

来自中国美术馆 的艺术

XIEYI CHINO

Obras Seleccionadas
del Museo Nacional de Arte
de China

丝绸之路国际美术馆联盟项目
Proyecto de Alianza del Museo Internacional
de Arte de la Ruta de la Seda

中国美术馆国际交流展系列
Serie de exposiciones de intercambio internacional
del Museo Nacional de Arte de China

中國美術館

NATIONAL ART MUSEUM OF CHINA



Silk Road International Alliance of
Art Museums and Galleries

中國寫真



Intendencia
de Montevideo



MAPI
MUSEO DE ARTE
PRECOLOMBINO
E INDÍGENA



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura



mnav
Museo Nacional
de Artes Visuales



Silk Road International Alliance of
Art Museums and Galleries

中國寫真



来自中国美术馆

的艺术

XIEYI CHINO

Obras Seleccionadas
del Museo Nacional de Arte
de China

丝绸之路国际美术馆联盟项目

Proyecto de Alianza del Museo Internacional de
Arte de la Ruta de la Seda

中国美术馆国际交流展系列

Serie de exposiciones de intercambio internacional
del Museo Nacional de Arte de China

中國美術館

NATIONAL ART MUSEUM OF CHINA

主办单位-Organizadores

中国美术馆

Museo Nacional de Arte de China

乌拉圭国家视觉艺术博物馆

Museo Nacional de Artes Visuales

乌拉圭前哥伦布土著艺术博物馆

Museo de Arte Precolombino e Indígena



中國美術館
NATIONAL ART MUSEUM OF CHINA

序

意在互鉴

乌拉圭是与中国地理距离最遥远的国家之一。志合者，不以山海为远。如此的天涯之隔，也没能阻断中国与乌拉圭——历史悠久与热情洋溢的两个国度之间的相遇与相知。三十余年来，中乌两国间交往密切，尤其是在文化艺术领域更是以极具广度与深度的面向展开。不同的历史发展特征和文化差异相互吸引着彼此，让我们共同面对着现代化转型语境下如何梳理、发展自身文化的命题。

2018年，恰逢中华人民共和国和乌拉圭东岸共和国建交三十周年，由中国美术馆、乌拉圭前哥伦布土著艺术博物馆和乌拉圭驻华大使馆共同主办的“乌拉圭的瓜拉尼艺术展”在中国美术馆展出，此次展览是庆祝中乌两国建交三十周年的重要文化活动之一，也是两国之间文化交流进程中的一座里程碑。

中国有句古话：“来而无往非礼也”。

近年来，“中国写意”已成为中国美术馆在国际范围内具有文化影响力的展览序列与展览品牌，在多个国家的重要博物馆中将蕴藏于中华民族之艺术灵魂深处的写意精神娓娓道来。今年，“中国写意——来自中国美术馆的艺术”将漂洋过海来到乌拉圭，在乌拉圭国家视觉艺术博物馆及乌拉圭前哥伦布土著博物馆举办。展出涵盖中国画、油画、雕塑、版画、水彩、漆画的经典作品33件，旨在让乌拉圭观众领略中国写意艺术独特的魅力与诗性的意蕴，为两国之间的文化交往续谱新的篇章。

展览试图从纵向的历史角度和横向的跨媒介角度梳理蕴含于不同画种、不同时期作品的写意精神。透过这些作品，我们得以通感中国意象、传统韵味、现代形式的交相辉映；中国几代艺术家对传统艺术语言的继承、转换、升华和延伸；五千年中国传统文脉中的人文精神在当代的“活化”；以及神畅自如、纯粹明净的审美境界。可以说，中国美术馆甄选出的代表性中国写意艺术作品，体现了中国美术馆人的文化情怀，而写意作为中国美术的灵魂所在，更是艺术家高尚审美价值追求的视觉表征。

“中国写意”不仅是一种宏观艺术观念的表达，也是独特艺术语言的体现，其诗性的追求是高洁空灵的中国文人意趣，其造型的风格表现出中国文字书法的抽象意味，并对话国际化视野下的

多元艺术，是人类灵魂的显现。中国写意源自天象地脉的意象，合于中国古代天人合一的大宇宙生命理论，表现为象、气、道逐层升华而又融通合一的动态审美，其点画、开合、节奏，同化于自然草木，对应于天地阴阳，合拍于江海律动，因此气脉贯通，真力弥漫！我们可以看到，此次展出的作品中，那些被物化的神与韵，生发出无处不在、无处不可感的文化与宇宙气象，其聚散、升降、屈伸、浩浩然充塞于天地之间，既有中国儒家的敦厚沉郁、静穆中和，也有道家的与物推移、彰隐自若，还有禅宗的自由卷舒、人性旷达，更具融合新时代精神的开拓进取与自由自足。

写意在中国艺术文化长流中的发展是深入、渗透和多元化的。首先，在中国画方面，艺术家凭借一种内在的精神力量，注重从中国艺术的历史生成入手开展艺术思考及创作；其次，在油画方面，百年的发展历程不仅给中国艺术带来了新的生命力，更让中国传统文化在与世界的连接、对话和共同发展中凸显出特有的价值，在比较中实现了“异质同构”、“同质互化”；第三，在雕塑方面，与西方人以“人”为中心的观念不一样，中国写意雕塑展现了中国文化对“天人合一”的追求，偏重精神性的意向造型，这种精神指向，不仅仅来源于中国传统文化艺术中的养份吸取，还归功于西方写实雕塑与抽象雕塑对当代中国雕塑的影响。我们希望通过展览的举办，实现与乌拉圭之间“高山流水觅知音”的文化互动。

