

Guía de Sala

**AQUÍ
SONÓ
BLANES
VIALE**



01.

Accidente, 2015-2018

Acción performática en la acera de Tomás Giribaldi
Medidas variables

Dieciocho automóviles de distintas marcas y modelos son estacionados junto a la acera frente al Museo Nacional de Artes Visuales siguiendo una estricta escala cromática. La necesidad tradicional del pintor de ordenar el color se ve superada por los elementos del cuadro que se organizan por sí solos como si fueran autómatas. El cuadro «pintándose» a sí mismo, un orden sobrenatural que se impone al caos y la casuística del paisaje urbano.

02.

Béton Brut, 2018

Intervención en fachada del MNAV
20 × 6 mts

El arquitecto argentino Clorindo Testa, responsable de la ampliación y remodelación del Museo Nacional de Artes Visuales en 1970, hace de este edificio un ejemplo más de la arquitectura brutalista, tendencia que floreció entre 1950 y 1975, caracterizada principalmente por el uso expresivo y racional del hormigón. En la obra *Béton Brut* (cuyo nombre remite a la expresión de origen francés «hormigón crudo»), los colores primarios que Testa eligió para los paneles de la fachada se viran —en estricta correspondencia tonal— a una paleta de grises, resaltando así la fuerza y la «verdad» de los materiales.

03.

Aquí soñó Blanes Viale, 1939

Alberto Dura
Óleo sobre tela
90 × 81 cm
N° Inventario: 1972
MNAV

«En primer plano, a ambos lados, altos árboles que llegan hasta la parte superior de la tela. En el suelo, troncos y piedras. En el centro, entre el follaje, hay parte de una casilla con una pequeña ventana con recuadro blanco. Firmado en el ángulo inferior derecho de la obra: A. Dura. 1939.» De esta forma austera quedó registrado el ingreso de la obra en el *Catálogo descriptivo del Museo Nacional de Bellas Artes* luego de obtener la medalla de oro en el 4^{to} Salón Nacional, de 1940. *Aquí soñó Blanes Viale* refleja y sintetiza las ideas principales contenidas en esta exposición. Su ubicación frente a la puerta principal del museo y tomando como eje de simetría la línea de fachada, busca establecer un contrapunto entre la representación del paisaje nativo y el paisaje artificial del jardín exterior diseñado por el arquitecto, pintor y paisajista uruguayo Leandro Silva Delgado.

04.

Hostesses, 2018

Calcos en yeso
165 × 42 × 59 cm

Seis copias en yeso a escala 1/1 de la escultura de Bernabé Michelena *Figura de joven* se distribuyen a lo largo y ancho del museo, fungiendo como nexos y elementos articuladores de la exposición. Las copias en yeso —firmadas por Javier Ribeiro— se realizaron a partir de un original en bronce perteneciente al museo, invirtiendo así el proceso tradicional de producción de una escultura. La apropiación del título *Hostesses* cita recursos como la repetición y la parodia en el uso de los materiales, presentes en toda la obra de los artistas suizos Peter Fischli y David Weiss.

05.

Luna con dormilones, 2012

Video monocal
5 min 15 s
Medidas variables

El meteorólogo Núbel Cisneros es retratado en plano americano delante de un fondo neutro, mientras relata el pronóstico del estado del tiempo. Pasados unos segundos advertimos que paulatinamente se desvía de la aséptica enumeración de los fenómenos atmosféricos hacia una descripción minuciosa y detallada de la pintura *Luna con dormilones*, de José Cuñeo. Mediante un «guion de hierro» —escrito por Inés Bortagaray— se traza un paralelo entre el meteorólogo y el pintor al *plein air*, explorando así las relaciones entre clima, lugar, espacio, tiempo, representación e intermediación.

06.

Citas citables, 2018

Instalación *site specific*
Medidas variables

Más de 40 obras con sus respectivos marcos, en su mayoría pertenecientes a la colección del Museo Nacional de Artes Visuales, son dispuestas en formato decimonónico en la gran pared de acceso a la sala mayor del museo. Todas las obras que integran esta instalación tienen en común servir de referencia y anclaje al resto de las obras presentes en esta exposición.

