

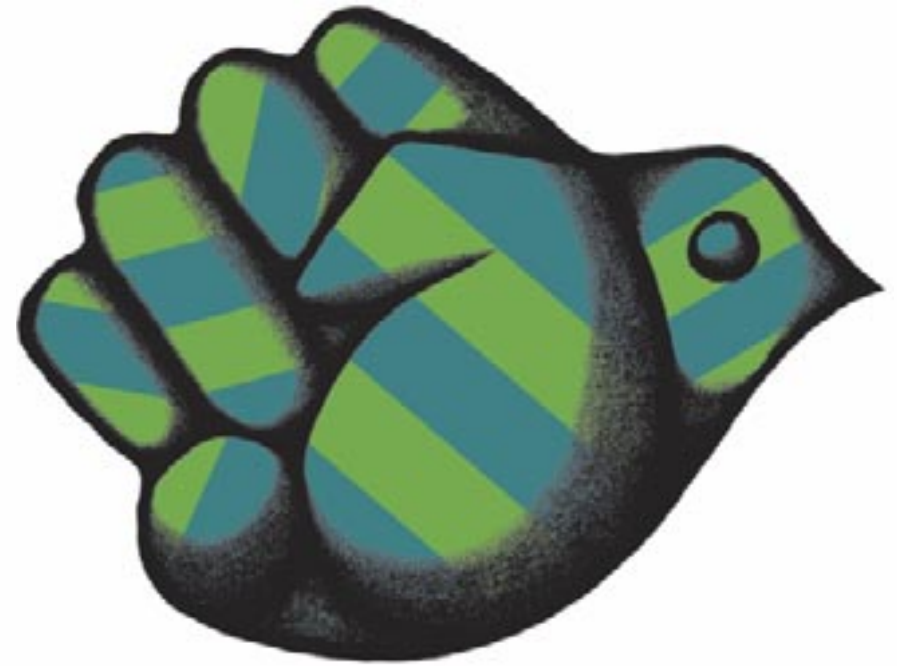


CARLOS PALLEIRO

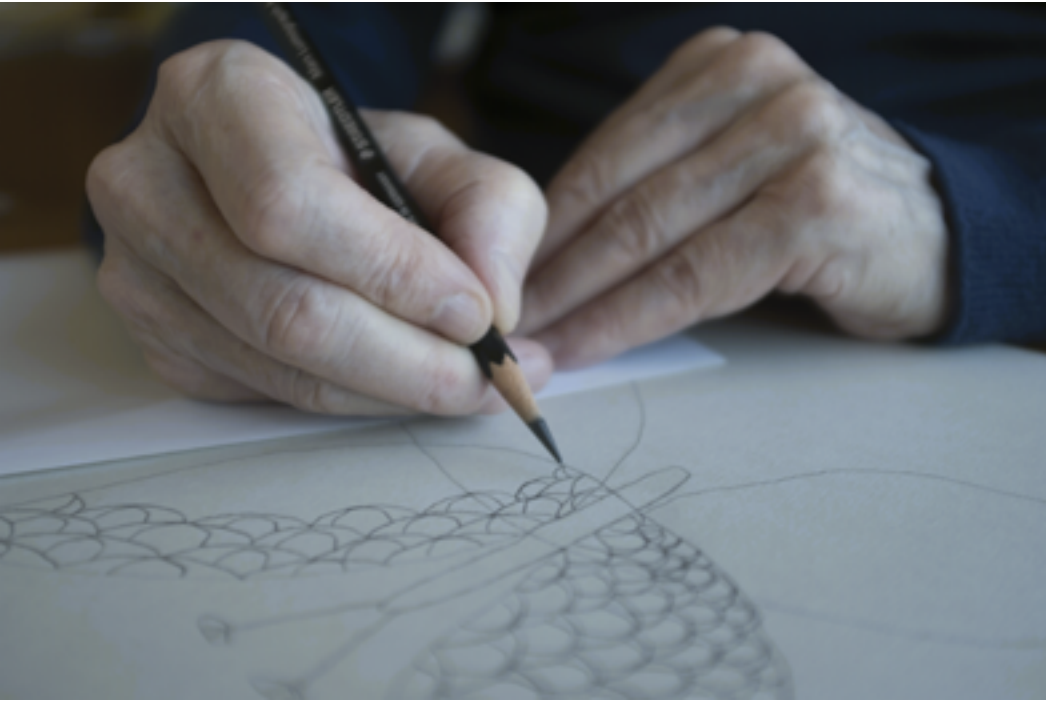
2025-1965 / VOLVIMOS



**CARLOS PALLEIRO**  
2025 **EXPO**NE 1965  
**VOLVIMOS**







Fotografía: Javier Palleiro

**V O L V I M O S**





**CARLOS PALLEIRO**  
**2025 EXPONE 1965**  
**VOLVIMOS**



## *Volvimos. Carlos Palleiro en casa*

Desde que era niña, los dibujos de Carlos Palleiro formaron parte de mi mundo. Estaban en los libros de mi casa, en los que heredé, en las tapas que más recuerdo. Sin saberlo, crecí reconociendo su trazo: esa mezcla de delicadeza y humor, de pensamiento claro e inconfundible. Con los años entendí que su obra no solo ilustraba historias: contaba el país, lo político, lo colectivo y también lo profundamente humano. Cada dibujo parecía una forma de compromiso, una manera sutil –y a la vez contundente– de estar en el mundo.

Hoy, como directora nacional de Cultura, me conmueve y me honra profundamente ser parte de este regreso. Palleiro vuelve, sí, pero su obra nunca se fue. Esta exposición celebra más que sus ochenta años de vida o sus sesenta de trayectoria: celebra una forma de hacer que es ética, sensible y lúcida. Una obra que comunica, que piensa, que insiste en lo humano, incluso en los tiempos más difíciles.

En lo que respecta a lo institucional, es también un acto de memoria y de justicia. Su trabajo como diseñador, dibujante, militante y docente dejó huellas aquí y fuera de fronteras. Por esto, esta exposición no es solo un reconocimiento: es un reencuentro. Con una estética que nos formó, con una historia que no podemos olvidar, con un lenguaje visual que sigue enseñándonos a mirar.

*Volvimos*, dice el título. Volvió él, con sus bichos, sus pájaros, sus ideas dibujadas. Y con él, algo de nosotros vuelve también.

**Maru Vidal**

Directora Nacional de Cultura

En el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) hemos desarrollado durante los últimos quince años un fecundo programa de exposiciones en torno a las múltiples expresiones del diseño. De manera especial, se ha puesto el foco en el diseño gráfico producido por las y los profesionales más destacados del país. Creemos imprescindible revisar críticamente la trayectoria del diseño gráfico en Uruguay, al que entendemos como un componente fundamental de una cultura visual que expresa nuestros mejores valores.

Bajo esta premisa, se concretaron exposiciones individuales y colectivas a partir de investigaciones y curadurías llevadas adelante por diversos especialistas en la disciplina. En paralelo, se impulsó una línea editorial en la que diseñadores locales asumieron la responsabilidad de los libros y catálogos que acompañan cada muestra del MNAV.

En esta línea de trabajo –y con antecedentes como las exposiciones de Hermenegildo Sábat, Horacio Añón y Antonio Pezzino–, en 2016 invitamos a Carlos Palleiro a presentar su primera exhibición individual en el MNAV, con la curaduría de Gustavo Wojciechowski (Maca): Son todos bichos. Festejando sus setenta años de vida y cincuenta de actividad, Carlos inundó de insólitos seres y bichos la sala 3 del museo.

En el catálogo de aquella muestra escribí: «Los dibujos a exhibirse exploran la versatilidad de diversas fisonomías y sus infinitas combinaciones, siempre desde el humor y el afecto, dando testimonio de emociones profundas con un simple trazo. También de un asombroso bestiario surrealista, casi imposible, pero siempre reconocible que acompaña en muchos casos la peripecia humana sobre esta tierra».

Inmediatamente de finalizada la exposición, y muy entusiasmados con su obra, comenzamos a pensar en una futura muestra antológica de Palleiro. Nuestro objetivo era que abordara las distintas facetas de su trabajo, no solo como dibujante sino como ilustrador y diseñador de portadas de libros, carátulas de discos y afiches —principalmente—, que dieran cuenta de los procesos que llevan a gestar una iconografía personal que nos interpela y conmueve. Así lo hicimos y Carlos Palleiro expone VOLVIMOS 2025–1965 es testimonio de ese recorrido.

Si bien son contados los casos en que un artista presenta dos exposiciones individuales en el plazo de una década en el Museo Nacional de Artes Visuales, celebrar los jóvenes ochenta años y sesenta de comprometida trayectoria de Carlos Palleiro se nos reveló como la mejor manera de rendir homenaje a su persona y a su singular forma de ver y entender la vida.

**Enrique Aguerre**  
Director del Museo Nacional de Artes Visuales

Con todos los pájaros puestos

Carlos Palleiro

1.

80 años de vida, 60 de trabajo en el diseño gráfico y la ilustración.  
1965: el inicio.  
1976: el exilio (primero Buenos Aires, luego México, por 48 años).  
2024: el regreso a Uruguay.

2025 / VOLVIMOS / 1965

80 ilustraciones digitales

+ 80 afiches

+ 80 carátulas de libro

+ 60 carátulas de discos (sin contar los libros exhibidos en las vitrinas, junto con otros documentos como bocetos, originales, logotipos, etc.)

Por ende esta exposición se podría haber titulado 80/60, siguiendo el criterio de hace casi diez años, cuando se expusieron 70 dibujos.<sup>[1]</sup>

*Un dibujante. El que gasta toneladas de papel —como jugando—, alternando técnicas y estilos, desde la línea finita al pincelazo robusto, desde el lápiz a la tinta. Siempre con una guiñada tierna, casi humorística, como diciéndonos «los únicos adultos que vale la pena conocer son los que son niños altos».*

*Porque lo que trasciende claramente de sus dibujos es el placer, el placer por dibujar. Uno, espectador, puede atisbar su sonrisa, puede ver el disfrute de este hombre dibujando, con cualquier cosa..., cualquier cosa..., pero, por sobre todo, bichos y personas.*

1. Exposición «Son todos bichos». Sala 3 de este MNAV, 2016. Curaduría de G. W.



*Son todos bichos. Porque, así como los bichos tienen gestos humanos..., los rostros de los humanos delatan, entre líneas, su naturaleza animal: acaso un tigre enojado, una triste vaca, acaso un pájaro..., todos los pájaros.*

*Siempre le vuelan pájaros de la mano de Palleiro.*

Podríamos decir que este criterio o capricho de ajustarse a los 80/60 deja afuera infinidad de ilustraciones digitales (área en la que últimamente se ha zambullido con total pasión, dibujando al menos uno por día), igual cantidad de afiches de los que se exponen o el doble de las carátulas de libros, por lo menos.