我犹记得2018年观看“乌拉圭的瓜拉尼艺术展”时的那种审美触动，与其说是一个艺术展览，不如说那是一幅展现乌拉圭人民16世纪以来精神世界的历史画卷。由衷希望乌拉圭观众在看到远渡重洋而来的中国艺术家作品时，也能收获同样的感动，希望作品中蕴含温度的意象与笔触，能在他们的内心有所投射。

新冠肺炎疫情阻隔了我们面对面的交流，那么就让艺术作为使者，让这艺术互鉴的盛宴带去我们美好的问候与祝福吧！

祝本次展览取得圆满成功。



中国美术馆馆长 吴为山
2022年8月

APRECIACIÓN MUTUA Uruguay es uno de los países geográficamente más distantes de China. Aquellos que tienen ideas afines no están lejos de la montaña y el mar. Esta distancia no ha impedido que China y Uruguay, dos países históricos y apasionados, se reúnan y se conozcan. Durante más de 30 años, los intercambios entre China y Uruguay han sido estrechos, especialmente en el ámbito de la cultura y el arte, y se han desarrollado con gran amplitud y profundidad. Las diferentes características del desarrollo histórico y las diferencias culturales se atraen mutuamente, que nos hacen frente juntos a la propuesta de cómo racionalizar y desarrollar nuestra propia cultura en el contexto de la transformación de la modernización.

En 2018, coincidiendo con el trigésimo aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas entre la República Popular China y la República Oriental del Uruguay, la “Exposición del Arte de Uruguay en Guaraní”, copatrocinada por el Museo Nacional de Arte de China, el Museo de Arte Precolombino e Indígena de Uruguay y la Embajada de Uruguay en China, se exhibió en el Museo Nacional de Arte de China. Esta exposición fue una de las actividades culturales importantes para celebrar el trigésimo aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas entre China y Uruguay, y también fue un hito en el proceso de intercambios culturales entre los dos países.

Hay un viejo dicho chino: “No es cortés recibir y no corresponder.”

En los últimos años, “Xieyi Chino” se ha convertido en la secuencia de exposición y la marca de exposición de la influencia cultural del Museo Nacional de Arte de China en el ámbito internacional, y ha mostrado el espíritu de Xieyi que se encuentra en el alma del arte de la nación china en los museos importantes de muchos países. Este año, “Xieyi Chino - Obras Seleccionadas del Museo

Nacional de Arte de China” cruzará el océano hasta Uruguay y se exhibirá en el Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay y el Museo de Arte Precolombino e Indígena de Uruguay. La exposición abarca 33 obras clásicas de pintura china, pintura al óleo, escultura, grabado, acuarela y pintura a la laca, con el fin de que el público uruguayo pueda apreciar el encanto único y la implicación poética del arte de Xieyi Chino, y de continuar el nuevo capítulo de los intercambios culturales entre los dos países.

La exposición trata de racionalizar el espíritu de Xieyi de las obras de diferentes tipos de pinturas y diferentes períodos desde el ángulo histórico longitudinal y el ángulo de los medios de comunicación transversal. A través de estas obras, podemos sentir la interacción de la imagen china, el encanto tradicional y la forma moderna; la herencia, la transformación, la sublimación y la extensión del lenguaje artístico tradicional de varias generaciones de artistas chinos; la “activación” en la época contemporánea del espíritu humanista en los cinco mil años de la cultura tradicional china; y el estado estético libre y puro. Se puede decir que las obras representativas del arte de Xieyi Chino seleccionadas por el Museo Nacional de Arte de China encarnan los sentimientos culturales de la gente del Museo Nacional de Arte de China. Además, como alma del arte chino, Xieyi es la representación visual de la búsqueda de valores estéticos nobles por parte de los artistas.

“Xieyi Chino” no es sólo la expresión de un concepto de macroarte, sino también la encarnación de un lenguaje artístico único. Su búsqueda poética es el interés de los literatos chinos, su estilo de modelado muestra el significado abstracto de la caligrafía china, y el diálogo con multiarte bajo la visión internacional en representación del alma humana. ¡Xieyi Chino se origina en la imagen

de las venas celestiales y terrestres, se combina con la teoría de la vida cósmica de la unidad del cielo y la naturaleza en la China antigua, muestra la estética dinámica de la sublimación de la imagen, el aire y el Tao capa por capa y de la fusión de la unidad, su pintura punteada, apertura, cierre y ritmo asimilados a la hierba natural, correspondientes al Yin y el Yang del cielo y la tierra, y armonizados con el ritmo del río y el mar, por lo que el pulso de aire se comunica y la verdad está llena! Podemos ver que en las obras expuestas, el espíritu y el encanto materializados emiten culturas y atmósfera cósmica omnipresentes y omniperceptibles, su concentración y dispersión, ascenso y descenso, flexión y extensión se llenan vastos y poderosos entre el cielo y la tierra, tienen no sólo la solemnidad, la sombría, la tranquilidad y la moderación del confucianismo chino, sino también tienen el movimiento y la claridad del taoísmo, y además tienen la libertad y la naturaleza humanista del Budismo Zen, al mismo tiempo integran la iniciativa pionera y la autosuficiencia y la libertad del espíritu de la nueva era.

