IMPRENTA Nacional
CARPETA
Nº 13092

REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Habilitado para Catálogo Oficial, de originales del Museo Nacional de Bellas Artes, de acuerdo con el plan de reorganización a que alude la resolución del Consejo N. de Administración de 2 de Julio de 1928.

La Dirección

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1 N.º	Oleo	Desconocido				Cardenal			
2	Oleo	Desconocido				Señora Enciano			
3	Oleo	Desconocido				Richelieu			
4	Oleo	Desconocido				Bodegón			
5	Oleo	Desconocido				El Papa Sexto II			

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 25.00	Retrato. Viste hábito rojo, cuello y pelica blanca. Tiene en la mano izquierda un manuscrito. Fondo oscuro. Media figura tamaño natural.- Alto, 0.72; ancho, 0.54. Lienzo	10 de Dic 1911	1	Número 211 del Ex Museo Nacional. Destruida.
25.00	Retrato de dama antigua. Viste vestido negro con adornos blancos, túnica azul, en el brazo derecho y tiene una rosa prendida en la mano izquierda. Media figura tamaño natural.- Alto, 0.81; ancho, 0.71. L.	,,	2	Número 210 del Ex Museo Nacional. Destruida
	Retrato con hábito cardenalicio. En la mano derecha tiene un manuscrito. Fondo oscuro. Media figura tamaño natural.- Alto, 0.94; ancho, 0.75. L.	,,	3	Número 211 del Ex Museo Nacional. Destruida.
	Un jarrón con flores, una sandía partida y un pájaro sobre fondo azul de paisaje.- Alto, 0.65; ancho, 0.93. L.	,,	4	Número 203 del Ex Museo Nacional. Destruida.
	Retrato con hábito papal grande. Fondo oscuro. Media figura tamaño natural.- Alto, 0.71; ancho, 0.60. L.	,,	5	Número 201 del Ex Museo Nacional. Destruida.

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
6 N.º Oleo	Desconocido				Señora Enciana			
7 Oleo	Desconocido				Caballero			
8 Oleo	Desconocido				Episodio Antiguo			
9 Oleo	Desconocido				Asunto Religioso			
10 Oleo	Desconocido				Caballero			

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
2.000	Retrato de dama antigua. Viste de negro y está sentada en un sillón tapizado de roja. En la mano derecha un libro. Fondo oscuro. Tres cuartos, tamaño natural. - Alto, 1.10; ancho, 0.73. Lienzo.	10 de Dic. de 1911	6	Número 216 del Ex Museo Nacional. Destruida.
2.500	Retrato de magistrado. Viste larga capa roja con forro gris y en la cabeza un bonete oscuro con adorno gris. En el ángulo superior derecho tiene esta inscripción: Giovanni Sonfi. 1711. Fondo oscuro. Tres cuartos, tamaño natural. - Alto, 1.54; ancho, 0.95. L.	"	7	Número 215 del Ex Museo Nacional. Destruida.
2.500	Soldado romano con puñal en la mano derecha, en actitud de herir á una bella joven caida, con túnica blanca. Fondo de paisaje destacándose en el ángulo superior izquierdo una figura. - Alto, 1.70; ancho, 1.28. L.	"	8	Número 207 del Ex Museo Nacional. Destruida.
2.500	San José, la Virgen y el niño Jesús. Fondo oscuro. Figuras de tamaño natural. - Alto, 1.15; ancho, 1.15. L.	"	9	Número 208 del Ex Museo Nacional. Destruida.
2.500	Retrato de hombre joven. Viste armadura de acero, apoyando la mano izquierda sobre la empuñadura de la espada. Sobre una mesa, el casco con cimera y plumas azules. Fondo oscuro. Tres cuartos, tamaño natural. - Alto, 0.90; ancho, 0.72. L.	"	10	Número 212 del Ex Museo Nacional. Destruida.

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
11 N.º	Oleo	Desconocido			Veneciana	La Plaza de San Marcos			
12	Oleo	Desconocido			Veneciana	Interior de Iglesia			
13	Oleo	Desconocido			Francesa	Flores			
14	Oleo	Derner. W (o Dernez) Desconocido			Francesa	Paisaje			
15	Oleo	Marandier de Montyel. (Eduardo Ferdenando Bruno)	Francés	1784-1854	Francesa	Paisaje	1850		

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 350.00	La Plaza de San Marcos de Venecia de 1400 al 1500, tomada desde la Iglesia de San Marcos. En el centro grupos de figuras desseminadas.- Alto, 0.93; ancho, 1.30. Lienzo.	10 de Dic. de 1911	11	Número 247 del Ex Museo Nacional. Restaurada. Restaurada en Setiembre de 1928
50.00	Vista interior de un templo, se ve el crucero y al fondo de la nave un ventanal con vista al paisaje. En primer término una figura de mujer arrodillada y una niña de pie; a la derecha del observador un anciano con bastón, sentado en un banco.- Alto, 0.46; ancho, 0.39. L.	"	12	Número 175 del Ex Museo Nacional. Destruida. Restaurado año 1955
100.00	Copa de cristal con flores variadas sobre una mesa. Fondo oscuro Pintura de mediados del Siglo XVII.- Alto, 0.49, ancho, 0.32. L	"	13	Número 65 del Ex Museo Nacional. Torinesi.
100.00	Paisaje con rio y figuras. A lo lejos una imbarcacion a vela. A la izquierda del observador un puente, casas, árboles y un campanario, a la derecha y en segundo plano, un molino de viento.- Alto, 0.31; ancho, 0.395. Tabla. Firmado al dorso, izq superior al parecer: Derner ó Dernez, del que no se han hallado datos.	"	14	Número 94 del Ex Museo Nacional. En el inventario General del Museo que lleva el Archivero de F.P. y L. Social figura con el nombre Derner o Dernez. Torinesi.
100.00	Gran arboleda de entonación rojiza, dejando libre un pedazo de cielo. En el centro una arenida en perspectiva de frente.- Alto, 0.52, ancho, 0.42. Lienzo. Firmado abajo izq. de la obra	"	15	Número 73 del Ex Museo Nacional. Torinesi.

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
16 N.º	Oleo	Marandón de Montyel (Eduardo Ferdenando Bruno)	Francés	1818-1881	Francesa	Paisaje			
17	Oleo	Arbeit (Eugenio)	Francés	1815-	Alsaciana	Paisaje	1857		
18	Oleo	Medine			Francesa	Paisaje			
19	Oleo	Duarte (Ezequiel)	Uruguayo			Estudio -	1887	Envío de Pensionado	
20	Oleo	,,	,,			Estudio	1885	,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 3.500	Loma con arboleda. En el centro y en primer término una roca gris, en segundo plano, dos rocas con la misma entonación y sobre una de ellas, una figura sentada, otra de pie, y un perro.- Alto, 0.255; ancho, 0.38. Cartón. Firmado abajo, derecha de la obra.	10 Dic de 1911	16	Número 60 del Ex Museo Nacional. Restaurado - Ver ficha. C. XX. 7
5.000	Puente de un solo arco. En el paisaje, en primer plano, izquierda del observador, una figura de mujer sentada en el césped. Arboleda y arroyo.- Alto, 0.45; ancho, 0.30. Lienzo. Firmado abajo, derecha de la obra.	,,	17	Número 68 del Ex Museo Nacional. Terminado
1.000	Arroyo con fuente rústico y figuras. A la izquierda del espectador, una mujer y un niño que avanzan. Terreno accidentado, grupos de árboles y fondo montañoso.- Alto, 0.315; ancho 0.41. L.	,,	18	Número 93 del Ex Museo Nacional Terminado.-
2.500	Tipo de gitana. Viste falda celeste con blondas blancas. Fondo oscuro. Media figura tamaño natural.- Alto, 0.55; ancho, 0.36. Firmado abajo izq. de la obra. L	,,	19	Número 172 del Ex Museo Nacional Tiene documentación Véase Apéndice 5. Inv. del museo citado.- Archivo.- 20 de Mayo de 1902. C- VIII-3
2.500	Tipo de viejo. Viste levita gris verdoso con cuello alto, gran corbata blanca y chaleco amarillo. Lleva gafas y un gorro negro con bordes. Fondo oscuro. Media figura tamaño natural.- Alto, 0.55; ancho 0.36. Firmado abajo, derecha de la obra. L	,,	20	Número 171 del Ex Museo Nacional C/dos. Véase Apendice 5. Inv. del museo citado - Archivo - 20 de Mayo de 1902. C. X. 11

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
21	N.º Oleo	Desconocido			Flamenca	Pintura de Género Escena Campestre			
22	Oleo	Desconocido			Francesa	Paisaje			
23	Oleo	Desconocido			Francesa	Paisaje			
24	Oleo	Desconocido				La Purisima			
25	Oleo	Desconocido				Ismail I			

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
0 25.00	Paisaje con figuras. A la puerta de una venta un grupo de hombres sentados y de pie. Una mujer sale del interior con una fuente en la mano. Escena campestre. - Alto, 0.235; ancho, 0.335 Tabla.	16 de Dic de 1911	21	Número 182 del Ex Museo Nacional Destruida - Está en depósito C-VIII-7
3.000	Casa de campo con árboles a la orilla de un estanque. Animales y figuras. Luz de medio dia. - Alto, 0.165; ancho, 0.225. T. Loas Papel - pegado sobre tabla	"	22	Número 8 del Ex Museo Nacional Museo Taramo
3.000	Granja con gran arboleda y figuras sentadas en el césped. - Alto, 0.165; ancho 0.235 T. Loas Papel - pegado sobre tabla	"	23	Número 7 del Ex Museo Nacional Museo Taramo
25.00	La figura se destaca sobre fondo oscuro, riendo; habla a-zul con nubes blancas. Tiene las manos en actitud de plegaria. Está de pie sobre nubes. - Alto 0.67; ancho 0.48. Lienzo	"	24	Número 221 del Ex Museo Nacional Destruida.
50.00	Retrato del Fundador de la Dinastía de los Safies (1487 á 1524). Viste traje de ceremonia con adornos de piel blanca, lleva turbante rojo. Fondo oscuro Media figura tamaño natural. Tiene estas inscripciones, ángulo superior izquierdo: HISMAEL. R. D.; ángulo superior derecho: SOPHI. P. - Alto, 0.58, ancho 0.455. Tabla	"	25	Número 198 del Ex Museo Nacional Depósito Shed -

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
26 N.º	Oleo	Desconocido				VXOR SOLIMANI			
27	Oleo	Desconocido			Veneciana	Cane dell'Scala			
28	Pastel	Desconocido Stadler Stadtlin ?			Francesa ?	Flores de Primavera		Soc. Brand. ?	
29	Lapiz	Garneray, Ambrosio Luis,	Francés	1783-1858	Francesa	Marina			
30	Lapiz	,,	,,	,,	,,	Marina			

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 5.000	Retrato de perfil. Viste traje oriental. Corona con adornos de perlas. Pena blancas rubias. Fondo oscuro. Media figura tamaño natural. En la parte superior y en circulo, tiene esta inscripción VXOR SOLIMANI- - - Alto, 0.68; ancho, 0.53. Lienzo	16 Dic. de 1911	26	Número 199 del Ex Museo Nacional C. X. 7
5.000	Retrato de uno de los miembros de la familia Scala, señores y potentados de Verona. Viste túnica roja con rivos de piel blanca. Media figura de perfil tamaño natural. Fondo oscuro. En la parte superior dice: CANE DELL'SCALA- Alto, 0.58; ancho, 0.44. Tabla	,,	27	Número 200 del Ex Museo Nacional Depósito chico.
5.000	Planta con flores blancas. Fondo gris. Firmado abajo izquierda. Alto 0.46; ancho, 0.29. Papel. (Firma ilegible)	,,	28	Número 169 del Ex Museo Nacional.- Restaurado en 1927 Destruido
5.000	Miniatura. Fragata de guerra de una batería, marchando con sus velas desplegadas sobre mar azul y tranquilo. Al fondo, a la derecha del espectador, puerto y montañas. En plano intermedio, una barquilla con bandera. - Alto, 0.10; ancho, 0.10 Circulo. Papel. Firmado abajo derecha de la obra.	,,	29	Número 177 del Ex Museo Nacional Pasó al Museo Histórico, el 15 marzo 1966
5.000	Miniatura. Fragata de guerra Norteamericana de dos baterías, marchando con sus velas desplegadas sobre mar azul y tranquilo. En primer termino una barquilla. Al fondo, derecha del observador, un fuerte, puerto y montañas. - Alto 0.10; ancho, 0.10. Circulo. Papel.	,,	30	Número 178 del Ex Museo Nacional Pasó al Museo Histórico, el 15 marzo 1966

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
31 N.º	Lienzo	Desconocido				Paisaje			
32	Lienzo	Desconocido				Merienda campestre.			
33	Lienzo	Desconocido				Casa de campo.			
34	Oleo	Desconocido			Flamenca	Holandesas		Don Terry ?	
35	Oleo	Frire. (Julio)		Uruguayo		El Suicida	1888	Expuicion	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
8 5.0.0.0	A la izquierda del observador, árboles y un seto. En primer plano un hombre sentado, proximo a una laguna. Al centro y a la derecha, tres animales vacunos. Alto, 0.051, ancho 0.082. Papel. Miniatura	10 de Dic de 1911	31	Número 170 del Ex Museo Nacional. Pasó al Museo Histórico el 15 marzo 1966 3/91
5.0.0.0	Miniatura. En paisaje caballeros y caballeduras a la sombra de arboles. Sentados y de pié visten frac de lista, pantalón de montar, botas y chistera. Uno de ellos viene uniforme con alamares y tricornio. Platos y botellas en el suelo - Alto, 0.051, ancho, 0.082. P.	,,	32	Número 180 del Ex Museo Nacional. Pasó al Museo Histórico el 15 marzo 1966 3/91
5.0.0.0	Miniatura. Patio de un cortijo con puerta en el muro abierta al campo. Se ve el edificio. A la izquierda del espectador un galpón y una carreta. Al centro, dos hombres sujetan un caballo, y una mujer cruza con un cachorro en las manos - Alto, 0.045; ancho 0.050. P.	,,	33	Número 181 del Ex Museo Nacional. Pasó al Museo Histórico el 15 marzo 1966 7/91
5.0.0.0	Interior de taller - A la derecha del espectador tres mujeres laborando en un telar; a la izquierda un hombre arrodillado frente al hogar, ante la llama. Al fondo, sobre una escalera una mujer con candil en la mano, conversa con un hombre que está en la puerta. Efecto de luz artificial. Entonacion rojiza. Fondo oscuro. - Alto, 0.87, ancho, 1.16. Lienzo.	,,	34	Número 128 del Ex Museo Nacional Catalogo 5 -
5.0.0.0	Interior de dormitorio. Sentado al borde de una cama de hierro con las ropas en desorden, está un hombre joven de barba negra, en camison, en actitud meditativa, empuñando un revolver. A la izquierda del observador, sobre una silla de estorilla, un candelero de cobre, una carta, etc. Por un postigo abierto entra luz solar. Figura tamaño natural - Alto, 1.51; ancho, 1.00. L. Firmado abajo derecha de la obra.	,,	35	Número 161 del Ex Museo Nacional. V/ Documentación y Notas 69 del museo citado - 22 de Agosto de 1906 Catalogo 5 -

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AÚTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
36 N.º	Oleo	*Desconocido*				*Cigoen Repos*			
37	Oleo	*Desconocido*				*Oficial de Marina*			
38	Oleo	*Hesse (Nicolás Augusto)*	*Francés*	*1795-1869*	*Francesa*	*Luis Felipe I*	*1830*		
39	Oleo	*Desconocido*			*Florentina*	*La Duquesa*			
40	Oleo	*Desconocido*			*Lucca*	*Muerte de Lucrecia*			

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 50.00	Tabado sobre el suelo manteniendo erguida la cabeza, mirando de frente. Fondo de paisaje verde oscuro. - Alto, 0.85; ancho, 0.75. Lienzo.	10 de Dic de 1911	36	Número 220 del Ex Museo Nacional Destruido. Deteriorado Dep. chico
50.00	Retrato de hombre joven con uniforme azul, cuello alto, bocamangas y solapas rojo lacre, charreteras de hilo de oro y una condecoración sobre el pecho. Bajo el brazo, en la mano izquierda, sostiene el sombrero de tres picos con escarapela y presilla. Fondo gris verdoso oscuro. Media figura tamaño natural. - Alto 0.80; ancho 0.62. L.	"	37	Número 222 del Ex Museo Nacional. Deteriorado. Destruido.
500.00	La escena representa al Monarca en el recinto de la Cámara, jurando la Constitución, después de haber sido proclamado "Rey de los Franceses" (7 de Agosto de 1830). - Alto 0.81; ancho, 1.02. L. Firmado abajo, derecha de la obra.	"	38	Número 204 del Ex Museo Nacional G/ de Gobierno
100.00	Retrato de dama joven. Viste corsable marrón oscuro y blondas blancas, echarpe azul caído sobre el hombro izquierdo. Cabellera rubia, peinada de bucles. En el moño una diadema de brillantes. Fondo oscuro. Media figura tamaño natural. - Alto 0.77; ancho, 0.56. Oralo. L.	"	39	Número 215 del Ex Museo Nacional Dep. chico
100.00	Cinco figuras en actitud de dolor rodean el cuerpo. Un soldado romano le quita el puñal que está clavado en medio de los senos. Una mujer que está a la cabecera, tiene una antorcha encendida en la mano izquierda. Fondo oscuro. - Alto, 1.18; ancho, 1.60. L.	"	40	Número 205 del Ex Museo Nacional. Destruido.

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
H1 N.º	Oleo	Desconocido				Los Reyes Magos		Donación	
H2	Oleo	Perbogre. (Pablo Emilio Léon)	Francés		Alsaciana	Corsario Francés			
H3	Oleo	Desconocido			Florentina	Lucas Antonio Pagnini			
H4	Oleo	Desconocido				El Juicio de Salomón			
H5	Aguazo	Capuana. (Juan Bautista)	Francés	1827-1875	Francesa	Bocelo	1865	Donación	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 500.00	Alegoría sobre la visita de los Reyes Magos al niño Jesús. Sentada sobre unas gradas de piedra está la Virgen con el niño en los faldas; detrás de ésta, la visión del retablo, con nubes, angelitos y querubines. A derecha e izquierda, multitud de figuras. En el centro, en primer término, Melchor, Gaspar y Baltasar, frente de sus presentes. La escena se desarrolla, al parecer, en el interior de un templo en ruinas. Fondo de paisaje y cielo – Alto, 0.90; ancho, 1.12. Lienzo	16 Dic de 1911	H1	Número 139 del Ex Museo Nacional Cilindro 4
10.00	En la falda de una loma, aparece un corsario montado en un caballo tostado, visto de espaldas, en acción de descubierta. Cielo azul celeste. – Alto, 0.22; ancho, 0.16. Tabla. Firmado abajo, izquierda de la obra.	"	H2	Número 132 del Ex Museo Nacional B-VII-9
20.00	Retrato del erudito poeta italiano, nacido en Pistoya en 1737 y muerto en Pisa en 1814. Viste el hábito de la Orden de los Carmelitas. En la mano izquierda tiene un libro con figuras geométricas y en la derecha un compás abierto. Fondo oscuro. Media figura, tamaño natural. – Alto, 1.07; ancho, 0.90. Lienzo	"	H3	Número 202 del Ex Museo Nacional Cilindro 5
2.000.00	Tema bíblico. Representa al Rey Salomón, con traje de ceremonia, sentado en el trono dictando sentencia en el alegato de las dos madres. Al pie de las gradas dos mujeres arrodilladas y junto a éstas un chico muerto tendido en el suelo y un soldado de pie, sosteniendo colgado de un brazo a otro en actitud de herirle. A derecha e izquierda figuras de cortesanos, soldados etc. – Alto 1.02, ancho, 1.55. L	"	H4	Número 130 del Ex Museo Nacional. Cilindro 5
50.00	Figura de hombre al claro oscuro sobre el fondo natural del papel. Está embozado en un manto blanco. – Alto, 0.155; ancho, 0.125. Papel. Firmado abajo, izquierda de la obra. Está dedicado a Marqueles	"	H5	Número 109 del Ex Museo Nacional. Donación: Julián Marqueles, artista francés – 1902

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
H6 N.º	Oleo	Desconocido				Alegoria		Con Berruga ?	
H7	Oleo	Desconocido			Francesa	Paisaje			
48	Oleo	Parra (José Felipe)	Español	1836-1890		Frutas			
49	Oleo	,,	,,	,,		La Expedición			
50	Oleo	,,	,,	,,		Naturaleza Muerta			

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 30.000	Al centro una mujer con traje amarillo con aplicaciones y tapado azul sosteniendo un cáliz en la mano derecha. Tiene corona de pisos. A la derecha del espectador una mesa con carpeta granate y detrás de esta, dos mujeres vestidas de azul celeste; una de ellas apoya la mano izquierda sobre la mesa y la derecha sostiene un vaso con asas y tapa. A la derecha fondo oscuro y a la izquierda un templo con gradorias y estatuas en el frontón. - Alto, 1.18; ancho, 1.58. Lienzo	Dede 1911	H6	Número 209 del Ex Museo Nacional C-XIX-8
50.000	Al centro de la tela una casa rústica abierta, con techo de tejas y de dos aguas; detrás un árbol. Sobre la pared del frente, útiles de labranza. Adelante, y en primer término, un carro, tres figuras junto a una carretilla de mano, a la sombra de un gran árbol. Se ve un arado, aves de corral, dos vacas echadas y un charco de agua. A la izquierda del observador, una mujer junto al brocal de un aljibe; a la derecha sobre barrancos un caserío y una cascada. - Alto, 1.29; ancho, 1.84. L.	,,	H7	Número 71 del Ex Museo Nacional. C-XXI-1-
5.000	Sobre una mesita negra hay un plato de cristal con frutillas, una compotera, una azucarera de metal con tapa, una botella y una naranja. A la izquierda del espectador, una cortina verde, recogida y con borla. Fondo verde con ornatos del mismo color. - Alto, 0.45; ancho, 0.36. L.	,,	48	Número 174 del Ex Museo Nacional C-VIII-1
15.000	Puerto turco. Sobre el muelle tres hombres en traje natural del país espican el momento del embarque. A la izquierda del espectador, un kiosco y varias figuras, una de ellas cabalga un asno. A la derecha y al fondo un edificio con escalera que da al agua, embarcaciones, etc. Cielo y mar azul. - Alto 0.46; ancho 0.36 L.	,,	49	Número 175 del Ex Museo Nacional B-X-12
5.000	Dos cortinas colgadas. Fondo gris azul oscuro. - Alto, 0.70; ancho, 0.49. L. Firmado abajo, izquierda de la obra.	,,	50	Número 54 del Ex Museo Nacional Se le adosó una tela en 1915

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
51 N.º	Oleo	Parra, (José Felipe)	Español	1826-1830		Naturaleza Muerta			
52	Oleo	"	"	"		Fruta			
53	Oleo	"	"	"		Naturaleza Muerta			
54	Oleo	"	"	"		Naturaleza Muerta			
55	Oleo	"	"	"		Naturaleza Muerta			

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 5.00.00	Dos pollos colgados de un cordón azul. Fondo gris azul oscuro. - Alto, 0,70; ancho, 0,49. Lienzo. Firmado abajo, izquierda de la obra	4 de Dic de 1911	51	Número 55 del Ex Museo Nacional. Se le adosó una tela en 1915 C/H. Hdez
5.00.00	Un cacho de bananas colgado de un cordón azul. Fondo gris oscuro - Alto, 0,70; ancho, 0,49. L. Firmado abajo, izquierda de la obra Racimo de Plátanos	"	52	Número 57 del Ex Museo Nacional C/H. Hdez.
5.00.00	Dos patos domésticos colgados del cuello Fondo azul - Alto, 0,70; ancho, 0,49. L. Firmado abajo, izquierda de la obra.	"	53	Número 56 del Ex Museo Nacional C/H. Hdez
5.00.00	Dos conejos colgados de las patas. Fondo azul. - Alto, 0,70, ancho 0,49. L. Firmado abajo, izquierda de la obra.	"	54	Número 58 del Ex Museo Nacional. C/H. Hdez.
5.00.00	Una liebre colgada de una pata. Fondo gris azul oscuro - Alto, 0,345; ancho 0,205. L. Firmado abajo, izquierda de la obra.	"	55	Número 59 del Ex Museo Nacional Restaurado - ver ficha. C-VIII.8-

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
56 N.º	Oleo	Desconocido			Flamenca S.l. XVIII	Caza del Venado			
57	Oleo	Brudal (San Pedro van)	Flamenco	1633-1719	Flamenca	Flores			
58	Oleo	Desconocido			Flamenca S.l. XVIII	Caza del Lobo			
59	Oleo	Saez (Carlos Federico)	Uruguayo	1878-1901		Estudio	1899	Ennó de Pensionado	
60	Oleo	Apshoven (Thomas van)	Flamenco	1622-1668	Flamenca	Baile de Aldeanos		Don. Brudal ?	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 5.000.00	En el centro, en primer plano, un venado acosado por una jauría. Un hombre trata de herirlo con su pica, detrás de este grupo, otro hombre con casco de metal y con manto flotante de color rojo, monta un caballo blanco. A la derecha del espectador, otro jinete y otro hombre a pié, ambos con picas. Hay otras figuras. Fondo de paisaje de entonación rojiza. – Alto, 0.82; ancho, 0.76. Lienzo	10 de Diciembre de 1911	56	Número 31 del Ex Museo Nacional Tarasco.
1.000.00	En el centro de una mesa un gran ramo de flores en un vaso de barro con relieves y ornatos. Fondo oscuro de entonación rojiza. – Alto, 1.10; ancho, 0.90. L. Firmado abajo, izquierda de la obra.	„	57	Número 64 del Ex Museo Nacional. Reentelado en 1919 – La tela original en que estaba pintado este cuadro, se archivó. Tarasco
5.000.00	En el centro, en primer plano, dos perros atacando a un lobo mientras otro huye herido por las picas de dos jinetes y la de un hombre a pie. A la derecha del espectador dos fieras y a la izquierda, otra que sopla un cuerno de caza. Fondo de paisaje; entonación rojiza. – Alto, 0.42; ancho, 0.76. L.	„	58	Número 37 del Ex Museo Nacional Tarasco
500.00	Tipo de gitana cubierta con pañoleta de color laca, clavelos blancos, blancos y rojos en el cabello. Media figura tamaño natural. Perfil. – Alto, 0.65; ancho, 0.54. Fondo claro. L. Firmado arriba, derecha de la obra	„	59	Número 72 del Ex Museo Nacional Véase Expediente 3. Inv.º del mismo citado. – Archivo. 2a M. 14 2 Op. 45 B. VI-11 / 6025
500.00	Al son de una zampoña baila una pareja mientras otra sentada se regocija. Dos figuras de pie y otra sentada. A la derecha del espectador una casa rústica con empalizada. Asoma una mujer a la puerta. En primer término, un hombre sentado tiene una copa y una jara en las manos. Fondo de paisaje. – Alto, 0.25; ancho 0.33. Tabla	„	60	Número 30 del Ex Museo Nacional Tarasco

	CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
A	61 N°	Oleo	Schwartz. (Alfredo)	Alemán		Alemana	Desde el Cerrito	1892		
	62	Oleo	Desconocido			Toscana Florentina	Personaje Antiguo			
	63	Oleo	Desconocido			Veneciana	Cristo y las Santas Mujeres			
	64	Oleo	Malatesta. (Narciso)	Italiano	1835	Emiliana	La Pastora	1875		
	65	Oleo	Poccetti. (Bernardino Barbatelli. Llamado el)	Italiano	1542-1612	Florentina	San Agustín			

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 3.500.00	Vista panorámica de Montevideo, tomada desde la cumbre del Cerrito de la Victoria. Se ve al fondo la Bahía, el Puerto y parte edificada de la ciudad. A la derecha del espectador, una casita de tejas en ruinas, un cardo aguatero y una majada dispersa. Rocas a la izquierda, una mujer de luto con dos cachimbos de lata en las manos y junto a ella un anciano y un niño sentados en el suelo. Hay también un perro negro. Arboles, quintas y caserío ocupan el conjunto.- Alto, 0.86; ancho, 1.95. Lienzo.- Firmado abajo, derecha de la obra.	10 de Dic de 1911	61	Número 100 del Ex Museo Nacional H. Histórico
1200.00	Retrato. Viste traje negro con cuello y bocamangas blancos. Tiene en la mano derecha un manuscrito que dice: Ill. Sñr Sign. Settimio Decimo. Lucca. - Sobre el fondo se lee: FILIVS ÆTATIS - 16. ANNO 1681 - Fondo oscuro. Media figura tamaño natural.- Alto, 0.80, ancho 0.65. L.	"	62	Número 55 del Ex Museo Nacional Restaurado-ver ficha- B - XII - 12
1000.00	Sobre un sudario yace el cuerpo de Cristo y junto a éste la Magdalena arrodillada. A la izquierda del espectador, ángeles y apóstoles. A la derecha, la Virgen en brazos de las Santas Mujeres.- Alto, 1.33; ancho, 1.82. L.	"	63	Número 49 del Ex Museo Nacional P. Indig.
250.00	Paisaje con arboleda y caserío sobre un barranco. Animan la escena una pequeña pastora vestida de azul. Tiene en la mano derecha un palo que sumerge en un pantano cuyas aguas describen círculos concéntricos. Tres vacas y cuatro ovejas, una de ellas, negra, componen el rebaño. - Alto, 0.41; ancho, 0.58. L. Firmado abajo, izquierda de la obra.	"	64	Número 61 del Ex Museo Nacional Puro Blanco
500.00	Atribuido.- Sentado en un sitial y rodeado por cinco niños desnudos sosteniendo grandes infolios abiertos, apoya el Santo sus manos sobre las hojas de dos de ellos. Viste hábito blanco con cuello negro y capa pluvial amarilla de oro con bordados. Fondo arquitectónico.- Alto, 0.595; ancho, 0.425. L.	"	65	Número 39 del Ex Museo Nacional Depósito Oficial -

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
66 N.º	Oleo	Carracci (Ludovico)	Italiano	1555-1619	Boloñesa	Visión de San Bruno			
67	Oleo	Blanes, Juan Manuel	Uruguayo	1830-1901	Toscana	La Casta Susana		Envío de Pensionado	
68	Oleo	,,	,,	,,	,,	San Juan Bautista		,,	
69	Oleo	,,	,,	,,	,,	Visión		Donación	
70	Oleo	,,	,,	,,		El General Venancio Flores			

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 8.000.00	**Atribuido** - Viste el Santo hábito blanco con manto negro. Está de pié junto a una roca sobre la cual hay un misal abierto cruzado por una vara de lirios. Eleva su brazo derecho con el índice levantado hacia el cielo. Nubes y ángeles con ropajes y trompetas nimban su cabeza. - Alto, 0.81; ancho, 0.52. Lienzo.	10 de Dic. de 1911	66	Número 66 del Ex Museo Nacional C. XVI - 3
$ 10.000.00	Está sentada sobre una alfombra amarilla con guardas rojas tendida al borde de una fuente y en actitud pudorosa se sobre el seno izquierdo con un manto blanco, sumergiendo á la vez sus piés desnudos en la linfa transparente. Detrás de la figura y sobre el piso un paño rojo ladrillo y luego un muro de arquitectura griega con inscripciones y ornatos. Adosado a la pared un surtidor que arroja agua. Por encima del muro se ven unas hojas de banano. Figura tamaño natural. - Alto, 1.54; ancho, 0.58. L.	,,	67	Número 87 del Ex Museo Nacional Procedencia. Viene Expediente 6 - del museo citado - Archivo. C. XIX - 19 -
$ 8.000.00	Sentado sobre una roca cubierta por una piel blanca de cabra está la figura desnuda del Santo, en actitud de predicar. Tiene tendida la mano derecha, y en la izquierda una larga y fina caña con el símbolo de la cruz, y ésta apoyada sobre su hombro izquierdo. Á manera de sandalia una piel marrón cubre su cintura. A la izquierda del espectador y detrás del Bautista un hombre y una mujer hebreos acodados sobre el terreno. Fondo de país montañoso con cielo azul. Figura tamaño natural. - Alto, 1.51; ancho, 0.98. L.	,,	68	Número 89 del Ex Museo Nacional Procedencia. Viene Expediente 6 del museo citado - Archivo. C. XVII - 2 - Tela 2 -
$ 500.00	Tema decorativo. Sobre la cumbre de un peñazco gris cuya base se pierde entre nubes aparece sentada una joven mujer desnuda, ocultando su rostro con el dorso de la mano derecha. Fondo de cielo azul. Figura tres cuartos tamaño natural - Alto 1.40; ancho 1.05. L. (Incompleto)	,,	69	Número 98 del Ex Museo Nacional Donación del Sr. Emilio Reus Blanco - 16 de Marzo de 1912 - Expediente 2 - Tres del museo citado - Archivo. C. XVII - 7
	Retrato. Viste uniforme de gala y está de pié, apoyando su mano derecha en una carta militar extendida sobre un montículo de tierra. En primer plano una bala de cañón. Al lado izquierdo un soldado á pié trata de sujetar un caballo encabritado por la explosión de una bomba. Fondo de paisaje. Figura tamaño natural. - Alto, 2.22; ancho, 1.80. L.	,,	70	Número 91 del Ex Museo Nacional Pasado al Archivo y Museo Histórico Nacional el 18 de Setiembre de 1915 - Expediente No 80 Asuntos Generales del M. de R. I. e.

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
71 N.º	Oleo	Blanes, Juan Manuel,	Uruguayo	1830-1901		Juan Manuel Besnes Irigoyen		Donación	
72	Oleo	,,	,,	,,		La Madre del Artista		,,	
73	Oleo	,,	,,	,,		Muerte del General Venancio Flores			
74	Oleo	,,	,,	,,		El General Maximo Eyzes		Donación	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 5.000.00	Retrato del anciano calígrafo español en sus últimos años. Lo representa sentado en un sillón tapizado de cuero y al lado de una mesa color roja oscura. Sobre ella hay un tintero y pluma de ave. Viste traje negro con cuello de terciopelo. Apoya su brazo derecho sobre la mesa y en la mano tiene un manuscrito arrollado, la izquierda descansa sobre su falda. Mas de media figura tamaño natural. Fondo suena oscura.- Alto 0.82; ancho 0.69. Lienzo	18 de Dic de 1911	71	Número 88 del Ex Museo Nacional Procedencia: Suscripción entre deudos del calígrafo J. M. Blanes y Irigoyen. 1 de Febrero de 1879. V/ Documentación y Notas del museo citado - Archivo. Restaurado - verificado - B-XII-6 = 30/12
10.000.00	Retrato de la Señora Isabel Chilabert Piedrabuena de Blanes. Viste un chal negro prendido al cuello por un camafeo con figura blanca en relieve, sobre fondo marrón oscuro, engarzado en oro. Tiene las manos colocadas una sobre la, en actitud de reposo; debajo de ellas, mantiene un pequeño pañuelo de la tela blanca. Media figura tamaño natural. Fondo oscuro - Alto, 0.69; ancho, 0.56. L.	,,	72	Número 85 del Ex Museo Nacional Legado: Mauricio Blanes - 18 de Abril de 1900 - V/ Doc. y Notas 52 y 56 - del museo citado - Archivo - V/ Doc. y Notas Tomo II. Folio 47 - M. N. de B. As - Se le adhirió una tela y restauró en 7 de Setiembre de 1915 -
	Asunto Histórico. Está el cuerpo del General tendido y cruzado sobre la acera. Junto al moribundo, un sacerdote arrodillado tiende su diestra en actitud de bendición. A la izquierda del espectador, una carreta y debajo de ésta el carruaje en que ocupaba la víctima antes de la tragedia. En el suelo la ventanilla de la portezuela del coche, una chistera y dos palos montacargas. El hecho pasa en la calle Rincón. Figuras tamaño natural. - Alto, 1.48; ancho, 1.55. L.	,,	73	Número 90 del Ex Museo Nacional Pasado al Archivo y Museo Histórico Nacional el 25 de Abril de 1911 V/ Oficial no. 105 - Asuntos Generales del M. N. de B. As.
	Retrato Ecuestre. Aparece en la Plaza Independencia vistiendo uniforme de gala montando un soberbio caballo blanco de gran alzada. El fondo se ve una parte del Palacio de Gobierno, edificios adyacentes y un batallón de Cazadores, vistiendo bombachas color rojo lacre. - Alto 0.57, ancho 0.45. Tabla.	,,	74	Número 125 del Ex Museo Nacional Donación del Dr. Luis Melian Lafinur - 28 de Set. de 1916 - V/ Expediente 7 - Inv. del museo citado - Archivo - Pasado al Archivo y Museo Histórico Nacional el 25 de Abril de 1911 - V/ Oficial no. 105 - Asuntos Generales del M. N. de B. As.

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
75 N.º Oleo	Blanes, Juan Manuel,	Uruguayo	1830-1901		El Juramento de los 33 Orientales	1877		
76 Tinta	,,	,,	,,		Esquicio		Donación	
77 Oleo 12	,,	,,	,,		Un Episodio de la Fiebre Amarilla en Buenos Aires	871		

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 50.000.00	Cuadro Alegorico en el que se recuerda el episodio histórico de la Revolución Oriental del día 19 de Abril de 1825, después del desembarco de Don Juan Antonio Lavalleja acompañado por treinta y dos patriotas, realizado en la Playa de la Agraciada. En el centro se ve a Lavalleja, con el brazo izquierdo en alto, sosteniendo una bandera bicolor, en la que se lee el lema: LIBERTAD O MUERTE, mientras que con la derecha señala el suelo con el indice, reclamando el juramento a que responden sus hombres. Atrás, a izquierda y a derecha las figuras agrupadas en distintas actitudes, vistiendo trajes diversos de la época y de la circunstancia. Armas y equipos en el suelo, a la derecha e izquierda las aguas del Rio Uruguay en las que se ven, junto a la costa, un bote y dos figuras accesorias y a lo lejos, una pequeña embarcación a vela. Fondo de paisaje con gran arboleda y barrancas.- Alto 5.11, ancho 5.61. Lienzo.	10 de Dic de 1911	75	Numero 36 del Ex Museo Nacional. V/ Documentacion y Notas 15, del museo citado.- 26 de Setiembre de 1890.-
2.000.00	Dibujo a pluma del cuadro al oleo "El Juramento de los 33 Orientales". Tiene la siguiente inscripción: Esquicio original de la litografia que acompaña la memoria publicada.- Dedica este recuerdo a su apreciable compañero Sr. D. P. M. y Gonzalez.- J. M. Blanes".- Alto 0.33, ancho 0.44.- Papel Cola.	,,	76	Numero 32 del Ex Museo Nacional Donación del Sr. Pablo Mendeta.- (Segun indicación del titulo que figuraba en el museo citado.- No tiene documentación)
30.000.00	Interior de una habitación humilde y desmantelada con piso de ladrillo. Aparece el cuerpo yacente, en el suelo, de una mujer joven y hermosa a cuyo lado una criatura de pocos meses, busca con sus manos el seno materno. En el ángulo derecho de la habitación está el cadaver de un hombre tendido sobre un mísero lecho. Junto a la puerta de entrada un adolescente de pié en muda actitud dolorosa, con las pupilas brillantes por las lagrimas, oprimiendo sus pies descalzos, observa la presencia de dos señores, (Doctores Roque Perez y Argerich) que penetran descubriéndose en el lugar de la tragedia. Vista a la calle iluminada a pleno sol. Hay dos figuras accesorias. Epoca 1870-71.- Alto 2.30, ancho 1.80. 2. Figuras tamaño natural.	,,	77	Numero 81 del Ex Museo Nacional.

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
78 N.º Oleo	Rodriguez Lozada, (Soledad Maria)	Español	1830-1876		Una Mártir en tiempos de Diocleciano	1865	Donación	
79 Oleo	Desconocido			Italiana S/C	San Genaro			
80 Oleo	Martino, (Eduardo De)	Italiano	1840-1912		La Numancia	1875		
81 Oleo	Barocci, (Federico)	Italiano	1528-1612	Italiana	Cristo en la Eucaristia			

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 3.000.00	Representa una mujer joven sometida al tormento del potro, atada de pies y manos. Viste saya al blanco y tiene colocada sobre el pecho, a modo de mote, esta inscripción: CHISTIANA. Ninda su cabeza un circulo de luz. A la izquierda del espectador se ve el tajo y sobre el mismo un hacha. Fondo oscuro. Figura tamaño natural.- Alto, 1.63; ancho, 2.11.- Firmado abajo, izquierda de la obra.- Lienzo.	10 de Diciembre 1911	78	Número 50 del Ex Museo Nacional. Donación del Excmo Castella- no, Cuentos Senador del Reino de 23 de Febrero no. 130.- Documentos y Notas del Museo de Pinturas Tomo I Folio 7. Nota: Fecha de la donación; 5 de Noviembre de 1877. Cilindro 2.
250.00	El Santo, con barba y cabellos blancos está junto a una roca, con el cuerpo desnudo, cubierto con un manto rojo. Tiene en sus manos, que están apoyadas sobre un cayado, un crucifijo. Fondo de cielo con nubes. Media figura tamaño natural.- Alto, 0.82; ancho, 0.75. L.	"	79	Número 67 del Ex Museo Nacional. Destruido
1.500.00	Representa a la Fragata de Guerra Española, navegando de noche, con sus velas desplegadas y sus fuegos encendidos. Mar picada. Efecto de luna.- Alto, 0.75; ancho, 0.92. L. Firmado abajo, derecha de la obra.	"	80	Número 7 del Ex Museo Nacional M. RREE
1.000.00	Atribuido.- Jesús con la mirada hacia el cielo, bendice el pan que tiene en su mano izquierda. Viste túnica roja vivo y manto azul cruzado diagonalmente sobre el hombro izquierdo. Rodea su cabeza una aureola y tiene tres haces de luz: uno hacia la parte superior y otro a cada lado de la misma. Fondo oscuro. Media figura tamaño natural.- Alto 0.73; ancho, 0.57. L.	"	81	Número 66 del Ex Museo Nacional Deposito chico.

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
82 N.º	Oleo	Ussi. (Stefano)	Italiano	1822-1901	Florentina	Retrato del Pintor Eduardo Carbajal.	1857	Donación	
83	Oleo	Desconocido			Italiana	La Virgen y el Niño.			
84	Oleo	Reni. (Guido)	Italiano	1575-1642	Italiana	San Sebastián			
85	Oleo	Ranzoni. (Daniel)	Italiano	1843-1889	Italiana	Gioconda			
86	Oleo	Desconocido			Toscana	Santa Faconda.			

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
2.000.00	Retrato del pintor uruguayo. Viste traje de corbata negra, camisa y cuello alto blanco. Media figura tamaño natural. Fondo claro.- Kilo. 0.61; ancho 0.50. Lienzo.	10 de Dic. de 1911	82	Número 155 del Ex Museo Nacional y Documentación y Notas (Expediente 8) de museo Prado.- 17 de Febrero de 1911.- Donación del Sr. Guillermo Carvajal C X 5
3.000.00	Está la Santa con el niño en su regazo, que apoya su cabeza en el hombro materno. La virgen contempla al niño con actitud placida y serena. Viste túnica azul oscuro y manto rojo. Cubre su frente con un paño blanco sostenido por una cinta. Media figura tamaño natural. Fondo oscuro.- Kilo. 0.77; ancho 0.61. L.	,,	83	Número 51 del Ex Museo Nacional C. XV-8.
1.500.00	Atribuido.- Atado de las manos al tronco de un árbol, levanta sus ojos al cielo en el sacrificio del martirio. Tiene clavada en el costado izquierdo del cuerpo una flecha. Cubre sus muslos un cendal blanco, que deja en descubierto las caderas. Figura casi de cuerpo entero y tamaño natural. Efecto de luna. Fondo de paisaje.- Kilo. 1.51; ancho 1.03 L.	,,	84	Número 65 del Ex Museo Nacional.
2.500.00	Retrato de la Sra. Confalonieri. Viste corselete listado de blanco y azul. Tiene la cabeza graciosamente inclinada y apoya su mano derecha, abierta, sobre el seno escotado. Fondo oscuro. Media figura tamaño natural.- Kilo. 0.69; ancho. 0.611. L. Firmado abajo, izquierda de la obra.	,,	85	Número 112 del Ex Museo Nacional.
200.00	Viste túnica azul oscuro y manto rojo. Eleva su mirada con expresión de dolor. Apoya su mano izquierda sobre sus senos heridos, y con la derecha en alto, sostiene un paño blanco manchado de sangre. Tres cuartos figura tamaño natural. (Escuela de la túnica del pintor italiano Carlo Dolci) Fondo oscuro.- Kilo. 0.93; ancho 0.735. L.	,,	86	Número 52 del Ex Museo Nacional

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
87 N.º	Oleo	Lorenzo. (Donaldo Dr.)	Italiano	1852-1937	Napolitana	La Hija del Botero y el Modelo		Donación	
88	Oleo	Hiquet. (Diogenes)	Uruguayo	1866-1902		Exploradores Sorprendidos	1897	Adquisición $	250.00
89	Oleo	Larravide. (Manuel)	Uruguayo	1871-1910		La Boca del Riachuelo	1899	Adquisición	50000
90	Oleo	,,	,,	,,		Primeros Trabajos del Puerto de Montevideo			

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
350.00	Una niña de caballos rubios tiene en la mano izquierda una paleta y en la otra un pincel con el que intenta manchar la cara de un anciano.- Interior de taller. Medias figuras, tamaño natural.- Alto, 0.75; ancho, 0.495.- Firmado arriba, izquierda de la obra. Lorenzo.	10 de Diciembre 1911	87	Número 110 del Cr. Museo Nacional. Donación del autor. 10 de Junio de 1905. V/ doc. V/ Inv. 19 del museo citado. Depósito clase
700.00	En un paisaje de tierra baja se ven dos soldados uruguayos, a caballo en avanzada. El primero está pronto a disparar su arma y el segundo cae herido de su cabalgadura. El fondo una patrulla de caballería.- Alto, 1.00; ancho, 0.50. Firmado abajo, izquierda de la obra.- L.	,,	88	Número 111 del Cr. Museo Nacional. V/ Documentación y Notas. 18 del museo citado.- 19 de Junio de 1905.- Regalo Militar
2.00000	Al centro un barco, de tres mástiles, pintado de gris y rojo. Hay un remolcador y dos lanchitas a proa. A los lados de la canal diversidad de embarcaciones a vela y a vapor, muelles y parte del Puerto. Aguas tranquilas. Cielo humoso de humo.- Alto, 1.64; ancho, 3.51.- Firmado arriba, izquierda de la obra.- L. Ft.-55-	,,	89	Número 76 del Cr. Museo Nacional. V/ Documentación y Notas. 34 del museo citado.- 30 de Mayo de 1900. Taller de [illegible]
	Entra avanzando hacia el mar la parte de una escollera, en cuyo extremo hay una grúa en acción. Al centro, una draga, lanchas y remolcadores. Sobre el horizonte, embarcaciones de todo genero y a la derecha, se ve una parte del Cerro de Montevideo. Cielo azul celeste.- Alto, 1.15; ancho, 2.00. L.	,,	90	Número 105 del Cr. Museo Nacional V/ Documentación y Notas. 15 del museo citado.- Pasado al Archivo y Museo Histórico Nacional el 25 de Abril de 1914.- V/ Oficial no 103. Cuentas Generales del Min. de R. E.

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
91 N.°	Oleo	Lanarde (Manuel)	Uruguayo	1871-1910		Mana Baja			
92	Oleo	Irelhe (Carlos)	Uruguayo	1868-1915	Alemana	Ondina		Donacion	
93	Pastel	Herrera (Carlos María)	Uruguayo	1875-1914		Estudio	1898	Envio de Pensionado	
94	Oleo 58	,,	,,	,,		Ingenio	1898	,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Un muelle de madera y pequeñas embarcaciones abacadas al mismo. Se ven galpones y depositos de Aduana. Animan la escena algunas figuras - Kilo. , ancho Lienzo.	10 de Dic. de 1911	91	Numero 125 del Ex Museo Nacional. V/ Documentacion y Notas 67 del museo citado - Pasado al Archivo y Museo Histórico Nacional el 18 de Setiembre de 1915 - V/ Oficial No. 80, Buenos Generales del M. I. de R. I.
,,	Cuadro decorativo. Sobre las olas tranquilas de un mar verde oliva, una mujer joven y hermosa, de caracter mitologico, se abandona jugando con la espuma que deja caer de su mano derecha puesta en alto, al tiempo que nada. En torno a su cabeza, vuelan aves marinas. Cielo azul intenso. - Kilo. 1.045; ancho 1.69 - Firma de abajo, derecha de la obra. - L.	,,	92	Numero 116 del Ex Museo Nacional. Donacion del autor. 27 de Febr. 1911. V/ Doc. V/ Fac. 50 del museo citado. - El cuadro de la referencia se ha titulado "Ondina"
100.00	Torso de anciano, desnudo. Fondo oscuro. Tiene esta dedicatoria: Al amigo Orejuela. Firmado abajo, al medio de la obra. Media figura, tamaño natural. - Kilo. 0.53, ancho 0.42. Papel.	,,	93	Numero 96 del Ex Museo Nacional. V/ Documentacion. - V/ Expediente A del museo citado - Archivo - 22 de Mayo de 1922.
1000.00	Una dama joven de la epoca, sentada en un alto sillon, vestida de raso blanco con un echarpe lila. A sus pies una piel de oso blanco con pistalos de rosa rosados esparcidos. Al fondo un bosquecillo de estilo y una matela con una palma. - Kilo 2.00, ancho 1.00. Firmado abajo, derecha de la obra. Figura tamaño natural. Lienzo.	,,	94	Numero 97 del Ex Museo Nacional. V/ Documentacion. - V/ Expediente A del museo citado. - Archivo. - 22 de Mayo de 1922.

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
95 N.°	Oleo	Romero (Carlos María)	Uruguayo	1875-1911		Lasitud	1903	Envío de Pensionado	
96	Oleo	,,	,,	,,		Margaritas de la Sierra	1904	,,	
97	Oleo	,,	,,	,,		Maternidad	1905	,,	
98	Oleo	Goyen (Jan Van)	Flamenco Base: Holandes	1596-1656	Flamenca Holandesa	Sobre el Hielo			

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 100.00	Obra mujer desnuda sobre un divan cubierto por todas rosas. Posa sd cabeza y su mano izquierda sobre almohadones florecados y cubre parte de su cuerpo con un tul. Al fondo un tapiz azul. Figura tamaño natural.- Ancho 0.53; ancho, 1.745.- Firmado abajo izquierda de la obra.- Lienzo.	10 de Diciembre 1911	95	Numero 115 del Ex Museo Nacional y Documentacion y Notas 52 del museo citado.- 23 de Diciembre de 1903.- El cuadro de la referencia se ha titulado "Lasitud" C. XXI-3
200.00	Perfil de montaña. En primer termino y a la derecha un pastor de cabras escondiendo la cuesta. Luz de alborada.- Ancho 0.34; ancho 0.25. Firmado abajo, derecha de la obra.- L.	,,	96	Numero 117 del Ex Museo Nacional y Documentacion y Notas 57 del mismo citado.- 4 de Diciembre de 1904.- El cuadro de la referencia se ha titulado "Margaritas de la Sierra" C.II-10 Sala 4
2500.00	Interior de comedor. Sentada junto a una pequeña mesa, colocada en un angulo de la habitacion, haz una dama frente almonbando a un niño que descansa en sus faldas. Sobre la mesa, utiles accesorios y una lampara con pie de bronce y pantalla. Al fondo una ventana cerrada con cortinado listado amarillo y verde. Efecto de luz artificial. Figura tamaño natural.- Ancho 1.18; ancho 1.19.- Firmado abajo, izquierda de la obra.- L.	,,	97	Numero 132 del Ex Museo Nacional y Documentacion y Notas 42 del museo citado.- 25 de Julio de 1905.- El cuadro de la referencia se ha titulado "Maternidad" Sala 2.-
500.00	Sobre un rio helado, gran numero de patinadores y varios trineos de un caballo con mujeres y hombres. A la izquierda del espectador un pequeño montículo de tierra y a la derecha la silueta de una iglesia con sus torres y unos barcos aprisionados en el hielo. Entonacion gris.- Ancho 0.32; ancho 0.525.- Firmado abajo, izquierda de la obra. Tabla.	,,	98	Numero 29 del Ex Museo Nacional Museo Nacional

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
99 N.º	Oleo	Rusiñol. (Santiago)	Español	1861-1931	Moderna	Canal del Generalife (Granada)		Donación	
100	Oleo	Márquez. (Alejandro)	Uruguayo	1862-		Fruto de una Idea.	1903	Donación	
101	Oleo	Monjo. (Pedro)	Flamenco 1867-		Flamenca	Choque de Caballería	1913		
102	Oleo	Schofiel. (Elmer, W.	Norteamericano 1867-		Moderna	Los Primeros días de Primavera		Adquisición	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 1.000.00	Jardín de la Alhambra visto en perspectiva y tomado desde una altura. Al centro un canal, á derecha é izquierda y al fondo, edificación. Se ven varios pinos. Luz oblicuo-vertical.- Alto 1.00, ancho 1.25.- Firmado abajo, izquierda de la obra. Lienzo.	10 de Dic de 1911	99	Número 136 del Cat. Museo Nacional Donación del Excmo Sr de Bellas Artes de Agosto de 1910.- V/ Documentación y Notas 79 del museo citado.- Museo Taranco -
3.000.00	Sentado sobre el piso de un calabozo, está un hombre joven sujeto con cadenas. A su lado un pequeño montón de paja, y una puerta con barrotes de fierro al fondo. Efecto de luz artificial.- Alto 1.175; ancho 1.80.- Firmado abajo, derecha de la obra. Lienzo	"	100	Número 107 del Cat. Museo Nacional Donación del autor. 11 de Marzo de 1903.- V/ Documentación y Notas 147 del museo citado. Obsequio 3.-
5.000.00	Grupo de jinetes a caballo combatiendo. En primer término un caballo blanco (11) sin cabalgadura. En el suelo figuras, armas y sombreros. Fondo de paisaje.- Alto 0.27; ancho 0.42.- Firmado abajo, derecha de la obra. Cobre. (11) Léase: sin cabalgante	"	101	Número 25 del Cat. Museo Nacional Museo Taranco
1.500.00	Villa de campo rodeada por gran arboleda en hojas. Pequeños "chalets" de madera pintados de blanco, al fondo uno de material con techo de dos aguas. Sobre el césped verde claro se proyecta la sombra de los árboles. Cielo celeste. Plena luz.- Alto 0.76; ancho 0.96.- Firmado abajo, derecha de la obra. Lienzo	"	102	Número 110 del Cat. Museo Nacional V/ Documentación y Notas 81 del museo citado.- 7 de Abril de 1911 Museo Taranco -

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
103 N.º	Oleo	Thompson (George Albert)	Norteamericano		Moderna	Noctorno en Reminiscencia	1908	Adquisición	$ 2.400.00
104	Oleo	Hale (Philip Leslie)	Norteamericano	1865-1931	Moderna	El Espiritu del Arte Antiguo	1907	Adquisición	
105	Oleo	Waugh (Federico S.)	Norteamericano	1861-	Moderna	En Alta Mar	1909	Donación	
106	Oleo	Puig (Salvador)	Uruguayo	1876		Estudio		Envió de Pensionado	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 50.000	Sobre las aguas tranquilas un vaporcito con las luces encendidas, una de Dia de 1911 embarcacion de dos mastiles y una casilla de madera. Todo esto a la derecha del espectador. El fondo la ciudad y el conjunto del puerto, esfumado en la bruma. Entonacion gris. Alto, 0.555; ancho, 0.66.- Firmado abajo, derecha de la obra. Lenzo.		103	Numero 111 del Ex Museo Nacional. V/ Documentacion y Notas 81 del mismo citado.- 7 de Abril de 1911. Historia de la Grecia.
30.000.00	Desnudo de mujer. Está de pié y de frente sobre el césped fondo sostenendo en la mano derecha una figura de Tanagra. Apoya el menton en la mano izquierda. Al fondo y a la izquierda de la figura, una columna revestida de yedra.- Alto, 1.85, ancho, 0.82.- Firmado abajo, izquierda de la obra. L.	"	104	Numero 139 del Ex Museo Nacional V/ Documentacion y Notas 81 del mismo citado.- 7 de Abril de 1911. C. XXI-4
20.000.00	Mar agitado por el oleaje. Aguas de entonacion azul intenso. Hay una gran mancha de luz solar en el horizonte. Cielo azul verdoso con nubes grises.- Alto, 1.00, ancho, 1.26.- Firmado abajo, izquierda de la obra. L.	"	105	Numero 137 del Ex Museo Nacional Donacion del Sr. Edwin C. Mc. Gan, ex Ministro de los Estados Unidos de Norte America en el Uruguay.- 24 de Julio de 1911.- V/ Documentacion y Notas 82 del mismo citado. H. Rela. Historia
500.00	Tipo de lavandera de la campiña romana. Viste bata roja, con puño negro y falda azul. Cubre su cabeza un pañuelo amarillo. Está en actitud de tender en una cuerda, una pieza de ropa blanca. Tres cuartos figura y tamaño natural. Efecto de sol. Fondo de paisaje.- Alto, 1.15; ancho, 0.75.- Firmado abajo, izquierda de la obra. L.	"	106	Numero 120 del Ex Museo Nacional V/ Documentacion y Notas 59 del mismo citado.- 8 de Mayo de 1905. C. XVII-17.

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
107 N.º	Oleo	Puig. (Salvador)	Uruguayo	1870-		Estudio		Envío de Pensionado	
108	Oleo	Masini. (Carlos R.)	Uruguayo	1873-1959		El Cumplimientos del Voto.	1896	Envío de Pensionado	
109	Oleo	,,	,,	,,		Huérfanos	1897	,,	
110	Oleo	Blanes Viale. (Pedro)	Uruguayo	1879-1926		La Calle de San Vicente	1903	Envío de Pensionado	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 300.00	Interior de cocina. Sentada junto al fuego del hogar, se ve una aldeana en actitud de reposo. Tiene la cabeza inclinada hacia abajo y cruza sus manos sobre las faldas. Viste traje rosado, delantal azul con cenefa negra, y rodea su cuello un pañuelo blanco flocado y listado de rojo. Cerca del fogón, útiles colgados de un estante.- Alto 0.71, ancho 0.66.- Firmado abajo, izquierda de la obra. Lienzo.	12 de Dic. de 1911	107	Número 121 del Ex Museo Nacional y Documentación y Notas 34 del museo citado.- 6 de Enero de 1905. Datos posteriores. El autor lo titula: Interior de cocina. Trib. de Cuentas.-
500.00	Se ven dos ancianos abuelos jugando con un polichinela para entretener a un niño que intenta apoderarse, con su mano derecha, del muñeco. Sobre la mesa el mantel en desorden, un pan, una botella, un vaso con vino tinto y otros objetos. Al fondo una ventana con cortina azul. En la pared una estampa religiosa con luz encendida.- Tres cuartos figura y tamaño natural.- Alto 1.03, ancho 1.53.- Firmado abajo izquierda de la obra. L	,,	108	Número 75 del Ex Museo Nacional y Documentación y Notas 28 del museo citado.- 30 de Octubre de 1896.
500.00	Al centro una Hermana de Caridad que avanza con tres pequeños niños, llevando uno en brazos, otro de la mano y el tercero recostandose a sus faldas, mira hacia el interior de una habitación en la que se vé un moribundo en el lecho, asistido por otra Hermana. Figuras tamaño natural.- Alto 2.20, ancho 1.50.- Firmado abajo, izquierda de la obra. L.	,,	109	Número 81 del Ex Museo Nacional. y Documentación y Notas 29 del museo citado.- 15 de Julio de 1898.
1.500.00	Callejón de Montmartre con edificios a la izquierda, y a la derecha un muro de jardín detrás del cual asoman altos árboles. Por el centro de la calle avanza una joven elegantemente vestida con un ramo de flores en su mano izquierda, recogiendo sus faldas con la derecha. Detrás un hombre se vuelve para	,,	110	Número 108 del Ex Museo Nacional y Documentación y Notas 55 del museo citado.- 4 de Agosto de 1904.

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
N.º														
											mía. Mas lejos, un soldado y una mujer cogidos del brazo caminando hacia el fondo. Cierran la perspectiva un conjunto de casas y barracas. Entonación gris. Cielo de invierno, brumoso y pálido. - Alto 1.15; ancho 0.81. - Firmado abajo derecha de la obra. - Lienzo.			
111	Oleo	Blanes Viale, Pedro	Uruguayo	1879-1926		Paisaje de Mallorca		Envío de Pensionado		$ 300.00	Despeñadero sobre el mar. A la derecha del espectador, un conjunto abrupto de rocas. Arboles y matas interceptan diagonalmente la visual. Abajo y al fondo, en perspectiva, agua y unas islas. Entonación gris. - Alto, 0.45; ancho 0.55. - L.	18 de Dic. de 1911	111	Número 114 del Ex Museo Nacional. V. Documentación y Notas 54 del museo citado. - 8 de Agosto de 1914
112	Oleo	"	"	"	"	Atelier	1905	"		$ 200.00	Interior de un taller de pintor animado con figuras de hombres y una de mujer, sentados y de pié. Uno de ellos lee un periódico y otro sostiene una paleta. En primer término un caballete; al fondo, en la pared, una gran ventana con vista a la ciudad. - Alto 0.59; ancho, 0.50. - Firmado abajo derecha de la obra. - L.	"	112	Número 115 del Ex Museo Nacional. V. Documentación y Notas 55 del museo citado - 8 de Agosto de 1914. B. XIII - 10
113	Oleo	"	"	"	"	El Paso del Moro		"		$ 800.00	Paisaje de Mallorca en el Despeñadero del Moro, tomado desde una altura que domina la parte superior de la barranca. En primer plano, abajo, al fondo y entre las peñas, grandes arboles que proyectan su sombra sobre las rocas iluminadas a pleno sol. - Alto 0.50; ancho, 0.80. - Firmado abajo, izquierda de la obra. L.	"	113	Número 116 del Ex Museo Nacional. V. Documentación y Notas 56 del museo citado. - 25 de Octubre de 1914.

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
114 N.º	Oleo	Blanes Viale (Pedro)	Uruguayo	1879-1926		Calmas de Enero	1905	Envío de Pensionado	
115	Oleo	Cabral Bejarano (Antonio)	Español		Española	Rinconete y Cortadillo	1818		
116	Oleo	Santiago (Carlos M.ª de)	Uruguayo			Cumbres del Guadarrama	1906	Envío de Pensionado	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 8.000.00	Paisaje de Mallorca con vista al mar, tomado desde una altura. Ocupa todo el primer plano un pequeño bosque donde se elevan algunos pinos marítimos. Se ve una isla y parte de costa formando ensenada. Detrás de esta y a la izquierda del espectador cierra el horizonte una línea de Islas. Mar azul tranquilo listado por corrientes. Luz crepuscular.- Alto 0.96; ancho 0.96.- Firmado abajo, izquierda de la obra.- Tiene esta inscripción: M Ministerio Fomento.- Lienzo.	10 de Dic de 1911	114	Número 119 del Ex Museo Nacional y Documentación y Notas 66 del museo citado.- 27 de Mayo de 1905. Sala 4
7.500.00	Asunto tomado de la novela del mismo nombre de la que es autor Don Miguel de Cervantes Saavedra. Representa una escena de rufianes y tahures en un patio. Al centro un truán toca las castañuelas, a cuyo son baila una mujer joven y hermosa que tiene un zapato en la mano. Un muchacho está sentado sobre un taburete y detrás, hay otro de pie con espadón al cinto, que apoya su mano sobre el hombro del compañero. Se ven otras figuras en torno: Estudiantes, mozas, una vieja alcahuela y desdentada que aplaude el holgorio, y dos bravos espadachines. En el suelo frutas, legumbres y otros comestibles, etc. Al fondo una pared con puerta y arriba un corredor con escalera y baranda de madera. Trajes de la época. Figuras tamaño natural.- Alto 2.92; ancho 4.17.- Firmado abajo, derecha de la obra.- L. = Ant: Cabral Bejarano. Sev. año 1818	"	115	Número 85 del Ex Museo Nacional. Bibl. Nacional
500.00	Elevación con vegetación escasa. En primer término torrente quebrado y de entonación roxo amarillo. Se ven dos cumbres manchadas de nieve. Cielo azul intenso.- Alto 1.00; ancho 2.00.- Firmado abajo derecha de la obra.- L.	"	116	Número 133 del Ex Museo Nacional. Y Documentación y Notas 71 del museo citado.- 27 de Julio de 1906. Sala 3

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
117 N.° Oleo	Sres de Malines	Flamenca		Flamenca	Paisaje			
118 Oleo	[illegible]			Holandesa	Un Puerto de Holanda	1857	Con Brunet.	
119 Oleo	Blanes, Juan Luis,	Uruguayo	1850-1895		La Acción de Las Piedras		Adquisición $	250000

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 500.00	País con arboleda frondosa y casas rústicas animada con figuras de personas y animales. En primer término, a derecha é izquierda, dos grandes árboles. Al pié de uno de estos hay unas rocas blancas. En lontananza se ven bosques y una colina en cuya cumbre hay una torre. Paisaje sombrío y de entonación roja. Cielo azul con nubes blancas. – Alto 0.35; ancho 0.455. – Tela.	10 de Dic. de 1911	117	Número 28 del Ex Museo Nacional. Pinos Tarasco.
500.00	Marina. Canal con embarcaciones. A la derecha del espectador y en primer plano un bote tripulado por tres hombres, una mujer y niño. A la izquierda, en el agua, hay dos pilotes y algas marinas. Cierra el horizonte una línea de tierra en la que se destaca un molino a viento. Cielo azul con nubes blancas. Entonación gris. – Alto 0.35; ancho 0.245. – Firmado abajo, izquierda de la obra. – C	,,	118	Número 20 del Ex Museo Nacional. Pelea Exteriores
5000.00	Episodio histórico nacional que representa á José G. Artigas con su Estado Mayor y un grupo de tropa presenciando la rendición del Jefe español Don José Posadas capitán de fragata, después de la batalla del 18 de Mayo de 1811. – Al centro, el español, de pié en actitud de desprenderse el cinto para entregar su espada a un sacerdote, D.n José Valentín Gomez, cura párroco de Canelones. – Detrás, un oficial con igual uniforme. A su derecha el Jefe oriental, a caballo, saludando con su sombrero blanco. A izquierda y derecha, en grupos, soldados, gauchos, jinetes y mujeres. En el suelo, muertos, heridos, armas y otros objetos. Figuras casi tamaño natural. Fondo de paisaje con población en lejanía. – Alto 3.04; ancho 5.05. – Lienzo. – Inconcluso. (1) Léase: capellán	,,	119	Número 134 del Ex Museo Nacional V. Documentación y Notas nos 30, 31 y 65 del mismo catálogo. Años 1896, 1898 y 1906. Adquirido en 1896. En la documentación a que se hace referencia, esta obra se denomina indistintamente "La Batalla de las Piedras"; "La Acción de las Piedras" Pasado al Museo Histórico Nacional. V/ Resolución de 23 de Setiembre de 1942 del Ministerio de Instrucción Pública y P. Social y Dy Notas: Tomo XII Folio 179 Campos los Nos. 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027 y 1028

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
120 N.º 2 N.º 1 Nacional	Yeso	Blanes (Juan Luis)	Uruguayo	1856-1895		Abayubá	1880		
121	Oleo	Desconocido		Siglo XIX		Paisaje Crepuscular		Don Bernardo ?	
122	Oleo 83	Palizzi (Filippo)	Italiano	1818-1889	Italiana	Paisaje		Don Bernardo ?	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 1.000.00	Cacique indio perteneciente a la raza Charrúa, primitivos habitantes del Río de la Plata. Está de pie en actitud de asecho, empuñando con su mano derecha una moza; con la izquierda aprieta una correa que, cruzando su hombro derecho, sostiene a media espalda el arco de combate y un haz de flechas. Adorna su frente un semicírculo de cuero y plumas y lleva en su torso una especie de corpiño también de igual materia y adorno.- Mide 1.11. Sobre la base. Firmado. Patinado en bronce.- Estatua. Figura casi tamaño natural.	10 de Diciembre 1941	120	Número 149 del Ex Museo Nacional. V/ Documentación y Notas. Tomo II. Folio 3.- Archivo del M. N. de B. A. 1880.
	De este original en yeso, propiedad del tesoro artístico nacional, se tomó un calco y ejecutó un vaciado en bronce, que el Banco de la República O. del Uruguay donó al Museo N. de Bellas Artes - por sugerencia de la Dirección del mismo - como homenaje al Centenario de 1930.- V/antecedentes Oficial N° 1641 y actuaciones que le son pertinentes. Asuntos Generales, e Interventor General N° 5238			En fecha 21 de Setiembre de 1964- pasó al Museo Histórico Nacional -
5.000.00	En el centro un arroyo cruzado por un puente de dos arcos: uno de medio punto y ojival el otro. A la izquierda del observador, algunas vacas y sobre el estribo del puente un vaquero. Al fondo y a los lados, arboleda frondosa. Luz crepuscular con entonación rosada.- Mide 0.2145, ancho 0.32.- Firmado abajo, izquierda de la obra.- Tiene estas iniciales. MM. Tabla.	,,	121	Número 37 del Ex Museo Nacional. Véase Oficio N° 2581, a los efectos de la identificación de autor. Pablo Taramso.
2.500.00	En primer plano dos animales vacunos tendidos en el suelo. Al centro, dio topetando brioso el tronco de un corpulento árbol. Paisaje de entonación sombría con cielo azul y nubes blancas.- Mide 0.335, ancho 0.50.- Firmado abajo, izquierda de la obra.- Cartón.	,,	122	Número 36 del Ex Museo Nacional. Véase Oficial N° 1359.- Asuntos Generales del M. N. de B. A. Pablo Taramso

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
123 N.º	Oleo	Stevens (Alfred)	Belga			Soy el Apóstol del Señor.	1900	Donación	
124	Oleo	Vassaert (Nicolás Francisco Octavio)	Francés	1800-1874	Francesa	En la Puerta del Cementerio	1852		
125	Oleo	"	"	"	"	El Vicario de Wakefield	1851		

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 1.000.00	Introduccion del Cristianismo en la Galia.- En un bosque y a la entrada de una gruta, se ve un anciano de luengas barbas con hábito y capuchón blancos, acompañado de una mujer joven y hermosa, adornada de brazaletes y diadema cubierta por una túnica blanca que deja ver desnudo su seno derecho y sostiene en una mano la cabeza cortada de un hombre cuyo cuerpo yace a sus pies. Están junto a el ara encendida. A la derecha un bárbaro, de pie, blandiendo con sus manos una pesada hacha dispuesto a ultimar a un galo arrodillado, que tiene las manos atadas a la espalda. Dos religiosos con hábitos marrones, intervienen para impedir el sacrificio. Uno de ellos, lleva en su mano derecha el símbolo de la cruz y extiende la izquierda sobre la cabeza de la víctima, en actitud de protección.- Alto 2.35; ancho 2.24.- Firmado abajo, izquierda de la obra.- Lienzo.- Figuras tamaño natural.	10 de Dic de 1911	123	Numero 123 del Ex Museo Nacional. Por resolucion del P.E. el Ex Museo Nacional, concluyo en esta donación con la suma de $ 700.00.- Vease Documentacion y Notas varias del museo citado.- Donacion por suscripcion del S. P. de Egresados y otros.- Diciembre 11 de 1911
500.00	Junto a un portal se ve una mujer en actitud dolorosa, sentada en una carretilla de manos, con un niño a su lado que se apoya sobre sus rodillas. Una forastera de pie, con las manos entrelazadas sostiene una sobrina de siempreviva. Fondo de jardin con mausoleo.- Alto, 0.295; ancho, 0.23.- Firmado abajo, derecha de la obra.- Tabla.	"	124	Numero 1 del Ex Museo Nacional. Este cuadro figuro en la Exposicion de Arte Francés realizada en Montevideo en Setiembre de 1939 - Catalogado no. 9. 7/ Oficios nos. 3159 y
600.00	En el centro se ve un hombre sentado predicando a sus compañeros de prisión. A su lado una mujer que le abraza y un niño que permanece orando arrodillado. A la izquierda de este grupo, sentado en un escalon de piedra, un joven oficial con casaca roja y calzon corto blanco, está con cadenas en las muñecas. Se ven grupos de figuras al fondo en la penumbra.- Alto 0.295; ancho 0.23.- Firmado abajo, al centro de la obra.- T.	"	125	Numero 2 del Ex Museo Nacional. Este cuadro figuro en la Exposicion de Arte Francés realizada en Montevideo en Setiembre de 1939 - Catalogada no. 10 - 7/ Oficios nos. 3159 y Restaurado - ver ficha -

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
123 N.°	Oleo	Cassart. Nicolás Francisco Octavio)	Francés	1800-1874	Francesa	Las Tentaciones de San Antonio		Com Cassart	
127	Oleo	,,	,,	,,	,,	Rubia. Morena y Negra.		,,	
128	Oleo	,,	,,	,,	,,	El Amor y la Rosa.		,,	
129	Oleo	,,	,,	,,	,,	La Magdalena en el Desierto		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 500.00	Se ve el Santo en actitud de rechazar el Pecado que se le representa bajo la forma de una bella mujer desnuda, tendida sobre un manto, descansando en el torso de un demonio que surge del fuego con una horquilla en la mano derecha. Interior de una caverna. - Alto, 0,41; ancho, 0.325. - Lienzo.	18 de Dic. de 1941	126	Número 3 del Ex Museo Nacional. Cassart, dos ejemplares de esta obra se expusieron en París en la Exposición Cassart, realizada en el Salón Georges Petit en Diciembre de 1885. (Ver N.° 7 del Cat.) - Esta obra figuró en la Exposición de Arte Francés realizada en Buenos Aires en 1939 catalogada no. 132 y en Salones del mismo año en Montevideo - Catalogada N.° 11. Museo Torrico
500.00	Grupo de tres figuras en conversación. La negra tiene un pañuelo rojo a modo de turbante. Fondo de paisaje con un gran tronco de árbol. - Alto, 0.25; ancho, 0.21. - L.	,,	127	Número 18 del Ex Museo Nacional. Este cuadro figuró en la Exposición de Arte Francés realizada en Montevideo en Septiembre de 1939 - Catalogada N.° 12. - V. Oficios nro. 3159 y Museo Torrico
600.00	Una mujer desnuda, de pie, vista de doce y cabeza de perfil, sosteniendo en su mano derecha un paño rojo y otro amarillo que envuelve parte de sus extremidades. Mira a un amorcillo que volando con un arco de flechas en una mano y en la otra una rosa. Fondo de paisaje. - Alto, 0.185; ancho, 0.24. - Firmado abajo, izquierda de la obra: - L.	,,	128	Número 19 del Ex Museo Nacional. Este cuadro figuró en la Exposición de Arte Francés realizada en Montevideo en Septiembre de 1939 - Catalogada N.° 13. - V. Oficios nro. 3159 y CXX2
500.00	Se ve a esta, tendida en el suelo con la cabeza apoyada sobre un lecho, teniendo en su siniestra una cruz. A la izquierda del espectador, hay un cráneo humano y una cruz clavada en el suelo. En el aire, tres ángeles. Fondo oscuro. - Alto, 0.32; ancho, 0.24. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - L.	,,	129	Número 21 del Ex Museo Nacional. Este cuadro figuró en la Exposición de Arte Francés realizada en Montevideo en Septiembre de 1939 - Catalogada N.° 14. - V. Oficios nro. 3159 y Restaurada - ver ficha - Museo Torrico

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
130 N.°	Oleo	Díaz de la Peña. (Narciso Virgilio)	Francés	1807-1876	Francesa	Primavera		Don Bernardo	
131	Oleo	"	"	"	"	Verano		"	
132	Oleo	Hanotau. (Hector)	Francés	1823-1890	Francesa	Un Rincón de Parque	1855		
133	Oleo	Rozier. (Julio Carlos)	Francés	1821-1882	Francesa	Pantano de Grabien	1857		

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 1.000.00	Figura de mujer. Viste túnica blanca y manto rosado. Está de pié y apoya su mano izquierda bajo sus senos, sosteniendo un ramo. Con la derecha extendida, deja caer algunas flores. Fondo decorativo de paisaje.- Lienzo, alto 0.54, ancho 0.20.- Cartón.	10 de Diciembre de 1911	130	Número 11 del Ex Museo Nacional. Este cuadro figuró en la Exposición de Arte Francés realizada en Montevideo en Setiembre de 1939. Catalogada N.° 11.- V. Oficios nro. 3139 y H. Taranco.
1.000.00	Figura de mujer. Viste túnica blanca y manto azul. Está de pié junto a una roca en la que apoya su mano izquierda; en la derecha lleva un racimo de uvas. Fondo decorativo de paisaje.- Lienzo, alto 0.54, ancho 0.20.- C.	"	131	Número 5 del Ex Museo Nacional. Este cuadro figuró en la Exposición de Arte Francés realizada en Montevideo en Setiembre de 1939.- Catalogada N.° 11.- V. Oficios nro. 3139 y Julio Taranco
700.00	Paisaje con gran arboleda. Al centro, se ven unos patos a la orilla de un estanque; a la izquierda, vacunos que marchan por un camino, conducidos por una pastora y un perro, y al fondo, en el campo, otras figuras de campesinos y de animales iluminados a pleno sol. Cielo celeste con nubes blancas. Paisaje de entonación verde intenso con grandes sombras oscuras.- Lienzo, alto 0.50, ancho 0.336. Firmado abajo, izquierda de la obra.- Tabla.	"	132	Número 6 del Ex Museo Nacional. Restaurado - ver ficha - Julio Taranco
300.00	Paisaje. Campiña baja y desnuda, cortada por un pequeño arroyuelo, en cuyas aguas nadan unos patos. En la margen, izquierda del espectador, hay un árbol y unas estacas clavadas en el suelo. A la derecha, se ven zarzas y matas. Efecto de sol poniente.- Lienzo, alto 0.125, ancho 0.255.- Firmado abajo, derecha de la obra.- C.	"	133	Número 9 del Ex Museo Nacional. Restaurado - ver ficha - C. XV 3

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
134 N.°	Oleo	Rozier. (Julio Carlos)	Francés	1821-1852	Francesa	Lindando el Bosque			
135	Oleo	Patimond. M	Francés		Francesa	Comida de Bodas			
136	Oleo	Bentabole. (Luis)	Francés	-1880	Francesa	Barcas Pescadoras	1857		
137	Oleo 100	Richard. (L	Francés		Francesa	Crepúsculo del Invierno			

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
£ 1.000.00	Paisaje con una charca o laguna. Arboleda en segundo termino. A la izquierda del observador, dos vacas y dos corderos que se abeban. Entonacion fria. Cielo gris celeste con nubes blancas. - Alto, 0.13; ancho, 0.181. - Firmado abajo, izquierda de la obra. Valla.	15 de Dic. de 1911	134	Numero 11 del Ex Museo Nacional.
3.000.00	Animada escena campestre. Hombres y mujeres sentados a los lados de una mesa, celebran a los novios, que ocupan el centro de ella, en traje de caracter. A la derecha del observador, un comensal retirado, llega con cuatro niños. A la izquierda se ve un mozo que hace esfuerzos por descorchar una botella. Fondo de jardin con tapia y arboles frondosos. - Alto, 0.132; ancho, 0.237. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - E.	,,	135	Numero 10 del Ex Museo Nacional.
2.500.00	Marina. En primer termino y a la izquierda, una embarcacion a vela, de dos mástiles, se aleja con tripulantes, tumbandose sobre babor. Al fondo se ven dos barcas que reman, una con velamen rosado y otra con velamen blanco. A la izquierda, costas en lejania. Mar picada. Cielo gris de entonacion fria. - Alto, 0.13, ancho, 0.215. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - E	,,	136	Numero 12 del Ex Museo Nacional
2.500.00	Paisaje, con declive de terreno, matas y arboles. El centro se ve un sendero por el que camina una mujer llevando un niño de la mano. Fondo humoso. Cielo gris, de tormenta, con nubes blancas. - Alto, 0.135, ancho, 0.163. - Firmado abajo, derecha de la obra. - E.	,,	137	Numero 13 del Ex Museo Nacional Este cuadro figuro en la Exposicion de Arte Francés celebrada en Montevideo en Setiembre de 1939. - Catalogado N.° 7. - V. Oficios num. 3159 y

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
138 N.º	Oleo	Richard. (L	Francés		Francesa	Paisaje			
139	Oleo	Salmon. (Teodoro)	Francés		Francesa	Pavos en el Establo			
140	Oleo	Coignard (Luis)	Francés	1812-1885	Francesa	Vacas en el Bosque			
141	Oleo	,,	,,	,,	,,	Vendedora de Manzanas			

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 250.00	En primer término se ve el terreno inundado por el agua, donde hay pastos altos de entonación amarilla. A la derecha, en segundo plano, sobre un montículo, altos arboles frondosos. El centro de campesinas, están en actitud de recolección. Animan el paisaje, otras figuras. Cielo azul con cúmulos blancos. - Alto, 0.162; ancho, 0.112. - Tela.	10 de Dic. de 1911	138	Número 15 del Ex Museo Nacional. Este cuadro figuró en la Exposición de Arte Francés realizada en Montevideo en Setiembre de 1939. Catalogada bajo el N.º 7 Officios nos. 3159 y
500.00	Se ven estos, que son cuatro de plumaje blanco, en actitud tranquila. Uno de ellos estira su cuello en busca de grano. Yace el suelo cubierto de paja seca. Al fondo a la izquierda, hay una tina de madera. Fondo oscuro. - Alto, 0.16; ancho, 0.125. - Firmado abajo izquierda de la obra. - E.	,,	139	Número 11 del Ex Museo Nacional
500.00	Paisaje. Claro de un bosque de pinos, animado con figuras de vacunos que pastan tranquilos. A la derecha, entre unas matas, se ve un pastor. Entonación cálida. - Efecto de sol poniente. - Alto 0.345; ancho, 0.525. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Lienzo.	,,	140	Número 16 del Ex Museo Nacional. Este cuadro figuró en la Exposición de Arte Francés realizada en Montevideo en Setiembre de 1939 - Catalogada No. 1 - Officios nos. 3159 y
150.00	Una mujer sentada junto a un canasto de fruta, tiene a su derecha dos niños, descalzo y vestido de blanco el uno y de rojo el otro. Entonación cálida. Fondo de paisaje. - Alto, 0.215; ancho 0.19. - Firmado abajo, izquierda de la obra. L. Coignar	,,	141	Número 63 del Ex Museo Nacional. Este cuadro figuró en la Exposición de Arte Francés realizada en Montevideo en Setiembre de 1939. Catalogada No. 2. - Officios nos. 3159 y

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
142 N.º Oleo	Gallette. L.	Francés		Francesa	Lavanderas			
143 Oleo	Lafage. (J. L. de)	Francés		Francesa	Paisaje	1856		
144 Oleo	Girard. (Francisco-Barón de)	Francés	1770-1857	Francesa	Belisario			
145 Oleo	Svebach. (Santiago Francisco Javier) (Llamado de Fontaine)	Francés	1768-1823	Francesa	Caza del Venado			

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 500.00	Paisaje. En primer término cuatro mujeres con paquetes de colores en la cabeza, lavan a orillas de un arroyo. Al fondo, a derecha é izquierda, altos y frondosos árboles. Entonacion fria. Cielo gris de alborada, con nubes blancas. - Alto, 0.265; ancho, 0.425. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Talla.	15 de Dic. de 911	142	Número 17 del Ex Museo Nacional. Cont. / Gral de la Nación
200.00	Al centro un camino en el que se vé una pastora con una manada. Hay tambien unos ganzos. A la izquierda, en primer término, una portera, y a la derecha, en seguida, bordando la senda, grandes y frondosos árboles de coloracion verde oscura é intensa. Cielo gris. - Alto 0.32; ancho, 0.46. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Lienzo.	"	143	Número 22 del Ex Museo Nacional
500.00	Representa al querrero bizantino, implorando la caridad pública. Viste manto rojo y está sentado sobre una roca que tiene esta inscripción: dato Belisario. Entre sus rodillas hay un chico que, extendiendo sus brazos, presenta el casco del soldado para recibir la limosna que le da una mujer que conduce un niño de la mano. Un hombre que está de pie, con el mentón apoyado en su derecha, contempla la escena. A la izquierda, por encima de un muro, se ve la copa de unos altos y frondosos árboles. Al fondo, en perspectiva, una ciudad. - Alto 0.25; ancho, 0.285. L. (Bocelo)	"	144	Número 23 del Ex Museo Nacional. Este cuadro figuró en la Exposición de Bellas Artes celebrada en Valencia en diciembre de 1909. - Catalogado N.º 5. - V. folios nos. 3153 y Museo Torres -
1000.00	En primer término en el centro, un cazador con casaca roja y sombrero chistico negro montando un caballo oscuro y conduciendo lo otro de la brida. Un poco más bajos arrodillado perro a la traviesa, un mordaz. A la izquierda, sobre una elevación del terreno, donde hay grupos de grandes árboles aparecen más cazadores, a pie y a caballo precedidos por perros. A la derecha, al fondo casi en último plano un venado huye perseguido por dos galgos. Paisaje montañoso con bosques y valles en lejanías. Alto 0.725; ancho 0.585. - Firmado abajo, derecha de la obra. - Tabla.	"	145	Número 26 del Ex Museo Nacional Museo Torres -

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
146 N.°	Oleo	Le Nain (Antonio, Luis y Mat.)	Francés	[illegible]	Francesa	Bebedores	[illegible]	B. Bruil ?	
147	Oleo	Desconocido		[illegible]	Francesa	Alegoría	[illegible]	?	
148	Oleo	Dorcy	Francés	[illegible]	Francesa	Retrato	[illegible]	[illegible]	
149	Oleo	Danvin. (Victor Maria Feliz)	Francés	1802-1872	Francesa	El Estanque	[illegible]	[illegible]	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 500.00	Atribuido.- Grupo de hombres y mujeres, de pie unos y sentados otros, a los lados de una mesa con mantel blanco y restos de un festín, animan la escena con sus cantos, sus actitudes y sus vestidos multicolores. En el centro del grupo, a la derecha, se ve un hombre con saco y sombrero rojo, ofreciendo en ambas manos un vaso y un hueso descarnado. Al frente, junto a la mesa, hay un chico, y debajo de ésta un perro. Interior de un patio. Fondo arquitectónico.- Alto, 0.55; ancho, 0.475.- Lienzo.	10 de Dic. de 914	146	Número 32 del Ex Museo Nacional
500.00	Grupo compuesto de dos figuras. La primera es una mujer joven y hermosa que lleva los hombros y parte del pecho descubierto. Cubre a su cabeza, un paño rojo y a su cuerpo, una túnica blanca con falda azul claro de corte arcaico, que deja ver su fina y desnuda pierna. Al parecer, conduce de la mano a la otra figura, que viste ropaje florentino del 1500. Fondo oscuro.- Alto, 0.50; ancho, 0.31.- L.	,,	147	Número 33 del Ex Museo Nacional. Museo Toranco -
500.00	Busto de dama joven con cabellos rubios. Está de frente. Viste túnica azul claro y rodea su cuello una gasa blanca que cae sobre el pecho, dejando ver parte de su seno izquierdo. Media figura tamaño natural. Fondo oscuro.- Alto, 0.55; ancho, 0.46.- Firmado al costado derecho de la obra, casi abajo.- L.	,,	148	Número 34 del Ex Museo Nacional Museo Toranco -
1500.00	Paisaje con arboleda frondosa y viviendas rústicas, animado con dos figuras de campesinos que están conversando junto al estanque, y la de un hombre que, montado en un caballo oscuro, tiene sujeto con un lazo, a otro caballo blanco. Al fondo, hacia la izquierda, en lontananza, una torre de estilo gótico. Luz crepuscular.- Alto, 0.46; ancho, 0.625.- Firmado abajo, izquierda de la obra.- L.	,,	149	Número 35 del Ex Museo Nacional Museo Toranco -

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
150 N.º	Oleo	Cartier (Victor Emilio)	Francés	1811-1866	Francesa	El Vaquero	1853		
151	Oleo	Hugues (Martin)	Francés	1809-	Francesa	Ninfas festejando a Flora			
		Léase: Martin (Hugues) o Martin Hugues. 1809- V. Oficio 27º 2515.							
152	Oleo	Raynaud. (B.?)	Francés		Francesa	Sobre la nieve.			