07.

Déjà vu, 2018

Instalación *site specific*
Medidas variables

Tres obras «emblemáticas» de Juan Manuel Blanes, en exhibición permanente en la sala principal del museo, continúan ocupando el mismo lugar de siempre. Una operación «mínima» que se reduce a extraer del conjunto la pintura *Maternidad*, de Carlos María de Herrera.

08.

Círculo y cuadrado, 2018

Instalación
463 × 463 cm

Diez paisajes nocturnos de José Cuneo conforman un marco visual geométrico que encuadra las obras dentro de rigurosos límites que condicionan su percepción. Una circunferencia definida por las lunas en todas sus fases —nueva, creciente, llena y menguante— se inscribe en un perímetro cuadrado determinado por los bordes de las obras, reforzando el tratamiento del espacio como un universo hacia adentro. Es a través de este procedimiento centrípeto que las lunas crecen y decrecen en sentido horario, y mediante el cual de alguna manera se mide y representa el transcurrir del tiempo. El título de la instalación hace referencia a la revista *Círculo y cuadrado*, publicada por la Asociación de Arte Constructivo de Montevideo, dirigida por Joaquín Torres García. Mediante la doble apropiación de «título y obra» se reúne a los dos grandes maestros enfrentados en intensos debates sobre la asimilación de las nuevas tendencias que comenzaban a discutirse en las tertulias de artistas de la década del 30.

09.

Croma III, 2018

[María Freire, *Córdoba 70-145*]
Acrílico sobre tela
5 piezas
90 × 360 cm

Croma —del inglés *chroma key*— es una técnica comúnmente utilizada en cine y fotografía que consiste en extraer un fondo de color (usualmente verde o azul) y reemplazarlo por una imagen. En la serie *Croma*, pinturas de María Freire, José Pedro Costigliolo, Guillermo Laborde, Nicánor Blanes, Miguel Ángel Pareja y Ernesto Laroche son diseccionadas cromáticamente por la restauradora alemana Mechthild Endhardt, generando grillas de planos monocromos que reproducen rigurosamente la técnica, el formato, el soporte y la paleta de color de la obra original. *Croma* es también el título del libro de pruebas donde Endhardt registra y anota sus numerosos intentos de alcanzar el color primigenio.

10.

Dos cabezas, 2018

Instalación
Medidas variables

Dos retratos de un mismo modelo pintados por dos artistas diferentes, a la misma hora, el mismo día, con igual técnica, formato y estilo, son enfrentados en un ángulo de la sala y apenas desfasados en altura.

11.

Escala de grises, 2018

Restauración e intervención cromática
Medidas variables

Los cinco pilares principales de la planta baja del museo son restaurados e intervenidos en estricta escala de grises. Su forma se asemeja a la silueta geométrica de un hombre —una especie de *modulor* torresgarciano— con los brazos y piernas abiertos, en cuyas manos se apoyan las vigas que sostienen la planta superior del museo. La secuencia de pilares monocromos interfiere en la observación completa del *Croma VII*, ubicado al fondo de la sala. La serie de pinturas es así vista desde el tamiz de la arquitectura, y ambas solo pueden apreciarse a través de la acción cinética del espectador. La tipografía Testa, diseñada especialmente para esta muestra por el estudio Animal, retoma la estructura de estos pilares de singular formato.

12.

Croma VII, 2016-2018

[Guillermo Laborde, *Retrato de Pombo*]
Óleo sobre tela
17 piezas
169 × 110 cm c/u

A mediados de 1928 Guillermo Laborde retrata a su amigo, el crítico Luis Eduardo Pombo, en una tela de gran formato, considerada por su potente figuración y el audaz uso del color, uno de los mayores ejemplos de la pintura planista. *Croma VII* multiplica linealmente en el espacio —de la mano de la restauradora Endhardt— cada uno de los colores presentes en la obra. Al eliminar la figuración, solo quedan materiales, formatos, soporte y color, reavivando así el viejo conflicto entre figuración y abstracción.