El desarrollo de Xieyi en la larga corriente de la cultura artística china es profundo, penetrante y diverso. En primer lugar, en el aspecto de la pintura china, los artistas, con una fuerza espiritual interna, se centran en la generación histórica del arte chino para comenzar a desarrollar el pensamiento artístico y la creación; en segundo lugar, en el aspecto de la pintura al óleo, el proceso de desarrollo de cien años no sólo trae nueva vitalidad al arte chino, sino también hace que la cultura tradicional china destaque su valor único en la conexión, el diálogo y el desarrollo común con el mundo, y realiza el “isomorfismo heterogéneo” y la “homogeneidad mutua” en la comparación; en tercer lugar, en el

aspecto de la escultura, a diferencia del concepto occidental centrado en el ser humano, la escultura de Xieyi Chino muestra la búsqueda de la “unidad entre el hombre y la naturaleza” de la cultura china, haciendo hincapié en el modelado de la intención espiritual, que no sólo proviene de la absorción de nutrientes en la cultura tradicional china y el arte, sino también se debe a la influencia de la escultura realista y abstracta occidental en la escultura china contemporánea. Esperamos realizar la interacción cultural de “conocer a un amigo íntimo en la montaña alta y el agua fluido” con Uruguay a través de esta exposición.

Recuerdo el toque estético al ver la “Exposición de Arte de Uruguay en Guaraní” en 2018, no tanto como una exposición de arte, sino como un rollo de pintura histórico que muestra el mundo espiritual del pueblo uruguayo desde el siglo XVI. Espero sinceramente que el público uruguayo pueda cosechar el mismo sentimiento cuando vea las obras de artistas chinos de largo viaje a través del océano, y que las imágenes y trazos de temperatura en las obras puedan ser proyectados en sus corazones.

¡El Covid-19 nos ha bloqueado los intercambios cara a cara, que el arte, como emisario, lleve nuestros buenos saludos y bendiciones a través de la apreciación mutua del arte!

Deseo mucho éxito a esta exposición.

Wu Weishan

Director

Museo Nacional de Arte de China

Es un honor para el Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI), dependiente de la Intendencia de Montevideo, recibir la exposición “Xieyi Chino. Obras Seleccionadas del Museo Nacional de Arte de China (NAMOC)” en Montevideo.

El MAPI y el NAMOC mantienen vínculos de cooperación desde 2018 cuando se presentó en Beijing la exposición “Uruguay en Guaraní”, con motivo de la celebración del 30 aniversario de las relaciones diplomáticas entre ambos países, y más recientemente “Gauchos”, fotografías de Luis Fabini. Las dos exposiciones permitieron exhibir ante el público chino muestras del pasado y del presente de la cultura tradicional uruguaya.

Ambas instituciones integran además la Alianza de Museos y Galerías de Arte de la Ruta de la Seda, lo que supone una cooperación institucional a largo plazo que permite el intercambio de exposiciones y experiencias.

Ahora es la oportunidad de recibir una exposición del arte tradicional chino en Uruguay, conjuntamente con el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), y ofrecerle al público de Montevideo y a los turistas que nos visitan una selección de obras de la colección del museo de arte más importante de China.

La exposición que presentamos en el MAPI reúne obras de artistas que trabajan con la técnica Xieyi o técnica de pincel a mano alzada, que es un rasgo distintivo del arte basado en una representación intuitiva del conocimiento interno y la experiencia intelectual del artista.

Los visitantes a la exposición tendrán la oportunidad única de apreciar pinturas monocromáticas en tinta negra, pinturas al óleo y acuarelas y de ese modo apreciar, tal vez por primera vez, parte de lo más destacado de la producción artística de la República Popular de China.

Nuestro agradecimiento al Museo Nacional de Arte de China, en especial a su director, maestro Wu Weishan, a la Embajada de Uruguay en China y a la Embajada de China en Uruguay y a la Dirección General para Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores y a la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, por permitirnos tener el privilegio de exhibir estas obras, que a poco de inaugurar coincidirá con el 35 aniversario de las relaciones diplomáticas entre Uruguay y China, que se celebrarán en 2023.

Facundo de Almeida

Director

MAPI – Museo de Arte Precolombino e Indígena

蒙得维的亚市政府下属乌拉圭前哥伦布土著艺术博物馆 (MAPI) 很荣幸能够承接展览 “中国写意——来自中国美术馆的艺术”。

2018年, 在庆祝中国、乌拉圭两国建交30周年之际, 在北京举办了 “乌拉圭的瓜拉尼” 艺术展, 自那时起, 乌拉圭前哥伦布土著艺术博物馆和中国美术馆一直保持着良好的合作关系, 近期还举办了路易斯·法比尼 “高乔人” 摄影展。这两次展览向中国大众展示了乌拉圭传统文化的去与现在。

同为丝绸之路国际美术馆联盟的成员机构, 为馆际能够开展长期合作、展览和经验交流提供了助力。

我馆很荣幸有机会与乌拉圭国家视觉艺术博物馆 (MNAV) 共同在乌举办中国艺术展, 向蒙得维的亚人民和来访游客展示中国最重要的艺术博物馆所收藏的精选作品。

此次展览汇集了艺术家运用写意技法或自由笔法创作的作品, 这种表达手法是对艺术家的内在认知与智慧经验的直观外现。

这是一次千载难逢的机会, 大家将欣赏到原汁原味的水墨画、油画和水彩画, 对观展者来说, 这或许也是大家首次接触到如此独具特色的中国艺术作品。

感谢中国美术馆, 特别是馆长吴为山大师, 感谢乌拉圭驻中国大使馆和中国驻乌拉圭大使馆、外交部文化事务总局以及乌拉圭教育和文化部国家文化局, 让我们有机会展出这些作品, 为即将到来的2023年乌中建交35周年拉开帷幕。