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 2.000.00	Paisaje cruzado por un pequeño arroyo en cuyas márgenes crecen tan tranquilas unas cuantas vacas, vigiladas por el vaquero. A la izquierda, en segundo plano, se ven casas rústicas y grupos de árboles. Cierra el horizonte el perfil de una montaña con entonación azul. Tonalidad oscura en el conjunto. - Alto 0.36; ancho 0.58 - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Liongo.	9 de Dic. de 1911	150	Número 38 del Ex Museo Nacional. Museo Tarasco. -
3.000.00	Bajo un espeso bosque se ven grupos de jóvenes con ropaje greco-romano, sosteniendo largas guirnaldas de flores. Otros en actitud danzante, avanzan por los claros de la fronda en alegre desorden. Algunas figuras hacen sonar flautas y siringas. Al fondo, en el centro, casi en lejanía, se destaca un alto y corpulento árbol y nuevos grupos de hombres y mujeres. - Alto, 0.77; ancho, 1.18. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - L.	,,	151	Número 41 del Ex Museo Nacional. Este cuadro figuró en la Exposición de Arte Francés realizada en Monterrey en Septiembre de 1932 - Catalogado bajo el N.º 6 - V. Oficios nos. 5159 y [illegible]
2.000.00	Está un joven vivandante tendido en el suelo apoyando su cabeza sobre una caja de madera. Junto a él, un viejo campesino con blusa azul inclínase entendiendo su brazo, en actitud de levantarle. Lleva en su mano izquierda un grueso y largo bastón. Paisaje nevado, de entonación gris. - Alto, 0.46; ancho, 0.375. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - L.	,,	152	Número 43 del Ex Museo Nacional. Museo Tarasco. -

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
153 N.º	Oleo	Legat. (León	Francés	[illegible]	Francesa	La Noche		Don Buenav. ?	400 [illegible]
154	Oleo 17	,,	,,		,,	El Día	1866	,,	400
155	Grabado	Dellois. (C. C.)	Francés		Francesa	El General Bonaparte en la toma de Pavia		Donación	
156	Grabado	Juannin (Federico Emilio)	Francés		Francesa	?		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
200000	Paisaje.- En el interior de un bosque, unos bohemios ó saltimbanquis, preparan una cena. El centro se ve una gran olla sobre el fuego, suspendida por cuatro maderos cruzados en forma de pabellón. A la derecha, al borde del camino, dos mujeres conversan junto a una carreta. Reflejos de fuego iluminan la escena. Cielo cubierto por grandes nubes. Efecto de luna.- Alto 1.00; ancho 1.47.- Firmado abajo, derecha de la obra.- Lienzo.	15 de Dic. de 1911	153	Número 16 del Cat. Museo Nacional. V. Documentación y Notas no. 5 del museo citado.- 10 de Mayo de 1872 y año 1879. C-XXI-3-
200000	Paisaje.- Camino de una villa con grandes y altos árboles. Una casa de campo junto al camino, viéndose en ella una carreta parada, con mujeres y un hombre, y al costado un campesino montado en un caballo blanco, en amable plática con el cura del lugar. Hay otras figuras, un perro y dos vacas que marchan lentamente. A la derecha, una mujer atraviesa por un puente rústico. Efecto de sol. Cielo azul con nubes blancas. Alto 1.00; ancho 1.47.- Firmado abajo, derecha de la obra.- L.	,,	154	Número 17 del Cat. Museo Nacional V. ut - supra. Sala 2 (Sup. derecha)
50.00	Aguafuerte.- Cuadro de C. Boutigny. 1895.- Papel.	,,	155	Número 183 del Cat. Museo Nacional Donación de la Sta. Isabela Duparc.- V. Documentación y Notas no 64 del museo citado.- 8 de Marzo de 1906
50.00	Aguafuerte.- Cuadro de Juan Jacobo Schenker.- P.	,,	156	Número 184 del Cat. Museo Nacional Carpeta N

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
157 N.°	Grabado	Guarnier. (Federico Emilio)	Francés		Francesa	Los Conscriptos		Donación	
158	Grabado	Boilot. (Alfredo)	Francés		Francesa	Sans Débri-dés. (Sin pagar alcaldes)		,,	
159	Grabado	,,	,,		,,	La Paga de los Segadores		,,	
160	Grabado	,,	,,		,,	El Vino		,,	
161	Grabado	Lefort. (Enrique)	Francés		Francesa	En el Pastura-je		,,	
162	Grabado	Chambón. M.	Francés		Francesa	La Entrada de Juana de Arcen Orleans		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 50.00	Aguafuerte.- Cuadro de Pascual Edelfo Guarnier Dagnan.- Bouveret. 1889-90.- Papel.	10 de Dic de 1911	157	Número 185 del Ex Museo Nacional Donación de la Sta Soledad Duparc.- V/ Documentación y Notas no. 64 del museo citado.- 8 de Marzo de 1906. Carpeta 5.
50.00	Aguafuerte.- Cuadro de S. L. Ernesto Maissonier.- P.	,,	158	Número 186 del Ex Museo Nacional Carpeta 5
50.00	Aguafuerte.- Cuadro de L. Lhermitte.- 1885. P.	,,	159	Número 187 del Ex Museo Nacional Carpeta 5.-
50.00	Aguafuerte.- Cuadro de L. Lhermitte. 1885.- P.	,,	160	Número 188 del Ex Museo Nacional Carpeta 5.-
50.00	Aguafuerte.- Cuadro de Julián Dupré.- P.	,,	161	Número 189 del Ex Museo Nacional Carpeta 5
50.00	Aguafuerte.- Cuadro de Juan Jacob Schenen. P. alto 0.40.5 ancho 0.30.5 - M.	,,	162	Número 190 del Ex Museo Nacional Carpeta 5

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
163 N.º	Grabado				Francesa	La Iglesia del Monte San Miguel.		Donación	
		Veirin (Enrique León)							
164	Grabado	Dupont.	Francés		Francesa	El pueblo vuelve victorioso con sus armas después de la Batalla de Jena		,,	
165	Grabado	Broquelet. (Alfredo Juan María)	Francés		Francesa	La Danza de las Ninfas		,,	
166	Grabado	Sournot. (Luis)	Francés		Francesa	Rouget de l'Isle, cantando "La Marsellesa."		,,	
167	Grabado				Francesa	Danzantes Italianos		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
5000	Aguafuerte. - Agrupación de casas rústicas y antiguas en una Ve- lla. Dominando desde la altura, el edificio de una Catedral de estilo gótico, visto por la parte posterior. - Papel	10 de Diciembre 1911	163	Número 191 del Ex Museo Nacional. Donación de la Sta. Julieta Dupuy. - V/ Documentación y Notas no. 64 del museo citado. - 8 de Marzo de 1906. Carpeta 5
5000	Aguafuerte. - Cuadro de Julio Benoit - Lozy. - 1899. P.	,,	164	Número 192 del Ex Museo Nacional. Carpeta 5
5000	Litografía. - Cuadro de Juan Bautista Camilo Corot. - P.	,,	165	Número 193 del Ex Museo Nacional. E. 11. 124.
3000	Aguafuerte. - Cuadro de Adriano Augusto Pita. - P.	,,	166	Número 194 del Ex Museo Nacional. Carpeta 5
5000	Litografía. - Cuadro de León Jose Florentino Bonnat. - P. (El Clisé original existe en la Fabrica Oppenheim)	,,	167	Número 195 del Ex Museo Nacional. Carpeta 11

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
168 N.°	Tratado	[illegible]			Francesa	?			
169	Tratado	[illegible]			Francesa	?			
170	Yeso	Ferrari (Juan Manuel)	Uruguayo	1874-1916	Moderna.	Artigas	1893	Envío de Pensionado	
171	Yeso	"	"	"	"	Estatua del Gral. Lavalleja.		Donación	
172	Yeso	"	"	"	"	Prometeo		Envío de Pensionado	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 5000	Litografía.- Cuadro de Eugenio Enrique Alejandro Chigot.- Papel.	10 de Dic de 1911	168	Número 168 del Ex Museo Nacional. Donación de la Sta Isabela Dufaro.- V/ Documentación y Notas no 64 del museo citado. 8 de Marzo de 1906 Carpeta 5.
5000	Litografía.- Cuadro de Enrique Happignies. 1896.- P.	"	169	Número 147 del Ex Museo Nacional. ? Paisaje ? cerca en Provence, (~1896) Carpeta 5.-
30000	Alegoría.- Medallón con el busto del Prócer de la Independencia Oriental, en su senectud. Viste casaquilla de Blandengue con charreteras y palmas. Debajo, un águila con las alas abiertas en actitud de remontar su vuelo. Sobre el fondo, ramas de olivo y de laurel, sujetas con un lazo que tiene esta inscripción: Libertad. Paz. Trabajo. R. O. del Uruguay.- Bajo relieve.- Alto, 0.72; ancho, 0.73.- Figura casi tamaño natural.	"	170	Número 143 del Ex Museo Nacional Dado de baja
	Original del monumento ecuestre, erogido en la ciudad de Minas (R. O.) Existe el busto con los brazos y espada, original	"	171	Número 146 del Ex Museo Nacional Destruida totalmente al trasladarse del museo citado.- El autor no quiso restaurarla.- Referencia de la Dirección Casa Montero
10000	Lo simboliza encadenado de pies y manos en una roca, levantando su torax en un esfuerzo supremo, al intentar defenderse de un buitre que le acomete incando sus garras en el mustio izquierdo.- Escultura. Longitud: 2.18.- Figura mas del tamaño natural. Alto, 1.08 s/p	"	172	Número 144 del Ex Museo Nacional V/ Documentación y Notas no. 27 del museo citado. Año 1906 Casa Montero

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
173 N.º	Yeso	Ferrari (Juan Manuel)	Uruguayo	1874-1916	Moderna	Bozeador (Gaucho Romano)	1892	Envío de Pensionado	
174	Yeso	Mora (Domingo)	Español	1870-1911	Moderna	Víctima de la Guerra Civil			
175	Yeso	Blanes (Ricanor)	Uruguayo	1857-	Moderna	Cacique	1880		
176	Bronce	Desconocido				El Triunfo de Galatea	1511		

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 25000	De pié, en actitud defensiva, levanta su brazo izquierdo a la altura de la cabeza, llevando a modo de guardabrazo, restos de cuero en ambos brazos. - Escultura. Alto, 0.95. - Firmado	10 de Dic. de 1911	173	Número 173 del Cr. Museo Nacional y Documentación y Notas nº 23 del museo citado. - 18 de Mayo de 1895. - Pupista Romano.
	De este original en yeso se tomó un calco y se ejecutó un vaciado de bronce de acuerdo con las gestiones de la Dirección de este Museo. - V/ Asuntos Generales, Yeso nº 2323 y actuaciones que le son pertinentes e Inventario nº 1035			
100000	Representa a un gaucho de la América del Sur, de las regiones del Plata, con su indumentaria característica, tendido en el suelo, boca abajo, herido, teniendo clavada en el pecho una lanza con el asta astillada. En su sufrimiento, levanta su expresiva cabeza, mientras sus miembros se crispan en una última convulsión. Debajo de su cuerpo, se ve una lanza de media luna. - Escultura. Longitud: 1.07. Figura mitad del tamaño natural.	"	174	Número 174 del Cr. Museo Nacional
	De este original en yeso, propiedad del tesoro artístico nacional, se tomó un calco y ejecutó un vaciado en bronce, que la Comisión Nacional del Centenario donó al Museo N. de Bellas Artes - por sugerencia de la Dirección del mismo - como homenaje al Centenario de 1930. - V/ antecedentes Oficial nº 1611 y actuaciones que le son pertinentes. - Asuntos Generales, e Inventario General nº 5240.			
100000	Cacique indio perteneciente a la raza charrúa primitivos habitantes del Río de la Plata. Está de pie en actitud de acecho, con el brazo izquierdo sobre el pecho y en la mano boleadoras de pedida. Su cabeza y su torso están adornados con plumas y su espalda cubierta con una piel. - Estatua. Alto 1.17. Firmado N.B. Figura casi tamaño natural. Patinado en bronce.	"	175	Número 175 del Cr. Museo Nacional Adicionada en la pierna izquierda, en la manta que cubre el dorso y en la punta de una de las plumas que adorna su cabeza. V/ Documentación y Notas Tomo II Folio 5 - Archivo del M. N. de B. A. - 1880 En fecha 23 de Setiembre de 1964 pasó al Museo Histórico Nacional
20000	Asunto Mitológico. Representa el motivo del fresco de Rafael, existente en el Palacio de la Farnesina en Roma. - Bajo relieve. Alto 0.35; ancho, 0.30. Tiene un sello en el ángulo izquierdo inferior. Firmado atrás P.A.F. 1511.	"	176	Número 176 del Cr. Museo Nacional.

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
177 N.º	Bronce	Morelli (Félix)	Italiano			Juan Luis Blanes		Donación	
178	Bronce	Menini (Felipe)	Uruguayo			Juan Manuel Blanes		Donación	
179	Oleo	Correa (Manuel)	Uruguayo	1841-1910		Estudio	1881	Adquisición $	2500
180	Oleo	"	"	"	"	Estudio	"	"	2500
181	Acuarela	"	"	"	"	Estudio	1886	"	1000

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 500.00	Busto del artista uruguayo.- Altº 0.55. Figura tamaño natural. Firmado.	10 de Dic de 1911	177	Número 147 del Cº Museo Nacional. V/ Documentación y Notas no 26 del museo citado.- 27 de Abril de 1896. H-II.
500.00	Busto del artista uruguayo.- Altº 0.58. Figura tamaño natural.	"	178	Número 148 del Cº Museo Nacional V/ Documentación y Notas no 61 del museo citado.- 6 de Julio de 1905 H-III
150.00	Cabeza de viejo, con faz rojo oscuro. Figura tamaño natural, fondo gris.- Altº 0.115; ancho 0.33. Firmado abajo, derecha de la obra. Lienzo	27 de Marzo de 1912	323	C-XI-10
150.00	Cabeza de fraile con casquete negro y hábito morado. Figura tamaño natural. Fondo gris.- Altº 0.115; ancho 0.33. Firmado abajo derecha de la obr. L.	"	324	C-XI-14
150.00	Perspectiva interior del Coro de la Iglesia de San Miniato de Florencia. Prueba final de un curso de arquitectura en la Escuela de Bellas Artes de Florencia. Lleva el visto bueno del Director P. Castellucci y del Profesor Giovanni Lanzzary.- Altº 0.70; ancho 0.61.- Firmado abajo derecha de la obra.- Papel.	"	325	C-XII-9

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
182 N.º	Oleo	Espondaburu Horacio	Uruguayo	1885-1902		Campestre		Adquisición	$ 1500
183	Ceramica	Arte Japonés			Japonesa			Donación	
184	Ceramica	" "			"			"	
185	Oleo	Donat (Enrique)	Español	1865	Española	No volverá jamas....	1889	Donación	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
5000	Paisaje.- En primer termino, a la izquierda del observador, una tapera, un ombu y un paisano con su caballo ensillado.- Elto. 0.35. ancho 0.45 Firmado abajo, izquierda de la obra.- Lienzo.	18 de Octubre 1915	354	5-K-1
100000	Arte japonés. Sarrón esmaltado y decorado con figuras y cenefas. Tiene por asas dos cabezas de elefantes sobre las cuales hay dos figuras montadas, y por tapa un dragon o quimera.- Elto. 1.12.- Porcelana Satsuma.	25 de Octubre 1915	356	Donación del Sr. Blas Montes y Sra. Elisa Saint Lannes: V/ Estaciones de la fecha. Museo N. de B. A. Casa de Gobierno
100000	Arte japonés. Sarrón esmaltado y decorado con figuras y cenefas. Tiene por asas dos cabezas de elefantes sobre los cuales hay dos figuras montadas, y por tapa un dragon o quimera.- Elto. 1.12.- Porcelana Satsuma.	"	357	Donación del Sr. Blas Montes y Sra. Elisa Saint Lannes: V/ Estaciones de la fecha. Museo N. de B. A. Casa de Gobierno
3.00000	Composición inspirada en la guerra civil. La escena pasa en el interior de un rancho. Representa a una familia de criollos compuesta por un gaucho fuerte pero sensible a las penas intimas, que se ve recostado a una mesa de pino en la que está su sombrero, mirando a la esposa en la tarea de exhumar, de un viejo baul que está en el suelo, al centro de la morada, las prendas de vestir de un hijo muerto. Completan la escena una joven de pie y un muchacho arrodillado. La expresion melancolica de los personajes indica con claridad el pesar que causa en sus animos la idea de que el ausente "no volverá jamás". Figuras de tamaño natural.- Elto. 2.02; ancho 2.93. Firmado abajo, derecha de la obra.- L.	21 de Mayo de 1915	361	Donación del autor.- V/ Estaciones de la fecha. Museo N. de B. A. Cilindro 2

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
186 N.º	Oleo	Donati. (Enrique)	Español	1885	Española	Esposa Infiel		Donación	
187	Oleo	Meifren. (Eliseo)	Español	1859-1940	Española	Día Gris		Adquisición	$ 91.00
188	Grabado	Mayeur. (A. Le)				Le Port d'Ostende		Adquisición	12.00
189	Oleo	Sonzina. (Federico)	Uruguayo			En el Palenque		Adquisición	500

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 500.00	Interior de una habitacion modesta. En primer termino una mujer sentada con un niño en el regazo, y un hombre, en actitud de reproche se inclina hacia ella gesticulando. Testigos mudos del drama una anciana, otra mujer y un hombre de pié al fondo. Figuras de tamaño natural. - Ello. 1.15; ancho 1.90 - Firmado abajo izquierda de la obra. Lonza.	21 de Mayo de 1912	365	Donación de la autora. - V. Actuaciones de la fecha. Museo N. de B. A. y Doc. y Notas del ex Museo Nacional f.º 80.
500.00	Paisaje. En primer término, una gran extensión de agua con una bandada de patos salvajes. A la derecha, matas y juncales. Cierra el horizonte una linea de montañas cuyas cúspides se pierden entre las nubes. - Ello. 0.55; ancho 0.45 - Firmado abajo, izquierda de la obra. - L.	31 de Mayo de 1912	379	Museo Torricos -
2.500	Aguafuerte en colores. Se vé un bote tripulado por dos hombres. Dibas embarcaciones a vela y al fondo los muelles del puerto y edificación con techados rojos. - Ello. 0.26; ancho, 0.33. - Firmado abajo izquierda de la obra. Numero de la prueba 35. Papel	29 de Julio de 1912	407	C.H.I.-105
2.500	Escena campestre. Se vé un paisano junto al palenque y una criolla cerca de la puerta del rancho. Fondo de paisaje. - Ello. 0.30; ancho, 0.22. - Firmado abajo, izquierda de la obra.	2 de Set. de 1912	439	B - VII - 5

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
190 N.°	Oleo	Santiago (Carlos de)	Uruguayo			Paisaje de Laganés	1907	Envío de Pensionado	
191	Oleo	Rosé (Manuel)	Uruguayo		Moderna	Jarrón con Flores	1910	Envío de Pensionado	
192	Yeso	Bellone (José)	Uruguayo	1882		El Trabajo		Envío de Pensionado	
193	Yeso	,,	,,	,,		El Pecado		,,	
194	Oleo	Castellanos (Rafael)	Uruguayo	1874		Au Large	1911	Adquisición	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 8.000.00	En primer término cuatro pinos, un valle con caserío y al fondo una loma. Luz crepuscular. Entonación rojo oscuro.- Alto 0.81; ancho 1.60.- Firmado abajo, izquierda de la obra. Lienzo.	12 de Set. de 1912	442	En Museo del año 1953 C-IX-4
2.500.00	Sobre una pequeña mesa un jarrón con flores. A través de una ventana se ve la ciudad a la hora del crepúsculo. Efecto de luz artificial.- Alto, 0.90; ancho, 0.88. Firmado abajo, izquierda de la obra. L.	,,	443	B-XI-2
5.000.00	El trabajo representado por un hombre desnudo teniendo un martillo en la mano derecha sobre la que apoya el mentón, y en la izquierda un fierro de punta. Media figura tamaño natural.- Alto, 1.80. Firmado. Patinado en bronce.	,,	444	Destruida
3.000.00	Asunto simbólico representando el pecado. Bajo relieve envolvente compuesto por figuras de hombres y mujeres desnudos soportando una bóveda sobre la que está la serpiente con la manzana en la boca. Base cuadrada.- Alto, 0.62. ancho: 0.46 profundidad: 0.46	,,	445	Restaurado - Ver Ficha - Casa Montero -
15.000.00	Embarcación de cabotaje navegando en mar tranquilo con la vela desplegada en la que se lee: 095 M.I. Cielo con grandes nubarrones. Entonación gris.- Alto, 0.75; ancho, 1.00. Firmado abajo, derecha de la obra. L.	,,	446	B-XIII-11

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
195 N.º	Oleo	Castellanos (Roberto)	Uruguayo	1871 - 1942 fallece el 14 de agosto de 1942		Port de Bretagne	1911	Adquisición	$ 40000
196	Oleo	Fieza Guimaraes (José)	Brasileño	1869-		Tipo Brasileño Léase: Viuda		Adquisición	20000
197	Pastel	Rowley Méndez (Roberto) Léase: Mendes (Roberto)	Brasileño			Puesta de Sol.		Adquisición fs	250 00
198	Oleo	Lorenzo (Donato di)	Italiano	1852-1937	Napolitana	El Viejo de la Capa		Adquisición	20000
199	Oleo	Desconocido			Florentina			Donación	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
150	Atracados a los muros del puerto se ven buques de todo género. Ed. de fijación al fondo, entre brumas. Entonación sombría. - Alto, 0.37, ancho, 0.55. Firmado abajo, izquierda de la obra. Estela.	12 de Feb. de 1913	1187	C. III - 12
30000	Mujer morena con un pierrotón en la cabeza. Viste bata violeta oscuro. Fondo gris. Media figura tamaño natural. - Alto, 0.755, ancho, 0.48. Firmado al centro, derecha de la obra. Carbón.	9 de Dic. de 1912	1168	Referencias posteriores: El artista tituló esta obra: "Viuda" Nota de la Dirección C - XV - 3 -
50000	Paisaje. En primer término, a la izquierda, un grupo de árboles entre los que se destaca una gran palmera. Al centro corren tranquilas las aguas de un arroyo. Fondo de vegetación frondoso. - Alto 0.52, ancho, 0.68. - Firmado abajo, casi al centro. Pastel.	,,	1169	D - F 6 -
30000	Usa luenga barba blanca y un sombrero gacho, dejando ver su mano izquierda entre los pliegues de la capa negra. Media figura tamaño natural. Fondo azul oscuro. - Alto, 0.78, ancho, 0.51 Firmado al costado izquierdo, casi abajo. Lienzo.	11 de Feb. de 1913	1190	Depósito chico -
20000	Asunto religioso. Dos figuras teniendo una, mitra y báculo pastoral y la otra un cayado rústico y una escudilla en la mano izquierda. Fondo gris. Alto, 0.30, ancho, 0.275. L.	15 de Feb. de 1913	1191	Donación del Sr. Ezcurra Vaza Por Ha sº ? Museo Tornquist -

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
200	Oleo	Rosé. (Manuel)	Uruguayo		Moderna	Delante de la Puerta	1910	Adquisición $	20000
201	Oleo	,,	,,		,,	Tipo de Española	1911	Donación	
202	Oleo	Bellora. (José)	Uruguayo	1882		Estudio		Envío de Pensionado	
203	Oleo	Arzadun (Carmelo de)	Uruguayo	1888	Moderna	Petite Estella.	1912	Envío de Pensionado	
204	Oleo	Fattori. (Giovanni)	Italiano	1828-1908	Moderna	Vita di caserma	1897	Donación	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
500.00	Interior de un patio de una casa de campo iluminado a pleno sol. Hay un parro con una para. - Alto, 0.81, ancho, 0.65. Firmado abajo, izquierda de la obra. Lienzo.	19 de Abril de 1913	496	Destruido en 1930
500.00	Chula con mantón de manila amarillo, sentada en una silla. Tiene una rosa roja prendida entre los cabellos y apoya su mano derecha en la cintura. Figura tamaño natural, casi de cuerpo entero. Fondo claro. Alto 1.16; ancho, 0.885. Firmado abajo, izquierda de la obra. L.	21 de Abril de 1913	497	Donación del autor.
200.00	Hombre joven desnudo en actitud de caminar agotado por el cansancio. - Alto, 0.81. Estatua. Ancho: 0.31 profundidad: 0.33.	9 de Mayo de 1913	501	De este original en yeso se tomó un calco y se ejecutó un vaciado en bronce de acuerdo con las gestiones de la Dirección de este Museo - y Asuntos Generales Oficio N° 2300 y actuaciones que lo son pertinentes e Inventario N° 5287.
300.00	Bailarina española. Viste traje de carácter. Apoya el pié derecho en una banqueta cubierta por un tapiz con arabescos y está recostada sobre la pared con la mano derecha puesta en la nuca y la izquierda en la cintura. Fondo azul. - Alto, 1.62; ancho, 1.15. - Firmado abajo, izquierda de la obra. Lienzo.	,,	505	Sala 2 C IV-3
2.000.00	Escena de la vida militar italiana. Fondos de un cuartel en el que se vé un grupo de soldados entregados a la limpieza de los caballos. Algunos oficiales observan la tarea. Arboles y ambiente otoñal. - Alto, 0.53; ancho, 1.10. - Firmado abajo, derecha de la obra. L.	5 de Julio de 1913	616	Donación del Sr. Don José Batlle y Ordoñez, Presidente de la República. - Museo Histórico. -

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
205 N.º	Oleo	Muzziotti. (Giovanni)	Italiano	1858-1897	Moderna	Fiori di campo		Donación	
206	Oleo	Renom. (Federico)	Uruguayo	1862-1897	Florentina	Estudio	1890	Donación	
207	Oleo	Carbajal. (Eduardo)	Uruguayo	1850-1892 1895	Florentina	General León de Palleja		Canje	
208	Oleo	Arzadun. (Carmelo de)	Uruguayo	1888	Moderna	Parisienne	1913	Envío de Pensionado	
209	Grabado	Derbier. (Emilio Luis)	Francés		Francesa	La Decadencia Romana		Donación	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
500.00	Paisaje montañoso animado por dos pequeños campesinos que recogen flores. Cielo azul entenso con nubes blancas. - Ktlo. 0.35; ancho 0.20. Firmado abajo izquierda de la obra. Tabla. Tiene esta dedicatoria: "All'amico Suyo"	5 de Julio de 1913	617	Donación del Sr. Carlos Seijo. C. III 3.
500.00	Busto de señora anciana con pañoleta roja y pañuelo de color violeta a cuadros en la cabeza. Figura de tamaño natural. Fondo gris. - Ktlo. 0.43; ancho. 0.365 - Firmado abajo izquierda de la obra. Lienzo.	8 de Set. de 1913	813	Donación del Sr. Enrique Renom. C. XIII - 10 -
1.000.00	Viste uniforme de Coronel y está sentado junto a una mesa escritorio. Tiene en su mano derecha el sombrero elastico y luce una condecoración sobre el pecho. Fondo de interior. Más de media figura tamaño natural. - Ktlo. 1.15; ancho. 0.90. Oval. - L. El 23 de Setiembre de 1964 pasó al Museo Histórico Nacional	18 de Set. de 1913	873	V/ Oficio N° 80. Asuntos Generales del M. de R. E. - Adquirido por el Gobierno en el año 1867 (Noticiado en "El Siglo" y "La Tribuna" de 23 y 29 de Marzo, respectivamente, de 1867. - Nota de la Dirección
300.00	Una joven con traje negro escotado apoyando su mano izquierda en la cadera y la derecha sobre una mesa con carpeta azul adornada, sobre la que se vé un jarron de porcelana. Fondo de interior, decorado. Figura de cuerpo entero y casi de tamaño natural. - Ktlo. 1.62, ancho. 1.15. - Firmado abajo izquierda de la obra. - L.	12 de Oct. de 1913	925	C. IV - 3
200.00	Xilografía. - Cuadro de Tomás Couture. Tiene la siguiente dedicatoria: A la Ville de Montevideo en souvenir de Monsieur Mateo Magariños y Cervantes Sr. Père de ma femme. E. Derbier. 1913. - Papel.	24 de Enero de 1914	1113	Donación de Mme. Dalbiez, nacida de S. de Sgut. Caja V's -

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
210	Oleo	Herrera. (Carlos María)	Uruguayo	1875-1914	Moderna	La Mañana de Asencio	1914	Adquisición	$ 500.00	1.500.00	Asunto histórico inspirado en la novela del escritor uruguayo Eduardo Acevedo Díaz, titulada "Ismael". Simboliza el primer grito de la Libertad Oriental, dado el 28 de Febrero de 1808 por los patriotas Viera y Benavides, en Soriano. – Sobre un paisaje iluminado por la luz rosa de la aurora, aparece un grupo de jinetes en apoca tipica carrera, blandiendo rudas lanzas formadas con hojas de tijeras. Al centro de la montonera gaucha se vé un paisano con el sombrero en alto soltando al viento su melena leonina, al tiempo de pronunciar un grito de aliento ó de victoria. – Alto, 1.30; ancho 3.05. Figuras casi de tamaño natural. Firmado abajo, izquierda de la obra. – Lienzo.	21 de Abril de 1914	1195	Centro Artistas. –
211	Pastel	Faibutti. (Domingo)	Italiano	1872	Moderna	Carlos M. Herrera.	1914	Donación		10.00	Retrato del Artista Nacional. Media figura tamaño natural. Fondo oscuro. – Alto, 0.68; ancho, 0.55. Firmado abajo izquierda de la obra. – Papel.	30 de Mayo de 1914	1232	Donación del autor. C – XIII – 6 –
212	Oleo	Herrera. (Carlos María)	Uruguayo	1875-1914	Moderna	Autoretrato		Donación		1.000.00	El artista frente a un bastidor, con blusa de trabajo, sosteniendo su paleta en la mano derecha. Tres cuartos figura tamaño natural, visto tres cuartos de perfil. Fondo de taller. – Alto, 0.77; ancho 0.70. Lienzo.	"	1233	Donación de la Sra. Manuela Nebel de Herrera, viuda del artista. Restaurado – Ver ficha – C – XVII – 3 –
213	Oleo	Grauer. (Luis)	Español		Moderna	Efecto de Luz.		Adquisición	10.00	5.00.00	Una joven sentada sostiene sobre sus faldas un farol chinezco. Entonación rosiza con sombras azul intenso. – Alto, 0.70; ancho 0.61. – Firmado abajo derecha de la obra. Media figura, casi tamaño natural. L.	10 de Junio 1914	1270	B – XXIII – 5 –

49

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
214 N.º	Oleo	Rodriguez (Guillermo L.)	Uruguayo	1890		Parras	1914	Adquisición	500
215	Oleo	Gran. (Luis)	Español		Modana	Efecto de Luna.		Donación	
216	Oleo	Zubiaurre. (Valentín de)	Español	1879		Eulí y Hume		Adquisición	100000
217	Oleo	,,	,,			Un Rincón de Segovia	1911	,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
350000	Campo iluminado a pleno sol con un grupo de parras. Delicadas de tintas y en lejania, cerrando la perspectiva un cañaveral en fondo azul. Alto 0.55, ancho 0.55. - Firmado abajo, derecha de la obra. - Lienzo.	20 de Julio de 1914	1332	Sala 2.-
200000	Marina. - En primer termino unas peñas salpicadas por las olas de un mar tranquilo sobre cuyas aguas riela la luna. Al fondo pequeños embarcaciones a vela. Se percibe una franja de cielo. - Alto 1.20, ancho 1.80. - Firmado abajo derecha de la obra. - L.	17 de Septiembre de 1914	1335	Donación de la Colectividad Española de Montevideo Bta Nal.-
100000	Tipos populares de Segovia. Uno de ellos hace sonar una zapa. Viste blusa roja y usa sombrero de copa abollado. El otro en mangas de camisa, apoyandose en un grueso palo a modo de bastón, teniendo una manzana en la mano derecha. Usa boina. Fondo de paisaje. - Alto 0.915, ancho 0.80. - Firmado abajo, derecha de la obra. - L.	5 de Oct. de 1914	1408	Museo Taramco -
100000	Una vieja calleja solitaria. A la derecha, al costado de una puerta dos mujeres en la acera. En primer termino, sobre un angulo, el torreon de un antiguo castillo. En la siguiente tres ancianos del lugar embozados en capas. - Alto 0.75, ancho 1.15. - Firmado abajo, derecha de la obra. - L.	,,	1409	Museo Taramco -

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
218 N.º	Oleo	Félez. (Mariano)	Español	1885	Moderna	La calle de Palafox.	1913	Adquisición $	20000
219	Oleo	,,	,,	,,	,,	La carretera de Velilla		Donación	
220	Oleo	Laroche. (Ernesto)	Uruguayo	1879-1940	Moderna	La canción del silencio	1912	Adquisición	40000
221	Oleo	,,	,,	,,	,,	La cumbre del Cuervo Blanco.	1912	Donación	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
50000	Impresión nocturna. A la derecha y en primer término, el muro y la chimenea de una fábrica. Cipreses en la acera. A la sombra de uno de ellos un hombre y una mujer del pueblo. Algunas ventanas proyectan luces. Cielo estrellado. - Alto 0.96; ancho 0.96. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Lienzo.	20 de Nov. de 1914	1459	C-IX-8-
20000	Paisaje castellano. Recodo de un camino con grandes arboles iluminado por el sol. - Alto 0.37; ancho 0.48. - Firmado abajo, derecha de la obra. - Cartón.	,,	1460	Donación del autor TARANCO.-
80000	Paisaje de tierra baja. Entonación sombría. En primer término una charca y un grupo de corpulentos eucaliptus. Hacia el fondo, a la derecha, otro grupo de los mismos árboles y a la izquierda algunos álamos. Cierra el horizonte un bosque frondoso. Luz crepuscular. - Alto 0.93; ancho 1.23. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - L.	18 de Dic. de 914	1583	Casa de Gobierno -
60000	Una cumbre iluminada a pleno sol destacándose en la profundidad de un cielo claro, cubierto por densas nubes blancas. Animan la falda algunos espinillos y piedras "toscas". - Alto 0.72; ancho 0.80 - Firmado abajo, izquierda de la obra. - L.	,,	1584	Donación del autor Casa de Gobierno -

51

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
222 N.º	Oleo	Laporte. (Domingo)	Uruguayo	1855-1923		Lectura Pesada.	1906	Donación	
223	Oleo	Blanes Viale. (Pedro	Uruguayo	1879-1926	Moderna	Recuerdo de la Isla Maderа		Adquisición	$ 120000
224	Oleo	,,	,,	,,	,,	Sardín Mallorquino	,,		60000
225	Oleo	,,	,,	,,	,,	Sardín de Saint Cloud	,,		60000

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1 80000	Un viejo capuchino de luenga barba blanca está dormido sentado en un sitial frente a un pupitre sobre el cual descansa un infolio abierto. Fondo oscuro. Media figura tamaño natural.- Alto 1.00; ancho 0.81.- Firmado abajo, izquierda de la obra.- Lienzo.	27 de Dic. de 1911	1585	Donación del autor C. XIX-7
2000.00	Sobre un fondo de azuceas en flor, se destaca en el sendero un palanquín conducido por un negro y en el que va una dama joven vestida con blusa color naranja y subeta con un mantón de manila, llevando en sus manos un ramo de claveles. Bordean el camino cantaros de cinerarias floridas.- Alto 1.25; ancho 1.76.- Firmado arriba, izquierda de la obra.- L.	3 de Marzo de 1915	1611	Sala 4
100000	Iluminado a pleno sol. En el centro una fuente, arboles frutales, plantas y un zarzo con enredadera, junto a la pared lateral de una casa que está a la derecha, en cuyo término se elevan tres altas palmeras. Se ve el mar, luego un caserío y al fondo, cerrando el horizonte, una línea de montañas.- Alto 1.22; ancho 1.14.- Firmado abajo, derecha de la obra.- L.	,,	1613	Pasado al Ministerio de Instruccion Pública y Previsión Social.- V/Oficio N.2663 y aclaraciones de 19 de Mayo de 1937 Sala 4
250000	Al centro una gran fuente. Sobre la perspectiva una avenida bordeada de grandes árboles y estátuas, destacándose, a la izquierda, la de Diana Cazadora. Al fondo edificación. Luz crepuscular con entonación violeta. Cielo con nubes rosa.- Alto 1.20, ancho 1.37.- Firmado abajo, izquierda de la obra.- L.	,,	1616	Cfr. General de la Nación.-

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
226 N.º	Oleo	Donati, (Enrique)	Español	1865	Española	Autorretrato	1915	Donación	
227	Oleo	Sturla, (Máximo)	Uruguayo	1885-1909		Estudio	1909	Donación	
		Léase: Español, ciudadano legal uruguayo							
228	Dibujo	Blanes, (Juan Manuel)	Uruguayo	1850-1901		Academia		Donación	
229	Dibujo	,,	,,	,,		Academia	,,		
230	Dibujo	,,	,,	,,		Academia	,,		
231	Dibujo	,,	,,	,,		Academia	,,		
232	Dibujo	,,	,,	,,		Academia	,,		

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 500.00	Busto tamaño natural casi de frente. Viste americana y corbata azul. Fondo oscuro - Alto 0.60, ancho 0.44 - Firmado abajo, al medio. - Lienzo	30 de Julio de 1915	1766	Donación del autor. C-X-9.
300.00	Un viejo de luenga barba y cabellos blancos, sentado junto a una mesa, sosteniendo una taza en la mano derecha. Media figura tamaño natural. Fondo oscuro. - Alto 0.36, ancho 0.28 - Firmado arriba derecha de la obra. - L.	29 de Set. de 1915	1801	Donación de Sr. Domingo Laporte. C-XII-3
	Desnudo. - Alto 0.48, ancho 0.31. - Papel. - Hombre de pié con una barra en la mano derecha. Figura de cuerpo entero. Lápiz.	12 de Enero de 1916	1895	Donación del Dr. Manuel B. Otero A-X-7
	Desnudo. - Alto 0.45, ancho 0.29. - P. Hombre de pié con una barra en la mano derecha, en actitud de caminar arrastrando un objeto pesado. Figura de cuerpo entero. Lápiz.	,,	1896	E-IV-9 ,,
	Desnudo. - Alto 0.46, ancho 0.31. - P. Hombre de pié sujetandose los cabellos con la mano izquierda. Figura de cuerpo entero, con las piernas cruzadas simplemente. Lápiz	,,	1897	Solá 3 ,,
	Desnudo. - Alto 0.45, ancho 0.29. - P. Hombre con la pierna izquierda arrodillada sobre una base y el brazo derecho en alto. Figura de cuerpo entero. Lápiz	,,	1898	Solá ,,
	Desnudo. - Alto 0.45, ancho 0.27. - P. Hombre de pié recostado en un muro con el brazo izquierdo recogido hacia atrás. Figura de cuerpo entero. Lápiz.	,,	1899	E-IV-9 ,,

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
233 N.º	Dibujo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		Academia		Donación	
234	Dibujo	" "	"	"		Academia	1863	"	
235	Dibujo	" "	"	"		Academia		"	
236	Dibujo	" "	"	"		Academia		"	
237	Dibujo	" "	"	"		Academia		"	
238	Dibujo	" "	"	"		Academia	1863	"	
239	Dibujo	" "	"	"		Academia	1863	"	
240	Dibujo	" "	"	"		Academia		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Desnudo. - Alto 0.16; ancho 0.28. - Papel. Hombre de pié visto de espaldas, iluminado del lado derecho. Figura de cuerpo entero. Lápiz	12 de Enero de 1914	1900	Donación del Dr. Manuel B. Otero. A - VI - 12
	Desnudo. - Alto 0.17; ancho 0.31. - P. Hombre de pié visto de espaldas, apoyando la pierna izquierda sobre un cajón y la mánb derecha en la pared. Tiene una barra en la mano izquierda. Figura de cuerpo entero. Fechado: 1863. - Lápiz	"	1901	" " A - VI - 10
	Desnudo. - Alto 0.118; ancho 0.31. - P. Hombre de barba espesa apoyado en una base. Escorzo iluminado del lado izquierdo. Tres cuartos figura. (El modelo es el mismo del N° 238) Lápiz.	"	1902	" " Sala 3
	Desnudo. - Alto 0.115; ancho 0.29. - P. Hombre de pié, visto casi de frente, apoyando el pié derecho en un taco de madera y sosteniendo una barra con el brazo derecho, puesto en alto. Figura de cuerpo entero. Lápiz.	"	1903	" " Sala 3. -
	Desnudo. - Alto 0.117; ancho 0.29. - P. Hombre de pié visto de espaldas. Tiene la mano izquierda apoyada en la nalga del mismo lado. Figura de cuerpo entero. Lápiz.	"	1904	" " Sala 3. -
	Desnudo. - Alto 0.116; ancho 0.30. - P. Hombre de pié visto de espaldas. Tiene el brazo derecho extendido y descansando en un largo bastón. Figura de cuerpo entero. Fechado: 1° Mazo 1863. (El modelo es el mismo del N° 235) Lápiz	"	1905	" " E - E - C 13
	Desnudo. - Alto 0.116; ancho 0.31. - P. Hombre visto casi de frente y de pié, con las piernas cruzadas, apoyando su mano derecha en un poste y su izquierda en su cintura. Figura de cuerpo entero. Fechado: Febrero 7 - 1863. Lápiz	"	1906	" " E - V - C 20 -
	Desnudo. - Alto 0.117; ancho 0.31. P. Hombre visto de frente y de pié con las manos cruzadas hacia atrás. Figura de cuerpo entero con los piés confuzados simplemente. Lápiz.	"	1907	E - VI - 10 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
244 N.°	Dibujo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		Apunte		Donación	
242	Dibujo	,,	,,	,,		Calco		,,	
243	Dibujo	,,	,,	,,		Calco		,,	
244	Dibujo	,,	,,	,,		Apunte		,,	
245	Dibujo	,,	,,	,,		Apunte		,,	
246	Dibujo	,,	,,	,,		Apunte		,,	
247	Dibujo	,,	,,	,,		Estudio		,,	
248	Dibujo	,,	,,	,,		Estudio		,,	

55

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Estudio de mujer.- Altº. 0.26; ancho 0.20.- Papel Apunte de mujer visto de tres cuartos con el seno descubierto. Busto. Lápiz	12 de Enero de 1914	1908	Donación del Dr. Manuel B. Otaso E - III - C13
	Desnudo.- Altº. 0.15; ancho 0.18.- P. Calco de un hombre desnudo, visto de pie, apoyando el índice de la mano izquierda en el mentón. Esbozo con las piernas cruzadas. Lápiz.	,,	1909	E - III - C13
	Tipo de gaucho.- Altº. 0.31, ancho 0.20.- P. Calco de un tipo de gaucho, inclinado hacia el lado derecho, con el brazo izquierdo puesto en alto y el derecho hacia abajo en actitud de defenderse. Tres cuartos de figura. Lápiz.	,,	1910	C - III - C13
	Estudio de ropaje.- Altº. 0.50, ancho 0.22.- P. Apunte de hombre anciano de barba, visto de pie y apenas croquizado. Lápiz.	,,	1911	pasó a E - I
	Estudio de ropaje.- Altº. 0.44; ancho 0.28.- P. En un busto de mujer apenas croquizado.- Lápiz realzado en blanco.	,,	1912	E - II - C13
	Estudio de ropaje.- Altº. 0.44; ancho 0.32.- P. En un medio cuerpo de mujer, apenas croquizado. (Variante del número anterior. Lápiz realzado en blanco.	,,	1913	A - VI - 15
	Cabeza de mujer.- Altº. 0.55; ancho 0.44.- P. Esta vista de frente y peinada con rulos. Lápiz.	,,	1914	A - X - 7
	Problema de perspectiva.- Altº. 0.28; ancho 0.41. P. Hall con columnas y puerta lateral y al foro. Lápiz y tiralíneas.	,,	1915	E - III - C13

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
249 N.°	Dibujo	Blanes. (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		Apunte		Donación	
250	Dibujo	,,	,,	,,		Academia	1863	,,	
251	Dibujo	,,	,,	,,		Academia		,,	
252	Dibujo	,,	,,	,,		Academia	1861	,,	
253	Dibujo	,,	,,	,,		Academia		,,	
254	Dibujo	,,	,,	,,		Academia		,,	
255	Dibujo	,,	,,	,,		Estudio		,,	
256	Dibujo	,,	,,	,,		Estudio		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Estudio de ropaje.- Alto, 0.48; ancho, 0.22.- Papel. Técnica de tela fina y numerosos pliegues en una mujer joven, vista de pie, con el pecho y los brazos desnudos, teniendo en su mano izquierda un rollo de papel a modo de símbolo. Figura de cuerpo entero. Lápiz realzado en blanco.	12 de Enero de 1916	1916	Donación del Dr. Manuel B. Otero. Sala 3.-
	Desnudo.- Alto, 0.51; ancho, 0.70.- P. Hombre sentado con las manos cruzadas recogiendo su pierna derecha. Figura de cuerpo entero. Fechado: 1863. Lápiz.	,,	1917	Sala 3.- ,,
	Desnudo.- Alto, 0.70; ancho, 0.46.- P. Hombre en actitud de arrojar una piedra. Está de pié. Figura de cuerpo entero. Lápiz.	,,	1918	Sala 3.- ,,
	Desnudo.- Alto, 0.71; ancho, 0.56.- P. Hombre apoyado en una roca, teniendo una vara en su mano derecha. Está visto de pie y de frente. Figura de cuerpo entero. Fechado 2 de Octubre 186[illegible]. - Lápiz.	,,	1919	E-V. Caja ,,
	Desnudo.- Alto, 1.09; ancho, 0.56.- P. Hombre sentado sobre una roca con una cara entre sus brazos. Está visto casi de perfil, y su composición podría ser para un San Juan. Figura de cuerpo entero. Lápiz.	,,	1920	A-XI-1 ,,
	Desnudo.- Alto, 1.08; ancho, 0.69.- P. Hombre con barba cerrada, visto de pie y de perfil, la cabeza en alto y en sus manos una barra. Figura de cuerpo entero. Lápiz.	,,	1921	A-XI-3 ,,
	Del yeso.- Alto, 0.19; ancho, 0.54.- P. Gladiador combatiendo. Lápiz.	,,	1922	E-III Caja ,,
	Del yeso.- Alto, 0.61; ancho, 0.44.- P. Venus de Milo.- Abajo a la derecha, un pequeño barco a vela. Lápiz.	,,	1923	,, Destruido No localizado en el inventario de 1984

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
257 N.º	Dibujo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		Estudio		Donación	
258	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
259	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
260	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
261	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
262	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
263	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
264	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Anatomía. - Alto 0.61, ancho 0.42 - Papel. Del yeso - Brazo izquierdo. (Abajo, al centro, un pequeño barco a vela) Lápiz.	12 de Enero de 1916	1924	Donación del Dr. Manuel B. Otaco Destruido No localizado en el inv. de 1984
	Del yeso - Alto 0.57, ancho 0.37 - P. Tabla Cecilia, del Donatello. Lápiz.	"	1925	" " Destruido No localizado en el inv. de 1984
	Del yeso. - Alto 0.51, ancho 0.40 - P. Cabeza de la Venus de Milo. Lápiz.	"	1926	" " A-X-8-
	Del yeso. - Alto 0.60, ancho 0.47 - P. Julia, hija de Augusto, según el mármol greco-romano de la Galleria de los Oficios Florencia. Lápiz	"	1927	A-X-8 "
	Del yeso. - Alto 0.61, ancho 0.42 - P. Pie derecho en tres posiciones. Lápiz.	"	1928	" " Destruido No localizado en el inv. de 1984
	Del yeso. - Alto 0.57, ancho 0.40. - P.	"	1929	A-X-8 " "
	Del yeso. - Alto 0.46; ancho 0.37 - P. Dos extremidades inferiores, desde la rodilla al pié. Lápiz.	"	1930	E-III-C3 " "
	Del yeso. - Alto 0.19, ancho 0.11. - P. Cabeza del Mercader florentino, Pedro Melloni, según el mármol de Benedetto de Majano. Lápiz.	"	1931	" " Destruido No localizado en el inv. de 1984

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
265 N.º	Dibujo	Blanes, (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		Anatomía		Donación	
266	Dibujo	"	"	"		Anatomía		"	
267	Dibujo	"	"	"		Anatomía		"	
268	Dibujo	"	"	"		Anatomía		"	
269	Dibujo	"	"	"		Anatomía		"	
270	Dibujo	"	"	"		Anatomía		"	
271	Dibujo	"	"	"		Anatomía		"	
272	Dibujo	"	"	"		Anatomía		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Estudio en color.- Alto, 0.52; ancho 0.38.- Papel. Brazo derecho.- Sanguínea y lápiz.	18 de Enero de 1916	1932	Donación del Dr. Manuel B. Otero. E. V. C 20
	Estudio en color.- Alto, 0.52; ancho, 0.32.- P. Brazo derecho.- Sanguínea y lápiz.	"	1933	C. V. C 20 " "
	Estudio en color.- Alto, 0.52; ancho, 0.15.- P. Cabeza casi de perfil.- Sanguínea y lápiz.	"	1934	C. V. C 20 " "
	Estudio en color.- Alto, 0.38; ancho, 0.58.- P. Torso, lado izquierdo.- Sanguínea y lápiz.	"	1935	A. X. 4 " "
	Estudio en color.- Alto, 0.56; ancho 0.44.- P. El brazo izquierdo, recogido sobre hombro. Sanguínea y lápiz.	"	1936	C. III. C 3 " "
	Estudio en color.- Alto, 0.56; ancho, 0.44.- P. Brazo izquierdo. Sanguínea y lápiz.	"	1937	C. V. C 20 " "
	Estudio en color.- Alto, 0.52; ancho, 0.15.- P. Brazo derecho. Sanguínea y lápiz.	"	1938	E. V. C 20 " "
	Estudio en color.- Alto, 0.52; ancho, 0.15.- Pierna izquierda. Sanguínea y lápiz.	"	1939	C. V C 20 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
273 N.°	Dibujo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		Anatomía		Donación	
274	Dibujo	Blanes (Juan Luis)	Uruguayo	1856-1895		Academia		Donación	
275	Dibujo	" "	"	"		Academia		"	
276	Dibujo	Blanes (Nicanor)				Academia	1880	Donación	
277	Dibujo	" "	"	"		Academia	1880	"	
278	Dibujo	" "	"	"		Academia		"	
279	Dibujo	" "	"	"		Academia		"	
280	Dibujo	" "	"	"		Academia		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Estudio en color.- Alto 0.59; ancho 0.39.- Papel. Brazo izquierdo extendido. Sanguínea y lápiz.	12 de Enero de 1916	1340	Donación del Dr. Manuel B. Otero C. V. C 20
	Desnudo.- Alto 0.47; ancho 0.31.- P. Hombre anciano, de pié, con la cabeza inclinada hacia abajo, el brazo derecho recogido en la cintura y la pierna izquierda cruzada sobre la derecha. Figura de cuerpo entero. Lápiz	12 de Enero de 1916	1341	Sala 3 " "
	Desnudo.- Alto 0.47; ancho 0.31.- P. Hombre visto casi de perfil, parado y recostado a un pilar sobre el que descanza su brazo derecho. Figura de cuerpo entero.- Lápiz.	"	1342	A-XI-7 " "
	Desnudo.- Alto 1.02; ancho 0.72.- P.- Firmado: "J." 1880. Abajo al medio, junto al modelo. Hombre de pié, visto de espaldas en actitud de marcha. Lleva una barra al hombro izquierdo. Figura de cuerpo entero. Lápiz.	12 de Enero de 1916	1343	" " A-XI-4
	Desnudo.- Alto 1.16; ancho 0.57.- P. Firmado: "J." 80. Abajo al medio, junto al modelo: Hombre de pié visto casi de perfil con la cabeza vuelta hacia la derecha. Descanza su mano izquierda en la cintura y su derecha tiene un trozo de barra. Figura de cuerpo entero. Lápiz.	"	1344	" " A-XI-3
	Desnudo.- Alto 1.02; ancho 0.70.- P Hombre visto de frente y de pié, con la cabza erguida, la mirada en alto, y el brazo izquierdo recogido en actitud de defenderse. En su derecha empuña una maza. Figura de cuerpo entero. Lápiz.	"	1345	" " A-XI-8
	Desnudo.- Alto 0.74; ancho 0.37.- P. Hombre durmiendo reclinado, descanzando su cabeza en su brazo izquierdo. Figura de cuerpo entero. Lápiz.	"	1346	" " A-XI-5
	Desnudo.- Alto 0.95; ancho 0.67.- P Hombre visto de espaldas y de pié, con las manos cruzadas. Tres cuartos figura, tamaño natural. Lápiz.	"	1347	A-XI-4 " "

60

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
281 N.º	Oleo	Castellanos (Carlos Alberto)	Uruguayo	1881	Moderna	La Dama del Abanico	1914	Adquisición	$ 8000
282	Oleo	Arzadun (Carmelo de)	Uruguayo	1888	Moderna	Efecto de Nieve		Adquisición	15000
283	Oleo	" "	"	"	"	Rincón del Luxemburgo		Envio de Pensionado	
284	Grabado	Vorsterman (Lucas)	Flamenco			Felipe IV Rey de España y Monarca de las Indias	1621	Donación	
285	Oleo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		Retrato de la Sra. C. F. de R. Montevideo 1883		Donación	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
2000.00	Dama joven en traje de recepción color rojo adornado con bordados de oro. Libra corpiño escotado, cabeza y pecho bajo con hebilla. Usa pollera blanca pintada de alto. Tiene en la mano izquierda un abanico abierto y en la derecha una rosa. Fondo decorado. Efecto de luz artificial. Figura de cuerpo entero y tamaño natural.- Mide 2.17, ancho 1.07.- Firmado abajo, izquierda de la obra.- Lienzo	15 de Enero de 1916	1948	B-XVI-10
2000.00	Paisaje de invierno con arbustos cubiertos de nieve. Al fondo la fachada de un edificio. Entonacion fria.- Mide 0.62, ancho 0.48.- Firmado abajo, izquierda de la obra.- L.	26 de Enero de 1916	1951	Sala 4.-
2000.00	Paisaje a pleno sol. En el centro una fuente Wallace y a la izquierda un pino frondoso de entonacion amarillo anaranjado.- Mide 0.53, ancho 0.41.- Firmado abajo izquierda de la obra.- Cartón.	17 de Enero de 1916	1955	Sala 4.-
2000.00	Talla dulce.- Cuadro de P. P. Rubens.- Papel Mide 0.57, ancho 0.42.- (Lámina deteriorada, se tomó la medida del grabado, no de la plancha)	24 de Feb. de 1916	1978	Donación del Sr. Waldino Morales y Sra. Enriqueta Monod de Morales. Sala 22
2000.00	Viste traje blanco con mangas cortas adornado por blondas color marfil y cintas rosadas en los hombros. En el pecho un ramo de botones de rosas. Usa guantes largos de cabretilla blanca y pulseras de oro. Está de pié junto a una mesa sobre la que apoya su mano derecha. Fondo decorado. Tres cuartos de figura tamaño natural.- Mide 1.30, ancho 1.00.- Lienzo.	23 de Mayo de 1916	1986	Donación del Sr. Manuel Mendoza Faraby.- (Retrato de la Sra. Carlota Ferreira de Reguengo) Restaurado-verificar

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
286 N.°	Oleo	Blanes Viale. (Pedro)	Uruguayo	1879-1926	Moderna	Palma de Mallorca	1915	Adquisición	$ 8000	15000	Almendros en flor en primer término; en segundo el mar azul con pequeñas embarcaciones a vela y al fondo una isla iluminada a pleno sol. Cielo celeste verde, con nubes rotacas. Firmado abajo, izquierda de la obra. - Kilo. 1.28; ancho 1.66. - Lienzo.	25 de Junio de 1916	2087	Sala 2. -
287	Oleo	Bernaldo de Quirós. (Cesáreo) Léase: Quirós. (Cesáreo Bernaldo de)	Argentino		Moderna	Entre Calabazas		Adquisición	10000	18000	Rincón de un jardín a pleno sol. Bajo un emparrado cubierto de racimos, dos niños en el suelo, jugando con calabazas, al lado de una suba. Figuras de tamaño natural. Firmado abajo, izquierda de la obra. - Kilo 1.63; ancho 1.76. L.	16 de Junio de 1916	2044	Centro militar. -
288	Oleo	Méndez Magariños (Melchor)	Español	1885		Otoñal	1915	Adquisición	10000	20000	Un rincón de prado con cantiros floridos y algunos árboles viéndose al fondo edificación con techados rojos. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Kilo 0.66; ancho 0.76. - L.	9 de Nov. de 1916	2088	Ciudadano legal. Sala 4
289	Oleo	"	"	"	"	Lejanías	1915	"	10000	20000	Crepúsculo otoñal sobre campos de labranza con árboles. Terreno quebrado por pequeñas lomas. - Firmado abajo, derecha de la obra. - Kilo 0.52; ancho 0.58. - L.	"	2089	Ciudadano legal. Casa de Gobierno
290	Oleo	Laborde. (Guillermo)	Uruguayo	(1890)		La Modelo	Envío de Pensionado			20000	Dama joven vestida y cubierta con un chal de tul rosa. Figura de cuerpo entero y casi tamaño natural. - Kilo. 1.66; ancho 0.96. - L.	12 de Nov. de 1916	2090	C-1-7

61

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
291 N.º	Oleo	Causa, (Humberto)	Uruguayo	1890-1925	1924?	Palma de Mallorca	1915	Envío de Pensionado	
292	Yeso	Lanau, (Federico)	Uruguayo	-1928		Estudio		Envío de Pensionado	
293	Yeso	,,	,,			Estudio		,,	
294	Dibujo	,,	,,			Academia		,,	
295	Dibujo	,,	,,			Academia		,,	
296	Dibujo	,,	,,			Academia		,,	
297	Dibujo	,,	,,			Academia		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 100.000	Paisaje con almendros en flor e iluminado a pleno sol. Firma abajo izquierda de la obra. - Alto, 1.01; ancho, 1.20. - Lienzo	12 de Nov. de 1916	2091	Sala 2. - ? Mallorca, en 1924?
500.0	Desnudo de mujer. Está sentada y tiene el brazo izquierdo apoyado sobre la cabeza. Tres cuadros de figura tamaño natural. - Alto, 0.92.	12 de Nov. de 1916	2092	Destruido
5000	Sarón decorado con bajo relieves arcaicos. - Alto, 0.85. - Patinado. - Escayola	,,	2093	4 RR EE
	De este original en yeso se tomó un calco y se ejecutó un vaciado en bronce de acuerdo con las gestiones de la Dirección del Museo. - V/ Asuntos Generales, Oficio N.º 2635 y actuaciones que le son pertinentes a Inventario N.º 6099			
	Desnudo. - Alto, 1.15; ancho, 0.76. - Papel. Torso de hombre visto de espaldas. Media figura sentada, tamaño natural. Carbón.	,,	2094	L. I O cedido
	Desnudo. - Alto, 1.17; ancho, 0.74. - P. Mujer sentada en el suelo, vista de frente, con las piernas recogidas hacia atrás. Figura tamaño natural. Carbón.	,,	2095	L I O cedido
	Desnudo. - Alto, 1.80; ancho, 0.81. - P. Hombre de pié visto de espaldas. Figura tamaño natural. Carbón.	,,	2096	L I O. cedido
	Desnudo. - Alto, 1.93; ancho, 0.74. - P. Mujer llevando un cubo sobre su hombro derecho. Está de pié, vista de frente. Figura tamaño natural. Carbón.	,,	2097	L I O. cedido

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
298 N.º	Oleo	Renom. (Federico)	Uruguayo	1862-1877		Autorretrato		Donación			Busto del artista. Tiene los brazos cruzados sobre el pecho, sosteniendo un cigarrillo en la mano derecha. Interior de taller. - Alto 0.59; ancho, 0.38. - Lienzo.	30 de Nov. de 1916	2126	Donación de la Sra. Sofía N. de Renom, viuda del artista C - XIII - 3
299	Dibujo	Causa. (Humberto	Uruguayo	1890-1925		Problema de Perspectiva.		Envío de Pensionado			Interior de una sala. - Alto, 0.48; ancho, 0.68. - Papel. Estudio de perspectiva de una sala con dos sillas, una mesa, etc. y dos puertas laterales. Lápiz	30 de Dic. de 1916	2112	E - VII - C26
300	Dibujo	"	"	"		Anatomia		"			Estudio en color. - Alto, 0.58; ancho 0.111. - P. Pierna derecha. (tres piezas superpuestas; una en rojo y azul) Lápiz.	"	2113	F - VI - 1
301	Dibujo	"	"	"		Anatomia		"			Estudio en color. - Alto, 0.58; ancho, 0.50. - P. Pierna derecha recogida. (tres piezas superpuestas, una en rojo y azul). Lápiz	"	2114	F - VI - 1
302	Dibujo	"	"	"		Anatomia		"		5.000	Estudio en color. - Alto, 0.58; ancho, 0.50. - P. Brazo derecho. (tres piezas superpuestas, una en rojo y azul) Lápiz.	"	2115	F - VI - 1
303	Dibujo	"	"	"		Anatomia		"			Estudio en color. - Alto, 0.58; ancho, 0.50. - P. El Torso. (tres piezas superpuestas, una en rojo y azul. Lápiz	"	2116	F - VI - 1
304	Dibujo	"	"	"		Anatomia		"			Estudio en color. - Alto, 0.58; ancho, 0.50. - P. Torax visto de frente. (tres piezas superpuestas, una en rojo y azul. Lápiz.	"	2117	F - VI - 1
305	Dibujo	"	"	"		Anatomia		"			Estudio en color. - Alto, 0.58; ancho, 0.50. - P. Cabeza vista de perfil. (tres piezas superpuestas, una en rojo y azul. Lápiz.	"	2118	F - VI - 1

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
306	Oleo	Puig. (Vicente)	Español		Moderna	En la Azotea	1916	Adquisición	$ 80000		Sentada a la baranda de fierro de una azotea, con fuso de balaustres dos mujeres jóvenes. Una viste traje rosa claro y tiene un un limón en la mano derecha; la otra con pollera blanca y bata celeste, lleva un cacho de bananas en la cabeza. En el suelo, dos macetas con hortensias en flor. Fondo con edificación y arboleda, iluminado a pleno sol. Figuras de cuerpo entero y tamaño natural. - Alto 1.79; ancho 1.71. - Lienzo. - Firmado abajo, derecha de la obra.	5 de Mayo de 1917	2160	Ciudadano legal. M. R.R.E.E.
307	Oleo	Saez. (Carlos Federico)	Uruguayo	1878-1901		Del Puerto Viejo.		Adquisición	10.00		Estudio de bolos. Coloración verde. - Alto 0.18; ancho 0.28. - 1916 Dura de Tabla.		2328	E. IX - 1
308	Oleo	"	"	"		Parvas	"		5000		Agrupación de eras junto a una casa de campo iluminadas a pleno sol. Cielo azul. - Alto 0.175; ancho 0.28. - T.	"	2329	Sala 4 -
309	Oleo	"	"	"		Arequita	"		10000		Paisaje de la sierra. Luz de medio día. - Alto 0.27; ancho 0.35 T.	"	2330	B - XVI - 11
310	Oleo	"	"	"		Cabeza de Estudio.	"		15000		Retrato de hombre joven. Media figura tamaño natural. Fondo claro. - Alto 0.58; ancho 0.48. - Lienzo.	"	2331	Sala 3. / B - XVI - 6
311	Oleo	"	"	"		Arequita	"		10000		Paisaje de la sierra con arboles. - Alto 0.27; ancho 0.35 - Tabla.	"	2332	B - XVI - 11

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
312 N.º	Oleo	Saez (Carlos Federico)	Uruguayo	1878-1901		El Primo Romanzo		Adquisición $	35000
313	Oleo	"	"	"		Retrato del Sr. S.C.M.		"	10000
314	Oleo	"	"	"		Cabeza de Viejo	1899	"	30000
315	Oleo	"	"	"		Retrato del Pintor Cornú		"	25000
316	Dibujo	"	"	"		Estudio	1897	"	1500
317	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	5000

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Figura de mujer joven sentada en un sillon. Viste bata roja, tiene flo rs en la cabeza. Lee un libro que sostiene en sus manos sobre el re gazo. Está junto a una mesa de té. Fondo de interior. Alto 0.80. ancho 0.66. Lienzo.	19 de Dic. de 1917	2333	B-XVI-8
	Figura de hombre joven sentado en un sillón del 1600. Está de frente, con la cabeza reclinada en el respaldar, apoyando sus ma nos en los brazos del sillón. Tres cuartos de figura. Fondo cla ro uniforme. - Alto, 0.50; ancho, 0.61. - L.	"	2331	Restaurado-verficha- Este cuadro fué retirado del Museo por el Director Sr. A. Muñoz del Campo en el año 1963 entrando otra obra que se inventarió con el Numero 2072 cat Nº 3 Retrato Sr. Daniel Muñoz. Ver. Documentación - A. Ardao.
	La obra Nº 313 fué reintegrada por decisión judicial en fecha 30 de Junio de 1977			B-XVI-11
	Busto de viejo. Efecto de luz blanca en la cara. Media figura tamaño natural. - Alto, 0.60, ancho, 0.525. - Firmado arriba, izquierda de la obra. 99 Roma. Fondo claro. - L.	"	2335	Restaurado-verficha-
	Retrato del artista pintor uruguayo Fernando L. Cornú. Media figura tamaño natural. Fondo claro. - Alto, 0.57, ancho 0.57 - L.	"	2336	Restaurado-verficha- B-XVII-5
	Cabeza de joven. Lapiz y gouache - Alto, 0.21; ancho 0.13. - Pa pel. Firmado abajo, izquierda de la obra. Roma, 1897	"	2337	E III-Cu
	Cabeza de joven. Lapiz. - Alto, 0.225; ancho, 0.185. - P. Ahuesado	"	2338	Autoretrato Amano Grafo 3

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
318 N.º	Dibujo	Saez (Carlos Federico)	Uruguayo	1878-1901		Estudio		Adquisición	$ 1000		Cabeza de mujer. Tinta china.- Altº. 0.16; ancho 0.13. Papel. Campesina romana, vista de perfil. Pluma.	19 de Dic. de 1917	2339	E II C12 -
319	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	5000	5000	Cabeza de joven con boina. Lápiz.- Altº. 0.275; ancho 0.23. P.	"	2340	E - II - C10 .
320	Dibujo	"	"	"		Estudio	1900	"	3000	5000	Cabeza de hombre. Lápiz y gouache.- Altº. 0.325; ancho 0.25.- P. Firmado abajo derecha de la obra, 1900. El padre del artista visto de tres cuartos, Está mirando por sobre sus lentes.	"	2341	Retrato del padre del autor. E - II - C10
321	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	1000	5000	Cabeza de hombre. Lápiz.- Altº. 0.18; ancho. 0.21- P. El padre del artista, visto de perfil.	"	2342	Retrato del padre del autor. E II C10 -
322	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	3000	5000	Cabeza de hombre. Tinta china.- Altº. 0.32; ancho. 0.195.- P. Campesino romano, en cinco posiciones. Usa barba cuadrada Pluma.	"	2343	E II C11
323	Dibujo	"	"	"		Estudio	1900	"	1000	5000	Cabeza de mujer. Lápiz.- Altº. 0.27; ancho. 0.34.- P. Firmado abajo, izquierda de la obra, Joven vista de tres cuartos, inclinada y mirando hacia abajo.	"	2344	E - II - C11
324	Dibujo	"	"	"		Estudio	1899	"	2000	5000	Cabeza de hombre joven. Lápiz.- Altº. 0.335; ancho. 0.32.- P. Firmado abajo. Roma. 99. Carlos Roma. 22 Febrero 99.	"	2345	C - 1 - C10
325	Oleo	"	"	"		Retrato de Joven		"	16000	3000	Viste de negro y usa corbata plastón listada de blanco.- Altº. 0.53. ancho 0.53. Lienzo.- Fondo claro.	"	2346	Restaurado - verficha - Feb 2 -

