



CECILIA MATTOS

conexo

conexo
de



CECILIA MATTOS

VERSOS ADJUNTOS DE MARTÍN BAREA MATTOS

JULIO | SETIEMBRE 2013

DE CONEJOS, CACTUS Y CIELOS CON ABROJOS

Niña, niña que riegas la albahaca, ¿cuántas hojitas tiene la mata?

LA NIÑA QUE RIEGA LA ALBAHACA Y EL PRÍNCIPE PREGUNTÓN, DE FEDERICO GARCÍA LORCA (1923)

“Conexo” es el título de la primera muestra individual de Cecilia Mattos que se presenta en el Museo Nacional de Artes Visuales. La exposición tiene por curador a su hijo, Martín Barea Mattos, poeta y músico, quien escribió los versos que acompañan las ilustraciones en el catálogo de “Conexo”. Éste es una pieza más de la exposición y, además que cumplir con el rol propio de todo catálogo -agregar información sobre la artista y su obra-, se convierte en una suerte de bitácora de las diferentes peripecias que viven los personajes de cada una de las obras de Cecilia Mattos aquí exhibidas.

Un medio centenar de obras constituyen la propuesta de “Conexo”, todas ellas realizadas entre el 2012 y el presente año. Hace unos meses viajé especialmente a Las Flores (Maldonado) para conocer su taller y así compartir su producción artística más reciente. Me fueron presentados delicados dibujos y acuarelas que remiten al reino de la infancia o a luminosos estados de inocencia que fatalmente están cruzados por la experiencia de una vida intensamente vivida. Conejos que meditan frente a un cactus gigante,

mujeres en habitaciones mirando a través de una ventana o simplemente descansando de ciertos sucesos insólitos, paisajes nocturnos desconcertantes donde nada es lo que parece. También llantos, lealtades y traiciones, atraviesan las evocadoras imágenes de la artista, de un mundo con sus propias reglas. A partir del descubrimiento de esta obra en pequeño y mediano formato, surgió la posibilidad de exhibir en el MNAV esta faceta de la artista, quien viene desarrollando su trabajo desde hace tiempo en el terreno de la pintura y la escultura. Ese día me despidieron un conejo meditando entre plantas de helecho y una gran mata de albahaca.

“Conexo” es un gran relato tejido por pequeñas historias: anécdotas surgidas desde la vigilia o desde lo más profundo de los sueños. Cecilia Mattos eligió el MNAV para poner en escena a sus queribles e inquietantes personajes, por ello le estamos agradecidos, así como también a Martín Barea Mattos y a Bettina Díaz, por darle forma a esta bienvenida propuesta.

Enrique Aguerre

DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES

Mujer que deja a la vista sus raíces
Dirá algo más sin decir más nada

Dijo algo, pero quemó las palabras, como un poeta.

Cecilia en el país de las maravillas
Es la niña en construcción, a trasluz, porque algo se ha roto.

MARIELLA NIGRO, ACUARELAS DE CECILIA MATTOS (2005)



a Ary y Nadia



CREACIÓN

Vamos a inaugurar el mundo, **dijeron.**
Y retraté el principio del caos.

A TRAVÉS DEL ESPEJO

Tengo el sueño liviano de los insomnes.

Soy el espejo que parpadea y observa:

recostado, recostada en la profundidad que precipito estática
como una piedra de carne en un hoyo en la tierra.

Mi altar palpita y late al paso que se desplaza, un pie hacia aquí, un pie hacia allá.

Tendré que arrodillarme para sacarlos como a zanahorias por las orejas.

Podré volver a dormir cuando salten por encima **de mi almohada los conejos.**



13

DE JULIO

Yo estaba presa como un gato adorna el sillón con su telón de fondo.
Cuando miré hacia el patio la ligustrina se agitaba.

¿ Es de yeso,
es uno de mis hermanos disfrazados ?

Hoy es mi cumpleaños...

¡¿ Dónde están la galera y el mago ?!



INDEPENDENCIA DEL CACTUS

El telón volvía a mostrar su manzano escenario:

En el cielo brillaban los nombres de las cosas y los muros con sus trampas de gato viraban hacia verde profundo, mar, campo.

¡ La atmósfera era un vidrio entre mundos...
y en raptos de conejos, el cactus
huía de la casa de sus padres !



C. Hattes



GABRIELA FUE TESTIGO

Era la primera noche con mi conejo en casa. Mi hermana Gabriela, se retorció por que contara. Así empecé los cuentos del conejal, **ansiosa**, como quien vuelve de viaje. Pero ella se durmió y el cuarto empezó a girar. Las persianas proyectaban la luz de una estrella. El conejo empezó a respirar.



CONEJO RELOJERO

Mientras yo soñaba con bebotes, sin saberlo, el conejo que me habían regalado bordaba la B de burla en mi almohada, y a la vez daba cuerda como un mono relojero a telarañas, relojes. Los aviones eran cigüeñas de metal. Y el ala con su hueso brillaba por mi ausencia • • •

DIA DE CAZA

El cuerpo
en el cuero.
El quiero
en el cuerpo
del animal
cazado.