Limitantes que nos impusimos. Así como en la profesión del diseñador gráfico, siempre hay limitantes, ya sea de presupuesto, de requerimientos o exigencias del comitente, o simplemente técnicas: de formato, de tintas, sistema de impresión, etcétera. Trabajamos con limitantes. Y posiblemente esas limitantes estimulan la creatividad: encontrarle la vuelta a la recta, la rectitud del planteo de la empresa o institución.

2.

Caso atípico el de nuestro diseñador: la política fue la puerta de entrada al diseño gráfico. Fue como militante político de la UJC (Unión de la Juventud Comunista) que comenzó a diseñar sus primeras piezas gráficas, en 1965.

*Pájaro temprano.*

¿Quién sabe en qué aduana, paradero o desencuentro se perdió un enorme rollo con todos los afiches políticos de esa época? Es decir: son los afiches desaparecidos. No es de extrañar en ese fatídico 1976, y en Buenos Aires.

Recién comenzaba su exilio (5 de marzo), y ya los malos aires del Cono Sur lo llevaron, nuevamente, a armar las valijas, esta vez rumbo a México (29 de julio), donde se quedará cuarenta y ocho años, sin dejar de ser uruguayo.

*... ya que nunca dejó de preocuparse por los compañeros del comité, por aquellas canciones que le milonguean el alma como quien descorre el cielo, o por el resultado nacional del domingo.*

*ala contra ala  
alándose  
por el cielo, ciela  
sueña*

*Seguirá diseñando magníficos afiches de corte social y político alternando con los de corte cultural, que es la otra área de interés y trabajo; y que –en definitiva– también son sociales y políticos, en el sentido más amplio.*

*las dos alas en perfecta  
sincronía*

*En el afiche se tiene que resolver el diseño con mucha síntesis, ir directo al asunto, sin dispersiones o distracciones. Una idea, ni dos ni tres, una idea. Es necesario que el mensaje se decodifique rápidamente. Pero –importantísimo– que quede en la memoria, anidar en la memoria, resoplando esa idea, el concepto. Es entonces cuando la comunicación se realiza, y esa es la función del diseño, comunicar.*

*la profunda simpleza del vuelo  
razón de libertad*

*Mientras que en el Uruguay parecería que se está perdiendo la costumbre de ver afiches con un interés estético más allá de lo funcional (salvo magníficas excepciones, pienso sobretudo en Fidel Sclavo, Diego Tocco y Sebastián Santana); en México hay una riquísima tradición que se mantiene hasta la actualidad (primero Vicente Rojo, posteriormente Germán Montalvo, Rafael López Castro, Níco; y luego Alejandro Magallanes o Benito Cabañas); y en la cual Palleiro se transformó en referencia ineludible.*

*la libertad anida en la memoria  
y pajarea por los cielos  
con todos los colores puestos <sup>[2]</sup>*

3.

Claramente es un diseñador–dibujante, que resuelve la mayor parte de sus diseños dibujando. Despliega diversidad de recursos y destreza técnica, pero, a la vez, siendo siempre Palleiro. Se reconocen sus trabajos aun sin que se vea la firma. Pero, lo más importante: dibuja con ideas, diseña con ideas, conceptualiza. Es un diseñador pensante. Dice y su decir nos hace pensar. Y eso también es belleza.

Y la idea nos lleva a otro componente fundamental en la obra de Palleiro: el humor (sensibilidad intelectual). El humor genera instantáneamente un vínculo de empatía con el que mira, una bajada de guardia, y deja que entre el mensaje en su universo. Así lo vemos, por ejemplo, en la carátula del libro *Historia de la sexualidad 3. La inquietud de sí*, de Michael



2. Exposición: «Afiches con memoria». Sala Nicolás Loureiro, teatro El Galpón. 2023. Curaduría de G.W.



Foucaut, o en el afiche *Sueño de una noche de verano*, y muchos de los dibujos digitales. Como lo hacían los afichistas polacos o sus queridos compañeros de Imprenta AS<sup>[3]</sup>: Nicolás Cholo Loureiro, Antonio Pezzino, Hermenegildo Sábat, Carlos Pieri y, sobre todo, Ajax Pacho Barnes (su gran admirado maestro).

Si bien el diseño de afiches (*carteles*, en México) es una de sus áreas más destacadas de trabajo, el diseño editorial ocupa un sector importantísimo. En su primera época, en Montevideo, diseñó para Arca y posteriormente para Banda Oriental. Y una cantidad de carátulas de discos (vinilos), que todavía resuenan en la memoria de los uruguayos: *Del templo* de Los Olimareños, el segundo disco de El Sindikato o el *Zitarrosa 4*.<sup>[4]</sup>



Dicha actividad continuaría y la profundizaría en México, primero trabajando para Ediciones de Cultura Popular y posteriormente para Siglo XXI, Joaquín Mortiz, y otras editoriales, elaborando portadas y diseño de colecciones.

Se destaca, por ejemplo, la colección de libros de Juan José Arreola y la de Alejo Carpentier, entre sus trabajos más arriesgados y ambiciosos, en que la ilustración de una portada se continúa con el siguiente tomo, y la unión de todos los lomos conforma otra figura.

En ambos casos es fundamental, más allá del excelente dibujo, el tratamiento del color. Si bien es cierto que México potenció el color en Palleiro, ya venía desde Uruguay su paleta cromática. Fijémonos en los *Cuentos completos*, de Francisco Espínola, o *Los cuentos de mis hijos*, de Horacio Quiroga: ahí ya estaba todo definido, más allá de las carencias o limitantes de la época, en cuanto a tintas (calidad y cantidad), papeles y sistemas de impresión.



Finalmente, podemos decir que esa explosión de creatividad y color se continúa y alcanza otro esplendor con su colección de *Animalerías*, esa familia de 29 seres tan queribles que siguen sorprendiéndonos, y uno no puede menos que sonreír, tiernamente, frente a esos vuelos, sus piruetas, la mirada propia de la pura belleza.

Mención aparte merece su desarrollo para la Secretaría de Educación Pública (SEP), de México,<sup>[5]</sup> con el diseño y las ilustraciones para los libros de texto escolares. Ese trabajo llevó consigo una enorme responsabilidad: esos libros entraban a cada casa de México, simpáticamente..., y los niños felices. Gracias, Carlos Palleiro.

**Gustavo Wojciechowski (Maca)**

3. Imprenta AS, fue un estudio de diseño que vendía diseño en forma de impresos, ya que no imprimían nada que ellos no diseñaran. Jorge de Arteaga era su dueño. Carlos Palleiro integró el equipo de AS entre 1969 y 1976.

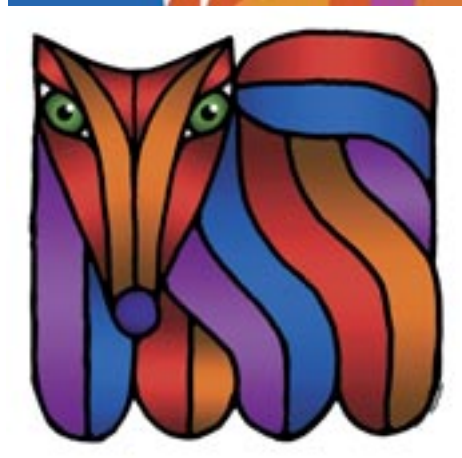
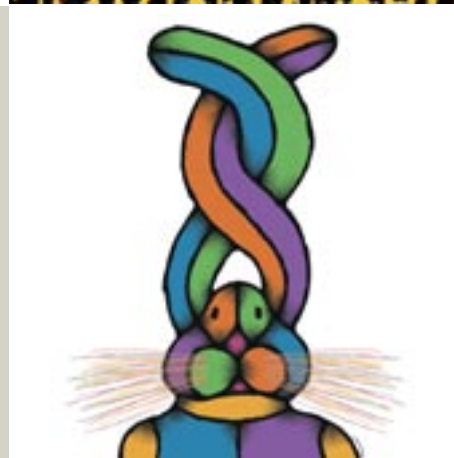
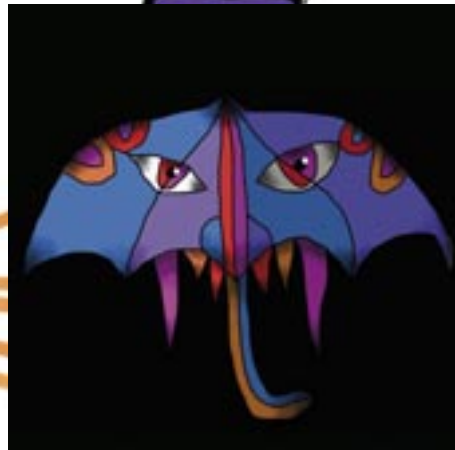
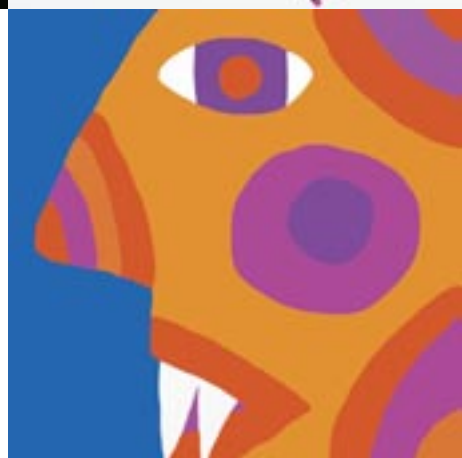
4. Gracias a un acuerdo comercial entre Palacio de la Música (empresa que se dedicaba a la producción y venta de los vinilos) e Imprenta As, si no llegaban las películas de impresión en tiempo y forma, la imprenta se encargaba de diseñar una tapa alternativa, uruguaya (algo similar a lo que ocurrió en Polonia con los afiches de cine, donde se diseñaba un afiche polaco para cada estreno fílmico. Dicha resolución posibilitó un desarrollo alcanzando niveles de maestría).