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
326 N.°	Oleo	Collivadino, (Pio)	Argentino (fallecio 26 de agosto de 1945 en B. Aires (Argentina))	1869		El Taller	1899	Donación	
327	Oleo	Saez, (Carlos Federico)	Uruguayo	1878-1901		Retrato		Donación	
328	Oleo	"	"	"		Retrato		"	
329	Oleo	"	"	"		Silueta de Señora	1900	"	
330	Oleo	"	"	"		Retrato de Señorita		"	
331	Oleo	"	"	"		Paisaje		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
50000	Interior del estudio del artista Carlos Fr. Saez en Roma. Muebles y accesorios, alfombras, tapices y cuadros. El fondo y a la izquierda un portier verde oscuro. - Ollo. 1.30; ancho. 0.75. - Lienzo. Firmado abajo, izquierda de la obra. Roma 1899.	3 de Enero de 1918	2365	Donación del autor. Dirección -
50000	Hombre joven visto de frente. Tiene corbata de moño negra con listas rojas. Media figura tamaño natural. Fondo claro. - Ollo. 0.58; ancho, 0.40. - L.	16 de Feb. de 1918	2371	Donación de la Sra. Luisa Sanchez de Saez, madre del artista. B - XIII - 6
50000	Mujer joven con traje rojo y sombrero gris. Media figura tamaño natural. Fondo claro. - Ollo. 0.61; ancho, 0.43. - L.	"	2375	" " (La hermana del artista) Sta. Maria Luisa Saez. Restaurado - ver ficha - Sala 3. -
30000	Figura de cuerpo entero, vista de perfil. - Ollo. 0.65; ancho 0.48. - L. Firmado arriba, izquierda de la obra.	"	2376	" " (Retrato de la madre del autor) Restaurado - ver ficha. B - XIII - 9
40000	Mujer joven vestida de rosa y con delantal azul de volados. Fondo gris claro. - Ollo. 0.60; ancho, 0.60. - L.	"	2377	B - XIII - 1 " "
260.00	Margenes de un rio con matas. Entonación verde gris - Ollo. 0.33; ancho, 0.60. - L.	"	2378	" " Restaurado - ver ficha - Sala 4 -

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
332 N.º	Oleo	Saez. (Carlos Federico)	Uruguayo	1878-1901		El Chal Rojo.		Donación	
333	Oleo	Saez. (Carlos Federico)	"	"		Estudio		"	
334	Oleo	"	"	"		Estudio		"	
335	Oleo	"	"	"		Estudio		"	
336	Oleo	"	"	"		Retrato		"	
337	Oleo	"	"	"		Retrato de S.C.M.		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
50000	Tipo de mujer joven visto de perfil. Lleva pañolita roja. Media figura tamaño natural. fondo oscuro. - Alto 0.56; ancho 0.46 - Lienzo.	16 de Feb. de 1918	2379	Donación de la Sra Luisa Sánchez de Saez, madre del artista. B - XVI - 10
50000	Busto de joven, visto de perfil. Usa traje negro. Fondo decorativo de entonación amarilla. - Alto 0.54, ancho 0.46. - L.	"	2380	Sala 2 / B - XVI - 12
50000	Retrato de hombre joven de ojos celestes. Media figura tamaño natural, vista de tres cuartos. Fondo claro. - Alto 0.57; ancho 0.48 - L.	"	2381	Sala 2 / B - XVI - 4
50000	Hombre joven. Lleva gabán redondo. Media figura tamaño natural vista de frente. - Fondo de entonación amarillo. - Alto, 0.57; ancho, 0.55. - L.	"	2382	Sala 5 / Restaurado - ver ficha -
50000	Busto de hombre maduro, algo calvo y con bigote canoso. Usa corbata plastón listada de rojo. - Media figura tamaño natural. - Alto 0.60; ancho 0.49 - L.	"	2383	Sala / B - XVI - 1
200000	Hombre joven sentado en un sofá de cuero, con decoración asiática en el respaldar. Junto al brazo izquierdo del sofá se vé un almohadón verde con volados del mismo color. Fondo decorativo. Interior. Figura de cuerpo entero y tamaño natural. - Alto, 1.29 (129); ancho, 1.39. - L.	"	2384	B - XIX - 1 / Restaurado ver ficha -

69

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
338 N.º	Oleo	Saez, (Carlos Federico)	Uruguayo	1878-1901		Aguada		Donación	
339	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
340	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
341	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
342	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
343	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
344	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
10000	Una calle con una zorra abandonada junto a la acera. Conjunto de entonación gris.- Alto, 0.175; ancho, 0.28.- Tabla.	16 de Feb. de 1918	2385	Donación de la Sra. Luisa Sánchez de Saez madre del artista. B-XII-8 Sala 5 -
	Mujer joven sentada en un sillón.- Lápiz.- Alto, 0.34; ancho, 0.27. Papel.	"	2386	E-II-C10 " "
	Dos cabezas de mujer. Lápiz y gouache.- Alto, 0.325; ancho, 0.25.- P.	"	2387	E-II-C10 " "
	Figura de hombre sentado en una silla.- Tinta china.- Alto, 0.32 ancho, 0.25.- P.	"	2388	E-II-C10 " "
	Silueta de mujer con una sombrilla. Lápiz y acuarela.- Alto, 0.42; ancho, 0.16.- P.	"	2389	E-II-C10 " "
	Desnudo de mujer visto de espaldas. Tinta china.- Alto, 0.30 ancho, 0.28.- P.	"	2390	E-II-C10 " "
	Flores. Margaritas. Lápiz, acuarela y gouache.- Alto, 0.51; ancho, 0.36.- P.	"	2391	E-II-C10 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
345 N.º	Dibujo	Sáez, (Carlos Federico)	Uruguayo	1870-1901		Estudio		Donación	
346	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
347	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
348	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
349	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
350	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
351	Dibujo	"	"	"		Estudio	1900	"	
352	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Mujer sentada. Lápiz. - Alto, 0.31; ancho, 0.27. - Papel.	16 de Feb. 1918	2392	Donación de la Sra. Luisa Sánchez de Sáez, madre del artista. E. III - C11
	Mujer sentada en un sofá. Lápiz. - Alto, 0.31; ancho, 0.37. - P.	"	2393	E - II - C10
	Cabeza de señora anciana. Lápiz. - Alto, 0.27; ancho, 0.31. - P.	"	2394	" " (La madre del autor) E - III - C10
	Apunte de Venecia. Lápiz. - Alto, 0.21; ancho, 0.345. - P.	"	2395	Armario Grde. 3 - " "
	Cabezas de hombres. Tinta china. - Alto, 0.32; ancho, 0.35. - P.	"	2396	E - II - C11 " "
	Silueta de mujer sentada. Lápiz. - Alto, 0.315; ancho, 0.38. - P.	"	2397	E - II - C10 " "
	Retrato del padre del artista. Lápiz. Firmado arriba derecha de la obra. - Alto, 0.31; ancho, 0.27. - P.	"	2398	E - II - C9 " "
	Hojas y flores. Lápiz. - Alto, 0.31; ancho, 0.27. - P.	"	2399	Armario Grde. 3 - " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
353 N°	Dibujo	Saez, Carlos Federico,	Uruguayo	1878-1901		Estudio		Donación	
354	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
355	Dibujo	" "	"	"		Estudio	1900	"	
356	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
357	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
358	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
359	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
360	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Cabeza de hombre. Lápiz. - Alto, 0.21; ancho 0.27. - Papel.	16 de Feb. de 1918	2100	Donación de la Sra Luisa Sainz de Saez, madre del artista. Armario 9 de 3.-
	Dos mujeres. Lápiz. - Alto, 0.33; ancho, 0.27. - P.	"	2101	E - II - C4 " "
	Retrato del padre del artista. Firmado abajo y arriba, izquierda. Montevideo 1900. - Alto, 0.32; ancho, 0.25. - Lápiz. - P.	"	2102	Armar 9 de 3.- " "
	Silueta de mujer. Lápiz. - Alto, 0.34; ancho, 0.27. - P.	"	2103	Sala 5 " "
	Cabeza de niño. Lápiz. - Alto, 0.13; ancho, 0.21 - P.	"	2104	Arm 9 de 3 " "
	Silueta de mujer. Perfil. Lápiz. - Alto, 0.34; ancho, 0.27. - P.	"	2105	E - III C4 " "
	Silueta de mujer. Lápiz. - Alto, 0.20; ancho, 0.275. - P.	"	2106	Arm 9 de 3 " "
	Silueta de mujer. Lápiz. - Alto, 0.36, ancho, 0.20. - P.	"	2107	E - III C4 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
361 N.º Dibujo	Sáez (Carlos Federico)	Uruguayo	1878-1901		Estudio		Donación	
362 Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
363 Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
364 Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
365 Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
366 Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
367 Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
368 Dibujo	"	"	"		Estudio		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Silueta de hombre joven, dibujando en una silla. Lápiz. - Alto, 0.32; ancho, 0.25. - Papel.	30 de Feb. de 1918	2408	Donación de la Sra. Luisa Sánchez de Sáez madre del artista. Dpto. Gral. 3.-
	Silueta de mujer joven de perfil. Lápiz. - Alto, 0.235; ancho, 0.23. - P.	"	2409	E. II C10 " "
	Silueta de mujer. Lápiz. - Alto, 0.305; ancho, 0.21. - P.	"	2410	E. II C4 " "
	Dos cabezas de hombre. Lápiz. - Alto, 0.29; ancho, 0.195. - P.	"	2411	Dpto. Gral. 3.- " "
	Varios apuntes. Lápiz. - Alto, 0.295; ancho, 0.197. - P.	"	2412	" " " "
	Cabeza de mujer. Lápiz. - Alto, 0.255; ancho, 0.19. - Cartón.	"	2413	Sala 5.- C. XVII-6. " "
	Dos cabezas de mujer. Lápiz. - Alto, 0.33; ancho, 0.27. - Papel.	"	2414	E. III C11 " "
	Embarcaciones. Lápiz. - Alto, 0.22; ancho, 0.205. - P.	"	2415	Dpto. Gral. 3.- " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
369 N.°	Dibujo	Saez. (Carlos Federico)	Uruguayo	1878-1901		Estudio	1900	Donación	
370	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
371	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
372	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
373	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
374	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
375	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
376	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	El padre del artista. Lápiz. - Alto 0.22; ancho, 0.315. - Papel. - Firmado arriba izquierda de la obra. Montevideo.	16 de Feb. de 1918	2H16	Donación de la Sra. Luisa Sanchez de Saez madre del artista. Arm. 4 gab. 3.-
	Cabeza de mujer. Lápiz y acuarela. - Alto, 0.295; ancho, 0.23. - P.	"	2H17	E. III - C11 " "
	Apunte de dos figuras de mujer. Lápiz. - Alto, 0.27; ancho, 0.34. - P.	"	2H18	E. II. C10 " "
	Silueta de mujer. Lápiz. - Alto, 0.31; ancho, 0.21. - P.	"	2H19	E. III. C11 " "
	Figura de mujer sentada. Lápiz. - Alto, 0.34; ancho, 0.26. - P.	"	2H20	E. II. C10 " "
	Dos cabezas de joven. Lápiz. - Alto, 0.30; ancho 0.225. - P.	"	2H21	Arm. 4 gab. 3.- " "
	El padre del artista. Lápiz. - Alto, 0.205; ancho, 0.27. - P.	"	2H22	E. II. C11 " "
	Apuntes de manos. Lápiz. - Alto, 0.27; ancho, 0.34. - P.	"	2H23	E. II. C10 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
377 N.º	Dibujo	Saez. (Carlos Federico)	Uruguayo	1878-1901		Estudio		Donación	
378	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
379	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
380	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
381	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
382	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
383	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
384	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Silueta de hombre. Lápiz.- Alto, 0.305; ancho, 0.205.- Papel.	16 de Febrero 1918	2H24	Donación de la Sra. Luisa Sánchez de Saez, madre del artista. E-II-C10
	Dos cabezas y un botijo. Lápiz [tinta] - Alto, 0.225; ancho, 0.30.- P.	"	2H25	Arm. Gde. 3.-
	Varias cabezas. Tinta china.- Alto, 0.28; ancho, 0.22.- P.	"	2H26	Arm. Gde. 3.-
	Cabeza de hombre. Lápiz.- Alto, 0.295; ancho, 0.235.- P.	"	2H27	E-II-C10
	Busto de hombre, de frente. Lápiz.- Alto, 0.23; ancho, 0.228.- P.	"	2H28	E-II-C10
	Mujer sentada, apunte. Lápiz - Alto, 0.12; ancho, 0.09.- P.	"	2H29	E-II-C10
	Cabeza de mujer. Tinta china.- Alto, 0.17; ancho, 0.165.- P.	"	2H30	E-II-C10
	Hombre sentado, apunte. Lápiz.- Alto, 0.125; ancho, 0.14.- P.	"	2H31	Arm. Gde. 3.-

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
385 N.°	Dibujo	Saez, (Carlos Federico)	Uruguayo	1878-1901		Estudio		Donación	
386	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
387	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
388	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
389	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
390	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
391	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
392	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Apunte de figura de hombre sentado.- Lápiz.- Alto, 0.295; ancho, 0.25.- Papel.	10 de Feb. de 1918	2433	Donación de la Sra. Luisa Sánchez de Saez, madre del artista. Arm. Gde. 3.-
	Canal y góndolas venecianas. Lápiz.- Alto, 0.205; ancho, 0.29.- P.	"	2434	Arm. Gde. " "
	Iris de Florencia. Acuarelado.- Alto, 0.31; ancho, 0.21.- P.	"	2435	Arm. Gde. " "
	Iris de Florencia. Acuarelado.- Alto, 0.28; ancho, 0.205.- P.	"	2435	Arm. Gde. " "
	Iris de Florencia. Acuarelado.- Alto, 0.295; ancho, 0.22.- P.	"	2436	E. III- Cn " "
	Iris de Florencia. Acuarelado.- Alto, 0.31; ancho, 0.21.- P.	"	2437	Arm. Gde. " "
	Iris de Florencia. Lápiz.- Alto, 0.21; ancho, 0.305.- P.	"	2438	Arm. Gde. " "
	Amapolas y jacintos. Lápiz.- Alto, 0.215; ancho, 0.275.- P.	"	2439	Arm. Gde. " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
393 N.°	Dibujo	Saez, Carlos Federico,	Uruguayo	1878-1901		Estudio		Donación	
394	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
395	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
396	Dibujo	" "	"	"		Estudio	1896	"	
397	Dibujo	" "	"	"		Estudio	1900	"	
398	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
399	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
400	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	

VALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Cabeza de hombre. Sanguinea y lapiz. - Alto, 0.265; ancho 0.18. - Papel.	16 de Set. de 1918	2444 0	Donación de la Sra. Luisa Sánchez de Saez, madre del artista. Dpto. Sala 3.
	Una góndola. Lapiz. - Alto, 0.20; ancho, 0.29. - P.	"	2444 1	E. III - C. "
	Hojas de hiedra. Acuarelado. - Alto, 0.285; ancho 0.19. - P.	"	2444 2	Dpto. Sala 3. "
	Cabeza de hombre. Lapiz. - Alto, 0.13; ancho, 0.205. - P. - Firmado abajo, izquierda de la obra.	"	2444 3	Sala 5. "
	El padre del autor. Lapiz. - Alto, 0.22; ancho, 0.15. - P. - Firmado abajo. Montevideo.	"	2444 4	Sala 5. "
	Cabeza de mujer. Lapiz. - Alto, 0.22; ancho, 0.20. - P.	"	2444 5	Sala 5. "
	Perfil de hombre. Lapiz. - Alto, 0.21; ancho, 0.155. - P.	"	2444 6	Dpto. Sala 3. "
	Apunte veneciano. Lapiz. - Alto, 0.11; ancho, 0.30. - P.	"	2444 7	C. XVIII - 5. "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	VALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
H01 N.°	Dibujo	Saez. (Carlos Federico)	Uruguayo	1878 1901		Estudio		Donación			Cabezas de hombres. Lápiz. Alto, 0.15; ancho, 0.205.- Papel.	16 de Feb. de 1910	21118	Donación de la Sra. Luisa Sánchez de Saez, madre del artista. C. XVIII-3
H02	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Cabeza de hombre. Lápiz.- Alto, 0.15; ancho, 0.095.- Dice: Venezia.- P.	"	21119	E-II-C
H03	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre. Lápiz.- Alto, 0.15; ancho, 0.095.- Dice: Tintoretto.- P.	"	21150	Sala 5 " "
H04	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			El padre del autor. Lápiz.- Alto, 0.16; ancho, 0.135.- P.	"	21151	Arm. Gde 35 " "
H05	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Apunte de mujer, sentada. Lápiz.- Alto, 0.12; ancho, 0.09.- P.	"	21152	E-II-C " "
H06	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Apunte de mujer desnuda. Lápiz.- Alto, 0.23; ancho, 0.135.- P.	"	21153	E-II-C " "
H07	Dibujo	" "	"	"		Estudio	1899	"			Cabeza de caballo. Lápiz.- Alto, 0.235; ancho, 0.155.- Firmado abajo, izquierda.- 99. Roma.- P.	"	21154	E-II-C " "
H08	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Mujer sentada. Lápiz.- Alto, 0.12; ancho, 0.09.- P.	"	21155	Arm. Gde 35 " "

77

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
H09 N.º	Dibujo	Sáez, (Carlos Federico)	Uruguayo	1878-1901		Estudio		Donación	
H10	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
H11	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
H12	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
H13	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
H14	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
H15	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
H16	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	

VALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Cabeza de mujer. Lápiz. - Alto, 0.105; ancho, 0.11. - Papel.	16 de Feb. de 1918	2156	Donación de la Sra. Luisa Sánchez de Sáez, madre del artista. Dpto. Grado 3.-
	Estudio de mano y un caballo. Lápiz. - Alto, 0.21; ancho, 0.13. - P.	"	2157	Dpto. Grado 3.-
	Rama de hojas y flores. Ecuarelado. - Alto, 0.22; ancho, 0.12. - P.	"	2158	Dpto. Grado 3.-
	Cabeza de hombre. Lápiz. - Alto, 0.125; ancho, 0.09. - P.	"	2159	Sala 5
	Cabeza de hombre. Lápiz. - Alto, 0.22; ancho, 0.13. - P.	"	2160	Dpto. Grado 3.-
	Cabeza de hombre. Lápiz. - Alto, 0.19; ancho, 0.13. - P.	"	2161	Dpto. Grado 3.-
	Hojas Ecuarelado. - Alto, 0.16; ancho, 0.095. - P.	"	2162	Dpto. Grado 3.-
	Cabeza de hombre. Lápiz. - Alto, 0.21; ancho, 0.13. - P.	"	2163	Dpto. Grado 3.-

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
H17 N.º	Dibujo	Saez, Carlos Federico	Uruguayo	1878-1901		Estudio		Donación	
H18	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
H19	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
H20	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
H21	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
H22	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
H23	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
H24	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	

VALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Cabeza de hombre. Lápiz. - Alto, 0.21; ancho, 0.13. - Papel.	10 de Feb. de 1911	2H64	Donación de la Sra. Luisa Sánchez de Saez, madre del artista. Arm. Grde 3. -
	Cabeza de hombre calvo. Lápiz. - Alto, 0.21; ancho, 0.13. - P.	"	2H65	Arm. Grde 3. -
	Tres blanco de Florencia. Acuarelado. - Alto, 0.20; ancho, 0.16. - P.	"	2H66	Arm. Grde 3. -
	Siluetas de mujeres. - Lápiz. - Alto, 0.39; ancho, 0.31. - Cartón	"	2H67	E - II - C.
	Tres de Florencia. Acuarelado. - Alto, 0.39; ancho, 0.31. - C.	"	2H68	Arm. Grde 3. -
	Hojas y flores. Acuarelado. - Alto, 0.31; ancho, 0.39. - C.	"	2H69	
	Media figura de hombre. Lápiz. - Alto, 0.13; ancho, 0.205. - Papel.	"	2H70	Arm. Grde 3. -
	Cabeza de hombre. Lápiz. - Alto, 0.155; ancho, 0.095. - P. - Dcc. Venezia.	"	2H71	Arm. Grde 3. -

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
H25 N.°	Dibujo	Saez, Carlos Federico,	Uruguayo	1878-1901		Estudio		Donación			Alegoría. Acuarelado. - Alto 0.195; ancho, 0.125. - Papel.	16 de Feb. de 1918	2H72	Donación de la Sra. Luisa Sánchez de Saez, madre del artista. Dim. Grde 3.-
H26	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Caricatura. Tinta china. - Alto 0.115; ancho 0.22. - P. - Dice: Saez pintando paisaje.	"	2H73	E III-C4 " " (Pluma)
H27	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Cabeza de mujer. Pluma. - Alto 0.114; ancho 0.15 - P.	"	2H74	Dim. Grde 3.- " "
H28	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Cabeza de hombre. Lápiz. - Alto 0.155; ancho 0.095. - P. Dice: El doge Francesco Foscari. 1423-57.	"	2H75	Dim. Grde 3.- " "
H29	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			El padre del autor. Lápiz. - Alto 0.23; ancho 0.12. - P.	"	2H76	5045 " "
H30	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Hombre visto de espaldas. Está sentado. Lápiz. - Alto 0.155; ancho 0.095. - P.	"	2H77	Data 5 " "
H31	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Perfil de hombre joven. Lápiz. - Alto 0.13; ancho, 0.21. - P.	"	2H78	Dim. Grde 3.- " "
H32	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Sunquillos. Flores. Acuarelado. - Alto 0.25; ancho, 0.125. - P.	"	2H79	Dim. Grde 3.- " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN
433 N.°	Dibujo	Sáez. (Carlos Federico)	Uruguayo	1878-1901		Estudio		Donación		
434	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"		
435	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"		
436	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"		
437	Bronce	Mañé (Pablo)	Uruguayo	1880		La Sirena		Adquisición $	40000	50000
438	Oleo	Prado. (Pedro)	Chileno			Invierno Andino	1917	Donación		20000
439	Oleo	Cúneo. (José)	Uruguayo	1882-1977		Retrato de la Sra. X.	1918	Adquisición	130000	150000

DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
Vaso con flores. Lápiz y guache. - Alto. 0.19; ancho. 0.27 - Papel.	16 de Feb. de 1918	2480	Donación de la Sra. Luisa Sánchez de Sáez, madre del artista. E-II-CH
Conjunto de manos y cabeza de mujer. Lápiz. - Alto 0.13; ancho 0.21 - P.	"	2481	Estuche Sáez " "
Perfil de hombre. Lápiz. - Alto. 0.19; ancho. 0.13. - P.	"	2482	Estuche 3 " "
Cabeza de mujer. Lápiz. - Alto. 0.23; ancho. 0.27. - P.	"	2483	E-II-C10 " "
Cabeza de mujer joven con el cabello suelto y la boca abierta en expresión de grital o de cantar. Tamaño natural. - Alto. 0.52. - Firmado abajo, izquierda de la obra.	10 de Mayo de 1918	2537	Fragmento de una fuente, montado sobre zócalo de mármol negro. H VI
Paisaje de la Cordillera de los Andes, en un día brumoso. Entonación gris. - Alto. 0.225; ancho. 0.31. - Firmado abajo, derecha de la obra. - Lienzo	10 de Set. de 1918	2585	Donación del Dr. Vicente M. Cariús Encargado de Negocios del Uruguay en Chile. Pl. Altas
Sentada en un sillón estilo americano. Tiene un libro en la mano izquierda. De pié, junto a ella, una niña con un abanico. Interior alfombrado de rojo granate con dibujos. Al fondo se ve un cuadro con un paisaje. Figuras de tamaño natural. - Alto. 2.00; ancho 1.36. Firmado abajo, izquierda de la obra. - L.	30 de Set. de 1918	2587	Sala 4

81

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
HH0 N.°	Bronce	Falcini. (Luis)	Argentino			Adolescente	1913	Donación	
HH1	Oleo	Larravide. (Manuel)	Uruguayo	1871-1910		Naufragio de un velero.	1892	Adquisición	$ 2500
HH2	Oleo	Helsby Hazell. (Alfredo Hans)	Chileno	1865-		Una calle de campo. (Los Andes)		Donación	
HH3	Grabado	Durer. (Alberto)	Alemán	1471-1528	Alemana	Cuatro mujeres desnudas	1497	Donación	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1 500 000	Cabeza masculina de expresión serena. Tiene la boca entreabierta. Tamaño mayor que el natural. - Kilo. 0.50. - Firmado atrás, abajo. Montado sobre zócalo de cemento blanco. ancho 0,25 Prof. 0,27	2 de Sept.e de 1919	2725	Donación de un grupo de artistas uruguayos. - V/ Tomo III fo 52. H11
10 000	Mar tormentoso de entonación de légamo pampeano; cielo encapotado. Como tema principal, un velero sumergiéndose. En el horizonte se ven algunas embarcaciones pequeñas a vela. - Kilo. 0.205; ancho. 0.325. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Tabla. (Picado 92)	6 de Oct.e de 1919	2752	"La Georgina". - Barca inglesa naufragada en el Banco Inglés el 21 de Agosto de 1874, en viaje de Nva Port al Rosario de Santa Fe. (R. C.) B-IX-3
2 500 000	Paisaje de los Andes. Al pie de la ordillera se ve una calle que atraviesa un caserío sobre cuyas tapias luce una vegetación variada. En medio de la calle y en segundo término hay una carreta tirada por bueyes; dos figuras de hombre y mujer, vistiendo aquel un poncho rojo, y algunas aves de corral. Al fondo unos grandes álamos y cerrando el horizonte la cumbre de las montañas cubiertas totalmente de nieve. Mas abajo se ven otras cumbres en sombra predominando una entonación azul. - Kilo. 1.118; ancho. 2.27. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Lienzo.	16 de Abril de 1920	2816	Donación del Doctor Alejandro Sallinal. Servicio Hidrográfico de Limites
2 000	Cuatro mujeres desnudas de pié una de las cuales tiene una corona de laureles en la cabeza y las otras están tocadas con tules. La decoración es de un interior y tiene dos puertas; la una a la derecha, a la izquierda la otra, viéndose por aquella la cara de un muchacho y un diablo. Al pie de las mujeres y en el suelo, hay un cráneo y una tiba, y sobre sus cabezas pende un globo que tiene la siguiente inscripción: 1401 O.G.H Esta alegoría representa, probablemente por sus atributos, lo efímero que es la duración de la juventud y la belleza. - Kilo. 0.19; ancho. 0.131. - Firmado abajo al medio. - Papel.	10 de Dic.e de 1920	2888	Conocido también con el título de "Las brujas". - Donación de la Sra. Sra M. Barjo. B. II- 1

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
HHH N.º	Oleo	Laporte (Domingo)	Uruguayo	1855-1928		Después del baño	1884	Adquisición	$ 10000
HH5	Oleo	Saez (Carlos Federico)	Uruguayo	1878-1901		Estudio		Donación	
HH6	Oleo	" "	"	"		Esbozo		"	
HH7	Pastel	Herrera (Carlos María)	Uruguayo	1875-1911		Retrato	1900	Donación	
HH8	Oleo	Castellanos (Alberto)	Uruguayo	1860-1908		Sol poniente		Donación	

Nota:- En el libro Catalogo Oficial de originales del Museo Nacional de Bellas Artes, anterior a la reorganización del mismo, establecida en 3 de Setiembre de 1928 y del cual se han transcripto todos los asientos que figuran en el presente libro original, figura la anotación siguiente:- Con esta fecha los

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 100000	Una joven desnuda sentada en el borde de un lecho con columnas de nogal tallado y cortinas de brocate amarillo, sostiene apoyado sobre sus rodillas un pequeño espejo con marco de bronce estilo francés, en el cual se contempla. Figura de tamaño natural vista de tres cuartos teniendo la cabeza inclinada y escorzada hacia el perfil. - Alto 0.95; ancho 0.75. - Firmado abajo, derecha de la obra. Pisange 1884. Lienzo	4/1 de Feb. de 1921	2913	R - XVII - 6
$ 80000	Busto de mujer joven vista de perfil, lleva velo y sombrero negro con una flor roja, capa con gola de mongolo. - Alto. 0.58; ancho 0.47. - L.	23 de Diciembre de 1921	2973	Donación del Hockey Club de Montevideo B - XVI - 11
$ 50000	Busto de mujer joven con sombrero y flores en la cabeza. - Alto 0.71; ancho 0.435. - L.	"	2974	B - XVI - 12 - / Sala 2
$ 100000	Busto de dama joven, vista de tres cuartos. Está peinada de alto y viste bata de gasa de color lila y gola blanca. Fondo gris. - Alto 0.71; ancho 0.57. - Firmado abajo, izquierda de la obra. 1900. - Papel.	22 de Nov. de 1921	3021	Retrato de la Sra. Manuela Vidal, despues Señora de Herrera. - Donación de la Sra. Manuela V. de Herrera. C - XV - 2 / Sala 2
	Marina. - Mar y cielo. El sol próximo al ocaso, refleja su luz sobre las olas. Conjunto de entonación azul. - Alto. 0.57; ancho. 0.46. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Talla.	24 de Oct. de 1922	3219	Tiene una dedicatoria ilegible, á Carlos A. Castellanos. - Donación del Sr. C. A. Castellanos B - XI - 5

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
N.º								

abajo firmados, en su carácter de delegados del H. Consejo Nacional de Administración y del Consejo de Administración Departamental de Montevideo, constatan ante la Dirección del Museo de Bellas Artes la existencia de todas las piezas registradas en este Catálogo Oficial de obras originales, con las salvedades de los Nos. 70, 71, 90 y 91, que pasaron al Archivo y Museo Histórico Nacional, según consta al final del Folio 102.

Montevideo veinticinco de Enero de mil novecientos veintitrés

(Firmado) Telmo Manacorda, J. Dufort y Zuviría, Mario C. Marfetán, Domingo Laporte, E. Laroche.

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
449	Oleo	Viladrich, Miguel,	Español		Cisquet de Montblanch		Donación	
450	Oleo	Drelhe, (Carlos)	Uruguayo	1861-1913	Alemana	Naufragio	Edquisición $	50000
451	Terracotta	Ferrari, (Juan Manuel)	Uruguayo	1871-1916	Moderna	Motivo funerario	Donación	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Retrato de hombre joven, viste la clásica indumentaria regional. Fondo de interior con una reja de hierro, detrás se vé un caserío. Media figura tamaño natural, vista de frente. - Alto, 1.08; ancho, 0.82. - Firmado abajo, derecha de la obra. - Lienzo.	3266		Donación del Comité Homenaje á Viladrich C-XVII-3
1.500.00	Fragata perdida en el mar del Norte. En primer termino afarellones con las rompientes, mas allá, el navio desarbolado y al fondo la mole basaltica de un acantilado que se pierde entre nubes. Animan la escena diversas aves marinas. - Alto, 0.73; ancho, 1.16. - Firmado abajo, derecha de la obra. - L.	15 de Set. de 1923	3328	Pasado al Ministerio de Instrucción Pública el 23 de Noviembre de 1933. Véase Asuntos Generales. Folio 89 y 90. Vease Oficio N° 1309 y actuaciones de el de Mayo de 1933 Donado por el Ministerio de Instrucción Pública y P. Social en 3 de Agosto de 1937. Vacia con de la fecha indicada. Servicio Jurídico Fundo de Bienes
20.000	Boceto escultórico compuesto por dos angeles, sosteniendo una cruz, debajo de estos y sobre el suelo, hay un sarcofago. - Alto, 0.30. -	5 de Enero de 1924	3391	Donación de la Sta Sara M Buzzo. - Este boceto fue pasado al bronce el año 1966. Dpto. Museo - B. Art. 1

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
452 N.°	Encaustico	Fabini. (Juan Manuel)	Uruguayo	1871-1946	Moderna	El cimarrón		Donación	
453	Oleo	Saez. (Carlos Federico)	Uruguayo	1878-1901		La cañada de Rouben		Donación	
454	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
455	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
456	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
457	Oleo	Figari. (Pedro)	Uruguayo	1861-1938		Rincón bajo naranjos		Donación	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
300.00	Busto escultórico representando un tipo gaucho, sentado en el suelo y tomando mate. - Ctto. 0.18.	5 de Enero de 1924	3392	Donación de la Sta. Sara M. Crespo. Esta obra fué pasada al Home el año 1966. Arm. chico - Est. 2.
500.00	La cañada de este nombre (cercanías de Mercedes Dpto. de Soriano) en un día gris. El paisaje está animado con tres vacunos y un grupo de sauces. - Ctto. 0.525; ancho, 0.820 - Lienzo.	23 de Enero de 1924	3399	Donación del Sr. Francisco Saez, hermano del artista. B - XVI - 3
	Cabeza de mujer anciana reclinada sobre su mano derecha; hay también un estudio de mano. - Ctto. 0.23; ancho, 0.30. - Papel. Lápiz	"	3400	Donación de las Stas. Sara y María Luisa Elmaui Saez. E - III - C 11 -
90.00	Dos cabezas de mujer; la una de perfil, casi de frente la otra; arriba un estudio de hojas. - Ctto. 0.30; ancho 0.23. - P. Lápiz	"	3401	" Las hojas son de begonia Estado Sala
	Cabeza de hombre, visto de perfil, hay un croquis, y también esta inscripción: "Papicó" "Carlos". - Ctto. 0.325, ancho 0.42 - P. Lápiz.	"	3402	Estado Sala " "
800.00	Varias parejas de hombres y mujeres con el traje característico de nuestros paisanos, están entregados a este baile típico nacional, bajo un monte de naranjos. En primer plano a la izquierda, están sentados los guitarristas y a la derecha otros grupos de paisanos y chinas. Se ve también un gaucho de luenga barba negra recostado a un árbol. Hay otras figuras, diligencias, caballos, etc. etc. - Ctto. 0.70; ancho, 1.00. - Carton	21 de Mayo de 1924	3450	Donación de un grupo de admiradores del artista. Destruida en Bogotá

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
458 N.º	Oleo	Figari (Pedro)	Uruguaya	1861-1938		Diligencia		Donación	
459	Oleo	"	"	"		Procesión del encuentro		"	
460	Oleo	"	"	"		La procesión entra al templo		"	
461	Oleo	"	"	"		Los reyes van a visitar al Gobernador		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
50000	Característico vehículo de nuestra campaña, pintado de diversos colores predominando el rojo, estacionado a la puerta de una posta en el momento del relevo del tiro. - Alto, 0.50; ancho, 0.69. - Firmado abajo, derecha de la obra. - Cartón.	21 de Mayo de 1929	3457	Donación de un grupo de admiradores del artista. C. I 11
80000	Episodio tradicional de la procesión de este nombre, que se celebraba en la vía pública el domingo de Pascua al alborear. Salía el Resurrecto del templo, procesión, y seguía esta hasta que se encontraba con la Virgen. Todos los fieles se arrodillaban en este instante y después de breves oraciones volvía la procesión a ponerse en camino al templo llevando los refulgidos santos. - Alto, 0.110; ancho, 0.119. - B. - Firmado abajo, izquierda de la obra.	"	3458	" C. I 6
80000	Episodio de la procesión del encuentro en el momento de entrar al templo. - Alto, 0.1105, ancho, 0.1195. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - B.	"	3458	C. I 6 "
80000	Festividad que se celebraba antiguamente, la gente de color, el día de reyes. Los "reyes" negros, de mañana iban a cumplimentar al Gobernador y después de saludarle y de recibir el óbolo con que generalmente se les retribuye esta atención, pasaban luego a cumplir otras funciones que diríamos oficiales. Después cada pareja delegada de cada barrio volvía a la sede respectiva a presidir los bailes con que solemnizaban este acontecimiento. - Alto, 0.33; ancho, 0.70. - Firmado abajo, derecha de la obra. - B	"	3460	" Destruído en Colectoría

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
462 N.°	Acuarela	Sartorio, (Julio Cristóbal)	Italiano	1860-1932		Tipenti di Maccarese	1914	Donación	
463	Oleo	Herrera, (Carlos María)	Uruguayo	1875-1914		Retrato		Adquisición	$ 2000.00
464	Oleo	Pallejá, (José Miguel)	Uruguayo	1861-1887		Estudio		Adquisición	5000
465	Oleo	Seijo, (Carlos)	Uruguayo			En el Hospital.	1889	Donación	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
50000	Campo de trigo en la época de la recolección. A la izquierda se un grupo de tres eras y a la derecha, junto a otra, una carreta con dos bueyes de la campaña romana, sobre la carreta un campesino está entregado a la labor. - Alto, 0.60; ancho, 0.79. - Firmado abajo, derecha de la obra. - Roma 1914. - Papel. (1) Léase: bueno	30 de Setiembre 1924	3486	Donación del Comitato Centrale della Cooperativa Italiana nobil Emanuele Latina. Museo Torlonia
200000	Dama joven sentada en un banco de piedra. Viste traje de color gris, con mangas y blusa de tul del mismo color, con aplicaciones plateadas; ciñe su talle un gran lazo de seda rosa carmesí. Usa (1)cincha dorada y tiene la mano izquierda enguantada, en la que sostiene un abanico. Figura de tres cuartos y tamaño natural. Fondo decorativo de paisaje, a la manera de la escuela francesa. - Alto, 1.22; ancho, 1.00. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Lienzo. (1) Léase: diadema	26 de Set. de 1924	3527	Retrato de la Sra. Manuela Nebel de Herrera, esposa del artista. C.- XVII - 2
20000	Cabeza de hombre anciano visto de perfil, usa barba tiene la cabeza tocada con un pañuelo oscuro a usanza de las regiones catalanas (no es la barretina). Figura de tamaño natural sobre fondo gris. - Alto, 0.34; ancho, 0.30. - Firmado arriba, izquierda de la obra. - L.	6 de Enero 1925	3616	Sala D.-
150000	Sala de un hospital donde se ve una hermana de caridad alimentando a un joven enfermo, este aparece sentado en su cama contemplando tiernamente a la religiosa. - Al fondo de la misma sala se ven en otras dos camas dos enfermos acostados. Sobre el primer lecho se ve una ropa roja y otra amarilla, y colocados en la pared, sobre una repisa frascos y botes de medicamentos. Figuras tamaño natural. - Alto, 0.87; ancho, 1.28. - Firmado arriba, izquierda de la obra. - 1889. - L.	2 de Enero de 1925	3612	Donación del autor C.- XII - 11 - Sala D

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
H66 N.º	Oleo	Blanes, (Juan Manuel)	Uruguayo	1850 1901		Estudio		Donación	

Nota:- En el libro Catálogo Oficial de originales del Museo Nacional de Bellas Artes, anterior a la reorganización del mismo, establecida en 3 de Setiembre de 1925 y del cual se han transcripto todos los asientos que figuran en el presente libro original, figura la anotación siguiente:- En esta fecha, los abajo firmados en su carácter de delegados del Ministerio de Instrucción Pública, y del Consejo de Administración Departamental constatan ante la Dirección del Museo Nacional de Bellas Artes, la existencia de todas las piezas registradas en este Catálogo Oficial de obras originales, con las salvedades de los números 70, 73, 74, 96 y 91 que pasaron al Archivo y Museo Histórico Nacional según se anota en el Acta N.º 2 de fecha 27 de Diciembre de 1922, y la N.º 150 que figura en el Acta N.º 1 de fecha 26 de Marzo de 1925, pasada al Ministerio de Instrucción Pública, según consta en los libros respectivos.

En Montevideo, a los 25 días del mes de Abril de 1925.

(Firmado) Eugenio P. Baroffio, S. Carenzi Gallesa, Domingo Laporte, E. Laroche, Eugenio C. Parma, Luis F. de la Riva.

H67	Oleo	Maillaud, (Fernando)	Francés	Francesa	Paisaje		Adquisición $	10000					

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
500.00	Gaucho a caballo volviendo el torso hacia la grupa del animal. Viste chiripá rojo camisa blanca y sombrero claro. Paisaje con cielo azul.- Alto, 0.295; ancho, 0.250 - Firmado abajo, derecha de la obra. - Cartón	5 Mayo de 1925	3681	Donación de la Sra. Olga Bunde de Rué. B-XIV-5- Sala 3

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
3000.00	Camino bordeado por un grupo de árboles que se elevan a la izquierda del espectador, a la derecha otro grupo de árboles. y al fondo, en lejanía, un cerro. - Alto, 0.46, ancho, 0.54. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - L.	11 de Set. de 1925	3737	C- XIV- 5

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
468 N.º	Oleo	Rezzos. (Jorge) Domingo	Italiano	1873	Italiana	Paisaje	1923	Adquisición	9100
469	Oleo	Lupo. (Alessandro	Italiano		Italiana	Interior de mercado		Adquisición	
470	Oleo	,,	,,		,,	Vacunos en el abrevadero		,,	20000
471	Oleo	,,	,,		,,	Vista de Puerto		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
5.0000	Grupo de árboles junto a un sendero que aparece en primer plano; detrás un río y al fondo, en lejanía, un pequeño monte y algunas viviendas. - Alto, 0,46; ancho, 0,54. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Lienzo.	8 de Sbre de 1923	3738	Ficha 4/1931 2º tomo
3.0000	Animada escena en la que vendedores y compradores, realizan sus operaciones comerciales. En primer plano se destaca un mozo con un par de gansos, otro está pesando un ave; etc., al fondo el abigarrado conjunto de varios puestos. Diseminados por el suelo se ven varios cestos. - Alto, 0,485; ancho 0,69. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Carbón.	,,	3739	Restaurado - Ver ficha. B-XXIII-8
3.0.0.0	Grupo de terneros abrevando en un canal. A la derecha del observador una mujer de campo está de pié y de espalda a los animales. Fondo de viviendas. Efecto de sol. - Alto, 0,485; ancho, 0,69. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - C.	,,	3740	Restaurado - Ver ficha. B-XXIII-8.
3.2.0.0	Aparece en este diversas embarcaciones, a la izquierda del espectador, un buque mercante realiza sus operaciones de descarga, junto a un muelle en el que se levantan algunos Guinchos. Al fondo aparece la costa. - Alto, 0,485; ancho, 0,69. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - C.	,,	3741	Sensero de Restauración de la Academia.

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
472 N.º	Cartón	Castells (Carlos)	Uruguayo	1881-1955		Reunión de tareas	1921	Adquisición $	300
473	Yeso	Zorrilla de San Martín (José Luis)	Uruguayo			Boceto de la Batalla de Sarandí (Monumento conmemorativo)		Donación	
474	Bronce	Ferrari (Juan Manuel) Uruguayo 1874-1916				El cafetero	1896	Donación	
475	Oleo	Sturla (Maximo) (1) Uruguayo 1883-1949				Paisaje	1907	Donación	

(1) Fue Español, ciudadano legal uruguayo

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
5000	Grupo de gauchos a caballo frente a una pulpería preparándose para correr una carrera. En primer término sobre el camino se destacan dos caballos sin jinetes, y a la derecha del espectador un paisano que se aproxima al grupo. - Alto, 0.325; ancho, 0.50.- Firmado abajo, derecha de la obra. 1921. - Papel.	8 de Set. de 1925	3743	
100000	Figura simbólica. Mujer indígena, de pié en actitud guerrera, avanza teniendo su brazo derecho armado, y su izquierda levantada sobre su cabeza. Un puma acompaña el movimiento de la figura. - Alto, 1.98. Fundido á bronce - Prof. 150 Ancho 0.65	19 Febrero de 1926	3825	Donación del Dr. Alejandro Sa Ninal. Pasado al bronce en el año 1966. Se encuentra en el Museo Nacional de Bellas Artes.
10000	Retrato del cafetero don Francisco San Román. Lo representa sentado en un banquillo, en mangas de camisa, inclinado hacia adelante, teniendo en la mano derecha una cafetera y en la izquierda una servilleta. Cruza la pierna derecha, mientras el pié de la izquierda se apoya en un travesaño del banquillo. - Alto, 0.35.	2 de Oct. de 1926	3928	Donación del Sr. Francisco San Román.
15000	Grupo de eucaliptos elevándose en una loma. Fondo de caserío. Cielo gris azul intenso. - Alto, 0.36; ancho, 0.27. - Firmado abajo, izquierda de la obra. IX-07. M. Sturla. - Cartón.	7 de Oct. de 1926	3929	Donación del Sr. Martín La sala.

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
476 N.°	Oleo	Pappagnoli (J. M.)	Italiano	1869-1924		Trabajos de granja		Adquisición $	30000
477	Oleo	Fagundes (Emmar L.)	Brasileña			La Toilette		Adquisición	10000
478	Bronce	Michelena (Bernabé)	Uruguayo			El Poeta E.C.L.		Donación	
479	Oleo	Herrera (Carlos María)	Uruguayo	1875-1914		El labriego		Adquisición	20200
480	Grabado	Laroche (Ernesto)	Uruguayo			Campo de vacas		Donación	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 30000	Grupo de tres figuras, dos hombres y una mujer entregados a la tarea de exprimir tomates. Hay una pequeña máquina destinada a este menester, una basija, etc. - Fondo de paisaje iluminado a plena luz. - Hlto. 0.49, ancho 0.45. - Lienzo	27 de Oct. de 1926	3941	Centro Pintor
250.00	Interior. Figura de mujer joven sentada frente a un espejo arreglándose el cabello. Efecto de luz roja. - Hlto. 0.39; ancho 0.335. - Firmado abajo, derecha de la obra. - L.	20 de Nov. de 1926	3951	Centro Pintor
500.00	Busto del poeta Enrique Casaravilla Lemos. - Hlto. 0.60.	30 de Nov. de 1926	3952	Donación de la Asociación "Ateneo" Montevideo
500.00	Firmado B. Michelena, abajo derecha.			
500.00	Tipo de la campiña romana, busto de hombre de cabellos y barba hirsutos, visto de frente. Usa camisa blanca, chiripá y chaleco de color oscuro, de tono verdoso. Fondo de color tierra de Siena tostada. - Hlto. 0.70; ancho 0.46. - Firmado abajo, izquierda de la obra. Roma 98. - L.	25 de Enero 1927	3973	Restaurado - verificado C-VV-5- Sala 2.
50.00	Aguafuerte: Ladera de un camino sobre la que se levantan dos parvas de pasto. Fondo de paisaje. - Hlto. 0.09; ancho 0.12. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Número de la plancha. N.° 1 - Tiraje XXXV. - Papel - Ejecutada en 1911	23 Febrero 1927	3977	Donación del Dr. Carlos M. Prando Ministro de Instrucción Pública. - Impresa en tinta negra sobre papel del País. E-VI-16

91

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
481 N.º	Grabado	Laroche, (Ernesto)	Uruguaya			Campo de eras		Donación	
482	Grabado	"	"			Rancho		"	
483	Grabado	"	"			El Palomar		"	
484	Grabado	"	"			Ranchería del Boulevard		"	
485	Grabado	"	"			Chacra "Lasnier"		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
8 50 00	Aguafuerte: Ladera de un camino sobre la que se levantan dos parvas de paste. Fondo de paisaje. - Alto 0.09; ancho 0.12. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Número de la plancha N°1. Tiraje XXVIII. - Papel - Ejecutada en 1911	28 de Febrero de 1917	3978	Donación del Dr. Carlos M. Prando Ministro de Instrucción Pública. - (Impresa en tintas de varios colores sobre papel del Japón.) Variante de la anterior. E V C16
50 00	Aguafuerte: Vivienda típica de tierra adentro. A su frente hay un tendedero de ropas y una tina. - Alto 0.15; ancho 0.18. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Número de la plancha N°1. Tiraje XLV. - P. Ejecutada en 1911	"	3979	" " (Impresa a tinta sepia castaño sobre papel del Japón) E V C20
	Aguafuerte: Motivo de un vetusto molino, al fondo se ven dos parvas de paste. - Alto 0.15; ancho 0.18. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Número de la plancha - 1. - Tiraje XCV. - P. Ejecutada en 1911	"	3980	" " (Impresa a tinta sepia castaño sobre papel del Japón) E V-C17
50 00	Aguafuerte: Vivienda rústica de ladrillos junto a un macizo de pitas. - Alto 0.09; ancho 0.12. - Firmado abajo izquierda de la obra. - Número de la plancha N° 2. - Tiraje XXV. - P. Ejecutada en 1911	"	3981	" " (Impresa en tinta negra sobre papel del Japón) E-V-C16
50 00	Aguafuerte: Sobre un fondo de paisaje, se destaca una casa con techo de dos aguas rodeada por tres ranchos de paja y terrón. - Alto 0.13; ancho 0.18. - Firmado abajo izquierda de la obra. - Número de la plancha N°1. - Tiraje XXXV. - P. Ejecutada en 1911	"	3982	" " (Impresa en tinta negra sobre papel del Japón) E-V-C17

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
486 N.º	Grabado	Larocha. (Ernesto)	Uruguayo			Duraznos en flor		Donación	
487	Grabado	"	"			Otoñal		"	
488	Grabado	"	"			Aspas al viento		"	
489	Grabado	"	"			Barracas del antiguo Puerto (Cuadro Viejo)		"	
490	Grabado	"	"			Barracas del antiguo Puerto (Pescadores)		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
50.00	Aguafuerte: Tres arboles de esta especie se yerguen floridos sobre un terreno plano. En primer termino unas piedras. - Ello. 0.13. ancho, 0.18 - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Numero de la plancha N° 2. - Etaje XV. - Papel. Ejecutada en 1912.	21 de Febrero de 1927	3983	Donación del Dr. Carlos M. Pena de Ministro de Instrucción Pública. - (Impresa en tintas de varios colores sobre papel del Japón) E-V-C17
50.00	Aguafuerte: Paisaje en el que se ven dos arboles recios al borde de una charca; al fondo se destaca un pequeño monte. - Ello. 0.13; ancho, 0.18. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Numero de la plancha. N° 1. - Etaje XXV. - P. - Ejecutada en 1912.	"	3984	" " (Impresa en tinta sepia sobre papel del Japón) E-V-C17
50.00	Aguafuerte: Pequeño molino de viento con las aspas desmanteladas. Paisaje árido. - Ello. 0.09; ancho, 0.06. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Numero de la plancha N° 5. - 35. - P. Ejecutada en 1912	"	3985	" " (Impresa en tinta castaño sepia sobre papel del Japón) E-V-C16
50.00	Aguafuerte: Depósitos de la antigua aduana de Montevideo conocidos con la denominación del epígrafe. En primer termino se ven dos casillas de madera, que fueron oficinas del Resguardo. En la esquina que forman las calles hay una escalera de piedra y un cañon enterrado verticalmente. - Ello. 0.09; ancho 0.12 - Firmado abajo, izquierda de la obra - Numero de la plancha N° 1 - 30. - P. - Ejecutada en 1912	"	3986	" " (Impresa en tinta pardo rojizo sobre papel del Japón) E-V-C16
50.00	Aguafuerte: Construcciones lacustres del antiguo barrio de los pescadores. Al fondo sobre una pared se lee esta inscripción: "Admación de la marina." Ello. 0.11; ancho 0.13. - Firmado abajo, izquierda de la obra - Numeros de la plancha N° 7 - 25 - P. Ejecutada en 1912	"	3987	" " (Impresa en tinta bruno castaño sobre papel del Japón) E-III-C14

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
491 N.º	Grabado	Laroche (Ernesto)	Uruguayo			Vivienda típica de la época del Coloniaje. (Colonia del Sacramento)		Donación	
492	Grabado	" "	"			Poma campestre		"	
493	Grabado	" "	"			Paisaje		"	
494	Grabado	" "	"			Soledad		"	
495	Grabado	" "	"			El Arador		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
5000	Aguafuerte:- Casa de material techachada de tejas, junto a un muro de piedras. Por sobre las tejas y al fondo de la casa se vé un grupo de arboles. - Alto, 0.11; ancho, 0.13. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Número de la plancha N° 1-25. - Papel. - Ejecutada en 1912.	22 de Febrero 1927	3988	Donacion del Dr. Carlos M. Prando, Ministro de Instrucción Pública - (Impresa en tinta bruno castaño sobre papel del Japón) E-V-C15
5000	Aguafuerte. - Rancho. Vivienda tipica de los habitantes de la campaña del Uruguay. - Alto 0.13; ancho 0.18. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Número de la plancha N°1-25. - P. Ejecutada en 1911	"	3989	" " (Impresa en tinta bruno castaño sobre papel del Japón) E-V-C16
5000	Aguafuerte:- Pequeño caserio con arboleda a cuyo frente se levantan dos parvas de pasto. - Alto 0.13; ancho 0.18 - Firmado abajo izquierda de la obra. - Número de la plancha N°1-40. - P. Ejecutada en 1911	"	3990	" " (Impresa en tinta castaño bruno sobre papel del Japón) E-V-C17
5000	Aguafuerte:- Paisaje agreste de pequeña elevación, con arboles, al fondo, unas piedras y un rancho. - Alto, 0.10; ancho 0.18 - Firmado abajo izquierda de la obra. - Número de la plancha N°1-15. P. Ejecutada en 1911	"	3991	" " (Impresa en tinta azul de Prusia sobre papel del Japón) B-II 7
5000	Aguafuerte:- Escena de labor campestre en la que aparece un campesino en la tarea de arar. - Alto, 0.13; ancho 0.18 - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Número de la plancha N°1-40. - P. Ejecutada en 1915	"	3992	" " (Impresa en tinta verde sobre papel del Japón) B-IX-7

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
496 N.º	Grabado	Laroche (Ernesto)	Uruguayo			La Recogida		Donación	
497	Grabado	"	"			Nocturno		"	
498	Oleo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		El Malón		Adquisición	
499	Oleo	Cavaleri (Ludovico)	Italiano	1867		Claro de Luna		Adquisición	
500	Oleo	Parpagnoli (J. M.)	Italiano	1869-1924		Paisaje		Adquisición	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
50 00	Aguafuerte:- Escena campestre, en la que aparecen dos hombres en la tarea de cargar de pasto una pequeña "zorra". Motivo central del cuadro al oleo del autor titulado "La Dentada".- Alto, 0.13; ancho, 0.18.- Firmado abajo, izquierda de la obra.- Número de la plancha N° 1-10.- Papel.- Ejecutada en 1915	26 de Febrero 1927	3993	Donación del Dr. Carlos M. Prando, Ministro de Instrucción Pública.- (Impresa en tinta parda sobre papel del Japón) E-V-C16
50 00	Aguafuerte:- Vista de la torre de la Iglesia de los Capuchinos (San Antonio), de Montevideo, tomada desde las esquinas de la calle Magallanes a través de la arboleda.- Alto 0.18; ancho 0.13.- Firmado abajo, izquierda de la obra.- Número de la plancha N° 1-30.- P.l Ejecutada en 1916	"	3994	" " (Impresa en tinta negra sobre papel del Japón) E-V-C16
150 00	Grupo de indios a caballo arreando ganado. En primer plano uno de estos, jinete en un caballo tordillo, lleva una mujer blanca cautiva. Efecto de sol poniente.- Alto, 0.33; ancho, 0.64.- Firmado abajo, izquierda de la obra.- Lienzo.	26 de Febrero 1927	3995	Restaurada - Ver ficha. B-XII-6 - Sala 2
50 00	Marina. Vista nocturna de un puerto con embarcaciones de diversos tipos; al fondo hay una escollera con espigón y faro.- Alto, 0.73; ancho, 0.81.- Tabla.	26 Febrero 1927	3996	S. Hidrografía de la Armada
30 00	Calle de las afueras de la ciudad (Atahualpa). A la derecha una vereda con arboleda y a la izquierda una tapera, viéndose al fondo una loma con caserío y arbolos.- Alto, 0.33; ancho, 0.38.- Lienzo.	26 Febrero 1927	3997	Fresedo y Pittaluga Arquitectos

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
501 N.º	Grabado	Laporte (Domingo)	Uruguayo	1855-1928		Retrato del pintor italiano Giovanni Fattori	1895	Donación	
502	Grabado	,,	,,	,,		Retrato del pintor italiano Giovanni Fattori		,,	
503	Grabado	,,	,,	,,		Retrato del pintor italiano Giovanni Fattori		,,	
504	Grabado	,,	,,	,,		Pinos de los Apeninos		,,	
505	Grabado	,,	,,	,,		Campiña de Livorno		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
5000	Aguafuerte:- Lo representa en busto, con la cabeza algo inclinada hacia la izquierda.- Kilo. 0.38, ancho 0.295.- Firmado abajo derecha de la obra.- Número de la plancha 2-100	28 de Febrero 1927	3998	Donación del Dr. Carlos M. Prando, Ministro de Instrucción Pública.- (Impresa en tinta negra sobre papel K.) (Fda. D. La parte inf. 25, en la plancha.) E. VI-C22
5000	Aguafuerte y punta seca.- Lo representa en busto inclinado hacia adelante fumando y en actitud de dibujar.- Kilo. 0.115, ancho, 0.10.- Firmado abajo, izquierda de la obra.- Número de la plancha 1-100.	,,	3999	,, (Impresa en tinta negra sobre papel K.) E-III-C13
5000	Aguafuerte:- Lo representa en busto, inclinado hacia adelante teniendo un cigarro en la mano izquierda.- Kilo. 0.17; ancho. 0.105.- Firmado abajo, izquierda de la obra.- Número de la plancha. 2-100.	,,	4000	,, (Impresa en tinta negra sobre papel de obra blanco) E III. C13.
5000	Aguafuerte:- Motivo según un cuadro del pintor italiano G. Fattori. Representa un grupo de árboles sobre un llano; al fondo se ven cumbres montañosas.- Kilo. 0.116; ancho 0.19.- Firmado abajo, izquierda de la obra.- Número de la plancha: 5-100.	,,	4001	,, (Impresa en tinta negra sobre papel de obra blanco) Al margen derecho tiene inscripto con lápiz "Giovanni dip." Dep. Tée
5000	Aguafuerte:- Mazzal punto a un camino, al fondo se ve el mar y dos pequeñas embarcaciones.- Kilo. 0.116; ancho. 0.19. Firmado abajo, izquierda de la obra.- Número de la plancha: 5-100.	,,	4002	,, (Impresa en tinta negra sobre papel de obra blanco) E III. C14

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
506 N.°	Grabado	Laporte (Domingo)	Uruguayo	1855-1920		Pequeño astillero		Donación	
507	Grabado	" "	"	"		Teatro Etrusco Romano (Frisole)		"	
508	Grabado	" "	"	"		Canal de Venecia		"	
509	Grabado	" "	"	"		Canal de Venecia		"	
510	Grabado	" "	"	"		En el Puerto de Livorno		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
5000	Aguafuerte: - Viviendas rusticas, con astillero junto al mar. Hay unas pequeñas embarcaciones a flote. - Alto 0.12, ancho 0.195. - Firmado abajo izquierda de la obra. - Numero de la plancha 3-100.	26 de Febrero 1927	1003	Donación del Dr. Carlos M. Prando, Ministro de Instrucción Pública. (Impresa en tinta negra sobre papel Ingres amarillento.) E-II-C15
5000	Aguafuerte: - Se ve parte del hemiciclo, de los comedores que conducían a las gradas y un pórtico. Aquí y allá, entre las ruinas escasa vegetación. - Alto 0.12; ancho 0.195. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Número de la plancha: 14-100.	"	1004	" " (Impresa en tinta negra sobre papel de obra blanco.) E-II-C15
5000	Aguafuerte: - Canal bajo un puente, a la izquierda sobre la línea de edificación se ve la torre y cúpula de una iglesia. Al fondo otro puente y otra cúpula también de iglesia. - Alto 0.10; ancho 0.085. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Número de la plancha: 15-100.	"	1005	" " (Impresa en tinta negra sobre papel de obra color de oro amarillo.) E-III-C15
5000	Aguafuerte; - Canal de San Eoraso, visto de costado. Al fondo y a la izquierda del grabado se ven dos torres y una cúpula (Iglesia dey Frari). - Alto 0.20, ancho 0.12. - Firmado abajo izquierdd de la obra. - Número de la plancha: 9-100	"	1006	" " (Impresa en tinta negra sobre papel de obra blanco.) E-VI-C15
5000	Aguafuerte: - Embarcación a vela atracada al muro del puerto viejo Mediceo. Al fondo se ve otra embarcación navegando a vela. - Alto 0.18, ancho 0.11. - Firmado abajo, derecha de la obra. - Número de la plancha: 7-100.	"	1007	" " (Impresa en tinta negra sobre papel de obra blanco.) Fdo. en la plancha D. Laporte. E-III-C15

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
511 N.º	Grabado	Laporte (Domingo)	Uruguayo	1855-1928		Bahía de Montevideo		Donación	
512	Oleo	Sturla (Máximo) Léase: Español, ciudadano legal uruguayo	Uruguayo	1885-1909		Estudio		Donación	
513	Oleo	" "	"	"		Bella Vista		"	
514	Oleo	Sauvaigo (Martín) Léase: Martín-Sauvaigo (Carlos) y oficio 7º 2495.	Francés			Puesta de Sol		Adquisición $	1A000
515	Oleo	Olivier (Fernando)	Francés			La Iglesia de Martigues		Adquisición	10000

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
5000	Aguafuerte:- Se ve el Cerro y embarcaciones mercantes y de guerra; todas ellas con las proas en la misma direccion. - Alto 0.12; ancho 0.195. - Firmado abajo, izquierda de la obra - Número de la plancha: 10-100.	26 de Febrero 1927	1008	Donación del Dr. Carlos M. Pando, Ministro de Instrucción Pública. (Impresa en tinta negra sobre papel Ingres) E-V-C-13
5000	Boceto. Figura de mujer junto a un telar de pintor. Está tocada con un gorro adornado con un ala de ave; usa cuello alto y corbata de lazo oscuro. - Alto 0.215; ancho 0.21. - Firmado abajo izquierda de la obra. - Cartón.	8 de Mayo 1927	1030	Donación del Sr. Domingo Laporte. B-IX-16
5000	Boceto - Marina en la que aparece el casco de un buque viejo desarbolado. A la izquierda junto a un muelle, otras embarcaciones a vela y a vapor. En primer término playa y al fondo la ciudad. - Alto 0.175; ancho 0.25. - Firmado abajo izquierda de la obra. - C.	"	1031	Donación del Sr. Ernesto Laroche. Tiene escrito a lápiz la siguiente dedicatoria: Al amigo mio, E. Laroche. M. Sturla 1908. B-VII-10
5000	País montañoso con terreno de agricultura en primer plano, detrás una ciudad (Niza), divisada entre árboles. El fondo una ensenada. - Alto 0.27; ancho 1.00 - Firmado abajo derecha de la obra. - Lienzo.	31 de Agosto 1927	1141	Boceto para un panneaux decorativo, ejecutado en el Palacio de la Cámara de Comercio de los Altos Marítimos (Francia)
2000	Fachada de la iglesia existente en la localidad citada (Bocas del Rodano - Francia) vista en escorzo e iluminada a pleno sol. En primer término las aguas del rio, hay en ellas un pequeño bote. - Alto 0.515; ancho 0.46 - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Tabla	"	1142	

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
516 N.º	Oleo	Miguel (Diógenes)	Uruguayo	1866 1902		Tipo militar		Donación	
517	Oleo	"	"	"		Tipo militar		"	
518	Oleo	"	"	"		De comedia a tragedia		"	
519	Oleo	"	"	"		Naturaleza muerta		"	
520	Oleo	"	"	"		Taller de pintor	1896	"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
100 00	Soldado de artillería, haciéndole punta con un cuchillo a una rama de árbol. Está de pié y tiene un cigarrillo en la boca. Boceto. - Alto, 0.30; ancho, 0.21. - Lienzo. La figura se destaca sobre el color natural de la tela. A sus pies terreno llano. Viste uniforme de invierno.	6 de Set. de 1917	1113	Donación del Sr. Gustavo Miguel a nombre de su Sra. madre Da. Adelaida Ducat de Miguel. - (Destruido)
100 00	Soldado de infantería, sentado en un banquillo. Tiene el fusil entre las piernas. - Boceto. - Alto, 0.235; ancho, 0.145. - Firmado abajo izquierda de la obra. - Cartón. La figura se destaca sobre un fondo de color tierra de siena natural. Viste uniforme de verano, en el kepis ostenta el N.º 2.	"	1114	" "
100 00	Composición en la que aparece una figura yacente, enmascarada, caída en la acera de una calle de arrabal, junto a un muro y cerca de una puerta. Escena nocturna iluminada por una lámpara eléctrica. - Alto, 0.11; ancho, 0.235. - Firmado abajo izquierda de la obra. - C.	"	1115	" "
300 00	Collera de corbetas sobre una mesa. - Alto, 0.51; ancho, 0.73. Firmado abajo, izquierda de la obra. - L.	"	1116	" "
300 00	Una vista del taller del autor, en el que aparece sentado en una mesa y en actitud de trabajar un hombre joven. A sus pies descansa un perro. En la pared, al fondo, armas, cuadros, etc. etc. A la izquierda un ventanal con maceta y plantas por el que se divisan techos y azoteas. - Alto, 0.64; ancha 0.81. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - L. (Fdo.) Montevideo, 1896. La figura del cuadro representa al pintor español Pagés y Ortiz.	"	1117	" "

100

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
521 N.º	Oleo	Hiquel. (Diógenes)	Uruguayo	1866-1902		Efecto de nieve		Donación		50.00	Calle parisiense en día de nevada. Se ve un hombre barriendo la nieve. En primer término una barrera. El fondo, un "fiacre": edificación, arboles, etc. - Alto, 0.295; ancho, 0.46 - Lienzo	6 de Set. 1927	1148	Donación del Sr. Gustavo Hiquel a nombre de su Sra. madre Da. Estefanía Escod de Hiquel. C-XIV-6 / Sala 9.-
522	Oleo	"	"	"		Efecto de nieve		"		50.00	Alrededores de Paris. Camino y muros de las fortificaciones cubiertas de nieve. - Alto, 0.42; Ancho, 0.61. - L. Abajo, a la derecha del espectador, tiene al lápiz esta inscripción: A mon Ami Dejardin. D. Hiquel.	"	1149	" Restaurada (Ver inf. técnico) Sala 4
523	Oleo	"	"	"		Escena callejera		"		50.00	Calle de un barrio apartado de Paris. En primer término un hombre junto a un árbol. Al fondo, edificaciones modestas, y sobre la acera, un hombre visto de espaldas, sentado en un banco. - Alto, 0.32; Ancho, 0.455. - L.	"	1150	C-XIV-6 / Sala 9.-
524	Dibujo	"	"	"		Tipo militar		"			Clarín de caballería. Figura de hombre maduro a caballo. Tiene el kepis inclinado hacia el lado derecho. Croquis. - Alto, 0.285; ancho, 0.20 - Firmado abajo izquierda de la obra - Lápiz. Papel. (Sala) D. H.	"	1151	Sala Uruguay ó Vieco "
525	Dibujo	"	"	"		Tipo militar		"			Cabo de la escolta presidencial, año 1894. Está de pié. - Alto, 0.29; ancho, 0.175. - Lavado. P. Tinta china.	"	1152	Región 7/Letra 1ª L - "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
526 N.º	Dibujo	Hiquel. (Diógenes)	Uruguayo	1866-1902		Tipo militar		Donación			Soldado de la guerra del Paraguay. De pie en actitud de hacer fuego. Croquis. - Alto, 0.24; ancho, 0.13. - Lápiz. Papel. *Cuno esta inscripción: Nico Coronel 1866*	6 de Set. 1927	1153	Donación del Sr. Gustavo Hiquel a nombre de su Sra. madre Dna. Adelaida Escat de Hiquel. R. Militar N.º 1
527	Dibujo	" "	"	"		Tipo militar		"			Soldado de la guerra del Paraguay. De pie en actitud de sacar munición de la cartuchera. - Croquis - Alto, 0.24; ancho, 0.13. - Lápiz. P.	"	1154	R. Militar " "
528	Dibujo	" "	"	"		Tipo militar		"			Soldado de la guerra del Paraguay. Aparece rodilla en tierra con el arma en la mano. Croquis. - Alto, 0.225; ancho, 0.14. - Lápiz. P.	"	1155	R. Militar " "
529	Dibujo	" "	"	"		Tipo militar		"			Soldado de la guerra del Paraguay. Está de pie en actitud de morder un cartucho. Croquis. - Alto, 0.225; ancho, 0.14. - Lápiz. P.	"	1156	R. Militar " "
530	Dibujo	" "	"	"		Tipo militar		"			Oficial de caballería con el sable en alto. Croquis. - Alto, 0.265, ancho, 0.22. - Lápiz. P.	"	1157	R. Militar " "
531	Dibujo	" "	"	"		Tipo de campo		"			Figura de hombre tomando mate. De pie, Mas lejos, otra figura análoga indicada. Croquis. - Alto, 0.275, ancho, 0.19. Lápiz. P.	"	1158	R. Militar " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
5. 532 N.º	Dibujo	Hiquel. (Diógenes)	Uruguayo	1866-1902		Ciudadano de 1830		Donación			Figura de hombre de pié en actitud solemne. Tiene una mano sobre el pecho, y en la otra sostiene un rollo de papel. Usa bota alta. Croquis - Kilo. 0.21; ancho 0.14. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Lápiz. Papel. (Foto) D. H.	6 de Set. 1927	1158	Donación del Sr. Gustavo Hiquel a nombre de su señora madre Da. Adelaida Escot de Hiquel. - E - III - C 15.
5. 533	Dibujo	" "	"	"		Tipo militar		"			Soldado de la guerra del Paraguay. Está de pie, alzando el arma. Croquis. - Kilo. 0.205; ancho. 012. - Lápiz. P.	"	1160	E III C 5, " "
5. 534	Dibujo	" "	"	"		Escena militar		"			Llegada de un chasque a un campamento. Se ve el jefe, un grupo de oficiales, carpas, etc. Croquis. - Kilo. 0.215; ancho. 0.14. - Lápiz. P.	"	1161	E - III - C 5, " "
5. 535	Dibujo	" "	"	"		Ciudadano de 1830.		"			Está de pié, visto de espaldas. (3/4). Croquis - Kilo. 0.195; ancho. 0.14. - Lápiz. P.	"	1162	E - III - C 12, " "
5. 536	Dibujo	" "	"	"		Tipo militar		"			Soldado de la guerra del Paraguay, en actitud de hacer fuego. Croquis. - Kilo. 0.21; ancho. 0.13. - Lápiz, lavado. P.	"	1163	E - III - C 12, " "
5. 537	Dibujo	" "	"	"		Tipo militar		"			Oficial sentado, visto de espaldas (3/4). Apoya las manos en el puño de la espada. Croquis. - Kilo. 0.21; ancho. 0.14. - Lápiz. P.	"	1164	R. Militar, " N.º 1.