HILO DE VOZ

Era una habitación, rincón, telaraña y reloj.
Había una silla caída y una sombra persistente en la puerta.
El conejo visitante, y yo derramada en mi voz.
El conejo tendiendo un camino hacia mí, preguntando:
¿sabés nadar ?



MUDANZA DE LA FLOR

Recortaba mi memoria del tallo.

Dejé la carretilla en la puerta. Ya no la voy a cargar, les dije, cansada.

La flor después del beso entalla en los dientes.

Gracias, exhaló ella.

Dejá esa tijera, aconsejé de espaldas al conejo.



DESPIERTA EN LA CAMA CON TELÓN DE FONDO

La ternura es ya barranco entreverado en el vacío del placer de un hombre que es telón de fondo.

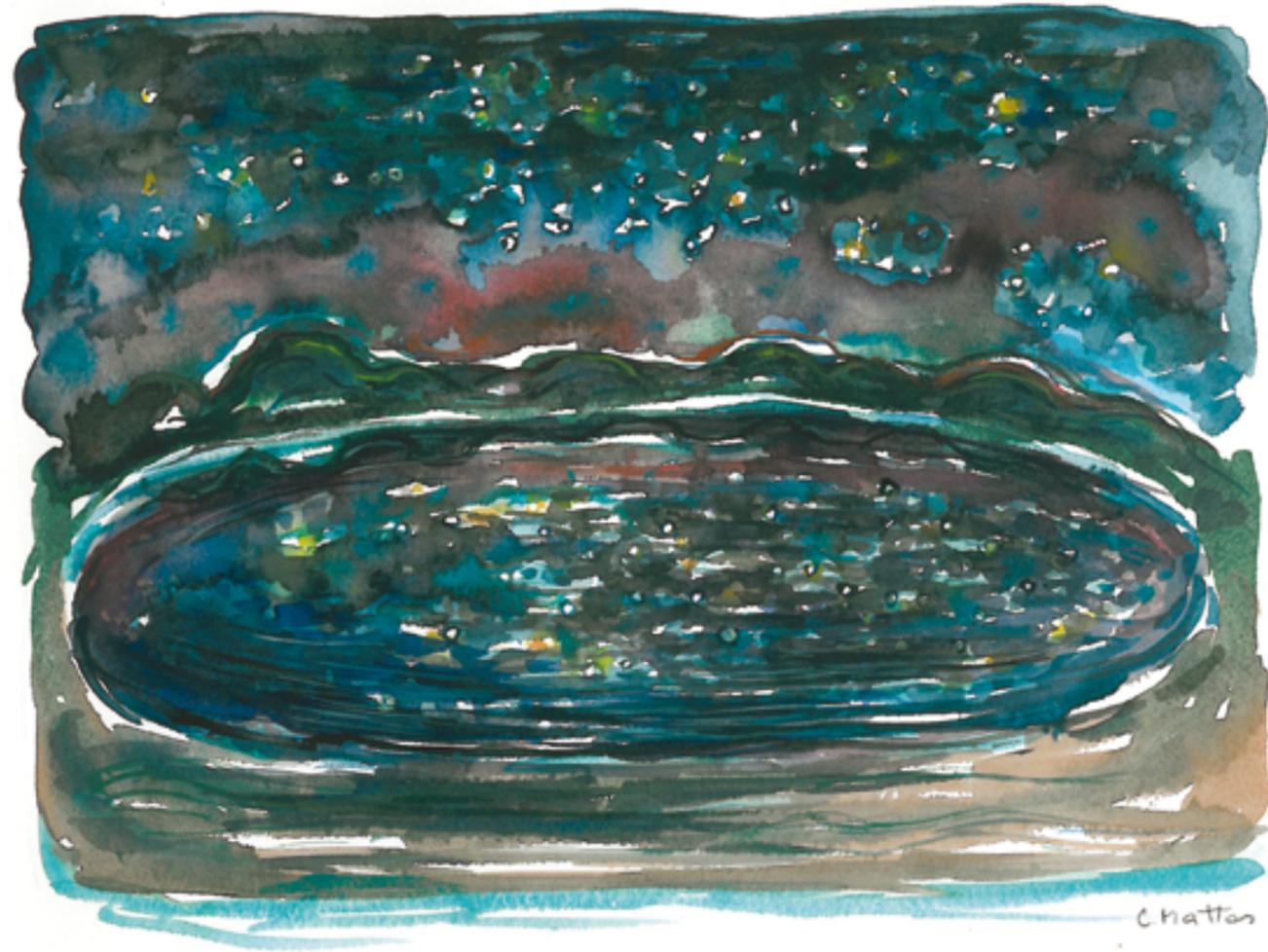
Me habita lo que me desviste,
sí es la cama
un paisaje posible.



AL CENTRO DEL MONTE

El follaje crepita cuando la fruta soy que abre germinando el centro.
En pico de pájaro seré carozo que vuela.
Mis manos son el sexo: mi sexo son las manos.

¿ Nos ves , lo escuchas ?



NATURALEZA DEL NOMBRE

Mi cielo se deja caer en la laguna de mi nombre.
Mi nombre es un reflejo en la laguna de mi cielo.