法昆多·德·阿尔梅达

乌拉圭前哥伦布土著艺术博物馆馆长

XIEYI CHINO EN EL URUGUAY

El Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) tiene el privilegio y el honor de presentar la exposición Xieyi Chino. Obras Seleccionadas del Museo Nacional de Arte de China en nuestro país, fortaleciendo el vínculo cultural entre China y Uruguay. Este proyecto surge de la colaboración entre el Museo Nacional de Arte de China (NAMOC), el Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI) y el MNAV, desarrollándose durante los dos últimos años para finalizar con sendas exposiciones en nuestro país.

Son diecisiete las piezas realizadas por artistas contemporáneos chinos que se exhibirán en el MNAV y que abordan diferentes técnicas y formatos como la pintura al óleo, la acuarela, el grabado y la escultura. Siempre dentro de la tradición de la expresión Xieyi, que implica expresarse con libertad y cierta rapidez en la ejecución de cada obra surgida de la experiencia intelectual y espiritual de cada artista.

Podemos afirmar que Xieyi Chino. Obras Seleccionadas del Museo Nacional de Arte de China es una exposición con características singulares y de excelencia en las artes chinas de actualidad, por lo que se convierte en un verdadero acontecimiento no solamente para los especialistas o amantes de las artes plásticas, sino para todos los visitantes que acompañen esta propuesta.

Enrique Aguerre

Director del Museo Nacional de Artes Visuales

中国写意在乌拉圭

乌拉圭国家视觉艺术博物馆 (MNAV) 很荣幸能够举办此次“中国写意——来自中国美术馆的艺术”展览, 以加强乌中两国之间的文化交流。该项目建立在中国美术馆 (NAMOC)、乌拉圭前哥伦布土著艺术博物馆 (MAPI) 和乌拉圭国家视觉艺术博物之间的合作协议基础上, 经过两年的不断策划, 将分为两个部分在乌拉圭展出。

本次乌拉圭国家视觉艺术博物馆将展出来自中国当代艺术家的17件作品, 涉及油画、水彩画、版画和雕塑等不同艺术表达形式和创作手法。每位艺术家都专注于写意的传统表达方式, 将个人智慧与精神层面的感悟体验倾注至作品之中, 自由快意地表达自我。

可以说, 此次“中国写意——来自中国美术馆的艺术”是一场兼具中国当代特色和卓越品质的展览。因此, 无论对造型艺术领域的专业人员或爱好者, 还是对其他参观者来说, 这场展览都可谓是一场盛事。