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
538 N.°	Dibujo	Riquet (Diógenes)	Uruguayo	1866-1902		Tipo militar		Donación			Está de pié, visto casi de perfil. Tiene los brazos caídos a lo largo del cuerpo. Croquis. - Alto, 0.21; ancho, 0.115. - Lápiz. Papel.	6 de Set. 1927	1165	Donación del Sr. Gustavo Riquet a nombre de su señora madre Da. Adelaida Escol de Riquet. - R. Militar N° 1 -
539	Dibujo	"	"	"		Tipo militar		"			Soldado de infantería. De pié con el poncho terciado y la mano en el fusil. El fondo silueta similar de espaldas, indicada. Arriba una cara id. - Croquis. - Alto, 0.21; ancho, 0.11. - Tinta. P.	"	1166	R. Militar N° 1,
540	Dibujo	"	"	"		Tipo militar		"			Soldado de la guerra del Paraguay. Está de pié, apoyando las manos en el arma. Usa boina. Croquis. - Alto, 0.195; ancho, 0.11. - Tinta. P.	"	1167	E-III-24,
541	Dibujo	"	"	"		Tipo militar		"			Clarín de caballería. Visto de frente a caballo. Croquis. - Alto, 0.22; ancho, 0.11. - Lápiz. P. El mismo sujeto del N° 521	"	1168	E III, C12,
542	Dibujo	"	"	"		Tipo militar		"			Soldado sentado junto a una mesa. Tiene los brazos tendidos hacia adelante. Croquis - Alto, 0.08; ancho, 0.065. Imag. Tinta P.	"	1169	E-II, C4,
543	Dibujo	"	"	"		Tipo militar		"			Explorador de caballería en actitud de acuerdo con su cometido cruzada el arma en la montura. Croquis. - Alto, 0.18; ancho, 0.12. - Tinta. P.	"	1170	E III, C12,

103

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
544 N.°	Dibujo	Hiquet. (Diógenes)	Uruguayo	1866 1925		Tipo militar		Donación	
545	Dibujo	" "	"	"		Tipo militar		"	
546	Dibujo	" "	"	"		Tipo militar		"	
547	Dibujo	" "	"	"		Tipo militar		"	
548	Dibujo	" "	"	"		Tipo militar		"	
549	Dibujo	" "	"	"		Tipo militar		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Soldado del "Escuadrón de Seguridad" montado a caballo. Está visto de 3/4 y la cabeza del caballo casi de perfil. Croquis. - Alto, 0.30; ancho, 0.14. - Tinta. Papel.	6 de Set. de 1927	1171	Donación del Sr. Gustavo Hiquet á nombre de su señora madre Da. Adelaida Estol de Hiquet. - E-III-C15
	Soldado sentado puesto a una mesa con el brazo derecho extendido y el cuerpo inclinado hacia atrás. - Croquis - Alto, 0.125; ancho, 0.10. - Lápiz. P.	"	1172	E III, C5
	Está a caballo, de perfil, con un trabuco cruzado sobre la montura - Croquis - Alto, 0.17; ancho, 0.147. - Lápiz. P.	"	1173	E-III C15,
	Clarín de caballería. Está sentado en un banco, con el instrumento a la espalda, y un cigarrillo en la mano - Croquis Alto, 0.21; ancho, 0.11. - Lápiz. P.	"	1174	E-III, C15,
	Oficial de caballería en traje de parada. De pié. Sostiene el sable con ambas manos en posición horizontal. Croquis - Alto, 0.14; ancho, 0.105. - Lápiz. P.	"	1175	R. Militar, N° 1
	Clarín de caballería. Visto de frente a caballo. Tiene el instrumento en la mano derecha, descansándolo en el muslo del mismo lado. - Croquis. - Alto, 0.21; ancho, 0.13. - Tinta. P.	"	1176	R Militar, N° 1

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
550	Dibujo	Higuet (Diógenes)	Uruguayo	1866/1902		Tipo militar		Donación			Oficial porta estandarte de artillería. Croquis.- Alto, 0.23; ancho, 0.12.- Tinta. Papel. El fondo hay otras siluetas de soldados de la misma arma. En primer término aparece, partida por la frente, la figura de dos jinete.	6 de Set. de 1917	1177	Donación del Sr. Gustavo Higuet a nombre de su señora madre Da. Adelaida Escot de Higuet.- R. Militar N°1
551	Dibujo	"	"	"		Tipos militares		"			Cuatro soldados en torno de una mesa. Uno de ellos tiene un vaso en la mano. El fondo un individuo de pie, junto a una mesa con botellas.- Croquis.- Alto, 0.11; ancho, 0.21.- Tinta. P.	"	1178	R. Militar N°1 " "
552	Dibujo	"	"	"		Tipo militar		"			Clarín de caballería sentado en el suelo, con el instrumento a la espalda, y un cigarrillo en la mano.- Croquis.- Alto, 0.21; ancho, 0.13.- Tinta. Lavado El mismo sujeto del N° 547	"	1179	R. Militar N°1 " "
553	Dibujo	"	"	"		Tipo militar		"			Tambor de infantería en traje de gala. De pié, visto de frente. Usa bombacha.- Croquis.- Alto, 0.20, ancho, 0.125.- Tinta. P.	"	1180	R. Militar N°1 " "
554	Dibujo	"	"	"		Tipo militar		"			Tambor de infantería en traje de gala. De pié visto de espalda. Usa bombacha.- Croquis.- Alto, 0.20; ancho, 0.125.- Tinta. P.	"	1181	E-VI-C-1 " "
555	Dibujo	"	"	"		Tipo marino		"			Está en actitud de combate, con un sable de abordaje en la diestra.- Croquis.- Alto, 0.21; ancho, 0.11. Lápiz. P.	"	1182	E-VI-C-1 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
556 N.º	Dibujo	Higuet (Diógenes)	Uruguayo	1866-1905		Tipo marino		Donación			Está rodilla en tierra, extendiendo el brazo izquierdo hacia adelante. La cabeza no ha sido dibujada. - Croquis. - Alto, 0.19; ancho, 0.135. - Lápiz. Papel.	6 de Set. 1927	1183	Donación del Sr. Gustavo Higuet a nombre de su señora madre Da. Odalida Escol de Higuet. E-VI-C21
557	Dibujo	"	"	"		Tipo militar		"			Soldado de la guerra del Paraguay, con la rodilla en tierra - Croquis. - Alto, 0.21; ancho, 0.11. - Lápiz. P.	"	1181	R. Militar N.º 1 " "
558	Dibujo	"	"	"		Tipo militar		"			Soldado de la guerra del Paraguay. De pié. Sostiene el arma con ambas manos, apoyándola en tierra. Está descalzo - Croquis. Alto, 0.21; ancho, 0.11. - Lápiz. P.	"	1185	R. Militar N.º 1 " "
559	Dibujo	"	"	"		Tipo militar		"			Soldado de la guerra del Paraguay, atacando el fusil con la bayoneta. Visto de perfil. - Croquis. - Alto, 0.235; ancho, 0.11. - Lápiz P.	"	1186	R. Militar N.º 1 " "
560	Dibujo	"	"	"		Tipo militar		"			Soldado de la guerra del Paraguay, atacando el fusil. Visto casi de frente. - Croquis - Alto, 0.235; ancho, 0.11. - Lápiz. P.	"	1187	E-II-C3 " "
561	Dibujo	"	"	"		Tipo militar		"			Soldado de la guerra del Paraguay en posición de "preparen". Visto de frente. Tiene la cabeza descubierta. - Alto, 0.22; ancho, 0.13. - Lápiz. P.	"	1188	E-II-C3 " "

106

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	VALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
562 N.º	Dibujo	Higuel (Diógenes)	Uruguayo	1860-1928		Tipo militar		Donación			Soldado de la guerra del Paraguay, atacando el arma. Visto casi de frente. Lleva la cabeza descubierta. - Croquis. - Alto, 0.22; ancho, 0.15. - Lápiz. Papel.	6 de Set. 1927	1189	Donación del Sr. Gustavo Higuel a nombre de su Sra. madre Da. Adelaida Escot de Higuel. - E-II C7
563	Dibujo	" "	"	"		Tipo militar		"			Soldado de la guerra del Paraguay, en actitud de preparar el fusil. Visto casi de frente. - Croquis. - Alto, 0.23; ancho, 0.14. - Lápiz lavado. P.	"	1190	R. Militar N.º 1 " "
564	Dibujo	" "	"	"		Tipo militar		"			Soldado de la guerra del Paraguay, atacando el arma. Visto casi de frente. - Croquis. - Alto, 0.23; ancho, 0.14. - Lápiz lavado. P.	"	1191	R. Militar 1 " "
565	Dibujo	" "	"	"		Tipo militar		"			Soldado de la guerra del Paraguay, tiene la mano derecha metida en el morral. - Croquis. - Alto, 0.23; ancho, 0.14. - Lápiz lavado. P.	"	1192	R. Militar 1 " "
566	Dibujo	" "	"	"		Tipo militar		"			Soldado de la guerra del Paraguay. Rodilla en tierra, avanza el arma hacia adelante. - Croquis. - Alto, 0.23; ancho, 0.14. - Lápiz lavado. P.	"	1193	R. Militar 1 " "
567	Dibujo	" "	"	"		Tipo militar		"			Soldado de infantería de pié, visto de frente, descansando ambas manos sobre el arma. - Croquis. - Alto, 0.175; ancho, 0.11. - Tinta, P.	"	1194	R. Militar 1 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	VALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
568 N.º	Dibujo	Higuel. (Diógenes)	Uruguayo	1866 1905		Tipo militar		Donación			Soldado de caballería. De pie, con el sable sujeto por la mitad de la vaina. A su derecha, dos figuras y al fondo grupos de jinetes. - Croquis. - Alto, 0.175; ancho, 0.11. - Tinta. Papel.	6 de Set. 1927	1195	Donación del Sr. Gustavo Higuel a nombre de su señora madre Da. Adelaida Escot de Higuel. - R. Militar 1
569	Dibujo	" "	"	"		Tipo militar		"			Soldado de infantería. De pie, visto de perfil, con el poncho terciado y el arma tendida. - Croquis. - Alto, 0.175; ancho, 0.11 - Tinta. P.	"	1196	R. Militar 1 " "
570	Dibujo	" "	"	"		Artillería en acción		"			Sirvientes de una pieza en el momento de hacer fuego. Al pie de esta dos soldados caídos. Hay otras figuras, al fondo se divisa el enemigo. - Croquis - Alto, 0.185; ancho, 0.25. - Tinta. P.	"	1197	R. Militar 1 " "
571	Dibujo	" "	"	"		Escena callejera		"			Sentado a un carro de vendedor ambulante tirado por dos caballos, un grupo de mujeres y niños. Hay también un vigilante. Al fondo un portón. - Croquis - Alto, 0.11; ancho, 0.245 - Lápiz. P. Tiene una inscripción "Calle Buena"	"	1198	R. Militar 1 " "
572	Dibujo	" "	"	"		Tipo militar	1897	"			Soldado acostado en el suelo; durmiendo. - Croquis - Alto, 0.25; ancho, 0.33. - Lápiz. P. Tiene esta inscripción: la siesta de.... (hay un nombre ilegible)	"	1199	R. Militar 1 " "
573	Dibujo	" "	"	"		Tipo militar		"			Coronel de la guerra del Paraguay. Visto de frente, de pie, apoyándose con la mano izquierda sobre el sable. - Croquis - Alto, 0.25; ancho, 0.115. - Lavado. P. Al dorso dice: Coronel Nicomedes Castro. Guerra del Paraguay	"	1200	R. Militar 1 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	VALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
574 N.º Dibujo	Higuel (Diógenes)	Uruguayo	1866 1922		Tipo militar		Donación			Cabo de la escolta presidencial, de pié, visto casi de perfil. Iluminado a plena luz, se proyecta su sombra sobre el fondo. - Alto, 0.46; ancho, 0.25. - Lavado. Papel.	6 de Set. 1927	1201	Donación del Sr. Gustavo Higuel a nombre de su señora madre Da. Adelaida Escol de Higuel - Emb. Uruguay en México -
575 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre sentado en un sofá. Está inclinado hacia adelante. Usa sombrero amplio. - Alto, 0.62; ancho, 0.48. - Lápiz Conté. P. Hay una inscripción: "Carmen"	"	1202	M. Relaciones exteriores " "
576 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre, de pié, inclina el cuerpo hacia atras, apoyándose en un bastón. - Alto, 0.65; ancho, 0.43. - Lápiz Conté. P.	"	1203	E. III. C9 " "
577 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre sentado junto a una mesa. Tiene la pierna izquierda cruzada sobre la derecha y apoya la cabeza sobre la mano del mismo lado. - Alto, 0.65; ancho, 0.45. - Lápiz Conté. P.	"	1204	E. V C9 " "
578 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de muchacho sentado en un banco. Tiene ambas manos sobre las rodillas. - Alto, 0.62; ancho, 0.45 - Lápiz Conté. P. Tiene esta inscripción: 24 Junio	"	1205	E V C9 " "
579 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre sentado en un sofá. Tiene las piernas estendidas hacia adelante y apoya la mano izquierda en un bastón. En la misma mano sostiene un cigarrillo - Alto, 0.56; ancho, 0.375. - Lápiz Conté. P. Tiene esta inscripción: Díaz D. H.	"	1206	E. II. C9 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
580 N.°	Dibujo	Higuet (Diógenes)	Uruguayo	1866-1902		Estudio	1885	Donación			Figura de hombre. Visto de pie, con ambas manos en los bolsillos. - Alto, 0.63; ancho, 0.375. - Lápiz Conté. Papel. Tiene esta inscripción: Smachtins Avril 85. - El papel está adherido en la parte inferior.	6 de Set. 1927	1207	Donación del Sr. Gustavo Higuet a nombre de su señora madre Da. Edelaida Escol de Higuet. - E-V-C19
581	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre con uniforme militar francés. Está de pie y usa lentes. - Alto, 0.62; ancho, 0.465. - Lápiz Conté. P. Tiene esta inscripción: Huc.	"	1208	Emb. Uruguay en México " "
582	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre sentado en el extremo de un sillón. Tiene un papel en la diestra. - Alto, 0.62; ancho, 0.48. - Lápiz Conté. P. El sujeto es el del número anterior.	"	1209	E-V-C19 " "
583	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre sentado en un banco en actitud de dormitar. - Alto, 0.56; ancho, 0.37. - Lápiz Conté. P.	"	1210	E-V-C19 " "
584	Dibujo	" "	"	"		Estudio	1885	"			Figura de hombre, fornalero visto de frente, sentado en un banco. Está fumando una pipa. - Alto, 0.56; ancho, 0.37. - Lápiz Conté. P. Tiene esta inscripción: 19 Juillet 85	"	1211	E-V-C19 " "
585	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre sentado en un banco, visto de frente en actitud de dormitar. Tiene las piernas recojidas sobre los travesaños del banco y descanza la cabeza en ambas manos, apoyando los codos en las rodillas - Alto, 0.58; ancho, 0.37. - Lápiz Conté. P. Tiene esta inscripción: 27 Juin	"	1212	E-V-C19 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
586 Dibujo	Higuet. (Diógenes)	Uruguayo	1866-1902		Estudio		Donación			Figura de hombre sentado en un diván. Su brazo derecho descansa sobre unos almohadones y tiene la cabeza apoyada en la mano del mismo lado. Usa barba. - Alto, 0.56; ancho, 0.37. - Lápiz Conté. Papel.	6 de Set. 1927	1213	Donación del Sr. Gustavo Higuet á nombre de su señora madre Da. Adelaida Escot de Higuet. - E-III C12
587 Dibujo	"	"	"		Estudio		"			Figura de hombre en actitud romántica. Tiene las manos entrelazadas. Viste frac. - Alto, 0.56; ancho, 0.32. - Lápiz Conté. P.	"	1214	E-III, C12,
588 Dibujo	"	"	"		Estudio		"			Figura de hombre joven sentado en el suelo junto a un sillón. Sobre las rodillas tiene una guitarra. - Alto, 0.375; ancho, 0.36. - Lapiz Conté. P.	"	1215	E-V, C9,
589 Dibujo	"	"	"		Estudio		"			Figura de hombre joven. De pie, con un palo en la mano derecha, cogido en alto. Mira hacia arriba. - Alto, 0.61; ancho, 0.32. - Lapiz Conté. P.	"	1216	E-V. C9, ,
590 Dibujo	"	"	"		Estudio		"			Figura de niña. Está de pié hojeando un libro. Vista de espaldas. - Alto, 0.58; ancho, 0.37. - Firmado abajo, izquierda de la obra. Lápiz Conté. P. (Tela) Diog. Higuet	"	1217	E-III-C12,
591 Dibujo	"	"	"		Estudio		"			Figura de hombre. Está de pie, de perfil. Usa blusa y fuma en pipa. Se toca con una gorra. - Alto, 0.56; ancho, 0.37. - Lapiz Conté. P.	"	1218	E-II. C9, ,

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
593 N.°	Dibujo	Higuet. (Diógenes)	Uruguayo	1864-1942		Estudio		Donación			Figura de niña sentada en un banco. Lee un libro que tiene abierto sobre la falda. Perfil. - Altº. 0.56; ancho, 0.375. - Lápiz Conte. Papel.	6 de Set. 1927	4219	Donación del Sr. Gustavo Higuet a nombre de su señora madre Da. Odalida Escat de Higuet. - E-V- C19
593	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre bailando el can can. - Altº. 0.56; ancho, 0.37 - Lápiz Conté. P. Tiene esta inscripción: Marchais	"	4220	E-V- C19 " "
594	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre visto de 3/4. Está de pie y tiene el brazo izquierdo caido a lo largo del cuerpo. - Altº. 0.50, ancho. 0.32. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Lápiz Conté. P. Tiene esta inscripción: Charles Jaubher. - (Fdo.) Diog. Higuet.	"	4221	E-V- C19 " "
595	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre. Está recostado con ambas manos en los bolsillos. - Altº. 0.50; ancho, 0.32. - Lápiz Conté. P. Hay el croquis de una gabera puesta en el suelo y el de un conejo sobre la caja del sujeto.	"	4222	E III C12 "
596	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre sentado en un banco, tocando la guitarra. Usa botas. Tiene un pie descalzo. - Altº. 0.56; ancho. 0.37 - Lápiz Conté. P. Tiene esta inscripción: Fulton.	"	4223	E-V- C13
597	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre sentado en un sillón con las piernas estendidas hacia adelante. Usa gabera de copa alta y está leyendo un libro (Sapho). - Altº. 0.65; ancho. 0.40. - Lápiz Conté. P. Tiene esta inscripción: Martens	"	4224	V. Relajando Extremos " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
598 N.º	Dibujo	Miguel (Diógenes)	Uruguayo	1866-1902		Estudio		Donación			Figura de hombre. Está de pie leyendo, con las piernas entreabiertas y la mano derecha extendida. Mide, 0.65; ancho, 0.40 - Lápiz Conté Papel Tiene esta inscripción: Charles Gautier	6 de Set. 1927	1225	Donación del Sr. Gustavo Miguel á nombre de su señora madre Dña. Odilarda Escol de Miguel E III - C12
599	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre. Está de pie en actitud de caminar mientras va encendiendo una pipa. Lleva un bastón en el brazo izquierdo - Mide, 0.65; ancho, 0.38. - Firmado abajo, izquierda de la obra D. M. - Lápiz Conté. P. Tiene esta inscripción: Charles Smachtens	"	1226	H Relaciones Exteriores
600	Dibujo	" "	"	"		Estudio	1883	"			Figura de hombre sentado en un sillón, fumando en pipa - Mide, 0.58; ancho, 0.45. - Firmado abajo izquierda de la obra. París 83. - Lápiz Conté. P. Hay unos compases musicales y la siguiente inscripción: Hecuerdan a Dunlur. (Fdo) D. Miguel - Nota: La anotación puede interpretarse también A Cornudas	"	1227	Relac. Exteriores Ejecutivo
601	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de niña sentada en una silla con las manos cruzadas sobre la falda y descansando la pierna derecha sobre un travesaño de aquella. - Mide, 0.56; ancho, 0.37. - Lápiz Conté. P.	"	1228	Ejecutivo
602	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Niña vista de frente, con las manos cruzadas sobre el delantal. - Mide, 0.56; ancho, 0.37. - Lápiz Conté. P. Croquizada sin piernas.	"	1229	E-V-C11
603	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Busto de hombre joven visto de frente en actitud de dormitar. Croquis. - Mide, 0.38; ancho, 0.31. - Lápiz Conté. P.	"	1230	E-II-C8

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
604	Dibujo	Miguel (Diogenes)	Uruguayo	1866-1902		Estudio		Donación	
605	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
606	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
607	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
608	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
609	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Figura de hombre en mangas de camisa, ante un caballete, en actitud de pintar. Está sentado en un banquito de pintor. Alto, 0.32; ancho, 0.25. - Firmado D. H. - Lápiz. Papel. Tiene esta inscripción. Charles Smackens.	6 de Set. 1917	1231	Donacion del Sr. Eudaco Miguel a nombre de su señora madre Da. Adelaida E. de Miguel. E.V. Cia
	Dos hombres en actitud de pintar; ambos de espaldas. - Alto, 0.29; ancho, 0.375. - Lápiz Conté. P. La figura del primer plano está ligeramente esbozada.	"	1232	E.V. Cia " "
	Cabeza de chico visto de frente. - Alto, 0.32; ancho, 0.23. - Lápiz. P. Croquis sombreado a líneas.	"	1233	E.V. Cia " "
	Busto de hombre fumando en pipa. Está visto de frente. Usa galera de copa alta. - Alto, 0.32; ancho, 0.25. - Lápiz Conté. P.	"	1234	E.V. Cia " "
	Busto de hombre visto de frente. - Alto, 0.38; ancho, 0.28. - Firmado D. H. - Lápiz Conté. P. Tiene esta inscripción: Christ D'Orange	"	1235	E.V. Cia " "
	Cabeza de chico visto de frente. Croquis. - Alto, 0.32; ancho 0.245. - Lápiz Conté. P.	"	1236	E.V. Cia " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
670 N.º	Dibujo	Hiquel. (Diógenes)	Uruguayo	1866 1902		Estudio		Donación			Figura de hombre sentado en un sillón, reclinado sobre almohadones. - Alto, 0.37; ancho, 0.29. - Lápiz Conté. Papel. La cabeza y las manos están solamente indicadas	6 de Set. 1927	1237	Donacion del Sr. Indalecio Hiquel á nombre de su señora madre Da. Adelaida Est. vda de Hiquel. - E-III-G
671	Dibujo	"	"	"		Estudio		"			Figura de hombre dormitando en un sofá. Está visto de frente. Tiene las piernas extendidas y un periódico entre las manos, que descansan sobre el vientre. A su derecha un baúl. - Alto, 0.375; ancho, 0.280. - Lápiz Conté. P.	"	1238	E-III-G " "
672	Dibujo	"	"	"		Estudio		"			Figura de hombre en túnica de trabajo. Está sentado en una silla, junto a una mesa de dibujo. Visto de perfil, con la mano izquierda en la mejilla. - Alto, 0.375; ancho, 0.305. - Lápiz P.	"	1239	E-III-G " "
673	Dibujo	"	"	"		Estudio		"			Cabeza de hombre anciano fumando en pipa. Visto de frente. - Alto, 0.235; ancho, 0.22. - Lápiz Conté. P. Se cubre con un gorro que apenas aparece apenas indicado.	"	1240	E-II-G " "
674	Dibujo	"	"	"		Estudio		"			Figura de hombre dormido. La cabeza descansa sobre un almohadón. - Alto, 0.245; ancho, 0.30. - Lápiz Conté. P.	"	1241	E-II-G " "
675	Dibujo	"	"	"		Estudio		"			Figura de hombre. Está de pié visto de perfil, con gabán y galera de copa alta. - Alto, 0.38; ancho, 0.28. - Firmado D.ª H Lápiz Conté. P. Tiene esta inscripción: Ernest D'Orleyges.	"	1242	E-II-G " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	VALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
676 N.º	Dibujo	Hiquet. (Diogenes)	Uruguay	1866-1902		Estudio		Donación			Figura de hombre dormido, visto de frente, reclinado sobre un sofá. - Alto, 0.31; ancho, 0.24. - Lápiz Conté. Papel.	6 de Set. 1927	11213	Donación del Sr. Gustavo Hiquet a nombre de su señora madre Da. Adelaida Escot de Hiquet. - E-II-C
677	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Cabeza de hombre. Vista de frente. - Alto, 0.325; ancho, 0.245: Firmado D. H. - Lápiz Conté. P. Cuadriculado en líneas diagonales. Tiene esta inscripción: Jules Jaubert.	"	11214	E-III " "
678	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Estudio. Figura de hombre sentado en un sillón, con un papel en la mano derecha. Usa lentes - Alto, 0.375; ancho, 0.28 - Lápiz Conté. P. El mismo sujeto del N.º 581	"	11215	E-III " "
679	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Dos hombres durmiendo en una cama. Uno de ellos tiene una pierna recogida. - Alto, 0.28; ancho, 0.37. - Lápiz Conté. P.	"	11216	E-II " "
620	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre desnudo, con la mano derecha en alto apoyada en la pared. - Alto, 0.23; ancho, 0.18. - Lápiz. P.	"	11217	E-II " "
621	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre visto de espaldas, ante un caballete, en actitud de pintar. Usa levita. - Alto, 0.25; ancho, 0.165. - Lápiz Conté. P. El caballete está cuadriculado. Hay otros cuadros, un bonco, etc.	"	11218	E-II " "

I CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	VALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
622 N.º	Dibujo	Hiquet. (Diógenes)	Uruguayo	1866-1902		Estudio		Donación			Figura de hombre sentado en una silla, en actitud de grabar. Viste de case de espalda.- Alto. 0.33; ancho. 0.24. - Lápiz Conté. Papel. Tiene esta inscripción: Egnace. Jean. sur bois.	6 de Set. 1907	1249	Donación del Sr. Gustavo Hiquet a nombre de su señora madre Da. Adelaida Escobar. E-III-C
623	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Busto de hombre sentado visto de frente.- Alto. 0.31; ancho. 0.23.- Lápiz Conté. P. Las manos, un papel en que se apoyan y un cigarrillo que tiene en la diestra, están apenas indicados.	"	1250	E-III-C " "
624	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de grabador sentado a una mesa, en actitud de trabajar. Está visto base de espaldas. Usa lentes. Croquis.- Alto. 0.325; ancho. 0.215. - Lápiz. P.	"	1251	E-III-C " "
625	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Interior de un taller de pintor en el que aparece un hombre sentado en un sofá, leyendo un libro colocado sobre unos almohadones. A su lado un sombrero. - Alto. 0.355; ancho. 0.275. - Firmado D. H. Lápiz Conté. P. Tiene esta inscripción: Libro Taller.	"	1252	E-II-C " "
626	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre en actitud romántica. Tiene las manos entrelazadas. Viste frac.- Croquis.- Alto. 0.375; ancho. 0.235.- Lápiz. P. El mismo sujeto del N.º 587	"	1253	E-II-C " "
627	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre, visto de perfil.- Croquis.- Alto. 0.325; ancho. 0.245. Lápiz. P.	"	1254	E-III-C " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
628 N.º	Dibujo	Hiquet. (Diógenes)	Uruguayo	1865-1902		Estudio		Donación	
629	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
630	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
631	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
632	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
633	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Busto de hombre. Visto de frente. Tiene la cabeza inclinada sobre el pecho. - Alto, 0.325; ancho, 0.25. - Lápiz Conté. Papel. Tiene esta inscripción: Jules Gauthier pasant le rapin	6 de Set. 1927	1255	Donación del Sr. Gustavo Hiquet a nombre de su señora madre Da. Eduarda Escol de Hiquet. - E.II.C5
	Figura de hombre visto casi de espaldas. Está leyendo. - Alto, 0.33; ancho, 0.245. - Lápiz Conté. P. La cara aparece apenas indicada. - Tiene esta inscripción: Ch. Gauthier.	"	1256	E.II.C5 " "
	Figura de hombre sentado en un banco, en actitud de dormir. Visto de espaldas. Usa mandil. - Croquis. - Alto, 0.25; ancho, 0.185. - Lápiz Conté. P. Tiene esta inscripción: Paris.	"	1257	E.III.C14 " "
	Figura de hombre. Está de pié con los brazos cruzados sobre el pecho. Viste frac. - Alto, 0.325; ancho, 0.25. - Lápiz Conté. P.	"	1258	E.III.C14 " "
	Busto de hombre. Tiene la cabeza inclinada un poco hacia arriba y descansándola sobre la mano derecha. - Alto, 0.23; ancho, 0.275. - Lápiz Conté. P. El cuerpo y el brazo están croquizados	"	1259	E.III.C14 " "
	Figura de hombre. Está de pié leyendo, casi visto de espaldas, y tiene la mano derecha en el tobillo del pantalón. Viste chaquet. - Croquis. - Alto, 0.325; ancho, 0.25. - Lápiz. P.	"	1260	E.III.C12 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
634 N.°	Dibujo	Miguel. (Diógenes)	Uruguayo	1866-1902		Estudio		Donación			Figura de hombre en actitud de pintar, está visto de espaldas sentado sobre un banco de tres pies, frente a un caballete de campaña. Croquis. - Mide. 0.325; ancho, 0.25. - Lápiz Conté. Papel.	6 de Set. 1927	1261	Donacion del Sr. Gustavo Miguel a nombre de su señora madre Da. Adelaida Escol de Miguel. - E-III-C15
635	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre en actitud de declamar tiene el brazo izquierdo extendido y la mano derecha en la cara a la altura de la oreja. Vista frac. - Mide. 0.325; ancho, 0.25. - Lápiz Conté. P.	"	1262	E-III-C15 " "
636	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre sentado en un sofá, leyendo en un libro colocado sobre una balija. - Mide. 0.28; ancho, 0.23. - Lápiz Conté. P.	"	1263	E-III-C15 " "
637	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre sentado sobre un banco en actitud de dibujar, tiene la pierna derecha cruzada sobre la izquierda - Croquis. Mide. 0.375; ancho, 0.28 - Lápiz. P. Tiene esta inscripción: Sercia. - La cabeza del sujeto esta apenas indicada.	"	1264	E-III-C15 " "
638	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Busto de hombre visto de frente descansando su cabeza sobre la mano derecha. - Croquis. - Mide. 0.32; ancho, 0.25 - Lápiz Conté. P. El lado derecho del sujeto esta sombreado, el izquierdo croquizado.	"	1265	E-V-C19 " "
639	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de adolescente sentado junto a un caballete en actitud de pintar. Tiene la paleta en la mano izquierda y apoya su derecha en el tiento. - Croquis. - Mide. 0.32; ancho. 0.25. - Firmado D. H. - Lápiz. P. Tiene esta inscripción: Sujo	"	1266	E-V-C19 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
640 N.° Dibujo	Higuet. (Diógenes)	Uruguayo	1866-1942		Estudio		Donación	
641 Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
642 Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
643 Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
644 Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
645 Dibujo	"	"	"		Estudio		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Figura de mujer sentada, vista de espaldas. Está tocada con un sombrero en forma de cono adornado con una pluma, tiene un abrigo. - Croquis. Alto, 0.25; ancho, 0.165. - Lápiz Conté. Papel.	6 de Set. 1927	1267	Donación del Sr. Gustavo Higuet á nombre de su Sra. madre Da. Adelaida Estol de Higuet. - E. IV- C19
	Busto de hombre visto casi de perfil, inclinado sobre una mesa en actitud de grabar. - Croquis. - Alto, 0.38; ancho, 0.29. - Lápiz. P. Tiene esta inscripción: Au Louis Cougin - Mon professeur. - En la lámina hay dos croquis: unos chicos desnudos, panneaux decoratifs.	"	1268	E. III "
	Figura de hombre leyendo en un libro a la luz de la lámpara, tiene los brazos apoyados sobre una mesa y descansa su cabeza en la mano izquierda, sobre la mesa hay unas tazas, etc. - Alto, 0.205; ancho, 0.295. - Firmado Diog. Higuet. - Lápiz Conté. P. Tiene esta inscripción: A l'ami Dufaudier. 30 octobre a minuit.	"	1269	E. II C3 "
	Figura de hombre de pié con los brazos cruzados sobre el pecho. Una frac. - Croquis. - Alto, 0.335; ancho, 0.25. - Lápiz. P. La cabeza las manos y los pies apenas están indicadas.	"	1270	E. II C3 "
	Figura de hombre leyendo, está sentado en una cama apoyando su brazo izquierdo en el respaldar de la misma. - Croquis Alto, 0.33; ancho, 0.215. - Lápiz Conté. P. Tiene esta inscripción: Wasclaire	"	1271	E. II C3 "
	Figura de hombre sentado junto a una mesa. Tiene la cabeza inclinada hacia abajo descansándola sobre el brazo izquierdo. Una lentes. - Croquis. - Alto, 0.33; ancho, 0.25. - Lápiz. P. Tiene esta inscripción: Etud. étudiant en medecine	"	1272	E. II C3 "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
646 N.° Dibujo	Hiquel (Diógenes)	Uruguayo	1866-1902		Estudio		Donación	
647 Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
648 Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
649 Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
650 Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
651 Dibujo	"	"	"		Estudio		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Figura de hombre en actitud romántica tiene la cabeza vuelta hacia el lado derecho, los brazos extendidos hacia abajo y las manos entrelazadas. Viste frac. - Croquis. - Alto, 0.32; ancho, 0.24. - Lápiz Conté. Papel. En la cabeza y en la cabeza se acusan algunas sombras.	6 de Set. 1927	1273	Donación del Sr. Gustavo Hiquel á nombre de su señora madre Da. Adelaida Escot de Hiquel. - E.III.C12
	Figura de hombre. Está visto de perfil leyendo y tocado con un sombrero hongo. - Croquis. - Alto, 0.32; ancho, 0.24. - Lápiz P. Tiene esta inscripción: Ch. Gaultier	"	1274	E.III.C12 " "
	Figura de hombre en actitud de grabar. Está visto de perfil. - Croquis. - Alto, 0.325; ancho, 0.245. - Lápiz Conté. P. Tiene esta inscripción: Tardieu élève de Belloard Dite Flaviano - Imp. - sur bois.	"	1275	E.III.C12 " "
	Figura de hombre. Visto de espaldas sentado sobre un banco, en actitud de dibujar. Usa levita. - Alto, 0.295; ancho, 0.19. - Lápiz Conté. P. Tiene esta inscripción: Jules Gaultier	"	1276	E.III.C12 " "
	Figura de hombre. Visto de frente y en actitud de dibujar, está sentado y tocado con un sombrero hongo. - Croquis. - Alto, 0.325; ancho, 0.25. - Lápiz Conté. P. Sombreado a líneas diagonales. Tiene esta inscripción: Jules Gaultier.	"	1277	E.III.C12 " "
	Busto de hombre con la cabeza inclinada hacia adelante, apoyándola en la mano derecha entre cuyos dedos sostiene una pipa. - Croquis. - Alto, 0.33; ancho, 0.25. - Lápiz Conté. P. Tiene esta inscripción: F. Mathias" - En el ángulo superior izquierdo, y abajo en el mismo lado "Mathias"	"	1278	E.III.C12 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
652 N.°	Dibujo	Héquet (Diógenes)	Uruguayo	1866-1902		Estudio		Donación	
653	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
654	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
655	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
656	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
657	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Cabeza de hombre vista de frente. Usa sombrero blando, echado hacia atrás, y el cuello del gabán levantado. - Croquis. - Alto, 0.31; ancho, 0.24. - Lápiz Conté. Papel.	6 de Set. 1927	1279	Donación del Sr. Gustavo Héquet a nombre de su señora madre Da. Adelaida Escobal de Héquet. - E. III. C2
	Figura de hombre sentado en actitud de dibujar en un papel que apoya en la rodilla derecha. Croquis sombreado en líneas diagonales. - Alto, 0.325; ancho, 0.25. - Lápiz. P.	"	1280	E. III. C2 " "
	Figura de hombre. Visto de pié y de perfil, con la mano derecha en el bolsillo del pantalón. - Alto, 0.475; ancho, 0.31. - Lápiz Conté P. La cabeza y el brazo sombreados. El resto croquizado.	"	1281	E III C2 " "
	Cabeza de hombre en actitud meditabunda. Descansa la frente en la mano izquierda. - Croquis. - Alto, 0.325; ancho, 0.25. - Firmado D. H. - Lápiz Conté. P. Tiene esta inscripción: Charles Gauthier	"	1282	E III C2 " "
	Figura de niña. De pié. El cuerpo de perfil y la cabeza de ¾. Croquis. - Alto, 0.375; ancho, 0.28. - Lápiz. P.	"	1283	E III C2 " "
	Cabeza de hombre, vista de perfil. Usa la visera característica de los grabadores. - Alto, 0.18; ancho, 0.31. - Lápiz Conté. P.	"	1284	E. III C2 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
658 N.º	Dibujo	Higuel. (Diógenes)	Uruguayo	1866-1902		Estudio	1882	Donación			Figura de niño, está sentado junto a una mesa en actitud de escribir. - Croquis. - Alto, 0.475; ancho, 0.31. - Lápiz Conté. - Papel. Tiene esta inscripción: Un fils de Mr. Eugène. Paris 1882.	6 de Sbre. 1927	11285	Donación del Sr. Gustavo Higuel á nombre de su señora madre Da. Adelaida Escobal de Higuel. - E III C15
659	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura sentada en un banco. Parece una mujer vestida de hombre. Tiene las manos apoyadas en las rodillas - Alto, 0.56; ancho, 0.37. - Lápiz Conté. P.	"	11286	E III C12 " "
660	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre visto de frente, sentado en un banco. Tiene los brazos cruzados sobre los muslos, apoyando la mano izquierda en la rodilla del mismo lado. - Alto, 0.50; ancho, 0.335 - Lápiz Conté. P.	"	11287	E. V. C14 " "
661	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Cuatro manos en diversas actitudes. - Croquis - Alto, 0.32; ancho, 0.47. Lápiz. P.	"	11288	E-V-C14 " "
662	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre sentado, visto de frente, dibujando sobre un block. - Croquis - Alto, 0.58; ancho, 0.375. - Lápiz Conté. P.	"	11289	E-III-C12 " "
663	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre visto de pié y de frente, con los brazos recogidos a mitad del cuerpo. Tiene un bastón bajo el brazo izquierdo. - Croquis. - Alto, 0.61; ancho, 0.140. - Lápiz Conté. P.	"	11290	E-V-C14 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
664	Dibujo	Hiquet. (Diógenes)	Uruguayo	1866 1902		Estudio		Donación	
665	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
666	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
667	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
668	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
669	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Figura de hombre sentado en un banco, visto de frente. Tiene las manos cruzadas, descansando en ellas la rodilla derecha brazuis. - Hllo. 0.56; ancho, 0.37. - Lápiz Conté. Papel.	6 de Set. 1902	1291	Donación del Sr. Gustavo Hiquet a nombre de su señora madre Da. Adelaida Escot de Hiquet. E-V-C19
	Figura de hombre sentado en un banco en actitud de trabajar en un block. Sus pies descansan en el travesaño de un taburete. - Hllo. 0.58; ancho. 0.37. - Firmado abajo derecha D. H. - Lavada P.	"	1292	c/Militar " "
	Grupo de tres grabadores, vistos de espaldas, entregados a su arte. Interior de taller. - Hllo. 0.19; ancho, 0.635. - Lavado. P.	"	1293	E-V C19 " "
	Torso de hombre desnudo. Tiene la cabeza inclinada hacia abajo derecha. Usa pelo largo (Academia.) Hllo. 0.615; ancho. 0.47. - Lápiz Conté. P.	"	1294	E-V C19 " "
	Torso de hombre desnudo. Visto casi de perfil. El mismo sujeto del anterior. - Hllo. 0.47; ancho, 0.365. - Lápiz Conté. P.	"	1295	E-V C19 " "
	Torso de hombre desnudo. En la misma actitud que el del N° 667 pero hacia el lado izquierdo. - Hllo, 0.615; ancho, 0.47. - Lápiz Conté. P.	"	1296	E-V C19 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
670 Dibujo	Hiquet (Diógenes)	Uruguayo	1866-1925		Estudio		Donación			Torso de hombre desnudo, con la cabeza vista de frente y el cuerpo en escorzo. El mismo sujeto de los anteriores. - Alto, 0.615; ancho, 0.47. - Lápiz Conte. Papel.	6 de Set. 1927	1297	Donación del Sr. Gustavo Hiquet á nombre de su señora madre Da. Edelaida Escot de Hiquet. - E V C 19
671 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Cabeza de paisano. - Croquis. - Alto, 0.132; ancho, 0.090 - Lápiz P.	"	1298	E III-C " "
672 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Cabeza de prócer (Artigas). - Croquis. - Alto, 0.165; ancho, 0.115. - Lápiz P.	"	1299	E III C " "
673 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Cabeza de prócer. (Lavalleja). - Croquis. - Alto, 0.16; ancho, 0.115 Lápiz P.	"	1300	E-III-C " "
674 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Cabeza de prócer. (Artigas). - Croquis. - Alto, 0.195; ancho, 0.135 Lápiz P.	"	1301	E-III-C " "
675 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Busto de prócer. - Croquis. - Alto, 0.172; ancho, 0.107. - Tinta. - Viola Carlevaro.	"	1302	E-III-C " "

125

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
676 N°	Dibujo	Héquet (Diógenes)	Uruguayo	1866-1903		Estudio		Donación			Cebú. - Visto de costado. - Croquis. - Alto, 0.245; ancho, 0.305 - Lápiz Conté. Papel.	6 de Set. 1927	1303	Donación del Sr. Gustavo Héquet a nombre de su señora madre Da. Edelarda Escol de Héquet. - E-III-C15
677	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Cabeza de tigre real vista de frente. - Croquis - Alto, 0.25; ancho, 0.29 - Firmado abajo, izquierda D.H. entrelazadas. Paris. - Lápiz Conté. P.	"	1304	E-III-C- " "
678	Dibujo	" "	"	"		La Piedra Alta		"			Alegoría. - Tras la roca, se ve un sol naciente, entre cuyos rayos aparece la fecha 1835. - Alto, 0.27; ancho, 0.21 - Tinta. P.	"	1305	E-III-C12 " "
679	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de mujer semidesnuda. Vista de frente. Tiene la cabeza inclinada hacia adelante y la mano derecha en el seno. - Alto, 0.147; ancho, 0.105. - Lápiz Conté. P.	"	1306	E III 9 " "
680	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Cabeza de paisano. El mismo sujeto del N-671, pero sin sombrero. - Croquis. - Alto, 0.135; ancho, 009 - Lápiz. P.	"	1307	E-III- " "
681	Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Tipo de mosquetero, sentado en un banco. Tiene las piernas cruzadas y el brazo derecho en el respaldar del asiento. - Alto, 0.116; ancho, 0.315. - Lavado. P.	"	1308	D E/4c-4 " "

126

127

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
682 N.º A Dibujo	Hiquet, Diógenes,	Uruguayo	1866-1925		Estudio		Donación			Naturaleza muerta.- Tres cardenales yacentes en diversas posiciones - Alto, 0.18; ancho, 0.26.- Acuarela/ Papel.	6 de Set. 1927	1309	Donación del Sr. Gustavo Hiquet a nombre de su señora madre Da. Estefanía Escot de Hiquet.- E-V-Cn
683 A Dibujo	" "	"	"		Estudio	1881	"			Caballo de tiro cubierto con una manta. Visto de costado, sobre fondo oscuro.- Alto, 0.112; ancho, 0.214.- Acuarela. P.	"	1310	E-V-Cn " "
684 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			El padre del artista, Adolfo Hiquet, sentado frente a una mesa en actitud de leer. En la mano derecha, sostiene un cigarrillo.- Croquis.- Alto, 0.21; ancho, 0.16.- Lápiz Conté. P.	"	1311	E-V-Cn " "
685 Dibujo	" "	"	"		Estudio	1888	"			Cabeza yacente del padre del artista Adolfo Hiquet.- Alto, 0.306; ancho, 0.37.- Lápiz Conté. P.	"	1312	E-III-9 " "
686 Yeso	Ferrari, (Juan Manuel)	Uruguayo	1871-1896		Diógenes Hiquet.		"			Lo representa de pie con la palita en la mano izquierda, apoyando la mano derecha en una silla.- Firmado abajo. izquierda, parte superior del plinto.- Alto, 0.42, sobre el plinto. De este original en yeso se tomó un calco y se ejecutó un vaciado en bronce de acuerdo con las gestiones de la Dirección de este Museo.- V/ Resueltos Generales, Oficio N.º 1882 y actuaciones que le son posteriores e Inventario General N.º 5332.	"	1313	E-X " "
687 Yeso	Pena, (Antonio)	Uruguayo	1917		Torso de hombre		Envío de Pensionado			Figura tamaño natural. Tiene el brazo derecho cercenado, hacia arriba.- Alto, 0.75 sobre el plinto.	20 Marzo 1928	1367	Destruido Desde de baja. No figura en Catálogo del Ministerio de Instrucción Pública del Museo Nacional de Bellas Artes de 1966.

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
688 N.°	Yeso	Pena (Antonio)	Uruguayo	1947		Torso de mujer		Envío de Pensionado	
689	Yeso	" "	"	"		Estudio	1927	"	
690	Oleo	Martin Farriols (Sagnes)	Francés			Viejas casas	1924	Adquisición $	20000
691	Oleo	Bellini (Zillente)	Uruguayo	1905-1935		Estudio		Envío de Pensionado	
692	Oleo	Pesce Castro (Cesar)	Uruguayo	-1917		La Trilla	1928	Adquisición	13000

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
2000	Figura tamaño natural. Tiene el muslo izquierdo cercenado, adelantado en relación con el derecho.- Alto, 0.86 sobre el plinto.	20 Marzo 1928	1368	Destruido Dado de baja. No figura en el Catálogo del Ministerio de Instrucción Pública del Museo Nacional de Bellas Artes de 1966.
5000	Figura central para una fuente. Mujer reclinada, sobre un ropaje que recoge con la mano izquierda.- Alto, 1.00 ½; largo, 1.78.- (Falc.) 19.AP. (en circulo) 27	"	1369	Destruido Dado de baja. No figura en el Catálogo del Ministerio de Instrucción Pública, del Museo Nacional de Bellas Artes de 1966.
3000	Perspectiva de una calle con edificación vetusta, de caracter típico. Tomada desde una altura. En primer plano, techumbres y la copa de un árbol destacándose a la derecha del espectador, hay tambien una ventana iluminada. Efecto de luz crepuscular de entonación sombria.- Alto, 0.65; ancho, 0.50.- Firmado abajo, izquierda de la obra. - Lienzo.	20 Marzo 1928	1370	C-XIII-12
2000	Figura de hombre joven, desnudo, visto de frente, esta de pié y tiene los brazos cruzados a la espalda. Fondo de interior, en el que se ve un perro, un taburete estilo oriental, etc. - Alto, 1.18; ancho, 1.18. - Firmado arriba, izquierda de la obra. - L.	10 Mayo 1928	1381	C-XIX-1- Sala 2
2500	Trigal en que se levanta una era, al fondo a la izquierda del espectador se ve una carreta tirada por bueyes y máquinas de labor.- Alto, 0.65; ancho, 0.65.- Firmado abajo, derecha de la obra.- L.	19 Mayo 1928	1382	C-XIX-2- Sala 2

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
693 N.º	Oleo	Rifalo, (Carlos R.)	Uruguayo			Rincón Agreste		Adquisición	$ 1500
694	Pastel	Ferrari, (Juan Manuel)	Uruguayo	1874-1916		Diógenes Hequet		Donación	
695	Oleo	Laporte, (Domingo)	Uruguayo	1855-1928		Autorretrato	1893	Donación	
696	Bronce	Belloni, (José)	Uruguayo			Sindicando	1928	Adquisición	25000
697	Oleo	Bazzurro, (Domingo)	Uruguayo			Cantera abandonada		Adquisición	8000

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 2500	Paisaje de las afueras de Montevideo. Agrupación de casas antiguas y rústicas, junto a las que se levantan dos ombues, una parva y un pilar de un pozo derruido. En medio un sendero. En lejanía una loma con edificio. Efecto de luz matinal. - Alto, 0.57; ancho, 0.77. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Lienzo.	5 Junio de 1928	1387	
2500	Medallón. - Retrato del pintor uruguayo Diógenes Hequet. Busto de ¾ limitado por una paleta y laureles. - Alto, 0.265; ancho, 0.265. Aleación de antimonio y plomo	8 Junio de 1928	1388	Donación del Sr. Luis C. Rossi. Museo Histórico
	Lo representa visto de frente, la cabeza inclinada hacia abajo. Cabeza tamaño natural. - Alto, 0.145; ancho, 0.35. - Firmado abajo, derecha de la obra. - L.	9 Junio de 1928	1389	Donación de la Sra. Sara M. de Laporte, viuda del artista, en su nombre y en el de sus hijos. C-XI-7
2500	Escultura. - Tipo campero jinete en un redomón. El bruto ha dado un corcovo, manteniéndose sobre sus miembros delanteros, entre los que esconde la cabeza. El gaucho observa una actitud tranquila y de dominio a la vez. - Alto, 0.111 sobre el plinto. - Firmado sobre el plinto. José Belloni 1928. Tiene un sello C. Lois. Fundidor.	16 Junio 1928	1390	
1000	Paisaje en el que aparece una cantera cuya explotación ha quedado en suspenso. En primer plano, pozos y lagunas formados por agua de lluvias. A la izquierda, haz un camino en curva que se pierde entre árboles. Al fondo vegetación espesa. Efecto de día gris. - Alto, 0.38; ancho, 0.46. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Cartón.	16 de Junio 1928	1391	C-XIII-11 - Sala 4

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
698 N.º	Oleo	Parpagnoli (J. M.)	Italiano	1869-1924		Autorretrato		Donación	
699	Oleo	Castellanos (Carlos del Sarte)	Uruguayo			Autorretrato	1928	Donación	
700	Oleo	Pesce Castro (Cesar)	Uruguayo			Arroyo de las Vacas	1928	Donación	
701	Yeso	Pose (Severino)	Uruguayo			Estudio	1924	Envio de Pensionado	
702	Mármol	" "	"			Estudio	1925	"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
3.500.00	Se representa de frente tocado con un sombrero flexible de color gris con cinta negra. Usa lentes, corbata de moña tambien gris y saco del mismo tono. Media figura tamaño menor que el natural. Fondo de interior. - Alto, 0.70; ancho, 0.50 - Cartón.	20 de Junio 1928	A392	Donación de la Sra. Juana V. de Parpagnoli. Salpicon de v. (O-IV-2)
350.00	Se representa de 3/4 sobre fondo alegórico. Cabeza tamaño natural. - Alto, 0.68; ancho, 0.53. - Firmado abajo derecha de la obra. 1928. Papel tela.	5 Julio de 1928	A398	Donación del autor. B-XI-6- Sala 5.
3.000.00	Marjenes del arroyo de este nombre a inmediaciones del Carmelo (Colonia) vistas desde el centro del mismo. El fondo y a la derecha del espectador algunas embarcaciones pintadas en color blanco gris. - Alto, 0.78; ancho, 0.81. - Firmado abajo, derecha de la obra. 1928. - Lienzo.	12 Julio de 1928	A399	Donación de un grupo de funcionarios del Consejo de Administración Departamental - Montevideo B-XII-4. Pas. Sala 2
1.000.00	Escultura. - Cabeza de Venus hindú. - Alto, s/p 0.51. - Firmado atrás abajo S. Pose. - Viena MCMXXIV.	21 de Julio 1928	A400	Destruido
5.000.00	Escultura tallada. - Grupo de dos figuras desnudas simbolizando "El Pecado". - Alto, s/p 0.47. - Firmado S. Pose abajo atrás Viena 1925	"	A401	H-XXI - Sala

131

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
703 N.°	Mármol	Pose (Severino)	Uruguayo			Estudio	1924	Envío de Pensionado		$ 3.000	Escultura tallada.- Cabeza viril.- Alto. 0.36.- Firmado abajo a-trás S. Pose. Viena 1924.	21 de Julio 1928	1102	H. XVI
704	Yeso	Pena (Antonio)	Uruguayo	1917		Estudio	1924	Envío de Pensionado		$ 2.000	Escultura.- Cabeza de hombre.- Alto. s/b 0.66.- Firmado abajo frente base. Antonio Pena 1924.	21 de Julio 1928	1103	Casa Montero.
705	Yeso	" "	"	"		Estudio	1925	"		$ 1.000	Escultura.- Cabeza de hombre inclinada hacia abajo.- Alto s/b 0.47.- Firmado abajo frente base. Antonio Pena 1925. Florencia.	"	1104	Casa Montero.
706	Mármol	" "	"	"		Estudio	"			$ 2.000	Escultura tallada.- Figura de hombre arrodillado.- Alto 0.82 s/b	"	1105	H. XIX
707	Yeso	" "	"	"		Estudio	"			$ 1.000	Escultura.- Cabeza de mujer.- Alto. 0.39 ancho: 0.30 profund: 0.35. Firmado atrás, a la izquierda: PENA.	"	1106	Destruido
708	Dibujo	" "	"	"		Estudio	1924	"		$ 1.000	Sanguina.- Cabeza de mujer vista de 3/4.- Alto. 0.355, ancho. 0.265.- Firmado abajo izquierda de la obra, Antonio Pena. Viena 1924.- Papel.	"	1107	Amario Grande 68.

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
709 N.º	Dibujo	Pena, (Antonio)	Uruguayo	1894		Estudio	1924	Envío de Pensionado	
710	Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
711	Oleo	Aguerre, (Ricardo L.) Lease: Argentino	Uruguayo			Estudio	1923	Envío de Pensionado	
712	Bronce	Mestrovic, (Ivan)	Yugoeslavo			La madre y el niño		Adquisición $	170000
713	Oleo	Lorenzo, (Donato de)	Italiano	1852-1937		Autorretrato	1928	Donación	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Sanguina.- Figura de mujer cubierta con una clamyde. (Hay dos manos tamaño natural) Ancho, 0.315; ancho, 0.25.- Firmado abajo, izquierda de la obra. Antonio Pena. Viena 1924.- Papel.	21 de Julio 1928	1408	Armario Grde. 6 B
	Sanguina.- Figura de mujer desnuda vista de espalda.- Alto, 0.355; ancho, 0.265.- Firmado abajo, izquierda de la obra. Antonio Pena. Viena 1924.- P.	"	1409	Armario Grde. 6 B
	Mujer sentada vista de 3/4, con los brazos cruzados sobre la falda. Viste blusa color verde y pollera azul gris.- Alto, 0.70; ancho, 0.70.- Firmado abajo, izquierda de la obra, Aguerre 23.- Lienzo.	21 de Julio 1928	1410	Ciudadano legal uruguayo. B- XIX- 6
350.00	Esbozo de mujer con un niño desnudo sentado en su regazo. La madre tiene la cabeza inclinada sobre la del hijo, en actitud de besarlo, mientras le sostiene con la mano izquierda.- Alto, 0.71.- Firmado abajo izquierda de la obra.	8 de Sept. 1928	1415	H- III
320.00	Se representa de frente con la cabeza vuelta hacia la derecha y la mirada un tanto levantada. Viste ropa color gris y una corbata de lazo negro. Busto casi tamaño natural. Alto, 0.405, ancho, 0.305.- Firmado abajo, derecha de la obra. De Lorenzo 1928.- Tabla.	10 de Sept. 1928	1416	Donación del autor C. XIII- 5

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
714 N.°	Oleo	Blanes. (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		Retrato de la Sra. C. F. de C.		Donación Ver Observaciones	
715	Oleo	Puig. (Vicente)	Español			Sonrisa	1928	Adquisición $	6600
716	Tinta	Castells. (Carlos)	Uruguayo	1851-1953		Los primeros balances.	1928	Adquisición	
717	Tinta	" "	"	"		Buen tironeado sale de buena rienda	1928	"	
718	Tinta	" "	"	"		Bellaqueando a rienda	1928	"	
									11000

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	La representa de pié junto a una mesa dorada y tapizada de rojo, (estilo Luis XV) sobre la mesa se ve un jarrón de porcelana decorado y adornado con flores. Media figura tamaño natural.- Alto 1.40; ancho, 0.83.- Lienzo.	23 de Set. 1928	1718	Legado de Don Federico Costa.- (Retrato de su Sra. esposa Doña Carmen Gilbert de Costa) C. XVII - 9
	Figura de mujer vestida de verde, con piel y manguito. En este oculta su mano derecha. La cabeza ligeramente inclinada hacia la izquierda.- Alto, 0.44; ancho, 0.40.- Firmado arriba, izquierda de la obra. 1928.- L.	31 de Set. 1928	1720	Ciudadano legal. B - XXI - 7
	Escena de doma. Estudio de movimiento. El caballo ha dado un bufido y tiene la cabeza entre las manos.- Alto, 0.23; ancho, 0.305.- Firmado abajo izquierda de la obra. 1928.- Papel.	19 de Set. 1928	1722	E - II - Cg -
	Escena de doma. Estudio de movimiento. El caballo con el cuerpo arqueado, se mantiene completamente en el aire.- Alto, 0.23 ancho, 0.31.- Firmado abajo izquierda de la obra. 1928. P.	"	1723	E II Cg
	Escena de doma. Estudio de movimiento. Visto de grupa, el caballo levanta las patas traseras.- Alto, 0.23; ancho, 0.31.- Firmado abajo, derecha de la obra. 1928.- P.	"	1724	C. P. Hist

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
719 N.º	Tinta	Castells, (Carlos)	Uruguayo	1881-1933		Serenito el indio	1928	Adquisición	$
720	Tinta	" "	"	"		Afloja, pués.	1928	"	
721	Lápiz	" "	"	"		Lo sentó de garrones	1928	"	
722	Carbón	Pérez Barradas Rafael	Uruguayo	1890-192		Estudio	1925	Donación	
723	Oleo	Blanes, Juan Manuel,	Uruguayo	1850-1901		La esposa del pintor		Adquisición	

Mal - es un dibujo Anverdados -

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Escena de doma. Estudio de movimiento. El caballo esta visto de frente. Extiende las manos regularmente con la cabeza baja. - Hllo. 0.23; ancho, 0.30 - Firmado abajo, izquierda de la obra. 1928. - Papel.	19 de Set. 1928	1725	E-II-Cg
	Escena de doma. Estudio de movimiento. El caballo, ya rendido, aun ofrece resistencia a las riendas. - Hllo. 0.23; ancho 0.305. - Firmado abajo, izquierda de la obra. 1928. - P.	"	1726	E-II-Cg
	Escena de doma. Estudio de movimiento. El caballo sofrenado violentamente, sienta la grupa. - Hllo. 0.23; ancho 0.285 - Firmado abajo izquierda de la obra. 1928. - P.	"	1727	E-II-Cg
	Dibujo. Busto de hombre joven visto de frente con el brazo derecho apoyado sobre una mesa. - Hllo. 0.145; ancho. 0.32. - Firmado abajo, izquierda de la obra. 1925. - P.	27 de Set. 1928	1729	Donación del Sr. Carlos B. Castellanos. Carp 2.-
	La representa en busto, cubiertos los hombros por una mantilla de color negro. Cabeza casi de frente y cuerpo de 3/4. Fondo gris mas oscuro en la parte inferior. - Hllo. 0.23; ancho, 0.195. - Tabla.	9 de Oct. 1928	1733	B-II-8- Leg 2

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
724 N°	Oleo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		Retrato de la familia de Blanes.		Adquisición $	
725	Pastel	Alessandria (José)	Italiano			Retrato	1847	Donación	
726	Oleo	Barbasan Laguerueta (Mariano)	Español	N64-1928		Las Hormigas.	1903	Adquisicion	30000

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 500000	La familia del artista aparece agrupada en el taller del mismo Juan M. Blanes está de pie con un tiento en la mano derecha y ante un cuadro colocado en un caballete, en segundo término En primero (ángulo superior derecho del cuadro) un cortinado rojo recogido en pliegues. Uno de los hijos de Blanes tiene un pincel en la mano derecha, el otro sostiene con ambas una paleta- Ctto. 2.29; ancho, 1.76. - Lienzo.	9 de Oct. 1928	1731	Sala 2.-
5000	Figura de hombre joven sentado en una silla, escorzado casi de 3/4. Tiene la mano izquierda sobre la pierna derecha, que cruza sobre la otra extremidad. Apoya el brazo derecho en el respaldar de la silla, descansando la mano en la bocamanga del chaleco. Este es blanco, está semi abrochado y luce cadena de reloj de oro, de grandes eslabones. Viste levita negra y pantalón gris. Fondo neutro predominando el color tierra. - Ctto. 0.335; ancho, 0.265. - Firmado abajo, derecha de la obra, J. Alessandria. Germais 1847.- Papel.	28 de Nov. 1928	1738	Donación de la Sta. Juana Sarini a nombre de la Sra. Dona Luisa Obligado (fallecida) B-IX-10
	Paisaje de Anticoli Corrado. - País montañoso sembrado de trigo animado por grupos de campesinos entregados a la faena de la recogida. La luz aparece opacada por las nubes, excepto algunos sitios del terreno que ilumina el sol. Las figuras están casi en primer plano, al fondo, sobre las vertientes, se destacan algunos árboles frondosos. Cierra el horizonte una cresta de montaña. - Ctto. 0.46; ancho 0.61 Firmado abajo derecha de la obra. Anticoli Corrado 1902.- L.	12 de Dic. 1928	1746	Estudio para el cuadro del mismo nombre, que el autor no llegó a realizar Museo Tarombo. Restaurado - ver ficha -

136

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
727 N.º	Oleo	Vercelli (Julio Romano)	Italiano			Panneau Decorativo		Adquisición $	12000		Frutero de cristal adornado con sirvelas, destacándose de un fondo de tapiz de colores matizados, en que predomina la tonalidad azul, cuyos pliegues están recogidos sobre una mesa, en la cual se ven un plato de porcelana decorado, recostado al mencionado centro de mesa, y algunas frutas de la misma especie, sobre la mesa y el tapiz. A la izquierda aparece parte de otro frutero, también de cristal, conteniendo ciruelas. - Alto 0.55. ancho, 0.65. - Firmado abajo, derecha de la obra. - Lienzo.	8 de Enero 1929	1761	
728	Oleo	Puig (Vicente)	Español			Coqueta	1924	Adquisición	21000		Figura de mujer joven sentada en un sillón de mimbre, entregada a darse coloretes. Escorzada casi de 3/4, inclina su cuerpo entre el espaldar y un brazo del sillón, sosteniendo en su mano izquierda un pequeño espejo y en la derecha un lápiz con el que colorea sus labios. Viste blusón color gris perla floreado en negro. Sobre el sillón se ve un almohadón de entonación lila-rosa y junto a aquel un taburete con prendas de vestir y un neceser. Fondo de interior. - Alto, 1.16; ancho, 0.89 - Firmado abajo, derecha de la obra V. Puig. 1924. - L.	8 de Enero 1929	1762	Ciudadano legal. C-Arte-2
729	Oleo	Masini (Carlos Ramón)	Uruguayo	1873-1959		Autorretrato	1928	Donación			Se representa visto casi de frente, con el busto escorzado 3/4 junto a un caballete de pintor. Viste saco y corbata color azul, usa lentes - Alto, 0.63; ancho, 0.50 - Firmado abajo, izquierda de la obra C.R. Masini. 1928. B. Aires.	17 de Enero 1929	1763	Donación del autor. Depósito Oficial - O-I-2
730	Bronce	Ferrari (Juan Manuel)	Uruguayo	1844-1916		Garibaldi		Donación			Medallón. - Cabeza del héroe, descubierta, vista de perfil. Tiene anudado al cuello el pañuelo que formaba parte característica de su indumentaria en América. - Diámetro, 0.19.	7 de Febrero 1929	1768	Donación del Dr. Luis C. Rossi Restaurada - Ver ficha - Museo Histórico

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
731 N.º	Oleo	Loriol. A				Martín Sauvaigo		Donación			Retrato de este artista, de busto, en el que aparece visto casi de perfil. Cabeza de tamaño natural. Usa barba y bigote napoleónicos. El cuerpo . Fondo neutro, coloración oscura. - Hllo. 0.65; ancho, 0.49. - Firmado abajo, derecha de la obra. Lienzo.	7 Marzo 1929	1774	Donación del Sr. Martín Sauvaigo. C. XIII - 4
732	Bronce	Mestrovic. (Ivan) Juan -	Yugoeslavo			Vestal		Donación			Escultura - Figura de mujer en actitud hierática. Tiene la cabeza inclinada hacia abajo, los brazos extendidos sobre la falda, juntando las palmas de las manos hacia adelante. Las piernas aparecen abiertas, recogidas las rodillas y las plantas de los piés en el mismo sentido que las manos. La parte inferior del cuerpo está cubierta sutilmente. - Hllo. 0.352. - Firmado abajo, izquierda de la obra.	9 Abril de 1929	1779	Donación del Ministerio de Instrucción Pública. V/ Oficio N.º 1101 Secretaría -
733	Lápiz	Calandria (Juan José)	Uruguayo			Estudio	1928	Envío de Pensionado			Figura de mujer desnuda, sentada. - Croquis. - Hllo. 0.295; ancho, 0.235. - Firmado abajo izquierda de la obra 5/2/28. - Papel.	28 Abril de 1929	1793	A - IX - 7
734	Lápiz	"	"			Estudio	1928	"			Figura de mujer desnuda, acostada. - Croquis. - Hllo. 0.225; ancho, 0.42. - Firmado abajo, derecha de la obra. - 2/c/28. - P.	"	1791	E - VI - C.E
735	Lápiz	"	"			Estudio	1928	"			Figura de mujer desnuda de pié. - Croquis. - Hllo. 0.143; ancho, 0.28. - Firmado abajo, izquierda de la obra. 3/9/28. P.	"	1795	E - VI - C.E

137

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
736 N.º	Lápiz	Calandria (Juan José)	Uruguayo			Estudio	1928	Envío de Pensionado	
737	Oleo	Communal (José Victor)	Francés			Monte Savoia		Adquisición $	7000
738	Oleo	Oberteuffer (Serge)	Norteamericano			Pont Neuf a Paris		Adquisición	5000
739	Oleo	Gonzalez del Blanco (Roberto Daniel)	Español nacido en León el 11 de Diciembre de 1887			Un pueves en Compostela		Adquisición	150000

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Figura de mujer desnuda, de pié. - Croquis. - Rollo, 0.345; ancho, 0.23. - Firmado abajo, izquierda de la obra. 7/5/27. - Papel	23 Abril 1929	1796	E - VI - C25
	País montañoso. En primer término un lago. El fondo, vertientes nevadas iluminadas a pleno sol. - Rollo, 0.345; ancho, 0.265. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Cartón.	29 Mayo 1929	1822	C - XX - 1
	Vista parcial del puente indicado. A la derecha, árboles y un macizo de edificación. Luz natural. - Rollo, 0.35; ancho, 0.22. - Firmado abajo, derecha de la obra. - C.	29 Mayo 1929	1823	C - VIII - 4
	Escena regional gallega. Ambiente de fiesta en el que se mueve un grupo de lugareños de uno y otro sexo junto a una tienda característica. A la derecha del espectador, una joven, que va del brazo de un hombre, de cierta edad, que se detenerse ante el mostrador del típico comercio, pero aquel parece resistirse al deseo de su acompañante. A la izquierda, otra chica, que también da el brazo al aludido aldeano, muestra a otras campesinas su sayo. Hay otras figuras en segundo término, que contemplan la escena. El fondo lo constituye la misma tienda, que está sobre la calle. Figuras tamaño natural. - Rollo, 2.02; ancho, 2.32. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Lienzo.	7 Octubre 1929	1831	C - VIII - 5

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
7H0 N.º	Oleo	Escardó (Hector)	Español			Paisaje		Donación	
7H1	Oleo	Verakhi (Baltasar)	Italiano	[illegible]		Retrato	1865	Donación	
7H2	Yeso	Chiessa (Rómulo)				Pensando		Adquisición	20000
7H3	Oleo	Herrera (Carlos María)	Uruguayo	1875-1914		Retrato	1900	Adquisición	2H0000

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Vista de un trozo de la costa de Bocas. Alto. 0.065; ancho 0.105. Firmado ESCARDÓ. abajo izquierda de la obra. - Marfilina.	12 de Set. 1929	1833	Donación del Sr. Martín Losada B. VII - 10
	Retrato de niña. La representa de cuerpo entero, de pie, teniendo una rosa roja en la mano izquierda. Adorna su cuello un collar del que pende una cruz de oro. Viste traje azul claro - Alto. 0.95; ancho. 0.75. - Firmado abajo, derecha de la obra Ba Verazzi fe ce 1865. - Lienzo	12 de Set. 1929	1834	Donación del Mayor Juan B. Castro C. VII - 8
	Cabeza. - Estudio de expresión. - Alto. 0.273/4. - Firmado R. Chiessa, en el plinto abajo, izquierda de la obra.	26 de Set. 1929	1839	Casa Vidrio.
	Niño vestido de blanco con traje bebé; está de pie junto a una silla de estilo, tapizada con cuero negro, sobre cuyo asiento, hay un polluelo. Detrás del niño, un mastín está echado en el suelo en actitud de reposo. A la derecha de la tela una cortina verde cubre parte del respaldar de la silla. Figuras tamaño natural. Fondo de interior. - Alto. 1.50; ancho. 1.25. - Firmado abajo, derecha de la obra. C. M. Herrera. - L.	26 de Set. 1929	1840	Pasillo 4

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
744 N.º	Oleo	Rifalo, Carlos R.,	Uruguayo			Crepúsculo		Adquisición $	10000		Ensenada de la costa sur de Montevideo, a inmediaciones de Malvín, en la que se destaca, visto desde una altura, a la derecha del espectador un grupo de casillas rústicas pintadas de color rojo. El fondo y hacia la izquierda, la playa se pierde en lejanía. - Alto, 0,75; ancho, 1,15. - Firmado abajo, derecha de la obra. - Lienzo	23 de Oct. 1929	1862	C. XII-9-Sala 2
745	Oleo	Schenone Puig, Dolcey,	Uruguayo	1896-1952		Rincón del jardín		Adquisición	30000		Curva de un sendero bordeada de arboleda y vegetación espesa, destacándose, entre ella, los troncos esqueléticos de algunos árboles iluminados por el sol. Cielo azul, visto a través del ramaje. - Alto, 1,41; ancho, 1,20. - Firmado abajo, derecha de la obra. - L.	23 de Oct. 1929	1863	C-II-11
746	Oleo	Rosé, Manuel,	Uruguayo	1882-1961		La cantera		Adquisición	35000		Aparece en primer término una cantera llena de agua, a la derecha camino bordeado de árboles. A la izquierda edificación campesina. Al fondo centro, otro grupo de árboles, efecto de plena luz. - Alto, 0,85; ancho, 0,92. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - L.	1 de Nov. 1929	1865	R. Hall-5 N.º 1
747	Oleo	Blanes Viale, Pedro,	Uruguayo	1879-1926		Paisaje		Adquisición	65000		Rincon de las islas Baleares. Remanso entre acantilados. En primer término grupo de Nevadas. - Alto, 1,95; ancho, 1,15. - Firmado abajo, derecha de la obra. - L.	1 de Nov. 1929	1866	R. Hall-5

140

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
748 N.º	Oleo	Rosello Pons (Antonio)	Español			Peña Mascorda		Donación			Paisaje Mallorquín. Pais montañoso visto desde una altura, en el que aparecen, en primer termino, los tejados de un pequeño caserio. - Alto, 0.51; ancho, 0.62. - Firmado arriba, derecha de la obra. H Rosello. - Lienzo.	23 de Nov. 1929	1870	Donación del autor Servicio de Heliografia de la Armada.
749	Oleo	Bazzaro (Leonardo)	Italiano	1853-		Lavanderas en la montaña		Donación			Paisaje. - Bajo bosque animado por un grupo de mujeres que lavan ropas a orillas de un estanque. Una de ellas, cuelga para secarla, una prenda. La figura principal ocupa el medio del cuadro. Las otras, en planos mas alejados, se ven a la izquierda del espectador. - Alto, 0.82; ancho, 1.20 - Firmado abajo, al centro de la obra. L.	30 de Nov. 1929	1872	Donación de la Sra. Viuda Adriana Aldave de Campodónico. Museo Torreno
750	Oleo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		Retrato		Adquisición $	80000		Retrato del Sr. Jaime Roldós y Pons, representado de busto, visto casi de tres cuartos. Usa barba canosa y viste levita oscura con sobrecuello. Fondo uniforme, color tierra de Siena. Figura tamaño natural. Alto, 0.70, ancho, 0.58. - L.	5 de Dic. 1929	1877	B - III - 1
751	Oleo	Abougit (Marcel)	Francés			Marina	1927	Adquisición	5500		Aguas de Tánger en la que aparece un grupo de embarcaciones a vela fondeadas de colores fuertes, roja la una, verde la otra, etc. Agua y cielo azul intenso con nubes blancas. (ejecución del conjunto, a espátula.) - Alto, 0.61; ancho, 1.16. - Firmado abajo, izquierda de la obra. Marcel Abougit. 27. - L.	13 de Dic. 1929	1878	Zg 741 (25) 1

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
752 N.º	Marmol	D'Eniello (Juan)	Uruguayo	1892-1942		Serenidad		Adquisición	200000
753	Pastel	Volpe (Vicente)	Italiano		Napolitana	Mimoso		Adquisición	
754	Oleo	Aprea (José)	Italiano		Napolitana	Patio Español		Adquisición	10000
755	Oleo	Mancini (Francisco)	Italiano		Napolitana	Paisaje		Adquisición	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Busto de mujer joven dejando ver sus senos velados por sutil tul. Tiene los brazos extendidos hacia adelante, las manos entrelazadas en idéntica actitud, y la cabeza erguida algo inclinada a la derecha. - Altº. 0.66 s/p. - Firmado abajo, izquierda de la obra. D'Eniello S. Roma. XXIII. M.	11 de Dic 1929	1880	H-XXII
	Figura de mujer joven jugando con un gato. Viste un traje de la región de Nápoles (Chaqueta color negro con listas amarillo, pollera azul con motas blanco, corpiño blanco listado de azul, y tiene la cabeza tocada con un pañuelo de puntas rojas.) Está sentada al borde de un mueble viejo, y el gato sobre una silla, en actitud de atrapar la comida que tiene la mujer en la mano derecha. - Altº. 0.60, ancho, 0.46. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Papel.	13 Febrero 1930	1915	B-XXII 10
	Conjunto de edificación iluminado a pleno sol. En primer plano, a la derecha del espectador, hay un muro con una verjana con reja. Siguiendo este un cantero de macetas con plantas floridas. - Altº. 0.38; ancho. 0.48. - Firmado abajo, derecha de la obra. - Lienzo.	13 Febrero 1930	1916	D-XXII-2
	País montañoso de la región del sur de Italia, en el que se asienta un pueblo. A la izquierda del espectador se ve parte de una bahía. Cielo brumoso de entonación gris. - Altº. 0.25; ancho. 0.19. - Firmado abajo, derecha de la obra. - L.	13 Febrero 1930	1917	C-VIII-2

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
756 N.°	Oleo	Depanuschi, N.	Italiano		Napolitana	Aldea Marítima		Adquisición	
757	Oleo	Dura, Alberto	Uruguayo	1888-1971		Bellezas del Miguelete		Adquisición	35000
758	Oleo	Sené, Enrique, Carlos (Manuel)	Francés			Indio Aymara con quena	1929	Adquisición	30000
759	Oleo	" "	" "			Cerros de Sucre	1929	" "	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Playa de la costa en Nápoles animada por grupos de niños en diversas actitudes. A la derecha del observador se ven algunas embarcaciones de pesca y a la izquierda un caserío. (Uno de los chicos que animan el motivo, está en primer plano, de espaldas y viste una blusa color rojo.) - Alto, 0.39, ancho, 0.48. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Tabla.	13 Febrero 1930	1918	B. Central. -
	Paisaje de la costa del mismo arroyo, visto desde el centro de su cauce. Algunos grupos de árboles rebeldes se elevan en ambas márgenes y, al fondo, en un recodo del arroyo, se ven otros grupos de árboles algo frondosos. Cielo y aguas de entonación gris; efecto de luz otoñal. - Alto, 0.74; Ancho, 0.61. - Firmado abajo izquierda de la obra. - Lienzo.	25 Febrero 1930	1935	Esta obra en Marzo de 1955 fue a la Casa de Gobierno Relaciones Exteriores
	Indígena de la región andina peruana tocando el instrumento allí llamado. Viste sombrero y traje color rojo. Busto tamaño natural. Fondo de montañas. Alto, 0.60, ancho, 0.49 - Firmado abajo, derecha de la obra, Henry Sené. 1929. - L.	25 Febrero 1930	1936	
	Paisaje de la región del altiplano andino animado con dos figuras de indígenas. Uno de ellos está de pié tocando la quena; el otro sentado en el suelo guarda una actitud de reposo. A la derecha del espectador se vé un rebaño de llamas. Alto. 0.32; ancho, 0.44. - Firmado abajo derecha de la obra. Henry Sené. Sucre. - L.	"	1937	B. Central

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
760 N.°	Oleo	Salazar Echevarria. (Clemente)	Español			Marinero Vasco		Adquisición $	25000		Aparece este junto al malecon de un puerto en actitud de caminar. Viste chaqueta color rojo, y lleva bajo el brazo izquierdo una cesta y colgado del hombro del mismo lado una pequeña bolsa multicolor. Al fondo a izquierda y derecha se ven algunas embarcaciones de diversos tipos. - Alto, 0.95; ancho, 1.30 - Media figura tamaño natural. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Lienzo.	25 Febrero 1930	1938	
761	Oleo	Bauzer. (Francisco E.)	Argentino			Mate Dulce		Adquisición	25000		Tipo de mujer joven, criolla, sentada en una silla teniendo un mate en la mano derecha. Anima sus facciones una expresión conveniente. Viste traje color rojo y usa sus cabellos en trenzas sueltas. Figura tamaño natural. Fondo neutro - Alto, 1.050; ancho, 0.90 - Firmado abajo, derecha de la obra. - L.	13 Marzo 1930	1946	Ciudadano legal uruguayo C. III - 1
762	Oleo	Larravide. (Manuel,	Uruguayo	1871-1910		Mediterráneo	1906	Donación			Marina en la que aparecen las aguas del mar encrespadas por leve oleaje. En primer termino a la izquierda de espectador se ve un rincón de la playa. Al fondo sobre el horizonte se nota el humo de un vapor en marcha. - Alto, 1.19; ancho, 2.10. - Firmado abajo, izquierda de la obra. 1906. - L.	28 Marzo 1930	1953	Donación de la Sra. María Santos de Larravide, viuda del artista Region 3 Estante N.° 2
763	Oleo	" "		"	"	Acorazado Joanne D'Arc.	1905	"	"		Marina. - Unidad de la Flota de guerra francesa surcando alta mar. Levanta el pabellón desplegado y en la torre de señales luce cuatro banderas del código. Al fondo a la derecha del espectador una fragata enarbola tambien banderas de señales. - Alto, 1.030; ancho, 2.10. - Firmado abajo, derecha de la obra. 1905. L.	"	1954	Donación de la Sra. " " de la Fuente.

144

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
764 N.°	Oleo	Larravide, Manuel,	Uruguayo	1871-1910		En la Bahía de Montevideo	1891	Donación	
765	Oleo	" "	"	"		Acorazado Francés	1910	"	
766	Oleo	" "	"	"		Costas de Coruña	1909	"	
767	Oleo	" "	"	"		Torre de Hércules	1909	"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Marina en la que aparecen embarcaciones de diversos tipos, destacándose un vapor fluvial del cual descienden algunos pasajeros. Es de ruedas y tiene los caños de las chimeneas pintados de color rojo con franja negra. Luce bandera inglesa. - Alto, 0.60; ancho, 1.00 - Firmado abajo, izquierda de la obra. 1891. - Lienzo	28 Marzo 1930	1955	Donación de la Sra. María Santos de Larravide, viuda del artista. Museo Durazno.
	Atracado a los muelles aparece rodeado de pequeñas embarcaciones a remo y a vapor, destacándose un bote oficial que luce el pabellón desplegado. - Alto, 0.50; ancho, 0.75. - Firmado abajo, izquierda de la obra. 1910. - L.	"	1956	C-XV-5
	Marina de la mencionada región española. En primer término a la derecha del espectador, se ve un rincón de playa. Al fondo y sobre el mismo lado un promontorio. - Alto, 0.33; ancho, 0.69 - Firmado abajo, derecha de la obra. 1909 - L.	"	1957	C-XV-8
	Costa de mar, de Coruña, en la que se levanta el faro de la referencia, sobre un macizo de grandes rocas. - Alto, 0.32; ancho, 0.40. - Firmado abajo, derecha de la obra. 1909. - Carbón	"	1958	H. Relac. exposic.