5. Tiraje de 5 millones aproximadamente. Y muchas veces ese era el único libro que había en la casa.



80 Ilustraciones digitales 2025–2018 ➤

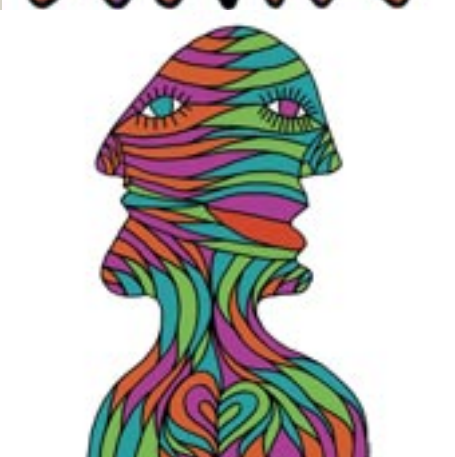
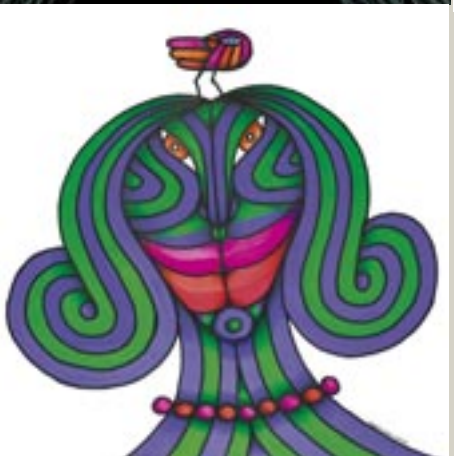
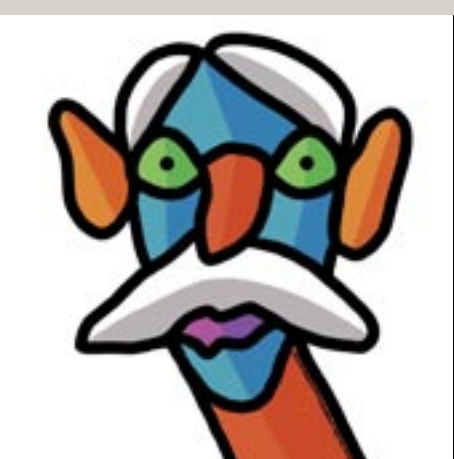
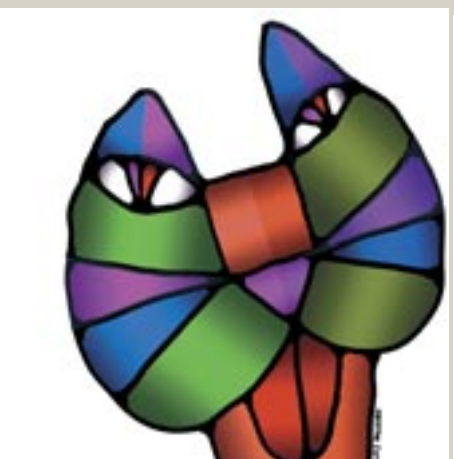
















México 2024-1976 >



*Iniciando la vuelta* >



En la página anterior:  
Sin palabras, 45 x 70cm, 2023



Feria Ideas +. 30 x 42 cm. 2019  
A las cinco en punto. 68 x 49 cm. 2005



En la página siguiente:  
Afiches con memoria, 45 x 70cm, 2023

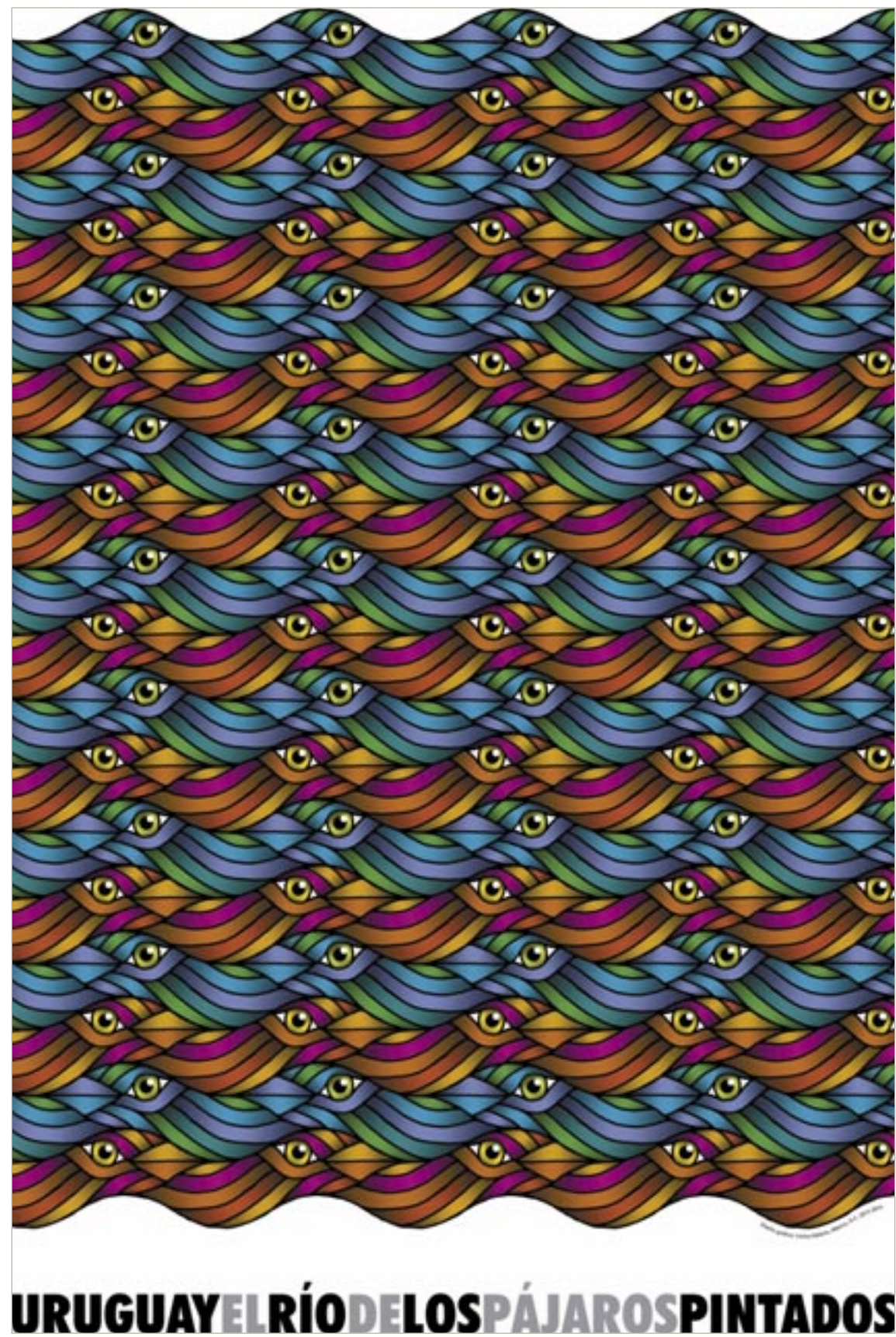
**AFICHES  
CON  
MEMORIA  
CARLOS  
PALLEIRO**  
A 50 AÑOS  
DEL GOLPE  
DE ESTADO  
EN URUGUAY  
1973 · 2023

Inauguración  
15 · junio · 2023 · 19 h  
Sala Nicolás Loureiro  
Teatro El Galpón  
Av. 18 de julio 1618  
Montevideo  
Uruguay





Río de los  
pájaros pintados.  
60 x 90 cm. 2015.



Discos: 2010–1979 ➤



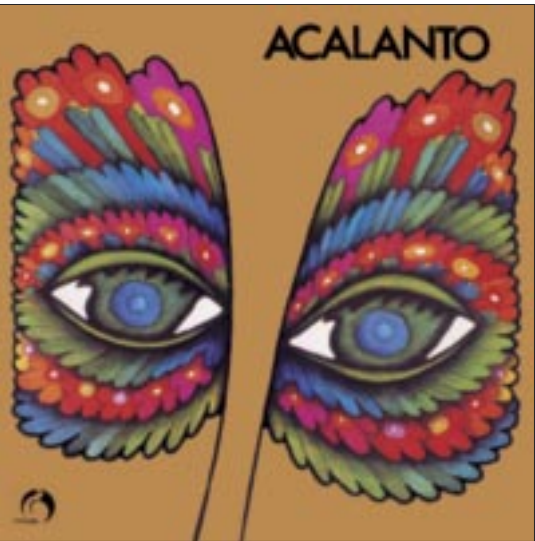
En la página anterior:  
Donde arde el fuego nuestro / Los Olimareños, 31 x 31 cm, Fotón, 1980



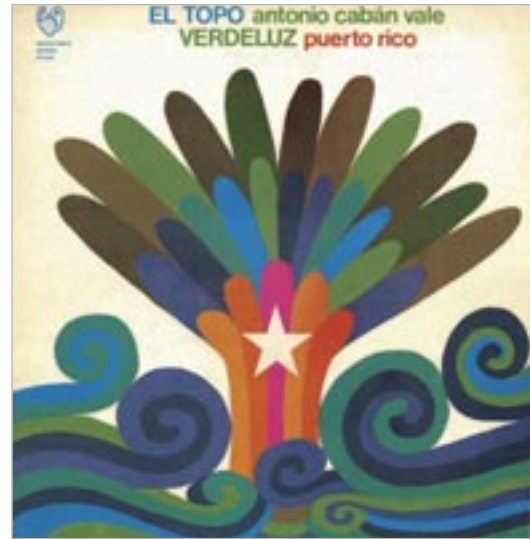
Si te vas / Alfredo Zitarrosa. 31 x 31 cm, Fotón, 1980

Baila mi son / Reyes 73. 31 x 31 cm, Pentagrama, 1982  
y ahora... los Yoyo, 31 x 31 cm, Fotón, 1980

Textos políticos / Alfredo Zitarros., 31 x 31 cm, Fotón, 1980  
Acalanto. 31 x 31 cm, Pentagrama, 1981  
Eugenia / Adrián Goizueta. 31 x 31 cm, Pentagrama, 1982

