

Nelson Ramos (19/12/1932 – 02/02/2006) Nació en Dolores, Soriano. En 1951 ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde estudió con Vicente Martín. Viajó becado a Río de Janeiro para estudiar técnicas de grabado con Iberé Camargo y Johnny Friedlander (1959). Becado en 1962 por el Ministerio de Educación y Cultura, viajó a Europa: visitó España, Italia y Francia. Fue contratado por el College of Art and Design de Minneapolis (EEUU, 1981). Artista residente en Massachusetts College of Art de Boston (1992). Ha recibido numerosos premios, entre ellos: Gran Premio de Pintura (Primera Bienal de Jóvenes Pintores, Uruguay, 1961); Premio Adquisición (Salón Municipal de los años 1956, 1958, 1962 y 1967); Gran Premio XXXI Salón Nacional de Artes Plásticas (1967), etc. Recibió el Premio Fraternidad de la B’Nai B’Rith de Uruguay. En 1996 se le otorgó el Premio Figari. Ramos recompone la realidad a partir de fragmentos de otras realidades ya elaboradas llegando en algunos casos a suprimir el soporte, en una evolución que comienza en la década de los setenta con sus cajas reticuladas y llega a la actualidad con los casilleros sin diferenciación entre continente y contenido, realizando con ello, indagaciones puramente plásticas.

Enrique Fierro nació en Montevideo, Uruguay, donde hizo estudios superiores de Letras, fue profesor de teoría literaria y publicó varios libros de poesía, de crítica y traducciones. Entre 1974 y 1984 vivió, exiliado, en México, país en el que sigue pasando largas temporadas y a cuya vida literaria está íntimamente ligado. En 1985 regresó a Montevideo para dirigir, hasta 1989, la Biblioteca Nacional de Uruguay. Desde ese año vive en Austin como profesor de poesía hispanoamericana en la Universidad de Texas. Ha recibido, entre otras distinciones, el Premio Nacional de Poesía de Uruguay, el Premio Municipal de Poesía de Montevideo y el de Traducción del Círculo de la Crítica Teatral de Uruguay. Formó parte del consejo de redacción de las revistas uruguayas “Maldoror” y “Poética”, del de la mexicana “Vuelta” y del de la francesa “Río de la Plata”. Hoy integra el de “Cuadernos Americanos” (México) y el de “El pez y la serpiente” (Managua). Últimos libros publicados: “Natural selection”, “Que la música” y “Resta”.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ing. María Simon
Ministra

Carlos Liscano
Subsecretario

T/A Eduardo Martínez
Director General

Dr. Hugo Achugar
Director de Cultura

Mario Sagradini
Director del Museo Nacional de Artes Visuales

RAMOS POR ENRIQUE FIERRO

Selección de obras y texto:

Enrique Fierro

Fotografía:

Oscar Bonilla

geometrales | noviembre 2009



Líneas de ómnibus:
17 / 116 / 117 / 128 / 145 / 149 / 157 / 174
182 / 192 / 199 / 300 / 405 / 407 / 522 / 582

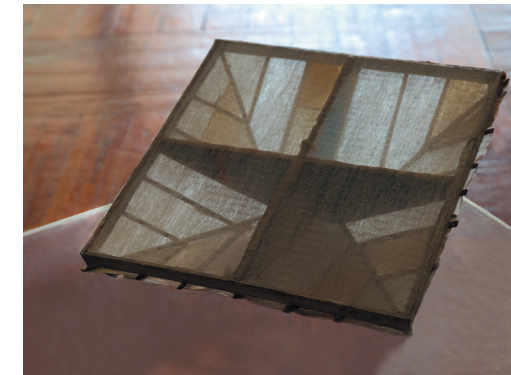


mnav
Museo Nacional de Artes Visuales

Tomás Giribaldi y Julio Herrera y Reissig
(598 2) 711 60 54 / 711 61 24 - 27
secretariamnav@gmail.com
www.mnav.gub.uy
Montevideo Uruguay

Horario del Museo:
Martes a domingo de 14:00 a 19:00 horas

Ramos por Enrique Fierro



NI AHORA, pasados ya “los fuertes y fronteras”:

antiguos nuevos trazos gestos inscripciones
trizas de vértigo en el espacio
trizas de espacio en el vértigo

maderas o papeles o cartones
materia de una línea de un dibujo
que es un dibujo de una ristra
de una ristra de rastros
que no son rastros sino
silencios del color
de los sentidos
silencio de las formas
del color

ni fuero de la verdad
ni fuera de lo real
ni fuero de lo real
ni fuera de la verdad

y el Único Silencio que se oye

geometrales | noviembre 2009

NI ANTES:

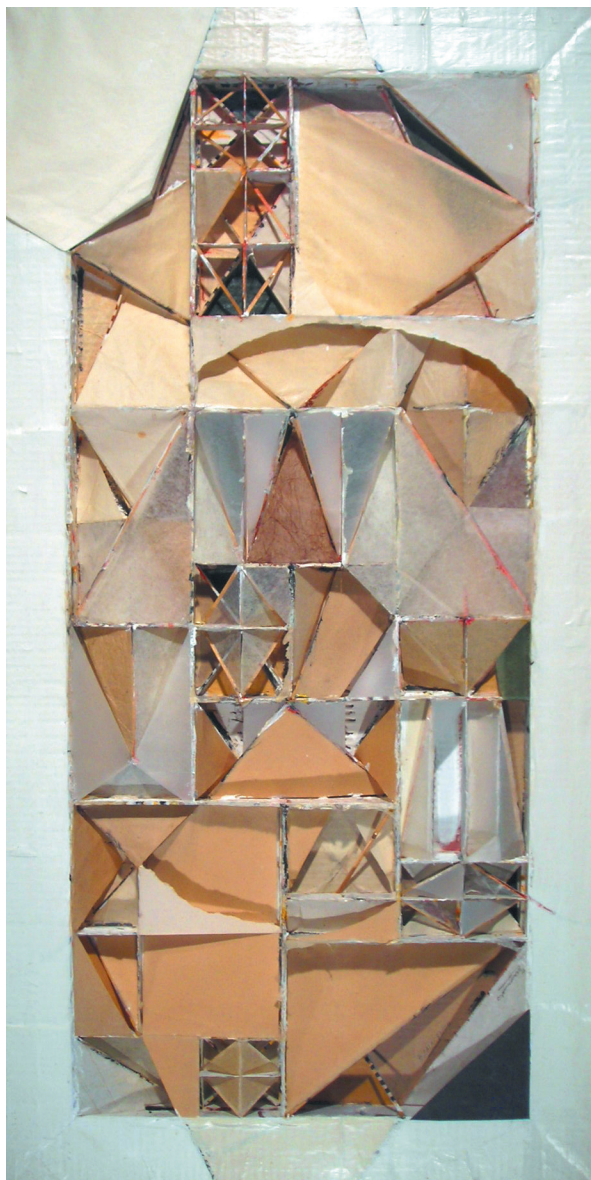
que desdigan lo que dicen que negándose nos digan desde el silencio anterior a la creación de las cosas papalote pandorga ni sierpe ni dragón: tarasca leer el acto de ver ver el acto de leer ver el nicho del silencio silenciar el pozo de ver el tiempo en el espacio de tiempo lugar de palabras que es el árbol del azar y las causas del fondo del cielo que es el fondo del tiempo sólo se hace lo que se dice sólo se dice lo que se hace callar antes de hablar hablar callar después de haber hablado (la letra que está primera / en el nombre de esta pintura / es la llave con que ventura / tiene cerrada la postrera) papeles que son que siempre serán y que se vuelven sobre sí mismos para dejar de ser: tacha tachadura que es negación de la negación: el papel se vuelve cometa la cometa se vuelve texto el texto se vuelve voz la voz se vuelve silencio el silencio se vuelve vuelo el vuelo se vuelve luz la luz se vuelve penumbra la penumbra se vuelve papel el papel se vuelve papeles los papeles se vuelven palabras que desdicen lo que digan que negándose nos dicen

lugares comunes (sin escalas cromáticas) con amor por los rincones perdidos del instante y de la historia intrépidos caña e hilo de coser que construyen que turban y transforman familiares invisibles ardientes y humildes sitios parajes clarososcuros que ¿anuncian? la ausencia del sol y los pájaros cantores cometa que no se sube en el aire: papalote papelote mariposa disecada movemos la mano en un cuarto oscuro e innombrable aparecemos a través de un papel ahumado ¿traslucidez? nada se declara se manifiesta pero todo lo adivinamos lo vislumbramos clara via claraboya claire-voie ¿perdimos el hilo del discurso curso recurso y arribamos al hilo de la muerte término de la vida? después del silencio a quién nos enfrentamos ¿a nadie nos enfrentamos se acabaron las batallas? de un lado la canalla del otro la libertad: el paracleto (en vano se afanan pintores y poetas para inventar sin material en que el espíritu pueda trabajar) después del silencio y al hilo del viento sigue la pelea de los papeles bastos ásperos quebrados bramantes hasta llegar sin versiones ni traducciones a las sombras y los ecos de la frase primera (sagrado vínculo entre los antípodas) donde el hombre irrepetible se repite y con papeles y con hilos y con cañas hace cosas como huecos como cajas como qué: un profundo silencio nos invita y se esconde por concavidades y espesores (tiniebla en la tiniebla) en el lugar secreto de la solución del enigma

Y ENTONCES VIDA VERDADERA:

EL ÚNICO SILENCIO QUE SE OYE

Enrique Fierro



©

Catálogo (obras perteneciente al acervo del MNAV)

Construyendo pandorgas, 1985, collage, 123 x 64 cm ©

Claraboya, técnica mixta-pintura, 9,5 x 24 x 24 cm ①