146

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
768 N.º Oleo	Larraide, Manuel,	Uruguayo	1871-1910		Veleros	1910	Donación			Marina.- Fragata mercante con las velas desplegadas. El fondo en el horizonte aparece otro navío también a vela. Efecto de calma.- Mide, 0.30, ancho, 0.60.- Firmado abajo, izquierda de la obra. 1910.- Lienzo	28 Marzo 1930	1959	Donación de la Sra. María Santos de Larraide, viuda del artista. C-III-4
769 Oleo	" "	"	"		Muelle Viejo	1909	"			Vista del antiguo puerto animada con botes atracados a un muelle de madera. El fondo se ven los depósitos de la Aduana.- Mide, 0.34; ancho, 0.45.- Firmado abajo, izquierda de la obra. 1909.- L.	"	1960	Sala 4 " "
770 Oleo	" "	"	"		Antiguo Embarcadero	1909	"			Vista del antiguo puerto en la que aparecen algunas embarcaciones atracadas junto a un muelle. Sobre este se ve un "guinche" y al fondo, dos galpones.- Mide, 0.25; ancho 0.47.- Firmado abajo, izquierda de la obra. 1909.- L.	"	1961	C-III-7 " "
771 Oleo	" "	"	"		Puesta de Sol	1909	"			Marina en la que aparecen dos fragatas navegando con todas sus velas desplegadas. Una de ellas luce encendido el fanal de estribor. Efecto de luz crepuscular.- Mide, 0.26; ancho, 0.44.- Firmado abajo, derecha de la obra. 1909.- L.	"	1962	B-IV-10 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
772 N.º	Oleo	Larravide, Manuel,	Uruguayo	1874-1910		Acorazado Inglés	1908	Donación	
773	Oleo	" "	"	"		El Cerro de Montevideo	1900	"	
774	Oleo	" "	"	"		Regina Margherita	1899	"	
775	Oleo	" "	"	"		Ria de Vigo	1907	"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Marina en la que aparece en primer termino un acorazado inglés. En el fondo, junto al horizonte, otras unidades del mismo tipo. - Hllo. 0.21; ancho, 0.18. - Firmado abajo, izquierda de la obra. 1908. - Lienzo.	28 Marzo 1930	1963	Donación de la Sra. María Santos de Larravide, viuda del artista. Comando Gral. de la Armada.
	Vista de la Bahia de Montevideo en la que aparecen en primer termino restos del espigon del antiguo Fuerte San José. Al fondo eleva su mole sobre el horizonte el Cerro. - Hllo, 0.30; ancho, 0.36. - Firmado abajo Cantón.	"	1964	Escuela Nº 1 de 2º t.
	Marina. - El vapor italiano de este nombre, fondeado en la bahia de Montevideo, rodeado de pequeñas embarciones destacándose en su popa algunos toldos pintados de diversos colores. A ambos lados del Transatlantico se ven lanchas a vela. Cielo y agua de entonacion gris-azul. - Hllo, 0.21, ancho, 0.265. - Firmado abajo, izquierda de la obra. 1899. C.	"	1965	Relac. Edilicias
	Vista del lugar indicado. En el primer plano una goleta fondeada. Al fondo pais montañoso. Cielo y agua de entonación gris. - Hllo. 0.21, ancho, 0.265. - Firmado abajo, izquerda de la obra. 1907. - C.	"	1966	Emb. Uruguaya

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
776 N.º	Oleo	Larravide (Manuel)	Uruguayo	1871 1910		Pocitos (Boceto)	1908	Donación	
777	Acuarela	" "	"	"		Pescadores del Rio de la Plata	1906	"	
778	Acuarela	" "	"	"		Costas Cantábricas	1909	"	
779	Acuarela	" "	"	"		Vapor de la carrera a Buenos Aires	1910	"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Marina. - Espigon de la playa de este nombre, junto al cual aparecen algunas embarcaciones de pesca. Efecto de marejada. - Hllo. 0.12; ancho. 0.25. - Firmado abajo, derecha de la obra. 1908. - Lienzo.	28 Marzo 1930	1967	Donacion de la Sra. Maria Santos de Larravide, viuda del artista. C-III-7
	Marina, en el centro de la cual se ve una lancha pescadora que avanza a todo trapo. En la linea del horizonte otras embarcaciones del mismo tipo navegan en igual sentido. Dia gris. - Hllo. 0.20; ancho. 0.255. (Luz del passe-partout). - Firmado abajo, derecha de la obra. 1906. - Papel.	"	1968	E. II C8 " "
	Marina de la mencionada región española. A la derecha del espectador y hacia el centro del cuadro se ve un promontorio. Al fondo pais montañoso. - Hllo. 0.13; ancho 0.173 Firmado abajo izquierda de la obra. 1909. - P.	"	1969	Division Pilar en Washington " "
	Marina. - Vapor fluvial atracado al muelle del puerto de Montevideo. Junto a dicho barco un vaporcito remolca a un velero. Al fondo a la izquierda del espectador, en lejania se ve la silueta de una torre. - Hllo. 0.22; ancho. 0.155 - Firmado abajo izquierda de la obra. 1910. - P.	"	1970	F I " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
780 N.° Acuarela	Larravide, Manuel,	Uruguayo	1871-1910		En la Rada	1908	Donación	
781 Acuarela	" "	"	"		Veleros de Carga	1910	"	
782 Acuarela	" "	"	"		En Plena Labor	1908	"	
783 Acuarela	" "	"	"		Antiguos Baños	1908	"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Marina en la que aparecen varias embarcaciones a vela de diversos tipos, destacándose del conjunto la profusión de mástiles. Hlto. 0.30; ancho, 0.23. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Papel.	28 Marzo 1930	11971	Donación de la Sra. María Santos de Larravide, viuda del artista. C-III-2
	Marina. - El mismo motivo anterior, apareciendo las embarcaciones vistas de costado. - Hlto. 0.135; ancho, 0.22. - Firmado abajo, izquierda de la obra. 1910. - P.	"	11972	F.1 " "
	Marina en la que aparece en primer término una fragata. Junto a la proa de ésta se ve parte de un vaporcito y al fondo dos transatlánticos. - Hlto, 0.095; ancho, 0.150. - Firmado abajo, izquierda de la obra. 1908. - P.	"	11973	" " " C-III-6-
	Vista de la parte sur de la ciudad en la que se destacan un conjunto de casillas multicolores destinadas a baño sostenidas por pilotes. Al fondo en la ciudad se ven las torres de la Catedral. - Hlto. 0.30; ancho, 0.23. - Firmado abajo izquierda de la obra. 1908. - P.	"	11974	C-III " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
784 N.º Acuarela	Larravide, Manuel,	Uruguayo	1871-1910		Carbonero	1910	Donación			Marina en la que aparece un vapor carbonero entregado a la operaciones de descarga. En el centro del cuadro y hacia la izquierda del espectador avanza una embarcación a vela.- Kilo. 0.185; ancho, 0.25. - Firmado abajo, izquierda de la obra. 1910. - Papel.	28 Marzo 1930	1975	Donación de la Sra. María Santos de Larravide, viuda del artista C-III-1
785 Acuarela	" "	"	"		Acorazados Franceses en Montevideo	1910	"			Dos unidades de la flota de guerra francesa ancladas en el puerto de Montevideo. En las torres de ambos buques se ven banderas del código de señales. - Kilo. 0.11; ancho. 0.21. - Firmado abajo, izquierda de la obra. 1910. - P.	"	1976	C-III-4
786 Acuarela	" "	"	"		En un Dia de la Patria	1908	"			Marina en la que aparecen dos unidades de la escuadra nacional empavesadas. - Kilo. 0.11; ancho, 0.18. - Firmado abajo, izquierda de la obra. 1908. - P.	"	1977	C-III-6
787 Acuarela	" "	"	"		Veleros	1903	"			Marina. - Conjunto de embarcaciones a vela en el que se destaca un pailebot pintado de color azul.- Kilo. 0.11; ancho, 0.18. - Firmado abajo, derecha de la obra. 1903. - P.	"	1978	C-III-3

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
788 N.º	Escuela	Larravide, Manuel,	Uruguayo	1871-1910	Esperando Carga	1910	Donación	
789	Escuela	" "	"	"	La Rochelle	1910	"	
790	Escuela	" "	"	"	Vapor Inglés de Carga	1908	"	
791	Escuela	" "	"	"	Antiguo Barco Correo	1910	"	
792	Escuela	" "	"	"	En Alta Mar	1897	"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Vapor mercante de matrícula inglesa. Está visto en escorzo, dos-28 Marzo 1930 tacándose a babor un vaporcito y dos lanchas. - Alto, 0.135; ancho, 0.22. - Firmado abajo izquierda de la obra. 1910. - Papel.		1979	Donación de la Sra. María Santos de Larravide, viuda del artista. C. III 1
	Marina. - Vista del puerto de este nombre en la que aparece la torre de la Linterna. - Alto, 0.18; ancho, 0.115. - Firmado abajo, izquierda de la obra. 1910. - P.	"	1980	C. II, -2,
	Marina en la que aparece un "cargo boat" rodeado por cuatro lanchas. - Alto, 0.11; ancho, 0.18. - Firmado abajo, izquierda de la obra. 1908. - P.	"	1981	F I " "
	Marina. - Reconstrucción en la que aparece el barco de la referencia. A la derecha del espectador se ven dos embarcaciones a vela y al fondo el cerro de Montevideo. - Alto, 0.09; ancho, 0.19. - Firmado abajo, izquierda de la obra. 1910. - P.	"	1982	F-5 " "
	Marina. - Navío de guerra en marcha visto en escorzo. Al fondo sobre el horizonte se ven dos unidades de guerra. Oleaje de entonación verde-azul. - Alto, 0.13; ancho, 0.175. -	"	1983	C.I.-5 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN N.º		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
793	Acuarela	Larravide, Manuel,	Uruguayo	1871-1910		Corriendo un tiempo	1908	Donación	
794	Acuarela	" "	"	"		Remolcador	1908	"	
795	Acuarela	" "	"	"		Veleros de Río	1893	"	
796	Acuarela	" "	"	"		Fondeado	1893	"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Firmado abajo, izquierda de la obra. 1897. - Papel.			
	Marina. - Pragata a vela surcando alta mar, viento en popa. - Alto, 0.18; ancho, 0.11. - Firmado abajo, derecha de la obra. 1908. - P.	28 Marzo 1930	1984	Donación de la Sra. María Sánchez de Larravide, viuda del artista. Emb. Urug. en Bragley
	Marina. - Vaporcito remolcando una embarcación a velas. Al fondo, a la izquierda del espectador se ve parte de la ciudad. Aguas color bígamo pampeano. - Alto, 0.11, ancho, 0.18. - Firmado abajo, derecha de la obra. 1908. - P.	"	1985	Emb. Urug. en Bragley " "
	Marina en la que aparecen dos goletas con las velas desplegadas y vistas de costado. (Cielo y agua de la entonación del papel) - Alto, 0.10; ancho, 0.155. - Firmado abajo, izquierda de la obra. 1893. - P.	"	1986 C-II-6	" "
	Marina. - Buque a vapor anclado a cuya popa aparece un grupo de pequeñas embarcaciones a vela. Cielo y agua de la entonación natural del papel. - Alto, 0.10; ancho, 0.155. - Firmado abajo izquierda de la obra. 1893. - P.	"	1987 F I	" "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
797 N.º	Acuarela	Larravide (Manuel)	Uruguayo	1871-1910		Frente al cerro	1908	Donación	
798	Acuarela	" "	" "	" "		El Riachuelo	1903	" "	
799	Oleo	Larravide (Manuel Máximo)	Uruguayo			Estudio	1920	Donación	
800	Oleo	" "	" "			Estudio	1919	" "	
801	Oleo	" "	" "			Estudio	1919	" "	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Marina con una fragata mercante puntada de blanco. Al fondo el cerro de Montevideo. - Alto. 0.15; ancho. 0.10. - Firmado abajo izquierda de la obra. 1908. - Papel.	28 Marzo 1930	1988	Donación de la Sra. María Santos de Larravide, viuda del artista F I
	Marina con un vaporcito junto a unas gabarras en el puerto de este nombre. (Buenos Aires) - Alto. 0.09; ancho. 0.15. - Firmado abajo izquierda de la obra. 1903. - P.	"	1989	F I " "
	Marina. - Acorazado en marcha. Cielo azul y nubes grises - Alto. 0.35; ancho. 0.70. - Firmado abajo izquierda de la obra. - Lienzo	28 Marzo 1930	1990	" " madre del pintor C. Vda. de Larravide
	Marina. - Acorazado junto a un malecón. - Alto. 0.35; ancho. 0.70. - Firmado abajo izquierda de la obra. 1919. - L.	"	1991	C III-10 " "
	Marina. - Naufragio de un velero. - Alto. 0.21; ancho 0.21 + marco. Firmado abajo izquierda de la obra. 1919. - Papel. - Tela Alto 0.32 ancho 0.16	"	1992	F.V. " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
803 N.° Acuarela	Larravide (Manuel Máximo)	Uruguayo			Estudio	1919	Donación			Acorazado en marcha. Vista de alta mar. - Alto, 0.11; ancho, 0.08. - Firmado abajo, izquierda de la obra. 1919 - Papel	28 Mayo 1930	1993	Donación de la Sra. María Santos de Larravide, madre del pintor. F.V.
803 Acuarela	"	"			Estudio	1919	"			Buque mercante inglés en el que se ve por su lado de babor un vaporcito remolcando una lancha. Al fondo a la izquierda del espectador se ve otro buque mercante. - Alto, 0.22; ancho. 0.25. - Firmado abajo, izquierda de la obra. 1919 - P.	"	1994	M. Militar en Washington. " "
804 Acuarela	"	"			Estudio	1919	"			Marina en la que se ven dos veleros. - Alto, 0.22, ancho 0.25 - Firmado abajo, izquierda de la obra. 1919. - P.	"	1995	F.V. " "
805 Acuarela	"	"			Estudio	1919	"			Marina. - Carabela llevando a remolque un pequeño bote. - Alto, 0.23, ancho, 0.33. - Firmado abajo izquierda de la obra 1919. - P.	"	1996	F.V. " "
806 Acuarela	"	"			Estudio	1919	"			Marina con una carabela naufragando junto a unas rocas - Alto, 0.225, ancho, 0.325. - Firmado abajo izquierda de la obra. 1919. - P.	"	1997	F.V. " "

154

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
807 N.º	Lápiz	Larravide (Manuel Máximo)	Uruguayo			Estudio	1919	Donación	
808	Lápiz	" "	"			Estudio	1919	"	
809	Pastel	Villar (Francisco)	Español	18??		Retrato del Pintor Manuel Larravide	1900	Donación	
810	Oleo	Meifren (Eliseo)	Español	1859-1910		Marina (Boceto)		Donación	
811	Oleo	González del Blanco (Roberto Daniel)	Español			Autorretrato	1930	Donación	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Marina. - Fragata mercante. - Alto, 0.07; ancho, 0.10. - Firmado abajo, izquierda de la obra. 1919. - Pastel.	28 Marzo 1930	4998	Donación de la Sra. María Santos de Larravide, madre del pintor. F V
	Marina. - Goleta mercante. - Alto, 0.225; ancho, 0.25. - Firmado abajo, izquierda de la obra. 1919. - P.	"	4999	Misión militar en Washington " "
	Lo representa de busto, con expresión sonriente, teniendo una pipa en la boca y cubierta su cabeza con un gorro de almirante. - Alto, 0.58; ancho, 0.46. - Firmado abajo, izquierda de la obra. Villar. Montevideo 1900. - P.	"	5000	C-XII 6 " "
	Vista de mar animada por algunas embarcaciones y unas gaviotas que vuelan en primer término. - Alto 0.14; ancho, 0.22. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Lienzo.	"	5001	Centro Hilton " "
	Se representa en actitud de pintar, visto de tres cuartos y con la cabeza algo inclinada hacia adelante. Figura de medio cuerpo, de tamaño natural. Fondo de interior en el que se destaca un pequeño espejo. - Alto, 0.60; ancho, 0.45. - Firmado abajo, derecha de la obra. Roberto González del Blanco. Moya 1930. - L.	15 Mayo 1930	5023	Donación del autor C-X-6

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
812 N.º	Oleo	Schenone Puig (Delcey)	Uruguayo			Autorretrato	1929	Donación	
813	Oleo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		Retrato		Adquisición	$ 80000
814	Oleo	Sacheri (José)	Italiano	1865-		El Entro		Donación	
815	Oleo	Palizzi (Felipe)	Italiano	1818-1899		Paisaje		Donación	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Se representa de busto visto de escorzo, casi de tres cuartos y de tamaño natural, destacándose de un fondo de color azul intenso.- Alto, 0.65; ancho, 0.45. - Firmado arriba derecha de la obra. 1929. Lienzo.	7 Junio 1930	5046	Donación del autor. D. I-3
[illegible]	Busto de señora. Aparece de frente, destacándose de un fondo uniforme de coloración gris oscuro. Viste bata color negro con cuello de puntilla blanca. Peinada de moño alto, sujeto este por una cinta negra. Adorna su pecho un prendedor de oro con cab. gantes del mismo metal.- Alto, 0.71; ancho, 0.59. - L.	25 Junio 1930	5049	Restaurado - Ver ficha. B-XIII-2
	Marina en la que aparece un acantilado rocallos con algunos arboles, destacándose del mismo un peñasco. Mar ligueramente picada. Cielo azul con cúmulos y horizonte blumoso- Alto, 0.75; ancho, 0.91. - Firmado abajo, izquierda de la obra.- L.	15 Julio 1930	5051	Donación del Sr. José Bores y Señora.
	Bajo bosque en el que aparece un sendero por el que camina un cazador que lleva a cuestas un venado que ha cobrado. Le acompaña un perro de color blanco.- Alto, 0.355; ancho, 0.275. - Firmado abajo izquierda de la obra.- L.	15 Julio 1930	5052	Torrano ? ?

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
816 N.º	Escultura	Deschamps (Luis)	Francés	1846-1902		Bebé	1895	Donación	
817	Oleo	Ykaperotxipi (Flores)	Español			La mujer del Sachistan		Adquisición	$ 200.00
818	Oleo	Borella (Rafael)	Italiano	1874-1953		La Lictora		Adquisición	12200
819	Marmol	Vassalli (Luis)	Suizo	1867-1933		Estudio de expresión	1910	Adquisición	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Aparece acostado, con los brazos levantados y envuelto en un rebozo de color oscuro, que cubre parte de su cabeza. Lleva bata blanca y gorra del mismo color. - Alto, 0.27; ancho, 0.43. - Firmado abajo, izquierda de la obra. 1895. - Papel.	15 Julio 1930	5053	Donación del Sr. José Berro y Señora. - Este cuadro figuró en la Exposición de Arte Francés realizada en Montevideo en Setiembre de 1930 - Catalogada N°45. - V/Oficios nos. 3159 y E-V-C 32
	Señora anciana destacándose en un fondo de paisaje montañoso en el que se ven algunas viviendas. Viste traje negro y va tocada con un pañuelo del mismo color, a usanza del país vasco. Sostiene entre ambas manos una pequeña imagen cubierta por un fanal de cristal. Media figura, tamaño natural. - Alto, 0.79; ancho, 0.64. - Firmado abajo, derecha de la obra. - Lienzo.	11 de Oct. 1930	5102	D- (Estilo chico)
350.00	Mujer joven vista de frente. Está de pié, leyendo en un libro y vuelta de espaldas a una ventana. Media figura, tamaño natural. - Alto, 0.80; ancho, 0.74. - Firmado abajo izquierda de la obra. - L.	11 de Nov. 1930	5110	C- IX - 11
	Cabeza de mujer joven surgiendo de un tiesto, con un gesto de angustioso dolor. - Alto s/p 0.45; ancho, 0.40 - Firmado abajo, izquierda de la obra. L. VASALLI	20 de Nov. 1930	5119	H- XVIII -

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
820 N.°	Pastel	Herrera (Carlos María)	Uruguayo	1875-1941		Retrato	1910	Adquisición $	20000
821	Oleo	Marussig (Piero)	Italiano			Desnudo		Adquisición	30000
822	Oleo	Maillaud (Fernando)	Francés	1863-1923		El caballo Zi-reon la suga		Adquisición	30000
823	Bronce	Lagos (Alberto)				Retrato del escritor uruguayo Carlos Reyles		Donación	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 35000	Busto de mujer joven vista de perfil. Cubre su cuerpo una capa blanca con cuello de marabú, del mismo color, dejando ver desnudo su hombro derecho. - Alto, 0.67; ancho, 0.48. - Firmado abajo izquierda de la obra. 910. - Papel.	2 Enero 1931	5133	Retrato de la Sra. Manuela N. de Herrera, nuda del artista C - XIV - 2
	Mujer sentada junto a una mesa en la que apoya su brazo izquierdo. Sobre la mesa se ve un pocillo y un plato de loza blanca. Tres cuartos figura y tamaño natural. Fondo de paño color azul. - Alto, 0.69; ancho, 0.75. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Lienzo.	22 Enero 1931	5140	C - IX - 12
Ft. 14000	Paisaje en la estación de la recolección de las mieses. Al fondo se ven varias gavillas y en primer término, el caballo Zino, en actitud bubosa, a la sombra de un corpulento árbol. - Alto, 0.81; ancho, 1.00. - Firmado abajo izquierda de la obra. - L.	23 Enero 1931	5141	Museo Tacuabé
	Cabeza vril patinada en tono verde-rojo. - Alto, 0.31 S/P. -	2 Febrero 1931	5147	Donación del Sr. Carlos Reyles H. V.

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
824 N.º	Oleo	Feliz (Mariano)	Español	1873-1940		Autoretrato	1931	Donación			Se representa en busto casi de frente, la cabeza inclinada hacia la derecha. - Alto, 0.61, ancho, 0.45. - Firmado abajo, derecha de la obra. 1931. - Lienzo.	26 Mayo 1931	5162	Donacion del autor C-XIII-9
825	Oleo	Prendergast (Ena Margarita)	Argentina			Hacia la Montaña	1929	Donación			Paisaje invernal de un parque neoyorquino en el que aparecen, en primer término, un árbol, un sendero y tres figuras de hombres en marcha, vistos de espalda y cubiertos con grandes capas. En el fondo, hacia la izquierda del espectador, otras dos figuras similares a las citadas - Alto, 0.55; ancho, 0.45. - Firmado abajo, izquierda de la obra. 1929. L.	10 Febrero 1932	5251	Donacion de la autora B-XXII-11
826	Dibujo	Blanes (Juan Luis)	Uruguayo	1856-1895		Autorretrato		Donación			Cabeza de estudio. Se representa niño de corta edad, visto casi de frente con la cabeza algo inclinada hacia abajo. - Alto, 0.410; ancho, 0.31 - Lápiz. Papel.	18 Febrero 1932	5255	Donacion de la Sra. Maria Luisa Castro de Favari E-III-5
827	Pastel	Bauzer (Francisco)	Argentino			Autorretrato	1932	Donación			Cabeza del artista vista casi de frente y destacándose de un fondo color amarillo de oro, usa lentes. Cubre sus hombros un ropón color rojo. - Alto, 0.52; ancho, 0.365. - Firmado abajo, izquierda de la obra. 1932. - Papel (Luz del proscenio) Léase: usa anteojos.	16 Agosto 1932	5319	Donación del autor Ciudadano legal uruguayo O.II-3 Vestíbulo

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
828 N.º	Oleo	Corsetti (Carlos)	Italiano			Costas del Sur	1888	Adquisición	$ 7300
829	Oleo	" "	"			Costas del Sur		"	
830	Pastel	Herrera (Carlos María)	Uruguayo	1875-1914		Retrato		Adquisición	12000
831	Pastel	" "	"	"		Retrato	1910	"	6000

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Costas del sur. Vista panorámica, la Ensola de Punta Carretas tomada del lado oeste. - Kilo. 0.10, ancho, 0.15. - Papel tela pegado sobre carton. - Firmado abajo centro derecha de la obra. C. Corsetti 1888.	12 Set. 1932	5375	Casa Gobierno -
	Vista panorámica de la ciudad tomada desde la punta de Ramirez, al fondo se vé el Cerro de Montevideo. - Kilo. 0.10; ancho 0.15. - Papel tela pegado sobre carton. - Firmado abajo izquierda de la obra. C. Chiesetti.	"	5376	Casa Gobierno -
	Cabeza de niña tocada con un sombrero de paja adornado con pequeñas flores rojas. Figura tamaño natural. Fondo neutro. - Kilo. 0.56; ancho, 0.43. - Papel.	3 de Nov. 1932	5416	C-XIV-3
	Cabeza de mujer tocada con un sombrero de paja adornado con flores y cubierto por un tul. Fondo muelto oscuro s/rosado. - Kilo, 0.35; ancho, 0.30. - Firmado abajo, izquierda de la obra. 1910. - P.	20 de Dic. 1932	5421	Sta. Nebel, hermana política del autor. C. XIV - 6 -

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
832	Oleo	Barthold (Manuel)	Francés.-Nacido Norteamericano	1877	1°	Un Magistrado del Siglo XX	1915	Legado	
833	Oleo	Legat (Leon)	Francés	1839-		Una dama de a media dos del Siglo XIX		"	
831	Yeso	Ferrari Rocca (Angel)	Uruguayo			Retrato		Donación	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Retrato del magistrado nacional Dr. Ramón Montero Paullier, representado de frente y destacándose de un fondo de cortina color verde-pardo con tonos rojo obscuros sobre el lado derecho de la misma. Usa el personaje nombrado traje de saco color marrón violaceo y corbata clara con tonalidades violaceas tambien, en la que luce un alfiler de oro con una piedra roja. Media figura (busto) tamaño natural.- Alto. 0.66; ancho 0.55 - Firmado abajo izquierda de la obra. 1915 - Leonzo	3 Junio 1933	5488	Legado del Dr. Ramón Montero Paullier. C-XI-9
	Aparece de pie, vista de frente y junto a una mesa; ésta, a su izquierda, cubierta con un tapiz de brocato con dibujos estampados en amarillo y pardo oscuro, sobre el que se ve una cartera de mujer. (A la derecha de la tela, el tapiz cubre el fondo a modo de cortina.) Vestida de negro, esta dama joven usa un chal de encaje del mismo color, y luce pendientes de oro de varios ahos filigranados, collar y cadena fina con pasadores y pulsera del mismo metal, con corte en relieve. Apoya la mano izquierda sobre la aludida mesa; el brazo derecho cubierto en el chal pende a lo largo del cuerpo. - Tres cuartos figura tamaño natural. - Alto 1.30; ancho 0.98. - Firmado abajo derecha de la obra. - L.	3 Junio 1933	5489	Retrato de la madre del maestro uruguayo Ramón Montero Paullier, Sra. Paulina Paullier de Montero. Legado del Dr. Ramón Montero Paullier. C-XII-5
	Figura de mujer joven. Tiene la cabeza un poco vuelta hacia su derecha. Viste saco adornado con dos borlas que penden del costado izquierdo del cuello de éste; luce en su escote, a modo de cuello, un volado plegado. - Busto tamaño natural. - Alto 0.570 s/p. Firmado abajo, izquierda de la obra. - Yeso patinado.	29 Dic. 1933	5526	Sra. G. R. de T. R. - Donación del autor. Destruido -

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
835 N.°	Yeso	Ferrari Rocca (Angel)	Uruguayo			El Trabajo	1927	Donación	
836	Oleo	Barthold (Manuel)	Francés Nacido Norte americano	1907		Retrato	1932	Donación	
837	Oleo	Sturla (Máximo)	Uruguayo			Estudio		Donación	
838	Oleo	" "	"			Estudio		"	

Léase: Español ciudadano legal uruguayo.

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Figura de hombre joven sentado en el suelo. Tiene el brazo izquierdo tendido hacia adelante, descansándole sobre la pierna derecha, que aparece algo levantada; la izquierda recogida hacia atrás, en la que apoya su cuerpo. Inclina la cabeza hacia adelante y hacia abajo, y su actitud general es mas bien de cansancio que de esfuerzo. - Figura casi tamaño natural. - Hlto 0.70 - Firmado abajo, izquierda de la obra, E. Ferrari Rocca 1927. - Yeso patinado.	29 Dic. 1933	5527	Donación del autor Destruido
	Figura de señora joven sentada al piano. Viste traje de fuesta, color amarillo claro con encajes blancos, destacándose en un escenario cerrado por un cortinado color azul oscuro con flecos de oro. Descansa su mano derecha sobre su falda mientras su izquierda hojea un libreto de música colocado sobre el instrumento. - Tres cuartos figura tamaño natural. - Hlto. 0.925; ancho 0.735. - Firmado arriba, izquierda de la obra. 1932 Lienzo	1 Feb. 1934	5591	Retrato de la Sra. Julia Colombi, esposa del Sr. Alejandro Meneses Milhas. Concertista de piano actúa en su juventud en el Teatro de Milán en diversas audiciones. En Montevideo se profesora de piano en el Instituto Musical "La Lira" durante la actuación del recordado Director Gerard. Creadora de muchas producciones musicales medidas. - Donación del Sr. Alejandro Meneses Milhas. O. de Acevedo
	Figura de hombre desnudo visto de frente, casi de perfil, tiene los brazos extendidos hacia adelante y el cuerpo en actitud de avanzar. - Tres cuartos figura tamaño natural. Fondo neutro (Boceto) Hlto. 1.36; ancho 0.76 - Firmado abajo izquierda de la obra. Máximo Sturla Montevideo - L.	14 Marzo 1934	5603	Donación de Vda. Moretti. Catille y Yazzucchelli. Firma comercial. - Montevideo. L. I. 4.
	Figura de hombre desnudo visto de espaldas, casi de perfil. Tiene las manos cruzadas hacia atrás. - Tres cuartos figura tamaño natural. Fondo neutro. (Boceto: tiene pintada la cabeza y el cuello y el resto del cuerpo diseñado y perfilados con color. - Hlto. 1.49; ancho 0.99 L.	"	5604	L. I. 5

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
839	Oleo	Castellanos (Alberto)	Uruguaya	1860-1914		Puesta de sol en el lago de Lemann	1902	Donación	
840	Oleo	" "	"			Playa de Knocke		"	
841	Oleo	" "	"			Crepúsculo (Sinchra)		"	
842	Oleo	" "	"			Torre del Siglo XIII. (Berna-Suiza)	1901	"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Embarcación a dos velas de tonalidades grises, destacándose sobre un fondo de costa en el que aparece, a la derecha del espectador, un grupo de arboles. - Alto, 0.65; ancho, 0.40. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - Lienzo	19 Julio 1934	5657	Donación: Josefina Castellanos de Chaseaurouge y Luis Chaseaurouge. - (Legado S. C. de Chaseaurouge) - Prefd. Nacional -
	Al fondo una población y puerto. - A la izquierda del espectador, dunas con vegetación. - En el centro de la playa un pequeño bajo. - Alto, 0.55; ancho, 0.55. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - L.	"	5658	3-V-9 " "
	Embarcación a dos velas, vista de frente, destacándose de un fondo de montaña. - Efecto de sol poniente, de tonalidades rojas en contraste a la tonalidad azul de las aguas del lago - Alto, 0.41; ancho, 0.33. - Firmado abajo, izquierda de la obra. L.	"	5659	3-V-11 " "
	Al borde de un lago se obra ésta, destacándose de un fondo azul de montañas; al pié de la torre hay unos arboles - Alto, 0.55; ancho, 0.43. - Firmado abajo, izquierda de la obra. L.	"	5660	3-V-10 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
843	Olio	Castellanos (Alberto)	Uruguayo	1880-1943		Puerta de Ostende		Donación	
844	Olio	,,	,,			Crepúsculo (Sin título)		,,	
845	Olio	,,	,,			Mar Picada		,,	
846	Olio	,,	,,			Quietud		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Macizo de edificación, dominado por una torre.- A la derecha del espectador se ve un puente, y sobre este una pequeña figura de mujer, que avanza.- Efecto de luz crepuscular de coloración gris.- Alto, 0.44; ancho, 0.52. Lienzo	19 Julio 1944	5661	Donación: Josefina Castellanos de Chevalier y Luis Chevalier.- (Socio T. C. de Chevalier) Bca. Central.-
	Embarcación a dos velas vista de frente, destacándose de un fondo de montañas, efecto de sol poniente, de tonalidades azules y amarillentas.- (Variante del tema de la marina catalogada N° 844) Alto, 0.46; ancho, 0.58.- Firmado abajo, izquierda de la obra.- (Educanada) Tabla	,,	5662	Bca Central ,,
	Marina a la hora del ocaso, animada con algunas embarcaciones de pesca.- En primer término, ofrece un efecto de luz, de coloración roja, reflejado en las aguas.- Alto, 0.70; ancho, 0.92.- Firmado abajo izquierda de la obra.- Lienzo.	,,	5663	C.I. 12 ,,
	Molino de viento junto a un camino. Fondo crepuscular de coloración roja.- Alto, 0.55; ancho, 0.38.- Firmado abajo izquierda de la obra.- Tabla	,,	5664	C.I. 2 ,,

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
847	Oleo	Castellanos (Alberto)	Uruguayo			Playa de Heyst		Donación	
848	Oleo	" "	"			Playa de Heyst		"	
849	Oleo	" "	"			Coral Oldeano		"	
850	Oleo	" "	"			Naturaleza Muerta		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Esta aparece animada por un grupo de gente de mar. A la izquierda y derecha se ven embarcaciones pesqueras, una de ellas enbicada en la arena.- Alto 0.35; ancho, 0.55.- Firmado abajo, izquierda de la obra.- Lienzo	19 Julio 1938	5665	Donación: Sofina Castellanos de Chavannes y Luis Chavannes. (Viuda é H. C. de Chavannes) B-VI-11
	La animan unas figuras de hombres y mujeres.- En primer termino se ve un ancora enclavada en la arena y al fondo unas dunas; junto a estas a la derecha del espectador hay unas pequeñas embarcaciones.- Alto 0.35; ancho, 0.55.- Firmado abajo, izquierda de la obra.- L.	"	5666	B-VII-12 " "
	Fondo de granja con techumbre de tejas rojas en el que aparecen tres laves de coral.- En el centro hay una puerta con el postigo abierto, a derecha e izquierda, otras cerradas.- Efecto de luz y sombra, intenso.- Alto, 0.32; ancho, 0.44.- Firmado abajo, izquierda de la obra.- L	"	5667	B-XI-12 " "
	Canasto de mimbre volado sobre una mesa, dejando ver un grupo de manzanas; hay tambien dos peras.- Fondo neutro.- Alto, 0.65; ancho 0.80.- Firmado abajo, izquierda, lado de la mesa.- L.	"	5668	B-XXIII-12 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
851	Oleo	Castellanos (Alberto)	Uruguaya			Naturaleza Muerta		Donación	
852	Oleo	,,	,,			Marina		,,	
853	Oleo	,,	,,			Otoñal		,,	
854	Oleo	,,	,,			Día Gris		,,	
855	Oleo	,,	,,			Día Gris (Montevideo)	1885	,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Pequeño canastillo de paja, volcado, dejando ver unos racimos de uvas blancas, se ven también tres manzanas.- Alto 0.46; ancho, 0.55.- Firmado abajo izquierda de la obra.- Lienzo	19 Julio 1934	5669	Donación: Josefina Castellanos de Chapadeuroge y Luis Chapadeuroge. (Legado L. C. de Chapadeuroge) B/- XXIII - 12.-
	Fondo de costa con población.- En primer término se ven dos gaviotas volando.- Alto, 0.46; ancho, 0.65.- Firmado abajo izquierda de la obra.- L.	,,	5670	Bco Central ,,
	Rincón de bosque en el que se elevan algunos troncos de pinos de coloración gris, destacándose de un fondo rojizo de follaje.- Alto, 0.45; ancho, 0.27.- Firmado abajo, izquierda de la obra.- Carton.	,,	5671	Gimbatel ,,
	Mar tranquila en la que aparece una embarcación a dos velas, destacándose de un claro del cielo. (La embarcación es la del tema catalogado N° 844) Alto, 0.55; ancho, 0.43.- Firmado abajo, izquierda de la obra.- L.	,,	5672	Bco. Pastel ,,
	Marina en cuyo horizonte se ven algunos buques pequeños. En primer término, los restos del espigón del antiguo "Fuerte de San José".- Alto, 0.60; ancho, 0.80.- Firmado abajo, izquierda de la obra.- 1885. Montevideo.- L.	,,	5673	B XIII 1 ,,

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
856	Oleo	Castellanos (Alberto)	Uruguayo			Costa Sur (Montevideo)	1885	Donación	
857	Oleo	"	"			Costa Sur (Montevideo)		"	
858	Oleo	"	"			Invernal		"	
859	Oleo	"	"			Estudio	1901	"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Motivo ribereño en el cual a izquierda y derecha del espectador se ven montones de pasto en forma de hacinas; en el centro del cuadro hay una figura de hombre, que avanza, animando la escena. - Al fondo río y unas pequeñas embarcaciones a vela. - Alto 0.32; ancho 0.55. - Firmado abajo, izquierda de la obra. 1885. - Tabla. En la parte superior del cuadro lee la siguiente dedicatoria: A mi querida hermana Clotia C. de Massera. - Noviembre 16 de 1887. - (Deteriorado)	19 Julio 1934	5674	Donación Sra. Josefina Castellanos de Chifflet-Lange y Luis Chiflet-Lange. (Legado S. C. de Chiflet-Lange)
	Motivo de la playa "Palacios" en el espacio limitado por la muralla. A la derecha del espectador, en primer plano se ve una piedra de gran tamaño, de color gris, y al fondo de ésta, un pequeño promontorio que avanza en las aguas. - Alto 0.32; ancho 0.55. - Firmado abajo, izquierda de la obra. E. - En la parte superior del cuadro lee la siguiente dedicatoria: A mi querida hermana Clotia C. de Massera. - Noviembre de 1887.	"	5675	B. U. Profesora Naval.
	Perspectiva de la calle de los Leones, en Brujas. - En el centro de esta calle se ve una mujer, de espalda, conduciendo dos cubos de agua, suspendidos de un madero que lleva sobre sus hombros. Efecto de nieve. - Alto, 0.40; ancho, 0.33. - Lienzo	"	5676	B-X-9 (Portería)
	Ramo de crisantemos y claveles junto a un florero de metal, de dos asas labradas. - Alto, 0.45; ancho, 0.65. - Firmado abajo, derecha de la obra. 1901. - L.	"	5677	B-XI-9

168

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
860	Oleo	Castellanos (Alberto)	Uruguaya			Matinal		Donación			Vista del Lago Lemann, animada por cuatro embarcaciones a vela. Cielo de entonación azul claro, con grandes cúmulos blancos. Fondo montañoso. - Alto 0.60; ancho, 0.75. - Firmado abajo izquierda de la obra. Lienzo	19 Julio 1911	5678	Donación Sra Josefina D'Astellanos de Castellanos y sus hijos Castellanos Segado S. C. de Cía (Montevideo) Exh. Urug en Paraguay
861	Oleo	" "	"			Nocturno		"			Perspectiva de una calle de Bruges, desde la que se ve la torre de la Catedral. - Efecto de luna. A la derecha sobre el macizo de la edificación y al fondo del mismo, en primero y segundo plano, respectivamente, hay dos faroles del alumbrado público, encendidos. - Alto, 1.00; Ancho, 0.65. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - L	"	5679	Centro H. 1911
862	Oleo	" "	"			Alrededores de Bruyas		"			Paisaje. - Camino que bordea las fortificaciones de esta ciudad. En el centro del mismo, se ve un religioso que se aleja. - Alto, 0.33; ancho, 0.41. - Tabla	"	5680	Exh. Urug. en Méjico
863	Oleo	" "	"			Aldea Marítima		"			Grupo de casas a orillas del mar. Sobre la playa que la limita, se ven algunas figuras de hombres y mujeres que se alejan, siguiendo la perspectiva del motivo. Conjunto de entonación gris. La casa que aparece en primer plano, tiene un tejado del que se destacan tres chimeneas. - Alto, 0.24; Ancho, 0.46. - Firmado abajo, derecha de la obra. L.	"	5681	B. XI. 10

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
864	Oleo	Castellanos (Alberto)	Uruguayo			Nocturno		Donación	
865	Oleo	" "	"			Canal de Brujas	1903	"	
866	Oleo	" "	"			Ocaso		"	
867	Oleo	" "	"			El Viejo Korrión		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Calle de Brujas, sobre el muelle Español. En primer término a la izquierda del espectador, se ve un macizo de edificación del que se destaca un farol del alumbrado. Efecto de luna.- Alto, 0.56; ancho, 0.33.- Lienzo.	9 Julio 1914	5682	Donación: Josefina Castellanos de Chaverrouge y Luis Chaverrouge. Legado V. C. de Chaverrouge) B-V-9.
	En primer término, a la izquierda del espectador se destaca un molino de viento y al fondo un grupo de casas reflejándose, como aquel, en las aguas del canal.- Alto, 0.40; ancho 0.32.- Firmado abajo, izquierda de la obra. 1903. Brujas.- L.	"	5683	Fiscalía Militar, " 32 Turno.
	Marina animada con una pequeña embarcación pintada de blanco y semi cubierta por un toldo.- En primer término, a izquierda y derecha del espectador, hay dos peñascos. Conjunto visto desde una altura. Efecto de sol poniente.- Alto 0.38; ancho, 0.60.- Firmado abajo izquierda de la obra. L.	"	5684	Centro Militar.
	Marina.- Costa isleña en la que aparece, a izquierda del espectador, una pequeña torre en ruinas. Mar picada.- Alto, 0.39; ancho, 0.61.- Firmado abajo izquierda de la obra. L	"	5685	Museo Militar, en Washington

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
868	Oleo	Castellanos (Alberto)	Uruguayo			Estudio		Donación	
869	Oleo	" "	"			Costa Sur (Montevideo)		"	
870	Oleo	" "	"			Estudio		"	
871	Oleo	" "	"			Estudio		"	
872	Oleo	Bussy (Gabriel)	Francés			Reverie		Donación	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Marina.- Efecto de sol poniente y estudio de olas. El fondo en el horizonte se ve un acorazado.- Kilo. 0.46; ancho, 0.55. Firmado abajo izquierda de la obra.- Lienzo	19 Julio 1934	5686	Donación: Sociedad Cooperativa de Obreros unidos y sus Chapitongos. (Colegio S.C. de Obreros unidos) Bvo. Central.-
	Motivo ribereño en el que se destaca, a izquierda del espectador, un pequeño promontorio, junto al cual hay dos figuras. Cielo y agua de entonación gris.- Kilo. 0.40; ancho, 0.56.- Firmado abajo, izquierda de la obra.- L.	"	5687	B.V.-8.- " "
	Jarrón con narcisos, destacándose de un fondo color gris neutro. Junto al jarrón hay cinco naranjas.- Kilo. 0.55; ancho, 0.43.- Firmado abajo izquierda de la obra.- L.	"	5688	B-XI-7 " "
	Bodegón compuesto con dos racimos de uvas, tres manzanas y una pequeña jarra, de coloración tostada, sobre un mantel blanco. Fondo caramelado.- Kilo. 0.46, ancho 0.55.- Firmado abajo, izquierda de la obra.- L.	"	5689	Enc. Uso en Bvo. " "
	Paisaje animado con la figura de una joven tendida en el suelo junto a una sombrilla, abierta, de color rojo. El fondo la silueta de un caserío. Conjunto de entonación sombría.- Kilo. 0.27; ancho 0.35.- Firmado abajo izquierda de la obra.- Tabla Donación Josefina Castellanos de Schipcasse rouge.	19 Julio 1934	5690	Taranco.- " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
873	Olc	Clasio (José)	Uruguayo	1875-1916		Naturaleza Muerta	1904	Donación			Bodegón compuesto con un melón y dos peras sobre una mesa, en la que aparecen tres trapedos del mismo; el melón está atravesado por un cuchillo con mango de metal. En el fondo una bandeja. - Alto, 0.38; ancho, 0.53. - Firmado, arriba derecha de la obra 1904. - Sierzo	6 de Dic. 1934	5701	Donación de la Sra. Fiscalizador de Clasio y [illegible] B - XXIII - 2
874	Olc	Berta (Alfredo E.)	Uruguayo			Puesta de Sol	1934	Donación			Panorama costanero de la parte sur de la ciudad, apareciendo la rambla vista hacia el mar; terreno inculto en primer término. Conjunto de tonalidades grises, un tanto cálidas. - Alto, 0.720, ancho, 0.595. - Firmado abajo derecha de la obra. 1934. - Berta	11 de Dic. 1934	5705	Donación: Comité de homenaje al artista / Ministro Ind. y Trabajo -
875	Mármol	Paganucci. J	Italiano			Retrato		Legado			Busto de niño de tierna edad, en posición natural. Viste - do con un ropaje a pliegues, luce en la pechera y mangas de este, un bordado de pequeñas ramas floridas; tiene además dos moñas sobre los hombros. Rubelea su cuello un volado de puntilla. - Alto, 0.35 s/p. - Firmado atrás: Paganucci Pieza genuina	2 Enero de 1935	5720	Legado de la Sra. María Benasse de Casanello H - XXII - D. cuerpo -
876	Teso	Calandria (Juan Teso)	Uruguayo			Estudio		Envío de Pensionado			Figura de mujer desnuda. Aparece de pié, mutilada la cabeza a la altura del mentón; también mutilados los brazos y los pies. - Alto 1 mt. s/p. - Teso	18 Marzo 1935	5721	Destruido Yeso de baja. No figura en Catálogo del Ministerio de Instrucción Pública del Museo Nacional de Bellas Artes de 1966.

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
877	Yeso	Calandria (Juan José)	Uruguayo			Estudio		Envío de Pensionado	
878	Yeso	"	"			Estudio		"	
879	Papel pintado	Arte Japonés			Escuela Japonesa del Siglo XVIII	Biombo		Donación	
880	Bronce dorado	"			"	Incensario		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Busto de mujer - Luce cabello corto; serguillo recortado sobre la frente, que aparece muy limitada. - Hllo, 0.55 ½ - Yeso	13 Marzo 1935	5722	Destruido
	Figura de mujer desnuda, está de pié. - Tiene la mano derecha apoyada en el muslo del mismo lado y el brazo izquierdo extendido hacia adelante, a la altura de la cabeza. - Junto al pié izquierdo de la figura se levanta, sobre el plinto un tasto. Hllo, 1.01 ½ - Yeso	7 Mayo 1935	5753	Destruido
	Mampara compuesta de seis (6) bastidores. Su decoración representa un lugar famoso de Tedo, luciendo un paisaje con agua, animado con figuras humanas, embarcaciones y edificios varios. - Hllo 1.47; ancho, 3.11. - Papel	12 Julio 1935	5766	Donación de la Sociedad de Intercambio Cultural Internacional de Tokio
	Recipiente de forma circular con tapa y asa decoradas con ramajes, hojas y flores caladas; en el extremo inferior de éste, descansa un dragón. - Hllo, 0.10 Recipiente y su tapa) Diámetro superior, 0.100 id. id Largo total, 0.345 (Parte superior) Largo total, 0.355 (Parte inferior; base del dragón)	"	5767	" "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
881 Madera laqueada	Arte Japonés			Escuela Japonesa del Siglo XVIII	Mesa		Donación			Decorada con pequeñas guirnaldas de hojas y flores, frajapanillos y mariposas, ostenta su dibujo en oro sobre fondo de color negro. Tiene guarniciones de bronce labrado en las patas, esquineras y centros del mismo metal. La tabla superior no tiene dibujo alguno.- Alto, 0.360; ancho, 0.495; largo 0.905	12 Julio 1933	5768	Donación de la Sociedad de Intercambio Cultural Internacional de Tokio
882 Porcelana (Hutani Hutu)	" "			"	Pote		"		"	Decorado en tres campos, - país de abanico - dos de ellos se intercalan, luciendo un paisaje con montañas, puente y río; y un grupo de bambúes y un pájaro volando.- El tercer campo ofrece un paisaje con un grupo de arbustos y una casa a la derecha, y su nexo a los anteriores lo constituye una ornamentación floral, profusa y pequeña. Tiene tapa en la que se repite el tema indicable de los bambúes y el pájaro.- Alto, 0.246	"	5769	" "
883 Brocato	" "			"	Mantel		"		"	Tejido de color suena oscura decorados con peonías doradas.- Largo, 0.960; ancho, 0.770.- Brocato (adicionado: dos piezas)	"	5770	" "
884 Seda	" "			Escuela Japonesa Moderna	Paño de Mesa		"		"	Tejido en color rojo vivo decorado en la parte central con dos temas, país de abanico; uno con ramas y flores de ciruelas sobre fondo color kaki, con una grulla y una tortuga en los extremos de un paisaje destacado sobre fondo marfileño el otro. Envés blanco con tres gazzas rojas. Tiene cuatro pequeñas borlas de cordón rojo, una en cada extremo.- Largo, 0.550; ancho, 0.520.- Seda bordada y colorcada.	"	5771	" "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
885 Madera lacrada	Arte Japonés			Escuela japonesa s/o dema	Bandeja		Donación	
886 Acuarela	Ôkyo (Maruyama)	Japonés		Japonesa	Ultimos días de Primavera		Donación	
887 Acuarela	" "	"		"	Ultimos días de Primavera		"	
888 Oleo	Blassio (José)	Uruguayo	1875-1916		Bodegón		Donación	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Pieza de forma cuadrangular y redondeada, de color negro mate. Luce un filete oro rojo en la parte superior. - Alto, 0.052; ancho, 0.350; largo, 0.330	12 Julio 1935	5772	Donación de la Sociedad de Intercambio Cultural Internacional de Tokio.
	Acuario con tres peces de tonalidades gris oscuro, vistos en primer plano. El fondo a la derecha del espectador se ven unos juncos verdes. - Alto, 0.365; ancho 0.175. - Firmado abajo, derecha de la obra. - Papel	25 Set. 1935	5795	Donación del Sr. Francisco Cordeviana y Sra. Doña Plaza Cordeviana de Lemos
	Acuario con dos peces de tonalidades gris oscuro, vistos en primer plano. En la parte superior del cuadro, a la derecha del espectador se ve un tronco y rama de pino. - Alto, 0.395; ancho, 0.175. - Firmado abajo izquierda de la obra. - P	"	5796	" "
	Compuesto con bananas, ananás y un jarrón con flores silvestres sobre una mesa estilo Luis XV, de madera listada. - Alto 0.65; ancho 1.00. - Firmado abajo izquierda de la obra. - Lienzo	15 de Nov. 1935	5811	Donación de la Sra. Felicia Solari de Blassio, viuda del artista

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
889 Dibujo	Saiz (Carlos Federico)	Uruguayo	1878-1901		Estudio		Adquisición	
890 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
891 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
892 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
893 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Figura de mujer sentada; viste camisón largo. - Alto 0.34, ancho, 0.27 - L. López. Papel.	31 Enero 1936	5890	Folio 2458. Cinta de numeración siguiente: XVII en fondo negro - Salón: "Amigos del Arte" E-III-C 11
"	Escena callejera, en la que aparece un hombre visto de espaldas, ante una vidriera, en la que se lee Restaurant. A un lado del dibujo se lee: "Saicos visitando las galerías de Roma". - Alto 0.36; ancho, 0.49. - Firmado abajo, izquierda de la obra. - L. P.	"	5891	" " " numerado: III E-II-C 10
"	Figura de hombre visto de frente, usa sombrero gacho y lleva en la mano izquierda un bastón. - Alto, 0.30, ancho, 0.21 - L. P.	"	5892	" E III " numerado: XV Año 93.
"	Figura de mujer vista de frente. - Alto, 0.23; ancho 0.22. - L. P.	"	5893	" " " numerado XIV E-I-C 10
"	Hombre sentado, visto de perfil. - Alto, 0.20; ancho, 0.13. - L. P.	"	5894	" Año 93. F III " numerado: IX

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
894 Dibujo	Saiz (Carlos Federico)	Uruguayo	1878-1901		Estudio		Adquisición	
895 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
896 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
897 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
898 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
899 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Hombre sentado, visto de frente.- Kilo. 0.20; ancho, 0.15.- Lápiz. Papel	31 Enero 1936	5895	Oficio 2026.- Con la numeración siguiente: X, en tinta negra.- Sellado "Amigos del Arte" Arm. A.3 - VII
	Mujer acostada, con la cabeza inclinada hacia la derecha.- Kilo. 0.18; ancho, 0.27.- Tinta china.- Papel	"	5896	" " E-II C-3 numerado: XI
	Figura de hombre visto de frente, ante un caballete de pintor.- Kilo. 0.21; ancho, 0.14.- Lápiz. Papel	"	5897	" " E-II C-11 " numerado: XIII
	Hombre y mujer conversando, ésta se ve de espaldas, usa blanco abierto.- Kilo, 0.21; ancho, 0.14.- L. P.	"	5898	E-III-C-11
	Cabeza de hombre vista de frente.- Kilo, 0.22; ancho -0.19- L. P.	"	5899	" " " " numerado: VI Arm. G.3 - III
	En primer término, una mano de mujer, luego un niño desnudo visto de frente.- Kilo, 0.13; ancho 0.20- L. P.	"	5900	" " " " numerado: VII E-II C-11

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
900 Dibujo	Saez (Carlos Federico)	Uruguayo	1878 1901		Estudio		Adquisición	
901 Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
902 Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
903 Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
904 Dibujo	"	"	"		Estudio		"	
905 Dibujo	"	"	"		Estudio		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Busto de hombre visto de frente, usa lentes.- Alto, 0.20; ancho, 0.12.- A la derecha del dibujo dice: "Roma de Enero 1899" Lápiz. Papel	31 Enero 1934	5901	C. Ap. 2 3428.- Tiene la misma colocación siguiente: XVI en vitrina negra.- Titulado: "Amigos del Arte" E-III-C11
	Mujer joven vista de frente.- Alto, 0.29; ancho, 0.22. L. P.	"	5902	" " Arm. 3.- " " numerado: XXX Estudio Saez
	Mujer joven, está de pié, vista de frente.- Alto, 0.29; ancho, 0.23. L. P.	"	5903	" " Sala 3.- " " numerado: LII
	Busto de mujer desnuda, visto de frente.- Alto, 0.22; ancho, 0.29.- L. P.	"	5904	" " E-II C10 " " numerado: XLVII
	Varias cabezas de mujer.- Alto, 0.26; ancho, 0.21.- Tinta china. Papel	"	5905	" " C-VIII-4 " " numerado: XXXV
	Hombre sentado visto de frente.- Alto, 0.22; ancho, 0.29.- L. P.	"	5906	" " Arm. C 3 " " numerado: L

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
906 Dibujo	Saez (Carlos Federico)	Uruguayo	1878-1901		Estudio		Adquisición	
907 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
908 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
909 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
910 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
911 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Flor de iris - Alto, 0.26; ancho, 0.21. - Lápiz. Papel. Tres iris de Florencia, y un pimpollo de la misma flor	31 Enero 1934	5907	Dpto. 4-2-28. - Tiene la numeración siguiente: LV en tinta negra. - Sellado. "Amigos del Bolé" Arm. Gab. 3 - E.S.
	Siluetas de Capuchinos y arquitectura de templo. - Alto, 0.28; ancho, 0.22. - L.P. Cinco siluetas de capuchinos, de los cuales dos son figuras de cuerpo entero.	"	5908	" " " " numerado: XXI Arm. Gab. 3. E.S.
	Varios croquis de figuras y dos mujeres sentadas. - Alto, 0.20; ancho, 0.29. - L.P.	"	5909	" " Arm. Gab. 3 E.S. " " numerado: LXV
	Mujer desnuda. - Alto, 0.29; ancho, 0.23. - L.P. Vista en busto y de perfil.	"	5910	" " Dpto. 4 Sala 5 " " numerado: XXXIX
	Varios croquis, donde aparecen una mano cerrada, un perfil de hombre, y en un plato una jarra con agua! - Alto, 0.18; ancho, 0.12. - L. P.	"	5911	" " Dpto. 4 " " numerado: LXII
	Dos cabezas de japonesas, una vista de frente y de tres cuartos la otra. - Alto, 0.20; ancho, 0.14. - L.P.	"	5912	" " Arm. Gab. 3 E.S. " " numerado: LX

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
912 Dibujo	Saez. (Carlos Federico)	Uruguayo	1878-1901		Estudio		Adquisición	
913 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
914 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
915 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
916 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
917 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Cabeza de hombre vista de frente.- Altº. 0.15; ancho 0.20- Lapiz. Papel	31 Enero 1936	5913	Oficio Nº 3138.- Con la numeración siguiente: LIX en tinta negra. Sellado "Amigos del Arte" Dto. G 3- E 5
	Cabeza de hombre joven vista de perfil.- Altº. 0.15; ancho 0.12.- L.P.	"	5914	" " Dto G 3- E 5 " " numerado: LXIII
	Cabeza de hombre visto de perfil. En la parte superior del dibujo se ve el croquis de una cabeza de hombre visto de frente. Altº. 0.21, ancho, 0.12.- L.P.	"	5915	" " Dto G 3 " " numerado: XXXIV
	Busto de hombre; tiene la cabeza baja y apoyada en su mano derecha.- Altº. 0.21, ancho. 0.15.- L.P.	"	5916	" " Dto G 3- E 5 " " numerado: XX
	Busto de mujer desnuda, inclinando su cabeza sobre su hombro izquierdo.- Altº. 0.20; ancho, 0.16.- Tinta china. Papel.	"	5917	" " E II C 10 " " numerado: XXII
	Cabeza de mujer vista casi de frente.- Altº. 0.20; ancho, 0.11. - Lapiz. Papel	"	5918	" " C XVIII - 9 Sala 5 " " numerado: LVI

180

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
918 Dibujo	Saiz. (Carlos Federico)	Uruguayo	1878-1941		Estudio		Adquisición			Figura de hombre parado, cuya sombra se proyecta en el suelo. - Alto, 0.23; ancho 0.15. - Lápiz. Papel.	31 Enero 1918	5919	V. Oficio Nº 2428 - Tiene la siguiente inscripción: LXXXIII en tinta negra. Sellado: "Amigos del Gato"
919 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Hombre visto de perfil. - Alto, 0.21; ancho, 0.13. - L.P. Lado izquierdo.	"	5920	" " " numerado: LVIII
920 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Siluetas de dos hombres. Sentado el uno en una silla, visto de espaldas y de perfil el otro. Hay varios croquis más. - Alto, 0.20; ancho, 0.28. - L. P.	"	5921	" " " numerado: LXIV
921 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de mujer joven en actitud de caminar, usa sombrero. (Cabeza vista de perfil) - Alto, 0.30; ancho, 0.21 L. P.	"	5922	" " " numerado: LIII
922 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Tres cabezas; una de hombre, visto de perfil y dos de mujer, vistas de frente. - Alto, 0.22; ancho 0.31. - L. P.	"	5923	" " " numerado: XXIII
923 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Mujer joven sentada. (Hay dos croquis de pies calzados) Alto, 0.29; ancho, 0.23. - L. P.	"	5924	" " " numerado: XXVII

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
924 Dibujo	Saez. (Carlos Federico)	Uruguayo	1878-1901		Estudio		Adquisición	
925 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
926 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
927 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
928 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
929 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Escena callejera, donde hombres, mujeres y niños marchan en varias direcciones. - Alto 0.20, ancho 0.29. - Lápiz. Papel.	31 Enero 1931	5925	V/foto N° 5926. - Con la numeración siguiente: XLII en tinta negra. Sellado: "Compra de Arte"
	Dos desnudos, una mano y otros croquis, apenas visibles. - Alto, 0.27; ancho 0.20 L. P.	"	5926	" " " numeración: XLIV
	Hombre sentado con las piernas cruzadas. A la izquierda del mismo hay un croquis, cabeza de mujer. - Alto 0.25; ancho 0.35. - L. P.	"	5927	" " " numeración: XLVIII
	Hombre sentado visto de espaldas. - Alto 0.29; ancho 0.22. - L. P.	"	5928	" " " numeración: LI
	Dos figuras de mujer vistas de perfil. - Alto 0.31, ancho 0.27. L. P.	"	5929	" " " numeración: XXVIII
	Siluetas de piernas. - (Hay también un perfil de hombre y en la parte superior del dibujo una casilla. Alto, 0.26; ancho, 0.31. - L. P.	"	5930	" " " numeración: LXVI

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
930 Dibujo	Saez (Carlos Federico)	Uruguayo	1878-1901		Estudio		Adquisición			Mujer sentada vista de frente.- Alto, 0.30; ancho, 0.33.- Lápiz. Papel	31 Enero 1930	5931	V.O. sala 8 24 26.- Con la numeración siguiente: LXVII en la misma. Sección: "Cuadros de Color"
931 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Silueta de mujer joven vista de frente. A la izquierda, haz de perfil de mujer y una hoja de junquillo en flor.- Alto, 0.34; ancho, 0.27.- L.P.	"	5932	" " " numerado: XLV
932 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Mujer sentada.- Alto, 0.34; ancho, 0.27.- L.P.	"	5933	" " " numerado: XLVI
933 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Dos piernas cruzadas de "Ciociaro".- Alto, 0.19; ancho 0.19.- Tinta china. Papel	"	5934	" " " numerado: XLI
934 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Dos siluetas de hombres sentados.- Alto, 0.15; ancho, 0.20.- L.P.	"	5935	" " " numerado: LVII
935 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Busto de señora visto casi de perfil, apoya su cabeza en su mano derecha.- Alto, 0.12 ancho 0.16.- L.P.	"	5936	" " " numerado: XXXII

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
936 Dibujo	Saez. (Carlos Federico)	Uruguayo	1878-1961		Estudio		Adquisición	
937 Dibujo	" "	" "	"		Estudio		"	
938 Dibujo	" "	" "	"		Estudio		"	
939 Dibujo	" "	" "	"		Estudio		"	
940 Dibujo	" "	" "	"		Estudio		"	
941 Dibujo	" "	" "	"		Estudio		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Busto de señora visto de frente, apoya su cabeza en su mano izquierda y usa lentes. Alrededor de la figura pequeños frutos y hojas). Alto, 0.34, ancho, 0.27. Lapiz. Papel	31 Enero 1936	5937	Donado 6-2-928
	Tronco de árbol con ramas y hojas pequeñas. - Alto 0.34 ancho, 0.27. L.P.	"	5938	"
	Casa de campo. (En el centro del papel hay una taza en un plato). - Alto, 0.23; ancho, 0.29. - L.P.	"	5939	"
	Una rama con hojas y flores. - Alto, 0.34, ancho, 0.27. - L.P.	"	5940	"
	Busto de mujer visto de perfil. Usa sombrero con moños. - Hay varios croquis: manos, cabeza y un rincón de interior. - Alto 0.24; ancho, 0.35. - L.P.	"	5941	"
	Dos ramas con flores, en dos ángulos rectos. - Alto, 0.34; ancho 0.27. L.P.	"	5942	"

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
9142 Dibujo	Saez (Carlos Federico)	Uruguayo	1870-1901		Estudio		Adquisición			Torres de la Catedral de Montevideo, vistas de una azotea - Alto, 0.30; ancho, 0.18. - Lápiz. Papel	31 Enero 1914	5913	Opisco 2128.
9143 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Ramas de tártago y pequeños frutos. - Alto, 0.31; ancho, 0.27. L.P	"	5914	"
9144 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Rama con hojas y flores, aquareladas en verde y rojo; en el centro del tema hay trazado un ángulo recto. Alto, 0.31; ancho, 0.27. - Lápiz, acuarela. Papel.	"	5915	"
9145 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Varios: una taza y una cucharita en un plato, manos en varias posiciones y una jarra y un manojo de flores, realizadas estas últimas en color blanco. - Alto, 0.32; ancho, 0.25. - Lápiz, acuarela. P.	"	5916	"
9146 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Perfil de señora con bentes. Hay también unas manos y flores, estas, apenas lacuareladas con blanco. - Alto, 0.36; ancho, 0.27. - Lápiz acuarela. P.	"	5917	"

184

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
947 Oleo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1850-1901		Retrato		Adquisición	$ 30000
948 Oleo	" "	"	"		Retrato		"	
949 Oleo	Figari (Pedro)	Uruguayo	1861-1938		Vogue de Iracion		Adquisición	

185

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
500.00	Señora sentada en una silla con respaldar de madera tapizada con brocato color verde, que está junto a una mesa cubierta con una carpeta sobre la que se ve un libro, un abanico, etc., viste de negro y tiene un prendedor de oro con camafeo y pendientes del mismo estilo y metal. - Alto, 1.00; ancho 0.80 - Oleo. Lienzo. (Figura de tres cuartos tamaño natural)	2 Marzo 1934	5952	V. Oficio N° 2445
500.00	Figura de hombre sentado en una silla junto a una mesa cubierta con carpeta de color verde sobre la que descanza su brazo derecho; usa luenga barba, tiene los cabellos blancos. - Figura de tres cuartos tamaño natural. - Alto, 1.00; ancho, 0.80. L.	"	5953	"
700.00	Ha sorprendido éste en las calles a las personas que por ellas transitaban. Veese pues, en las aceras, alrededor de una esquina, dos amas y sus ayas que por allí se allegaban, ponerse de hinojos en místico recojimiento, en tanto que un caballero, que está presente, se descubre respetuosamente. Edificación de la época del colonisaje; se ve una casa pintada color rosado, con zócalo marrón y con puerta y ventanas obscuras. En medio de ambas hay un farol del alumbrado público. Se ve también otra casa esquina, encalada, con ventanas rojas. Por la calle vagan tres perros. Plenilunio. - Alto, 0.69; ancho, 0.99. - Oleo. Cartón. - Firmado abajo, izquierda de la obra.	10 Marzo 1936	5958	V. Oficio N° 2445

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
950 Óleo	Figari. (Pedro)	Uruguayo	1861-1938		Candaquá		Adquisición	
951 Óleo	,,	,,	,,		Entierro		,,	
952 Óleo	,,	,,	,,		En la Estancia		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1000.00	Como lo indica su título, - en lengua Guaraní - aparece este rincón de negros muy animado por alegre baile, el que se celebra en el patio de un ranchería. Á la derecha del espectador se ve una pareja que ha llegado jinete en un caballo obscuro; una de las allí presentes ayuda a ésta a descender de su cabalgadura. Al fondo, y del mismo lado, hay un gran bombú. Á la izquierda la edificación aludida. Sol poniente. - Alto, 0.69; ancho, 0.99. - Cartón.	10 Marzo 1936	5959	V. I. No 2448. Pasado al Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social. - V. Oficio 6-2665 y actuaciones de 19 de Mayo de 1937
600.00	Aparece éste en una calle de un cementerio. El cortejo, todo de negros y negras, sigue tras los dolientes, - que van tocados con sombreros de copa alta, como así también los portadores del ataúd - marchando a su frente uno del mismo, con la tapa del féretro bajo su brazo izquierdo. En primer plano, en el suelo, flores y cruces. Al fondo un muro con varias hornacinas con imágenes, destacándose sobre éste la cúpula de una capilla. Cielo azul intenso, con nubes blancas. Plenilunio. - Alto, 0.69, ancho, 0.99. - Cartón. - Firmado abajo, izquierda de la obra.	,,	5960	,,
600.00	En el patio de la misma y portones adentro, bailan una pareja (un gaucho y una niña), al son de una guitarra que rasguea un gaucho que está sentado. Enmarcan la escena, á la derecha e izquierda, varias damas y niñas, estando el ama sentada en un sillón de mimbre. Viste ésta un alaquito, de los llamados "percoté", color verde, un gran pañolón y trae armado con miñaque (como todas las demás damas que aquí figuran). Á la izquierda, del espectador, se ve un negro, y un perro del mismo color. Tras la reja, que les da sombra, se ve, campo afuera, un ombú y dos bacunos. - Alto, 0.70, ancho, 1.00. - Cartón. - Firmado, abajo, derecha de la obra.	,,	5961	,,

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
953 Ofic	Figari (Pedro)	Uruguayo	1861-1938		Cortejo Mínimo		Adquisición	
954 Ofic	,,	,,	,,		El Gato		,,	
955 Ofic	,,	,,	,,		Candombe		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
60.000	Subiendo una pequeña loma, animada por un ombú entre dos peñas, y a la hora de un crepúsculo iluminado por el plenilunio, marcha un humilde acompañamiento fúnebre de habitante campesino. Sobre un hombre jinete en un caballo que arrastra un carro de dos ruedas sobre el que va colocado un ataúd, y mas atrás dos mujeres que le siguen, tambien sobre sus cabalgaduras, una de estas es de color blanco. El fondo, entre los dos grupos de figuras, hay dos vacunos. - Alto 0,70; ancho 1.00 Cartón. - Firmado abajo, derecha de la obra.	10 Mayo 1936	5962	O/ Ofic 8-2-45 Restaurado - ver ficha -
60.000	En el patio de una casa solariega, pintado color rosado, con corredor techado con tejas rojas, sostenido por columnas cuadrangulares, encaladas, con zócalos debajo; bailan una pareja (un gaucho y una niña que usa traje armado con miriñaque) esta danza rioplatense, al son de una guitarra, que rasguea un gaucho que está sentado junto a uno de los pilares. Contemplan esta escena, una dama sentada en un sillon de hamaca, de mimbre, a cuyo respaldar se apoya un gaucho que está de pié, tomando mate; debajo el raja, que es negra, observa por sobre el hombro de aquel a la pareja. Hay otras figuras de mujer, dos de las cuales están junto a una puerta que da al patio; en éste se ven tres perros, uno de ellos de color blanco. Hay también un emparrado o zarzo. - Alto 0,70 ancho, 1.00 - Cartón	,,	5963	,,
20.000	Patio animado por un grupo de negros y negras bailando. En medio de este, y sentado, se ve al director de la danza haciendo sonar un tamboril pintado de colores, rojo, negro y blanco. A ambos lados edificación, y al fondo un emparrado y una pared sobre la que otro negro aparece contando. - Cielo azul, profundo. Plenilunio. - Alto 0.62; ancho, 0.82. - Cartón. - Firmado abajo, derecha de la obra.	,,	5964	,,

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
956 Óleo	Figari (Pedro)	Uruguayo	1861-1938		Velorio		Adquisición	
957 Óleo	,,	,,	,,		Pigue Pigue		,,	
958 Óleo	,,	,,	,,		Dulce de Membrillo		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
500.00	Patio descubierto en el que se lleva a cabo la ceremonia de velar a un muerto. A la derecha del espectador hay un grupo de negras y negros, de pié, y uno de éstos sentado en una silla. A la izquierda, otro, igualmente sentado. Al fondo y del lado ya indicado se ve el fuego, dos cirios encendidos y tres mujeres, una de pié, y dos sentadas. Fondo de edificación; junto a una de las paredes se ve una planta trepadora. Cielo azul, profundo. - Alto 0.63; Ancho 0.82. - Cartón. - Firmado abajo, derecha de la obra.	10 Marzo 1936	5965	Y Ofic. 1:2445 Destruido (Colombia)
600.00	Escena campera realizada al aire libre. Mientras llega la hora de la comida, tres parejas bailan, formando rueda, al compás de la música que ejecutan dos gauchos guitarristas que se han sentado en el suelo. Unos paisanos y mozas se allegan para ver a los bailarines, agregándose a los que ya los contemplaban. Al fondo se ven los carruajes cuyos caballos han sido desenganchados; los pastan unos lejos tranquilamente. Hay también tres perros rondando por el lugar. Luz, colores crudos y petrolíferos. Cielo azul entero, con grandes nubes rojizas. - Alto 0.65; ancho 0.88. Cartón. Firmado abajo, derecha de la obra.	,,	5966	,,
3000.00	Patio de una casa de la época del coloniaje, con corredor con pilastras y arcos huecos, donde penden sendos faroles. Al fondo una puerta con vistas a un interior y una ventana cerrada y con rejas de hierro. Al frente, en lo alto del pilar central del corredor, se ve una hornacina con imagen. Sobre el pretil de la azotea, tres vasos de tierra cocida. La acción se desarrolla en el descripto escenario, estando una haya entregada a la tarea de fabricar el citado dulce en un recipiente de hierro, mientras una matrona, que está sentada, con un abanico en una mano y un mate en la otra, observa a un perro que se le ha acercado poniéndole una pata sobre sus faldas. A la derecha hay otras dos hayas negras, de pié; junto a éstas un perro sentado. A la izquierda dos ni-	,,	5967	Restaurada - ver ficha -

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
N.º													
959 Ofo	Berta (Alfredo E.)	Uruguayo			Mediodía en un barrio del Sur	1935	Donación			Callejón del viejo barrio "Palermo" a la hora indicada. A la izquierda y derecha edificación vetusta y terrenos baldíos a su frente, se ve también una escalera rústica que da acceso a los mismos. - Alto, 0.60; ancho, 0.80. - Firmado, abajo, izquierda de la obra, 1935. - Lienzo	30 Mayo 1936	5992	Donación: Comité Pro Homenaje a E. Berta
960 Ofo	" "		"		Del coloniaje	1935	"			Patio de esta época con edificación al fondo, en la que se ve un balcón corrido con puerta y celosía color verde. En primer término un pórtico y una escalera de acceso que se inicia, a la izquierda. - Alto, 0.78; ancho, 0.61. - Firmado, abajo, izquierda de la obra, 1935 - L.	"	5993	" "
961 Ofo	" "		"		Mediodía (Atlántida)	1934	"			Paisaje costanero de esta región uruguaya del Este. Junto al mar se elevan dos pequeños pinos sobre el terreno arenoso de la playa. - Alto, 0.35; ancho, 0.31. - Firmado abajo, izquierda de la obra, 1934. - L.	"	5994	" "

189

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
962 Laca				Japonesa	Caja de Laca		Donación			Pieza de forma circular, decorada en negro y oro, con país y dos gallináceas en la tapa.- Está dividida interiormente por cinco cajas independientes unas de otras, siendo una central, circular y cuatro laterales que siguen el círculo indicado, decoradas estas cajas en idénticos tonos que la exterior, lucen en sus tapas paisajes y una pequeña figura humana; y en sus caras laterales una serie de pequeños insectos: escarabajos, grillos, langostas, abejas, etc. etc.- Alto, 0.055; diámetro, 0.15 c/. Laca	20 Junio 1936	5996	Donación del Dr. José Espalter. Ministerio de Relaciones Exteriores
963 Bronce	D'Aniello (Juan)	Uruguayo	1892-1972		Retrato (Sra. H. T.)		Donación			La representa en busto sobre ménsula con un manto, en actitud contemplativa y con las manos recogidas junto a su rostro.- Sobre el plinto en que descanza la figura se ven unas rosas. Busto tamaño natural.- Alto 0.66 c/p. Firmado abajo, izquierda de la obra, 1934.	26 Agosto 1936	6011	Donación del Sr. Miguel Angel Ruiz Montebruno.
964 Cerámica	Speranza (Vicente)	Uruguayo			Sarrón	1926	Donación			Decorado con hojas y frutos de roble, en color azul, a dos tintas sobre fondo blanco, ejecutado sobre barniz "estannífero" de cocimiento simultáneo con el fundente.- Alto 0.223; diámetro inferior, 0.085.- Firmado al pié: V. Speranza. 1926. Manises	17 Marzo 1937	6079	Donación de la Dirección General de la Enseñanza Industrial
965 Cerámica	" "		" "		Sarrón	1927	" "			Decorado con hojas y flores de begonia (corazón de estudiante) dentro de un borde árabe muy simple. Coloración verde, azul, ocre, amarillo y anaranjado, sobre fondo blanco, ejecutado sobre barniz "estannífero", de cocción simultánea con el fundente.- Alto 0.240; diámetro inferior 0.085.- Firmado al pié: V. Speranza. 1927.- Manises.	"	6080	" "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
966 Oleo	Quaranta (Giuseppe)	Italiano	1851	1903	Antes del Ensayo		Donación	
967 Oleo	" "	"			Un Cortijo		"	
968 Oleo	Farina (Isidoro)	Italiano			Una Campesina		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Escena filodramática en la que aparecen dos mujeres, anciana la una y joven y agraciada la otra, sentada la primera en una silla teniendo sobre sus faldas una cesta de cartón blanco, y la segunda, en un sofá, sobre el que aparece un canastillo y piezas de ropa. Detras de ambas mujeres, un galán en traje de carácter y tocado con un bicornio, parece conversar amablemente con la susodicha joven. Al fondo se vé una puerta semi oculta con una cortina, a la izquierda de ésta, en la pared del portal, un cartel anunciador de obras teatrales. Alto, 0.66; ancho, 0.99.- Firmado arriba, izquierda de la obra.- Lienzo	12 Mayo 1897	6087	Donación del Sr. Juan C. Enzalaga
	A la puerta del mismo está sentada una mujer a la que rodean animales de corral (gallinas, pollos y gansos; estos últimos abrevando en un pequeño hilo de agua). Mas lejos, un niño de corta edad se sirve de un andador de mimbre. Figura tambien en este mismo dos cestas colocadas, en el suelo una sobre otra. Fondo de paisaje.- Alto, 0.64; ancho, 1.00.- Firmado abajo, izquierda de la obra. L.	"	6088	" "
	Mujer de la campiña napolitana recostada junto a un mostrador de madera, en el que se ven tres tiestos con plantas, siendo una de clavel. Junto al mostrador, una silla con asiento de paja, dos cestas grandes, otros dos tiestos con plantas en flor, en el suelo, y al fondo, otros tres canastos. Figura de cuerpo entero. Alto, 1.09; ancho, 0.81.- Firmado arriba, izquierda de la obra.- L.	"	6089	" "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
969 Oleo	Gervais. (Pablo Juan Luis)	Francés			Patio Andaluz		Donación	
970 Oleo	Desconocido			Holandesa del Siglo XIX	El Balcón		,,	
971 Oleo	,,			,,	La Reprensión		,,	
972 Oleo	,,			,,	El Abuelo		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Aparece en el centro de este una mujer joven y agraciada, vista de pié, apoyando su mano izquierda en el respaldar de una silla. Tiene el brazo derecho puesto en jarra, sosteniendo al mismo tiempo un sombrero calanés. Enfardinado floreado, y fondo de edificación iluminada al fuego sol.- Alto, 0.35; ancho, 0.15.- Firmado abajo derecha de la obra Cabla.	12 Mayo 1857	6090	Donación del Sr. Juan C. Cruzcbaloga.
,,	Animan la escena un joven pintor y una moza que está reclinada en el alfeizar. El pintor, que lo es de obra, está de pié sobre un pequeño tandamio en actitud galante. Adornan el balcón una barandilla de madera y tiestos con plantas, y en lo alto una cortina a franjas color rojo y blanco.- Alto, 0.315; ancho, 0.260.- Lienzo.	,,	6091	,,
,,	La escena se desarrolla en el interior de una habitación donde aparece una señora sentada en un sillón junto a una mesa de labores, en actitud de amonestar a un chico que está a su lado, de pié, y en actitud mohina. Hay también un perro blanco.- Alto, 0.315; ancho, 0.260.- Lienzo.	,,	6092	,,
,,	Aparece este sentado en un sillón en actitud de abrir una caja que tiene sobre sus faldas, en tanto que uno de sus nietos, una chica, mira con curiosidad lo que ha de surgir de allí. Otro nieto empuña una larga pipa, tras una mesa, mientras aparece por el foro una joven llevando una bandeja. Complementa la escena un pequeño perro color blanco, como parte interesada del contenido de la caja.- Alto, 0.315; ancho, 0.260.- Lienzo.	,,	6093	,,

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
973 Oleo	Rosé (Manuel)	Uruguayo			Bañistas Sentadas			
974 Bronce	Prati (Edmundo)	Uruguayo			Torso de Efebo			
975 Oleo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		Retrato (Sta. C. R.)			
976 Oleo	Correa. Manuel	Uruguayo	1874-1910		Bodegón	906	Legado	
977 Oleo	,,	,,	,,		Bodegón	906	,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Aparecen tres, en primer término, sobre una roca; una vista de frente, secándose con una toalla y dos de espaldas, componiéndose el cabello. A lo lejos, otros bañistas -son seis- juguetean en el mar.- Alto, 1.31, ancho, 1.50. Firmado abajo izquierda de la obra. Lienzo.	7 Enero 1938	6188	Donación del Sr. Rivas.
	Está de pié, con la cabeza y las extremidades truncadas.- Alto 0.80 S/P.- Firmado en el brazo izquierdo.	7 Enero 1938	6189	
	La representa en busto casi de frente. Luce pendientes de oro y diamantes, y en su cabello, tres hilos de perlas con una pequeña cruz de oro. Viste bata negra con cuello de encaje blanco.- Alto, 0.115; ancho, 0.38.- Oval.- Lienzo	2 Febrero 1938	6191	Donación del Sr. Rivas.
	Compuesto con dos ananás suspendidos por un hilo. Alba jo una mesa con un paño blanco sobre el que descansan dos naranjas. Entera la una, y partida y pelada la otra.- Fondo neutro.- Alto 0.70, ancho 0.42.- Firmado arriba, izquierda de la obra: M. Correa. 906.- Lienzo	24 Mayo 1938	6224	Legado de la Sra. Rosa Muste de Correa
	Compuesto con un racimo de plátanos (Bananas) suspendido por un hilo. Abajo una mesa semicubierta con un periódico (El Dia); sobre este un coco y un pedazo de la misma fruta. Fondo neutro.- Alto 0.70 Ancho 0.42.- Firmado arriba izquierda de la obra: M. Correa. 906.- Lienzo	,,	6225	,,

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
978	Bronce	Ecquarone (Orestes)	Uruguayo			Yo soy aquel...		Adquisición y fundición	$ 30000 15000
979	Oleo	Blanes (Ricanor)	Argentino	1857-[illegible]		Autorretrato		Donación	
980	Oleo	Rifalo (Carlos R.)	Uruguayo			Desde el Buceo		,,	
981	Oleo	Gilli Roig (Baldomero)	Español			La Hora Azul		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
$ 1.000.-	Cabeza de gaucho, de tamaño natural, tocada con un sombrero de característica campera nuestra, sujeto con un barbijo. Su actitud es de arrogante nobleza. - Altto. 0.49 3/4. - Firmado en el plinto, atrás: Orestes Ecquarone. - Bronce	9 Agosto 1938	6264	El original en yeso fue tasado en $ 300, su ejecución al bronce $ 150, habiendo sido destruido después el original, conforme a la disposición del P.E. de 17 de Agosto de 1936. - V/ Actuaciones de 9 de Agosto de 1938.
	Cabeza del pintor y escultor rioplatense, visto de perfil, ciñendo una "vincha" blanca con lunares rojos, a usanza gauchesca. Fondo natural de la tela. - Altto. 0.53; ancho, 0.43. - Firmado abajo izquierda de la obra: To. - Lienzo	5 de Oct. 1938	6273	Donación del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social. V/ Oficio 15-2952
,,	Paisaje con costas del Río de la Plata a la hora del sol poniente, animado con un grupo de ombúes que se elevan junto a un sendero. - A derecha e izquierda, dos viviendas rústicas. Al fondo, en lejanía, el perfil de Punta Gorda. - Altto. 0.80; ancho, 1.17. - Firmado abajo, izquierda de la obra: C. R. Rifalo. L.	,,	6274	,,
,,	Costas de Gerona a la hora del crepúsculo vespertino, destacándose un promontorio en cuyas faldas y playa se asienta el caserío de Calella de Palafrugell. Surcan las aguas pequeñas embarcaciones a vela. En primer termino, a la izquierda del espectador, se ve un peñasco. Altto. 0.80, anchs. 1.39. - Firmado abajo, izquierda de la obra: Gilli Roig L.	,,	6275	,,

194

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
982	Oleo	Scolfini (Luis S.)	Uruguayo			Paisaje		Envio de Pensionado	
983	Oleo	Zucirolo Rejetto (Luis)	Uruguayo	1917		Naturaleza Muerta		Adquisición	$ 100 00
984	Dibujo	Sgarbi (Héctor)	Uruguayo			Estudio		Envio de Pensionado	
985	Dibujo	" "	"			Estudio		"	
986	Dibujo	" "	"			Estudio		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Sendero bordado de árboles frondosos, viéndose al pié de uno de ellos una modesta habitación, y por entre el follaje los techos de otras viviendas. A la izquierda del espectador y casi al frente, en primer plano, aparece un espacio libre de terreno.- Alto, 0.70; ancho, 0.82.- Firmado abajo derecha de la obra: Scolfini.- 23. Munich.- Lienzo	5 Oct. 1938	6276	V/Oficio N° 2955
	Compuesta con pescados (dos corvinas y tres palometas) colocados en una pequeña cesta sobre una mesa; en ésta hay una botella "Fiasco" y un vaso de vidrio.- Alto, 0.53, ancho, 0.80.- Firmado abajo, derecha de la obra: L. Zucirolo Rejetto. Tabla.	6 de Dic. 1938	6289	
	Gráfico de arquitectura. Fachada con portón y ventana, iluminada a color.- Alto, 0.116; ancho 0.63.- Témpera. Papel.- Firmado, abajo izquierda de la obra: H. Sgarbi.	31 de Marzo 1939	6321	
	Gráfico, perspectiva de un molinillo.- Alto, 0.43; Ancho 0.58.- Tinta. Papel. Firmado, abajo izquierda de la obra: H. Sgarbi.	"	6322	
	Gráfico de anatomía. Sección de un esqueleto humano lado izquierdo.- Alto 0.65; ancho 0.50.- Lapiz realzado en blanco. Papel. Firmado, abajo izquierda de la obra: H. Sgarbi.	"	6323	

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
987 Oleo	Sgarbi (Hector)	Uruguayo			Paisaje de Mirmande		Envio de Pensionado	
988 Oleo	Blanes. Juan Manuel	Uruguayo	1830-1901		Carreta		Donación	
989 Oleo	" "	" "	"		Gauchos		"	
990 Oleo	Blanes. Juan Manuel	Uruguayo	1830-1901		Retrato		Adquisición del P. E. Res. de 23 de Junio de 1939	$ 350000

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Pequeño cerro de esta región francesa, iluminado a plen. sol. En primer plano se ven un grupo de árboles cortados por una loma, y en el centro del cerro un árbol pequeño y tres piedras.- Fondo de lejanía, hacia la izquierda del cuadro.- Alto, 0.38; ancho, 0.55.- Oleo. Tabla.- Firmado abajo, derecha de la obra: H. Sgarbi.	31 Mayo 1939	6324	Restaurado - Ver ficha.
	De caja de paja quinchada y toldo de cuero vacuno, ocre, va marchando por un camino a la boca del respiscuelo, tirada por dos yuntas de bueyes colorados y negros, y conducida por un paisano de chiripá rojo, a caballo. Alto 0.250; ancho, 0.425.- Oleo. Lienzo.	14 Abril 1939	6326	Donación de la Sra. Teresa Rocchetti de Rosse, en su nombre y en el de su finado esposo el Dr. Juan Rosse Herrera
	Están detenidos en medio del campo, en amable charla; jinete en un zaino, el uno, en tan obscuro de pelaje blanco, el otro, teniendo éste la pierna derecha cruzada sobre el cabezal del recado.- Alto, 0.525; ancho, 0.700. L.	"	6327	Restaurado - Ver ficha.
	La representa de pié, de cuerpo entero y tamaño natural, en un pórtico con vistas a un jardín. Está de frente. Viste traje negro con cuello y puños de encaje blanco, luciendo en aquel un prendedor de oro adornado con piedras preciosas; usa abanico, tambien blanco, con bola del mismo color, en su mano derecha. En segundo plano aparece un hombre joven recostado, de espaldas, en el balcón de la galería.- A la derecha del espectador, en primer plano, pende un cortinado de brocato rojo (granate) recogido con un cordón; cubre el piso de la estancia, una alfombra decorada con coronas de flores.- Alto. 2.33; ancho, 1.76.- L.	6 de Julio 1939	6354	Retrato de la esposa del Consul del Uruguay en Cuba Señor Vega

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
991 Mármol	Astorri (Enrique)	Italiano			La hija del Saltimbanqui	1886	Donación			La representa sentada sobre un pequeño bombo, vestida con traje de carácter, teniendo sobre su hombro derecho un mono que la acaricia. - Alto, 1.21 ½. - Mármol. - Firmado atrás en el parche del bombo: E. Astorri. Milano, 1886.	30 Agosto 1939	6357	Donación de la Sra. Asunción Sainz de la Peña de Cafferata viuda del ex Presidente de la República Teniente General Máximo Cafferata
992 Oleo	Ripari (Virgilio)	Italiano			Recado y Plegaria		,,			Representación simbólica en la que aparece una religiosa dominicana arrodillada y en actitud sumisa y meditativa, algo reclinado su cuerpo en la baranda de un altar; en sus manos entrelazadas pende un rosario. En el suelo hay una ofrenda floral. El fondo y arriba se vé una lámpara votiva y parte de un estandarte de la Inmaculada Concepción. - Alto, 1.70; ancho, 0.95. - Firmado abajo derecha de la obra: V. Ripari. - Lienzo	,,	6358	,,
993 Oleo	Alvarez Muñoz (Joaquín)	Argentino			Momento Tres		Donación			Marina. - Parte de la bahía de Montevideo (vista desde la calle Convención, hacia el norte, en 1938) en la que aparecen dos lanchones, uno tras del otro con sus bordas provistas de defensas, reflejando ambas, en tonos oscuros, sus pesadas moles en movediza agua. En segundo plano se ven tres embarcaciones fondeadas, proa al Este y en lejanía, la silueta de la costa. - Entonación de conjunto, grisácea. - Alto. 0.30; ancho, 0.40. - Firmado abajo derecha de la obra: Alvarez Muñoz. - L.	16 Nov. 1939	6381	Donación del autor
994 Oleo	Laroche (Fernando)	Francés	1866-1939		Figura al aire libre (Boceto)		Donación			Representando una joven sentada en una silla, en una playa marítima. Está vista de escorzo casi de tres cuartos, y en tres cuartos de figura. Efecto a plena luz, de sol poniente. - Alto 0.545; ancho, 0.460. - Firmado abajo izquierda de la obra: F. L. Caston.	17 de Feb. 1940	6422	Donación del Ministerio de Instrucción Pública y Fomento

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
995 Bronce	D'Aniello (Juan)	Uruguayo	1892-1972		Ensueño		Donación	
996 Oleo	Herrera (Carlos María)	Uruguayo	1875-1914		Retrato del escultor uruguayo Alberto Nin Frias		Donación	
997 Yeso.	Mazzey (Luis)	Uruguayo			Mascarilla del pintor nacional D. Pedro Figari		Donación	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Simbolizado con una mujer joven, desnuda, tendida sobre una roca semi cubierta con un peaño. Está de cúbito dorsal descanzando su brazo izquierdo en un cántaro que vierte aguas. Tiene el brazo derecho hacia arriba, reclinando en él la cabeza. Luce el cabello suelto. - Alto. 0.87; ancho. 0.80; largo. 2.09. - Firmado sobre la roca, a la derecha de la obra y frías los pies de la figura: L. D'Aniello. M. - M 1937.	11 Mayo 1940	6436	Donación del Ministerio de Instrucción Pública y P. Social
	Representado en sus mocedades, en busto, casi de frente, con la cabeza de perfil. Viste camisa blanca con el cabello desprendido y con trapaje de color rojo, destacándose de un fondo de color neutro oscuro, en el que aparece, en la parte superior del mismo, lado derecho del espectador, una estatuita de un luchador romano. - Alto. 0.54; ancho. 0.60. - Firmado abajo izquierda de la obra: C. M. Herrera. 1908. - Lienzo Julio 12 de 1940 José Bonilla del Monte Eugen. R. Pavas Impta. de M. — Hiamna Vaz	22 Mayo 1940	6443	Donación de la familia Nin Frias.
	Alto. 0.26, ancho. 0.155.	25 Nov. 1940	6515	Donación del autor.