13.

Doble de riesgo, 2018

Dos pinturas comisionadas a un falsificador
Óleo sobre tela
61 × 50 cm cada una

Dos pinturas idénticas, conformadas por rectángulos de colores primarios sobre un fondo tierra, cuelgan de la pared de la sala principal del museo. Fueron encargadas a un falsificador profesional a partir de la obra *Formas abstractas*, de Joaquín Torres García, que integró la reciente exhibición monográfica *The Arcadian Modern* en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Al exhibir estas pinturas presentadas como auténticas se problematiza el emblema del museo, espacio que por tradición suele albergar solo obras de autor en sus colecciones.

14.

Mono, 2010

Serigrafía sobre papel *kraft*
Instalación
Medidas variables

En 1939 Juan Carlos Onetti publicaba *El pozo*, un libro fundacional que significó un punto de inflexión en la literatura uruguaya. En la portada —impresa a dos tintas sobre papel de envolver fideos— aparecía un dibujo realizado por el impresor Casto Canel pero firmado apócrifamente por el artista español Pablo Picasso. Decenas de «monos de imprenta» forrados con una sobrecubierta que reproduce la firma falsa de Picasso se disponen desordenadamente en la base de uno de los pilares del museo. La instalación, conformada por volúmenes de muy diferentes formatos, busca revisar el concepto de autoría, al tiempo que incita a reflexionar sobre los valores de los objetos artísticos, muchos definidos, más que por su contenido, por aquello que los contiene.

15.

Juan cree que el sol es una estrella, 2010-2018

Dibujos y pinturas dispuestos en vitrinas
Medidas variables

Bajo un título genérico que es a su vez una «proposición lógica» tomada de las lecciones de filosofía de enseñanza secundaria —en las que se debía discernir entre verdadero (V) o falso (F)—, se reúne esta colección de dibujos y pinturas de destacados artistas nacionales. Las obras, de distinta procedencia (colecciones particulares, Museo Nacional de Artes Visuales y feria de Tristán Narvaja), se distribuyen en cinco grandes vitrinas diseñadas especialmente para esta exposición por el estudio de diseño industrial Proyector. El conjunto plantea una serie de interrogantes: ¿Qué es un autor? ¿Podemos apreciar obras de cuya autoría dudamos? ¿Cómo saber cuáles son verdaderos y cuáles son falsos? ¿Importa?

16.

Croma IX, 2017

[José Pedro Costigliolo, *Autorretrato*]

Óleo sobre tela

2 piezas

74 × 60 × 5 cm

A partir de la descomposición estructural de *Autorretrato* (1927), de José Pedro Costigliolo, y de la cuidada selección de color realizada por la restauradora Mechtilid Endhart, los colores del cuadrante superior izquierdo —ocres, marrones y *bordeaux*—, presentes en la obra original, se superponen espacialmente a los azules y verdes del fondo. Un autorretrato de clara raíz «planista» se reformula, confrontando la figuración con la abstracción, separando los colores y descomponiendo el plano, pero conservando su estructura.

17.

Continuidad de los parques I, 2018

Dos óleos superpuestos

120 × 97 × 5 cm

Tomando como punto de partida el cuento «Continuidad de los parques», del escritor argentino Julio Cortázar, en el cual se unen dos historias con un mismo final, se superponen y continúan dos versiones de un mismo paisaje realizadas por los artistas uruguayos Gilberto Bellini y Carmelo Rivello, con dos únicas variaciones permitidas: el punto de vista y la temperatura del color.

18.

