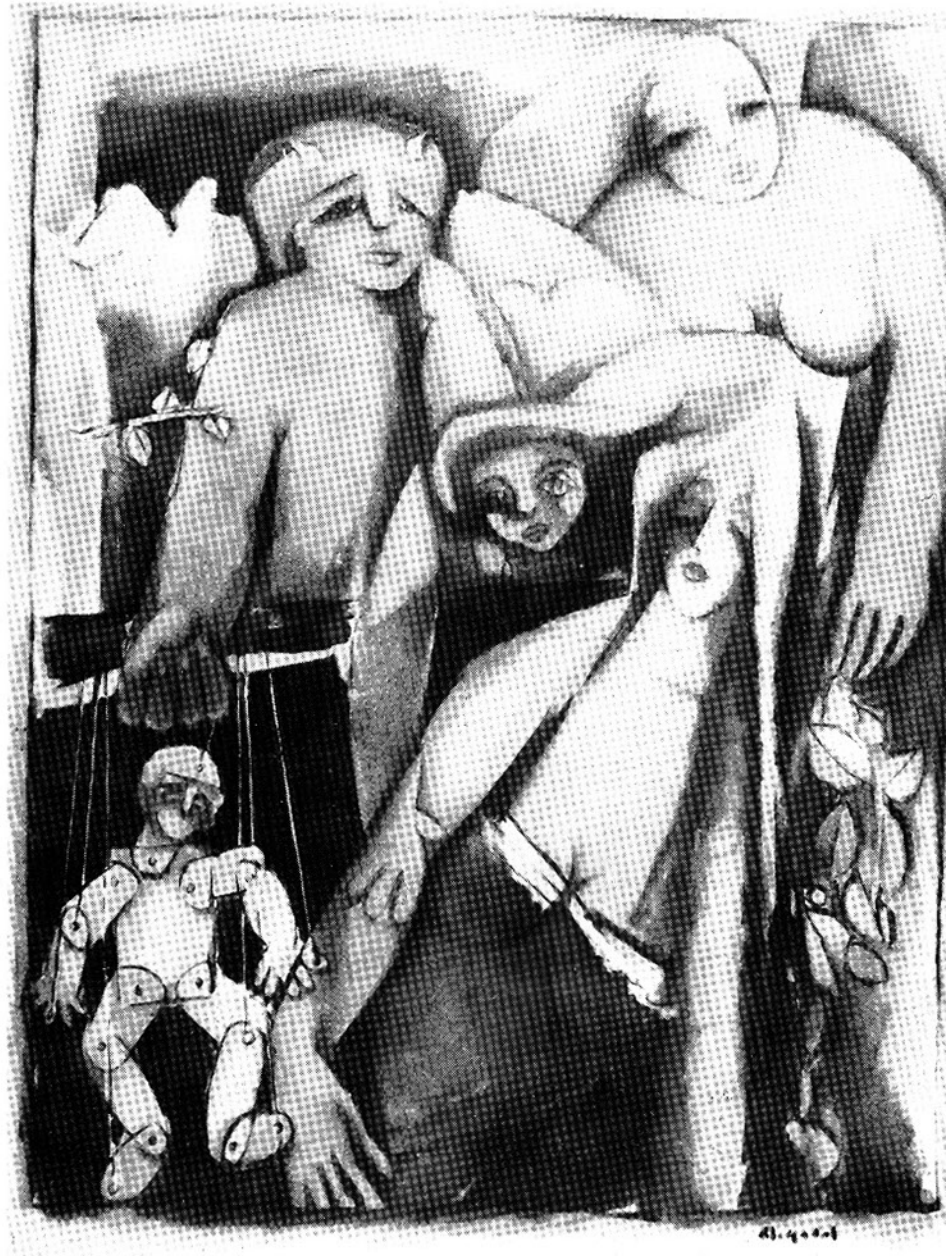


# carlos prunell

- 1960 - Inicia sus estudios con el acuarelista E. Garino.
- 1962 - Funda el Taller "Ateneo" con el Pintor R. Sobrera.  
Obtiene Mención en el 1er. Salón de Primavera al Aire Libre.
- 1967 - Ingresa al Círculo de Bellas Artes, donde estudia con el Pintor Jorge Damiani.
- 1970 - Realiza su 1ª Exposición en la Galería Andreoletti.  
Ingresa al taller de Edgardo Ribeiro, donde se inicia en el constructivismo y en los principios pictóricos del Maestro Joaquín Torres García. En esos tiempos se vincula y asimila las enseñanzas del Pintor Alceu Ribeiro.  
Participa en 6 Exposiciones Colectivas del taller.  
Interviene en la 1ª Muestra de Pintura Uruguaya realizada en Paraguay.
- 1971 - Expone en Galería Moretti junto al Pintor G. Seveso.
- 1974 - Admisión en el Salón Municipal.
- 1975 - Funda junto a Lucio Cáceres y Ricardo Stewart, el Taller "Plano y Línea". Participa en el Salón de Arte Religioso, realizado en el Círculo Católico de Obreros.  
Interviene por invitación al 1er. Salón de Pintura Joven de Maldonado. Es admitido en el Salón Municipal.
- 1976 - Premio adquisición en el Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales.
- 1977 - Premio adquisición en el Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales. Admisión en el Salón Municipal.
- 1978 - Muestra Colectiva en Maldonado.  
Interviene por invitación en el II Premio del Este de Pintura Uruguaya. (Museo de Arte Americano, Maldonado).
- Muestra individual en Galería Moretti.  
Expone integrando el Salón "Ford 1978" en la Alianza Uruguay-Estados Unidos.
- 1979 - Interviene en el Concurso de Oleos organizado por el Banco de la República y obtiene dos Premios. Uno con Mención Especial.
- 1980 - Obtiene Premio Tucci-Santoro en el III Premio del Este de Joven Pintura Uruguaya.  
Expone en Galería Moretti.  
Premio Adquisición en el Salón Municipal.