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
998 Dibujo	Bravo (José C.)	Uruguayo			Mujer del Pueblo		Donación	
999 Bronce	Moller de Berg (Federico) (hijo)	Uruguayo			El Ingeniero José Serrato		,,	
1000 Litografía	Rodriguez (Guillermo C.)	Uruguayo			Puerto de Cabotaje		Adquisición	$ 200 00
1001 ,,	,, ,,	,,			La Manguera	1936	,,	
1002 Monotipia	,, ,,	,,			Carreros	1935	,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Cabeza de mujer anciana, vista de frente, tocada con un pañuelo, rojo que sujeta con su mano derecha. - Alto 0.78; ancho 0.54. - Lápiz. Color. - Papel. - Firmado, abajo derecha de la obra: J. C. Bravo.	19 Dic. 1940	6516	Donación del Ministerio de Instrucción Pública y P. Social.
	Cabeza viril. - Alto 0.355 s/p. - Bronce patinado	,,	6517	,,
	Dos estibadores cargando una lancha, destacados sobre una vela, que ocupa la mitad izquierda del cuadro. A la derecha dos barcos a vela y algunas, a lo lejos la ciudad. - Alto 0.375; ancho 0.28. - Firmado abajo izquierda de la obra: J. C. R. y Guillermo C. Rodriguez. - Papel.	8 de Feb. 1941	6537	
	Paisaje nativo de sierra. Mata de tunas a la izquierda de la obra y ovejas pastando. - Alto 0.24; ancho 0.295. - Firmado abajo, izquierda de la obra: J. C. R. y Guillermo C. Rodriguez. Papel.	,,	6556	
	Grupo de tres carreros sentados, de noche, alrededor de un fogón, al pié de una carreta. Otra en lejanía. - Alto 0.355; ancho 0.45. - Firmado abajo izquierda de la obra: J. C. R. y Guillermo C. Rodriguez. Papel.	,,	6559	

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1003 Monotipia	Rodriguez (Guillermo C.)	Uruguayo			Lavanderas		Adquisición	
1004 Oleo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		Retrato (Sta. Rosa Acosta Menendez)		Donación	
1005 Oleo	Gallino (Gaetano)	Italiano			Retrato (Sra. Casanta Menendez Saviera de Acosta y su hija Rosa)		,,	
1006 Oleo	,,	,,			Retrato (Juan C. Acosta Menendez)		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Mujeres lavando al borde de un arroyo; en primer plano dos de ellas. A la izquierda del cuadro un sauce y a la derecha un caballo. Alto 0.31, ancho 0.375.- Firmado abajo, derecha de la obra: Guillermo C. Rodriguez.- Monotipia en color.- Papel.	8 de Feb. 1911	6560	
	La representa en busto, tamaño natural, casi de frente. Viste bata negra y luce pendientes de oro y prendedor del mismo metal. Fondo gris oscuro, Alto 0.63, ancho 0.52 Lienzo. (Muy deteriorado)	12 Marzo 1911	6565	Donación de la Sra. Rosa B. Acosta de Torres y del Sr. Miguel A. Acosta.
,,	Aparecen de frente, viste la señora traje negro, ajustado con un cinturón colorante, rodea su cuello un chal de encaje blanco; luce pendientes, collar y anillos de oro. Su hija que está a la derecha, viste traje blanco y adornan de escote, tres hilos de perlas, en su derecha sostiene un abanico semiabierto, luce tambien pendientes y anillos. Figuras de tres cuartos. Fondo oscuro. Alto 1.00; ancho 0.85.- L. (Deteriorado)	,,	6566	Restaurado- verfidia - ,,
,,	Joven rubio, visto casi de frente, parado junto a una mesa en la que hay dos libros en ella apoya su brazo izquierdo y en esa mano sostiene una tarjeta en la que se lee: Memoria a mis padres. 14 Febrero 1857.- Viste frac azul y luce pechera blanca bordada y corbata negra. Figura de tres cuartos. Fondo oscuro.- Alto 1.00; ancho 0.76. L. (Deteriorado)	,,	6567	,,

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1007	Oleo	Blanes Viale (Pedro)	Uruguayo	1879-1926		Retrato Ecuestre del Gral. Pablo Galarza	1909	Donación	
1008	Oleo	Brum (Pluvio Baptista)	Uruguayo			Paisaje del Miguelete		Adquisición	300.00
1009	Oleo	Renom (Federico)	Uruguayo	1862-1897		Retrato (Sra. Josefina Vannini de Benvolenti)		Donación	
1010	Oleo	Palleja (Miguel)	Uruguayo	1861-1887		Retrato (Sr. P. M. Escofet)		Adquisición	300.00

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	La representa en su conjunto de perfil la cara del jinete casi de frente, en un caballo tordillo negro; viste uniforme rojo, poncho y sombrero del mismo color, lleva una divisa en la que se lee: Vencedor..., sostiene en su derecha un retenque, calza botas blancas, y la actitud del animal es de reposo. En ángulo del mardil granate, tiene sobre hojas de laurel el monograma: P.G. - Fondo de paisaje serrano. Alto 3.10, ancho 3.90. Firmado abajo izquierda de la obra: P. Blanes Viale. Duraznо 1909. - Lienzo. -	21 Marzo 1911	6570	Donación del Ministerio de Instrucción Pública y P. Social
	Costas del Miguelete; a derecha e izquierda del espectador, árboles frondosos y matas, en lejanía grandes sauces, aguas tranquilas en las que se refleja la vegetación. Cielo azul con nubes. - Alto, 0.86; ancho, 1.25. Oleo. - Firmado, abajo izquierda de la obra: P. Baptista Brum - Tabla.	11 Junio 1911	6591	
	La representa en busto casi de frente. Viste bata negra de alto cuello, luce en el pañuelo una orquilla dorada y lleva pendientes de oro y coral. Tamaño menor que el natural. Fondo verde. Alto 0.45; ancho, 0.34. L.	10 de Oct 1911	6637	Donación del Sr. Rómulo Renom, hijo del artista
	Busto de hombre anciano visto de frente y de tamaño natural. Luce saco negro y corbata grande del mismo color, sobre cuello y camisa blanca. Fondo neutro. Alto, 0.52; ancho, 0.39 (Ovalo). - Firmado abajo, izquierda de la obra: M. Palleja. 1880. L.	15 Febrero 1912	6687	

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1011	Oleo	De Simone (Alfredo)	Italiano Ciudadano Legal	1898-1980	Moderna	La Calle		Adquisición	$ 200 00
1012	Oleo	Torres García (Joaquín)	Uruguayo	1874-1949	Constructiva	Puente sobre el Segre			
1013	Oleo	Arzadun (Carmelo de)	Uruguayo	1888-1968	Moderna	Invierno		Gran Premio y Salón N. de Bellas Artes 1941	
1014	Oleo	Blanes Viale (Pedro)	Uruguayo	1879-1926	Moderna	Retrato (Sra. María Castro de Figari)	1907		

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	La calle Reconquista vista de oeste a este. En primer término y a la izquierda del espectador una esquina con edificación antigua, siguiendo el macizo de casas. Al fondo, junto a la acera un vehículo. Cielo con nubes grises y blancas. - Pintado a la espátula con espesor de color. - Alto, 0.86; ancho, 0.85. - Firmado abajo, derecha de la obra: A. De Simone. - Lienzo.	1º de Mayo 1942	6720	Adquirido por el Ministerio de Inst. Pub. y P. Social para este Museo
	Vista de un puente antiguo sobre las tranquilas aguas del Segre, (Balaguer. España). Al fondo, sobre un elevado terreno y a la izquierda de la obra la ermita del Santo Cristo. Cielo gris. Alto 0.52, ancho, 0.74. Firmado abajo, derecha de la obra: J. Torres García. Cartón.	1º de Mayo 1942	6721	" "
	Grupo de casas modestas. En primer término y a la izquierda de la obra un talud de tierra en el que se ve un hombre trabajando con un pico. Entonación general gris. - Alto, 0.89; ancho 0.64. Firmado abajo izquierda de la obra: C. de Arzadun -40.- Tabla	11 Agosto 1942	6718	Destruido en Bejolá.
	La representa de frente, sentada en un sofá de estilo con tapiz floreado. Viste traje de soirée con encajes y gasas color gris-tela, sobre su falda un abanico de varillas negras que sostiene con su mano derecha, su brazo izquierdo lo apoya en el sofá; en el escote y de ese lado, lleva una flor amarilla y en el peinado pequeña diadema de perlas. A su lado en el sofá, un par de guantes blancos y un almohadón. A la derecha sobre una bandeja un jarrón chino con flores de color violeta. Fondo rayado, verde y gris oscuro. Alto 1.70, ancho 1.87. - Firmado abajo, derecha de la obra: P. Blanes Viale. 1907. - L.	27 Agosto 1941	6719	Adquirido por el Ministerio de Instrucción Pub. y P. Social, con destino a este Museo por Resolución de 5 de Agosto de 1942. Restaurado. Ver ficha.

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1015	Olio	Beretta (Mdo)	Uruguayo		Moderna	Hora Mistica	1906		$ 1.000.00
1016	Olio	" "	"		"	Muelle Viejo	1906		
1017	Olio	" "	"		"	El Pozo			
1018	Grabado	Collazo Castro (Manuel)	Uruguayo			Mate Amargo		Adquisición	
1019	Grabado	" "	"			El Viejo Vizcacha		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Paisaje crepuscular con edificación y arboledas, en primer término lotes vacunos pastando. Cielo violaceo. Alto 0.16, ancho 0.60. Firmado abajo, derecha de la obra: M. Beretta 1906.- Cartón	27 Agosto 1912	6750	Adquiridos por el Ministerio de Instrucción Pub. y P. Social, con destino a este Museo, por Resolución de 5 de Agosto de 1912.
	Parte del antiguo puerto de Montevideo conocido por ese nombre. En primer término carretas en el agua, en las que trasportan maderas de unas lanchas. Al fondo una calle con edificación, en el costado de la primer casa se lee: Panadería. Alto 0.13; ancho 0.70. Firmado abajo izquierda de la obra: M. Beretta 1906. - Lienzo	" "	6751	" "
	Escena de campo en la que se vé en primer término, un hombre de espaldas en actitud de sacar agua de un pozo. Terreno arenoso con matas. Cielo gris. Alto 0.27; ancho 0.215. Firmado abajo izquierda de la obra: M. Beretta. Cartón	" "	6752	" "
	Busto de señora de edad, visto de frente. En su mano izquierda sostiene el mate. Alto 0.30, ancho 0.25. Firmado abajo, izquierda de la obra: M.B.C.- Papel.	16 Set. 1912	6758	V/ Contabilidad de 11 de Setiembre de 1912
	Cabeza de hombre anciano vista de frente. Usa barba. Está tocado con sombrero, teniendo el ala de este levantada adelante. Alto 0.26; ancho 0.20. Firmado abajo, izquierda de la obra: M. B. P.	" "	6759	" "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1020 Grabado	Collazo Castro (Manuel)	Uruguayo			El Pozo		Adquisición	$ 200.00
1021 Grabado	" "	" "			La Tapera		" "	
1022 Oleo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		Ultimos momentos del Gral. José Miguel Carrera		Canje	
1023 Oleo	" "	" "	" "	" "	Retrato (de Mauricio Blanes, hermano del artista)		" "	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Mujer en actitud de sacar agua de un pozo que está frente a un rancho. A la izquierda una tuna.- Alto 0.215, ancho 0.20 Firmado abajo, derecha de la obra: M. Collazo Castro.- Papel	16 Oct. 1912	6760	V/ Contabilidad de 1 de Setiembre de 1912 Destruido Dado de baja y No figura en Catálogo del Ministerio de Instrucción Pública del Museo de Bellas Artes de 1966.
	Paisaje con un rancho en el centro rodeado de árboles. Cielo con nubes blancas.- Alto, 0.22; ancho, 0.17.- Firmado abajo izquierda, en el papel: M. Collazo Castro.- P (Vaz, 2 copias)	" "	6761	" "
	La escena se representa en el "Sótano de Mendoza"; el General Carrera está de pié, casi de frente, vistiendo traje de hussar, su semblante tiene expresión de profundo dolor, conservando su altivez; en su mano derecha sostiene una pluma con la que escribirá su última esquela. A su izquierda una mesa, sobre ésta un candelero, un tintero, papeles, y en la pared se alza un crucifijo. Frente al General, Fray José Benito Lamas pide al Alcalde, que está en la puerta del "sótano" rodeado de soldados, un momento de espera.- El Coronel José María Benavente, indultado de la pena, sentado junto a la mesa apoya su frente en la mano. A la derecha de la obra, el Coronel Felipe Alvarez que debe cumplir la pena como su Jefe, en actitud de abatimiento, la cabeza atada con un pañuelo blanco y un crucifijo en la diestra, es confortado por otro fraile.- Un fuerte contraluz entrando por la puerta, ilumina la escena.- Alto, 2.17; ancho, 2.92.- Lienzo.	8 de Oct. 1912	6763	Proced. del Museo Histórico Nacional, canjeado por el cuadro N° 119, titulado "La Acción de las Piedras".- V/ Resolución de 23 de Setiembre de 1912, del Ministerio de Instrucción Pub. y P. Social y Oficio N° 3513, de este Instituto.- V/ D. y Notas: Tomo XII foja 179.
	Lo representa de pié y casi de frente, viste traje de levita gris oscuro con chaleco blanco, en el que luce cadena de oro, en su mano derecha sostiene la galera de felpa y en su izquierda apoyada en la solapa de la levita, tiene un cigarro.- Frente a él, en el suelo, descansa su perro favorito. Decora el piso una alfombra multicolor.- Fondo claro.- Alto 0.96; ancho 0.75.- L.	" "	6764	Restaurado - ver ficha-

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1024 Oleo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		Retrato (Sra. Natalia Zuñiles de Blanes)		Canje	
1025 Oleo	,,	,,	,,		Retrato (Srta. María Cantero)		,,	
1026 Oleo	,,	,,	,,		La Casta Susana		,,	
1027 Oleo	,,	,,	,,		Funerales de un Capuchino.		,,	
1028 Oleo	,,	,,	,,		Las Tentaciones de San Antonio. (Inconcluso)		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	La representa en busto, vista de tres cuartos. Luce bata negra con cuello blanco adornado con puntilla, sujeto en el centro del busto por un prendedor de oro, teniendo este el retrato de un hombre con barba negra; lleva cararanas y está peinada con rodete de trenza y rulos caídos. - Fondo gris oscuro. - Alto, 0.69; ancho, 0.58. - Lienzo	8 de Oct. 1912	6765	Procede del Museo Histórico Nacional, canjeado por el cuadro N° 119 titulado: "La Acción de las Piedras". Resolución de 23 de Setiembre de 1912 del Ministerio de Instrucción Pub. y P. Social; Oficio N° 5545 de este Instituto y D. y Notas: Tomo XII folio 179.
	Busto de mujer joven vista de frente. Luce bata clara con flores rosadas, rodea su cuello un volado blanco. Cabello muy negro, usa flequillo. Tiene cararanas de oro. - Alto, 0.50; ancho, 0.44. - L.	,,	6766	,,
	Boceto del cuadro N° 67 del Catálogo, con el siguiente agregado: a la derecha de la obra una escalinata por la que bajan dos parisos en actitud de sorprender a la bañista. Alto, 0.50, ancho 0.40. L.	,,	6767	,, Restaurado - ver ficha -
	Interior de capilla. En el centro el cuerpo yacente de un Capuchino colocado sobre una parihuela y frente al altar. Lo rodean los de la comunidad, uno de ellos sostiene una cruz, otros cirios encendidos, el que oficia el funeral está en actitud de rezar el responso. En el centro y al fondo una ventana abierta. Alto, 0.70, ancho, 0.90. L.	,,	6768	,,
	Interior de una gruta en la que se ven dos mujeres desnudas, sobre una estera, sentada la una y acostada la otra, frente a una figura borrada. Al fondo un joven desnudo, con una faja multicolor que rodea su cintura, contempla la escena. A la derecha de la obra y junto a una roca, un libro abierto y una calavera. - Alto, 0.86, ancho, 1.05. - L.	,,	6769	,, Restaurado - ver ficha -

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1029 Oleo	Benites (Alfredo)	Argentino	1888 1958	Moderna	Estrellas Federales	1919	Donación			Joven sentada, vista de tres cuartos y casi tamaño natural. Lleva traje celeste y mantoncito negro con flores rosadas, anudado en el busto; su cabellera ondulada cae hasta los hombros. En las manos y sobre la falda, sostiene un libro abierto. A la derecha en un mueble, un jarrón azul decorado con varios colores, en él hay tres grandes flores rojas, denominadas: "Estrellas Federales". Fondo oscuro rayado con varios colores. Alto, 0.85, ancho 0.67. - Firmado abajo, derecha de la obra: A. Benites. 919. - Lienzo.	22 de Oct. 1942	6770	Donación de la Sra. Corina Bujan de Benites, madre del artista. Centro Militar
1030 Oleo	Martinez Ferrer (Horacio)	Argentino			Desnudo					Mujer joven vista de frente, descansa sobre almohadones de varios colores, apoya su mano derecha en el mentón; cubre sus rodillas una tela gris y a su izquierda un sombrero. - Alto 0,48, ancho 0.36 - Firmado abajo izquierda de la obra: Horacio Martinez Ferrer - Tabla	19 Nov. de 1942	6773	Adquirido por el Ministerio de Instruccion Publica y P. Social 0-II-2
1031 Dibujo	"	"	"		Adolescente				"	Joven visto de frente y tres cuartos de figura. Usa chaleco y camisa de sport; a su derecha está dibujado un balcón. Alto 0,64, ancho 0,46. - Firmado abajo, derecha de la obra: Horacio Martinez Ferrer. - Papel	"	6774	B II 11- 916 "
1032 Oleo	Rossi (Josi)	Italiano			Naturaleza Muerta				"	Angulo de una mesa cubierta con carpeta roja, en la que se ve una bandeja de bronce redonda, con dos racimos de uvas blancas y dos manzanas, hacia la derecha un macetón de metal con ramas floridas y junto a este otra manzana. Fondo rojo. Alto, 1.01, ancho, 0.60. - Firmado abajo derecha de la obra: J. Rossi. - L.	"	6775	Reg. Militar " - "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1033 Oleo	Di Cavalcanti (Emiliano)	Brasileño			Pescadores			
1034 Oleo	Frangella (Humberto)	Uruguayo	1904-1965		Retrato del Pintor Bravo			
1035 Temple	García Reino (Oscar	Uruguayo	1910-		Puerto			
1036 Oleo	De Simone (Alfredo	Ciudadano Legal			Lluvia			
1037 Bronce	Rienzi (Miguel)	Uruguayo			El compositor Eduardo Fabini			

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Costa en la que aparecen sus pescadores de ambos sexos que rodean un bote de color verde. A la izquierda de la obra se ve un peñón rodeado de oscuras aguas. Cielo gris oscuro. Alto 0.55, ancho 0.16. - Firmado abajo izquierda de la obra: C. Di Cavalcante. Lienzo.	19 Nov. 1942	6776	Adquirido por el Ministerio de Instrucción Pública y P. Social C-VII-7
	Lo representa en busto visto de tres cuartos y en escorzo. Viste saco gris, chaleco verde y corbata granate. Alto 0.35, ancho 0.25. Firmado abajo derecha de la obra: H. Frangella. - Carbón	,,	6777	B-XXI-4,
	Parte de un barco de carga junto a un muelle. A la derecha, una casilla pintada de rojo. Cielo azul oscuro con nubes grises. Alto 0.63, ancho 0.47. - Papel.	,,	6778	Casa de Gobierno -
	Macizo de casas altas y bajas. En primer término y a la derecha de la obra una acera por la que avanza un hombre. En el pavimento mojado se refleja parte de la edificación. Alto 0.36, ancho 0.29 - Firmado abajo, derecha de la obra: De Simone. - L.	,,	6779	Sala 2 ,,
	Lo representa en busto. Viste sobretodo, saco y chaleco, le- riendo levantados el cuello y la solapa de aquel. Luce cuello alto y corbata de lazo. Alto 0.60 s/p. - Firmado abajo izquierda de la obra: Miguel Rienzi. 51. - Bronce.	18 de Dic. 1942	6791	H-XVI ,,

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1038 Tinta	Vernazza (Eduardo)	Uruguayo	1870-		Refugiados					Escena de puerto en la que aparece un grupo de hombres, mujeres y niños, tras de ellos, se ve parte de un gran transatlántico en cuya cubierta un grupo de inmigrantes desmarados a la borda. A la derecha, en tierra, baules y paquetes.- Alto 0.76, ancho 1.08.- Firmado abajo izquierda de la obra: E. Vernazza. 1912.- Tinta china. Papel.	18 Dic 1912	6792	Adquirido por el Ministerio de Instr. Pub. y P. Social. B-VII-1
1039 Acuarela	Villegas Cordero (José) Atribuido	Español	1869-1922? 1844-1921		Desnudo		Donación			Mujer joven vista de perfil, lado derecho. Tiene la cabeza inclinada hacia abajo y a la izquierda y su cabello recogido en un moño. Figura de tres cuartos.- Alto 0.20, ancho 0.14.- Papel	16 Febrero 1913	6876	Donación de la Sra. Emma Leuna de Massera. B-II-4-C21
1040 Oleo	Cúneo (José)	Uruguayo	1887-1977	Moderna	La Estancia		Gran Premio VI Salón N. de B. Artes 1912			Paisaje; en primer término y a la izquierda de la obra un corral de palo a pique, en el que hay vacas y toros, de color rojo, a la sombra de los árboles; a la derecha casas y un rancho grande, también rojo, en cuyo frente se ven dos jinetes, un hombre carneando, tres de bombil y un gran eucaliptus. En lejanía una loma. Cielo azul claro con nubes violáceas. Alto 0.80, ancho 1.16.- Firmado abajo, casi al centro: J. Cúneo. 1912.- Lienzo	23 Febrero 1913	6877	Destruido en Bajada 42
1041 Yeso	Michelena (Bernabé)	Uruguayo			Figura de joven		,,			La representa de cuerpo entero, tamaño natural y en actitud de caminar. Cubre su ropaje un saco largo y en su mano derecha lleva los guantes. Usa cabello suelto. Alto 1.60 ½	,,	6878	Restaurado - Ver ficha - Sala 2. Bronce
1042 Dibujo	Pastor (Adolfo)	Uruguayo			Retrato de Artista		,,			Rincón de interior en el que un hombre joven, de pie, está recostado en un mueble en actitud pensativa; en su mano derecha sostiene una pipa. Atrás de la figura otro mueble y en la pared un cuadro.- Alto 0.52, ancho 0.38.- Firmado abajo, izquierda de la obra: A. Pastor. 12.- Lápiz. Papel	,,	6879	B-I-7

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1043 Oleo	Sorolla y Bastida (Joaquín)	Español	1863-1923		Retrato (Sra. Alexandra Signorini)		Donación			La representa de pie, de cuerpo entero, tamaño natural y en actitud sonriente - Luce traje largo negro, capota granate con penacho de plumas claras y un lazo de este tono que anuda a su cuello, lado izquierdo. Luce caravanas y pulsera de oro. En su mano derecha enguantada sostiene una sombrilla cerrada de color granate, y con su izquierda un perro grande negro con manchas blancas en el pecho y las patas - Fondo rojizo y piso gris oscuro - Abajo, derecha de la obra se lee: A la Sra. Alexandra de Signorini. J. Sorolla 1897 - Alto 2.27, ancho 1.30 - Lienzo.	6 Abril 1913	6920	Donación del Sr. Alejandro Bascioni y Sra. R. Tarnuel
1044 Oleo	Balestrieri (Lionello)	Italiano			Wagner en el teatro		"			Representa al gran músico en un interior, sentado, en escorzo y actitud pensativa, su cabeza de perfil, usa boina y traje negro, cuello y puños blancos, sobre sus hombros el capote, descansa su brazo derecho en el respaldo de la silla. - Junto a la ventana y a la izquierda de la figura, una mesa en la que se ven tres libros y un tintero, en lejanía se divisa la ciudad. - Figura casi tamaño natural. - Alto 1.14; ancho 1.60. - Firmado abajo derecha de la obra: L. Balestrieri. - L.	"	6921	C. XXI - 6 - Depósito
1045 Escultura	Signorini (Giuseppe)	Italiano			El Fakir		"			Figura de hombre anciano, semidesnudo, visto de frente y con gesto de dolor, su brazo izquierdo está sujeto a la pared por una argolla, en su derecha sostiene un aro con dijes de bronce, de su cuello pende un collar color turquesa, rodea su cintura un paño blanco y otro de color tostado, a su izquierda y sobre un escalón, un cacharro de bronce con tres asas, a su derecha en el suelo una alfombra doblada. - Fondo neutro oscuro. - Alto 1.10, ancho 0.82. - Firmado abajo izquierda de la obra: Giuseppe Signorini. Paris.	"	6922	C. XIX - 9 - Depósito
1046 Dibujo	Saiz (Carlos F.)	Uruguayo	1878-1901		Estudio		Adquisición			Dos cabezas de hombre joven vistas de tres cuartos, una mira a la derecha, a la izquierda y sonriente la otra. - Alto 0.36, ancho 0.275. - Lápiz Papel.	9 Abril 1913	6923	Estudio Saiz

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1047 Dibujo	Saez (Carlos F.)	Uruguayo	1878 1901		Estudio		Adquisición	$ 3500
1048 Oleo	Teixeira (Osvaldo)	Brasileño			Porcelana China	35		
1049 Oleo	Castellanos (Carlos E.)	Uruguayo			Cargando Naranjas			
1050 Oleo	" "	" "			Pan (Escena mitológica)			

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Busto visto de frente y con la cabeza levantada hacia atrás. Luce collares en el cuello y escote. Rodean la figura otros bosquejos. Alto 0.36, ancho 0.31. - Dibujo acuarelado. Papel.	9 Abril 1915	6924	Autorretrato de Carlos Federico caracterizando a la artista Sara Bernardt en Tema durante una visita de Sarah Bernardt a Montevideo.
	Bodegón compuesto por un juego de té, con una taza y su plato, color rojo decorado con dibujos blancos, en varios tonos de verde y dorado, a la derecha una copa de cristal de pié muy alto y a la izquierda una naranja verde. Fondo neutro. Alto 0,41; ancho 0.58. - Firmado abajo derecha de la obra: Osvaldo Teixeira. Río 35. - Lienzo	24 Junio 1915	6954	Adquirido por el Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social. B. XXIII - 7
	Escena paraguaya. - En la costa de un río de agua mansa, un grupo de mujeres con trajes típicos, se ocupan de llenar canastos con naranjas a la sombra de una gran palmera; junto a ésta una mujer con un niño en brazos contempla la puesta del sol sobre el puente varias mujeres van y vienen con los tiestos sobre sus cabezas. En lejanía la ciudad. - Alto 1.05, ancho 1.00. - Firmado abajo izquierda de la obra: Carlos E. Castellanos. - Lienzo.	6 de Set. 1914	7095	Destruido en Bodegas.
	En un paisaje agreste, una mujer joven semi acostada al pié de un árbol y en actitud de ensueño, a su espalda aparece otra joven, junto a ellas una maceta, llena de uvas negras de la que un niño desnudo va a sacar un racimo. A la derecha de la obra frente a las jóvenes, Pan sentado en una roca y visto de costado, toca la cítara. - Alto 0.50, ancho 0.57. Firmado arriba izquierda de la obra: Castellanos. - Cartón	"	7096	" " B-VI-3

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1051 Oleo	Castellanos (Carlos R.)	Uruguayo			Lección de Flauta (Escena mitológica)			
1052 Oleo	" "	" "			Niebla en la Montaña			
1053 Tapiz	" "	" "			El Mago			
1054 Grabado	Araoz Olfaro (María Argentina Carmen Pilar de)				Tres Mujeres			

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Paisaje con arboleda. A la izquierda de la obra una mujer recostada, semi cubierta con un manto rojizo, dejando descubierta su espalda, escucha la música de una flauta, que un fauno, que está a su lado toca. - Alto 0.30, ancho 0.40 - Firmado abajo derecha de la obra: Carlos R. Castellanos. - Carlón.	6 de Set. 1941	7097	Adquirido por el Ministerio de Inst. Pub. y T. Local B-XI-5
	Paisaje montañoso. En primer término arbustos y grupos de flores violáceas y a la izquierda un arbol. Cielo gris - Alto 0.52, ancho 0.40. Firmado abajo derecha de la obra: Carlos R. Castellanos. - Carlón.	"	7098	Sala 4 " "
	Pais de leyenda en el que se ven dos figuras indias tatuados; uno de ellos, el Mago, está sentado y sostiene en su mano izquierda una planta exotica, el otro esta de pié. - Recuadra el tema una franja roja y otra negra. Alto 1.30, ancho 1.20 - Fleco blanco - Firmado abajo derecha de la obra: C. R. Castellanos. - Tapiceria de Bruselas.	"	7099	Arm. Entr. 6 C " "
	Grupo de tres mujeres, dos sentadas en el suelo, la otra en el centro, está de frente y de pié. Sus cabezas están tocadas con mantos. Alto 0.56, ancho 0.37. Firmado abajo izquierda de la obra: Mari Carmen. 1936. - Punta Seca. - Papel.	"	7100	B-I 1 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1055 Oleo	Santiago (Carlos de)	Uruguayo			Pocitos			
1056 Oleo	Pinto (Octavio)	Argentino			Paisaje			
1057 Oleo	,,	,,			Chumberas			
1058 Oleo	Arzadun (Carmelo de)	Uruguayo			Paisaje			
1059 Oleo	Bellini (Gilberto)	Uruguayo			Estudio			

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	En primer término pequeña laguna rodeada de rocas y vegetación marina, en el mar dos pequeñas embarcaciones, en lejanía el edificio del Yacht Club. Mar azul, cielo claro con nubes rosadas. - Alto 0.90; ancho 1.02. - Firmado abajo izquierda de la obra: C. de Santiago. - Lienzo	6 de Set 1911	7101	Adquiridos por el Ministerio de Instr. Pub. y P. Social. Ministerio Industria
	Una cuesta con edificación y arboledas, en primer término una calle en la que una mujer avanza. Cielo azulado. - Alto 0.60 ancho 0.47. - Firmado abajo izquierda de la obra: Octavio Pinto. - Brasil. - Cartón.	,,	7102	B - XIX - 12
	País montañoso, destacándose en primer plano, entre rocas, grandes tunas y vegetación. A la derecha de la obra, edificación. Cielo nuboso. Alto 0.56; ancho 0.75. - Firmado abajo derecha de la obra: Octavio Pinto. - Cartón (Es sobre tela)	,,	7103	Com. Jus. Ejército
	En el centro ranchos rodeados de pequeñas matas, al fondo montañas en tonos oscuros y a la izquierda un árbol. En primer término un caballo pastando. Cielo gris. - Alto 0.55; ancho 0.75. - Firmado abajo izquierda de la obra: C. de Arzadun 13. - Lienzo.	,,	7104	Sala 4
	Composición. Cinco figuras desnudas de ambos sexos y en distintas posiciones. Completan el cuadro animales y árboles. - Alto 0.60; ancho 0.86. - Lienzo	,,	7105	Proviene del Ministerio de Instr. Pub. y P. Social B - XVI - 8

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1 1060 Oguazo	González (Armando)	Uruguayo			Paisaje			
1061 Oguazo 1	Míseres (Carlos W.)	Uruguayo			Paisaje de Artigas			
1062 Oleo 1	Méndez Magariños (Melba)	Ciudadana Legal.	nació en España el 9 de Noviembre de 1885. falleció en 1945.		Paisaje			
1063 Oleo	Mallo (Manya)	Española			Naturaleza Viva	1942		

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Vista de la Rambla en la parte sur de Montevideo. En primer término y a la derecha de la obra unos árboles escuetos, al fondo edificación. Cielo gris. Alto 0,48; ancho 0.66 - Firmado abajo izquierda de la obra: M. González. - Papel. -	6 de Set. 1941	7106	Proviene del Ministerio de Inst. Púb. y P. Social C-13.
	Pais montañoso con pequeños árboles, en primer plano y a la derecha de la obra, una palmera y arbustos, a la izquierda un poste. Cielo azul claro. - Alto, 0.55; ancho 0.50 - Firmado abajo izquierda de la obra: Míseres. 1936. - Papel.	,,	7107	B-V-1, ,
	Vista de la Barra de Maldonado. En primer término, a la derecha de la obra y entre unas rocas, pequeños ranchos. En lejanía las sierras. Cielo en distintos tonos. - Alto 0.55; ancho 0.65. - Firmado abajo derecha de la obra: Méndez Magariños. - Lienzo	22 de Nov. 1941	7118	Adquirido por el Ministerio de Inst. Púb. y P. Social Pab. Ferrari
	Motivo marino representado por un gran caracol blanco y amarillo en posición vertical y rodeado de moluscos en forma decorativa. - Fondo azul claro con líneas blancas. - Alto, 0.40; ancho, 0.32. - Firmado arriba derecha de la obra: M. Mallo. 1942. - Tabla.	,,	7119	B-XXIII-2, ,

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1064 Olio	Castellanos (Carlos C.)	Uruguayo		Moderna	El Taller		Gran Premio VII Salón N. de B. Artes 1915	
1065 Olio	Laroche (Ernesto)	Uruguayo	1879-1910	,,	El Pozo			
1066 Grabado	Gonzalez (Carlos)	Uruguayo			El Lobison		Primer Premio Salón VIII N. de B. Artes 1914	
1067 Olio	Arrieza ga (Eduardo)	Uruguayo	1911-1977		En la Playa			

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Interior de un estudio de pintor. En el centro el artista ante un caballete, está en actitud de pintar una joven rubia vestida con traje de estilo color violaceo, teniendo en su mano izquierda enguantada un abanico negro semi cerrado. Al fondo un ventanal por el que se ve la edificación exterior, junto a este un divan en el que un joven recostado y con un libro abierto en la mano derecha, contempla la escena. A la derecha de la obra y sobre un taburete la caja de pinturas y un cacharro con pinceles. Piso ropizo y cortinados ocre. Alto. 1.15; ancho. 1.20. - Firmado abajo derecha de la obra: C. C. Castellanos. - Lienzo.	22 Nov. 1918	7120	Destinada a Bs Artes
	Paisaje con arboleda; en primer termino un ombu y junto a este un pozo. Cielo azul claro con nubes grises y cotadas. - Alto. 0.94; ancho. 0.96. - Firmado abajo derecha de la obra: E. Laroche. - Lienzo	,,	7121	Adquirido por el Ministerio de Inst. Pub. y P. Social Casa de Gobierno
	En el centro del cuadro la leyenda campera del Lobison. Recuadran dicho tema escenas desde el tiempo de la conquista hasta nuestros dias. - Alto. 0.50; ancho. 0.38. - Firmado abajo izquierda de la obra: Carlos Gonzalez. - Papel.	,,	7122	Sala 1
	Grupos familiares, de pié algunos, sentados en el suelo otros, dispuestos a merendar á la sombra de unos árboles. El del primer plano está compuesto por señoras y niños rodeando un mantel tendido en el suelo, sobre este tres vasos y una botella, a la derecha y sobre el césped, una damajuana. Al fondo de esta escena se ve la playa con algunos figuras y el rio con aguas tranquilas, á la derecha lanchas, á la izquierda parte de una embarcacion y en lejania otra a velas. Cielo gris. Alto. 0.75; ancho. 1.10. - Firmado abajo derecha de la obra: C. Arrieza ga. - Lienzo	15 Mayo 1915	7167	Adquirido por el Ministerio de Inst. Pub. y P. Social. C. II 13

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1068	Teso	Cantú (Luis P.)	Uruguayo	1885-1915		Estudio			
1069	Acuare la	" "	" "	"		Colonia del Sacramento			
1070	Dibujo	Lusk. (Jorge)	Norteamericano			Pocitos			
1071	Dibujo	" "	" "			Chachani Arequipa (Perú)			
1072	Oleo	Torres García (Joaquín)	Uruguayo			Menton		Gran Premio VIII Salon N. de Bellas Artes 1911	
1073	Oleo	Figari (Pedro)	Uruguayo 1861-1938			Pericón en el patio de la estancia		Legado	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Cabeza de hombre joven en posicion natural. - Alto 0.55 s/p.	15 Marzo 1915	7168	Adquisición del Ministerio de Inst. Pub. y P. Social. Destruido
	La ciudad de la Colonia vista desde el rio con aguas mansas, en este aparecen botes y barcos a vela. Cielo claro con nubes oscuras. Alto 0,10, ancho 0,19. - Firmado abajo izquierda de la obra: L. Cantú. - Papel.	"	7169	Canje Mtro. " "
	En primer término rocas, altas de estas el rio. Alto 0,15; ancho 0,30. - Firmado abajo, izquierda de la obra: Jorge Lusk. López Papel.	"	7170	Destruida " "
	Estudio de montañas. - Alto 0,10; ancho 0,18 - Firmado abajo derecha de la obra: Jorge Lusk. - López. Papel.	"	7171	Destruido " "
	Parte de las afueras de esta ciudad francesa fronteriza con Italia En primer plano, un camino, a derecha é izquierda edificacion, luego dos puentes. Al fondo parte de los Alpes en tonos oscuros. Cielo con nubes grises. Alto, 0.85; ancho 0.70. - Firmado abajo, casi al centro: J. T. G. y a la izquierda de la obra: pd. - Lienzo	"	7172	Destruido en Colonia.
	Interior de una casa de campo. En el patio con arcadas, parejas de gauchos y criollas, éstas con trajes multicolores, bailan el pericón. A la izquierda de la obra tres guitarristas, de ese lado y ante una pareja de pie, hay dos perros. A derecha e izquierda del patio, parrales. Sobre saliendo de las paredes de la casona se ve un ombú y a la derecha de este asoma la luna. Escena nocturna. Alto 0,70 ancho 1.00. - Firmado abajo izquierda de la obra: P. Figari. Cartón	2 de Oct. 1915	7219	Legado del Sr. Fernando García

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA.	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1071 Oleo H. Hist	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		El Gral. Marcos Rincón		Legado			Está de pié vistiendo uniforme de gala, junto a una mesa cubierta con carpeta granate, sobre esta el sombrero elástico, el General apoya en ella su mano derecha en la que tiene un guante. Por un ventanal se vé el campamento. A la izquierda de la figura, una silla Alto, 1.84, ancho, 1.37.- Lienzo	2 de Oct 1915	7250	Legado del Sr. Fernando García Museo Histórico
1075 Oleo H. Hist.	,,	,,	,,		Batalla del Cerro		,,			Al pié del Cerro de Montevideo, parte de la batalla. En el centro encuentro de los jefes contrarios. A la izquierda se vé la Fortaleza, a la derecha en el horizonte una alegoria con esta inscripción: Patrian Pugnait Redimit VIII de Febrero M... Alto 0.72 ancho, 1.02.- L.	,,	7251	Museo Histórico ,,
1076 Oleo	,,	,,	,,		El último paraguayo		,,		,,	Figura de soldado muerto, tirado en el campo, tiene la cabeza recostada en una trinchera, está semidesnudo, a su derecha en el suelo el kepis, a su izquierda restos de un cañon, en lejania un campamento. Cielo claro con nubes grises.- Alto 1.00, ancho, 0.80.- A la izquierda de la obra en un sello de lacre rojo dice: Blanes.- L.	,,	7252	Restaurado Casa de Gobierno ,,
1077 Oleo	,,	,,	,,		Rada de Montevideo		,,		,,	Marina. En primer término barcos a vela, en lejania otros y el Cerro. Agua algo picada, cielo con nubes, tono general del cuadro, distintos grises.- Alto, 0.81, ancho, 1.10.- L. Deteriorado.	,,	7253	Dest. Hidrografía de la Armada ,,
1078 Oleo	,,	,,	,,		El trono de Herodes		,,		,,	Estudio de arquitectura. En primer plano y a la derecha de la obra, el trono con su correspondiente corona, la escalinata con alfombra multicolor, a la izquierda un león de bronce sentado y en alto, columnas y cortinados azules.- Alto, 1.00 ancho, 1.15.- L. Inconcluso	,,	7254	C-IX-7 ,,

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1079 Oleo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830 1901		El angel de los chiarrúas		Legado	
1080 Oleo	"	"	"		El náufrago		"	
1081 Oleo	"	"	"		Ceremonia en la capilla de un convento		"	
1082 Oleo	"	"	"		Boceto (del telón de boca del Teatro Solís		"	
1083 Oleo	"	"	"		La Paraguaya		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Escena nocturna iluminada por la luz de la luna. En primer término sentado en una roca el charrúa, en actitud pensativa; adorna su cabeza un vincha con tres plumas, azul, blanca y roja. En lejanía, en el campo, cadáveres y otros indios que huyen. - Alto, 1.00 ancho 0.80. - A la izquierda de la obra en un sello de lacre rojo dice: Blanes. - Lienzo Cuadro inspirado en la obra "Tabaré" del poeta Juan Zorrilla de San Martín	2 de Oct. 1915	7255	Legado del Sr. Fernando Garcia
	Estudio de hombre desnudo sentado en una roca junto al mar. En su mano izquierda sostiene un bichero, sobre su muslo derecho tiene un paño rojo. - Cielo y agua gris. Alto, 1.00; ancho, 0.72. - L.	"	7256	B - XIII - 4
	Interior; en el centro un altar en el que hay un crucifijo y de cada lado tres cirios encendidos, en alto una ventana abierta, a derecha e izquierda dos cuadros. El sacerdote que oficia, lee el misal que sostiene otro padre que tiene un monaguillo de cada lado que sostienen velas (velas) encendidas; a los costados varios capuchinos de pié siguen la ceremonia, y en primer termino, uno de rodillas visto de espaldas, con un rosario en la mano, tiene a su lado un balde y un palo. En las paredes de la capilla, de estilo gotico, cuadros de tema religioso - Alto, 0.89; ancho, 165. - L.	"	7257	C - XII - 4
	Este boceto mide: Alto, 1.26, ancho, 1.17. - L. Deteriorado	"	7258	En fecha 28 de Setiembre de 1964 pasó al Museo Histórico Nacional
	Campo de batalla. En primer plano, al centro, una mujer de pié y en actitud triste y pensativa, viste bata blanca caida en el hombro izquierdo dejando el busto casi descubierto, tiene como pollera un paño con franja roja y floreada y lo ajusta en su cintura un lazo con flecos de color azul, blanco y rojo. En el campo, cadáveres, cuerpos y restos de armamentos. Entre la figura y en el suelo, un libro abierto y un fusil. Alto 1.00 ancho 0.80. - A la izquierda de la obra en un sello de lacre rojo dice: Blanes - L.	"	7259	"

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1084 Oleo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		Retrato (Sra. Soaquina Díaz de Castro)		Legado	
1085 Oleo	" "	" "	"		Retrato (Sra. Antonia Parga de Vega		"	
1086 Oleo	" "	" "	"		Retrato (Sr. Francisco Vega)		"	
1087 Oleo	" "	" "	"		Retrato (Sra. Concepción Arrac de Carrillo)		"	
1088 Oleo	" "	" "	"		El Arco de Tito		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Figura de mujer joven sentada y de frente, junto a una mesa en la que apoya su brazo derecho, en la mano sostiene un flor de pensamiento y luce un anillo liso; viste traje negro con cuello y puños blancos, está tocada con toca negra y lleva caravanas, prendedor y cruz de oro.- Alto 0.94, ancho 0.735.- Lienzo	2 de Oct. 1918	7260	Legado del Sr. Fernando García
	La representa de frente, sentada en una silla y de medio cuerpo, viste bata negra, rodea su cuello un volado de encaje blanco. Está peinada con moño alto y luce caravanas, cadena y medallón de oro. Fondo gris oscuro.- Alto 0.70 ancho 0.57.- L.	"	7261	Restaurado - ver ficha -
	Presentado de medio cuerpo casi de frente y sentado en una silla. Fondo gris oscuro: Alto, 0.71 ancho 0.585.- L.	"	7262	Restaurado - ver ficha -
	Presentada en busto casi de frente y vistiendo bata negra. Está peinada con rizos largos que caen á los lados del cuello, en la cabeza una peineta de carey en forma de corona. Luce caravanas, cadena y medallón de olo, tiene un prendedor de forma cuadrada y en el centro de éste la figura de un arco, asoma en el busto un pequeño puto blanco. Fondo neutro.- Alto, 0.69, ancho, 0.535.- L.	"	7263	" "
	Vista del Arco a plena luz, atrás un hombre y dos aldeanas, dos hombres a caballo vistos de espaldas y al fondo se vé parte del Coliseo. Cielo azul con nubes blancas.- Alto, 1.00, ancho 0.71.- L.	"	7264	" "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1089 Oleo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		Bodegón	1895	Legado	
1090 Oleo	" "	" "	"		Retrato (Sta. Paula Sartori)		"	
1091 Oleo	" "	" "	"		El Rodeo		"	
1092 Oleo	" "	" "	"		Dos gauchos en el palenque		"	
1093 Oleo	" "	" "	"		Avanzada		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Compuesto con un jarrón decorado en colores, una sarta de frejaros colgados, un tarro con aceitunas, una botella con ensalada de frejol, una fuente con pescados, un bongo, una cebolla, una naranja y dos manzanas, todo sobre una mesa que tiene en una esquina un paño a cuadros y monedas de plata y cobre. Fondo oscuro. Alto, 0.65, ancho 0.55. - Firmado abajo izquierda de la obra: Blanes. 1895 - Lienzo -	2 de Oct. 1915	7265	Legado del Sr. Fernando García
	Está sentada, de tres cuartos y en escorzo, teniendo teniendo la cabeza casi de frente. Viste traje de fiesta de encaje blanco y seda rosada; está peinada con trenzas puestas en forma de corona, luce caravanas, cadena y medallón de oro. A la derecha de la obra se ve parte de un cortinado rojo. - Alto, 0.69, ancho, 0.55. - L.	"	7266	B - XII - 8 " "
	Escena de campo. En primer término un gaucho montado en caballo blanco, va junto a una tropa de vacunos. Al fondo ranchos y un ombú. Cielo rojizo con nubes. - Alto 0.535, ancho, 0.295 - L.	"	7267	" " Restaurado - Ver ficha. Falta 2 -
	Paisaje. Un gaucho apoyado en el palenque con las piernas cruzadas, del otro lado el segundo con su mano derecha haciendo visera parece mirar algo que está en lejanía. Cielo claro con nubes blancas. - Alto, 0.34, ancho, 0.29. - L.	"	7268	Falta 3 " "
	Puesto avanzado de un campamento. En primer término un soldado de caballería recostado en su caballo y con una lanza, a su izquierda otro soldado lo contempla. En lejanía árboles y pitas. Cielo azulado con nubarrones. - Alto, 0.49 ancho, 0.38. - Carbón. Falta	"	7269	Casa de Gobierno " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1094	Oleo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		Uno de los tres churipás		Legado			Recostado en el palenque, un gaucho de barba blanca y chiripá rojo, toma mate, al otro lado y junto a este, una mujer descalza, usa vestido blanco y tocada con un pañuelo rojo, tiene las manos cruzadas sobre el palenque, a la izquierda, en este, un poncho oscuro, atrás parte del rancho y cerca de este, plantas y arbol de coral. Cielo azul con nubes blancas.- Alto, 0.50, ancho, 0.80 Leon zo.	2 de Oct. 1915	7270	Legado del Sr. Fernando García Sala 3.-
1095	Oleo	,,	,,	,,		Retrato (Sra. Sofía Alamo de Suarez)		,,			La presenta de frente y tocada con manto negro. Busto. Fondo neutro - Alto, 0.535, ancho, 0.45. - L.	,,	7271	,, Restaurado - ver ficha - B. X - III
1096	Oleo	,,	,,	,,		La Verdad y el Tiempo		,,			Alegoría. Mujer parada en un peñasco, viste túnica blanca y está tocada con un paño azul claro, el Tiempo está representado por un viejo alado semicubierto con un manto rojo, blandiendo en sus manos una guadaña. Cielo claro - Alto, 0.45, ancho, 0.335. - L.	,,	7272	,, B - VIII - 1
1097	Oleo	,,	,,	,,		Estancia "Casa blanca"		,,			Paisaje. Casona de campo con árboles al frente, a la derecha de la obra un ombú. Cielo azul. Alto, 0.575, ancho, 0.51. - L.	,,	Bis 7272	,, Restaurado - Ver ficha. Sala 1
1098	Oleo	,,	,,	,,		Bolando Avestruces		,,			En primer término dos gauchos a caballo y vistos de espaldas, en actitud de cazar unas avestruces que huyen. Cielo azul con nubes blancas.- Alto, 0.30, ancho, 0.385 - L.	,,	7273	Sala 1 ,,

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1099 Oleo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830 1901		Cruz de palo		Legado	
1100 Oleo	,,	,,	,,		La Doma		,,	
1101 Oleo	,,	,,	,,		La Carreta		,,	
1102 Oleo	,,	,,	,,		El Doctor (Nombre de un caballo)	1863	,,	
1103 Oleo	,,	,,	,,		Estudio		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Un gaucho de pié y de frente, ante un charco de agua, tiene el brazo derecho puesto sobre la nuca y cerca de él, clavada en la tierra una cruz de madera. Cielo claro con nubes rojizas.- Alto, 0.26, ancho, 0.215.- Tabla	2 de Oct. 1915	7271	Legado del Sr. Fernando García Residencia Suarez -
	Gaucho domando un potro, junto a él otro montado a caballo. A la derecha de la obra, un rancho, ante este un patinque y un caballo blanco. En la lejanía del paisaje vacunos pastando. Cielo claro. Alto, 0.36, ancho, 1.06.- Firmado abajo, derecha de la obra: Blanes.- Lienzo	,,	7275	,, Sala 3
	Paisaje. En primer término una carreta tirada por bueyes, hasta de atrás, la sigue un perro, a la izquierda un gaucho montado en un caballo blanco, lleva una jineana, a la derecha vacunos pastando, en lejanía ranchos. Cielo claro.- Alto, 0.20; ancho, 0.52.- Cartón.	,,	7276	,, Sala 3 -
	En el centro del cuadro un caballo en actitud de ir al paso.- Cielo azul con nubes grises.- Abajo, a la izquierda de la obra dice: Al amigo Labandera F. M. Blanes. 1865.- Alto, 0.10 ancho, 0.62.- Tabla cartón	,,	7277	B-50 ,, Restaurado - Ver ficha.
	Busto de mujer joven en actitud de orar, tiene la cabeza inclinada hacia atrás y a la derecha, luce cabello suelto las manos cruzadas sobre el busto, el hombro derecho cubierto con echarpe de seda rayada en varios colores.- Fondo gris. Alto, 0,16, ancho, 0.305.- Oval.- Cartón	,,	7278	B- VII 8 ,,

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1104 Oleo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1850 1901		Estudio		Legado	
1105 Oleo	,,	,,	,,		Gral. Justo José de Urquiza		,,	
1106 Oleo	,,	,,	,,		La yerra		,,	
1107 Oleo	,,	,,	,,		El lazo		,,	
1108 Oleo	,,	,,	,,		Estudio		,,	
1109 Oleo	,,	,,	,,		El borrico de los Andes		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Mujer joven en actitud de orar, la cabeza vista de tres cuartos inclinada hacia la izquierda, tiene el cabello suelto, las manos cruzadas sobre el busto y viste bata azul claro - Fondo rojizo - Alto 0,46, ancho 0.305 Ovalo. Cartón	2 Oct. de 1905	7279	Legado del Sr. Fernando García B - VII 8 -
	Lo presenta a caballo con traje de gala y la cabeza descubierta. Cielo azulado. Alto 0.26, ancho 0.205. Lienzo	,,	7280	B. VII 4, - ,,
	Escena de campo. En primer término un gaucho a caballo enlaza un vacuno, mientras otro gaucho lo marca. Al fondo otros vacunos. Cielo nuboso con nubes - Alto 0.20, ancho 0.24 - Cartón	,,	7281	,,
	Gaucho a caballo, visto de costado en actitud de enlazar un vacuno. Al fondo otros. Cielo claro con nubes oscuras. Alto 0.20, ancho 0.24 - C. oleo sobre carton	,,	7282	,,
	Figura de hombre desnudo tirado en el suelo sobre un manto blanco, la cabeza algo en alto la apoya sobre su mano izquierda; tiene el cabello negro. Fondo gris. Alto 0.18, ancho 0.345 - L.	,,	7283	,,
	En un paisaje con fondo montañoso, un burro con albarda, atado a una estaca - Cielo claro - Alto 0.225, ancho 0.14 - Tabla	,,	7284	,,

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1110 Oleo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		Muerte del Gral. Venancio Flores		Legado	
1111 Oleo	" "	"	"		Entierro de las víctimas de la Turbe Emaulla		"	
1112 Oleo	Martino (Eduardo de)	Italiano	1840-1912		Incendio del vapor "América"		"	
1113 Oleo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		Estudio		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Escena del asesinato del Gral Flores, éste, vestido con traje civil negro, aparece tirado en el suelo, sobre la vereda, boca arriba y con la mano derecha sobre el pecho, a su izquierda un charco de sangre y el sombrero de un sacerdote que está inclinado y a la derecha del cadaver dandole a éste la bendición. A la derecha de la obra parte de un coche y de un carro, una galera de felpa y la punta del coche en el suelo. Fondo de edificación antigua con un farol de la época entre dos ventanas. Cielo azul con nubes grises. Alto, 1.44, ancho 1.78. Lienzo.	2 Oct. 1915	7285	Legado del Sr. Fernando García
	Escena nocturna en la que aparecen varias personas, un negro entre ellos, poniendo en la fosa los cadáveres, a la derecha dos señores y otras personas contemplan la dolorosa tarea, a la izquierda otras figuras. Fondo oscuro. Alto, 0.37, ancho 0.45. - L.	" "	7286	" " Sala 3
	Escena nocturna. Marina en la que aparece el citado vapor incendiándose; a la derecha una lancha llena de personas en actitud de desesperación, en el agua muchos naufragos bregando de salvarse, otros hundiéndose. En lejanía, a la izquierda un barco a vela. Cielo con luna en el horizonte. Ilumina el espectáculo la luz rojiza del fuego. Alto, 1.535, ancho 2.315. - A la derecha del cuadro, en el ángulo inferior dice: E. De Martino. Montevideo 1872. - L. Nota: La marina de este cuadro fue ejecutada por De Martino y las figuras por Juan Manuel Blanes.	" "	7287	Cons. Gral de la Ciudad. " "
	Torso de hombre desnudo, visto de frente, tiene el brazo derecho en alto. Fondo oscuro. Alto 0.83, ancho 0.175. - Tela	" "	7288	Sala 3 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1114 Oleo	Blanes Juan Manuel	Uruguayo	1830-1901		La Justicia dominando la Fuerza		Legado	
1115 Oleo	" "	"	"		El Matrero	"		
1116 Oleo	" "	"	"		Estudio	"		
1117 Oleo	" "	"	"		Estudio	"		
1118 Oleo	" "	"	"		Los dos ponchos	"		

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Figura alegórica, representada por una mujer joven vestida de blanco con manto azul y tocada con casco adornado con plumas, está erguida sobre un león, teniendo en su mano derecha un sable en alto y con la izquierda sostiene la cabeza de un animal con una cinta roja. Fondo de paisaje, cielo azul con nubes oscuras. Oleo 0.41 ancho 0.33.- Lienzo	2 de Oct 1915	7289	Legado del Sr. Fernando García Restaurado - ver ficha - Dpto Adquisiciones - B. VIII-1
	Gaucho de pie recostado en su caballo, en el brazo izquierdo sostiene su poncho negro y rojo, lleva camisa blanca con golilla adornada y de sombrero puesto. La cabeza vista de perfil. Campo raso. Cielo azul con nubes blancas.- Oleo 0.39, ancho 0.24. - Tela	"	7290	Sala 3 " "
	Cabeza de mujer vista de frente, tiene el cabello oscuro.- Inconcluso.- Falta hacerle los ojos, boca derecha y la bata.- Fondo gris.- Oleo 0.28, ancho 0.22.- Cartón.	"	7291	Sala 3 - " "
	Cabeza de mujer vista de perfil, está tocada con pañuelo luce caravanas y collar de coral, el escote de su bata oscura está adornado con rojo y negro.- Fondo neutro.- Oleo 0.155, ancho 0.38.- Cartón.	"	7292	B-VIII-9 " "
	Paisaje. En primer término dos gauchos, uno a caballo y de frente, lleva poncho negro con franjas rojas, el otro de espaldas en actitud de montar a caballo, tiene poncho negro con fondo rojo, los dos gauchos tienen chambrago. El fondo a la derecha de la obra, un rancho, árboles y animales vacunos. Cielo nublado.- Oleo 0.333, ancho 0.63.- L.	"	7293	Sala 3 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1119 Oleo	Blanes Juan Manuel	Uruguayo	1850 1901		Estudio		Legado	
1120 Oleo	" "	"	"		Autorretrato		"	
1121 Oleo	" "	"	"		Los treinta dineros		"	
1122 Oleo	" "	"	"		Estudio		"	
1123 Oleo	" "	"	"		La curiosa		"	
1124 Oleo	" "	"	"		Otra carreta		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Busto de mujer joven vista de frente, con la cabeza inclinada hacia la izquierda, tiene cabello oscuro y está tocada con manto y viste bata rosada. Fondo dorado. - Alto 0,295, ancho 0.325. - Cartón	2 de Oct. 1915	7291	Legado del Sr. Fernando Garcia. B-VIII-5
	Se representa en busto de frente y con saco y corbata negra. Luce barba. Alto 0.15, ancho 0.10. - Talla	"	7295	Sala 2 B-VIII-1 " "
	Escena bíblica. Momento en que dos hebreos entregan la bolsa de dinero a Judas, otros dos contemplan la acción, esta se desarrolla en la calle y frente a un templo. Alto 0.29 ancho 0.37. - Lienzo	"	7296	B-VIII-6 " " Restaurado - ver ficha -
	Dos piernas cruzadas - A la izquierda de la obra dice: Recuerdo al amigo y artista Sr. Miguel. Blanes. Octubre 05. - Alto 0.38 ancho 0.355 - C.	"	7297	E-II-C3 " "
	Interior de habitación. Mujer joven en camisa en actitud de escuchar junto a una puerta, cubre esta un cortinado de brocato verde, fondo y alfombra del mismo color, atrás de la figura una silla con ropas. En el ángulo inferior izquierdo de la obra dice: Purunguis. Franquis. - Alto, 0.325, ancho 0.215. - L.	"	7298	B-VIII-8 " "
	Paisaje. En primer plano y al centro una carreta vista de costado y en retirada, atrás un gaucho a caballo, a la izquierda de la obra un caballo pastando y a la derecha el Cerro y la ciudad en lejanía. Cielo claro con nubes. - Alto, 0.13, ancho 0.515. - Talla	"	7299	" "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1125 Oleo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		Estudio		Legado	
1126 Oleo	" "	"	"		Boceto (La Fuente Amarilla")		"	
1127 Oleo	" "	"	"		Paisaje		"	
1128 Oleo	" "	"	"		Estudio		"	
1129 Oleo	" "	"	"		La Samaritana		"	
1130 Oleo	" "	"	"		Preparando el malón		"	
1131 Oleo	" "	"	"		Fragmento del cuadro "El Eterno Padre"		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Cabeza de mujer joven vista de perfil i iluminado por una luz. Lleva toca roja y anudado al cuello un pañuelo blanco con lunares rojos. Fondo oscuro. Alto 0.35, ancho 0.315.- Lienzo	2 de Oct. 1915	7300	Legado del Sr. Fernando Garcia
	Variante de cuadro N° 77.- Alto 0.26, ancho 0.20.- L.	"	7301	" "
	Campiña romana con ruinas y arboleda. A la izquierda un hombre de pié. Cielo claro. Alto 0.15, ancho 0.23.- Cartón.	"	7302	" "
	Mujer de pié y descalza, está vestida de blanco, tocada con pañuelo rojo y cho rodeando su cuello con franja oscura, está casi de costado y tiene los manos cruzadas y apoyadas sobre un jarro.- (Estudio para "Los tres chanpeas") Alto 0.63 ancho 0.11.- C.	"	7303	" "
	Boceto del cuadro existente en la Embajada del Uruguay en la Argentina, del mismo título.- En una roca de la fuente tiene esta dedicatoria: Al amigo Lanfredini. J.M. Blanes.- Alto 0.315, ancho 0.23.- ~~Carta~~. Tela	"	7301	" " Restaurado - ver ficha -
	Escena campera. En primer termino un indio a caballo con poncho blanco y cási de frente, lleva una lanza en la mano derecha y en actitud de galopar, al fondo otros jinetes. Cielo claro. Alto 0.38 ancho 0.315.- C.	"	7315	" "
	Un águila con las alas desplegadas, en el espacio. Fondo azulado. Alto 0.37 ancho 0.31.- C.	"	7306	" "

227

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1132 Oleo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		Dr. Ramón de Olascoaga		Legado			Se presenta de medio cuerpo, viste traje negro, camisa blanca y corbata de moño, tiene la mano izquierda apoyada en el respaldo de una silla. Usa barba. Fondo oscuro - Olio, 0.435, ancho, 0.315. - Firma.	2 de Oct. 1915	7307	Legado del Dr. Fernando García.
1133 Oleo	" "	"	"		Apunte		"			Un barco de una chimenea visto de costado Olio, 0.11, ancho 0.15. - Tabla	"	7308	B-VII-3 " "
1134 Oleo	" "	"	"		Orando		"			Mujer joven vestida de negro, incada en un piso de baldosas blancas y negras, lee en un libro que sostiene con ambas manos, ante ella en el suelo una cartera, está tocada con un sombrero chico adornado con moños azules y rojos. Olio, 0.37, ancho 0.33. - Firmado abajo derecha de la obra: J. M. Blanes - Lienzo	"	7309	B-VII-5 " "
1135 Oleo	" "	"	"		Retrato (El Pbro. Cosme Damián de Olascoaga)		"			Se presenta de medio cuerpo casi de frente, con capa y un libro en la mano derecha. - Olio, 0.135, ancho, 0.31 - Cartón	"	7310	B-VII-7 " "
1136 Oleo	" "	"	"		Las dos Razones		"			Cuadro alegórico. Dos mujeres jóvenes vestidas con túnicas blancas y descalzas, una lleva en su derecha una corona de espinas, en su izquierda la otra, un libro, ambas caminan sobre el globo terrestre. Cielo azul con nubes grises. - Olio, 0.32, ancho, 0.25. - C	"	7311	B-VII " "
1137 Oleo	" "	"	"		Mensaje de amor		"			Cuadro alegórico. Mujer joven casi de frente, viste peplo blanco, contempla un anillo, está de bastadas, que le ofrece un ramo de flores rojas. Fondo de parque con una estatua y plantas frondosas. - Olio, 0.405, ancho, 0.32. - L	"	7312	B-VIII-12 " "
1138 Oleo	" "	"	"		Bocelo		"			Bocelo para el cuadro "El Padre Eterno" Olio, 0.40, ancho, 0.30 Cartón Tela.	"	7313	B-VII-6 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1139 Oleo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		Amanecer		Legado	
1140 Oleo	" "	" "	"		Boceto Copia A casio Molinari		"	
1141 Oleo	" "	" "	"		Los dos chirijás		"	
1142 Oleo	" "	" "	"		Resurgimiento de la Patria		"	
1143 Oleo	" "	" "	"		Atardecer		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	En un paisaje un gaucho a caballo y visto de atrás, la figura en escorzo para mirar lo que está á sus espaldas. Cielo con nubes rojizas. - Alto 0.38, ancho 0.30. - Lienzo.	2 de Oct. 1915	7314	Legado del Sr. Fernando García. Sala 3- B-VII-11
	Boceto del cuadro "Los últimos momentos del Gral. José Miguel Carrera". - Alto 0.31, ancho 0.45 - L. Copia	"	7315	Sala 3- " "
	Dos gauchos vistos de costado junto a un palenque conversan, uno de ellos tiene chirijá roja y gris con rayas de oro. Fondo de paisaje. - Alto 0.31, ancho 0.26. Cartón.	"	7316	Sala 3- B-XVIII-3 (Arm) " "
	Cuadro alegórico. En un islote una mujer joven y desnuda sentada en una roca cubierta con un cuero de tigre, está tocada con una corona de flores, cruza sus manos sobre el pecho sosteniendo una gasa que apenas la cubre, esta con los colores del pabellón Patrio, a su derecha un chanúa tirado en el suelo la contempla. Los rodean plantas acuáticas y guirnaldas de flores; en lejanía el Cerro y en las aguas Banquitas con barco empavesado. Firmado abajo izquierda de la obra: Blanes. - Alto 0.32 ancho 0.44. - L.	"	7317	B-XVIII-3 " " Restaurado - Ver ficha -
	Paisaje: En primer termino un gaucho de pié, visto de frente y con las manos en la cinta, a su izquierda en un árbol el poncho rojo y negro, a su derecha junto a unas astillas ardiendo un trozo de carne, al fondo un caballo. - Alto 0.36, ancho 0.50. - L.	"	7318	Sala 3- B-VIII-13 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1144 Oleo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		Naturaleza muerta		Legado	
1145 Oleo	,,	,,	,,		Uno de los tres churipás		,,	
1146 Aguarela	,,	,,	,,		Estudio		,,	
1147 Aguarela	,,	,,	,,		Estudio		,,	
1148 Oleo	,,	,,	,,		Estudio		,,	
1149 Dibujo	,,	,,	,,		Estudio		,,	
1150 Sanguinea	,,	,,	,,		El baqueano		,,	
1151 Dibujo	,,	,,	,,		Estudio		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Sobre un fondo gris dos membrillos, el de la izquierda en la parte superior está picado.- Alto, 0.18, ancho, 0.24.- Cartón	2 de Oct 1915	7319	Legado del Sr. Fernando Garcia. B-VII-3
	Un gaucho con sombrero de paja y un látigo en la mano derecha, junto a un palenque, conversa con una criolla vestida de blanco y con un mate en la mano derecha. Fondo de paisaje con animales vacunos y de corral.- Alto, 0.51, ancho, 0.41.- Lienzo	,,	7320	B-VIII-7 Sala 3 ,,
	Representa al Gral. Cornelio Saavedra, de pié, visto de frente y con traje de gala.- Alto, 0.29, ancho, 0.11.- Papel.	,,	7321	E-III-C3 ,,
	Representa al Gral. Miguel Escuenaga. Está de pié, de gala y con el bicornio bajo el brazo derecho.- Alto, 0.30, ancho, 0.11.- P.	,,	7322	E-III-C3 ,,
	Perfil de hombre joven. En la parte superior hay dos manos diseñadas.- Alto, 0.22, ancho, 0.16.- Cartón	,,	7323	B-VII-1 Sala 3 ,,
	Cabeza de mujer vista de perfil.- Alto, 0.18, ancho, 0.18.- P.	,,	7324	E-III-C3 ,,
	Estudio de la cabeza del "baqueano" para el cuadro "Los 33".- Alto, 0.225, ancho, 0.20.- P	,,	7325	E-III-C3 ,,
	Dos figuras ecuestres.- Alto, 0.17, ancho, 0.285.- Papel	,,	7326	E-III-C3 ,,