Informe de la restauración, 2018

Óleo sobre tela

7 bastidores y libro con estudio «científico» del proceso de restauración

36 × 58 × 20 cm

En siete bastidores superpuestos se exhibe la restauración completa —mediante la técnica de *tratteggio* o *rigatino*— de la pintura *El vaquero*, del artista francés Victor Emile Cartier. La obra, de 1853, es la más antigua presente en el acervo del Museo Nacional de Artes Visuales. El *tratteggio* es una técnica de restauración basada en la yuxtaposición de pequeñas rayas o trazos de color puro. Estas líneas son visibles desde cerca, pero al observar la obra a cierta distancia se mimetizan con la capa original. En *Informe de la restauración* se reintegran las «lagunas» y daños presentes en la pintura de Cartier, pero separando cada uno de los colores del restauración en las siete telas.

19.

Campo de color, 2018

Video monocal

5 min

Medidas variables

Ellsworth Kelly (1923-2015) fue un artista abstracto estadounidense reconocido por sus experimentaciones cromáticas, y uno de los principales exponentes del movimiento Color Field, caracterizado principalmente por el uso de amplios campos de color plano. Ellsworth Kelly es también el nombre del novillo Belted Galloway, protagonista del video *Campo de color*. Mediante la representación y el artificio se busca rastrear la presencia de la geometría en la propia naturaleza.

20.

Pax in lucem, 2018

Óleo sobre pared y abertura de claraboya
Dimensiones variables

En la madrugada del 8 de julio de 1978 un incendio destruyó el Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro, reduciendo a cenizas su valioso acervo. Sesenta y cuatro pinturas de Joaquín Torres García y siete murales constructivos pintados por el taller en el hospital Saint Bois, que integraban la exposición *Geometría sensible*, fueron destruidos en el fatídico incendio. Entre los murales se encontraba *Pax in lucem*, uno de los pocos murales pintados por Joaquín Torres García. En *Pax in lucem* (2018), cada plano de la caja de escaleras es pintado al óleo con los cinco colores extraídos del propio mural, fabricados especialmente por Luis Infantozzi con la misma fórmula utilizada entonces por el Taller Torres García. La luz cenital que ingresa por la recuperada claraboya, y el perfume del aceite de lino, invitan y conducen al espectador hacia el nivel superior del museo.

21.

Alegoría, 2004

Guardia de sala, silla, y boceto realizado por Juan Manuel Blanes para el *Juramento de los treinta y tres orientales*
70 × 150 × 70 cm

En 1877 Juan Manuel Blanes concluye *El juramento de los treinta y tres orientales*. La obra se exhibe en Montevideo y Buenos Aires, motivando expresiones de reconocimiento del público y de las máximas autoridades de ambas márgenes del Plata, para luego convertirse en símbolo pictórico de la independencia nacional del poder extranjero. Un boceto es un esquema o proyecto que contiene solamente los rasgos principales de una obra. Al exponer el pequeño boceto del cuadro se realzan sus ideas constitutivas, que a su vez permanecen bajo la atenta vigilancia del guardia, dentro de una institución estatal, el museo.

22.

La flor de Coleridge, 2016-2018

Dos óleos superpuestos
108 × 96 cm

El brevísimos e imponente ensayo de Jorge Luis Borges «La flor de Coleridge» comienza con una cita de Paul Valéry que contiene una idea singular: «La historia de la literatura no debería ser la historia de los autores y de los accidentes de su carrera o de la carrera de sus obras, sino la historia del espíritu como productor o consumidor de literatura. Esa historia podría llevarse a término sin mencionar un solo escritor». Dos paisajes de dos autores diferentes, pintados alejados en el tiempo, se continúan cromáticamente uno con el otro, retomando la idea borgeana de que «todos los autores son un autor».

23.

256 colores con alineación superior y reserva de bow windows, 2018

Instalación
179 × 3767 cm

Con un título absolutamente descriptivo se vuelve sobre el tema de la unicidad del autor presente en «La flor de Coleridge». Treinta y seis obras de artistas disímiles son ordenadas de acuerdo a una doble limitación: la alineación superior de las telas, y la continuidad de la línea de horizonte representada en ellas. La secuencia se interrumpe a intervalos regulares ante la presencia velada de los *bow windows* de la sala 5, relacionando así la arquitectura con la pintura, y sugiriendo a la vez que «todas las obras son una obra».

