

Para un artista, escultor o hacedor de objetos, que vive en un pequeño país de la llamada periferia es casi imposible acceder a los grandes museos de las ciudades centrales, en especial de los Estados Unidos. Es intentar quebrar esa imposibilidad mediante una acción/intervención de implicancias irónicamente lúdicas. Se trató de entrometerse, infiltrarse, ser un momentáneo y travieso intruso. Entrar en ciertos museos de Nueva York, Washington y Filadelfia, y sin permiso, ubicar un objeto escultórico, registrando la presencia inesperada mediante registros fotográficos. De manera trashumante el objeto alterna con obras súper prestigiosas de artistas celebres. De alguna manera se intenta cuestionar la dirección flechada y hegemónica de los circuitos artísticos globales. Trasgredir la rígida solemnidad de los mismos. Por cierto no se busca quebrar una realidad de rango geopolítico. Es la validación lúdica de un ejercicio creativo por el solo hecho de haber posibilitado lo imposible, por haberlo instalado en lo inaccesible. De paso, generar la discusión, analizar la fragilidad de ciertos paradigmas. Cuestionar incluso la legitimidad y la significación del gesto interventor. Como inicio reflexivo se acercan las opiniones de un curador-teórico de arte, un antropólogo visual y un magister en recreación. La presentación es solo virtual, de alguna manera, cercana a la "virtualidad" de la misma intervención, amplificando esa virtualidad a través de las posibilidades casi infinitas ofrecidas por las redes sociales.

**Lic. Boris M. Romero**



En la apuesta artística de Boris M. Romero se pone en juego su capacidad lúdica, ese potencial humano de interactuar en forma abierta con el entorno, para transgredirlo, transformarlo, trashumarlo. Romero nos propone subvertir las reglas de juego que determinan quiénes pueden jugar en las grandes ligas del arte, intercambiar los roles entre expositor / espectador y resignificar el entorno en el cual la obra de arte se legitima.

Caillois plantea la idea de que las sociedades se definen según la combinación de cuatro impulsos lúdicos esenciales: competencia, azar, vértigo y simulacro. La obra presentada refleja nitidamente estos cuatro impulsos.

Huizinga nos dice que el Homo Ludens suele provocar un corte en el tiempo y en el espacio. Jugar es transportarse a otro lugar y a otro momento. El jugador es entonces un trashumante y al mismo tiempo un trascronante. El artista y su obra también, trasgrediendo los límites temporales y espaciales, al dejarse llevar por la incertidumbre de un resultado no previsible.

La obra se trashuma para ingresar al museo y se traviste para hacerse pasar por una obra más de la élite del arte moderno, junto a un Picasso, o haciéndole sombra a un Rodin.

**Mg. Ricardo Lema**

Un extraño volumen aproxima, expande y atraviesa espacios museísticos canónicos, obras invaluable, artistas reconocidos, restos en fin, del naufragio de las grandes apuestas estéticas occidentales. El volumen es pues insidioso y molesto: una escultura (¿pero habría que llamarla así?) inquietante que cambia de escala, de lugar, de luz, de densidad, frente a tanta y tanta parafernalia artística legitimada, codificada y en eterna escena. Boris M. Romero -o tal vez deberíamos decir sus trabajos, sus procesos- no piden permiso. Ingresan, oc(k)upan, penetran y se agigantan al lado, dentro, o en un afuera en extremo cercano a los momentos de la engréida performance de las instituciones que dicen se dedican al arte. Si acaso para Jorge Idel explotar el Museo del Louvre continúa siendo la condición fundamental para destrabar el arte de sí mismo, para Romero alcanza con establecer una estrategia más pacífica aunque probablemente más radical: exponer sin autorización, huir de la aprobación de los tribunales supuestamente competentes, escapar de los certificados de los jueces del arte, sortear el pase de los cancerberos de los Museos de la Eterna Gloria Artística.