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1152 Dibujo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1850-1901		Estudio		Legado			Figura de paisano a caballo. En el ángulo inferior izquierdo una mano diseñada. - Alto 0.265, ancho 0.185 - Papel	2 de Oct. de 1915	7327	Legado del Sr. Fernando García E-II-C13
1153 Dibujo	" "	" "	"		Los 33 Orientales		"			Esquicio del cuadro n° 75. - En el ángulo inferior izquierdo dice: A mi amigo el Sr. Higuet en señal de estima. Monte. Marzo de 1878. J.M. Blanes. - Alto, 0.42, ancho 0.37. - Tinta china P. Ha	"	7328	E-III-C13 " "
1154 Dibujo	" "	" "	"		Estudio		"			Cabeza de soldado vista de frente. Lleva kepis. - Alto 0.125, ancho 0.10. - P	"	7329	E-III-C13 " "
1155 Dibujo	" "	" "	"		Estudio		"			Paño colocado sobre una silla. Alto 0.34 ancho 0.22. - P.	"	7330	E-II-C13 " "
1156 Acuarela	" "	" "	"		Encuentro		"			En primer término dos soldados en acción de lucha, uno con arma de fuego, el otro con una lanza. A izquierda y derecha árboles y una casa en Ybycuí el Cerro y en la Fortaleza las banderas uruguaya y argentina izadas. - Alto 0.52, ancho 0.54. - P.	"	7331	E-II-C13 " "
1157 Acuarela	" "	" "	"		Estudio		"			Croquis arquitectónico. Lo que fue la Plaza Constitución, a izquierda el Cabildo con la bandera izada, al fondo casas y a la derecha la Catedral. - En el centro figuras en distintas posiciones. Cielo oscuro. - Alto 0.52, ancho 0.54. - P.	"	7332	" " Destruida No localizado en el inv. de 1984
1158 Dibujo	" "	" "	"		Estudio		"			Bosquejo de una mujer que avanza. Alto 0.25 ancho 0.145. - Carbón. P.	"	7333	E-O-T2 " "

230

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1159 Sanguinea	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1850-1901		Estudio		Legado	
1160 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
1161 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
1162 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
1163 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
1164 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
1165 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
1166 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Figura de un indio en actitud de caminar. En el ángulo superior izquierdo bosquejo del turbante. - Alto 0.215 ancho 0.11. - Papel	2 de Oct 1915	7331	Legado de Sr Fernando García. E.O.J2.
	Mujer sentada vista del costado derecho, cubierta con mantos Alto 0.20 ancho 0.15. - P	"	7335	E.O.J2. " "
	Mujer sentada, casi de frente el cuerpo la cabeza de perfil, las manos con los dedos entrelazados. Debajo casi al centro un pie dibujado. Alto 0.21. ancho 0.15. - P.	"	7336	E.O.J2. " "
	Mujer cubierta con mantos en actitud de caminar. - Alto 0.22 ancho 0.115. - Carbón. P.	"	7337	E.O.J2 " "
	Hombre sentado visto de costado, lado derecho, tiene manto en la cabeza y viste túnica. - Alto 0.15, ancho 0.20. - P.	"	7338	E.O.J2. " "
	Figura de hombre en actitud de defenderse. - Alto 0.22, ancho 0.15. - P.	"	7339	E.O.J2 " "
	Figura de un moro visto de frente, llevando un haz de madera. - Alto 0.185 ancho 0.145. - P.	"	7340	E.O.J2. " "
	Media figura, de la cintura a los pies, estudio de ropaje, se ve el pie izquierdo. - Alto 0.16, ancho 0.245. - P.	"	7341	E.O.J2 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1167 Dibujo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		Estudio		Legado			Mujer sentada, vista de frente, con manto, apoya ambos manos en un libro que tiene sobre su pierna izquierda.- Alto 0.205 ancho, 0.15.- Papel	2 de Oct. 1915	7312	Legado del Sr. Fernando García E-0-2
1168 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre de pié, visto del costado derecho. Lleva frac.- Alto 0.24, ancho, 0.075.- P.	"	7313	" " (Estudio para cuadro "Los Constituyentes" E-0-2
1169 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre de pié, visto del costado derecho, usa frac.- Alto 0.24 ancho 0.075.- P.	"	7311	" " E-0-2 " "
1170 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre de pié, en escorzo, tiene la mano derecha en la solapa del frac.- Alto, 0.24, ancho, 0.075.- P.	"	7315	" " E-0-2 " "
1171 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Tres cuartos de figura de hombre visto de perfil, apoya sus manos en el respaldo de una silla.- Alto, 0.18 ancho, 0.085. P.	"	7316	" " E-0-2 " "
1172 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Tres cuartos de figura de hombre visto de perfil, usa frac.- Alto, 0.115, ancho 0.06.- P.	"	7317	" " E-0-2 " "
1173 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Hombre visto de tres cuartos y del costado derecho, cruza sus manos sobre el respaldo de una silla.- Alto, 0.13, ancho, 0.07.- P.	"	7318	" " E-0-2 " "
1174 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Hombre visto de tres cuartos y casi de frente, usa frac.- Alto 0.115, ancho 0.08.- P.	"	7319	" " E-0-2 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1175 Dibujo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1850-1901		Estudio		Legado	
1176 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
1177 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
1178 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
1179 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
1180 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
1181 Sanguínea	" "	"	"		Estudio		"	
1182 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Hombre de pié y de perfil, lado izquierdo usa frac.- Alto 0.25, ancho 0.08.- Papel.	2 de Oct. 1915	7350	Legado del Sr. Fernando Garcia- Estudio para el cuadro "Los Constituyentes" E.O.32.-
	Hombre de pié y de perfil, lado izquierdo, la cabeza inclinada hacia abajo y las manos sobre el pecho, usa frac.- Alto, 0.25, ancho 0.06.- P.	"	7351	" " E.O.32 " "
	Figura de hombre, está de pié y casi de frente, luce frac.- Alto 0.25, ancho, 0.07.- P.	"	7352	" " E.O.32 " "
	Hombre de pié, de perfil, lado derecho, usa frac. Alto 0.24, ancho, 0.06.- P.	"	7353	" " E.O.32 " "
	Figura de hombre, está de pié, los brazos casi cruzados, usa frac. Alto 0.23, ancho, 0.07.- P	"	7354	" " E.O.32 " "
	Hombre de pié visto de perfil, las manos apoyadas en el espaldo de una silla, tiene barba y usa frac. Alto 0.21, ancho 008.- P	"	7355	" " E.O.32 " "
	Hombre, tres cuartos de figura, apoya sus manos en el espaldo de una silla, usa frac.- Alto 017, ancho 0.035.- P.	"	7356	" " E.O.32 " "
	Media figura de hombre vista de espaldas, la mano derecha apoyada en una silla.- Alto, 0.14, ancho 0.08.- P.	"	7357	" " E.O.32 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1183 Dibujo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1850-1901		Estudio		Legado			Hombre visto de frente, tres cuartos de figura, las manos atrás y la cabeza inclinada hacia la izquierda. - Alto, 0.13, ancho, 0.07. Papel.	2 de Oct. 1915	7358	Legado del Sr. Fernando García. Estudio para el cuadro: "Los Constituyentes"
1184 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Hombre visto de perfil, tres cuartos de figura, lado derecho, las manos izquierda en la solapa del frac. - Alto 0.155, ancho 0.08. - P.	"	7359	" "
1185 Dibujo Sanguínea	" "	"	"		Estudio		"			Hombre de perfil, tres cuartos de figura, lado derecho, las manos apoyadas en el respaldo de una silla y la cabeza inclinada hacia abajo. - Alto, 0.15, ancho, 0.08 - P.	"	7360	" "
1186 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre, de pié, de perfil y con las manos juntas usa frac. - Alto, 0.205, ancho, 0.075 - P.	"	7361	" "
1187 Sanguínea	" "	"	"		Estudio		"			Figura de hombre de pié, de costado y la cabeza inclinada hacia la derecha, usa frac. - Alto, 0.23, ancho 0.08. - P.	"	7362	" "
1188 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Hombre de perfil, medio cuerpo, la mano derecha sobre el respaldo de una silla. - Alto, 0.13, ancho 0.08. - P.	"	7363	" "
1189 Sanguínea	" "	"	"		Estudio		"			Hombre, medio cuerpo, visto casi de perfil con las manos apoyadas en el respaldo de una silla. - Alto, 0.13, ancho, 0.08. P.	"	7364	" "
1190 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			La misma figura del número anterior y la misma pose. - Alto, 0.13, ancho, 0.08. - P.	"	7365	" "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1191 Dibujo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguaya	1880-1901		Estudio		Legado	
1192 Dibujo	,,	,,	,,		Estudio		,,	
1193 Dibujo	,,	,,	,,		Estudio		,,	
1194 Dibujo	,,	,,	,,		Estudio		,,	
1195 Sanguinea	,,	,,	,,		Estudio		,,	
1196 Sanguinea	,,	,,	,,		Estudio		,,	
1197 Dibujo	,,	,,	,,		Boceto		,,	
1198 Dibujo	,,	,,	,,		Artigas		,,	
1199 Dibujo	,,	,,	,,		Estudio		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Hombre visto de tres cuartos, la mano izquierda apoyada en una silla, usa frac. - Alto, 0.16, ancho, 0.095. - Papel.	2 de Oct. 1915	7366	Legado del Sr. Fernando García. Estudio para el cuadro: Los Constituyentes. E-0-J2.
	Hombre de pié, visto de costado, usa frac. - Alto, 0.21, ancho, 0.085. - P.	,,	7367	,, E 0 J2 ,,
	Hombre visto de frente, con la mano izquierda apoyada en una mesa, usa frac. Medio cuerpo. - Alto, 0.11, ancho, 0.10. - P.	,,	7368	,, E 0 J2 ,,
	La misma figura del N° 1185. - P.	,,	7369	,, E 0 J2 ,,
	Hombre visto de frente y medio cuerpo, la cabeza en alto y las manos en las solapas del frac. - Alto, 0.12, ancho 0.09. - P.	,,	7370	,, E 0 J2 ,,
	Hombre en actitud de dirigir la palabra, la mano derecha casi en alto, usa barba. Medio cuerpo. - Alto, 0.11, ancho, 0.135. - P.	,,	7371	,, E 0 J2 ,,
	Estudio para el cuadro: "El Gral. Julio Roca en el Congreso Argentino. - Alto, 0.16, ancho, 0.116. - P.	,,	7372	Legado del Sr. Fernando García. E-11-G13
	Cabeza del Gral. Artigas vista casi de frente. - Alto, 0.25, ancho 0.19. - P.	,,	7373	,,
	Copia del bajorelieve "San Juan" del Donatello. - Alto 0.69, ancho, 0.38	,,	7374	E 0 J2 ,,

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1200 Dibujo	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		Estudio		Legado	
1201 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"	
1202 Dibujo	" "	"	"		Retrato		"	
1203 Acuarela	" "	"	"		Estudio		"	
1204 Acuarela	" "	"	"		Estudio		"	
1205 Acuarela	" "	"	"		Estudio		"	
1206 Acuarela	" "	"	"		Estudio		"	
1207 Acuarela	" "	"	"		Estudio		"	
1208 Sanguina	" "	"	"		Estudio		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Figura de mujer vista casi de frente vestida con túnica griega, el cabello suelto y la mano derecha en la boca. Es una de las figuras del cuadro "Las dos razones" - Alto, 0.73, ancho, 0.36 - Dibujo realzado con blanco, sobre papel azulado. - Papel.	2 de Oct. 1915	7375	Legado del Sr. Fernando García E.N.-C13
	Boceto para el cuadro "Las dos razones" - Alto, 0.71, ancho, 0.56 - Dibujo realzado con blanco sobre papel color tostado. P.	"	7376	E-O-I2 " "
	Cabeza del Gral. Marcos Rincón, vista de frente:- Alto, 0,16, ancho, 0.38. - Lápiz realzado con blanco. - Oval. - P.	"	7377	B-X68-10 " "
	Una pistolera y un recado. - Alto, 0.25, ancho, 0.16. - P.	"	7378	E-III-C13 " "
	Una mano cerrada y enguantada de blanco, en la parte inferior el dibujo de la misma en tamaño chico. Alto, 0.215, ancho, 0.15. - P.	"	7379	E-III-C13 " "
	Una bota, una pistolera y el mango de un sable - Alto, 0.25, ancho, 0.165, P.	"	7380	E-III-C13 " "
	Un canasto rústico. - Alto, 0.13, ancho, 0.11. - P.	"	7381	E-III-C13 " "
	Una pistolera - Alto, 0.125, ancho, 0.10. - P.	"	7382	E-III-C13 " "
	Un sombrero de hombre de ala grande (gacho) Alto, 0.12, ancho 0.10. - P.	"	7383	E-III-C13 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1209 Escuela	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		Estudio		Legado	
1210 Escuela	,,	,,	,,		Estudio		,,	
1211 Escuela	,,	,,	,,		Estudio		,,	
1212 Escuela	,,	,,	,,		Estudio		,,	
1213 Escuela	,,	,,	,,		Estudio		,,	
1214 Escuela	,,	,,	,,		Estudio		,,	
1215 Escuela	,,	,,	,,		Estudio		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Un soldado del Regimiento Tacuino. Viste casaca azul, chaleco rojo, pantalón blanco, galera negra con plumache rojo, botas altas de charol y un bastón en la mano izquierda.- Alto, 0.265, ancho 0.21.- Papeli	2 de Oct. 1945	7384	Legado del Sr. Fernando Garcia M. Histórico
	Dos soldados, uno con uniforme gallego, este viste casaca azul, pantalón blanco, faja roja, galera con pluma azul y roja, el otro, catalán, tiene uniforme con faja roja, ambos tienen sable en la mano derecha.- Alto, 0.265, ancho, 0.21.- P	,,	7385	M. Histórico ,,
	Soldado montado en caballo blanco, pertenece al Regimiento de Infernales, viste uniforme verde, faja amarilla, galera alta negra, sostiene las riendas con la mano izquierda.- Alto 0.26 ancho 0.21.- P.	,,	7386	M. Histórico ,,
	Soldado indio, está de pié, azulada, pantalón blanco galera azul con pluma, botas altas de charol y en su izquierda el sable. Alto, 0.265, ancho, 0.21.- P.	,,	7387	M. Histórico ,,
	Negro libre. Viste casaca rojiza, pantalón blanco y galera gris, calza botas altas de charol y se apoya en el bastón.- Alto 0.265, ancho 0.21.- P.	,,	7388	M. Histórico ,,
	Granadero Provincial, viste casaca azul, pantalón blanco, kepis negro con pluma roja, calza botas altas de charol, en la mano derecha tiene el bastón.- Alto, 0.265, ancho 0.21.- P.	,,	7389	M. Histórico ,,
	Soldado andaluz, lleva casaca azul, pantalón blanco galera negra con plumas rojas, calza botas altas de charol y descansa su pierna derecha sobre una roca.- Alto, 0.265, ancho, 0.21.- P.	,,	7390	M. Histórico ,,

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1216 Acuarela	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		Estudio		Legado	
1217 Acuarela	,,	,,	,,		Estudio		,,	
1218 Acuarela	,,	,,	,,		Estudio		,,	
1219 Acuarela	,,	,,	,,		Estudio		,,	
1220 Acuarela	,,	,,	,,		Estudio		,,	
1221 Acuarela	,,	,,	,,		Estudio		,,	
1222 Acuarela	,,	,,	,,		Estudio		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Cazador Correntino, visto casi de espaldas, lleva casaca, faja roja, pantalón blanco, galera negra con pluma verde y botas altas negras, está en actitud de cambiar y lleva un fusil en su derecha. Alto 0.265 ancho 0.21.- Papel.	2 de Oct. 1915	7391	Legado del Sr. Fernando Garcia M. Histórico -
	Del 2º Escuadrón de Húsares. Sentado en un caballo oscuro visto del lado izquierdo, lleva casaca azul, pantalón blanco con faja roja, galera negra con plumas, en su izquierda sostiene las riendas y el sable con la derecha.- Alto 0.265 ancho 0.21.- P.	,,	7392	M. Histórico ,,
	Soldado Arribeño. Viste casaca azul con pecho rojo, pantalón blanco, galera negra con penacho, en su izquierda sostiene la espada. Alto 0.265, ancho 0.21.- P.	,,	7393	M. Histórico - ,,
	Soldado Patricio. Lleva casaca azul con cuello y faja roja, pantalón blanco, galera negra con pluma, calza botas altas y en su izquierda el sable.- Alto 0.265, ancho 0.21.- P.	,,	7394	M. Histórico ,,
	Cazador montado en caballo blanco, visto del costado izquierdo lleva casaca roja, pantalón azul, galera negra con pluma clara, calza botas altas y lleva sable.- Alto 0.265 ancho 0.21.- P.	,,	7395	M. Histórico ,,
	Soldado Castellano visto de frente, lleva casaca azul, pantalon blanco, galera negra con pluma roja, tiene un fusil en su izquierda y sable.- Alto 0.265, ancho 0.21.- P.	,,	7396	M. Histórico ,,
	Soldado Asturiano, está de pié casi de frente, luce frac azul con pecho rojo, pantalón blanco y en su izquierda sostiene la galera negra con pluma roja. Calza botas altas.- Alto 0.265, ancho 0.21 P.	,,	7397	M. Histórico ,,

239

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1223 Acuarela.	Blanes (Juan Manuel)	Uruguayo	1830-1901		Estudio		Legado			Soldado Montañés. Luce frac azul con jiste y banda roja, pantalón blanco, gabra negra con pluma roja y en su derecha sostiene d sable. - Alto 0.265 ancho 0.21. - Papel.	2 de Oct 1915	7398	Legado del Sr. Fernando García. V. Histórico.
1224 Acuarela	" "	"	"		Estudio		"			Soldado del Miguelete parado ante un caballo tostado, que está tirado en el suelo, viste casaca roja, pantalón amarillo, gabra negra con plumas y calza botas. En su izquierda sostiene las riendas del caballo - Alto 0.265 ancho 0.21. - P.	"	7399	V. Histórico " "
1225 Acuarela	" "	"	"		Estudio		"			Un soldado del Escuadron de Usares, montado en caballo oscuro, tiene uniforme azul gabra negra con pluma roja y en su derecha sostiene el sable en alto. - Alto 0.265 ancho 0.21 - P.	"	7400	V. Histórico " "
1226 Oleo	Blanes (Juan-Luis)	Uruguayo	1856-1895		Venecia		"			Vista de un canal de la citada ciudad con dos góndolas y sus respectivos gondoleros, al fondo, a derecha é izquierda edificación. Animan la escena, hombres, mujeres y unas aves de corral. - Cielo claro. Alto 0.60 ancho 1.00. - Lienzo. Firmado en el ang. inferi derecho Juan Luis Blanes.	"	7401	Firmado V. Histor. 2°T " "
1227 Oleo	" "	"	"		Una tolderia		"			Campamento de indios, con ranchos en distintas posiciones. Cielo rojizo. - Alto 0.45 ancho 0.91 - Firmado abajo, izquierda de la obra: J. L. Blanes - L.	"	7402	8-XII-8 " "
1228 Oleo	" "	"	"		Marina		"			En aguas tranquilas una goleta con las velas henchidas, en el mastil, la bandera francesa. Al fondo el Cerro. Cielo azul claro. - Alto 0.45 ancho 0.50 - Firmado abajo, izquierda de la obra: J. L. Blanes. - Tabla	"	7403	8-IX-4 " "

240

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1229 Oleo	Blanes (Juan Luis)	Uruguayo	1856-1895		Ruinas de Pompeya		Legado			Vista de la citada ciudad, a la izquierda pilares y columnas, en el centro la figura de una mujer. Fondo montañoso. Cielo con nubes grises. Hlo 0.30 ancho 0.42. Firmado abajo izquierda de la obra: J. L. Blanes. Tela.	2 de Oct. 1915	7101	Legado del Sr. Fernando García. B - VIII - 11
1230 Oleo	" "	" "	"		Paisaje		"			Entre el follaje una mujer vestida de claro, en actitud de recoger flores, cerca de ella una canastilla, al fondo edificación. Cielo azul. Hlo 0.24, ancho 0.18. - Cartón.	"	7105	" "
1231 Dibujo	Blanes (Nicanor)	Uruguayo	1857-?)		Estudio		"			Cabeza de mujer joven con el cabello suelto, las manos cruzadas en actitud de orar. Hlo 0.38, ancho 0.33 - Papel. -	"	7106	" "
1232 Dibujo	Blanes (Juan Luis)	Uruguayo	1856-1895		Estudio		"			Cabeza de hombre anciano algo inclinada, tiene barba blanca. Hlo 0,30 ancho 0.25. - P. Firmado abajo, izquierda de la obra: J.L. Blanes.	"	7107	" "
1233 Oleo	Blanes (Nicanor)	Uruguayo	1857-?)		Campo del chiuro		"			Paisaje. A orillas de un arroyo, dos lavanderas soban la ropa sobre los arbustos, al fondo, arboles y entre estos una casa. Cielo azul claro. - Hlo 0,35 - Hancho 0.30 - Firmado abajo izquierda de la obra: N. Blanes. - Cartón.	"	7108	" "
1234 Oleo	" "	" "	"		Mozo criollo		"			En un paisaje llano, un gaucho visto casi de espaldas, sobre su hombro izquierdo, lleva un poncho claro, usa gacho negro y gollilla roja. Cielo despejado. - Hlo 0.40 ancho 0.27 - Firmado abajo izquierda de la obra: J.o. - Lienzo	"	7109	" "
1235 Oleo	" "	" "	"		Bella Vista		"			Paisaje. En el centro un hombre vestido de negro en actitud de sacar fotografía, a la izquierda oto con un hueso a su lado. Cielo claro. - Hlo 0.20 ancho 0.36. - A la izquierda de la obra dice: A mi amigo Miguel N. Blanes. 1889. Cartón	"	7110	" "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1236 Oleo	Blanes (Vicanor)	Uruguayo	1857-?		Gaucho Oriental		Legado			En un paisaje un gaucho, visto de costado, lado izquierdo, sobre el hombro el poncho claro, usa sombrero blanco. Cielo azul. Alto 0.31, ancho 0.31. - Tabla	2 de Oct. 1915	7/111	Legado del Sr. Fernando García. Restaurado - ver ficha - Res. Pedrowski - B-x. Bib. 7
1237 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Cabeza de niño inclinada hacia abajo, vista de tres cuartos, lado derecho. - Alto 0.17 ancho 0.36. - Firmado abajo izquierda de la obra: Fo. - En el ángulo superior izquierdo el mismo dibujo en miniatura hecho por Juan Manuel Blanes. - Carbón. Papel.	"	7/112	Destruido No localizado en el inv. de 1984 " "
1238 Dibujo	" "	"	"		Estudio		"			Cabeza de hombre vista de perfil. Usa cuello y corbata. Alto 0.38 ancho 0.27. - Firmado abajo izquierda de la obra: Fo. - C. Papel.	"	7/113	Destruido " "
1239 Oleo	" "	"	"		Conducción del cadaver del General Lavalle 1839		"			Boceto del cuadro del mismo título existente en el Museo Histórico Nacional de Buenos Aires. - Un ejército que avanza llevando el cadaver del Gral. Lavalle, cubierto con la bandera argentina, por la Quebrada de Humahuaca. - Fondo montañoso. Cielo claro. Alto 0.58, ancho 0.95. - En el ángulo superior derecho dice: Esquicio. Boceto (Original) N. Blanes 1889. - Tabla	"	7/114	En la biografía de la pintora " "
1240 Oleo	Martino, Eduardo de, Italiano	1840-1912			Marina		"			A la derecha una goleta, a izquierda y en el horizonte otras embarcaciones. Claro de luna. - Alto 0.13, ancho 0.22. - Firmado abajo izquierda de la obra: E de Martino. - Tabla	"	7/115	Donado de la Legado " "
1241 Oleo	" "	"	"		Marina		"			Vista de un vapor en alta mar, a derecha e izquierda otras embarcaciones. Agua picada. Cielo con nubes rojizas. Alto 0.14 ancho 0.20. - Firmado abajo derecha de la obra: E de Martino. - Tabla	"	7/116	Legado de la Legado " "

241

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1211 2	Oleo	Martino (Eduardo de)	Italiano	1840-1912		Notte felice		Legado	
1211 3	Oleo	" "	" "	"		Marina		"	
1211 4	Acuarela	" "	" "	"		Marina		"	
1211 5	Acuarela	" "	" "	"		Marina		"	
1211 6	Dibujo	" "	" "	"		Marina		"	
1211 7	Dibujo	" "	" "	"		Marina		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Marina. Crucero en alta mar. Efecto de luna. Alto 0.20 ancho 0.52 - Lienzo.	2 de Oct 1915	7H17	Legado del Sr. Fernando García. B-I-11. Consejo de Enseñanza.
	Puesta de sol. Embarcaciones a vela en distintas posiciones en primer termino una boya. - Alto 0.27 ancho 0.22. - Ovalo. Firmado a bajo derecha de la obra: E. de Martino. - Cartón.	"	7H18	B-VII-11- " "
	En primer termino una embarcación con las velas desplegadas, a la derecha otras, a la izquierda un barril junto al barco y luego la costa. Cielo y agua de tonalidades claras. - Alto 0.17 ancho 0.30. - Firmado abajo, derecha de la obra: E. de Martino. Papel.	"	7H19	B-X-12- " "
	A la izquierda un muralón con un faro, a la derecha en el mar picado una embarcación. Cielo claro, aguas azuladas. - Alto 0.25 ancho 0.16. - A izquierda de la obra dice: Alla cara Mariana. E. de Martino 1890. - P.	"	7H20	Banco Central " "
	Un barco que avanza en mar picado. - Alto 0.20 ancho 0.15. - En la popa. - P. - Nota: al dorso dice: Bosquejo del cuadro pintado por mi amigo Eduardo de Martino, en el Club Catolico el 8 de Junio de 1890, hecho en 2 3/4 horas, obra donada a la Sociedad de beneficencia para atender el sostén de la Sociedad Taller para niños pobres.	"	7H21	B-IX-5 " "
	En el centro un vapor rodeado de pequeñas embarcaciones. Aguas tranquilas. - Alto 0.20 ancho 0.30. - Firmado abajo derecha de la obra: E. de Martino. - Tinta china. - P.	"	7H22	Yacht R.R.E.E. " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1248 Acuarela	Martino (Eduardo de)	Italiano	1870-1912		Marina		Legado			Barcos con las velas desplegadas. En primer término una boya. Alto 0.16 ancho 0.12. - Abajo a la izquierda de la obra dice: Al amico Manuff. Eduardo de Martino. Nbre 92. - Papel.	2 de Oct. 1915	7A23	Legado del Sr. Fernando García. Boceto central
1249 Dibujo	" "	"	"		Marina		"			En primer termino varias embarcaciones. Fondo montañoso. Alto 0.11, ancho 0.16. - Firmado abajo izquierda de la obra: E. de Martino. - Lápiz. - P.	"	7A24	B-VII-11 " "
1250 Oleo	" "	"	"		Marina		"			Al centro casi a la izquierda una embarcación con sus velas desplegadas, en el horizonte otras. Cielo nublado. Alto 0.22, ancho 0.15. - Firmado abajo derecha de la obra: de Martino. - Tabla	"	7A25	B-IX-6 " "
1251 Oleo	" "	"	"		Marina (Tempi felici)		"			Nocturno. A la izquierda a orillas del mar una fortaleza y fuego en lejanía pequeñas embarcaciones y un cerro. - Alto 0.23 ancho 0.38 Firmado abajo izquierda de la obra: E. de Martino. - Carton	"	7A26	Región Mitre " "
1252 Oleo	" "	"	"		Crucero 9 de Julio		"			Marina. En alta mar, de tonalidad oscura, el crucero con sus dos chimeneas echando humo avanza. En el mastil lleva la bandera argentina. Cielo azulado con nubes blancas. Alto 0.23 ancho 0.38. - Firmado abajo, izquierda de la obra: E. de Martino. - Lienzo	"	7A27	Com. Gral. de la Armada
1253 Dibujo	" "	"	"		Marina		"			En el centro un barco con las velas desplegadas. Alto 0.12. ancho 0.18. - Firmado abajo izquierda de la obra: A buen amico E. de Martino 90. - En el angulo superior derecho dice: Al caro foglio del buon amico Eduardo Flores. - Tinta china. Papel	"	7A28	B-VII-11 " "
1254 Dibujo	" "	"	"		Marina 1890		"			En el centro un barco visto de costado, a la derecha dos a la izquierda el Cerro. Alto 0.105 ancho 0.15. - Firmado abajo derecha de la obra: E. de Martino 90. - Tinta china. Papel	"	7A29	B-VII-11 " "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1255 Acuarela	Martino (Eduardo de)	Italiano	1840 1912		Marina		Legado	
1256 Acuarela	,,	,,	,,		Marina		,,	
1257 Oleo	,,	,,	,,		Marina	1870	,,	
1258 Oleo	,,	,,	,,		Marina		,,	
1259 Acuarela	,,	,,	,,		Marina		,,	
1260 Oleo	,,	,,	,,		Marina	1866	,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	A la derecha un muro allón y embarcaciones, sobre la playa dotás, aguas tranquilas y cielo claro. - Alto 0.12, ancho 0.20. - Abajo a la derecha dice: Affectísimo amigo E. Gradin. - Abajo a la izquierda firmado: E. de Martino. Scotland. - Papel.	2 de Oct. 1915	7/1130	Legado del Sr. Fernando García Dep. Central
	A la derecha un muelle con un faro, amarrada una embarcación grande, a la izquierda de ésta un bidón, al fondo dos barcos. Cielo y agua azul claro. - Alto 0.30, ancho 0.30. - Firmado abajo derecha de la obra: E. de Martino. - P.	,,	7/1131	Mus. RR. EE ,,
	Vista del Vesubio en erupción, a la derecha edificación, a izquierda barcos de guerra. Aguas tranquilas. Efecto de luna y luz rojiza del volcán. Alto 0.80, ancho 0.98. - Firmado abajo izquierda de la obra: E. de Martino. - Ponait. 1870 - Lienzo.	,,	7/1132	Serv. Hidrográf. de la Armada ,,
	El Puerto Stanley. En aguas tranquilas varias embarcaciones. Fondo montañoso. En primer término, casi al centro una boya. Cielo claro con nubes rojizas. - Alto 0.46 ancho 0.58. - Firmado abajo izquierda de la obra: E. de Martino. - Cartón.	,,	7/1133	Fiscalía Milit. 8ª ,,
	Un crucero en alta mar con las velas desplegadas. Cielo gris claro. - Alto 0.26 ancho 0.45. - Firmado abajo derecha de la obra: E. de Martino. - P.	,,	7/1134	B. Arbis. 9 ,,
	Escena polar. En primer término, entre témpanos de hielo, un grupo de hombres con cuerdas en actitud de amarrar un gran barco con las velas desplegadas a la derecha el cielo rojizo. - Alto 0.46, ancho 0.72. - Firmado abajo izquierda de la obra: E. de Martino. 1866. - L.	,,	7/1135	Regim. Milit. Nº1 ,,

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1261 Acuarela	Martino (Eduardo de)	Italiano	1840-1912		Marina		Legado			En primer término a la derecha un bote con dos personas, al fondo a la izquierda otros barcos, cielo y agua de tenues tonalidades claras. - Alto 0.10 ancho 0.14. - Firmada abajo izquierda de la obra: E. de Martino. - Papel.	2 de Oct. 1940	7436	Legado del Sr. Fernando García E-IX-5
1262 Acuarela	" "	" "	"		Marina		"			Playa con un bote a su alrededor figuras en lejanía embarcaciones. Agua y cielo claro. - Alto 0.10 ancho 0.14. - Firmado abajo izquierda de la obra: E. de Martino. - P.	"	7437	Dco. Central " "
1263 Acuarela	" "	" "	"		Marina		"			En aguas tranquilas varias embarcaciones a vela, en una de las que está a la derecha dice: B. 84. - Cielo claro. - Alto 0.22, ancho 0.15. - Firmado abajo derecha de la obra: E. de Martino. - P.	"	7438	Dco. Central " "
1264 Acuarela	" "	" "	"		Marina		"			Vapor rodeado de botes a vela. - Alto 0.11 ancho 0.17. - Tinta. - Abajo dice: Ella gentilísima Angelita, siempre seyo el amigo Eduardo de Martino. Londra 23 Oct. 86. - P.	"	7439	B - VII - 11 " "
1265 Acuarela	" "	" "	"		Marina	1865	"			Vista del incendio del buque de guerra inglés "Bombay". Aguas tranquilas, cielo gris. - Alto 0.16 ancho 0.19. - Oval. - Firmado abajo al centro: E. de Martino. 1865. - P.	"	7440	B - VII - 12 " "
1266 Oleo	" "	" "	"		Marina		"			En alta mar la corbeta argentina "Uruguay". Cielo claro con nubes rojizas. - Alto 0.12, ancho 0.18. - Firmado abajo derecha de la obra: E. de Martino. - Cartón	"	7441	" "
1267 Oleo	" "	" "	"		Marina (Pampero)	1889	"			En mar muy picada, una embarcación a vela, al fondo el Cerro. Cielo gris. - Alto 0.11 ancho 0.22. - Abajo a la derecha dice: Montevideo 1889. E. de Martino. - Tabla	"	7442	" "

245

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1268 Cuerela	Martino (Eduardo de)	Italiano	1840-1912		Marina		Legado	
1269 Oleo	" "	"	"		Marina	1885	"	
1270 Oleo	" "	"	"		Cielo y Mar	1890	"	
1271 Oleo	" "	"	"		Combate del Riachuelo	1866	"	
1272 Oleo	" "	"	"		Un sueño	1877	"	
1273 Oleo	" "	"	"		La Numancia y el Cumbrica	1870	"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Barco de guerra inglés visto de costado y con las velas desplegadas. Agua con tempanos. Entonación general gris rehado con blanco. - Alto. 0.16, ancho 0.26. - Firmado abajo izquierda de la obra: E. de Martino. 72. - Papel.	2 de Oct. 1915	7/1115	Legado del Sr. Fernando García.
	En aguas tranquilas un gran barco con las velas desplegadas, a la derecha un vapor y atrás de este un cerro, hay otras embarcaciones y al fondo edificación. Cielo claro con nubes grises. - Alto 0.46 ancho 0.75. - Firmado abajo izquierda de la obra: E. de Martino. 1885. - Lunes	"	7/1116	" "
	Mar picado, aguas revotosas, en el centro y en lejanía un barco a vela, a izquierda aves marinas. Cielo nublado con nubes. - Alto. 0.60, ancho 1.00 Abajo a la izquierda dice: El cano Pacido. E. de Martino. 90. - L.	"	7/1115	" "
	Varias embarcaciones en acción de guerra, en el centro un barco con las velas desplegadas participa del combate. Aguas tranquilas. Cielo claro con nubes. - Alto. 0.83, ancho 1.60. - Firmado abajo derecha de la obra: E. de Martino. 1866. - L.	"	7/1116	" "
	Marina. Un balsa con la vela desplegada y un farol encendido en el palo de esta, dos naúfragos en actitud de salvarse prendidos de la embarcación. En lejanía un barco. Mar y cielo iluminados por la luna. Alto. 0.65, ancho 0.90. - Firmado abajo derecha de la obra: E. de Martino. 1877. - L.	"	7/1117	" "
	Marina. En el centro el Numancia visto de proa, a la izquierda el Amérika, a la derecha un barco a vela, en lejanía tierra y edificación. Cielo azul con nubes grises, mar picado y revotoso, en el centro una boya. - Alto 0.98, ancho 1.50. Firmado abajo izquierda de la obra: E. de Martino 1870. - L.	"	7/1118	" "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1274 Oleo	Saez (Carlos Federico)	Uruguayo	1874-1901		Autoretrato "Retrato del hermano Eduardo Mario"	1900	Legado	
1275 Pastel	" "	" "	"		Un ciociaro		"	
1276 Oleo	" "	" "	"		Retrato		"	
1277 Pastel	" "	" "	"		Estudio		"	
1278 Dibujo	" "	" "	"		Estudio		"	
1279 Acuarela	" "	" "	"		Marina		"	
1280 Acuarela	Héguel (Diógenes)	Uruguayo 1866-1901			Escena callejera		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Se representa en busto, visto de tres cuartos, luce saco y corbata negra, cuello y camisa blanca. Usa bigote. Fondo neutro. Alto 0.70 ancho 0.58. Firmado abajo izquierda de la obra: Carlos F. Saez. 1900 Lienzo	2 de Oct 1916	7419	Legado del Sr. Fernando Garcia. Restaurado-ver ficha-
	Cabeza de hombre joven visto casi de perfil, lado derecho, tiene cabello y barba negra, luce chaleco amarillo. Fondo multicolor. Alto 0.44 ancho 0.35. Firmado en el angulo superior derecho: Roma. Carlos F. Saez. Papel.	"	7450	"
	Cabeza de hombre joven visto casi de perfil, lado derecho, luce cuello blanco y corbata roja. Fondo oscuro. Alto 0.36 ancho 0.15 L.	"	7451	"
	Cabeza de hombre vista de perfil, lado izquierdo, tiene cabello y barba negra. Fondo en varios colores. Alto 0.35 ancho 0.28. P.	"	7452	"
	Cabeza de mujer joven vista de perfil, lado izquierdo. Alto 0.22 ancho 0.30. Lapiz. P.	"	7453	"
	A la izquierda un barco a vela, en lejania otro. Cielo claro con nubes. Alto 0.11 ancho 0.16. Firmado abajo izquierda de la obra: C.F. Saez. P	"	7454	"
	Un carro de verdulero tirado por dos caballos, rodeado de varias mujeres, a la izquierda un agente policial contempla la escena. Alto 0.23 ancho 0.30. Firmado abajo izquierda de la obra: D. Hegel. P.	"	7455	"

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1281 Acuarela	Héquet (Diógenes)	Uruguayo	1856-1901		Escena militar		Legado	
1282 Oleo	,,	,,	,,		Los Orientales frente a la Ciudadela		,,	
1283 Oleo	,,	,,	,,		Exodo del Pueblo Oriental	1896	,,	
1284 Oleo	,,	,,	,,		Vayansin con sus mantos		,,	
1285 Oleo	,,	,,	,,		Batalla del Rincón	1895	,,	
1286 Oleo	,,	,,	,,		El Grito de Asencio		,,	
1287 Oleo	,,	,,	,,		Batalla del Cerrito	1895	,,	
1288 Oleo	,,	,,	,,		Batalla de las Piedras	1895	,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Campamento con soldados en distintas posiciones, a la izquierda una choza y un hombre sentado, a la derecha un mulico de pie: Alto 0.23 ancho 0.30. Firmado abajo izquierda de la obra: D. Héquet. Papel.	2 de Oct 1915	7/1156	Legado del Sr. Fernando Garcia.
	Boceto. - Alto 0.66, ancho 1.01. - Firmado abajo izquierda de la obra: Dieg. Héquet. - Lienzo	,,	7/1157	,,
	Boceto. - Alto 0.66, ancho 1.01. - Firmado abajo izquierda de la obra: D. Héquet. Mont. 96. - L.	,,	7/1158	,,
	Boceto. - Escena nocturna. - Alto 0.66 ancho 1.01. - Firmado abajo derecha de la obra: D. Héquet. - L.	,,	7/1159	,,
	Boceto. - Alto 0.66 ancho 1.01. - Firmado abajo izquierda de la obra: D. Héquet. - Mont. 1895. - L.	,,	7/1160	,,
	Boceto. - Alto 0.66 ancho 1.01. - Firmado abajo derecha de la obra: Montevideo D. Hequet. - L.	,,	7/1161	,,
	Boceto. - Alto 0.66, ancho 1.01. - Firmado abajo izquierda de la obra: D. Héquet. - Mont. 1895. - L.	,,	7/1162	,,
	Boceto. - Alto 0.66, ancho 1.01. - Firmado abajo izquierda de la obra: D. Héquet. 96. - L.	,,	7/1163	,,

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1289 Oleo	Higuet (Diógenes)	Uruguayo	1866-1901		Artigas en la Cabeza de las Huérfanas		Legado	
1290 Oleo	" "	"	"		Toma de San José		"	
1291 Oleo	" "	"	"		Boceto	1892	"	
1291 BIS Oleo	" "	"	"		Boceto	1892	"	
1292 Oleo	Perez Barradas (Rafael)	Uruguayo	1890-1929		Apunte		"	
1293 Oleo	" "	"	"		Apunte		"	
1294 Dibujo	" "	"	"		Apunte		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Boceto.- Alto 0.66, ancho 1.04.- Firmado abajo derecha de la obra: D. Higuet. - Lienzo.	2 de Oct. 1915	7.161	Legado del Sr. Fernando García.
	Boceto.- Alto 0.66, ancho 1.04.- Firmado abajo, izquierda de la obra D. Higuet. - L.	"	7.165	" "
	Estudio para el telón de la ópera "Lucrecia".- Alto 0.45, ancho 0.50. Firmado abajo izquierda de la obra: Diógenes Higuet. Montevideo. Mayo 92.- L.	"	7.166	" "
	Estudio para otro telón de la ópera "Lucrecia" Alto 0.50 ancho 0.48.- Firmado abajo izquierda de la obra: Diógenes Higuet. Montevideo. Mayo 92.- L.	"	BIS 7.166	" "
	Interior.- Mujer vestida de blanco y sentada.- Fondo oscuro.- Alto 0.20 ancho 0.15.- Firmado abajo derecha de la obra: R. Perez Barradas. 1911.- L.	"	7.167	" "
	Figura de muchacho con guardapolvo blanco y colgado del hombro izquierdo lleva una caja.- Fondo amarillo. Alto 0.20 ancho 0.15.- Firmado abajo derecha de la obra: R. Perez Barradas. 1911. L.	"	7.168	" "
	Interior, cuatro hombres sentados y en actitud de apartar mercancía.- Alto 0.22 ancho 0.28.- Firmado arriba izquierda de la obra: Perez Barradas.- 1912.- Dibujo acuarelado.- Papel.-	"	7.169	" "

250

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1295 Dibujo	Perez Barradas (Rafael)	Uruguayo	1891-1929		Escena callejera	1912	Legado			Aparecen caballos y bultos en primer término, al fondo casas y figuras de hombres. - Alto 0.20 ancho 0.28 - Firmado arriba derecha de la obra: Perez Barradas. 1912. - Dibujo acuarelado. Papel.	2 de Oct. 1915	7170	Legado del Sr. Fernando Garcia
1296 Oleo	Laporte (Domingo)	Uruguayo	1855-1928		El Gran Canal		,,			Venecia. En las aguas claras y tranquilas varias góndolas, al centro e izquierda edificación, a la derecha las cúpulas y torre de "Nuestra Señora de la Salute". - Cielo claro - Alto. 0.245, ancho 0.135. - Firmado abajo derecha de la obra: D. Laporte. - Tabla.	,,	7171	,,
1297 Oleo	,,	,,	,,		Dueches Varados		,,			En primer término dos grandes barcas varadas en grania la ciudad. Mar azul y cielo claro. - Alto 0.18, ancho 0.34 - Firmado abajo derecha de la obra: D. Laporte. T.	,,	7172	,,
1298 Oleo	,,	,,	,,		Antiguo Puesto de Montevideo		,,			A la derecha un quinche, luego un muelle de madera, en el borde de este dos hombres sentados frente al mar en el que se ven varias embarcaciones, en grania la ciudad. Mar y cielo azul claro. - Alto 0.18, ancho 0.34. - Firmado abajo izquierda de la obra: D. Laporte. - T.	,,	7173	,,
1299 Acuarela	,,	,,	,,		Viejo calador		,,			A la derecha de la obra un hombre anciano con gorro y saco blanco, sentado en una silla contempla una botella que tiene en sus manos, a su izquierda una mesa y sobre esta otra botella, copas y una vasija. - Alto 0.36, ancho 0.25. - Firmado abajo izquierda de la obra: D. Laporte. P. -	,,	7174	,,
1300 Oleo	Laroche (Ernesto)	Uruguayo	1879-1910		Paisaje		,,			En primer termino un arroyo de agua mansa, al fondo follaje. Cielo claro con nubes grises. En el horizonte el sol. - Alto 0.65, ancho 0.85. - Firmado abajo derecha de la obra: E. Laroche. - Lienzo	,,	7175	,,

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1301	Oleo	Larravide (Manuel)	Uruguayo	1871-1910		La Plata	1895	Legado			Marina.- En alta mar un barco que avanza, de su chimenea sale humo. Cielo con nubarrones y aguas oscuras.- Alto 1.21, ancho 0.65.- Firmado abajo izquierda de la obra: M. Larravide. 95.- Lienzo.-	2 de Oct. 1915	7176	Legado del Sr. Fernando Tapia.
1302	Oleo	" "	" "	"		Puerto	1894	"			Embarcaciones a vapor y a vela, al fondo elevadores de grano. Cielo con nubes.- Alto 0.25, ancho 0.62.- Firmado abajo izquierda de la obra: M. Larravide. 1894.- Cartón.	"	7177	" "
1303	Acuarela	" "	" "	"		Marina		"			En primer término un barco, a su lado otros pequeños y en lejanía varios. Cielo y agua azul.- Alto 0.15, ancho 0.20.- Firmado abajo izquierda de la obra: M. Larravide.- Papel.	"	7178	" "
1304	Acuarela	" "	" "	"		Marina	1896	"			Un vapor con una chimenea, a su lado una lancha, en lejanía otro barco.- Alto 0.25, ancho 0.17.- Firmado arriba derecha de la obra: M. Larravide. 96.- P.-	"	7179	" "
											Nota: En el ángulo inferior izquierdo tiene esta inscripción: "Los fondants de Manolo Larravide, para el paladar del arte, semboliazan mejor las felicitaciones de año nuevo que los bombones de confitería."- Tax.-			
1305	Oleo	Herrera (Carlos María)	Uruguayo	1875-1941		Estudio	1903	"			Busto de mujer joven vista de espaldas, la cabeza de perfil, tiene un manto arrollado que deja parte de la espalda descubierta. Pelos rojos en la cara. Fondo en varios colores.- Alto 0.70 ancho 0.55. Firmado al pie izquierda de la obra: C. M. Herrera. Montevideo. 1903.- Tela. Oleo	"	7180	" "
1306	Pastel	" "	" "	"		Estudio		"			Niña vista de espaldas en actitud de leer en un libro abierto que tiene adelante y sobre una mesa, viste traje rojo y delantal blanco.- Alto 0.44 ancho 0.47. Firmado abajo izquierda de la obra: C. M. Herrera.- Papel.	"	7181	" "

251

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1307 Pastel	Herrera (Carlos María)	Uruguayo	1875-1941		Estudio		Legado			Niña dormida sobre un libro abierto, vista de costado. El mismo modelo del número anterior. - Alto 0.44, ancho 0.47. Firmado abajo izquierda de la obra: C. M. Herrera. - Papel	2 de Oct. 1945	B15 7/181	Legado del Sr. Fernando García
1308 Acuarela	" "	" "	" "		Estudio		" "			Soldado visto de espaldas, tiene la mochila puesta y lleva un tambor. - Alto 0.13, ancho 0.10. - Firmado abajo izquierda de la obra: C. M. Herrera. 96. - P.	"	7/182	" "
1309 Dibujo	Castells (Carlos)	Uruguayo	1881-1955		¡Qué genubrón!	1925	" "			Cabeza de gaucho visto de tres cuartos, lleva gacho y al cuello un pañuelo blanco. Alto 0.25, ancho 0.20. Firmado abajo izquierda de la obra: Castells 1925. - Lápiz. - P.	"	7/183	" "
1310 Dibujo	" "	" "	" "		Capataz	1925	" "			Cabeza de gaucho visto de perfil, lado izquierdo, tiene sombrero con babijo y pañuelo blanco en el cuello. - Alto 0.265, ancho 0.20. - Firmado abajo izquierda de la obra: Castells 1925. - Lapiz. - P.	"	7/184	" "
1311 Dibujo	" "	" "	" "		Tomá guardá este clavel	1951	" "			Ante un rancho una mujer recibe la flor que un gaucho montado a caballo le ofrece. - Alto 0.23, ancho 0.19. Firmado abajo, izquierda de la obra: Castells. 10 Abril 1951 - Lapiz. P. - Nota: Abajo del dibujo tiene esta poesia: Este clavel no es del aire. Este clavel es de planta. Este clavel te promete, que has de ser mi mujer santa.	"	7/185	" "
1312 Oleo	Larravide (Manuel)	Uruguayo	1871-1910		Marina	1905	" "			Nocturno - Barcos con sus luces encendidas. Cielo y agua oscuros con reflejos de luna. - Alto 0.52, ancho 0.46. - Firmado abajo izquierda de la obra: M Larravide 1905. - Lienzo	"	7/186	" "

252

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1313 Oleo	Castellanos (Rebelde)	Uruguayo	Entre 1871-1942 el 14 de agosto en Montevideo		Cielo del Sur	1930	Legado	
1311 Oleo	" "	nace en Entre de 1871. fallece el 14 de agosto " " de 1942 en Montevideo "			Un Corsario Artiguista		" "	
1315 Oleo (Salón Nacional 938)	Barcala (Washington)	Uruguayo			Atardecer	1938	" "	
1316 Acuarela	Montero Bustamante (José Pedro)	Uruguayo			Marina		" "	
1317 Oleo	Puig (Vicente)	Español Ciudadano legal uruguayo			Desnudo	1932	" "	
1318 Oleo	Puig (Salvador)	Uruguayo			Grupo de Esencio		" "	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Vista del Templo Inglés y murallones de la parte sur de Montevideo, en la costa tres hombres pescando. Cielo claro con nubes. Alto 0.28 ancho 0.38. Firmado abajo derecha de la obra: R Castellanos 1930.- Tabla	2 de Oct 1935	7487	Legado del Sr. Fernando Garcia
	Un barco en alta mar y con las velas desplegadas, lleva en el mastil la bandera de Artigas y en la proa otra. Cielo claro. Alto 0.28, ancho 0.38.- Firmado abajo derecha de la obra: R Castellanos.- T.	"	7488	" "
	Andén de una estación de ferrocarril, a la derecha postes telefónicos y una casilla, en el centro vias y a la izquierda el andén. Cielo claro. Alto 0.60 ancho 0.80 Firmado abajo derecha de la obra: Barcala.- Lienzo.-	"	7489	" "
	En aguas tranquilas un barco con las velas desplegadas, a derecha e izquierda otras embarcaciones. Agua con reflejos. Cielo azul con nubes claras.- Alto 0.42, ancho 0.28. Firmado abajo izquierda de la obra: J.P. Montero Bustamante.- Papel.	"	7490	" "
	Mujer joven tirada en un diván, la pierna izquierda extendida, la derecha caida viendosele el pié. Fondo oscuro.- Alto 0.40 ancho 0.60.- Firmado abajo izquierda de la obra: V. Puig. 1932.- Cartón	"	7491	" "
	Boceto. Gauchos semidesnudos montados a caballo y llevando lanzas, en el grupo una mujer simbolizando la libertad, lleva una gran bandera uruguaya; atrás el rio y en lejania el Cerro. Cielo azul con nubes blancas. En el angulo superior derecho dice: 1850.- Alto 0.33 ancho 0.76.- Firmado abajo izquierda de la obra: S. Puig.- Lienzo. Muy deteriorado.	"	7492	" "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1319	Oleo	Santiago (Carlos de)	Uruguayo			Paisaje		Legado			En primer término un arroyo, luego un rancho, una cosa con techo rojo, al fondo árboles y follaje. Cielo azul con nubes claras. Alto 0.30 ancho 0.20. - Firmado arriba derecha de la obra: C. M. de Santiago. - cartón.	2 de Oct. 1915	7193	Legado del Sr. Fernando García
1320	Acuarela	" "	" "			Marina		" "			A la izquierda embarcaciones con las velas desplegadas, a la derecha edificación. Entonación general gris. - Alto 0.075, ancho 0.15. - Firmado abajo derecha de la obra: C. M. de Santiago. - Papel.	" "	7194	" "
1321	Acuarela	" "	" "			Marina		" "			Muelle con embarcaciones. Entonación general gris. Alto 0.075 ancho 0.13. - Firmado abajo izquierda de la obra: C. M. de Santiago. - P	" "	7195	" "
1322	Oleo	" "	" "			Paisaje		" "			En primer término y a la derecha un árbol esqueto y arbustos, luego una entrada de quinta con portón rojo y rejas, atrás a la izquierda, una casa, árboles y follaje. Cielo claro. Alto 0.30 ancho 0.21 Firmado arriba izquierda de la obra: C. M. de Santiago. - C.	" "	7196	" "
1323	Oleo	Blanes Viale (Pedro)	Uruguayo	1879-1926		Paisaje		" "			A la izquierda un árbol, atrás una arboleda. Cielo claro. Alto 0.075 ancho 0.11. - C.	" "	7197	" "
1324	Acuarela	Acquarone (Orestes)	Uruguayo			El patroncito se divierte		" "			A la izquierda de la obra un gaucho a caballo trata de enlazar uno de la tropilla, a la derecha árboles y follaje. Cielo claro. Alto 0.32, ancho 0.70. Firmado abajo derecha de la obra: O. Acquarone P.	" "	7198	" "
1325	Oleo	Zelle Castro de Salvagues Lasso (Renee)	Uruguaya			Flores		" "			Sobre una mesa, un cacharro verde con un ramo de rosas ti. Fondo oscuro. Alto 0.30, ancho 0.40. - Firmado abajo izquierda de la obra: Zelle Castro. - Tabla	" "	7199	" "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1326 Oleo	Gross (Pedro Alfredo)	Francés Americano	1847-1914		Puerta de la Ciudadela de Montevideo	1894	Legado	
1327 Acuarela	Sanuy (L.)	Español			Estudio	1897	,,	
1328 Acuarela	,,	,,			Estudio	1899	,,	
1329 Oleo	Maristany (Luis)	Español			Playa los Castelos (Lugo)	,,		
1330 Oleo	,,	,,			Lavanderas del Molino	,,		
1331 Oleo	,,	,,			Crepusculo en Villagarcía	,,		
1332 Oleo	,,	,,			Barrio la Colegiala (Vigo)	,,		

255

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Animan el cuadro algunas figuras. - Cielo claro con nubes. - Alto, 0,10, ancho, 0.30. - Firmado abajo izquierda de la obra: A.P. Gross. Paris 1894. - Cartón	2 de Oct 1915	7500	Legado del Sr. Fernando Garcia. Pasó al Museo Histórico 15 marzo 1966
	Sargento de Infantería del ejército uruguayo, con uniforme de gala, está de pié, caso de frente y el fusil en posición de apuntar. - Alto 0.33, ancho 0.21. - Firmado abajo derecha de la obra: L. Sanuy. 1897. - Papel	,,	7501	Pasó al Museo Histórico 15 marzo 1966
	Cabo de Infantería del ejército uruguayo, con uniforme de invierno, visto casi de espaldas y con capote, mochila y el fusil en la mano derecha. - Alto, 0.33, ancho, 0.21. Firmado abajo izquierda de la obra: L. Sanuy. 1899. - P	,,	7502	Pasó al Museo Histórico 15 marzo 1966
	Agua y arenales, al fondo altas rocas. Cielo azul con nubes claras. - Alto 0.16, ancho 0.21. - Firmado abajo izquierda de la obra: Luis Maristany. - Tabla	,,	7503	,,
	A orillas de un arroyo, dos mujeres lavan ropas, al fondo caserío y arboleda. - Alto 0.16, ancho 0.21. - Firmado abajo derecha de la obra: Luis Maristany. - T.	,,	7504	,,
	Paisaje con los troncos de árboles a la derecha, con reflejos rojos. - Alto 0.35, ancho, 0.45. Firmado abajo derecha de la obra: Luis Maristany. - T.	,,	7505	,,
	Escena campestre con tres mujeres vistas de espaldas, una lleva un lienzo sobre la, completa el cuadro un caserio. - Alto 0.33, ancho 0.45. - Firmado abajo derecha de la obra: Luis Maristany de Trias. - T.	,,	7506	,,

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1333 Pintura	Saralegui (?)				Flecha y Espadana. (Alla Gracia)		Legado			Córdoba.- A la derecha, fondo de una capilla. Cielo gris. Alto, 0.25 ancho 0.33. Firmado abajo izquierda de la obra: Saralegui. Alla Gracia.- Papel.	2 de Oct. 1915	7507	Legado del Sr. Fernando García
1334 Pintura	,,				Cúpula	,,				Entre arboles frutales, a la izquierda, se ve la cúpula de una iglesia, a la derecha dos torrecitas con cruz.- Cielo claro. Alto, 0.34 ancho 0.26.- Firmado abajo izquierda de la obra: Saralegui. Córdoba 35.- P.	,,	7508	,,
1335 Oleo	Shapurotapi (Flores)	Español			Estudio	,,				Mujer joven recostada en un diván, medio cuerpo desnudo cubierto con una gasa celeste, sobre su brazo izquierdo apoya la cabeza, en su derecha tiene un cigarrillo junto al hombro de este lado dos jazmines. Fondo de paisaje.- Alto, 0.60, ancho, 0.73. - Abajo a la izquierda dice: A Fernando García recuerdo agradecido de Flores Shapurotapi Lienzo.	,,	7509	,,
1336 Oleo	,,	,,			El hombre del paraguas	,,				A la derecha un anciano, tipo vasco, luce camisa blanca y el saco sobre el hombro izquierdo, sosteniendo con la mano derecha el paraguas, está tocado con la boina característica. Fondo de paisaje montañoso con caserío. Cielo claro. Alto, 0.60, ancho, 0.88.- Firmado abajo derecha de la obra: Flores Shapurotapi.- L.	,,	7510	,,
1337 Oleo	,,	,,			Retrato	,,				Mujer joven sentada en una silla, casi de cuerpo entero, la cabeza de frente, el cuerpo escorzado y sosteniendo su rodilla izquierda con las manos. Viste traje color rosa con lunares oscuros, de su cuello pende una cadena de oro con una pequeña cruz del mismo metal. En el respaldo de la silla tiene el sombrero azul oscuro.- Fondo oscuro.- Alto, 0.745, ancho, 0.85. Firmado abajo izquierda de la obra: Flores Shapurotapi.- L.	,,	7511	,,

256

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1338 Oleo	Santiago (Carlos de)	Uruguayo			Punta Ballena		Legado	
1339 Oleo	Desconocido			Italiana	San Pedro		,,	
1340 Oleo	Veronese Paolo Cahari Atribuido	Italiano	1528-1588		Desposorio de Santa Catalina		,,	
1341 Oleo	Sabater (Daniel)	Español			Noche de sabado		,,	
1342 Oleo	,,	,,			Carmen		,,	
1343 Oleo	,,	,,			Ivette	1938	,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Paisaje serrano. En primer término a la izquierda un arroyo de agua mansa y pequeñas rocas. Cielo con nubes blancas. Alto 0.57 an. ancho 0.68. Firmado arriba derecha de la obra: C. de Santiago. Stenzo.	2 de Oct. 1945	7512	Legado del Sr. Fernando García
	Figura de medio cuerpo vista de frente y en actitud pensativa, apoya su cabeza en la mano derecha y en la izquierda tiene una flor. Viste camisa rojiza y túnica marrón. Fondo oscuro. Alto, 0.845, ancho 0.725. L.	,,	7513	,,
	Boceto del cuadro del mismo título. Alto, 0.745, ancho 0.555. L.	,,	7514	,,
	Grupos de personas rodeando fogatas. Cielo oscuro con reflejos de luna. Alto 0.38, ancho 0.46. Firmado abajo derecha de la obra: Sabater. Cataluña.	,,	7515	,,
	Mujer joven vista de frente, medio cuerpo, los codos apoyados en una mesa, descansando su cara sonriente en sus manos entrazadas, viste traje negro escotado en su cabeza luce peinetas y flores rojas, en su brazo derecho tiene un aro de oro. Fondo gris oscuro. - Alto 0.46, ancho 0.47. - Firma a la derecha de la obra dice: Carmen. - D. Sabater. - Cataluña	,,	7516	,,
	Busto de mujer joven vista de frente con la mano derecha apoyada en la cara. Sobre sus hombros luce una piel de zorro marron y tiene bata clara. Fondo gris. Alto, 0.45, ancho, 0.38. En el angulo superior izquierdo dice: Ivette. - D. Sabater. Paris. 1938. - C.	,,	7517	,,

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1344 Oleo	Sabater (Daniel)	Español			Los Sures		Legado	
1345 Oleo	,,	,,			Sueño de Santa Teresa		,,	
1346 Oleo	Dominguez (Manuel)	Español			Las romerías de San Isidro		,,	
1347 Oleo	Urgell (Ricardo)	Español			Sardinas de Aranjuez		,,	
1348 Oleo	Bernard (José)	Francés			Retrato (Sr. Adolfo Héquet)	1890	,,	
1349 Oleo	Valenzani (Pedro?)	Italiano			Desembarco del Gral. Flores en el Rincón de las Gallinas		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	En el centro de la obra una mujer joven semidesnuda. La rodean cuatro figuras. - Alto 0.65, ancho 0.48 - En el ángulo inferior derecho dice: Los Sures. - D. Sabater. - Barón	2 de Oct 1915	7518	Legado del Sr. Fernando García
	Figura de medio cuerpo y vista de frente, en su mano derecha que apoya en su pecho sostiene una pluma, en su izquierda un libro, atrás la figura de Cristo. Fondo gris. - Alto 0.84, ancho 0.65 - En el ángulo inferior izquierdo dice: El sueño de Santa Teresa. - D. Sabater. Barón	,,	7519	,,
	En un paisaje, una gran calecita con figuras de ambos sexos en ella, a la izquierda de la obra un banco con mantones de color, un hombre con tamboril y cerca dos niños. En lejanía la población. Cielo claro. - Alto 0.64, ancho 0.86. - Firmado abajo derecha de la obra: M. Dominguez. - Tabla.	,,	7520	,,
	Grupo de ajreces, entre ellos se ven estatuas y un panteón. Cielo claro. - Alto 1.41, ancho 0.91. - Firmado abajo izquierda de la obra: R. Urgell. - L.	,,	7521	,,
	Lo representa de medio cuerpo visto de tres cuartos, luce blusa roja en su mano izquierda sostiene una tabla con un papel en su derecha un lápiz, de ese lado sobre una mesa, un botellón, una tabaquera y un trozo de pan, a su izquierda en una calavera puesto el sombrero y junto a esto la pipa. Fondo oscuro - Alto 1.00, ancho 0.81 - Firmado abajo derecha de la obra: J. Bernard. 1890. - L.	,,	7522	,,
	En una playa los Generales Flores y Caraballo, cerca de ellos un paisano con un clarín, a la derecha una embarcación y cinco figuras, a la izquierda en el paisaje un grupo de caballos. Cielo claro. Alto 0.71, ancho 1.01 - Firmado abajo, casi al centro: Valenzani. - L.	,,	7523	,,

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1350 Oleo	Costellini Sanchez (A.)				Haciendo vapor		Legado			Marina en la que aparece en primer término un vapor a rueda con una chimenea humeante, en su popa dice: "Coco de lo", hay una boya a la izquierda y otros barcos. Fondo montañoso Cielo claro con reflejos de sol. - Alto 0.60, ancho 0.895. - Firmado abajo derecha de la obra: A. Costellini Sanchez. - Lienzo. -	2 de Oct. 1945	7521	Legado del S. Fernando García
1351 Oleo	Del Pino (Miguel)	Español			Retrato (S. Fernando García)	1923	,,			Lo representa sentado casi de cuerpo entero y de frente, viste traje oscuro, en su derecha tiene un cigarrillo y su izquierda la apoya en el muslo del mismo lado. Fondo oscuro. - Alto 1.00, ancho 0.81. - Firmado abajo, izquierda de la obra: Miguel Del Pino, Paris 1923. - L.	,,	7525	,,
1352 Oleo	,,	,,			Retrato (Sra. María Elena Roch de García)	1923	,,			La presenta sentada, de frente, vistiendo traje color azul claro con cuello y puños blancos, en su derecha sostiene un abanico. Fondo de paisaje. Cielo oscuro - Alto 1.00, ancho 0.81. - Firmado abajo izquierda de la obra: Miguel Del Pino 1923 Paris. L	,,	7526	,,
1353 Oleo	Romero de Torres (Julio)	Español 1879			Retrato (Conchita Saavedra)	,,				Esta sentada, casi de cuerpo entero y de frente, enrueba si silueta una túnica verde, dejando su hombro y brazo izquierdo descubiertos, en sus manos sostiene un rebato de raso claro, sobre sus piernas un manto violeta. Fondo de paisaje con tonalidades oscuras. Alto, 0.98, ancho, 0.81. - Oleo y Temple.	,,	7527	,,
1354 Temple	,,	,,			Esperanza	,,				Mujer joven sentada y vista casi de frente, el cuerpo de tres cuartos, lleva bata blanca, pollera verde, esta de brazos cruzados y tiene caido un chal rojizo. Fondo de paisaje en tonos oscuros. - Alto, 0.62, ancho, 0.45. - T.	,,	7528	,,

260

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1355 Oleo MUSEO TRIBUNAL	Romero de Torres (Julio)	Español			Salomé		Legado			Figura de mujer joven semidesnuda vista de espaldas, la cabeza casi de frente, sobre parte de su cuerpo túnicas blanca y violeta, entre sus manos sostiene la cabeza del decapitado San Juan. Al fondo, a derecha e izquierda escenas de la misma leyenda. Alto 0.71, ancho 0.92. - Firmado abajo derecha de la obra: Julio Romero de Torres. - Oleo y Temple. -	2 de Oct. 1945	7529	Legado del Sr. Fernando García
1356 Oleo	Cavernier (Julien)	Francés			Antiope		,,			Mujer desnuda casi de cuerpo entero, tirada en un diván, ahás un espejo que refleja su espalda. - Alto 0.89 ancho 1.17. - Firmado abajo derecha de la obra. Julien Cavernier. - Lienzo	,,	7530	,,
1357 Oleo	Salazar (C.)	Español			Naturaliza Muerta		,,			Sobre una mesa que está junto a una ventana, por la que se ve la edificación exterior, hay manzanas, naranjas, un limón, libros, un florero, un despertador, un tintero y ahás una pequeña estatua. - Alto 1.17, ancho 0.90. - Firmado abajo izquierda de la obra: C. Salazar. - L.	,,	7531	,,
1358 Oleo	Emiot (Pablo Pedro)	Francés			Marina	1937	,,			En primer término dos barcos con las velas desplegadas, blanca y roja, el agua con los reflejos de las embarcaciones, ahás de estas la población. Cielo azul con nubes rojizas. - Alto 0.81, ancho 1.00. - Firmado abajo izquierda de la obra: Emiot. 1937. L.	,,	7532	,,
1359 Oleo MUSEO TRIBUNAL	Englada Camarasa (H.)	Español			Paisaje de Mallorca		,,			A la derecha altas rocas y musgos verdoso. Cielo claro. - Alto 0,44, ancho, 0.53. - Firmado abajo izquierda de la obra: H. Englada Camarasa. - L.	,,	7533	,, Restaurado - ver ficha.