24.

Croma XII, 2017-2018

[Ernesto Laroche, *La canción del silencio*]
Óleo sobre tela
12 piezas
Medidas variables

A fines de 2009 el presidente Tabaré Vázquez firmó una resolución por la cual varias obras pictóricas que se encontraban en el edificio Libertad serían devueltas a los museos de origen. *La canción del silencio*, de Ernesto Laroche, volvió así a su antigua casa, el Museo Nacional de Artes Visuales, de la cual su autor fue director entre los años 1928 y 1940. *Croma XII* es el único caso de la serie en que la pintura citada integra la nueva obra, una apropiación doble, el cuadro dentro del cuadro, la obra citándose a sí misma.

25.

Carta de marear, 2009

Impresión offset sobre papel
Edición de 3 colecciones
Medidas variables

Nueve libros abiertos se disponen, uno a continuación del otro, representando el trazado completo del río Uruguay, que junto a los ríos Paraná y Paraguay forman la cuenca del Plata. El caudal del río se encarna en una impresión en rojo vivo semejante a la imagen del torrente sanguíneo. Al igual que el cuerpo humano, compuesto de agua y sangre, el río se transforma en un elemento vital que recorre los tres países por los que transita. A través de estos nueve ejemplares en cuyas tapas aparece impresa la rosa de los vientos, se obtienen los elementos básicos para crear una cartografía propia, ya que cada libro puede ser manipulado por el público, compartiendo su autoría.

26.

Luego de la calma vendrá la tormenta, 2018

Instalación
Medidas variables

Partiendo de un título basado en un refrán «invertido», se enfrentan en un ángulo cóncavo de la sala dos momentos recurrentes en la «pintura de marinas» —la tempestad y la calma—, negando así al espectador la posibilidad de observar el conjunto desde un único punto de vista. El tema del doble —complementario y opuesto—, y la relación tiempo cronológico-clima, son explorados en estos paisajes de mar abierto, a la vez que se llama la atención sobre un género poco exhibido en las salas montevideanas, máxime cuando el propio acervo del Museo Nacional de Artes Visuales cuenta con más de un centenar de obras de destacados artistas que se interesaron en el tema.

27.

Una cabeza, 2018

Instalación
Medidas variables

Dos paisajes con idéntico encuadre pintados por Pedro Blanes Viale —observados al detalle desde lo alto de su taller mallorqués— documentan dos momentos cronológicos diferentes, a través del delicado cambio de la luz sobre las plantas, las flores y los muros del jardín exterior.

28.

Bestiario, 2018

Óleo sobre tela
18 × 30 cm

Además de su interés por los jardines, el paisaje, el retrato y la pintura histórica, Pedro Blanes Viale cultivó uno de los géneros más antiguos de la historia del arte, la animalística. En esta pieza exquisita y de pequeñas proporciones releva una buena porción de la fauna nativa oriental.

29.

Sala 5, 2011

Madera y alambre
34 × 84 × 7 cm

En el año 2011 Javier Bassi expuso en la sala 5 del Museo Nacional de Artes Visuales una serie de pinturas «negras» y un objeto. El objeto en cuestión era una asombrosa maqueta que representaba la propia sala —construida en madera y alambre—, remedando una jaula para pájaros y titulada *Sala 5*.

30.

Atardecer, 2009

Videoinstalación
2 canales, 16 minutos
Medidas variables

Dos de los géneros más recurrentes de la pintura son reunidos en una única pieza bajo la consigna de «ver un retrato y escuchar un paisaje». Un hombre con indumentaria formal aparece iluminado por una luz diagonal que focaliza la acción, en la cual, mediante la imitación, se reiteran sonidos de animales locales que solo pueden ser escuchados durante la noche en el monte nativo. Enfrentada a esta proyección se presenta otra en la que el mismo hombre emite sonidos de otros animales que solo pueden ser escuchados en el día. Se crea así un juego en el que los protagonistas trabajan la dualidad entre original y copia, imitando el sonido de los animales en dos situaciones temporales antagónicas: el día y la noche. La idea de doble, en esa búsqueda de la identidad, se intercala con conceptos como representación y copia.