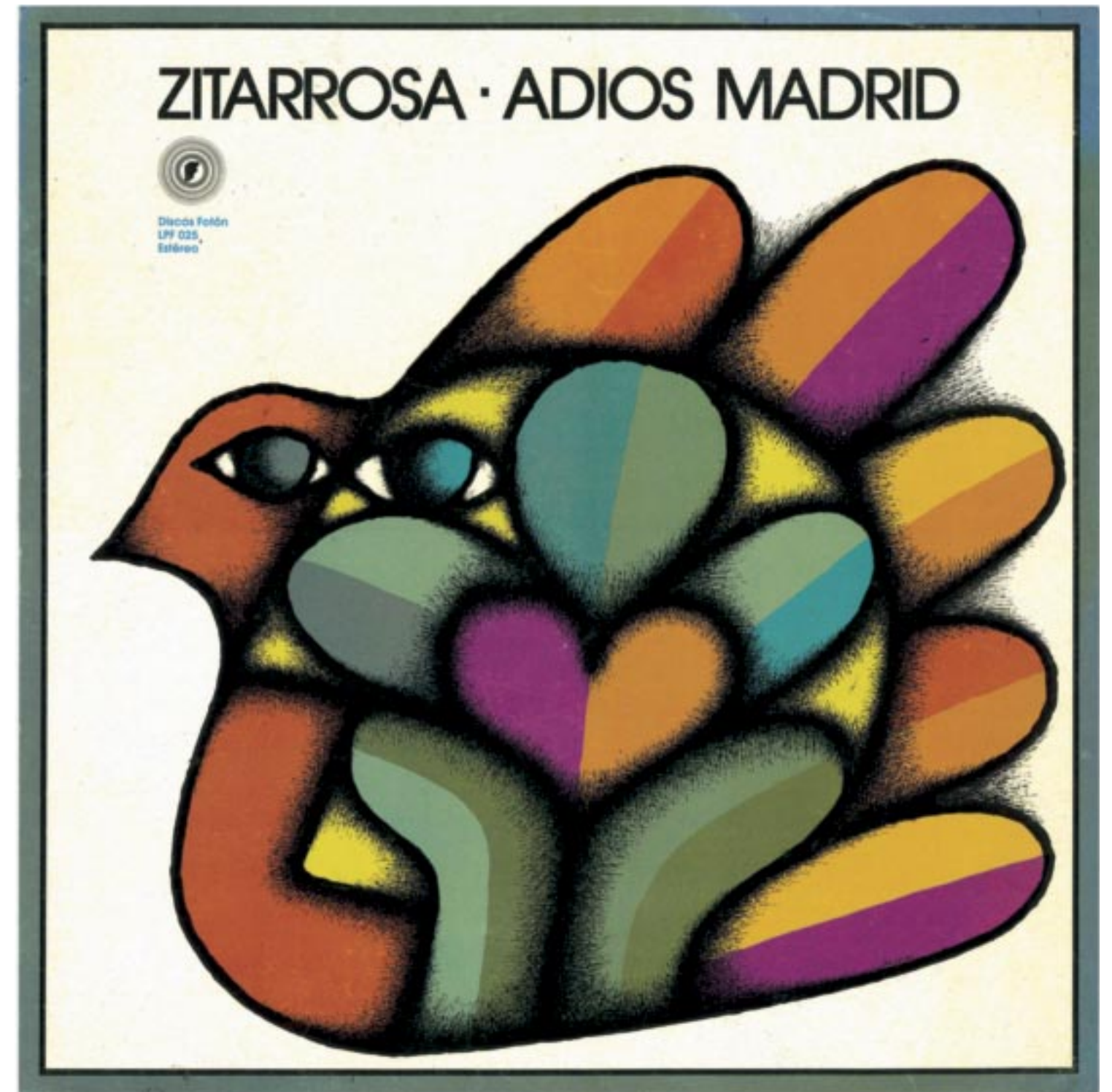






*Fabricando la luz* / Gabino Palomares. 31 x 31 cm. Discos Pueblo. 1980  
*De los niños de Nicaragua al mundo*. 31 x 31cm. Fotón. 1979  
*Canta a los niños* / Amparo Ochoa, 31 x 31 cm. Discos Pueblo. 1980

*El topo* Antonio / Cabán Vale, 31 x 31 cm. Discos Pueblo, 1981  
*3er. Festival de Oposición*. 31 x 31 cm. Fotón



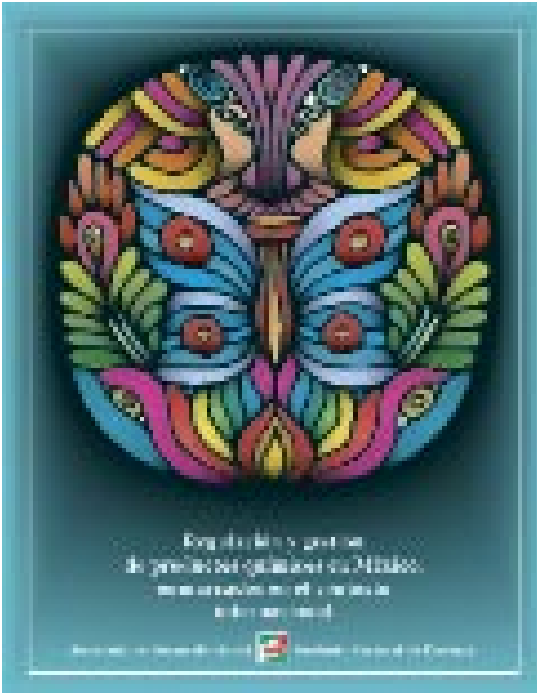
*Adiós Madrid* / Alfredo Zitarrosa, 31 x 31cm, Fotón, 1979





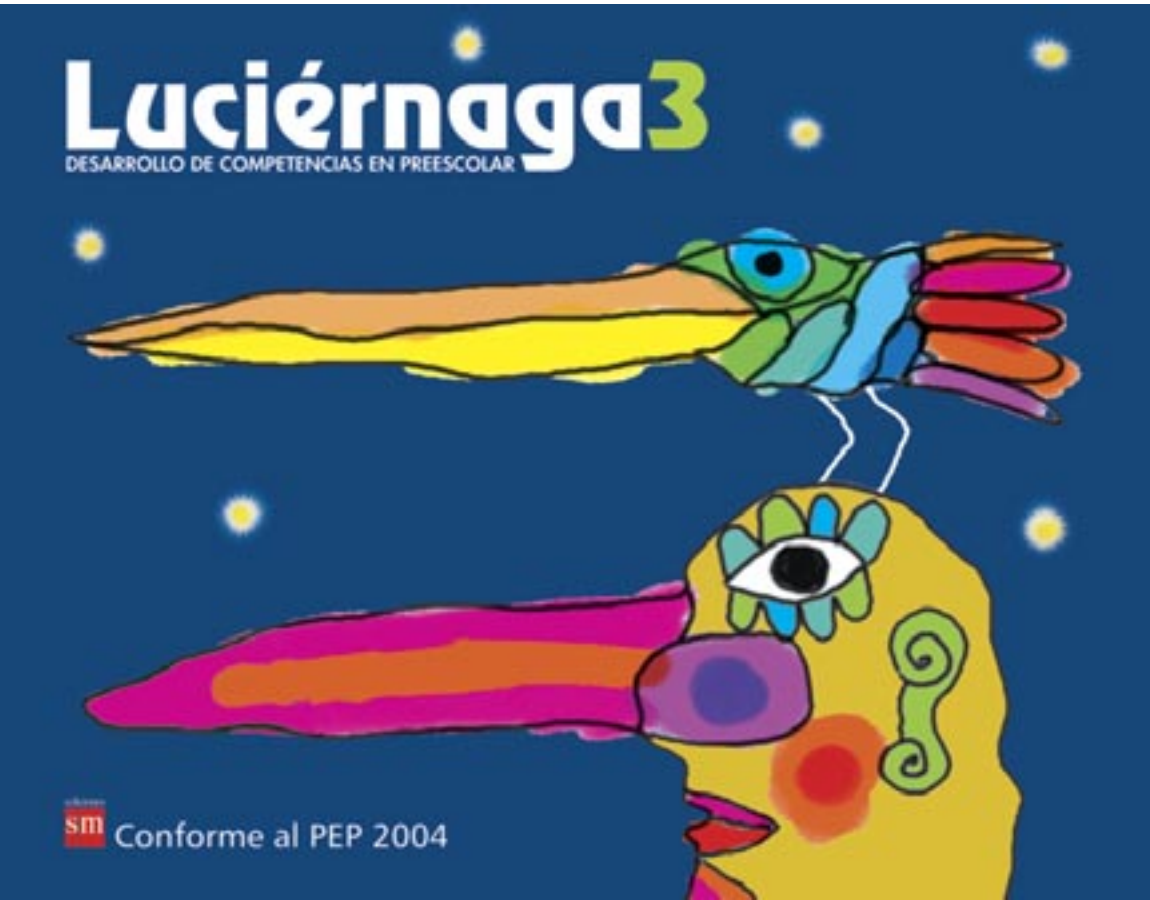
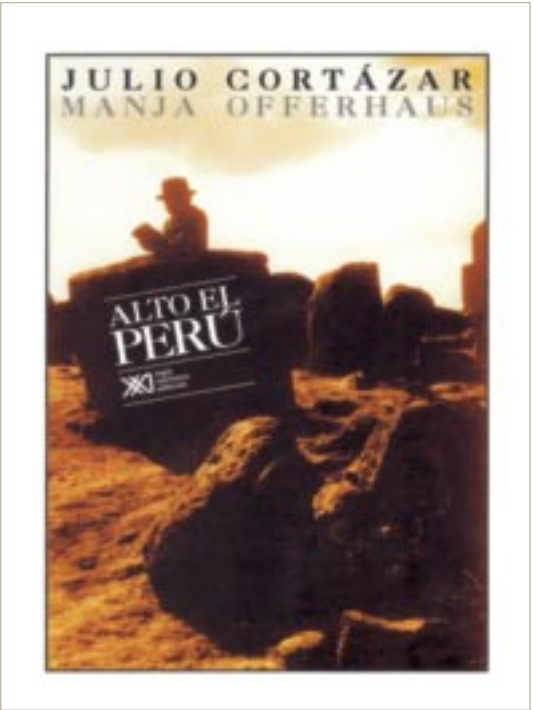
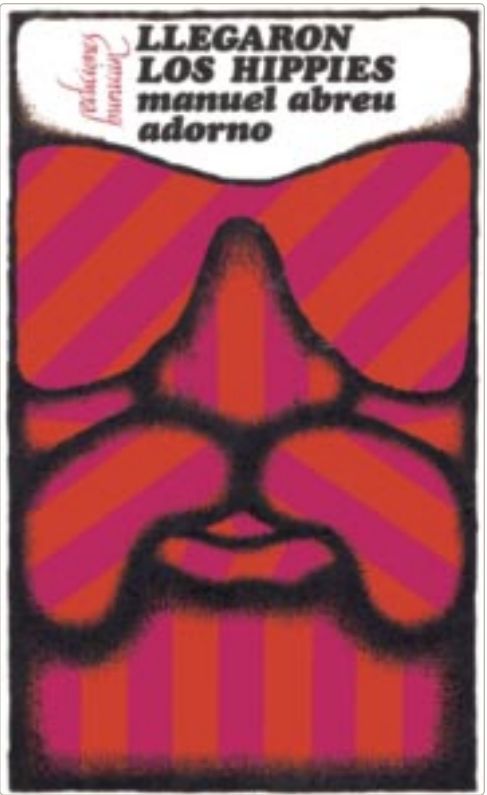
Libros: 2024–1976 ➤

En la página anterior:  
*Preguntas al azar* / Mario Benedetti. 13.5 x 18.5 cm. 3 tintas  
directas.1986. Arca



Diseño de colección:  
Secretaría de desarrollo social. Instituto Nacional  
de Ecología. 21 x 27 cm. Selección de color, 1993.