SALA DE MATERNIDAD

El conejal alzaba ramas como falanges de una mano. Llevaban el nido al rostro crepuscular del cielo, y las estrellas coreaban el nombre exacto de cada cría. Así lo hacían hasta el amanecer.
Parto natural.



INVITACIÓN

Él saltaba con sus cuentos la almohada de la noche. Señalaba el árbol del invierno y disponía en cada una sus ramas genealógicas. Decía en su zigzag fabuloso:
¡ tenés que salir de ahí para conocer la conejera !



ENAMORADO AL PIE DEL CONEJAL

El pendejo siguió la conseja sin ojear si el árbol lo deja.
¿ No juna en las ramas lo conexo ?
¡ Las orejas conejales proliferan !



OREJAS CORTAS

Aquel murmullo huía de sitio, saltaba de oreja.

Se disponía a escuchar pero el conejal giraba sobre la tierra que también giraba. Los conejos

petrificados se burlaban **haciendo ramas con fantasmas sin sentido.**

Dormido el niño, sin notarlo, rodaba por las páginas del libro.



DESVIO

Hola, soy el conejo que te viene a buscar.

No sabes si soy tu ó si soy yo.

No puedes ver mis orejas

porque no te escuchas...

RUMBO A LAS OREJAS

¿Viste ?,
siendo conejo nadie pregunta acá por tu nombre ...
¡ Éste camino conduce a las orejas de una chimenea que escucha
y paisajea !



LIBRE ALBEDRIO

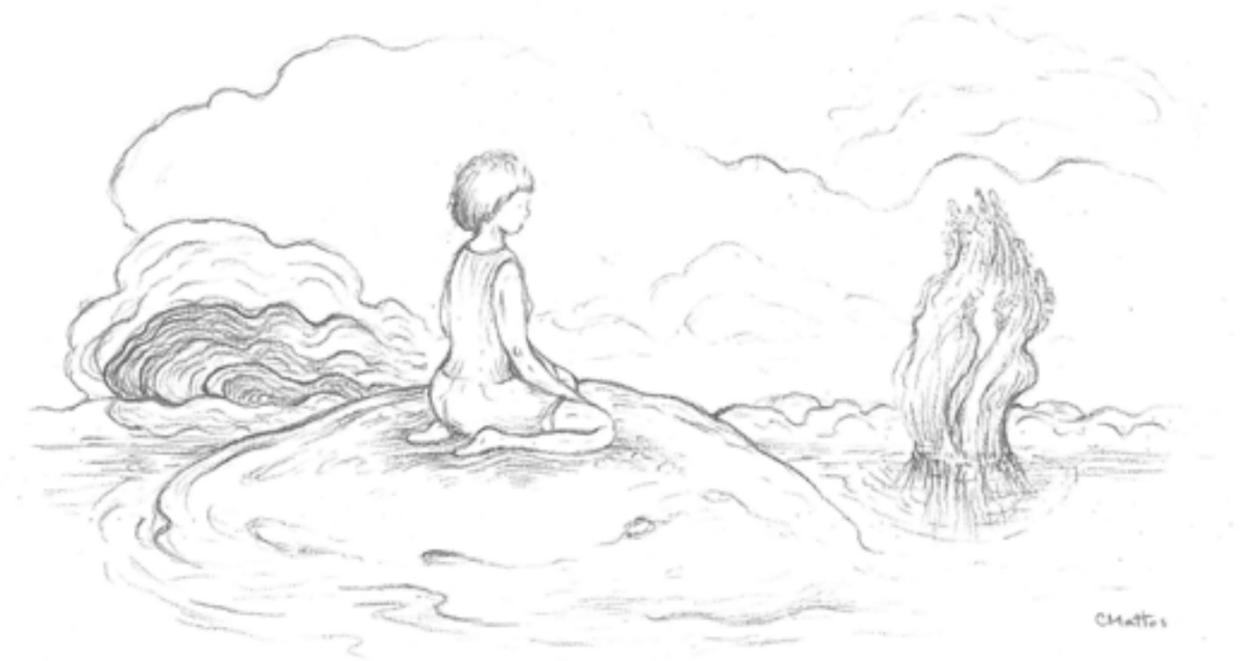
De pronto **mi cama era isla, vientre, estrella.**

Sus anécdotas calentaban el interior de una casa y por la chimenea lenta salía su voz de fuego.

Así, él iluminaba el paisaje.

Y ya no teníamos miedo de hablar por las orejas.





LA ALMOHADA DESPIERTA

Puedo ser mujer y **puedo** ser niña.

Puedo contar los conejos que saltan mi almohada aún despierta.

Sé que es la vida una estrella solitaria y una cantidad de puntos que se mueven donde nombro.

Y algo en el agua me nombra.



BITÁCORA

Sonreíamos y le dije, soy divorciada dos veces: una del día, otra de la noche. Qué hijos tengo y son conejos.
 Instrumento del dibujo soy, y busco ternura donde respiro.
 Mi amor sufre de insomnio, confesé.
 Y me dio su abrazo de dormir.



ABRAZO DE OJOS

¡ No te asustes !, exclamaron.