恩里克·阿奎尔

乌拉圭国家视觉艺术博物馆馆长



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura



mnav
Museo Nacional
de Artes Visuales

XIEYI CHINO

Obras Seleccionadas
del Museo Nacional de
Arte de China

中国与意

来自中国美术馆的艺术

MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES

乌拉圭
国家视觉艺术博物馆

吴为山 / Wu Weishan

空谷有音——老子出关
La voz en el valle—el salir
de Laozi

雕塑 / Escultura
93cm × 33cm × 74cm
2012
艺术家自藏
propiedad personal



XIEYI CHINO

Obras Seleccionadas
del Museo Nacional de
Arte de China

吴为山 / Wu Weishan

举杯邀明月——诗人李白
Brindar con la luna—el poeta Li Bai

雕塑 / Escultura
58.5cm × 55cm × 26cm
2012
艺术家自藏
propiedad personal

XIEYI CHINO

Obras Seleccionadas
del Museo Nacional de
Arte de China



吴为山 / Wu Weishan

画家齐白石
El pintor, Qi Baishi

雕塑 / Escultura
28cm × 19cm × 142cm
2012
艺术家自藏
propiedad personal



XIEYI CHINO

Obras Seleccionadas
del Museo Nacional de
Arte de China



陈坚 / Chen Jian

雨中威尼斯
Venecia en la lluvia

水彩 / Acuarela
35cm × 50cm
2003
中国美术馆藏
el Museo Nacional de Arte
de China



XIEYI CHINO
Obras Seleccionadas
del Museo Nacional de
Arte de China

崔进 / Cui Jin

欢乐年华
Los tiempos alegres

中国画 / pintura china
210cm × 177cm
2009
中国美术馆藏
el Museo Nacional de Arte
de China



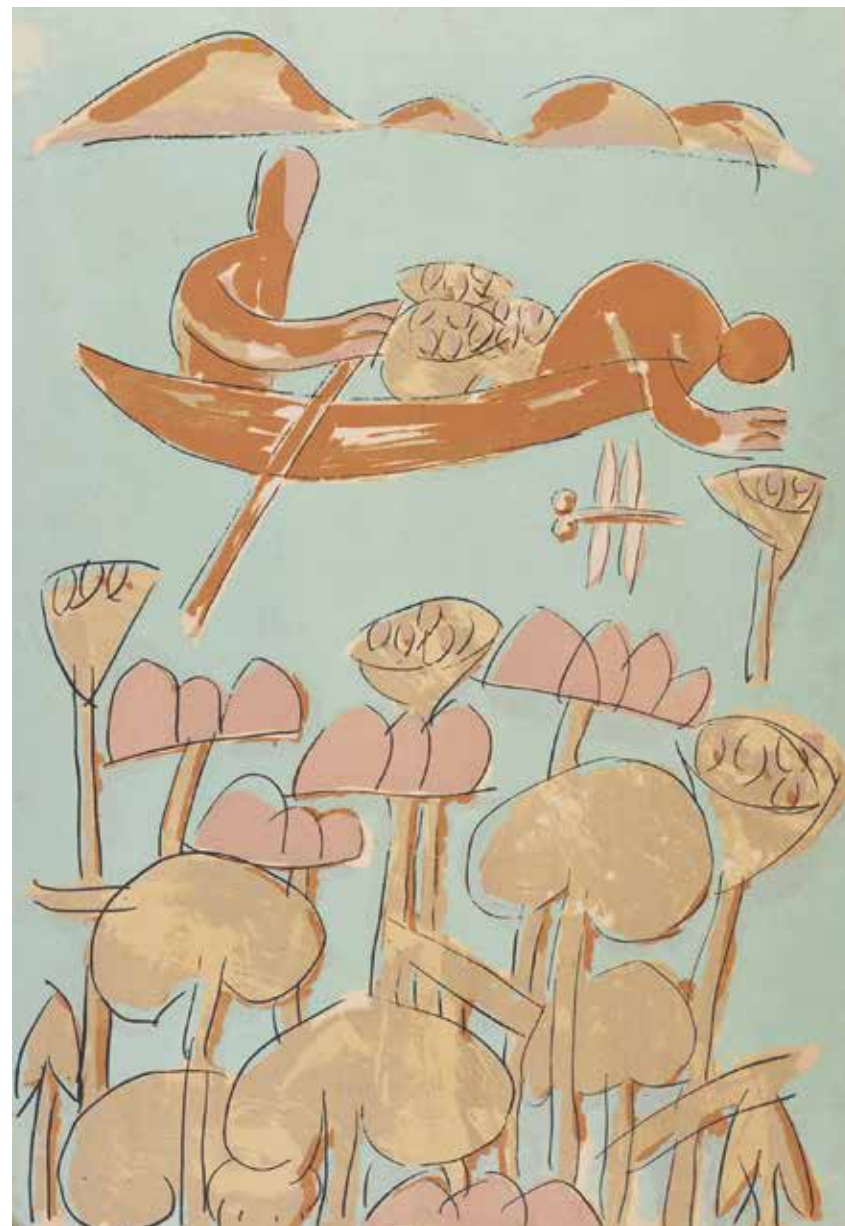
戴士和 / Dai Shihe

小兴安岭
Montaña de Xiaoxingan

油画 / óleo
48.5cm × 48.5cm
1996
中国美术馆藏
el Museo Nacional de Arte
de China



XIEYI CHINO
Obras Seleccionadas
del Museo Nacional de
Arte de China



广军 / Guang Jun

采莲图
Recolectar semillas de lotos

版画 / grabado
76cm × 53cm
1985
中国美术馆藏
el Museo Nacional de Arte
de China

井士剑 / Jing Shijian

圆明园

Palacio de verano