- 1981 - Obtiene 5º Premio del Salón de Pintura "Premio Picasso".
- 1981 - Interviene en la Muestra de la "Pintura Rioplatense" en la Universidad de Buenos Aires.
- 1981 - Mención Diario "El Día" en el 2º Gran Salón de Pintura, (Automóvil Club del Uruguay).
- 1982 - Premio adquisición 3º Salón Dep. de Artes Plásticas y Visuales, San José.
- 1982 - Obtiene Premio "Unika" en el IV Premio del Este para joven pintura.
- 1983 - Premio en el Concurso "Club del Lago", Punta del Este.
- 1983 - Es invitado a la "Bienal de San Pablo", Brasil.
- Sus obras figuran en colecciones de Uruguay, Argentina, Brasil, Paraguay, EE.UU., España y Museos J. M. Blanes y de Arte Americano, Maldonado.

**walter nadal**

premio adquisición



"la pesadilla, el titiritero del diablo" óleo

# walter nadal

- 1935 - Nace en la ciudad de Montevideo.  
1949-52 - Realiza curso de dibujo en la Universidad del Trabajo.  
1952 - Comienza a pintar como autodidacta.  
1974 - Ingresa al taller del pintor Edgardo Ribeiro.

## MUESTRAS COLECTIVAS

- 1961-76 - Sobre afiches para:  
Asoc. Funcionarios Inspección de María, AFIM.  
UNESCO.  
SOBRE.  
Cámara Industria frigorífica.  
3er. Festival Folklórico de Durazno  
1er. Festival Folklórico de Canciones a mi Patria.  
IV Festival de las Naciones.  
250 Años de la Fundación de Montevideo.  
1974-76 - Diversas muestras colectivas en Galería "Contemporánea"  
1975 - Sobre temas religiosos, Galería "Moretti", en el Círculo Católico de Montevideo.  
- 38 Exposición del Taller Ribeiro, Galería "Contemporánea"  
1976 - 39 Exposición del Taller Ribeiro, "Acalí", Artes y Letras en Punta del Este.  
- Concurso de Pintura al Autorretrato "NF Herman Miller International.  
- 40 Exposición del Taller Ribeiro, Museo Departamental de San José  
1977 - Colectiva en Galería "Losada, Artes y Letras".  
1978 - Ministerio de Educación y Cultura, Museo Didáctico Artiguista, Muestra de Arte Uruguayo, Cuartel de Dragones, Maldonado.