En la página siguiente:  
*Llegaron los hippies* / Manuel Abreu Adorno, 12 x 19.5 cm.  
3 tintas, Ediciones huracán, 1978  
*Alto el Perú* / Julio Cortázar y Manja Offerhaus, 21 x 28 cm.  
Selección de color, Siglo XXI, 1994  
*Luciérnaga 3*, Desarrollo de competencias en preescolar,  
SM, 2004







*Relatos con música y chocolate.*  
Irene Vázquez Valle. 22 x 22 cm.  
Selección de color, Instituto Mora, 1993  
*Aquel siglo tan novelesco* /  
Guillermo Prieto, 22 x 22 cm.  
Selección de color, Instituto Mora, 1991  
*Un niño de Anenecuilco* / María  
Eugenia Arias, 22 x 22 cm.  
Selección de color, Instituto Mora, 1993



*Las aventuras del paisano Yusef* /  
Angelina Alonso Palacios, 22 x 22  
cm. Selección de color, Instituto  
Mora, 1993  
*Versiones y diversiones de un  
cirquero* / Regina Hernández  
Franyuti, 22 x 22 cm. Selección  
de color, Instituto Mora, 1993  
*Los fantasmas del alma* / Ignacio  
Manuel Altamirano, 22 x 22 cm.  
Selección de color, Instituto  
Mora, 1993

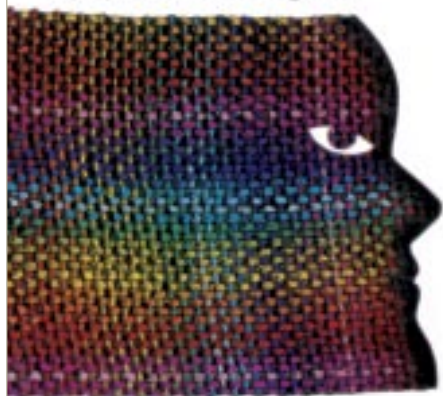




**el vuelo del águila**  
eduardo flores • alma parra



**justo, el pequeño hilador de algodón**  
angelina alonso



**al servicio de su majestad imperial**  
un oficial de húsares en méxico  
patricia escandón



**¿cómo hicieron esas máquinas?**

leonel ludlow



**la vida de un niño en tiempos de la independencia**  
victoria lerner s.



**la imprenta y la batalla de las ideas**  
hugo vargas



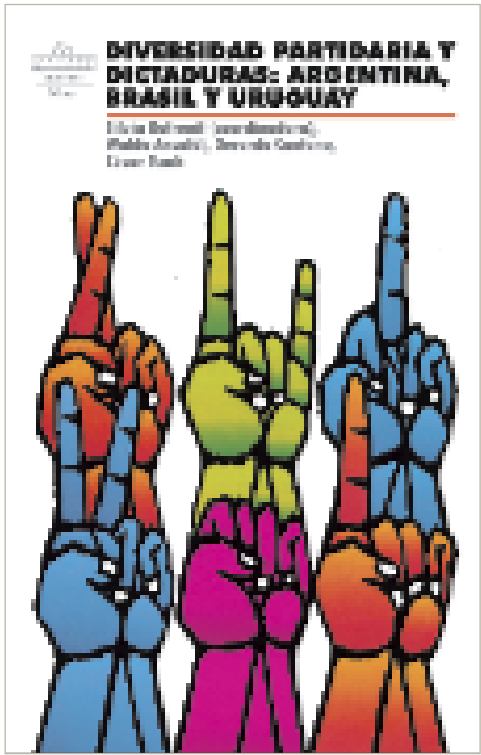
En la página anterior:  
*El vuelo del águila* / I Eduardo Flores y Alma Parra. 22 x 22 cm. Selección de color, Instituto Mora, 1993  
*Justo, el pequeño hilador de algodón* / Angélica Alonso, 22 x 22 cm. Selección de color, Instituto Mora, 1991  
*Al servicio de su majestad imperial* / Patricia Escandón, 22 x 22 cm. Selección de color, Instituto Mora, 1993  
*¿Cómo hicieron las máquinas?* / Leonel Ludlow, 22 x 22 cm. Selección de color, Instituto Mora, 1993  
*La vida de un niño en tiempos de independencia* / Victoria Lerner s., 22 x 22 cm. Selección de color, Instituto Mora, 1993  
*La imprenta y la batalla de las ideas* / Hugo Vargas, 22 x 22 cm. Selección de color, Instituto Mora, 1993

*Ni tanto ni tan poco* / Gerardo Mendive, 17 x 23 cm. 2 tintas, 2000

**La educación familiar en el desarrollo de las habilidades sociales**  
**GERARDO MENDIVE**  
**NI TANTO NI TAN POCO**



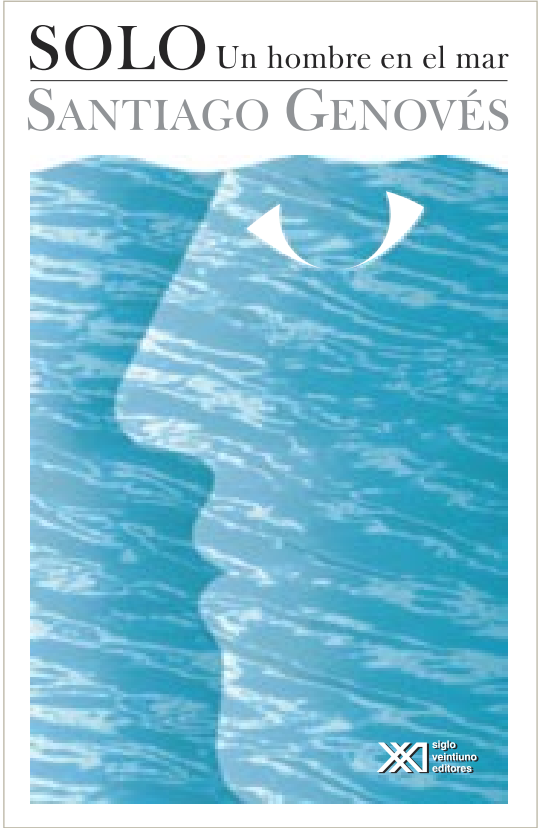
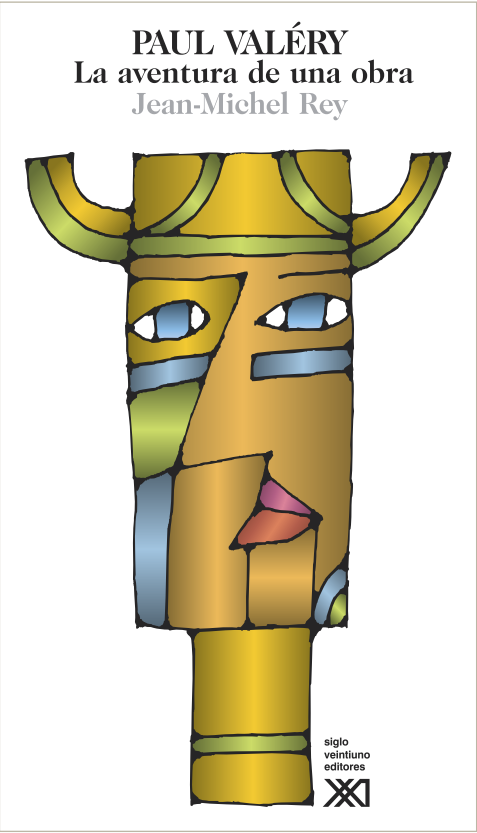
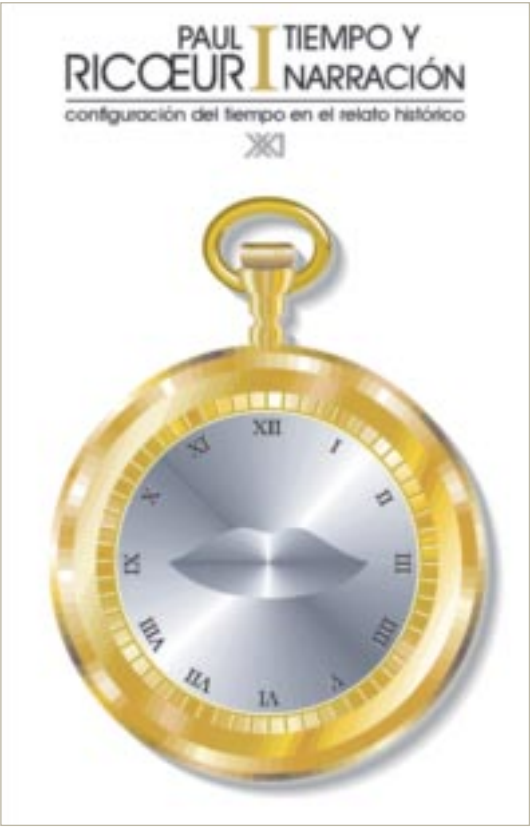
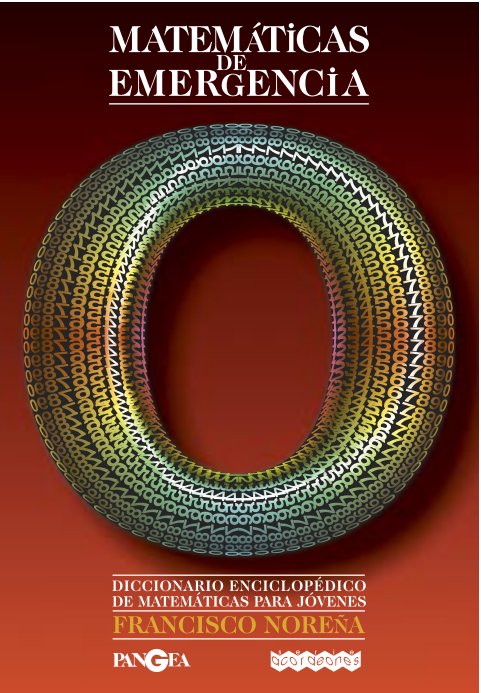