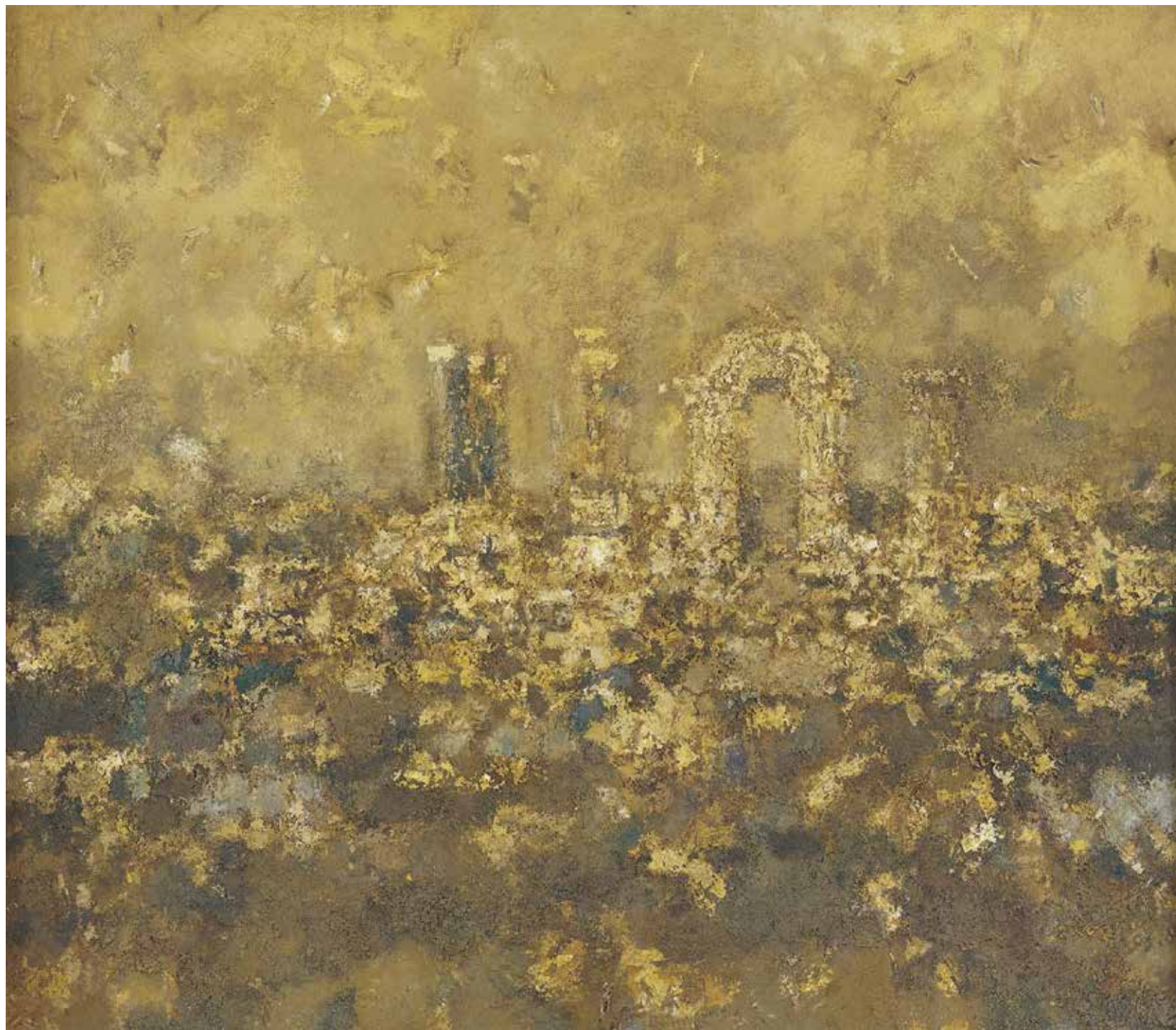
油画 / óleo

138cm × 158cm

1995

中国美术馆藏

el Museo Nacional de Arte
de China



陆庆龙 / Lu Qinglong

乡村小景

Vista de la villa

水粉 / Aguada

54cm × 74cm

2015

中国美术馆藏

el Museo Nacional de Arte
de China



XIEYI CHINO

Obras Seleccionadas
del Museo Nacional de
Arte de China

涧花开

Florecimiento en el arroyo
de montaña

中国画 / pintura china

52cm × 104cm

2017

中国美术馆藏

el Museo Nacional de Arte
de China

Obras Seleccionadas
del Museo Nacional de
Arte de China





庞茂琨 / Pang Maokun

天职
Vocación natural

水彩 / Acuarela
36cm × 26cm
2020
中国美术馆藏
el Museo Nacional de Arte
de China

XIEYI CHINO
Obras Seleccionadas
del Museo Nacional de
Arte de China

谭平 / Tan Ping

无题
Sin título

版画 / grabado
44cm × 30cm
1996
中国美术馆藏
el Museo Nacional de Arte
de China



王静 / Wang Jing

我有一太湖石
Tengo una piedra del lago Taihu

中国画 / pintura china

134cm × 33cm

2016

中国美术馆藏

el Museo Nacional de Arte
de China



XIEYI CHINO

Obras Seleccionadas
del Museo Nacional de
Arte de China

王珂 / Wang Ke

小花脸
Payaso de la Ópera
de Pekín

油画 / óleo

130cm × 60cm

2015

中国美术馆藏

el Museo Nacional de Arte
de China



王克举 / Wang Keju

夜雨初晴

El cielo claro después de la
lluvia nocturna

油画 / óleo
140cm × 160cm
2015

中国美术馆藏
el Museo Nacional de Arte
de China



XIEYI CHINO

Obras Seleccionadas
del Museo Nacional de
Arte de China

闫平 / Yan Ping

母与子之十九

Madre e hijo XIX

油画 / óleo
120cm × 140cm
1995

中国美术馆藏
el Museo Nacional de Arte
de China



钟涵 / Zhong Han

尘暴域之履涉

Caminar en la tormenta
de arena

综合材料 / material
sintético

120cm × 176cm

2006-2008

中国美术馆藏

el Museo Nacional de Arte
de China



XIEYI CHINO