31.

The song remains the same, 2014-2015

Video monocal
4 minutos, 44 segundos
Medidas variables

El «chinchinero» u hombre orquesta Waldo Carrillo se mueve en un baile asociado al folclore andino y entra progresivamente en trance. Toca el bombo con varas de mimbre, tironea de la cuerda que lleva atada al zapato y golpea continuamente los platillos. Este músico callejero simula con virtuosismo interpretar el legendario solo de batería de John Bonham en «Moby Dick», canción instrumental de la banda Led Zeppelin en el álbum *The song remains the same*, cuyo título define la esencia de esta obra. Aparece nuevamente aquí la idea de original, copia, plagio y representación.

32.

Curador curado, 2018

Óleo sobre tela
61 × 46 cm

En abril de 2016 el artista Carlos Capelán inauguró la muestra *Museo*, donde sesenta obras pertenecientes al acervo pictórico del Museo Histórico Cabildo colgaban dadas vuelta contra la pared, enseñando su reverso. Con esta obra se da inicio a una sección donde los artistas se buscan a sí mismos. Identidad, retrato y representación —temas recurrentes en la obra de Capelán— son explorados aquí desde otros ángulos.

33.

Retrato y pantalón azul, 2018

Óleo sobre tela
135 × 121 cm

En 1924 José Cuneo retrata doblemente, de frente y dorso, a su amigo y escritor Manuel de Castro, al incorporar el espejo —comúnmente asociado al autorretrato— como fondo del cuadro, dejando visible la presencia del pintor en un discretísimo segundo plano.

34.

Dos centros, 2018

Dos óleos superpuestos
131 × 100 × 6 cm

En el género del retrato resulta un lugar común afirmar que la mirada del retratado persigue al espectador que observa, ¿pero qué sucede si los retratados son dos? ¿O mejor aun, si uno de los retratistas proviene de la más dura tradición torresgarciana y el otro es un discípulo aventajado del Círculo de Bellas Artes? Las dos escuelas de arte más influyentes en el Montevideo de la primera mitad del siglo XX se encuentran compartiendo una casi idéntica paleta de tierras, en un montaje que sustituye el espejo presente en el autorretrato «angular», de Washington Barcala, por el retrato del doctor Alfredo Cáceres, a cargo de Horacio Torres.

35.

Autorretrato, 2018

Instalación con 13 autorretratos del MNAV
200 × 250 × 7 cm

Doce autorretratos de diferentes artistas son cubiertos por el autorretrato «simbolista» de Guillermo Laborde. Las obras del primer nivel no se ven, pero están, siendo apenas identificables por los «cantos» de los bastidores y la cédula de sala.

36.

Esquina activa, 2018

Instalación
2 autorretratos y escalera de hormigón
240 × 500 × 220 cm

«Esquina activa» es un término comúnmente utilizado en pintura, y refiere a la integración de los ángulos en la composición de un cuadro. Mediante la variación de la línea de horizonte se incita al espectador a subir a la geométrica y maciza escalera de hormigón de la sala 4 para poder apreciar correctamente el autorretrato de Viera, activando así este enigmático objeto diseñado por el arquitecto Clorindo Testa.

37.

Identikit, 2012-2018

Políptico
Medidas variables
Colección del autor

El arte del paisaje es aquel género pictórico que abarca escenarios naturales, donde los elementos suelen disponerse de manera armoniosa y coherente. *Identikit* se organiza como una colección de paisajes dispuestos en grupos sobre un estante. Las obras corresponden a autores diferentes y poco conocidos, comúnmente llamados «pintores de domingo». El ingreso de las obras a esta colección tiene como único requisito que todas contengan cuatro elementos fundamentales: un árbol, un camino, una casa y un río.

38.

