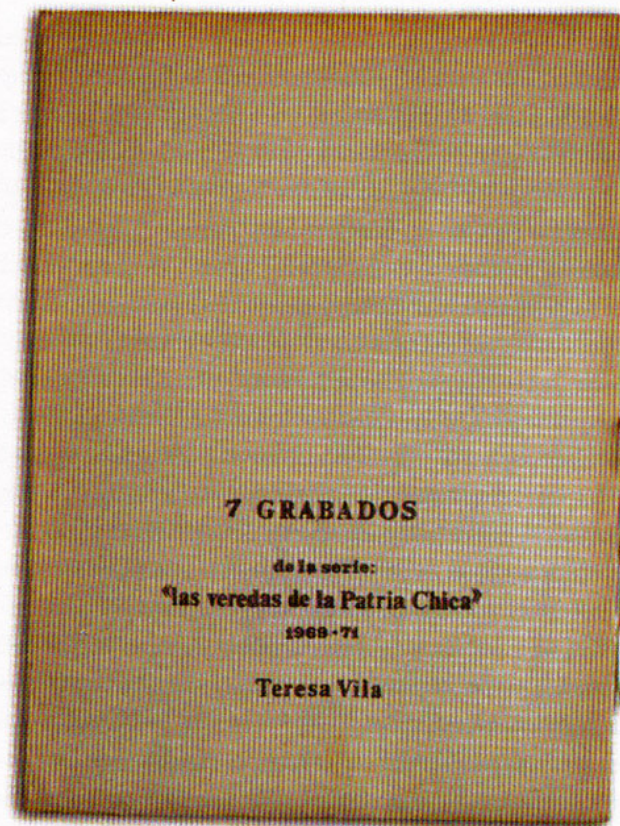


Teresa Vila

2 julio 1931 - 2 julio 2009



homenaje | octubre 2009

Teresa Vila

Entrando al Edificio Ciudadela desde la calle Sarandí, se veía al fondo del pasaje comercial el Café “Le Toucan”, llamado así por la presencia de un auténtico tucán embalsamado. Las mesas del café se extendían hacia afuera y allí a la izquierda se veía una escalera por la que se accedía al entrepiso, donde se había instalado la Galería de Arte “U”. Este lugar era un cálido punto de encuentro donde nos juntábamos para ver las muestras, conversar sobre la movida artística, el crucial momento político y los “chismes” del ambiente. Su director Enrique Gómez, un hombre inteligente, con experiencia y talento, le había impreso a la galería su sello personal, estableciendo un estilo de trabajo inédito en el medio. Había logrado hacer un espacio dinámico y abierto a las expresiones de artistas que –como en el caso de la pintora Teresa Vila– querían navegar hacia un arte que se estaba apartando de los andariveles del modernismo.

Por aquellos años, Montevideo hervía de actividad cultural y política, llenando los boliches de discusiones que a veces resultaban exultantes. Eran tiempos de gran incertidumbre conceptual, donde algunos artistas –como Teresa Vila– buscábamos, sin caer en lo panfletario, plasmar en las obras, nuestra protesta contra la violencia, la guerra, la injusticia, el desamparo, y otros males conocidos que conformaban el contexto en que estábamos inmersos. De ahí que, el presentar propuestas inusuales y contestatarias que planteaban “lecturas perturbadoras”, parecía no tener futuro en galerías tradicionales.

No obstante, aparte de Galería “U”, existían lugares alternativos, como por ejemplo, el Club de Teatro, donde en julio de 1966 Teresa Vila planteó su obra “Ambientes Temáticos”, que había sido concebida en 1962. Estas “acciones con tema” como ella prefería llamarlas, tenían un estilo de “Happening” –algo dadaísta– desconocido para nuestro público.

Pero, dejemos que María Luisa Torrens, renombrada crítica de la época, nos cuente algo sobre el funcionamiento de “Acciones Temáticas”, en un fragmento de su artículo “La Magia de la Voz” aparecido en el diario El País en julio 14 de 1966: (...) “Vila, una creadora inteligente, fina, estudiosa, sabe muy bien lo que hace. Su “Happening” se denomina “Ambientes Temáticos” y consiste en la traslación del público a diferentes ámbitos con un tema dado en cada uno. Y va pasando sin solución de continuidad de un acto con acentos individualistas, del lugar común, de la reunión, ante la presencia de la comida, como síntoma de la cotidianeidad. Luego vienen los avisos ensordecedores, frente a un texto satírico, la inacción acuciadora y el llamado a la solidaridad como preparación para la rueda. La rueda tiene como finalidad vencer los prejuicios mínimos. Y culmina el “Happening” en un simulacro de bombardeo atómico, con un texto sobre la guerra. Teresa Vila es una artista comprometida.” (...)