Esa niña debe abrir los ojos para sacar del estanque su voz.
 Así como trenza el agua cabelleras en la orilla abrazada.
 Así que abreva el árbol en reflejo.
 Así la mujer abre sus ojos de cielo.

SINFONÍA VENTRICULAR

Abre los ojos, sugería el conejo.

¡ Tu llanto es una melodía fabulosa !, exclamaba atontado y seguía...

Ruedan tus lágrimas cual timbales pétreos, creas una escala sanguínea que octava el cielo...

¡ hay pianos arbustos bajo piedras y en las agua, y crece la marea !

Se me detuvo el corazón,

la cama.





Chattas

PESADILLA CON BOTE SALVAVIDAS

La naturaleza se encogía como el rostro de una niña de trapo que ha perdido un ojo. El sol parecía crucificado en candil de calabozo. La ciudad crecía como una fortaleza alrededor.

A sus pies se secaba el manantial.

Pero él,

la meció como agua al bote.



GRAVEDAD

Sostenía la corriente diciendo:

en el agua como en el cielo, el cuerpo se encoje y aliviana
como mis orejas en el viento:

¿ A ella temes,
y entonces pides tiempo ?



EL BESO

Estaba ausente:

ni los ojos cerrados ni los ojos abiertos.

Yacía plegada
como pájaro en su cielo de papel.

Pero el aire se detuvo y el cielo quiso ahogarse dentro mío.

Me sostuve en el beso,
por sus orejas.



DICTAMEN

Dijo él:

La única serpiente que veo es de humo.
Arroja la silla al fuego.



IMAGINA

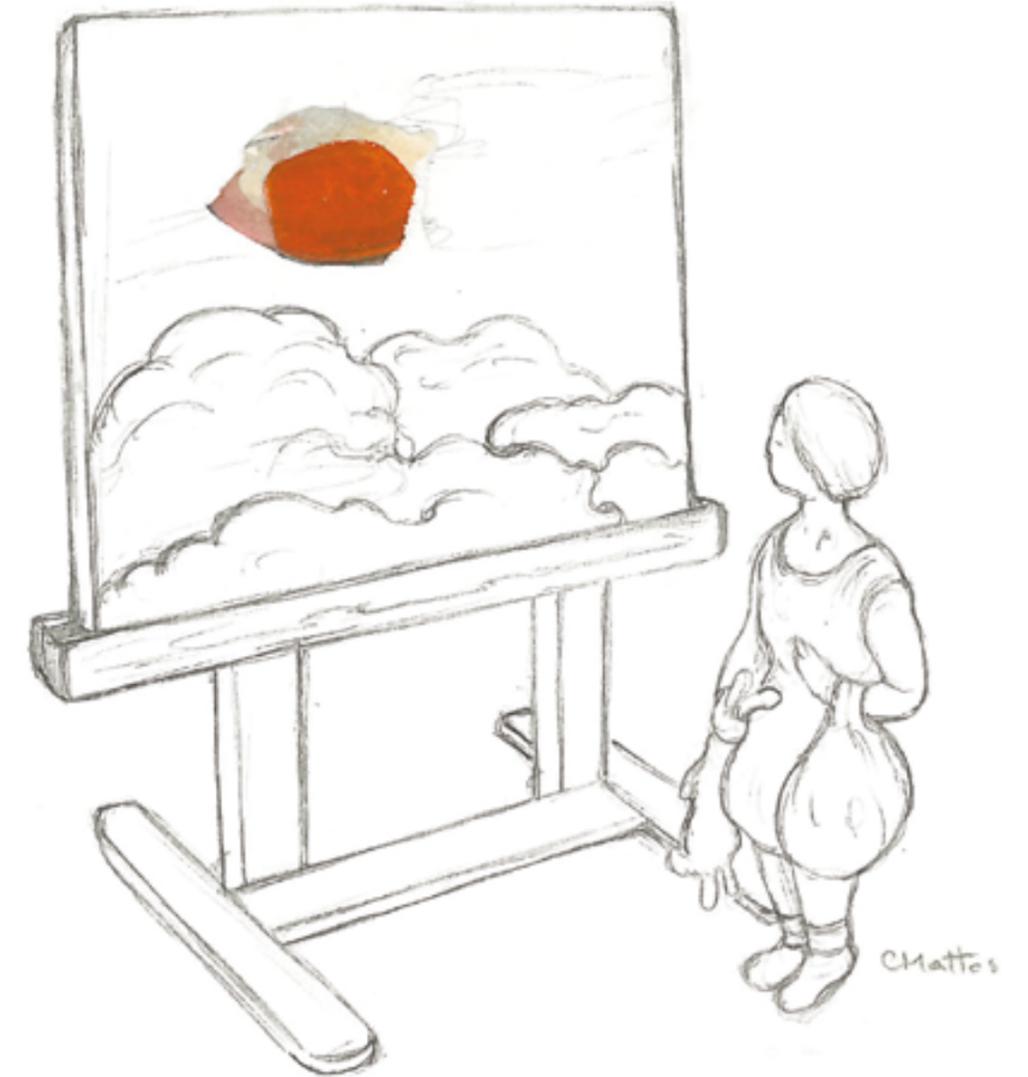
Ella dibujaba su presencia silenciosa:

En esta imagen
medita
el incienso.