Croma I, 2016

[Nicanor Blanes, *Bella Vista*]
Óleo sobre cartón entelado
21 piezas
20 × 36 cm c/u

21 plaquetas de cartón entelado, producto de un «destilado» cromático de la obra *Bella Vista* que el artista Nicanor Blanes dedicó al pintor Diógenes Hequet en 1889. La escena de donde provienen estos colores es un paisaje —con orilla, agua y el cerro de Montevideo como telón de fondo—, pero a la vez es un retrato. Hay cierta circularidad en el posible cruce de géneros planteado en este cuadro de pequeñas dimensiones donde un fotógrafo que está retratando a un padre con su hijo es a su vez retratado por el pintor.

39.

Continuidad de los parques II, 2018

Réplica de escalera en el exterior
90 × 500 × 220 cm

Jugando con la idea de «espejo invertido», se construyen en el exterior del museo cuatro escalones de hormigón idénticos a los del espacio interior, haciendo coincidir el descanso de la escalera con el límite de la ventana. Se busca de este modo diluir la frontera entre el interior y el exterior del museo.

40.

Coleção/Collection, 2008

215 serigrafías sobre catálogo institucional del MAC USP, San Pablo
Edición: 1/1
28,5 × 28,5 cm (cerrado)

Un catálogo razonado es un libro monográfico que recoge, comenta y ordena las obras de un museo. En *Coleção/Collection*, 215 serigrafías cubren del color rojo «institucional» la totalidad de las obras reproducidas en el *catalogue raisonné* del Museo de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. A través de esta intervención monocroma se busca reflexionar sobre la mutación simbólica sufrida por las obras por el solo hecho de ingresar a la colección de una institución o museo.

41.

Estudio, 2012-2018

Instalación
Selección de libros nativistas
Medidas variables

Partiendo de la lógica del *Catálogo descriptivo del Museo Nacional de Bellas Artes*, donde cada obra del acervo es relacionada a través de una descripción precisa, esta instalación abre una serie en la que se toman cuadros de Juan Manuel Blanes y se los narra a través de distintas portadas de libros de literatura nativista. Se reemplazan los elementos de la imagen por títulos que invocan lo que se ve en la tela. Aquí las palabras nombran y asumen el lugar de los objetos.

42.

Carreta, 2012-2018

Instalación
Selección de libros nativistas
Medidas variables

Otra tela de Blanes «traducida» por la tipografía. Un cuadro escrito donde se traza una continuidad temática, un parentesco conceptual entre los elementos de la imagen y el contenido los libros elegidos. *Carreta*, una obra de 1878, es narrada por distintos impresos de literatura gauchesca que aluden al camino, a la huella, al «lejano pago»... Tres portadas sucesivas, correspondientes a tres ediciones distintas de *La carreta*, del escritor salteño Enrique Amorím, cada una con su propio diseño (uno de ellos realizado por Anhelito Hernández para la edición de Losada; otro con ilustraciones del argentino Carybé) aluden al recorrido o marcha del antiguo vehículo.

43.

Uno de los tres chiripás, 2012-2018

Instalación
Selección de libros nativistas
Medidas variables

En una leve variación de cuadro escrito, un solo libro —*Los tres gauchos orientales*, de Antonio Lussich— es el elegido para sintetizar y describir uno de los bocetos que realizó Blanes antes de pintar *Los tres chiripás*. Dice el crítico Ángel Rama, en la introducción de esta edición de la Biblioteca de Marcha, que el libro antecede al *Martín Fierro* y fue el propio José Hernández quien alentó al joven Lussich a publicar su trabajo. Con 16 mil ejemplares vendidos, este libro constituyó un hito inesperado en el coro de voces poéticas que representaban, según Rama «el pensamiento del vencido pueblo de los gauchos rioplatenses».

44.

El rodeo, 2012-2018

Instalación
Selección de libros nativistas
Medidas variables

Este cuadro de Blanes sin firma, que presenta una escena de campo es narrado por libros como: *El ombú* de Guillermo Enrique Hudson; *Rebencasos*, de Rosales «El arreador», con viñetas del autor; *Fogoneros*, de Simplicio Bobadilla, con portada de Julio E. Suárez «Peloduro»; *Hombres, tierras y ganado*, cuya tapa fue diseñada por Luis Carnitzer; *Trasfoguero*, de Miguel Ángel García, o *Potros, toros y apereases* de Javier de Viana, editado en Montevideo en 1922 por Claudio García Editor.