- 1979 - Ministerio de Educación y Cultura, Exposición de Obras Premiadas en Salones Nacionales, Teatro B. Macció, San José, y Museo Departamental de Salto.  
- Asoc. Diabéticos del Uruguay, Exposición y Subasta en Gomensoro y Castell.  
1980 - III Premio del Este de Joven Pintura Uruuguaya, Museo de Arte Americano de Maldonado, y Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos, Montevideo.  
1981 - Selección de premios de Salones Municipales 1970-80, Intendencia Municipal de Montevideo.  
- 2do. Salón del Automóvil Club, Montevideo.  
- La Pintura Rioplatense, muestra de Pintura Uruguayo-Argentina, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Veterinarias, Argentina.

## MUESTRAS INDIVIDUALES

- 1976, 1977, 1979, 1980 - Galería "Moretti"  
1981 - Museo Departamental de San José.

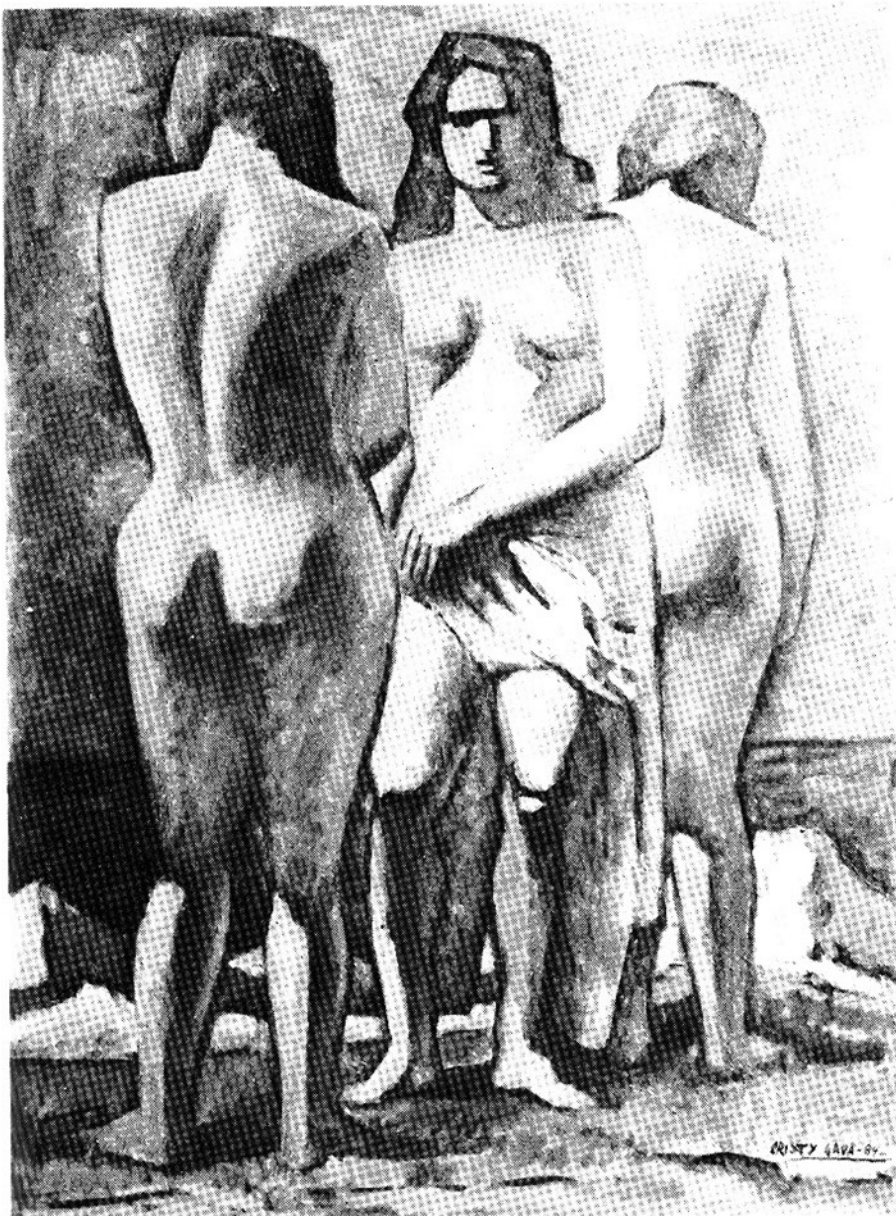
## SALONES OFICIALES

- 1975 - 23 Salón Municipal de Artes Plásticas, Subte Montevideo.  
1976 - 24 Salón Municipal de Artes Plásticas, Subte Montevideo.  
- 1er. Salón Municipal de Verano de Artes Pl., Canelones, Atlántida.  
1977 - 2do. Salón Municipal de Verano de Artes Pl., Canelones, Atlántida.  
- 40 Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales.  
- 41 Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales.  
- 25 Salón Municipal de Artes Plásticas, Subte Montevideo.  
1978 - IX Salón Nacional de Primavera de Salto.  
- 42 Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales.  
1979 - Concurso de Oleos Banco de la República O. del Uruguay.  
- X Salón Nacional de Primavera de Salto.  
- 27 Salón Municipal de Artes Plásticas, Subte Montevideo.  
- 43 Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales.

- 1980 - 1er. Salón Dep. de Artes Plásticas y Visuales, San José.  
- 28 Salón Municipal de Artes Plásticas, Subte Montevideo.  
- 44 Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales.  
1981 - 45 Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales.  
- 29 Salón Municipal de Artes Plásticas, Intend. Munic. de Montevideo

## PREMIOS OBTENIDOS

- 1959 - Mención especial, concurso de afiches para insignia de AFIM.  
1976 - 2do. Premio, Medalla de Plata y Diploma, en el 1er. Salón Municipal de Verano de Atlántida.  