En el año 1966/7 realizó otra acción en la 7ª Feria de Libros y Grabados –Explanada Municipal– titulada “Rueda” donde caminaba con la gente siguiendo una enorme rueda con papeles con mensajes y haciendo “estación” en cada uno de los cuatro puntos cardinales. En la 8ª Feria de Libros y Grabados en 1967/8, dentro del plan de la Feria “Enfoque para la Integración de Plástica y Poesía”, presentó una “acción temática poética” titulada “Al Instante”. Asimismo en enero de 1968 realizó en la Asociación Cristiana de Jóvenes de Piriápolis una acción con tema que tituló “Happening Bíblico”. En el mismo verano participó en la Feria de Artes Visuales que se realizaba en el Espacio Municipal de Exposiciones -Subte-, con la obra titulada “Happening Bíblico II”. A fines del mismo año planteó una “acción con tema” en tres actos, en la Galería de Arte “U”, uno de los cuales “El hombre que come pizza” fue protagonizado por el actor Fernando Gilmet.

En 1969 presentó en el Colegio de la Parroquia de Los Vascos, dos “acciones con tema” tituladas: “Acción con Tema Bíblico” y “Acción con Tema Histórico de América”. En el mismo año, dio una conferencia y presentó “Acción con Tema Bíblico” en Cine Club del Uruguay. En ese invierno pudo verse en la Asociación Cristiana de Jóvenes de Montevideo una nueva “Acción con Tema Bíblico”.

Por entonces, algunos artistas teníamos claro que, dentro del panorama cultural de occidente, el período del arte llamado “moderno” había cumplido su ciclo. Frases como: “la pintura ha muerto” eran lanzadas por prestigiosos entendidos, provocando alarma, sobre todo en quienes tenían un concepto anquilosado del arte y su función en la sociedad. Al término del lapso comprendido entre el Impresionismo (siglo XIX) y el Minimalismo (siglo XX), llegaba a su fin el período “modernista”, con sus ismos, su espíritu épico y su fenómeno más publicitado: la vanguardia. La persistencia de la actividad vanguardista guiada por una premisa de búsqueda constante, logró en el breve tiempo histórico de aproximadamente un siglo, el triunfo definitivo de la libertad de expresión. El surgimiento periódico de una vanguardia no volvería a producirse porque dentro del lenguaje visual (línea, color y forma) ya no quedaban ámbitos a descubrir que pudieran provocar este fenómeno. Los artistas nos encontrábamos entonces liberados de continuar con la intensa vivisección realizada en la estructura del lenguaje visual a través de tantas décadas.

En aquellos tiempos, para quienes teníamos un enfoque sistémico del arte, en un momento “bisagra” en la historia del arte occidental, la presencia de Teresa Vila y sus “Acciones con Tema”, resultó providencial. Ella fue una pionera indiscutida de lo que más tarde se llamaría “Performance”. Una fusión de la actuación, el lenguaje visual, el sonido y la

palabra; el VERBO que junto a la acción serviría para sacudir las mentes de los participantes hacia una toma de conciencia de su situación en un mundo donde reinaba la injusticia y la miseria humana. A mi entender, este enfoque puede considerarse una de las partes más importantes de la obra de Teresa Vila, junto a los treinta dibujos en tela y papel que realizó en años subsiguientes en una serie que tituló “las veredas de la Patria Chica”. La misma fue expuesta en 1971 en Galería de Arte “U”, con gran éxito; serie de la cual surgió una carpeta litográfica, editada en 1972 por el marchand Enrique Gómez.

Teresa Vila, sin ser ella historiadora, logró una aproximación certera al material histórico. Se las ingenió para obtener lo que buscaba plasmar en “las veredas de la Patria Chica”, estableciendo un paralelo con la situación política que estábamos viviendo.