TEMPLANZA

Contemplo donde habita el aroma.



ENTRAR

¿ y si salgo a jugar ?

BUTTERFLY

¡ Esto es salir a jugar,

proyectar mi sombra en la marioneta solar
y de un salto nadar la seda del aire:
breve metamorfosis
grave al pasar de las nubes.

Gritar mi nombre en la correspondencia del pájaro,
y volver al vellón, al capullo,
después de visitarlos en todas direcciones.

Sin el raspón en la rodilla.
Sin un resongo de sangre.
Sin llave ni penitencia.

Sólo brillar en la crisálida.

Del día, migrar radiante !



CANASTO

¡ Manzanas y naranjas,
 frutas, vitaminas...
 cada árbol en su cabellera !

¿ Hay cosecha más sabrosa que la idea ?



COSMOGONÍA

Como dije, cada vida es una estrella solitaria.

Y un nido con forma de mujer que cruza las cinco piedras de la mano.

Mientras el abismo gira como un reloj de agua,
riega el paisaje de inconexas criaturas.



C. Mattos

POEMA

Perdíamos el tiempo en el tiempo.
Una tortuga, un pato, el caballo y el conejo.

Yo.

¡ Siempre quise pescar
en el líquido amniótico de utópica poesía !, exclamé.



LA PIETÀ

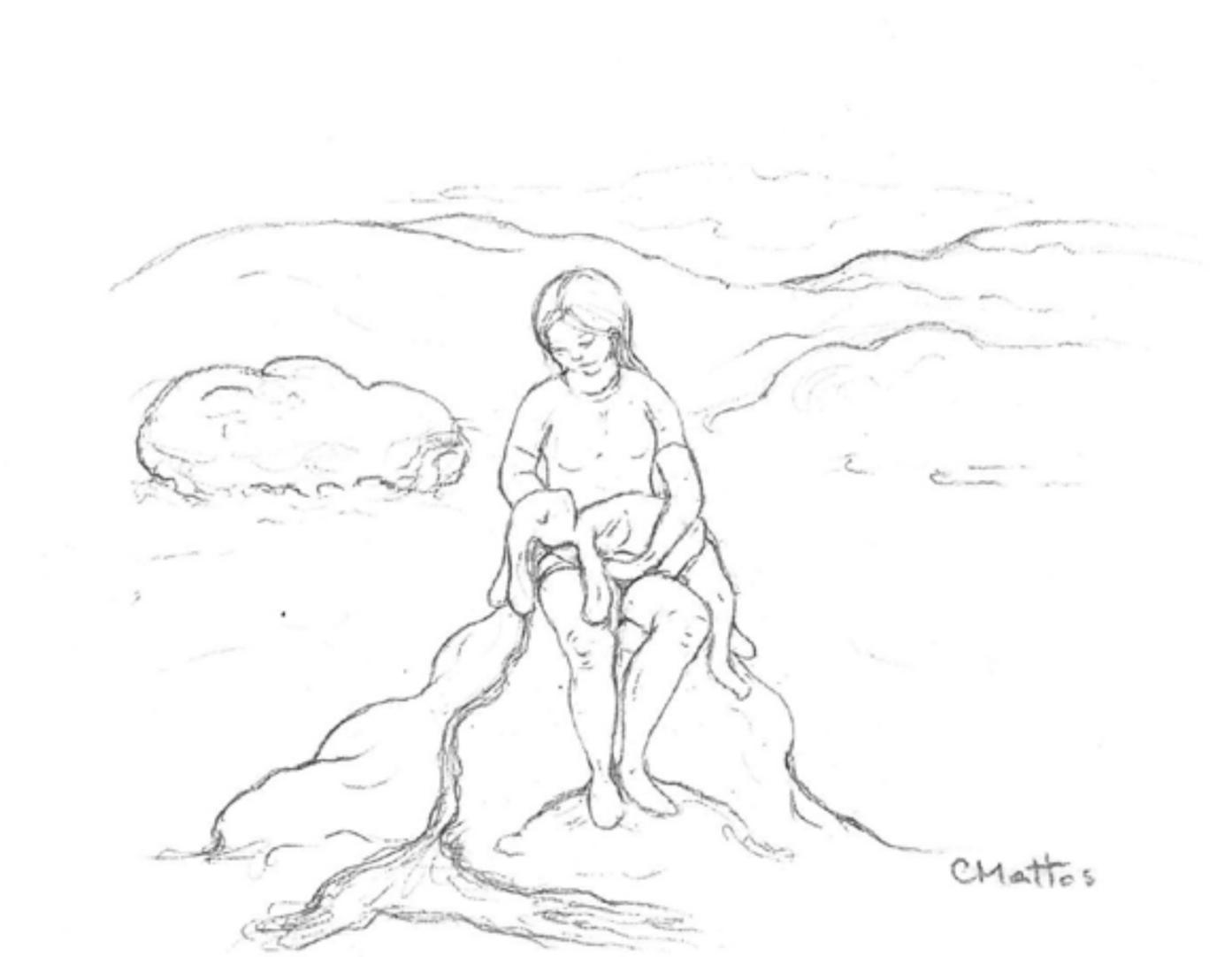
Al llegar me postraron en la piedra,
y entregaron un pequeño conejo muerto.