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1360 Oleo MUSEO PRADO	Rosales (Eduardo)	Español	1836-1873		Saboyano	1863	Legado	
1361 Oleo MUSEO PRADO	Benlliure (José)	Español			Yoco Argelino		,,	
1362 Oleo MUSEO PRADO	Barbasan Laguerruela (Mariano)	Español			Campiña Romana		,,	
1363 Oleo	,,	,,			Plaza de Anticoli	1901	,,	
1364 Oleo	Goya (Francisco de)	Español			Episodio de la Invasión Francesa		,,	
1365 Oleo	Olivier (Renié) S XIX	Francés			La Gran Plaza de Espalón		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Niño sentado en una silla, está de frente y con gesto risueño, viste camisa blanca, chaleco rojo, saco y falda oscuros, lleva en su derecha un lirio de pomerania. Fondo oscuro. - Lienzo. Alto 1.00, ancho 0.75. - Firmado abajo derecha de la obra: E. Rosales. Roma 1863. -	2 de Oct. 1945	7531	Legado del Sr. Fernando Garcia
	Mercado compuesto con varios puestos de techos rojizos, altas edificación, en lejania el mar y horizonte montañoso. - Alto 0.20. ancho 0.38. - Firmado abajo izquierda de la obra: J. Benlliure. - Tabla. -	,,	7535	,,
	Paisaje. Casona con arboles en su frente, de la puerta sale una mujer con un canasto bajo su brazo derecho. - Alto 0.11, ancho 0.19. - En el angulo inferior izquierdo dice: Feliz año nuevo a los señores Las Casas. - M. Barbasán Laguerruela. - T.	,,	7536	,,
	Ante un caserio dos figuras, hombre y mujer, hay tambien caballos y aves de corral. Fondo montañoso. Cielo gris. Alto 0.11, ancho 0.17. - Firmado abajo izquierda de la obra; dice tambien: a la Sra. Muñoz. Roma 1901. - M. Barbasán Laguerruela. - T.	,,	7537	,,
	Soldados y mujeres en actitud de combate. Cielo gris. - Alto 0.255 ancho 0.32. - T.	,,	7538	,,
	Una diligencia rodeada de multitud de figuras, hombres, mujeres y niños, atras un caserón. Cielo azul. - Alto 0.51, ancho 0.73. Firmado abajo derecha de la obra: Renié Olivier. - L.	,,	7539	,,

262

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1366 Oleo	Olivier (René)	Francés			Fiesta del 14 de Julio		Legado			Plaza de Notre Dame. Rodeado de multitud de personas de ambos sexos, un hombre en una pista sostiene en el extremo de una pértiga una mujer con malla verde que sostiene en su izquierda una sombrilla calada. A la derecha Notre Dame. Cielo con nubes grises.- Alto, 1.51, ancho, 1.51.- Firmado abajo izquierda de la obra: René Olivier.- Lienzo	3 de Oct. 1945	7310	Legado del Sr. Fernando García
1367 Oleo	" "	"			La Catedral D'Albi		"			Ante una torre de tonos rojizos multitud de personas en distintas actitudes, a la izquierda una diligencia con personas sacando sus equipajes, a la derecha tres hermanas dominicas. Cielo azul con nubes.- Alto, 1.51, ancho 0.90.- Firmado abajo derecha de la obra: René Olivier.- L.	"	7311	" "
1368 Oleo	" "	"			Venta después de la muerte		"			Frente a una casa multitud de personas están pendientes de las prendas que ofrece un hombre parado y en alto. Fondo montañoso, cielo azul con nubes. Escena iluminada por el sol.- Alto, 0.81, ancho, 1.00.- Firmado abajo izquierda de la obra: Rene Olivier.- L.	"	7312	" "
1369 Oleo	" "	"			Baile de Navzan		"			En un patio embanderado, muchas parejas bailan; en un tablado, tres musicantes. Al fondo y a la derecha casas. Alto 0.75 ancho, 0.75.- Firmado abajo izquierda de la obra: Rene Olivier L.	"	7313	" " Restaurada: febrero 1962 - verificada
1370 Oleo	Galofre (Baldomero)	Español			Costas rocosas		"			Acantilado junto al mar, dos pescadores en la orilla. Cielo con nubes. Alto, 0.32, ancho, 0.48. Firmado abajo izquierda de la obra: B. Galofre.- Tabla.	"	7314	" "
1371 Oleo	" "	"			Marina		"			En el centro un barco con las velas desplegadas.- Alto, 0.10 ancho, 0.37.- Firmado abajo, izquierda de la obra: B. Galofre.- T	"	7315	" "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1372	Oleo	Marechal (S.)				Gallinas		Legado			Grupo de gallinas en un corral, a la derecha una pequeña escalera contra la pared. Fondo oscuro. - Alto, 0.65, ancho, 0.54. - Firmado abajo, izquierda de la obra: S. Marechal. - Lienzo.	2 de Oct. 1915	7516	Legado del Sr. Fernando García
1373	Oleo	Pla Rubio (A.)	Español	1867		Niños	1911	,,			Dos niños sentados bajo unos árboles y frente a una casa de campo, delante de la viña en una silla, un gato negro y blanco, a la derecha en el suelo dos platos y un tiesto. Alto, 0.39 ancho 0.54. - Firmado abajo izquierda de la obra: Pla Rubio. 1911. - L. - Deteriorado	,,	7517	,,
1374	Grabado	Danchu (León)				Dos perros		,,			Sostenidos por fina cadena, dos perros parados, vistos de costado, son blancos y tienen manchas negras y marrones. - Alto, 0.18, ancho, 0.11. - Grabado colorado. - Papel.	,,	7518	,,
1375	Oleo	Desconocido				Crucifixión		,,			En el centro, Cristo en la cruz, al pié de ésta la Magdalena, a la derecha la Dolorosa y San Juan, a la izquierda otros hombres uno de ellos montado en caballo blanco, lleva un bandoin rojo. Cielo oscuros con reflejos. - Alto, 0.57, ancho, 08 - Cobre. -	,,	7519	,,
1376	Grabado	Hosman									En un bote que está a orillas de un río, Cristo de pié en actitud de predicar a un grupo de hombres y mujeres que lo escuchan con atención, en el centro tres niños en el agua, uno de ellos sostiene en su mano un pescado. Fondo montañoso. A la derecha árboles. - Alto 0.52, ancho 0.735. - Grabado colorado. Papel.	,,	7550	,,
1377	Acuarela	Matthis (Leonie)				Estudio en 1830		,,			Interior de salón decorado con cuadros, espejo y alfombra, a su alrededor los tertulianos de ambos sexos con trajes de la época sentados y de pié, a la izquierda el piano, ante este una joven vestida de color celeste y un joven que la contempla. En el techo una araña de muchas luces. - Alto, 0.375, ancho, 0.445. - Enmarado	,,	7551	Pasó al Museo Histórico 15 de marzo 1966

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN N.º	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1378 Tempera	Matthis (Leonie)				Cabildo y Plaza Mayor		Legado	
1379 Grabado	Desconocido				Interior		,,	
1380 Grabado	,,				Interior		,,	
1381 Grabado	,,				Interior		,,	
1382 Grabado	,,				Interior Siglo XVIII		,,	
1383 Grabado	,,				Interior Siglo XVIII		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	abajo izquierda de la obra: L. Matthis. – Cartón			
	El Cabildo visto de frente, por la plaza algunas figuras con trajes de la época del coloniaje. A la derecha é izquierda edificación. Cielo azul con nubes blancas – Alto 0.51, ancho 0.56 Firmado abajo izquierda de la obra: L. Matthis. – Papel.	2 de Oct. 1915	7552	Legado del Sr. Fernando García Pasó al Museo Histórico 15 marzo 1966
	Una pareja del Siglo XVIII, ella luce traje blanco y está sentada, tiene una rosa entre sus manos a su lado el joven en actitud de su fólica, está de rodillas – Alto 0.38, ancho 0.28. – Grabado colorcado P.	,,	7553	,,
	Una pareja del Siglo XVIII sentados en un divan, tapizado de color celeste, en la pared un oralo. – Alto 0.32, ancho 0.29. Grabado colorcado. – P.	,,	7554	,,
	Dos jóvenes vestidas de claro y tocadas con sombreros con plumas, se miran en un espejo, en el suelo una caja redonda con flores; hay otros muebles. – Alto 0.56, ancho 0.38 Grabado colorcado P.	,,	7555	,,
	Una mujer joven vestida de blanco y tocada con cofia está en actitud de cerrar una puerta, mientras un joven bale por otra. – Alto 0.355, ancho 0.28 – Grabado colorcado P.	,,	7556	,,
	Una pareja, ella con traje blanco, el con ademan de quitarle una rosa que tiene ella en la derecha. – Alto 0.115, ancho 0.37 – Grabado colorcado. – P.	,,	7557	,,

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1384 Grabado	Desconocido				Interior Siglo XVIII		Legado	
1385 Grabado	,,				Interior Siglo XVIII		,,	
1386 Grabado	,,				El baile Siglo XVIII		,,	
1387 Acuarela.	[illegible]				Estudio		,,	
1388 Grabado	Viralt (Eduardo) S. XX				Estudio	1928	,,	
1389 Oleo	Checa (V.)				La playa		,,	
1390 Acuarela	Schuria (A.)				Estudio		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Una mujer joven vestida con pollera verde y bata rosa, con su mano derecha tapa los ojos a un joven, mientras este trata de salir de la habitación.- Alto, 0.385, ancho, 0,15.- Grabado coloreado.- Papel	2 de Oct. 1915	7558	Legado del Sr. Fernando García
	En un gran salón damas y caballeros á derecha e izquierda, en el centro un piano y un arpa con sus respectivos ejecutantes.- Alto, 0.37, ancho 0,48.- Grabado coloreado.- P.	,,	7559	,,
	En un salón parejas con trajes de la época en actitud de danzar.- Alto, 0.37, ancho, 0,48.- Grabado coloreado.- P.	,,	7560	,,
	Grupo de armaduras en el suelo, cascos y corazas.- Alto, 0.385, ancho, 0.51.- P.	,,	7561	,,
	Cinco cabezas de mujer de tipos distintos, la del centro luce un collar.- Alto 0,40, ancho 0.50.- Firmado abajo izquierda de la obra: Ed. Viralt. 1928.- P.	,,	7562	,,
	Dos jinetes, uno en caballo blanco en oscuro el otro, van a galope por un camino, a la derecha follaje.- Alto, 0.27, ancho 0.34.- Firmado abajo izquierda de la obra: V. Checa.	,,	7563	,,
	Un zapatero sentado ante su mesa de trabajo, sobre ésta hormas y tenazas, a su izquierda una vasija y en el suelo otra horma. Está tocado con gorro rojo. Fondo claro.- Alto, 0,40, ancho 0.50.- Firmado abajo izquierda de la obra: Schuria A. Firmas.- P.	,,	7564	,,

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1391 Pastel	Veracierto (D.)				Paisaje		Legado	
1392 Oleo	Cigno J. (C.C.)				Romería		,,	
1393 Oleo	Desconocido				Desnudo		,,	
1394 Grabado	Dermont	Francés			La Empuratriz sosfina		,,	
1395 Grabado	,,	,,			Duque de Richstaut		,,	
1396 Grabado	Lauvegne	Francés			Mercado de Montevideo		,,	
1397 Grabado	,,	,,			Iglesia de Montevideo		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Un rio de agua mansa, a la izquierda dos árboles escuetos y follaje que se refleja en el agua.- Alto, 0.225 ancho 0.325.- Firmado abajo derecha de la obra: D. Veracierto.- Papel.	2 de Oct. 1915	7565	Legado del Sr. Fernando Garcia
	Ante una casa de campo un grupo de gente, con trajes multicolores. Cielo con nubes.- Alto, 0.255, ancho, 0.265.- Firmado abajo derecha de la obra: Cigno J. to C.- Cartón	,,	7566	,,
	Mujer joven desnuda, de frente, con el cabello suelto, está parada junto a un tronco de color gris, en su mano derecha apoyada en el lomo del animal tiene una rama de laurel. Fondo de paisaje.- Alto, 0.24 ancho, 0.165.- Porcelana.	,,	7567	,,
	Vista casi de frente y medio cuerpo, luce corona y traje blanco.- Alto, 0.15, Ancho, 0.10. Firmado abajo izquierda de la obra: Dermont.- Grabado coloreado.- P.	,,	7568	Pasó al Museo Histórico
	Aparece de tres cuartos de cuerpo y casi de frente, luce uniforme blanco con condecoraciones, bajo su brazo izquierdo sostiene la espada.- Fondo gris.- Alto, 0.13, ancho, 0.10.- Firmado abajo derecha de la obra: Dermont.- Grabado coloreado.- P.	,,	7569	Pasó al Museo histórico
	Epoca del coloniaje. Multitud de transeuntes de ambos sexos, hay mercancías en el y a la derecha una carreta tirada por dos bueyes. Al fondo edificación y las torres de la Catedral.- Alto, 0.20 ancho, 0.285 Papel.	,,	7570	,,
	Epoca del coloniaje. La Catedral vista desde la plaza, por esta cruzan personas de ambos sexos, a la derecha una carreta. Edificación de la época.- Alto, 0.20, ancho, 0.285.- P.	,,	7571	,,

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1398 Grabado	Tasquet				Puerta de Montevideo		Legado	
1399 Grabado	Lauvergne				Vista de Montevideo		,,	
1400 Oleo	Desconocido				Marina		,,	
1401 Oleo	,,				Marina		,,	
1402 Oleo	,,				San José		,,	
1403 Oleo					Estudio		,,	
1404 Oleo	Desconocido				Estudio		,,	
1405 Oleo	O. H.				Cairo		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Las afueras de la ciudad en la época del coloniaje. Animan el cuadro hombres a caballo, mujeres, carretas etc. etc. En Lejanía el Cerro. - Alto, 0.20 ancho, 0.29 - Papel.	2 de Oct. 1915	7572	Legado del Sr. Fernando García
	En primer término el río con dos barcos a vela, en lejanía la ciudad, destacándose las torres de la Catedral. - Alto, 0.20, ancho, 0.20. - P.	,,	7573	,,
	En alta mar cinco barcos con las velas desplegadas, avanzan. Cielo claro con nubes oscuras. - Alto, 0.115, ancho, 0.615. - Lienzo	,,	7571	,,
	En primer término dos embarcaciones con pasaje, en la primera dos hombres en actitud de salvar dos naufragos. Le rodean otros barcos a vela. Cielo claro con nubes. - Alto, 0.42, ancho, 0.615 - L.	,,	7575	,,
	El Santo con el niño Jesús en brazos, teniendo este una vara de azucenas, abajo a la izquierda la cabeza de otro niño. Alto, 0.22, ancho, 0.165, - Cobre.	,,	7576	,,
	Perfil de niña, lado izquierdo, peinada de trenza caida en sus espaldas. Fondo claro. - Alto, 0.50, ancho, 0.435. - L.	,,	7577	,,
	Cabeza de mujer joven vista de frente, la cabeza algo inclinada hacia abajo y parpados caidos, está peinada de moño al to. Fondo claro. - Alto, 0.50, ancho, 0.435. - L. ~~Donando~~	,,	7578	,,
	Interior de café típico. A la derecha tres paraguayos sentados en un banco, vestidos con sus trajes típicos, atrás otros dos iluminan la escena dos faroles. - Alto, 0.475, ancho, 0.325. - Abajo a la izquierda de la obra dice: Cairo 9. O. H. - Cartón	,,	7579	,,

268

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1406 Oleo	Desconocido				Cristo		Legado			Cabeza vista de frente, luce cabello largo y barba, camisa azul y manto rojo. Fondo oscuro. Alto, 0.42, ancho, 0.33 - Oval. - Oleo sobre madera.	2 de Oct. 1915	7580	Legado del Sr. Fernando García
1407 Oleo	" "				Savonarola		"			Aparece de perfil, lado izquierdo, viste hábito oscuro. Alto, 0.21. ancho 0.17. - Oval. - Tabla	"	7581	" "
1408 Oleo	" "				Paisaje		"			En primer término unos campesinos, atrás en alto, un cuartel, una garita y su centinela, a la derecha en el paisaje, un rancho y arboles. Cielo claro. - Alto, 0.185, ancho, 0.28. - Cartón	"	7582	" " Pasó al Museo Histórico
1409 Tavarela	" "				"Templo Inglés" Fuerte de San José		"			Parte oeste de la ciudad de Montevideo, en primer término un bote con dos hombres remando, en lejanía dos embarcaciones. Marina picada y cielo claro. - Alto, 0.09, ancho, 0.125. - Cartón	"	7583	" " Pasó al Museo Histórico
1410 Oleo	" "				Pabellón		"			Un pabellón con arboleda al frente, y en su escalinata, figuras apenas desñadas. Cielo claro. - Alto, 0.215, ancho, 0.27. - Tabla.	"	7584	" "
1411 Oleo	" "				Pabellón		"			Un pabellón de exposición con árboles al frente y a la izquierda, en sus torres lucé banderas uruguayas. - Cielo claro. - Alto, 0.215, ancho, 0.27. - Tabla.	"	7585	" "
1412 Oleo	Fortuny Mariano	Español	1838-1874		Los contrastes de la vida		"			Escena callejera. A la derecha, mascaras de ambos sexos en actitud de pedranda. A la izquierda un cortejo fúnebre, cuatro hombres llevan el ataud descubierto con el cuerpo de una joven amortajado de blanco. Suelo nevado. - Alto, 1.03, ancho, 1.77. - Firmado abajo derecha de la obra: Fortuny. - Lienzo	"	7586	" "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1113 Oleo	Zuloaga (Ignacio)	Español	1870-1945		Tentación		Legado			Desnuda sobre un diván granate una joven, viste traje claro, luce en sus cabellos flores rojas, está tocada con mantilla de encaje blanco, apoya su brazo derecho en el respaldo del diván y en sus faldas tiene un pequeño perro, atras a la izquierda dos mujeres de edad vestidas de negro, una de ellas le ofrece a la joven una moneda de oro.- Fondo oscuro.- Alto, 0.985, ancho, 1.78.- Firmado abajo derecha de la obra: I. Zuloaga.- Lienzo	2 de Oct. 1945	7587	Legado del Sr. Fernando Garcia
1114 Oleo	Sicola				Los herreros	1876	,,			Interior de taller. Cuatro herreros en su tarea iluminados por el fuego de la fragua. Fondo oscuro.- Alto, 1.97, ancho, 2.72. Firmado abajo izquierda de la obra: Sicola 1876. L.	,,	7588	,, En inventario de 1984 se informó que no se había localizado.
1115 Oleo	Rico (Santiago)				Montevideo en 1899		,,			La ciudad vista desde Capurro. A la derecha parte del recorrido del ferrocarril, en el agua casillas de baño y banistas, a la izquierda un pequeño muelle y en lejania el Cerro. En la bahia de aguas tranquilas, multitud de embarcaciones. Cielo claro con nubes.- Alto, 1.26, ancho, 3.67.- L.	,,	7589	,,
1116 Oleo	,,				La Tablada en 1899		,,			Cantidad de troperos y grupo a animales vacunos, atras el edificio de la Tablada y otras casas, en lejania el Cerro. Cielo claro.- Alto, 1.20, ancho, 3.67.- L.	,,	7590	,,
1117 Tapiz	Souveneau (E.)	Francés			Marina		,,			En primer término un barco con las velas desplegadas y abajo adornado a la derecha, a la izquierda el Cerro de Montevideo, y en el horizonte otros barcos.- Alto, 0.21, ancho, 0.29.- Firmado abajo derecha de la obra: E. Souveneau.- Papel.	,,	7591	,,

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1818 Oleo	Siqueiros (David Alfaro)	Mexicano			Desnudo		Ministerio de Inst. Pub. y P. Social	-		Mujer desnuda, tiene las piernas doblados sobre los que descansa el torso, visto de espaldas. Apoya la cabeza en la manos y los codos en el suelo. Entonación general, oscura. - Alto, 0.615; ancho, 0.80. - Lienzo	21 de Junio 1946	7701	
1819 Bronce	Bernard (José)	Francés			Sátiro danzante		Legado			Figura de hombre desnudo en actitud de bailar, tiene los brazos en alto, en las manos castañuelas y apoya la izquierda en la frente - Alto, 0.318 m/m. - Bronce con base de marmol negro	11 de Oct. 1946	7722	Legado del pintor Carlos Alberto Castellanos
1820 Marfil	Desconocido				La Virgen y el Niño		,,			Está de pié, coronada, vestida de blanco y dorado con túnica azul y oro, sostiene al niño en su brazo izquierdo, éste luce túnica roja y acaricia una paloma que la madre sostiene en su derecha. Alto 0.20 m/m. - Marfil colorizado, sobre base de madera.	,,	7723	,,
1821 Madera tallada		,,			Cristo		,,			Jesús crucificado, - sin brazos - tiene la cabeza inclinada hacia abajo y á la derecha. - Alto 0.32 m/m. - Madera oscura tallada.	,,	7724	,,
1822 Terracota		,,			Mater Dolorosa		,,			Sentada sobre unas rocas, la madre sostiene a Cristo bajado de la cruz. Figuras de cuerpo entero. Alto 0.175 m/m. - Terracota policromada.	,,	7725	,,
1823 Madera tallada		,,			Apostol		,,			Está de pié, en su izquierda sostiene un libro, luce barba y lleva bastón. Le falta la mano derecha. - Alto 0.75 m/m. - Madera natural tallada.	,,	7726	,,

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1124 Madera tallada	Desconocido			Arte negro	Idolo negro		Legado	
1125 Cuero	" "				Careta		" "	
1126 Madera tallada	" "	—		Arte Japonés	Mascarilla		" "	
1127 Madera tallada	" "				Mascarilla		" "	
1128 Madera tallada	" "			Arte Negro	Careta		" "	
1129 Madera tallada	" "				Careta		" "	
1130 Cartón	" "				Careta		" "	
1131 Madera tallada	" "				Careta		" "	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Divinidad femenina desnuda y tallada, está de pié y con las manos sobre el vientre, el pelo finamente estilizado. Alto 0.25 s/p. Madera oscura.	11 de Oct 1916	7727	Legado del pintor Carlos Alberto Castellanos.
	Careta de pelichumela. De la frente hasta la terminación de la nariz. - Alto 0.15 - Cuero negro lustrado	" "	7728	" "
	Careta femenina de expresión sonriente. Alto 0.31, ancho 0.11 Madera clara tallada.	" "	7729	" "
	Careta algo colorizada. Alto 0.26, ancho 0.17. - Madera liviana tallada.	" "	7730	" "
	Cara con expresión sonriente, luciendo la dentadura - Alto 0.31, ancho 0.25. - Madera oscura tallada.	" "	7731	" "
	Cara de diablo con ojos y mandíbula inferior movibles. Alto 0.29, ancho 0.19. - Madera tallada y colorizada.	" "	7732	" "
	Cara de mujer mallorquina de expresión seria. Alto 0.26, ancho 0.14. Cartón colorizado.	" "	7733	" "
	Cabeza con cejas largas, pintada de blanco y gris Alto 0.16, ancho 0.20. - Madera liviana tallada.	" "	7734 Determinada	" "

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1132	Tarace la	Andrusoff	Ruso			Mujer en burro		Legado	
1133	,,	,,	,,			Dos hombres en burro		,,	
1134	Teso	Desbois (Julio)	Francés			Mujeres abrazadas		,,	
1135	Oleo	Perez Barradas (Rafael)	Uruguayo	1890-1934		Estudio	913	Ministerio de Inst. Pub. y P. Social	
1136	Oleo	,,	,,	,,		Estudio	918	,,	
1137	Oleo	,,	,,	,,		Estudio		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Mujer desnuda sentada sobre un burro en actitud de cantar y tocar la guitarra, luce el cabello suelto y lleva gorro. - Olo. 0.58 ½ - Cuacela	11 de Oct 1916	7735	Legado del pintor Carlos Alberto Castellanos. Deteriorada. Restaurada
	Sobre un burro con la cabeza muy inclinada hacia el suelo, dos hombres desnudos, uno frente al otro, están en actitud de hacer sonar instrumentos de arc. - Olo. 0.50 ½ - Cuacela	,,	7736	Deteriorada ,,
	Desnudos - Dos mujeres abrazándose. - Olo. 0.15 ½ - Teso patinado	,,	7737	Pasado a Bronce,
	Busto de hombre visto de frente y con expresión pensativa, está fumando en pipa que sostiene en su izquierda. Luce chaleco oscuro y camisa clara. Fondo gris claro. - Olo. 0.60. ancho 0.50. Firmado abajo derecha de la obra: Perez Barradas. Milano 1934 Cartón	18 de Oct 1916	7738	
	Interior. Hombre joven vestido de negro, está sentado en una cama, inclinado el cuerpo sobre las almohadas y apoyando su cabeza en el brazo derecho. Sobre la cama, que luce manta roja, el sobretodo y el sombrero. Fondo gris claro. - Olo. 0.16, ancho 0.24 - Firmado arriba izquierda de la obra: Perez Barradas. Milano 34 - Cartón	,,	7739	
	Interior de café. En primer término mesas y sillas de color verde, al fondo parejas bailando. Trajes multicolores. - Olo. 0.16, ancho 0.24 - Firmado arriba derecha de la obra: Perez Barradas. Paris. - Cartón	,,	7740	

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1438 Oleo	Hequet (Diógenes)	Uruguayo	1866-1901		El taller del escultor Juan Manuel Ferrari		Donación	
1439 Pastel	Herrera (Carlos María)	Uruguayo	1875-1914		Estudio		Ministerio de Inst. Pub. y P. Social	
1440 Piedra	Debonnaires (Fernand)	Belga			La belle saison	1910	,,	
1441 Oleo	Claeys (Albert)	Belga			Paisaje de Duerle		,,	
1442 Oleo	Tserbyt (Georgette)	Belga			Le maraudeur		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Casi al centro del cuadro, el artista, de pié, ante un caballete, modela la estatua del pintor Diógenes Hequet, al fondo dos puertas cerradas en las paredes estudios, en caballetes y estantes bocetos y útiles de escultura, á la izquierda de la obra, sobre una silla el saco y sombrero del artista.- Tonalidades claras. Alto 0.65, ancho 1.10. - Lienzo.	6 de Nov. 1916	7733	Donación de la Sra. María Luisa Castro Blanes de Ferrari viuda del artista
	Niño de cabello claro, sentado y visto casi de frente, luce vestido blanco. Medio cuerpo y tamaño natural. Fondo de paisaje.- Alto, 0.18, ancho 0.30. Oval. - Papel	30 de Nov. 1916	7755	
	Joven desnuda con los brazos en alto y cruzados sobre la cabeza, ésta, algo inclinada hacia la izquierda. Alto, 0.76 c/r.- Firmado en la base, atrás: Debonnaires. 1910.- Piedra reconstituida.	10 Abril 1917	7827	
	En primer término agua mansa, luego edificación rústica y un árbol á la derecha de la obra, cielo con nubes. Entonación general oscura.- Alto 0.58, ancho 0.675.- Firmado abajo, izquierda de la obra: Claeys.- Tabla	,,	7828	Restaurado -Ver ficha.
	Niño de cabello claro sentado en un banco rojo luce camisa blanca sin mangas y desprendida, pantalón corto gris, muestra sonriente cuatro manzanas que lleva dentro de la copa de un sombrero claro. Fondo oscuro. Alto 0.85, ancho 0.675.- Firmado arriba, derecha de la obra: Tserbyt.- Lienzo.	,,	7829	

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1113 Oleo	Navez (León)	Belga			Suzanne		Ministerio de Inst. Pu blica y P. Social			Interior. Joven casi desnuda, sentada, con los pies cruzados, vista de costado, lado derecho, luce camisa clara que cae sobre su cadera, en su mano izquierda que apoya en el musto del mismo lado, tiene un pañuelo blanco y con la derecha sostiene del lado opuesto su cabello, a su lado una silla pintada de verde claro. Fondo oscuro - Alto 1.00 ancho 0.80. - Firmado abajo izquierda de la obra: Navez. - Lienzo	10 Abril 1917	7830	
1114 Oleo	Sloane (Luis)	Español			Moza		,,			Joven campesina, vista de frente, sentada en una parva, con las piernas cruzadas y en actitud de calzarse un botín que tiene en sus manos. - Entonación general clara. - Alto 0.68, ancho 0.48. - Firmado abajo izquierda de la obra: Sloane, a la derecha: 16. - Lienzo	,,	7831	
1115 Oleo	García Reino (Oscar)	Uruguayo			Nocturno		,,			Vista de edificación de varios pisos. Al fondo y casi al centro de la obra, una torre. Tonalidad general oscura. - Alto 0.80, ancho 0.65. - Firmado abajo derecha de la obra: García Reino. - Lienzo	27 Mayo 1917	7850	
1116 Oleo	Amézaga (Eduardo)	Uruguayo			Autorretrato		Gran Premio XI Salón N. de Bellas Artes. 1917			Se presenta de medio cuerpo, visto de tres cuartos, lado izquierdo, teniendo la paleta y pinceles, luce blusa azul y su gesto es de observación. Tamaño mayor que el natural. - Alto 0.98, ancho 0.76. - Firmado abajo derecha de la obra: E. Amezaga. - Lienzo	11 Feb. 1918	7921	Destruido en Cojoto - 1931

274

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1147 Mármol	Moller de Berg (Federico)	Uruguayo			Pintándose		Gran Premio x Salón Nal de Bellas Artes 1916	
1148 Oleo	Faggioni (Giacomo) Llamado el Goghi.	Italiano		Moderna	Fósiles		Ministerio de Inst. Pbl. y P. Social	
1149 Oleo	Mas. (Emilio)	Uruguayo			Cabeza de Mujer		,,	,,
1150 Grabado	Beaudin (André)	Francés			La hoja verde		,,	,,
1151	,,	,,		,,	Taller del pintor-escultor		,,	,,

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Desnuda joven sentada en una base cuadrilonga, tiene los brazos en alto en actitud de peinarse y la cabeza inclinada hacia la izquierda. Su expresión es serena y mira hacia abajo. Cubre su muslo derecho un paño. - Alto 1,41 m/m. - En el ángulo izquierdo de la base inferior que mide 0.69 x 0.69 x 0.10, está firmado F. Moller de Berg. - Mármol Italiano	6 Agosto 1918	8001	
	Naturaleza muerta conquista con cantidad de caracoles de varias especies, tamaño y color, hay también estrellas de mar, una de gran tamaño ocupa el centro del cuadro, junto a ésta, a la izquierda, una calavera humana. Entonación general del cuadro clara, cielo gris oscuro con nubes. - Alto, 0.75, ancho 0.85. - Firmado, abajo izquierda de la obra: Goghi. - Lienzo	18 Nov. 1918	8037	
	Busto de mujer joven vista de tres cuartos, lado derecho, la cabeza algo inclinada; está tocada con un pañuelo azul atado en la parte superior, luce bata blanca. Su expresión es sonriente. - Fondo gris. - Alto 0.50, ancho, 0,40. - Firmado arriba izquierda de la obra: Emilio Mas. 96. - Lienzo.	,,	8038	
	Sobre una mesa, macetas blanca y roja, en ella hojas, predominando una verde. - Fondo gris. Alto, 0.355, ancho, 0,11. - Firmado abajo izquierda de la obra: A. Beaudin 1918. - Litografía en color. - Papel. -	26 de Abril de 1949	8081	
	Figuras abstractas. - Alto 0.25, ancho 0.35. - Litografía 17/25. Papel (ojo grabado)	,,	8082	

276

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1452 Estampa	Beadin (André)	Francés			La del Circo		Ministerio de Inst. Púb. y P. Social			Dibujo de una vaca en un circulo, iste de color verde. Alto 0.30 ancho 0.18 - Firmado abajo izquierda: A. Beaudin 1916. - Papel	26 Abril 1919	8083	
1453	,,	,,	,,		Algunos árboles muertos		,,			Composición geométrica compuesta con tres troncos y hojas sueltas. Alto 0.36, ancho 0.30. - Tonos claros. - Firmado abajo, al centro: A. Beaudin 1910. - Papel	,,	8084	
1454 Estudio	Bonnard (Pierre)	Francés	1867-1947		Paisaje		,,			Escena de campo; casa rustica con árboles, en el centro y por un camino, un hombre y su perro. Alto 0.23, ancho 0.20 Aguafuerte. - P.	,,	8085	
1455	,,	,,	,,	,,	Mujer escribiendo		,,			Mujer escribiendo. - Joven sentada en el suelo en actitud de escribir, sostiene el papel en su rodilla izquierda. Alto 0.27 ancho 0.21. - Aguafuerte. - P.	,,	8086	
1456	,,	,,	,,	,,	Escena		,,			Mujer joven desnuda, vista de frente y en actitud de cubrirse con un manto. Alto 0.24, ancho 0.17. - Aguafuerte. - P.	,,	8087	
1457	,,	Braque (George)	Francés	1881-	Hera		,,			Diosa estilizada, va en carro de dos caballos. Fondo rojizo y nubeta. - Alto 0.17, ancho 0.11. - Firmado abajo izquierda de la obra: G. Braque 1917. - Litografía colorada. P.	,,	8088	
1458	,,	Braquemond (Félix	Francés	1833-1914	Barcos		,,			Marina, en primer término un bote amarrado, al fondo y sobre la arena, otros. Alto 0.16, ancho 0.13. - Firmado abajo izquierda B. - Aguafuerte. P.	,,	8089	
1459	,,	,,	,,	,,	Al borde del arroyo		,,			En aguas tranquilas un botero en actitud de tirar redes de pesca a la orilla un bote, al fondo follaje. Alto 0.15, ancho 0.24. - Firmado abajo a la derecha: B. - Aguafuerte. P.	,,	8090	

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1160 Grabado	Cezanne (Paul)	Francés	1839-1906		Retrato del pintor Guillaumin		Ministerio de Inst. Pub. y P. Social			Se representa sentado, casi de frente, de brazos cruzados y tocado con sombrero de alas levantadas. Alto. 0.115, ancho. 0.155. Aguafuerte. Papel	26 de Abril 1919	8091	
1161 ,,	Corot (C. CAMILLE	,,	1796-1875		Recuerdo de Toscania		,,			Paisaje con árboles en ambos lados, en lejanía y al centro un templo. Terreno agreste. Alto. 0.12, ancho. 0.18. Aguafuerte. P.	,,	8092	
1162 ,,	Chagal (Marc)	Ruso	1887		Ilustración		,,			Composición. Sobre un carro visto de costado, tres cuadrúpedos. Un hombre los contempla. Alto. 0.29, ancho. 0.265. Firmado abajo derecha: Chagal. Aguafuerte. P.	,,	8093	
1163 ,,	,,	,,	,,		Escena de la Biblia		,,			Composición. Un hombre con alas, llevando una mujer en brazos. Alto. 0.31, ancho. 0.23. Aguafuerte. P.	,,	8094	
1164 ,,	David (Hamine)	,,	1886		Barco amarrado al puerto		,,			Avenida portuaria con edificación, varios vehículos y transeuntes. Fondo montañoso. Alto. 0.25, ancho. 0.32. Litografía. P. (Sello seco)	,,	8095	
1165 ,,	Daumier (Honoré)	,,	1808-1879		Los bañistas		,,			Dos bañistas corren con sus ropas en el brazo, varias personas los observan. Alto. 0.21, ancho. 0.27. Firmado abajo izquierda: H.D. Litografía. P.	,,	8096	
1166 ,,	,,	,,	,,		Músicos de Paris		,,			Al pié de una ventana un hombre, una mujer y una niña, en actitud de cantar, mientras que por aquella, se asoma un hombre con gesto de protesta. Alto. 0.24, ancho. 0.20. Firmado abajo, casi al centro: H.D. Litografía. P.	,,	8097	
1167 ,,	,,	,,	,,		Costumbres conyugales		,,			Interior. Escena de familia en la que aparecen una mujer, una niña y dos hombres, uno de ellos caído en el suelo y con expresión de dolor. Alto. 0.225, ancho. 0.18. Firmado abajo derecha: H.D. Litografía. P.	,,	8098	

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1168 Inutado	Delacroix (Eugenio)	Francés	1789-1863		León devorando un caballo		Ministerio de Inst. Pub. y P. Social	
1169 ,,	Derain (André)	,,	1889-		Cabeza		,,	
1170 ,,	Dufy (Raul)	,,	1877		Marsella		,,	
1171 ,,	Dunoyer de Segonzag	,,	1881		Bacante		,,	
1172 ,,	,,	,,	,,	,,	El bosque de Chaville		,,	
1173 ,,	Friesz (Othon)	,,			Grupo de desnudos		,,	
1174 ,,	Gavarni (PAUL)	,,	1804-1866		Figura de mujer		,,	
1175 ,,	,,	,,	,,	,,	Escena		,,	
1176 ,,	Gischia (LEON?)				Perfil		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Los dos animales en el suelo, el león sobre el caballo, desgarrando y comiendo su carne. Alto 0.17, ancho 0.25. Firmado abajo izquierda: Eug. Delacroix. - Litografía. Papel.	26 Abril 1927	8099	
	Mujer joven casi de frente, lleva su brazo derecho hacia el hombro izquierdo. Alto 0.39, ancho 0.29. - Litografía 18/20. P. 40x29	,,	8100	
	El viejo puerto. Varias embarcaciones amarradas. Por la calle costanera, vehículos y transeuntes, al fondo edificación. - Alto 0.18, ancho 0.25. Aguafuerte. P.	,,	8101	
	Mujer joven acostada, semidesnuda, tiene la pierna derecha cruzada sobre la izquierda, adornan su cabeza flores y frutas; a su lado una canasta. - Alto 0.21, ancho 0.17. - Aguafuerte 23/50. P. 17,5x14,5	,,	8102	
	Paisaje. En primer término, tres grandes árboles, en lejanía por un camino, una mujer guía una carretilla. - Alto 0.15, ancho 0.205. Aguafuerte 36/75. P.	,,	8103	
	En un paisaje cuatro mujeres desnudas y en distintas posiciones. Alto 0.305, ancho 0.47. Firmado abajo derecha de la obra: Othon Friesz. - Litografía 23/75. - P.	,,	8104	
	Joven vista de frente, la cabeza de perfil, en su mano izquierda sostiene un sobre. Alto 0.195, ancho 0.16. Litografía. P.	,,	8105	
	Interior. Un hombre visto de perfil y con un clavinete bajo el brazo izquierdo, habla en la puerta con otro, tocado con gorro de dormir. - Alto 0.17, ancho 0.15. - Litografía. P.	,,	8106	
	Cabeza de mujer vista de perfil, lado izquierdo. Fondo cuadriculado. Alto 0.13, ancho 0.09. Litografía. Motivo para linoleum. P.	,,	8107	

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1477 Grabado	Gischia				Figura		Ministerio de Inst. Pub. y P. Social	
1478 ,,	Goya (Francisco de)	Español	1746-1823		Y son fieras....		,,	
1479 ,,	,,	,,	,,		Riña		,,	
1480 ,,	Gris. (Juan)	Español	1887-1927		Boris		,,	
1481 ,,	Gromaire Marcel	Francés	1892		Desnudo bajo la lámpara		,,	
1482 ,,	Guastalla Pierre	,,	1891		Las casas de aldea		,,	
1483 ,,	,,	,,	,,		Paisaje de Sacatado		,,	
1484 ,,	Jongkind Jongkind Juan	,,	1819-1891		El puerto fuente de Honfleur		,,	
1485 Acuarela	Ghermadec (E. de)	Francés	1899		Paisaje		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Mujer desnuda, vista de frente y con el brazo izquierdo en alto tiene el cabello suelto. Alto 0.17, ancho 0.13. Litografía. Motivo para tenebrismo. Papel	26 Abril 1919	8108	
	Guerrilla entre hombres y mujeres, una de ellas que carga un niño, se defiende con un palo, otra en actitud de tirar una piedra. Alto 0.15 ancho 0.20. - Aguafuerte. P.	,,	8109	
	Grupo de hombres, en el centro dos que discuten, uno de ellos está tocado con gorro alto, otro camina sobre una roca. Alto 0.21, ancho 0.35. - Aguafuerte. P.	,,	8110	
	Cabeza de hombre joven visto de tres cuartos, lleva cuello y corbata de moño. - Alto 0.27 ancho 0.21. - Firmado abajo izquierda de la obra: Juan Gris. 5-21. - En el centro con letras grandes dice: Boris. - Litografía. P.	,,	8111	
	Mujer desnuda vista de frente, a su izquierda una lámpara encendida que la ilumina y sobre una mesa, un libro abierto. Alto 0.21 ancho 0.18. - Aguafuerte. 1-50. - P.	,,	8112	
	Grupo de edificación y calle, por ésta va un hombre, al fondo otra figura. Alto 0.26 ancho 0.32. - Litografía. P.	,,	8113	
	Casa de campo, a la derecha un camino con árboles, por el que va un hombre visto de espaldas. Fondo montañoso. Alto 0.25, ancho 0.32. - Litografía. P.	,,	8114	
	Marina, a la derecha un barco a vela, a su alrededor y en lejanía otros. Cielo con nubes. Alto 0.21 ancho 0.31. - Aguafuerte.	,,	8115	
	Composición abstracta colorada. - Alto 0.22, ancho 0.31. Firmado abajo izquierda de la obra: E. de Ghermadec. P.	,,	8116	

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1486 Grabado	Lalourcur JEAN EMILE	Francés	1877-1953		Escena		Ministerio de Inst. Pub. y P. Social	
1487 ,,	Laurencin (Marie)	,,	1885		Amazona		,,	
1488 ,,	Léger (Fernand)	,,			Las mariposas		,,	
1489 ,,	,,	,,			La raiz negra		,,	
1490 Estampa	Lurçat. (Jean)	,,	1892		Personajes		,,	
1491 ,,	Maillol (Aristides)	,,	1861-1944		Desnudo		,,	
1492 ,,	,,	,,			Desnudo		,,	
1493 ,,	Manet (EDOUARD)	,,	1832-1883		Retrato		,,	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Composición decorativa. Varios jóvenes junto a una vitrola, uno de ellos tiene los discos, otro a la derecha sostiene un vaso. Alto 0.25, ancho, 0.22.- Litografía. 7/45.- Papel.	26 Abril 1949	8117	
	Joven en caballo blanco, lleva traje azul claro y gorro negro, a su lado corre un perrito color gris. Alto 0.24, ancho 0.18.- Aguafuerte en color. 7/100.-	,,	8118	
	Composición decorativa compuesta con dos mariposas, medias lunas y una rueda. Alto, 0.50, ancho, 0.39.- Litografía en colores.	,,	8119	
	Composición abstracta colorada con negro, violeta, amarillo y verde. Fondo del papel. Alto, 0.46, ancho 0.38. Litografía en color.		8120	
	Cuatro figuras desnudas, ocupa el centro del cuadro un hombre desnudo visto de espaldas de pie, tiene el brazo izquierdo levantado y cubre sus partes con un manto. Alto, 0.50, ancho, 0.40 Aguafuerte.		8121	
	Mujer desnuda, sentada, vista de espaldas, la cabeza de perfil, lado derecho. Alto, 0.19, ancho 0.18. Litografía.		8122	
	Joven sentada en el suelo tiene la cabeza inclinada hacia abajo y apoya su mano en el suelo. Alto, 0.30, ancho, 0.365 Litografía 385 x 31		8123	
	Cabeza de hombre visto de perfil, está tocado con galera de copa alta. En el ángulo superior derecho se lee una M. Alto, 0.10, ancho 0,09 Aguafuerte		8124	

281

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1494 Grabado	Marquet (PIERRE ALBERT)	Francés	(1875-1947)		Puerto de Nápoles		Ministerio de J. Pública y P. Social			Marina, en primer término y a la derecha un bote, el botero remando atrás un hombre, hay otras embarcaciones. Fondo montañoso. Alto, 0.20 ancho, 0.22 Firmado abajo derecha: Marquet Litografía		8125	
1495 "	Morisot (Berte)	"	(1841-1895)		Lectura		"			Mujer joven sentada en un sofá con un libro en la mano, a su izquierda lleva niña en actitud de leer. Alto, 0.19, ancho, 0.14 Litografía		8126	
1496 "	" "	"	"		Figura		"			Joven recostada en un sofá, medio cuerpo, sostiene su cabeza con la mano derecha, tiene el cabello suelto. Alto, 0.08, ancho, 0.12 Litografía.		8127	
1497 "	Picasso (Pablo)	Español			Bethsabée	30-3-1947	"			Composición cinco figuras de mujer, tres paradas, una inclinada en actitud de lavar los pies, a Bethsabée, que está sentada en el centro del grupo. Alto, 0.65, ancho 0.48. A la derecha de la vista dice: Dimanche 30 Marso 1947. Litografía		8128	
1498 "	" "	"			Toro negro		"			Composición abstracta, Toro visto de costado lado derecho. Alto, 0.54 ancho, 0.40. Litografía. 41/50. 60×40.		8129	
1499 "	" "	"			El buho en la silla		"			El animal en el respaldo de una silla, atrás, hay una ventana. Toro negro y verdoso. Alto, 0.64, ancho, 0.56 Litografía 40/50.		8130	
1500 "	" "	"			La paloma blanca					Una paloma vista de costado lado izquierdo fondo negro. Alto. 0.27 ancho, 0.45. Litografía.		8131	

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1501 Grabado	Picasso (Pablo)	Español	1881		Ramo y Compotera		Ministerio de Instrucción P. y S. Social	
1502 "	" "	"	"		Adormecido y mujer acurrucada.		"	
1503 "	Pignon (Edouard)	Francés	1905		Maternidad		"	
1504 "	Pisarro (Camile)	"	1830-1903		Segadoras.		"	
1505 "	Redon (Odilon)	"	1840-1916		Eva González		"	
1506 "	" "	"	"		Caida de Icaro		"	
1507 "	Renoir (Augusto)	"	1844-1919		Retrato de Claude Renoir			
1508 "	Roger (Suzanne)	"			Las Palmeras		"	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Composición, a la derecha una compotera, a la izquierda un jarron con flores, ambos en rojo y negro. Fondo gris. Alto, 0.46, ancho, 0.60 Litografía 44/50		8132	
	Mujer sentada vista de costado, lado derecha a su lado, joven dormido, tiene los brazos cruzados. sobre su cabeza. Alto, 0.48 ancho, 0.50 Litografía 61 x 48.5		8133	
	Tres mujeres sentadas, cada una con un niño en brazos en actitud de amamantarlos. Alto. 0.36, ancho, 0.47. Litografia 10/10		8134	
	Escena de campo en la que aparecen tres mujeres en la tarea de la recogida. Alto, 0.20 ancho, 0.135 Aguafuerte		8135	
	La representa sentada vista de frente, los brazos caidos, esta tocada con un gorro y sobre este un manto. Alto, 0.32, ancho, 0.22. Litografía		8136	
	Visto en el momento en que cae de su caballo, sus cuatro caballos desprendidos están en alto, y en distintas posiciones. Alto, 0.275 ancho, 0.21. Litografia		8137	
	Está representada en busto, vista de tres cuartos Alto, 0.16 ancho, 0.13. Barniz blando.		8138	
	Composición de árboles y hojas en distintas posiciones. Alto, 0.30, ancho, 0.24, Litografía agua fuerte y agua tinta		8139	

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1509	Roger (Suzanne)	Francés			Surgadoras.		Ministerio de Instrucción Pª y Previsión	
1510	" "	"			El trepador		"	
1511	" "	"			Las ardillas.		"	
1512	Rouault (Georges)	"	1871-		Ubu		"	
1513	Signac (Paul)	"	1863-1935		El puente Royal		"	
1514	Steinlen (Théófilo Alejandro)	"	1859-1923		Malechores.		"	
1515	Susley (Alfred)	"	1839-1893		Paisaje		"	
1516	Toulouse Lautrec	"	1864-1901		Vendedor de castañas.			

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Cuatro figuras con cuerdas en actitud de sorgar Alto, 0.28, ancho, 0.16. Oleo. Lapiz.		8140	
	Composición abstracta. En el extremo alto de una escalera, una figura de hombre, al pie otros. Alto, 0.47 ancho, 0.29. Acuarela.		8141	
	Composición. Dos niños, uno dibujado, el otro coloreado con ruleta, rodeados de ardillas en distintas posiciones. Alto, 0.38, ancho, 0.31 Dibujo. Iluminado.		8142	
	Hombre de color en actitud de caminar a grandes pasos, en su derecha lleva una balija, está tocado con sombrero de ala. Alto, 0.21 ancho, 0.30. Aguafuerte.		8143	
	Marina. en primer término dos vaporetes al fondo el puente, Alto, 0.25, ancho, 0.19 Firmado abajo derecha: P. Signac. Aguafuerte 19 x 12 5		8144	
	Grupo de hombres de pie, en círculo. con las cabezas juntas., Alto, 0.33, ancho, 0.27. Firmado abajo izquierda. Steinlen. Litografía.		8145	
	A la derecha un camino, en el dos figuras. junto a unos árboles un canito. al fondo una casa de campo. Alto, 0.135. ancho, 0.21 Aguafuerte		8146	
	Escena callejera, en el centro el vendedor con la vasija, a su alrededor una mujer, un hombre, y una niña, en el ángulo inferior derecho un perro. Alto, 0.255 ancho. 0.195 Aguafuerte y tinta china.		8147	

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1517 G	Utrillo (Maurice)	Francés			Montmartre		Ministerio de Instrucción Pª y P. Social	
1518 G	Valadon (Suzanne)	"			Desnudo		"	
1519 G	Villon (Jacques)	"			Sobre las rocas		"	
1520 G	Vlaminck (Maurice)	"	1876-		Calle de la aldea		"	
1521 G	Vuillard, (EDUARD)	"	1868-1940		Afiche		"	
1522 G	Waroquier (Henri)	"	1868-1910		Venecia		"	
1523 G	Whistler James Abbott MacNeil (inglés) Whistler		1834-1903		Mujer sentada		"	
1524 Dib.	Barbudo (Sanchez,	Español			Escena galante		Donación	

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Por una calle una pareja vista de espaldas, a la izquierda edificación y arboles. Alto, 0.21 ancho 0.16 Litografía en color		8148	
	Joven desnuda sentada, vista de costado lado izquierdo, está algo inclinada y con el cabello suelto. Alto, 0.21, ancho, 0.22 Aguafuerte.		8149	
	Dos figuras entre rocas. Alto, 0.225, ancho 0.28 Buril		8160	
	Camino con edificación en ambos lados. Alto, 0.24 ancho, 0.32. Aguafuerte.		8151	
	En primer término una mujer abrazando dos niños a la izquierda un hombre de pie vestido de negro ante un cantero de flores. Alto, 0.31. ancho, 0.24, Xilografía en color. Impresión en negro		8152	
	Edificación, a la derecha se ven tres grandes cúpulas, al fondo otras y torres de iglesias Alto, 0.15, ancho 0.175.		8153	
	En un sillón una joven descansa, una joven vista de frente y de cuerpo entero. Alto, 0.19, ancho 0.16, Litografía		8154	
	Un militar y una dama de pie en actitud de conversar. La escena en el interior de un cuarto rodeado de sillón y muebles Oleo, 0.355 x 0.44. Tela Falta el		8316	Donación Luisa Blanco Acevedo de Soca.

285

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1525	Sorolla y Bastida (J.)	Español			Cabeza de mujer		Donación			Cabeza de mujer joven, mirando hacia abajo con manto en la cabeza. Oleo de 30/x 40.4		8317	
1526	Serra (Enrique Emilio)	Español			Mirador de Diana		,,			Paisaje con un lago, en primer plano, ruinas de monumento con relieves tallados, al fondo paisaje montañoso. Oleo de 97856.		8318	En inventario de 1984 enviado a MEC se informó como no localizado.
1527	Laborde (Guillermo)	Uruguayo			Retrato de (D. F.)		,,			Figura de hombre de pie sosteniendo en una mano un bastón y la otra un sombrero hongo. A la izquierda una cortina recogida Oleo de 1.28 x 2.05.		8319	
1528	Petorutti (Emilio)	Argentino			Pan y vino		Ragmuseum M. de J. P. y P. Social			Composición cocina de una mesa de frutero, vaso y botella de vino, atrás una ventana en la que se filtra un rayo de luz. 117 x 90 óleo		8320	
1529	Walch (Charles)	Francés			Les Pommes		,,			Figura de mujer en primer plano con unas frutas, a su costado derecho, sobre la mesa un vaso y un jarrón con flores, al fondo dos figuras de mujeres. Gouache de 48 x 40.		8321	
1530	Alix Ives	Francés			Le Bateau tricolore		,,			Grupo de barcas, al borde de la costa en primer plano las cabezas de tres personas Oleo de 64½ x 51		8322	

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1531 Oleo	Berard Honoré	Frances			Musica interior		Ministerio de J. P. y P. Social	
1532 "	Figari (Pedro)	Uruguayo			Arcaje		"	
1533 "	" "	"			La onda		"	
1534 "	" "				A casa del Gobernador		"	
1535 Acuarela	Larrarte (Eduardo)	Uruguayo			Mandices			
1536 Oleo	Torres García	Uruguayo			"Composición Constructiva"			
1537 Pastel Donación	Tortela de Sosa María Carmen	Argentina			"Cabeza Mujer"			500.00
1538 "	Martín Juan	Uruguayo			"Estudio"			sin costo

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Composición abstracta de líneas y colores. Oleo sobre tela - 0.92 x 0.65 fdo abajo derecha de la obra. Berard 1931 -		8323	
	Paisaje con una diligencia. Oleo. 80x59		8250.	
	Interior de una casa de gente negra. un personas asentado a su velorio. sobre la derecha un hombre sentado golpea un tamboril un perro lo contempla. al fondo el ataud. Oleo. 80x59 - dizo 82½ 61½?		8251	
	Dos vistas cargadas de gente de color, al fondo casas. Oleo 70x33½		8252	
	Paisaje de campo. un campesino rodeado de animales, vacas, y caballo. Aguafuerte, 34x14.		8324	
	Composición constructiva. Oleo. 35x45 s/cartón.		8325.	Donación - Desaparecido en el incendio ocurrido en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro - con fecha 8 de Julio de 1978
	Cabeza de mujer adulta vista de frente. Bronce alto 0.62	29/XII/1950	83/48	
	Cabeza de mujer ~~adulta~~ - Estudio - Bronce - Alto 0.37 Firmado en la base - Martín - 50 -	29/XII/50	83/49	1er Pr. de Sno. 1950 -

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1539 Oleo	Urta, Nicolás	Uruguayo			"Atardecer"		M.J.P.y.L.S.	
1540 Oleo	Alesandro Ernesto	Uruguayo			"Estivadores"	1944	" " "	50000
1541 Calcografía	Alice Ives -	Francés			Figura		" " "	
1542 Acuarela	Pagani José Mª	Uruguayo			Ponte Vecchio	1950	Salón Nacional.	
1543 Acuarela	Musetti Fco L.	Uruguayo			Canteras y Casas	1950	Salón Nacional.	
1544 Acuarela	De Santiago Domingo	Uruguayo			Capilla Campestre	1950	Salón Nacional.	
1545 Oleo	Laporte Domingo	Uruguayo			Cabeza de Asno		Luc Laporte	
1546 Agua fuerte	" "	"			Retrato de Fattori		" "	
1547 Oleo	Puig Vicente	"			Retrato de Laporte		" "	

nació en 1903 en Montevideo
falleció el 9 de octubre de 1975 en Montevideo

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Paisaje - primer plano Medanos de arena - 2 hombres enterrando, más apartadas 2 casas Fondo Montes y río - Paisaje de playa Medidas 62 x 49 -	29/XI/50	8350	
	Cinco estivadores en la noche cargando bolsas; en primer plano un perro 1.57.68	31/XII/950	8352	Oleo sobre tela. - Medidas 060½ x 045½
	Figura de mujer en balcón (ángulo inferior izquierdo) con paisaje al fondo - 0.29.5 x 0.21.	14/I/951	8426	
	En primer plano; ángulo inferior izquierdo, embarcación con dos figuras - al fondo, viejo puente de medio punto con edificación y varios pinos asomando por encima del tejado; en lejanía montañas y cúpula de Iglesia sobre cielo con nubes horizontales - Firmado abajo a la derecha. 0.55 x 45 -	14/VII/950	8427	2do Premio Salón Nacional 1950
	Cantera de granito con agua en primer plano - Edificación; árboles sobre cielo con nubes entonadas en grises - firmado abajo izquierda 0.50 x 0.37 -	"	8428	1er Premio Salón Nacional de Acuarelas 1950.
	En primer plano, sobre lado izquierdo sombrío mostrando sus ramas secas; sobre la derecha, camino y capilla con dos árboles - firmado a la derecha abajo. 0.72 x 0.58 -	"	8429	3er Premio Salón Nacional de Acuarela 1950 -
	Cabeza de Asno - Firmado abajo, a la derecha - 0.34.5 x 0.43.5 -	"	8430	
	Cabeza ligeramente movida a la izquierda - y el cuerpo en posición escorzada, luce cuello con gran moña y sobretodo de amplias solapas - Firmado abajo a la izquierda en forma oblícua 0.37 x 0.27	"	8431	
	Aparece la figura del pintor D. Laporte vista de perfil con saco oscuro cuello blanco y moña - firmado cerca del hombro lado derecho del lienzo - "digo; madera". 0.51.5 x 0.64.5	"	8432	

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
548	Más, Emilio	Español			Retrato del Sr. Raymundo Harra		Donación	
1549	" "				Retrato de la Sra. Manuela C de Harra.		"	
1550	" "				Retrato de la Sta. Isabel Harra.		"	
1551	Zuloaga, Ignacio	Español			Retrato del escritor Carlos Reyles		"	
1552	Rebuffo Victor L.	Argentino			Mendachas del pedigral			43.00.
1553	" "	"		"	La Ribera			43.00

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Retrato de hombre visto de tres cuartos perfil medio cuerpo. oleo medidas 0.60 x 76		8432	
	Retrato de mujer visto de tres cuartos perfil medio cuerpo, oleo medidas. 0.60 x 0.77		8433	
	Retrato de niña visto de frente medio cuerpo cabellos largos, una rama de laurel cruza sobre el cuerpo. oleo medidas 0.52 x 0.70 cms.		8434	
	Figura de hombre parado cuerpo entero con una mano en el bolsillo. viste traje de etiqueta. oleo medidas 1.93 x 1.00.		8435	Restaurado - s.t.
	Dos mujeres de cuerpo entero llevan cantaro de agua, fondo de paisaje, un perro en el costado derecho acompaña las figuras. Grabado en madera, tiraje 2/25 medidas 0.69 x 0.37 cms.		8438	
	Dos figuras una de hombre y otra de mujer en una mesa, aparecen sentados. sobre la mesa una botella de vino, al fondo una escalera y dos figuras abrazadas, y barcos atracados en el puerto. Grabado en madera tiraje 18/25 0.415 x 0.31 cms.		8439	

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1554	Rebuffo Victor L.	Argentino			La calle Remiante Bruma		Adquisición	43.00
1555	〃	〃	〃		Génesis		〃	43.00
1556	〃	〃	〃		Callejón del Agenio San Pablo		〃	43.00
1557	〃	〃	〃		Verónica portetaria			43.00
1558	〃	〃	〃		Sol de Tucumán			43.00
1559	Torres García J.	Uruguayo			Interior 1924			
1560	〃	〃	〃	〃	Cabeza del pintor Velázquez 1940			
1561	〃	〃	〃	〃	Retrato 1892			

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Calle de suburbio argentino, Grabado en madera Tiraje 8/25. medidas 0.29 x 0.25 cm.		8440	
	Dos figuras desnudas de hombre y mujer, sobre fondo, plantas y árboles, Grabado en madera Tiraje 9/25 medidas 0.38 x 0275 cm.		8441	
	Paisaje con ranchos, al fondo dos chimeneas, montañas y arboles. Grabado en madera, Tiraje 2/25 medidas 0.40 x 0.29 cm.		8442	
	Mujer lavando ropa a orillas de arroyo, al costado cesto con ropa. Grabado en madera Tiraje 25/25 medidas 0.21 x 0.16 cm.		8443	
	Calle de pueblo, a la derecha una mujer sentada sobre un burro lleva cesta de frutas. Grabado en madera. Tiraje 3/25 cm. 0.40 x 0.265 cm.		8444	
	Interior de una habitación con muebles, mesa arriba de esta una maceta, sillón, silla al fondo una ventana abierta con fondo de paisaje. Oleo sobre cartón medida 49 x 36 cm. Buen estado de conservación - Firma.		8445	
	Cabeza del pintor español Diego Velázquez representa un hombre con bigotes, cabello largo. Oleo sobre cartón. medidas 0.33 1/2 x 0.52 cm. B/Estado de conservación.		8446	
	Cabeza de hombre visto de tres cuarto perfil oleo sobre tela. medidas 0.21 x 0.24 cm.		8447	

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1562	Torres García J.	Uruguayo			Retrato 1940			
1563	"	"	"	"	Retrato 1921			
1564	"	"	"	"	Retrato de la Sra M.P. de Torres García Año 1917			
1565	"	"	"	"	Formas Abstractas			
1566	"	"	"	"	Paisaje de ciudad año 1918			
1567	"	"	"	"	Naturaleza muerta (1947)			
1568	"	"	"	"	Composición			
1569	"	"	"		Pintura constructiva			

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Retrato de hombre tres cuarto de perfil óleo sobre cartón medidas 0.36 x 0.50 1/2 cm.		8448	
	Cabeza de hombre de perfil. óleo sobre tela medidas 0.32 1/2 x 0.34 1/2 cm.		8449	
	Figura de mujer con vestido a rayas en la mano izquierda levanta un abanico y se tapa parte de la cara. Oleo sobre carton medidos 0.34 1/2 x 0.49 1/2 cm.		8450	
	Formas abstractas - oleo sobre tela cm. 0.50 x 0.61 -		8451	
	Paisaje de ciudad, casas, con tranvías en primer plano. Oleo sobre cartón medidas 0.56 x 0.36 cms.		8452	
	Composición representando una caldera, una botella y un plato con tomates, cerrando el rectángulo del cuadro una caja sin tapa Oleo sobre cartón medidas 0.39 x 0.40 cm.		8453	
	Dos figuras desnudas de cuerpo entero. de ambos sexos. Oleo sobre tela. medidas 0.38 x 0.46 cms.		8454	
	Pintura constructiva que representación de signos, tales como, pez, hombre, casa, reloj, jarrón ect. Oleo sobre tela medidas 0.86 1/2 x 0.39 cms. -		8455	

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1570	Torres García J.	Uruguayo			Pintura constructiva			
1571	" " " "	"			" "			
1572	" " " "	"			Composición en figuras.			
1573	" " " "	"			Retrato de hombre	(1946)		
1574	" " " "	"			Pintura constructiva			
1575	" " " "	"			Pintura constructiva			
1576	" " " "	"			Paisaje de playa 1924			

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Representación de signos. algunos representativos cruz, hombre, mujer, casa, llave. - Oleo sobre tela medidas. 0.39 x 0.54 cm.		8456	Desaparecido el año 1978 (8 de julio) En el incendio ocurrido en el Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro
	Representación de signos, algunos representativos cruz, sol, pez, iglesia, ancla, escalera botella. etc. Oleo sobre cartón medidas 0.30 x 0.46 cm.		8457	
	Representanía la leyenda de Adan y Eva dos figuras una de hombre y otra de mujer sentados, lo rodean algunos animales, Oleo sobre cartón medidas 0.62 x 0.46 cm.		8458	
	Cabeza de hombre con bigote y barba visto de frente. Oleo sobre cartón medidas: Oleo, 45½ x 0.60. cm.		8459	
	Representación de signos, algunos representativos, hombre, mujer sol, corazón balanza, estrella y la palabra trabajo Oleo sobre cartón medidas 0.53 x 0.68		8460	Desaparecido en el Incendio ocurrido en el Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro (Brasil) con fecha 18 de Julio de 1978.
	Representación de signos, pez, serrucho, hombre martillo, la palabra America etc. Oleo sobre cartón medidas 0.68 x 0.52½		8461	Desaparecido en el incendio del Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro (Brasil) el 8 de Julio de 1978.
	Escena de playa con carpas, y botes sobre la arena, a un costado unas figuras sentadas en un bar, fondo barco a vela Oleo sobre cartón medidas 0.72½ x 0.50 cm.		8462	

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1577	Torres García J.	Uruguayo			Pintura constructiva	(1943)		
1578	" " " "	"			" "	(1949)		
1579	" " " "	"			" "			
1580	" " " "	"			Pintura	(1928)		
1581	" " " "	"			Pintura constructiva			
1582	" " " "	"			" "			
1583	" " " "	"			" "			

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Representación de signos. cabeza de hombre, reloj, sol, máquina de ferrocarril, palabra, hoy. Oleo sobre madera, medidas 0.77 x 0.73½ cms.		8463	
	Pintura, con representación de casas, algunas personas, las palabras. Muebles, y Boulanjerie Oleo sobre tela. medidas 0.73 x 0.60 cms.		8464	
	Pintura constructiva, hay representación de personas, una de ellas a caballo, árboles nubes ect. Oleo sobre tela medidas 0.73½ x 0.60 cms. Firmado abajo derecha - fecha abajo 28-29.		8465	Desaparecido en el incendio ocurrido en el Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro con fecha 8 de Julio de 1978.
	Pintura representativa, aparecen 3 personas dos hombres y una mujer, leyendas, tabac y 56 café. un farol y el simbolico signo del billar. Oleo sobre cartón medidas 0.55 x 0.53½ cms. Firmado arriba izq. J. Torres García 28-		8466	
	Representación de parte de un barco, aparecen, chimenea, bandera, botes salvavidas, escalera ect. oleo sobre cartón medidas. 84½ x 0.66 cm.		8467	Desaparecido en el incendio ocurrido en el Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro, (Brasil) el 8 de Julio de 1978
	Representación de estación de ferrocarril con techos, máquinas.- Oleo sobre tabla medidas 1.00 x 0.80 cm. Firmado angulo inferior izquierdo J. TORRES-GARCIA angulo inferior derecho 29.		8468	
	Pintura constructiva, representación, hombres caminando, casa. oleo sobre tela medidas 0.73 x 0.60 cm. Firmado parte superior central J. Torres-García 29		8469	

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1584	Torres García J.	Uruguayo			"Jari" estación			
1585	" " "	"			Figuras	(1928)		
1586	" " "	"			Paisaje de Montevideo	(1947)		
1587	" " "	"			"La Colada"			
1588	" " "	"			Interior de templo			
1589	" " "	"			Pintura constructiva			
1590	" " "	"			" "	(1929)		

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Estación, ferrocarril, carro con caballo y hombre, puente, casa. Oleo sobre cartón medidas. 0,75 x 0,53 cm. Firmado abajo derecha J. Torres García, abajo izquierda 28-(1928)		8470	
	Dos figuras de pie una de hombre con sombrero y otra de mujer entre ellos un pequeño cuadro colgado en la pared. Oleo sobre tela. medidas 1.00 x 0.81 cm.		8471	Restaurada - Ver ficha.
	Paisaje montañoso con pequeñas casas en lo alto y bajo, a la derecha un pequeño puente cruzado en primer plano un río. Oleo sobre tela medidas 0.70 x 0.56 cm		8472	
	Tres figuras de mujeres lavando y tendiendo ropa, fondo de paisaje, a la derecha una fuente y un galpón o casa. Oleo sobre tela medidas 0.95 x 0.69½ cm.		8473	
	Vista interior de un templo con columnas. Oleo sobre tela medidas 0.85 x 0.65½ cm.		8474	
	Representación de signos. Oleo sobre cartón medidas. 1.01 x 0.80 cm.		8475	Desaparecido en el incendio ocurrido en el Museo de Arte Moderno (Brasil) de Río de Janeiro con fecha 8 de Julio de 1978
	Representación de signos. Oleo sobre tela 73 x 60 cm 60 cm. x 73 cm.		8476	

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1591	Torres García J.	Uruguayo			Pintura			
1592	" " "	"			" "			
1593	" " "	"			" "			
1594	" " "	"			" "			
1595	" " "	"			Figuras			
1596	" " "	"			Composición			
1597	" "				"Figura de Hombre"			

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Pintura constructiva. Oleo sobre tela. medidas 0.76 x 1.04 cm. Firmado abajo derecha J. T. G. 42.		8477	Desaparecido en el incendio ocurrido en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro (Brasil) el 8 de Julio de 1978.
	Pintura constructiva, representación de signos oleo sobre cartón medidas, 1.07 x 0.85 cm.		8478	Desaparecido en el incendio ocurrido en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro (Brasil) el 8 de Julio de 1978.
	Pintura constructiva. representación de signos. Oleo sobre tela medidas 0.88 x 1.28 cm.		8479	Desaparecido en el incendio ocurrido en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro (Brasil) el 8 de Julio de 1978
	Pintura constructiva, representación de signos pez, reloj, herradura, cumpás, barco, balanza etc Oleo sobre cartón medidas, 0.85 x 0.98 1.07		8480	Desaparecido en el incendio ocurrido en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro (Brasil) el 8 de Julio de 1978.
	Dibujo a lápiz carbón, representa dos figuras de mujeres, una de perfil y otra de frente esta ultima lleva un atado pequeño en las manos. al fondo dos figuras tambien de mujeres vistas de espaldas. Lapiz conté medidas 0.31 x 0.39 cm. sobre papel		8481	
	Grupo de figuras trabajando, en el centro hombre con pala, a su costado mujer recogiendo frutas, otra figura de hombre tambien en actitud de recoger fruta, a la derecha un hombre sentado y una mujer con un niño en brazos fondo de paisaje Temperа sobre tela 3.90 x 1.12. 1.12		8482	
	Figura de hombre viejo sentado leyendo el diario. Temple sobre tela medidas 76 x 1.45 1/2		8483	

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN N.º	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1599 óleo	Odiozabal (Pascasio)	Uruguayo			"Cerro Verdun"	s/f.	Donación			Vista del cerro Verdun. 1er plano arbusto - 2º plano monte criollo, al fondo cerro Verdun Medidas 20 x 25			Donación del autor
1600 "	"	"			Azaleas	"	"			Paisaje de jardín. 1er plano planta de azaleas al costado camino bañado por luz al fondo bosque de árboles. Medidas 36 x 33.			"
1601 "	"	"			Cañada Tellaco	"				Paisaje de cañada. 1er plano árbol seco que se proyecta sobre las aguas de la cañada. Al fondo paisaje de bosque Finalidades de la obra verdes y verdes Medidas 42 x 41			"
1602 "	Barradas P. Rafael	Uruguayo			"La Catalana" Tema de Caballos	1918				Representa un tren de caballos de la ciudad de Barcelona (España) Coloración fuerte - en la parte izquierda inferior (ver plano) 2 personas en el centro el tren de caballos, sobre el mismo, un letrero "Jabrán" y en el costado superior derecho, un letrero ilegible "Mlá" Oleo s/tela - 78 x 83½ - firmado parte inferior izquierda - (1951. Buen estado de conservación)	8500		
1603 "	"	"	"		"Gitanas"	1918				Composición con varias figuras de gitanas frente a sus carpas en primer plano una rueda de gitanas (con cinco personajes) en segundo plano, se ven varias figuras de gitanas y sus carpas. Coloración clara - Oleo s/tela 118 x 98 - Pintada en España 1918 Estado de Conservación: (1951. Obra en malas condiciones en sus partes superior e inferior - pintura saltada)	8501		
1604 "	"	"	"		"Todo 65"	1919				Proyecto para anuncio de comercio de Juguetería - lleva en grandes números la cifra "65" y la palabra "Todo" - compuesta con diversos temas de juguetes - Coloración rica, con predominio de rojos y naranjas - Oleo s/tela - 84 x 78 - Pintado en España 1919 - Estado de Conserv. 1951 : Bueno. -	8502		Restaurado - ver ficha -

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TITULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1605 Oleo	Yerez Barradas, Rafael	Uruguayo			"Retrato de Pilar"	1920		
1606 "	" " "	"			"Retrato de familia"	1922		
1607 "	" " "	"			Ret. "Carmen Barradas"	1923		
1608 "	" " "	"			Retrato Sra Simona Laínez de Yerez Barradas	1920		
16 1609 "	" " "	"			"Hombre en el Café"	1925		
1610 "	" " "	"			"Hombre en el café"	1925		

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Retrato de Pilar - medio cuerpo - al centro de la tela - parte inferior ramo útiles de uso domestico - de izquierda a derecha respectivamente en primer plano - cafetera molino de café - tazon de loza - la mm - botella de forma peculiar y una jarra - del retrato de Pilar - color blanco a rayas verdes - Descrip - oleo s/tela - 83x73,5 71x83 - Pintado en Madrid 1920 -		8503	
	Composicion con 6 personajes - miembros de la familia de Barradas - en 1er plano 3/4 cuerpos, una niña que lleva vestido blanco - a la derecha un angulo de mesa, sobre ella un tazon blanco - a su lado, sentada una señora anciana, lleva vestido verde - al centro 3/4 cuerpos figura de mujer con traje rosado - a la izquierda, parada, 3/4 cuerpos una mujer joven, lleva vestido gris con reflejos verdes - a la extrema derecha de la composicion aparece parado un hombre joven que lleva camisa blanca - de fondo y distribuidos armonicamente, los espacios obscuros que completan la composicion - Oleo s/tela 140x108 - Pintado en España 1922 - Estado de conservacion 1951 con respectivas grafaduras y fracturas en general		8504	
	Figura de mujer - tres cuartos cuerpo - viste traje blanco - coloracion de la obra; clara. - Oleo s/tela 73x108 - Pintado en Madrid 1923 - 1951. Buen estado de conservacion -		8505	
	Retrato de mujer - Vista de frente - 3/4 cuerpos - luce vestido rojo - persona sentada - coloracion de la obra; clara Oleo s/tela 73x108 - Pintada en Madrid 1920 - Buen estado de conservacion 1951 -		8506	
	Representa un hombre de pueblo - aparece, sentado en actitud de descanso apoya su diestra en la mesa que se encuentra a su derecha - luce pantalon marron y blusa celeste, gorra marron al fondo ventana de colores verdes, rojos y naranjas - a la izquierda cortina roja - Oleo s/tela - 75x100 - Pintada en madrid 1925 - Buen estado de conservacion 1951 Firmada arriba - angulo izquierdo - firmada.		8507	
	Hombre sentado junto a una mesa de café - luce camisa verde claro - saco verde palido, pantalon marron - 3/4 cuerpos - en la mesa aparece una botella y un vaso - como fondo una columna, una abertura y una cortina - Oleo s/tela 67x89 - Pintado en España 1925 - 1951 buen estado de conservacion - firmado parte inferior izquierda.		8508	

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO	AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
1611 Oleo	Yerez Barradas, Rafael	Uruguayo			"Hombre en la Taberna" 1922					Hombre de pueblo, sentado junto a una mesa de taberna - luce, gorra gris, un abrigo sobre su cuello, que le cae sobre el centro del cuerpo, ambos lados del pecho - camisa celeste a cuadros rayados azules - blusón oscuro gris claro - pantalón ocre - apoya sus manos en la mesa que se destacan en la composición - en la mesa aparecen, una botella, un Botellón, una copa un plato y dos cubiertos (1er plano) - como fondo a la derecha tres botellas, a la izquierda una puerta de vidrio. Oleo s/tela 82½ x 106 - Pintado en España 1922 - B/Est/Conservación 1951 firmado parte superior izquierda -		8509	
1612 "	" " " "	"			"Constructor Catalán" 1928					Retrato de hombre visto de frente - 3/4 cuerpos - edad madura - grandes bigotes - posición sentado - luce camisa blanca, gris verdosa - cuello duro, cutis rosada pálida - pantalón gris pálido - su brazo derecho y mano se apoyan en el muslo correspondiente, el brazo izquierdo apoyado en el respaldo de la silla donde se encuentra sentado, sostiene en la mano una pipa - como fondo, edificaciones, un molino, como paisaje parte de una montaña Oleo s/tela 74 x 99 - Pintado en España 1928 - firmado parte superior derecha. - 1951 - B/Est/Conservación -		8510	
1613 "	" " " "				"Tratante" 1927					Representa un tratante de comercio español - 3/4 cuerpos - aparece sentado al lado de una mesa, luce gorra de tweed - camisa blanca y blusón - sobre su cuello y hasta la cintura envuelto un abrigo - apoya sus grandes manos en la mesa, donde se encuentran, un vaso y una botella, en su derecha sostiene un bastón - coloración clara. Oleo s/tela 64½ x 84 - Pintado en Barcelona 1927 - firmado parte superior derecha - 1951 - B/Est/Conservación -		8511	
1614 "	" " " "				"El Correo" 1925					Figura de hombre - 3/4 cuerpos - luce gorra roja pálida - camisa blanca - blusón ocre - su mano derecha se apoya en el muslo correspondiente - su brazo izquierdo apoyado en un sofá, en su mano izquierda sostiene un trozo de papel - Oleo s/tela 70 x 98 - Pintado en España 1925 - firmado parte superior izq. - B/Est/Conservación 1951 -		8512	
1615 "	" " " "	"			"Taberneros Catalanes" 1927					Pareja de taberneros, vistos de frente - 3/4 frente - parecen sentados - a la derecha el hombre, luce gorra marrón de tweed, camisa blanca con cuadrados rojos y blusón típico español, color verde, pantalón marrón - la mujer viste traje celeste, camiseta marrón, en su mano izquierda sostiene una pantalla, como fondo un marco de puerta y cortina celeste. Oleo s/tela 74 x 98½ - Pintado en España - firmado a la derecha parte inferior - B/Est./Conserv 1951		8513	

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN		AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1616	Oleo	Perez Barradas, Rafael	Uruguayo			"Mecanico"	1925		
1617	"	"	"			Hombre en la Taberna	1925		
1618	"	"	"			Castellanos	1925		
1619	Acuarela y gouache	"	"			"Gaucho"	1927		
1620	"	"	"			"Paisaje de Sans"	1927		
1621	"	"	"			La Adoración de los Reyes Magos y los Pastores	1928		
1622	"	"	"			Paisaje con Organillo" Hospitalet del Llobregat			

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	Retrato de Hombre sentado junto a una mesa de café - 3/4 frente - mostacho, - luce gorra y camisa oscuras (pardos) saco y pantalon azules - apoya el codo de su brazo derecho en la mesa, sosteniendo con la mano una cuchara que se encuentra dentro de un vaso, su mano izq. la apoya sobre su muslo correspondiente - al fondo friso de pared rojo-gris en su parte superior - Oleo s/Tela - 66 x 89 - Pintado en España 1925 - firmado parte inferior izq - (diga derecha) B/Est/Cons - 1951 -		8514	
	Hombre sentado al lado de una mesa - visto de frente - 1/2 cuerpo - luce camisa azul - chaleco y gorra marrón - pañuelo pardo arrollado al cuello - las manos apoyadas en la mesa - en el centro una copa - Oleo s/Tela 50 x 65 - Pintado en Madrid 1925 - B/Est/Conserv. 1951 - firmado izquierda		8515	
	Composición en 3 personajes - Castellanos - Bustos - a la derecha un secerdote al centro y en segundo plano una pareja de mujer, a la izquierda un paisano en su característico sombrero de grandes alas - Oleo s/Tela 66 x 54 - Pintado en Madrid 1925 - firmado parte sup-derecha - B/Est/Cons 1951		8516	Restaurado - Ver ficha.
	Gaucho sentado - sosteniendo una guitarra - luce traje y sombrero característicos, lleva grandes espuelas mazarenas. - Oleo s/carton - 40 x 60 - Pintado en España 1927 - Estado Conservación 1951 - un poco deteriorado por la humedad - firmado c/Pérez - parte inf-derecha		8517	
	Paisaje de España - 1er plano grandes Bloques de piedra - a la izq. una figura de mujer, al fondo un gran edificio de Tres pisos y tres cuerpos, con personajes en sus Balcones, y varias ropas colgadas - Oleo s/tela 58 1/2 x 66 1/2 - Pintado en España 1927 - firmado parte inferior derecha - B/Est/Conserv. 1951 -		8518	
	Composición de carácter religioso - (Mistico) como figura central, situada algo a la izq. la "Virgen María" sosteniendo en sus Brazos al "Niño Jesus" mas arriba "San José" y varias Cabezas de animales - izq arriba 2 estrellas - parte superior la estrella simbolica, cuyos Rayos de luz cruzan la composición e iluminan la Virgen y el niño - hacia la derecha de arriba a abajo en triangulo varios personajes, Reyes y pastores - Oleo s/tela 105 x 93 - pintado en España 1928 - firmado parte inferior izquierda - B/Est/Conserv. 1951. -		8519	
	Paisaje Típico de un pueblo español (Cataluña) 1er plano dos personajes frente a una casa, mas al fondo un organillo, con varias personas		8520	

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1622	Obo Perez Barradas Rafael	Uruguayo						
1623	" " " " "	"			"La Niña de Primera Comunión"	1928		
1624	" " " " "	"			"La Virgen y el Niño"	1928		
1625	" " " " "	"			"Orsagio"	1928		
1626	" " " " "	"			"Castellanos"	1925		
1627	" " " " "	"			"La Anunciación"	1928		
1628	" " " " "	"			"La Annunciacion de los Pastores"	1928		

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	- a su alrededor, al fondo varias casas, una gran palmera, un molino y un carro en movimiento, en la lejanía una cadena de montañas Oleo s/tela 89×67 - Pintado en España 1927 - firmado parte inferior derecha - B/Est/Conser/1951 -			
	En primer plano avanzando una niña con el traje de 1ª comunión a su derecha una figura femenina Tocada con sombrero verde, en 2do plano, un hombre con Bastón en su mano izquierda, al fondo un carro cargado, como fondo varias edificaciones, destacandose una Torre, a un lado una gran palmera; al fondo de la composición varias montañas. - Oleo s/tela - 66×89 - Pintado en Barcelona 1928 - Est. Conser. 1951 con resquebrajaduras - firmado parte inferior derecha. -		8521	Restaurado-ver ficha-
	Al centro la imagen de la Virgen y el niño en sus brazos, luce manto celeste que le cubre su cabeza y hombros - sobre su cabeza la aureola propia de las imagenes religiosas, fondo y lados de la figura, composicion imaginativa. - Oleo s/tela 47×62 - Pintada en Barcelona 1928 - firmada parte inferior derecha - B/Est/Conservación 1951 -		8522	Restaurada -Ver inf técnico.
	Composición Mistica - en primer plano la Virgen con el niño, cubierta con un manto, en sus Brazos el niño, parte superior izquierda una paloma ("Espiritu Santo") en segundo plano figura de hombre unida al primer plano por un manto rojo - Oleo s/tela 47×62 - Pintado en Barcelona 1928 - firmada parte inferior derecha - B/Est/Conserv - 1951 -		8523	Restaurada - Ver ficha.
	Composicion en dos figuras - medios bustos - apoyados sobre una mesa en actitud contemplativa - a la derecha paisano Tocado con sombrero de anchas alas, roto en punto - apoya su Brazo y mano derecha en la mesa - a la izquierda paisano de gran cabeza algo inclinada a la derecha, apoya brazo izquierda en la mesa. - Oleo s/tela 80×65 - Pintado en Madrid 1924 - firmado parte superior izquierda - 1951 - B/Est/Conser. -		8524	
	Composicion mistica con dos figuras - parte superior - centro, un angel sobre la figura de la virgen (torso) en actitud beatifica - abajo izquierda una flor de regular tamaño - Oleo s/tela 60×80 - Pintado en Barcelona 1928 - Est. de Conservación - regular presenta resquebrajaduras casi Totalmente. =		8525	
	Composicion mistica - extremo superior derecho un niño, sostiene en su mano derecha una estrella luminosa cuyos rayos cubren la composición		8526	

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN N.º	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
1629 Acuarela	Perez Barradas, Rafael	Uruguayo			"Las Cartas"	1928		
1630 "	" " "	"			"Las Cajetillas"	1928		
1631 "	" " "	"			"El Reloj"	1928		
1632 "	" " "	"			"El Doctorado"	1928		
1633 "	" " "	"			"Los Novios"	1928		
1634 "	" " "	"			"El Bailongo"	1928		

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
	hasta parte inferior izquierda. Centro 3 figuras entremezcladas - a la izquierda de la obra se ve un tronco seco - derecha parte inferior, hojas de plantas - Oleo s/tela 60×80 - Pintado en Barcelona 1928 - firmado, derecha parte inferior. - Buen/Bot/Conserv 1951.			-
	Campo Composición - al centro tres "Tertulias" con vestimenta típica - a los costados varias figuras de mujeres en diversas actitudes - parte superior paisajes y escenas propias del barrio Barrio de Montecristo en 1900 - (Serie Estampones) - Acuarela con lápiz s/papel - Pintada en Barcelona 1928 - firmado parte inf. derecha - B/Bot/Conserv 0.46 × 0.62		8527	
	Composición - Al centro 1er plano - 2 figuras de hombre - con vestimenta de la época acuarelados en papel y rojo rojizo ligeramente - derecha, balcón de mármol, donde se encuentra una joven - Centro varios personajes - se destaca un arco de ladrillos azules y blancos, típico de los patios y zaguanes de la época - izquierda 2 señoritas, en un balcón, adornado en pilotes - parte superior, a la derecha varios arbustos representando los baños públicos de fin de siglo. - Acuarela s/papel 58×42 - Pintada Barcelona 1928 - firmada parte inf. izq. - (Serie Estampones) medidas - 0.55 × 0.40 mts.		8528	
	Composición - Representando un relojero del 900 - 1er plano derecha una figura de mujer parada (vista de frente vestimenta de la época - vista de espaldas y al centro una figura de mujer, sostiene en su mano derecha una bandeja con licores - en los siguientes planos se ven varios personajes - a la izquierda dos hombres, y en el extremo un carruaje - Acuarela s/papel - c/lapiz - 46×64 - Pintado en Barcelona 1928 - Serie Estampones - B/Bot/Conserv -		8529	medidas - 0.62 × 0.46 mts
	Composición - Centro 1er plano, figura de hombre, con venta y galera, vista de espaldas, en su mano derecha un bastón - izquierda una mujer sentada al piano vista de espaldas - parte superior una mujer asomada al balcón - más al centro figura mujer con traje verde claro parada bajo el arco típico de un zaguán de la época - fondo, una puerta con ladrillos azules y rojos - derecha 2do plano una mujer asomada balcón vista de frente, mas atras otra figura de mujer en un balcón - parte superior derecha se ven las construcciones características de los Baños públicos de principios de fin de siglo - mas al centro una casa, y en un balcón de la misma tres mujeres asomadas en él - en la línea del horizonte un relojero. - Acuarela y lápiz s/papel - 45 × 60½ - Pintado en Barcelona 1928 - firmado parte inferior derecha - Serie Estampones - B/Bot/Conserv -		8530	
	Composición - Típico patio del 900 - 1er plano la pareja de niños vista de espaldas, sentados - izquierda dos macetones de madera con plantas, uno en 1er plano otro al fondo - 2do plano dos parejas en diferentes actitudes - un arco c/ladrillos azules y blancos, y en último plano se ve una esclava o sirvienta negra - Acuarela, lápiz s/papel 48×63 - Serie Estampones - Pintada Barcelona 1928 - B/Bot/Conserv -		8531	
	Composición - Representa un bailongo de la época, que tiene lugar en un típico patio de fin de siglo de baldosa colorada - en último plano varios personajes sentados en un banco, contemplando el baile que se desarrolla a su frente		8532	

CATÁLOGO Y CLASIFICACIÓN	AUTOR	NACIONALIDAD	FECHAS	ESCUELA	TÍTULO Y FECHA DE LA OBRA	AÑO	PROCEDENCIA	COSTO
N.º								
1635 Acuarela	Perez Barradas Rafael	Uruguayo			"La Turca"	1928		

Sigue en el Catálogo de Originales Nº 2

que comienza con la ob... Nº 1636

AVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA DE ENTRADA	NÚMERO DE INVENTARIO	OBSERVACIONES
-	Acuarela, con tápiz - 64 x 47 1/2 - Série Estampones - Pintado en Barcelona 1928 -			
	Composición - a la derecha en 1er plano un hombre color resto de espaldas, sentado luciendo camiseta roja y pantalón azul violeta, a su lado la "Turca" resta de frente - parada, luciendo camisa blanca y pollera pere, con su diestra apoyada en la cadera, en su mano izquierda sostiene un mate, al fondo y como complemento de la obra, aparecen indicadas varias construcciones en perspectiva, y en ultimo plano una figura de mujer en movimiento - Acuarela c/tápiz - 48 x 63 - Pintado en Barcelona 1928 - Serie Estampones - B/Et/Cuser		8533	

Noviembre 24 de 1958

Leonardo Cantú Sienra

LEONARDO CANTU SIENRA
SUB-DIRECTOR