**Antropólogo Visual Dr. Nicolás Guigou**



Marcel Duchamp, el gran taumaturgo del siglo XX. Ha confesado que nunca pretendió ser un trasgresor, que solo quiso disfrutar, sobre todo divertirse. En la vida supo ser un apasionado jugador de ajedrez. En el ejercicio artístico un experimentador lúdico que, a su pesar, abrió un camino de irreversibles rupturas. De alguna manera, estos objetos trashumantes de Boris Romero son una traslación de ese espíritu duchampiano. Solo que tras la travesura aparentemente inofensiva, casi traviesa, tras el gesto lúdico, se espesa una ironía crítica. Un intento, esgrimido como juego, de desafiar las reglas de otros juegos: cuestionar el sentido flechado de los circuitos artísticos globales. La casi omnipotencia de los centros euro-norteamericanos. Los paradigmas que consienten o niegan el acceso a lo diverso, a lo realmente plural. En ese intento, el objeto escultórico se atreve a estar donde no le es permitido estar. Por un instante alterna en los grandes museos con los sacralizados próceres. Así, deviene un tótem irónico que viaja, que se hace trashumante. Un ícono trasgresor que se carga de la energía de obras y ámbitos famosos. Luego regresa reconfortado: ha logrado, una vez más. Invertir el mapa, hacer que el norte sea el porfiado sur.

**Curador: Prof. Alfredo Torres**



Boris M. Romero, nace en 1968 en Maldonado, Uruguay. Licenciado en Artes Visuales, Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República Oriental del Uruguay, UDELAR. Participa de diferentes clínicas y talleres dictados por el Prof. Alfredo Torres, la Lic. Jacqueline Lacasa y la Prof. Alicia Haber. Desde 1999 co-dirige el espacio de arte independiente Casa Berro donde desarrolla su investigación y práctica artística. Docente de la Universidad Católica del Uruguay. (UCUDAL).

Entre las muestras individuales se estacan: Aniversario, Club de Golf, Montevideo, Uruguay (2014) / Distorsiones Urbanas, peatonal Sarandí, Maldonado, Uruguay (2013) / Heridas Infinitas, Casa de la Cultura, Maldonado, Uruguay (2011) / Totemis, Museo y Centro Cultural Pedro Figari, Montevideo, Uruguay (2010) / Reactor en Suspense, La Azotea, Punta del Este, Uruguay (2010) / Blanco+Blanco, Casa de la Cultura, Maldonado, Uruguay (2009) / Viento, Casa de la Cultura, Maldonado, Uruguay (2008) / Echovolsa, Casa de la Cultura, Maldonado, Uruguay (2008). Entre las exposiciones colectivas se destacan: 101 Artistas, El monitor plástico, centro Municipal de Exposiciones, Montevideo (2012) / Donarte, 1er Muestra, Anexo Palacio del Legislativo, Montevideo, Uruguay (2009) / 2do, 3ro, 4to, 5to, 6to, 7mo, 8vo, 9no, Encuentro Internacional de Escultores, Palmar, Soriano, Uruguay (2003-2014) / Transcurso, Casa de la Cultura Maldonado, Uruguay (2007) / Diverarte, Atrio de la Intendencia Municipal Montevideo (2007) / Maldonado Joven, Maldonado, Uruguay (2000) / Facultad de Ciencias, Montevideo, Uruguay (1997) / Teatro Florencio Sánchez, ENBA, Montevideo, Uruguay (1997). Las participaciones internacionales: Un Solo Cuerpo, Artistas del Mercosur, Caracas Venezuela (2013) / Intervención, Cual Retazos, VIII Bienal Del Mercosur, Porto Alegre, Brasil (2011) / Colectivo\_uy, IX Bienal de la Habana, Cuba (2009) / Premios y reconocimientos: Premio, Fondos Pro-cultura, Intendencia de Maldonado, Uruguay (2013) / Seleccionado, 90 años Club de Golf, Montevideo, Uruguay (2012) / Mención especial, Monumento al Periodismo, Trinidad, Flores, Uruguay (2012) / Primer Premio en Volumen, Casa Blanca, Paysandú, Uruguay (2012) / Mención especial, Parque del Bicentenario, Maldonado, Uruguay (2011) / Segundo Premio, World Trade Center, Montevideo, Uruguay (2011).