45.

Air discurso, 2012

Videoinstalación
5 canales, 29 minutos
Medidas variables

El 27 de noviembre de 1983, en plena dictadura militar, una multitud convocada por todos los partidos políticos se concentró en el pie del Obelisco de los Constituyentes para escuchar la proclama redactada por Enrique Tarigo y Gonzalo Aguirre e interpretada por el «primer actor» de la Comedia Nacional, Alberto Candéau. En *Air discurso* cinco maestros del teatro uruguayo revisitan dicha proclama mediante gestos y ademanes, pero mudos y sin mover la boca. Frente al juego de espejos generado por la continua reiteración de las proyecciones y la supresión del discurso, se busca explorar las relaciones entre teatro y política.

46.

Croma IV, 2016

[M. A. Pareja, *Gaucha sur fond orange*]
Acrílico sobre tela
10 piezas
59,5 × 44,5 cm c/u

Gaucha sur fond orange, de Miguel Ángel Pareja, es la fuente cromática de esta obra. Integrante del llamado Grupo de los Ocho, Pareja desarrolló una sólida teoría del color desde su pintura, una teoría no escrita, construida pincelada a pincelada. Fue discípulo del pintor francés Roger Bissière, y bajo su magisterio, según ha dicho, aprendió a resolver lo cromático «desde la yuxtaposición de color luz y color sombra en la tela». La racionalización del color ha sido tema central de su trabajo docente en la Escuela Nacional de Bellas Artes, de la que fue director durante los años 1964 y 1972.

47.

Saludos, 2006

Video monocal, 9 min
Medidas variables

Saludos es una videoinstalación realizada para celebrar el décimo aniversario de la reapertura del teatro Florencio Sánchez en la que, a partir de aperturas y cierres de telón, vemos desfilar frente a nosotros, individualmente y entre aplausos, a diferentes vecinos de la barriada del Cerro de Montevideo, donde se encuentra el teatro. Mediante la cita a la *commedia dell'arte*, en la que los actores improvisan a partir de un esquema rector muy breve, se invierte la relación actor-espectador, en una especie de *continuum ad infinitum*. El espectador es así interpelado por un cuerpo social que afirma su existencia desde lo real irrumpiendo en el mundo de la representación. Ubicada en una de las escaleras del museo, *Saludos* marca el final del recorrido expositivo de *Aquí soñó Blanes Viale*.

**Una exposición
de Pablo Uribe**

Curaduría:

Carlos Capelán

Producción general:

Maru Vidal

**Museo Nacional
de Artes Visuales**

Tomás Giribaldi 2283
Parque Rodó,
Montevideo, Uruguay
Tels.: +598 2711 6054
+598 2701 6124
www.mnav.gub.uy

Del 8 de noviembre
al 3 de marzo de 2019

Organizan:

Museo Nacional de Artes Visuales
Instituto Nacional de Artes Visuales
Dirección Nacional de Cultura

Patrocina:

Banco Itaú

Auspician:

ANTEL
Facultad de Ingeniería (UdelaR)
Facultad de Arquitectura, Diseño
y Urbanismo (UdelaR)
Radios Públicas (RNU)
Ministerio de Relaciones Exteriores
Embajada de Francia en Uruguay

Colaboran:

Remates Castells
Trans Surysalt
Gráfica Mosca
Infantozzi Materiales
Musitelli Film & Digital
Antigua Bodega
Kroser
Montecristo Casting
Programa Enlace (IM)

Textos:

Pablo Uribe
Marina García López
Daniel Erosa

Revisión de textos:

Carlos Capelán
Riccardo Boglione

Corrección:

Pablo Azzarini

Diseño:

estudioanimal

Impresión:

Gráfica Mosca