Exclamé:

Ni yo soy la virgen, ni él es mi hijo.

Pero lo amo como la niña que muere en mi;

la mujer resucitada en ustedes.



CABALLO REGALADO

A reloj pasado de cuerda no se le miran los dientes,
repetía el caballo en la ventana.

Rielaba la luna en mi peluche de sangre.

Al paso, al trote y al galope.
Nunca a la disparada, relinchaba.



CHatto,

AUTOFAGOCITACIÓN

Estoy comiendo por angustia, masticaba,
comiendo para olvidar, engullía.

Empeñó la meditación por un cuchillo.
Empuñó el filo mental hacia la gesta indigesta.



Chattas

ACORDE

Me había sacado el buzo y trepado al árbol con mi instrumento de escuchar.

Goteaba sordo ritmo seco.

Aquí estoy,
pareces colgada de un cable que no lleva a ningún lado.

Mis venas escucharon el acorde arbóreo.



LECCIÓN

El silencio incendiaba el cielo y le pedí que se fuera.
Tomó su canoa y entendió la tristeza del tiempo en el cauce del agua.
Estas flores son tuyas, me dijo.
“Una flor no es una flor, es una flor”,
le dije.
Y se dejó remontar por el río vertical.



Chatter

PAMENTO (ASPAVIENTO)

Bajamos por el río vertical con lágrimas pétreas de conejo,
dijeron los árboles en unísono de piano y flauta.
Náufrago en el mar bosque, te busca en respuesta
como un insomne en su abismo,

¿ puedes despertarlo ?
Y fui instrumento...



ORÁCULO

Redondas como notas de cuatro tiempos, caían rocas y arbustos, regando el paisaje. De vuelta en la encrucijada de la estrella solitaria cedí la palabra al fuego: Y alegre, flameaba en la respuesta...



VIGILIA

Cada uno es la luz del sol, repetía la luna.
Él,

nafragado de un mar incendiado que ya es tierra,
esperaba eclipsar en su voz.



DOMADOR DOMADO

El conejo, digo,
el caballo en los pajonales.

A conejo regalado no se le miran los dientes, relinchaba sonriente.

Alguien cinchaba por la fuerza
y yo chistando
daba rienda suelta

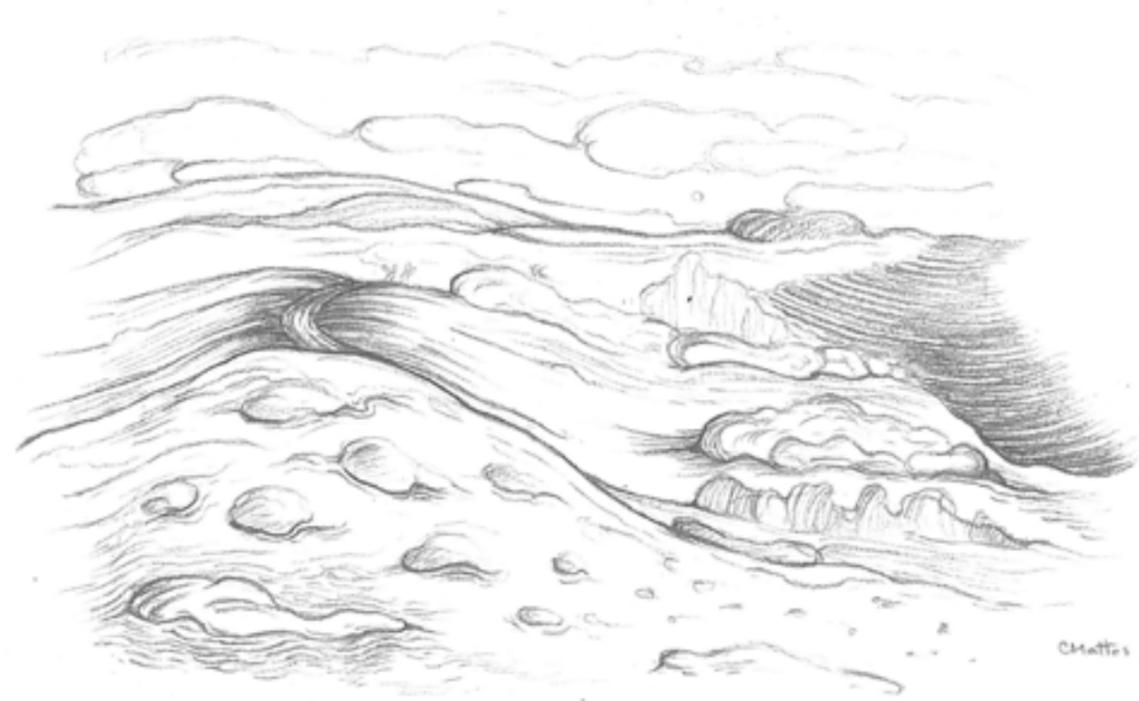


FAMILIA

El sol nos miraba y bostezaba.