Obras Seleccionadas
del Museo Nacional de
Arte de China



XIEYI CHINO

Obras Seleccionadas
del Museo Nacional de
Arte de China

中国与意

来自中国美术馆的艺术

MUSEUM OF PRE-COLUMBIAN AND INDIGENOUS ART

乌拉圭
前哥伦布土著艺术博物馆



陈琦 / Chen Qi

誓言

Juramento

版画 / grabado

79cm × 119cm

2014

中国美术馆藏
el Museo Nacional de Arte
de China



陈秋平 / Chen Qiuping

秋风

Viento otoñal

漆画 / pintura de laca

80cm × 180cm

2014

中国美术馆藏
el Museo Nacional de Arte
de China

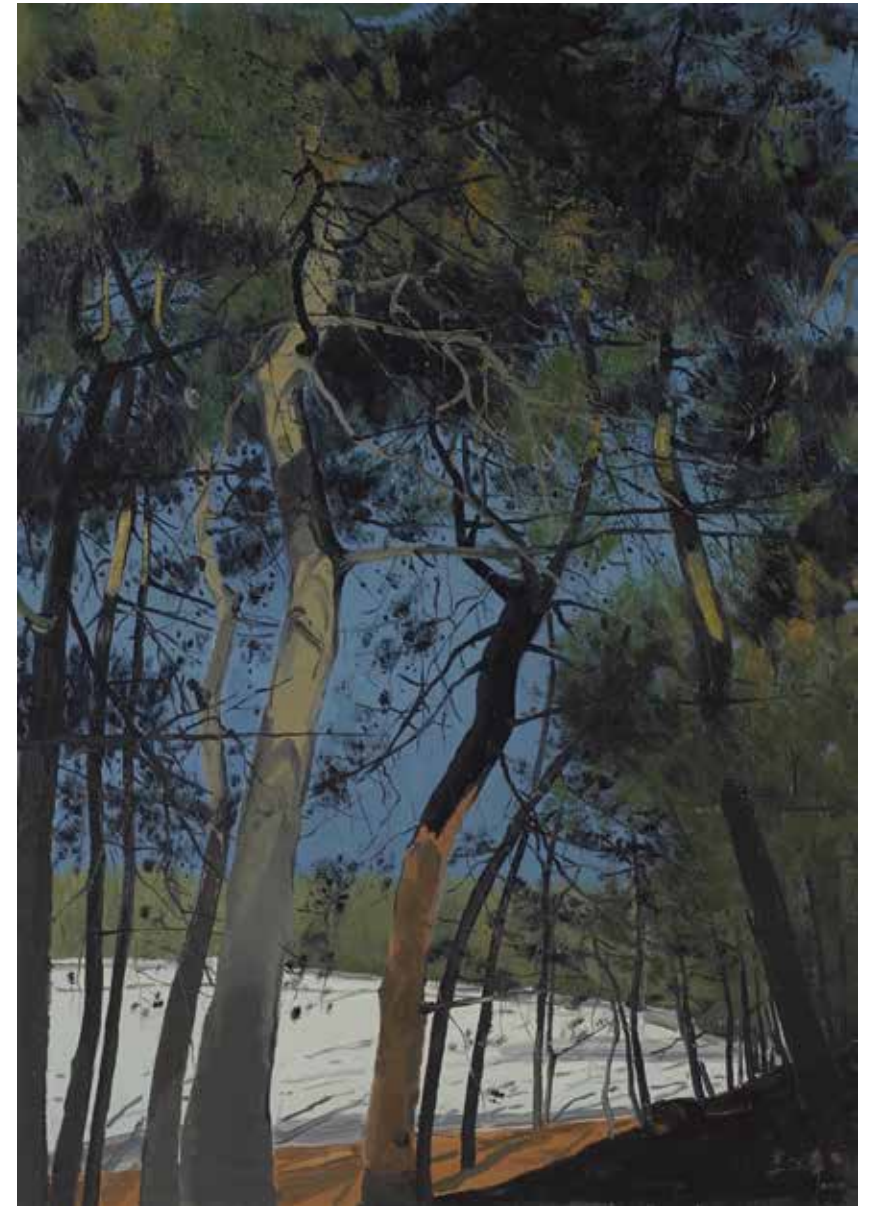
陈向迅 / Chen Xiangxun

牧歌
Canción pastoral

中国画 / pintura china
130cm × 100cm
1984
中国美术馆藏
el Museo Nacional de Arte
de China



XIEYI CHINO
Obras Seleccionadas
del Museo Nacional de
Arte de China



李江峰 / Li Jiangfeng

化象成境——蓝
La sublimación— azul

油画 / óleo
200cm × 140cm
2015
中国美术馆藏
el Museo Nacional de Arte
de China

刘罡 / Liu Gang

仁者乐山
Benevolencia es como
montaña

中国画 / pintura china
136cm × 68cm
2017
中国美术馆藏
el Museo Nacional de Arte
de China



XIEYI CHINO

Obras Seleccionadas
del Museo Nacional de
Arte de China

刘庆和 / Liu Qinghe

满月

Cumplimiento del primer
mes de su vida

中国画 / pintura china
65cm × 35cm
2010
中国美术馆藏
el Museo Nacional de Arte
de China



刘云泉 / Liu Yunquan

山川异域精神同

Lugares distintos, espíritu compartido

中国画 / pintura china

188cm × 62cm

2021

中国美术馆藏

el Museo Nacional de Arte de China

XIEYI CHINO

Obras Seleccionadas
del Museo Nacional de
Arte de China



王建国 / Wang Jianguo

大红楼
El edificio rojo

油画 / óleo
80cm × 100cm
2021
中国美术馆藏
el Museo Nacional de Arte
de China



XIEYI CHINO
Obras Seleccionadas
del Museo Nacional de
Arte de China



王衍成 / Wang Yancheng

无题
Sin título

油画 / óleo
173cm × 120cm
2019