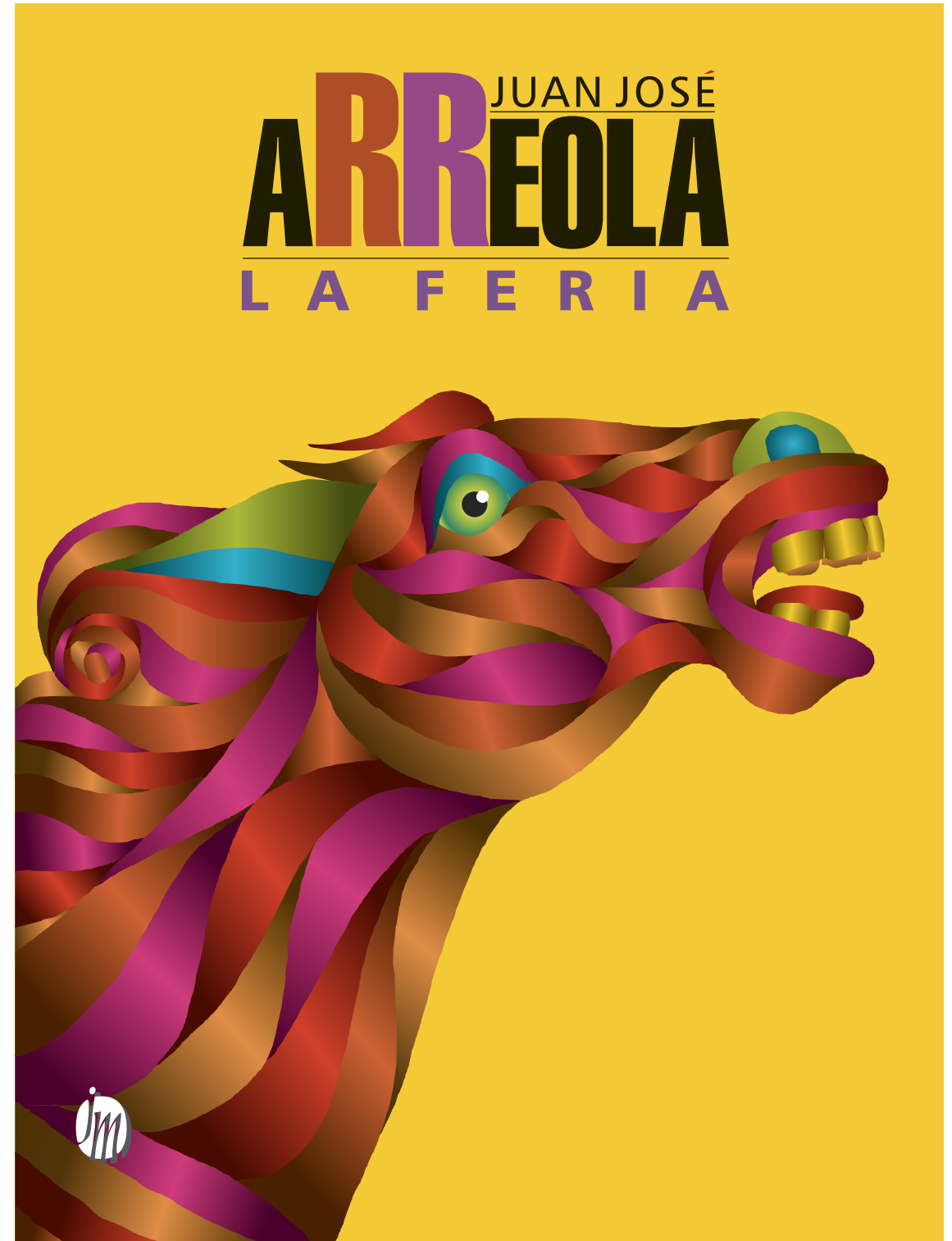
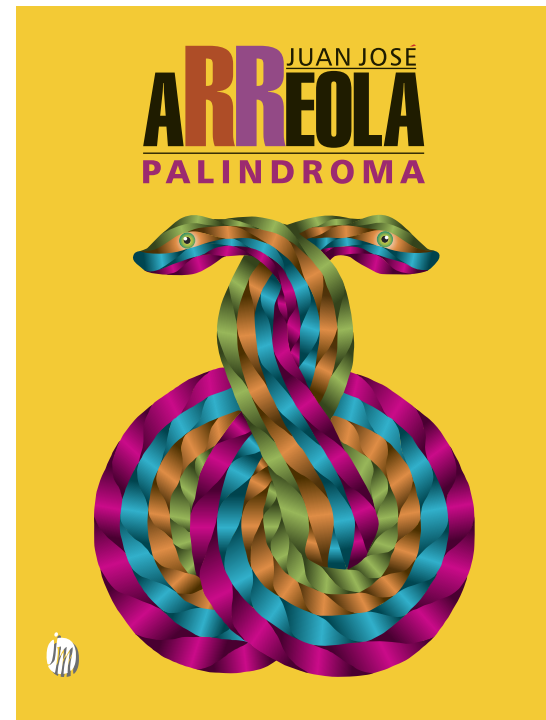
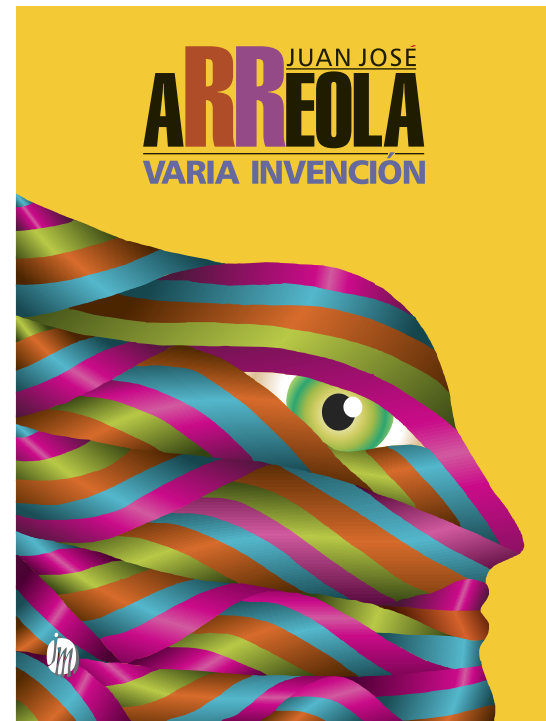
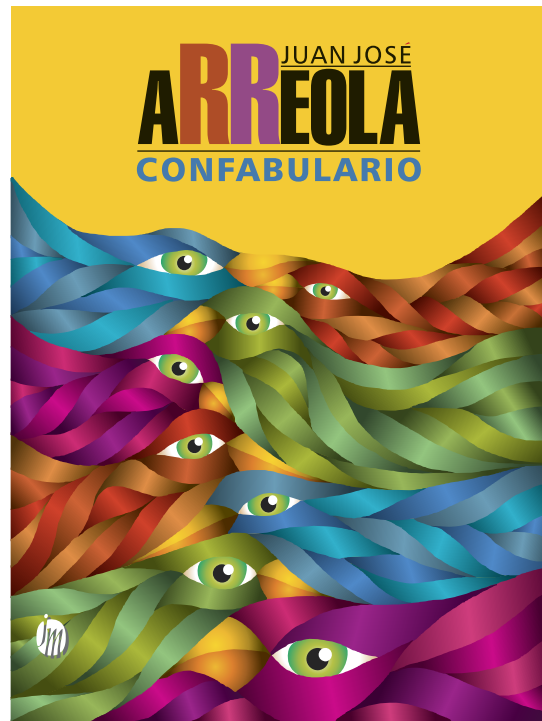


*Diversidad partidaria y dictaduras* / Silvia Dutrenit, 13.5 x 21 cm. Selección de color, Instituto Mora, 1996  
*Matemáticas de emergencia* / Francisco Noreña, 16 x 23cm. Selección de color, Pangea, 1999  
*Voces de la infancia trabajadora de la Ciudad de México*, 21 x 27.5 cm. Selección de color, 1997



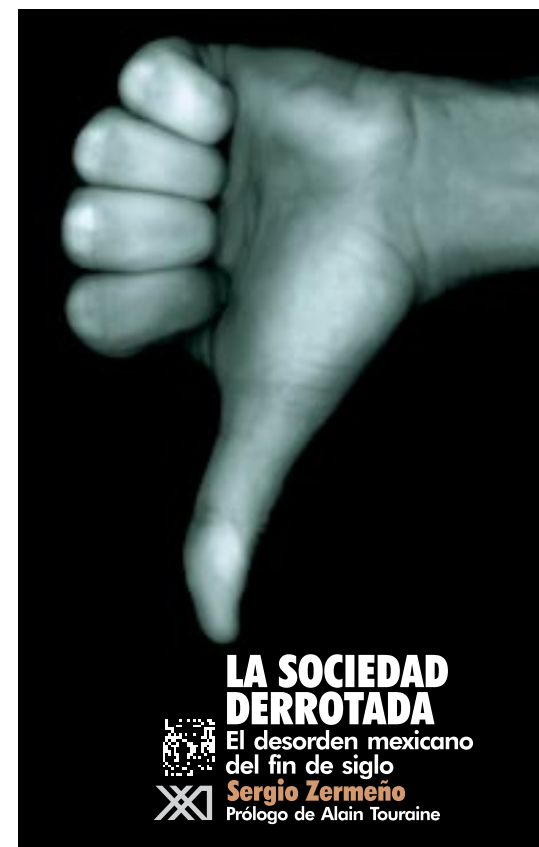
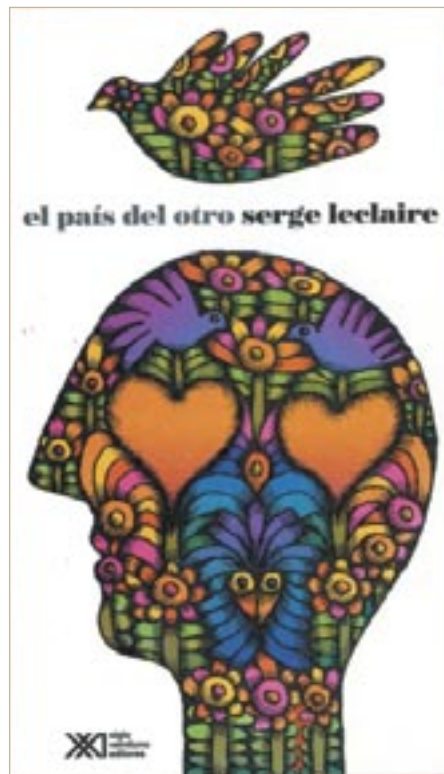
En la siguiente página:  
*Tiempo y narración I* / Paul Ricoeur, 13.5 x 21 cm. Selección de color, Siglo XXI, 1995  
*Escritos sobre psicoanálisis* / Louis Althusser, 13.5 x 21 cm. Selección de color, Siglo XXI, 1996  
Paul Valéry / Jean-Michel Rey, 10.5 x 18 cm. Selección de color, Siglo XXI, 1997  
*Solo un hombre en el mar* / Santiago Genovés. 13.5 x 21 cm. Selección de color, Siglo XXI, 1997





Diseño de colección.  
*Confabulario, Bestiario,*  
*Varia invención, Palindroma*  
*La feria* / Juan José Arreola,  
 13.5 x 18 cm. Selección de  
 color, Joaquín Mortíz, 1998



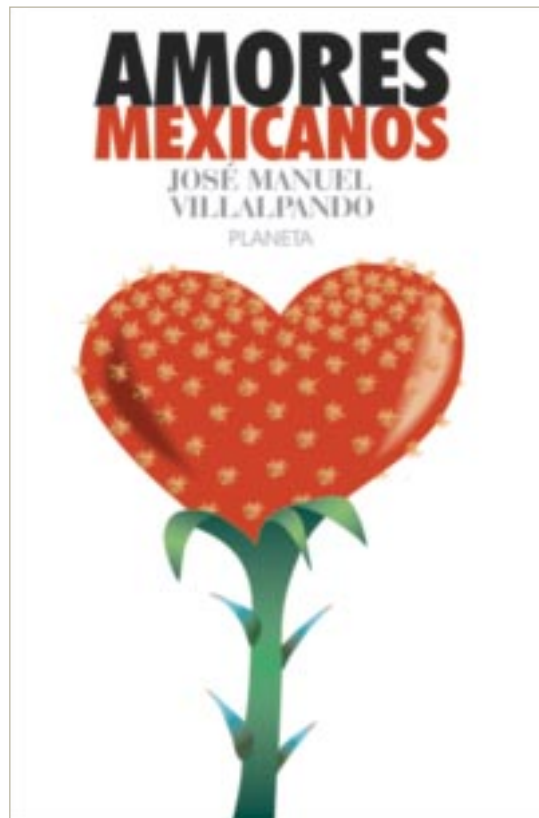


*El país del otro* / Serge Leclaire. 13.5 x 21 cm. Siglo XXI, 1994  
*Dulzura y poder* / Sidney W. Mintz, 13.5 x 21 cm. Selección de color, Siglo XXI, 1996