Mientras yo dibujaba cotidiana
y él,
colgaba los trapitos al sol.





CARRERA DE CONEJOS

Yo me quedé en la almohada más alta mientras ellos corrían hacia abajo. Les pedía que saltaran alto para poder retratarlos. Cada tanto paraban y miraban, y yo agitaba el camisón, saltando.

Ellos reían y gritaban: ¡ **zanahoria**, zanahoria !



BATUTA SKY

Somos todo oídos cuando danza en el cielo.

Hay una escalera musical que asciende.

Y enciende su batuta.

SANO INCENDIO

Quemaba los pastos para nutrir la tierra.
 Erraba como instrucción del sol, tarará y tarará.
 Flameaba aquí, flameaba allá.
 Todo en él, niño poeta
 rimaba con juego:

¡ ego, ruego, fuego !



C. Martín

ILUMINACIÓN

Meditaban
ya sea en la noche, ya sea el día.
Yo dibujaba como el rumor del agua traza un siglo:

con bigotes de conejo,
espinas del cactus.



CONEXO

Ya dí los frutos.

Los conejos vienen del monte, de la mano.

Y cada uno divierte las reglas en su juego.

¿ Me ves,

nos ves ?





CONCIERTO

Estoy despierta, pensó.

Y pellizcaba su cielo con abrojos.

Decía formando el coro:

He soñado
como las estrellas
todo el día

este momento...



INDICE DE OBRAS

CREACIÓN	09	EL BESO.....	47
A TRAVÉS DEL ESPEJO	11	DICTAMEN	48
13 DE JULIO	13	IMAGINA	49
INDEPENDENCIA DEL CACTUS.....	15	TEMPLANZA.....	50
GABRIELA FUE TESTIGO.....	17	ENTRAR	51
CONEJO RELOJERO	19	BUTTERFLY	53
DIA DE CAZA.....	20	CANASTO	55
HILO DE VOZ.....	21	COSMOGONÍA	57
MUDANZA DE LA FLOR	23	POEMA.....	59
DESPIERTA EN LA CAMA CON TELÓN DE FONDO.....	24	LA PIETÀ	61
AL CENTRO DEL MONTE	25	CABALLO REGALADO	63
NATURALEZA DEL NOMBRE	26	AUTOFAGOCITACIÓN.....	65
SALA DE MATERNIDAD	27	ACORDE	67
INVITACIÓN	28	LECCIÓN	69
ENAMORADO AL PIE DEL CONEJAL	29	PAMENTO (ASPAVIENTO).....	71
OREJAS CORTAS.....	31	ORÁCULO	73
DESVIO	33	VIGILIA	75
RUMBO A LAS OREJAS	35	DOMADOR DOMADO.....	77
LIBRE ALBEDRIO	37	FAMILIA.....	79
LA ALMOHADA DESPIERTA	39	CARRERA DE CONEJOS	80
BITÁCORA	40	BATUTA SKY.....	81
ABRAZO DE OJOS.....	41	SANO INCENDIO	83
SINFONÍA VENTRICULAR	43	ILUMINACIÓN	85
PESADILLA CON BOTE SALVAVIDAS	45	CONEXO	87
GRAVEDAD	46	CONCIERTO.....	88



MARTIN BAREA MATTOS

MONTEVIDEO, 1978

Es poeta, músico y artista visual.

Ha publicado los libros de poemas: Por hora por día por mes (Estuario, 2008), Los ojos escritos (43 Premio Feria de Libros y Grabados, 2003), Dos mil novecientos noventa y cinco (Artefato, 2002) y Fuego de Ida y Vuelta (La gotera, 2000). Ha sido incluido en numerosas antologías y revistas, destacandose, Cuerpo plural: Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea (Instituto Cervantes y Editorial Pre- textos, Valencia, España, 2010). Hizo los discos: Odisea en el parking planetario (Feel de agua, 2011), Grey tres hits (2009) y Parking poético (2007). Lidera desde 2008 el colectivo poético musical X hora X día X mes. Coordina desde 2006 el ciclo semanal Ronda de poetas: lecturas, performances y recitales, en La ronda café. Ha participado de la Bienal del Mercosur 2010 y de la Bienal de Porto Alegre del mismo año. En 2012 participó de la residencia en Planta alta (Paraguay) convocada por la Fac y Residencias en red. Trabaja y ha trabajado con los artistas Fernando Foglino, Valeria Píriz, Martín Pelenur, Ernesto Rizzo, Michael Bahr, Gustavo Tabares, Federico Meneses, Adela Casacuberta y Antar Kuri, Alejandro Cruz, López Lage, Alonso y Craciun, entre muchas colaboraciones. Es parte del proyecto Residencias Silvestres.

contacto: martin.barea.mattos@gmail.com

BETTINA DÍAZ PIEDRABUENA

MONTEVIDEO, 1972

Se desempeña como diseñadora gráfica desde sus 20 años. Artista digital.

Ha diseñado revistas (entre ellas Revista Posdata, Elarqa, Revista galería), libros de texto e infantiles (Editorial Fin de Siglo, Palabrasanta, Santillana).

1998, realiza “Compren”, intervención urbana.