Nuestras veredas, esas típicas baldosas de nueve panes color gris cemento, fieles testigo de la historia, que acumulan recuerdos de una rayuela interminable cuyo “cielo” siempre está más lejos. Veredas que son el símbolo en el cual se apoyan los acontecimientos políticos de siglos pasados, donde aparecen los nombres de quienes traicionaron el ideario “artiguista”, y de hechos posteriores que nos marcaron, como por ejemplo, la lamentable presencia de tropas orientales en la Guerra de la Triple Alianza contra la hermana República del Paraguay.

Es por ello que considero esta muestra como algo que está más allá de toda consideración hedonista, porque tiene una fuerza simbólica y visual tan profunda que llega al corazón de quienes se enfrentan a sus imágenes y palabras.

Haroldo González
Montevideo, agosto de 2009

Teresa Vila (Montevideo, 2 julio 1931- 2 julio 2009)

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes con Norberto Berdía (pintura) y Adolfo Pastor (grabado). Perfeccionó sus estudios de grabado con Iberé Camargo y cursó Historia del Arte en la Facultad de Humanidades. Realizó varios viajes de estudio (1953-54-55-60-64-65-67). Desarrolló la abstracción en su obra pictórica, siendo una figura importante de la generación del 60 en la plástica nacional. Trabajó en bocetos y escenografías para teatro, ópera y ballet entre 1958 y 1960. Esta experiencia y los directores que la impulsaban a escribir sus propios textos, la conducirían a realizar obras que prefirió denominar “acciones con tema”: nacieron de la experiencia escénica para convertirse en un acto litúrgico. Su obra “las veredas de la Patria Chica” (1969-1971), 30 dibujos en tela y papel, fue luego editada como grabado, en una carpeta de siete imágenes (presente en el acervo del MNAV). Precursora del arte conceptual uruguayo, fallece en Montevideo el 2 de julio de 2009.

*El hombre que come pizza, 1968, con el actor Fernando Gilmet.
Acción con tema en tres actos, Galería U.*



Haroldo González

Nace en Montevideo en 1941. Su obra abarca varias disciplinas del arte: dibujo, pintura, grabado, audiovisuales, instalaciones, arte-correo y libros de arte. Fue integrante fundacional de la “Generación del Dibujazo” y también de la vanguardia internacional llamada luego Arte Conceptual. Participó en las actividades del Centro de Arte y Comunicación CAYC de Buenos Aires. Fue invitado a integrar la muestra itinerante “Realigning Vision – Corrientes Alternativas del Dibujo Sudamericano” del J.S. Blanton Museum of Art de la Universidad de Texas en Austin, Texas, Estados Unidos. Por su trayectoria, recibió el “Premio Figari 2007” del Banco Central del Uruguay, Montevideo.

A la fecha ha realizado veintitrés exposiciones personales y ha participado con sus obras en sesenta exposiciones colectivas.

Agradecimientos:

Psí. Airam Martínez, Lic. Cecilia Pérez Mondino, Ana Vila, Enrique Gómez, Horacio Añon, Mario Sagradini, Enrique Fierro. Creo que nombré a todos los que, de una forma u otra, contribuyeron arrimando una leñita al fuego, si me faltó alguno, lo siento otra vez será...



Teresa Vila, Haroldo González y Rimer Cardillo en la galería Losada. Invierno de 1972.



Catálogo (obras de la colección Oscar Ferrando)

las veredas de la Patria Chica, 1971 - 1972, 7 grabados, 38.5 x 29.5 cm.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY



Uruguay Cultural
Dirección Nacional de Cultura_MEC

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ing. María Simon
Ministra

Carlos Liscano
Subsecretario

T/A Eduardo Martínez
Director General

Dr. Hugo Achugar
Director de Cultura

Mario Sagradini
Director del Museo Nacional de Artes Visuales

TERESA VILA, 2 julio 1931- 2 julio 2009

Texto: Haroldo González

Fotografía de obra: Carly Angenscheidt Lorente

El MNAV agradece a Oscar Ferrando por su generosidad.

homenaje | octubre 2009



mnav

Museo Nacional de Artes Visuales

Tomás Giribaldi y Julio Herrera y Reissig

(598 2) 711 60 54 / 711 61 24 - 27

secretariamnav@gmail.com

www.mnav.gub.uy

Montevideo Uruguay

Líneas de ómnibus:

17 / 116 / 117 / 128 / 145 / 149 / 157 / 174

182 / 192 / 199 / 300 / 405 / 407 / 522 / 582

Horario del Museo:

Martes a domingo de 14:00 a 19:00 horas