*La psicopatología del bebé* / Serge Lebovici, 16 x 23 cm. Selección de color, Siglo XXI, 1997  
*Cinco grandes odas* / Paul Claudel, 13.5 x 21 cm. Selección de color, Siglo XXI, 1997

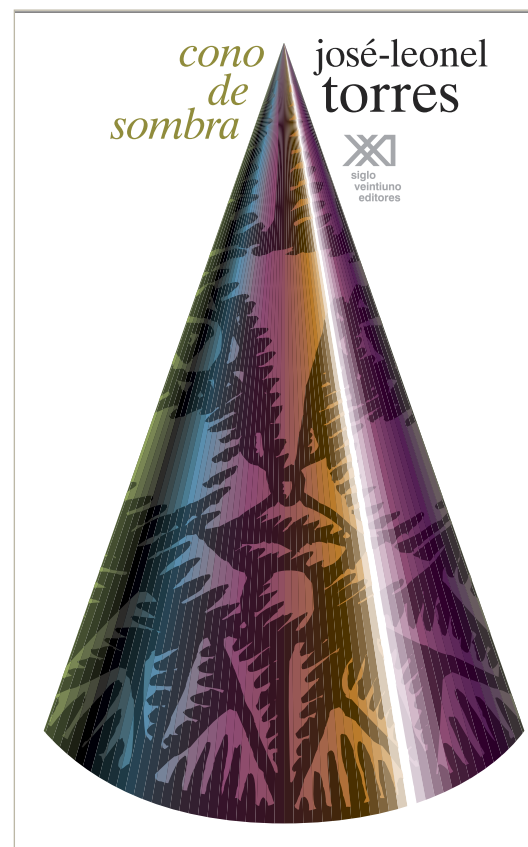
*Poemas prohibidos y de amor* / Efraín Huerta, 10.5 x 18 cm. Selección de color, Siglo XXI, 1987  
*Conversación al sur* / Marta Traba, 13.5 x 21 cm. Selección de color, Siglo XXI, 1981  
*La sociedad derrotada* / Sergio Zermeno, 13.5 x 21 cm. Selección de color, Siglo XXI, 1996





*Amores mexicanos* / José Manuel Villalpando, 13 x 21 cm.  
Selección de color, Planeta, 1998

*Posdata* / Octavio Paz, 10.5 x 18 cm. 3 tintas, Siglo XXI, 1994  
*Corriente alterna* / Octavio Paz, 10.5 x 18 cm. 4 tintas,  
Siglo XXI, 1984



*Historia de la literatura mexicana 1* / Beatriz Garza Cuarón, 16 x 23 cm. Selección  
de color, Siglo XXI, 1996  
*Cono de sombra* / José-Leonel Torres, 13.5 x 21 cm. Selección de color, Siglo XXI, 1997  
*Nietzsche y Artaud, por una ética de la crueldad* / Camille Dumoulié XXXX

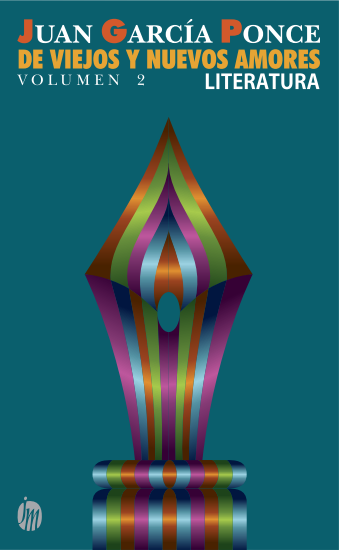




*De viejos y nuevos amores* / Juan García Ponce, 13 x 21 cm.  
Selección de color, 1998. Joaquín Mortiz  
*La invitación* / Juan García Ponce, 13 x 21 cm. Selección de color,  
1999. Joaquín Mortiz

*Los conceptos elementales del materialismo histórico* /  
Marta Harnecker, 13.5 x 21 cm. Selección de color, 2007. Siglo XXI

En la página siguiente:  
*Profeta sin honra* / Raúl Dorra, 13.5 x 21 cm. Selección de color,  
Siglo XXI, 1994



*Historia de la sexualidad 1 /*  
Michel Foucault, 13.5 x 21 cm.  
Cuatricromía, Siglo XXI, 1991  
*Historia de la sexualidad 2 /*  
Michel Foucault, 13.5 x 21 cm. 2  
tintas, Siglo XXI, 1986  
*Historias de amor /* Julia Kristeva,  
13.5 x 21 cm. 2 tintas, Siglo XXI, 1987

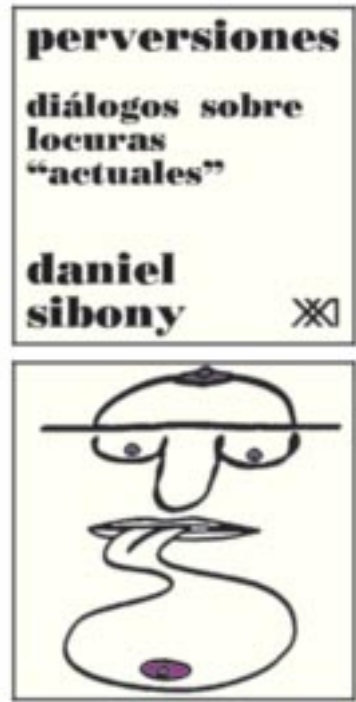
En la siguiente página:  
*Historia de la sexualidad 3 /*  
Michel Foucault, 13.5 x 21 cm.  
3 tintas, Siglo XXI, 1987



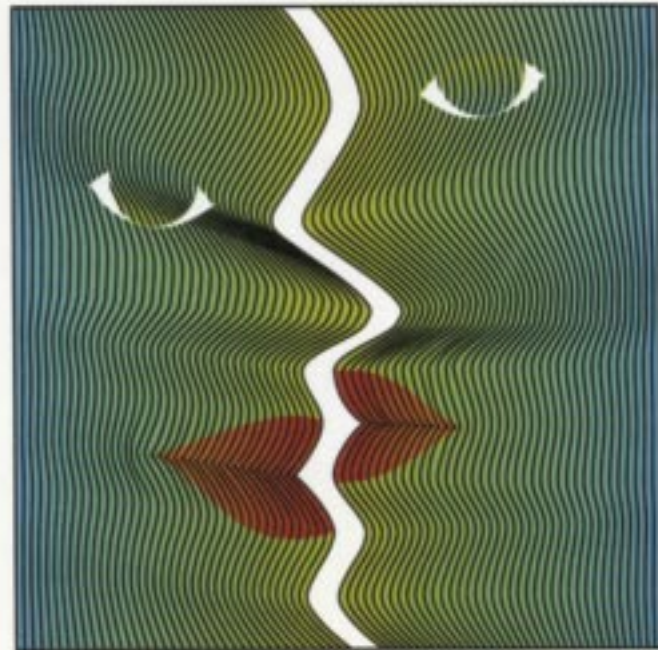




*El psicoanálisis revisitado* / Gérard Mendel, 13.5 x 21 cm. 1 tinta, Siglo XXI, 1990  
*El hombre imposible: anatomía de un psicoanálisis* / Giuseppe Amara, 13.5 x 21 cm. 1 tinta, Siglo XXI, 1987  
*Perversiones* / Daniel Sibony, 13.5 x 21 cm. 1 tinta, Siglo XXI, 1990  
*A quien el psicoanálisis atrapa... ya no lo suelta* / Francois Roustang, 10.5 x 18 cm. 1 tinta, Siglo XXI, 1989



En al siguiente página:  
*La bella (in) diferencia* / Marta Lamas y Frida Saal, 13.5 x 21 cm. 3 tintas, Siglo XXI. 1991  
*Los psicofarsantes* / Maurice de Montmollin, 10.5 x 18 cm. Siglo XXI. 1999  
*Psicoanálisis y pediatría* / Françoise Dolto, 10.5 x 18 cm. Siglo XXI. 1996

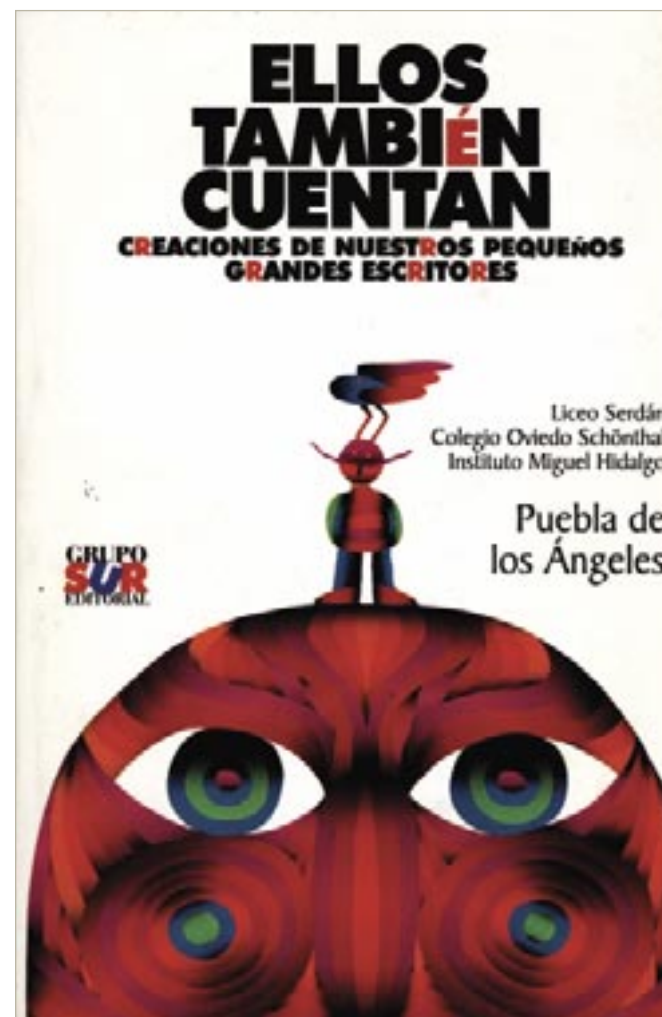




*La fuerza de la atracción* / J. -B. Pontalis. , 13.5 x 21 cm. 1 tinta, Siglo XXI, 1993

*El cuerpo de la obra* / Didier Anzieu, 13.5 x 21 cm. Selección de color. Siglo XXI. 1993

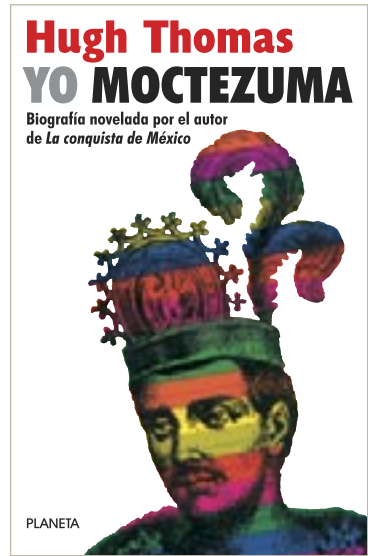
*Psicología: ideología y ciencias* / Varios, 13.5 x 21 cm. 2 tintas directas, Siglo XXI, 1991