2001, participó en la muestra colectiva Interfaces/ Update 2.0. Instituto Goethe, Montevideo.

2001, expuso de forma conjunta en el marco de la muestra De Ceros y Unos, cd rom y net.art del Uruguay – Organizada por Graciela Taquín y curada por Enrique Aguerre en el Espacio Multimedia de la Alianza Francesa de Buenos Aires en el marco de “Mayo Uruguayo, Arte Contemporáneo”.

Actualmente es Directora de Arte de la Revista galería.

contacto: miretomayor@yahoo.com

CECILIA MATTOS

CURRICULUM VITAE ABREVIADO

Cecilia Mattos nació en Uruguay en 1958. Estudió arte en California y Buenos Aires.

De las muestras realizadas destaca:

2013, “Conexo” Exposición individual en el Museo Nacional de Artes Visuales , Montevideo Invitada por la Universidad de Artes de Frankfurt, Alemania para dictar curso sobre técnicas de escultura. Alemania “Patios del Maciel” Proyecto en realización en los Patios del Hospital Maciel, Montevideo.

2012, Artista participante en la Primera Bienal Internacional de Montevideo. Exposición colectiva Inter-American Development Bank Cultural Center Washington DC, USA.

2011, Museo Figari, Kit Básico para la Fundación de un pueblo.

2010, escultura pública comisionada por la Embajada de España. “Paisaje de lana” pinturas en Galeria Soa.

2009, ganadora con Nacho Seimanas del Fondo Concursable del Ministerio de Cultura con el proyecto “Kit Básico para la Fundación de un Pueblo”.

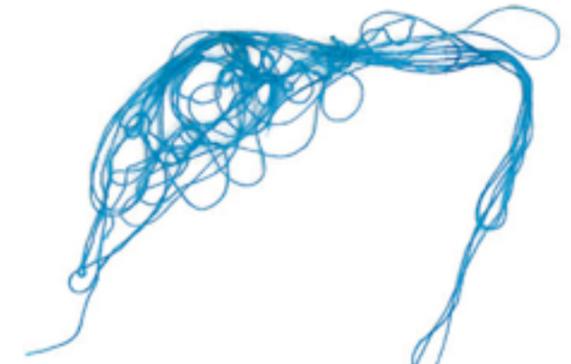
2008, “El sueño de Morgana” Centro Cultural España” Montevideo. “El conejo en la luna” IILA, Roma Italia.

2007, Centro Cultural de México, Mvdeo, Galería Heike Strelow Frankfurt, Historisches Museum. Alemania

“Container”, muestra colectiva Frankfurt-Montevideo bajo la curaduría del Prof, Jochen Fischer en la Universidad de Frankfurt. Alemania

“Quiet Time” muestra colectiva en la Universidad de Minneapolis, Minnesota, Mn, USA

2006, Tatroo en Soberbia y Pasión, Centro Municipal de Exp., Univ. de Beersheba en Israel. “Jugando con Fuego” en Museo Zorrilla, Montevideo.



2005, pinturas en KBK Arte Contemporáneo, México D.F. Presentación Libro de Acuarelas con textos de Mariella Nigro, en Colección Engelman Ost.

2003, “La Urdimbre del Olvido” en el Centro Municipal de Exposiciones, Montevideo.

2001, “Cielo y Tierra” Instituto Goethe.

2000, “Mattos desde Figari”, en Galería del Paseo, Montevideo.

1999, “Itinerarios” Museo Universitario del Chopo, UNAM, México D.F.. “Ordalías”, Instalación en Museo y Archivo Histórico Municipal Cabildo de Montevideo. “Conexión”, Museo del Barro, Asunción, Paraguay.

1997, “Biografemas” Museo de la Ciudad de Buenos Aires”, Recoleta Argentina.

1996, “Biografemas” instalación Galería del Notariado, Montevideo.

1993, “Historias de Fin de Siglo” Galería Aramayo, Montevideo.

1986, “Papeles Plegados” Museo de Arte Contemporáneo del Uruguay y Museo Paraguayo de Arte Contemporáneo.

II Bienal de MERCOSUR, Porto Alegre; Brasil.

V y I Bienal Iberoamericana del Instituto Domecq, México.

Su obra se encuentra en numerosas colecciones públicas y privadas como las Colecciones de Libro de Artista de Instituto de Arte de Chicago y de la Universidad de San Diego, y el Museo Weisman de Minneapolis, Mn, USA.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

RICARDO EHRLICH

MINISTRO

OSCAR GÓMEZ

SUBSECRETARIO

PABLO ÁLVAREZ

DIRECTOR GENERAL

HUGO ACHUGAR

DIRECTOR NACIONAL DE CULTURA

ENRIQUE AGUERRE

DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES

MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES

Tomás Giribaldi 2283 esq. Julio Herrera y Reissig,

Parque Rodó - Montevideo - Uruguay

Tels.: +598 27116054 - 27116124 - 27116127

www.mnav.gub.uy

CECILIA MATTOS

conexo

Curaduría

Martín Barea Mattos

Textos

Enrique Aguerre

Martín Barea Mattos

Montaje

Nicolás Infanzón

Diseño de catálogo

Bettina Díaz Piedrabuena