1977 - 3er. Premio, Medalla y Diploma, Sección Pintura; y  
3er. Premio, Medalla y Diploma, Sección Artes Varias; en 2do. Salón Municipal de Verano de Atlántida.  
- Premio Adquisición en el 40 Salón Nacional de A.P. y V.  
- Premio Adquisición en el 41 Salón Nacional de A.P. y V.  
- Premio Adquisición en el 25 Salón Municipal de A.P.  
1979 - 2 Premios Adquisición Banco de la República O. del Uruguay.  
- Premio Adquisición 27 Salón Municipal de A.P.  
1981 - Premio Adquisición 29 Salón Municipal de A.P.  
Poseen obras suyas, el Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Municipal de Artes Plásticas Montevideo, Museo Departamental de San José, Embajada Argentina en el Uruguay, y colecciones privadas de Uruguay, Argentina, Brasil, Costa Rica, EE.UU., España.



"bañistas" óleo

**premio adquisición**

## cristy gava

Comenzó sus estudios en el Círculo de Bellas Artes, y en el año 1943 pasó a estudiar con el maestro Joaquín Torres García. Intervino en todas las Exposiciones Colectivas efectuadas por el Taller Torres García, en Salones Nacionales y Municipales de la capital e interior del país, en la Argentina y en New York. Además ha realizado 24 exposiciones individuales:

### PREMIOS:

- 1939 - 1er. Premio Concurso de Murales para el Pabellón Albanés en la Feria Mundial de New York.
- 1943 - Dibujo Mención Medalla de Bronce. Salón Nal. de Bellas Artes.
- 1943 - Pintura Mención Medalla de Bronce. Salón Nal. de Bellas Artes.
- 1944 - Pintura Mención Medalla de Bronce. Salón Nal. de Bellas Artes.
- 1946 - Paisaje Adquisición. Salón Municipal de Otoño.
- 1947 - Concurso A.N.C.A.P. de Murales Mención.
- 1949 - Concurso Murales Palacio de la Luz (4 proyectos) 2 menciones y un Tercer Premio.
- 1953 - Paisaje Adquisición. Salón de San José.
- 1957 - Figuras Adquisición. Salón de San José.
- 1969 - Premio estímulo. Salón de San José.
- 1970 - Jinete —XIV— Salón de San José.
- 1970 - Escultura en Madera Adquisición. XVIII Salón Municipal.

Poseen obras suyas Colecciones Privadas de Argentina, Brasil, U.S.A., España, Grecia, Suecia y Francia.

**BIBLIOGRAFIA:** De Blanes a nuestros días. Plásticos Uruguayos. Editado por la Biblioteca del Poder Legislativo. Enciclopedia del Arte en América.