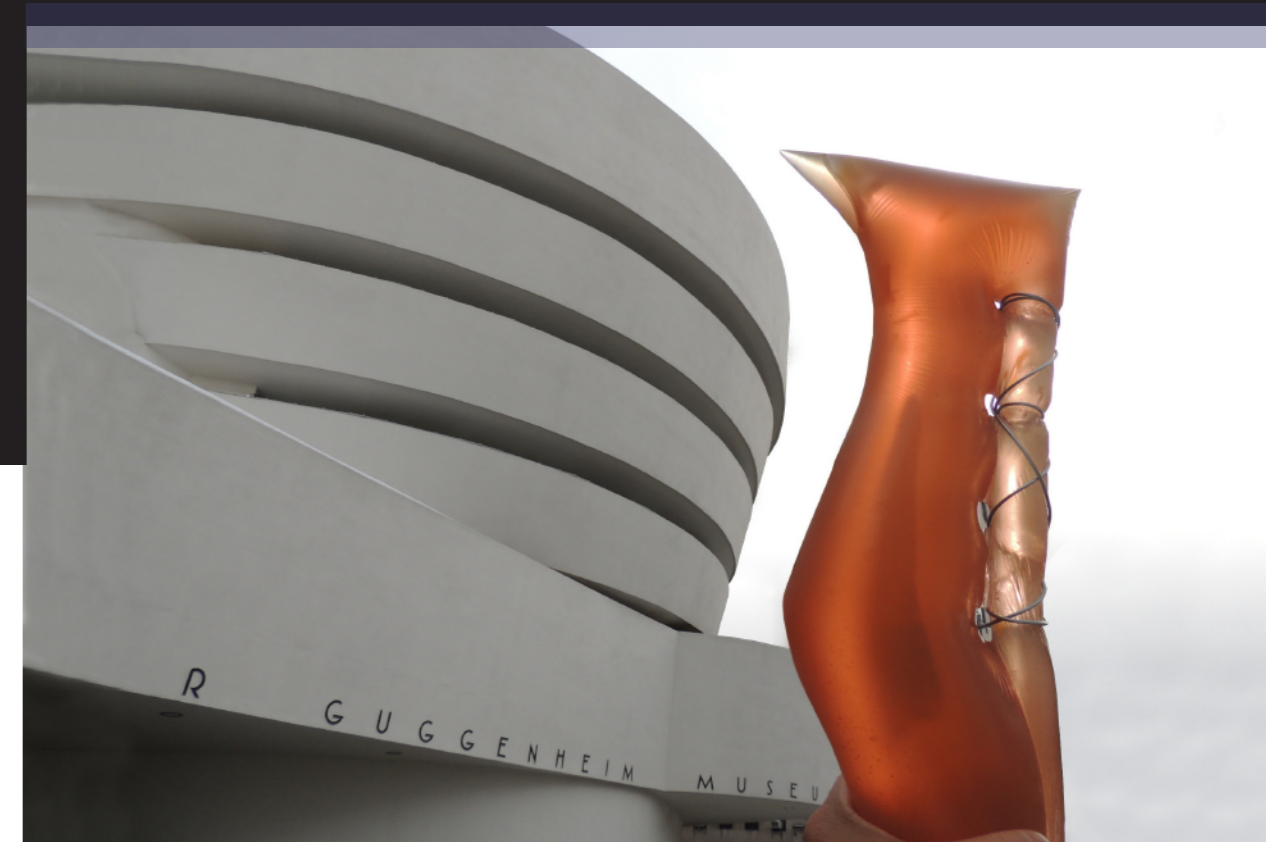
Sus obras integran diferentes colecciones públicas y privadas de Uruguay, Argentina, Brasil, España, Estados Unidos, Italia y Venezuela.

[www.borisromero.org](http://www.borisromero.org)

# Boris M. Romero

## TRASHUMANCIA

### PRESENTACIÓN VIRTUAL



Universidad  
Católica del  
Uruguay



mnav  
Museo Nacional  
de Artes Visuales



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Ricardo Ehrlich Ministro  
Oscar Gómez Subsecretario  
Pablo Álvarez Director General  
Hugo Achugar Director Nacional de Cultura  
Enrique Aguerre Director del Museo Nacional de Artes Visuales