中国美术馆藏
el Museo Nacional de Arte
de China

吴长江 / Wu Changjiang

青藏高原

La Meseta del Tíbet

版画 / grabado

58cm × 77cm

1984

中国美术馆藏

el Museo Nacional de Arte
de China



XIEYI CHINO

Obras Seleccionadas
del Museo Nacional de
Arte de China

熊红钢 / Xiong Honggang

云台嘉祥

La montaña Yun Tai en Jia
Xiang

中国画 / pintura china

178cm × 90cm

2016

中国美术馆藏

el Museo Nacional de Arte
de China

XIEYI CHINO

Obras Seleccionadas
del Museo Nacional de
Arte de China



赵开坤 / Zhao Kaikun

十月的收获
Cosecha en octubre

油画 / óleo
195cm × 70cm
1999
中国美术馆藏
el Museo Nacional de Arte
de China

XIEYI CHINO
Obras Seleccionadas
del Museo Nacional de
Arte de China



赵龙 / Zhao Long

山海关写生-3
Bocetos del Paso de
Shanhaiguan-Nº 3

水彩 / Acuarela
57cm × 74cm
2016
中国美术馆藏
el Museo Nacional de Arte
de China

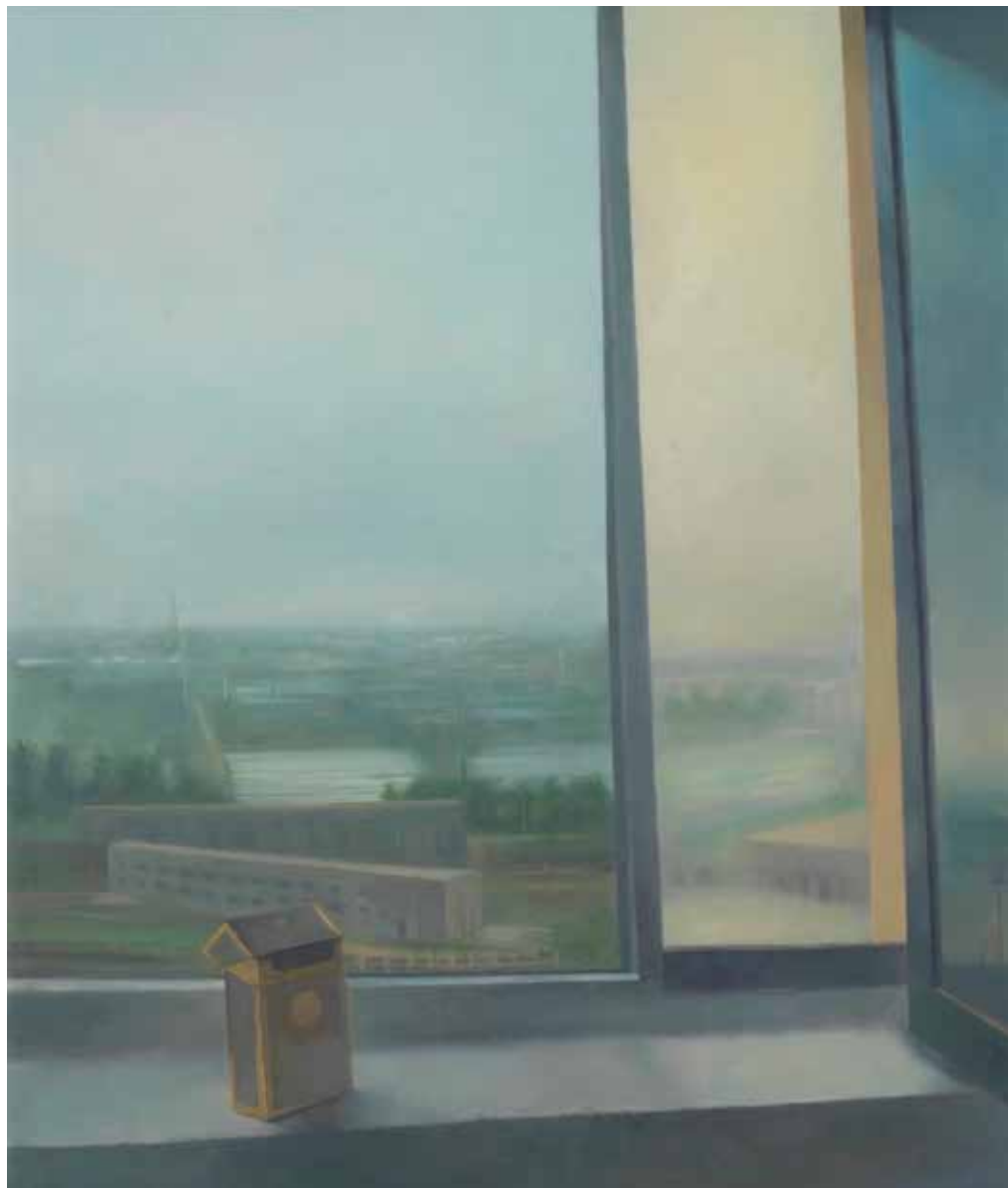


XIEYI CHINO

Obras Seleccionadas
del Museo Nacional de
Arte de China

隔
Separación

油画 / óleo
40cm × 50cm
2017
中国美术馆藏
el Museo Nacional de Arte
de China



Obras Seleccionadas
del Museo Nacional de
Arte de China



郑光旭 / Zheng Guangxu

冬日白桦
Abedules blancos de
invierno

油画 / óleo
90cm × 120cm
2013
中国美术馆藏
el Museo Nacional de Arte
de China

朱道平 / Zhu Daoping

湖生千岛奇

La panorámica maravillosa de
mil islas en el lago

中国画 / pintura china

176cm × 96cm

2007

中国美术馆藏

el Museo Nacional de Arte
de China

XIEYI CHINO

Obras Seleccionadas
del Museo Nacional de
Arte de China



XIEYI CHINO

Obras Seleccionadas
del Museo Nacional de
Arte de China

中国写意

来自中国美术馆的艺术





XIEYI CHINO

Obras Seleccionadas
del Museo Nacional de
Arte de China

中国写意

来自中国美术馆的艺术

中國美術館

NATIONAL ART MUSEUM OF CHINA