Ellos también cuentan. 13.5 x 21 cm. Grupo Sur Editorial. 2004

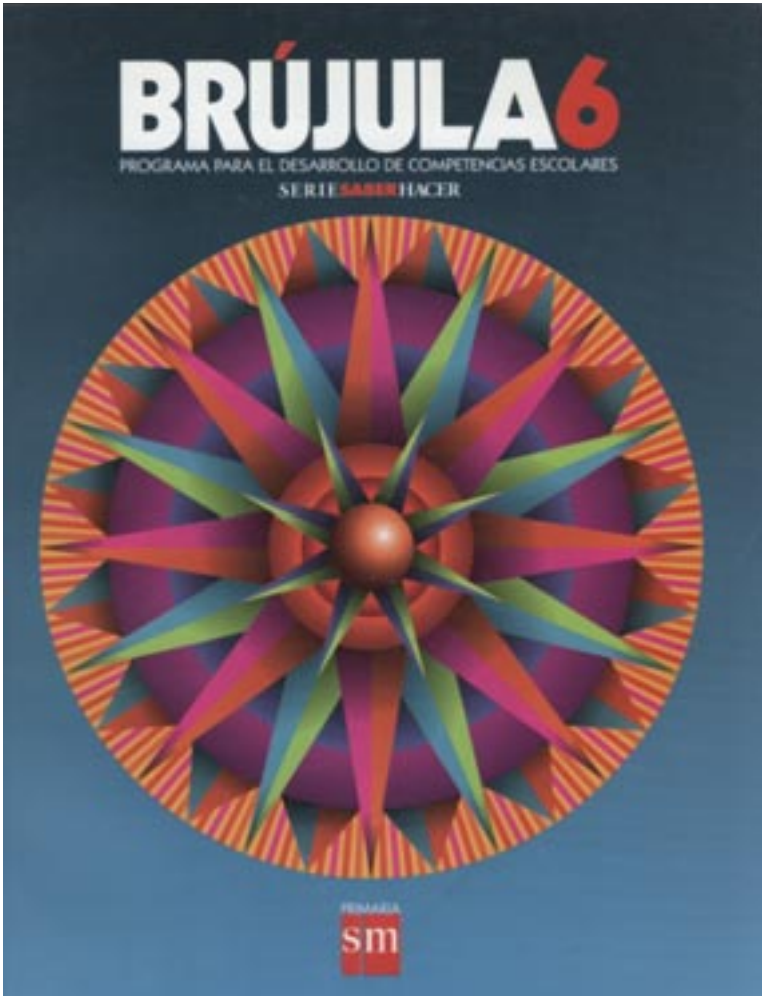
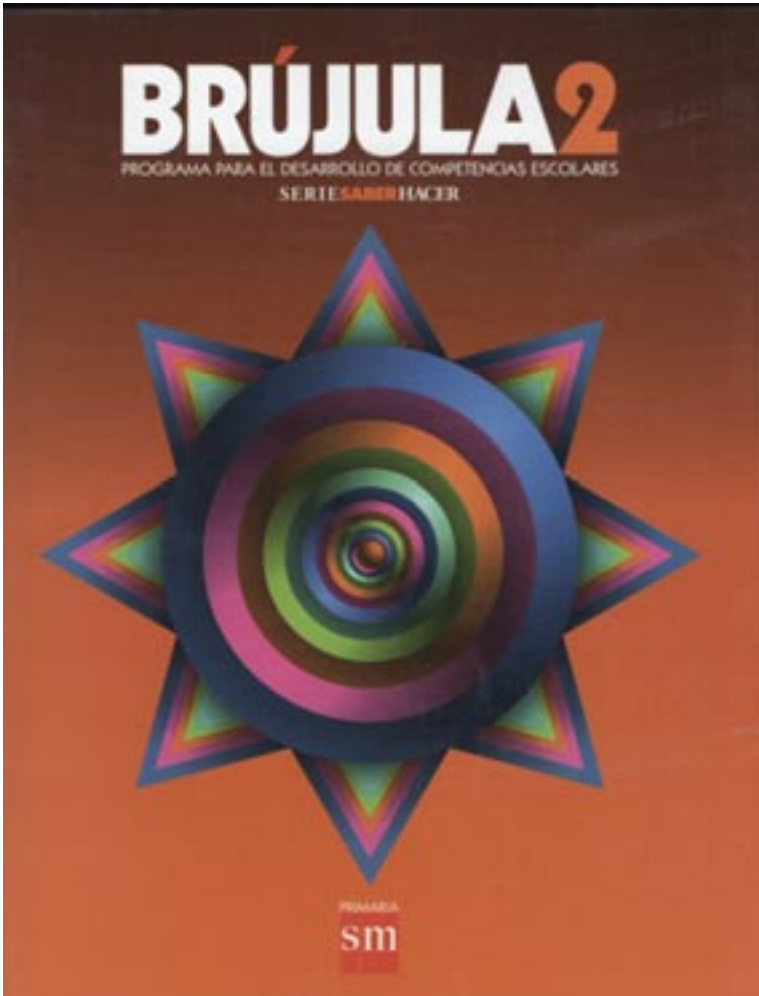
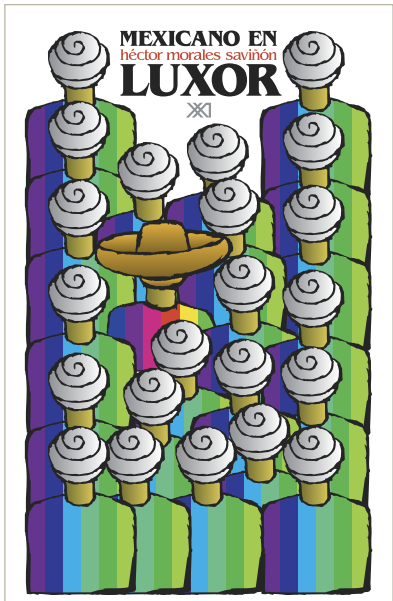
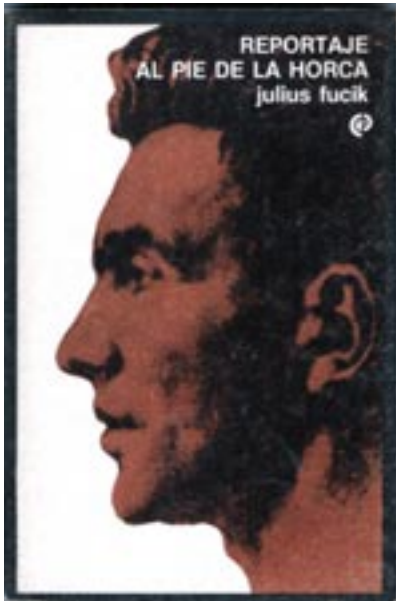
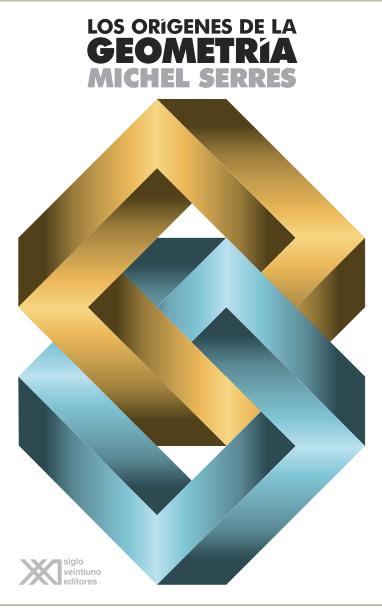




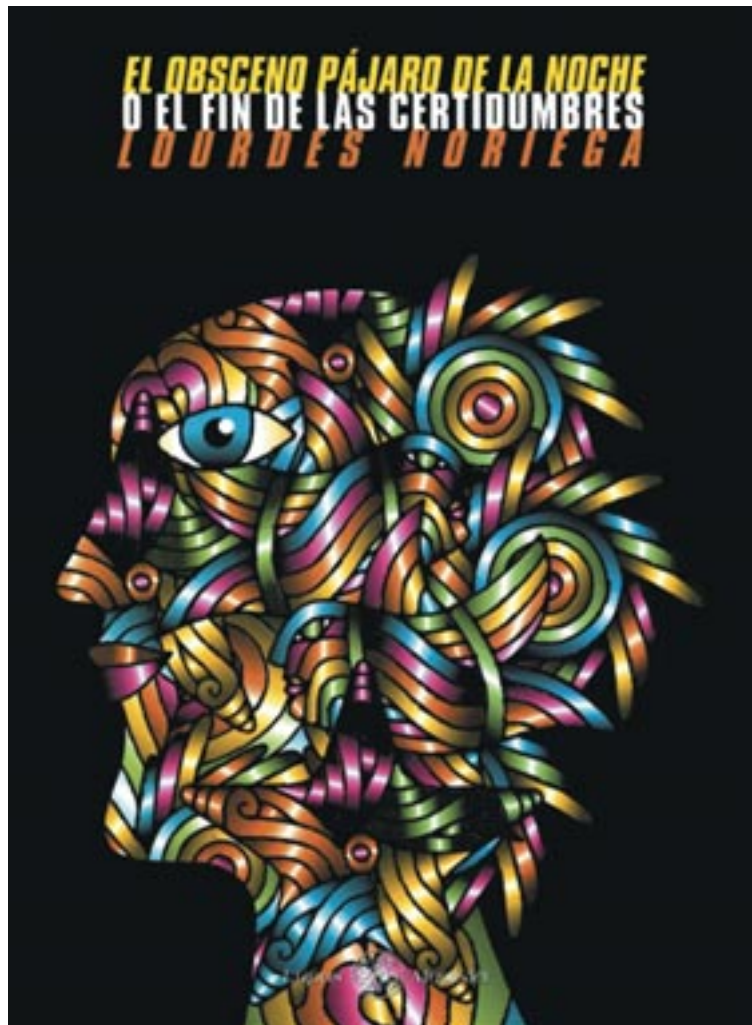


En la página anterior:  
*Aritmética recreativa*. Y. I. Perelman 11 x 17 cm. Ediciones de Cultura Populra. 1978  
*Memorias del olvido*. María Cristina Pons. 13,5 x 21 cm. Siglo XXI. 1996  
*La singuamonta*. Marco Antonio Flores. 13,5 x 17 cm. Siglo XXI. 1993  
*Yo Montezuma*. Hugh Thomas. 11,5 x 18,5 cm. Selección de color. Planeta. 1998  
*Un intérprete en busca de sentido*. Piera Aulagnier. 13,5 x 21 cm. Siglo XXI. 1994  
*Lázaro Cárdenas* / Tzvi Medin. 10,5 x 18 c. 2 tintas. Siglo XXI. 1992  
*Los orígenes de la Geometría* / Michel Serres. Selección de color. 13,5 x 21 cm. Siglo XXI. 1996  
*Aprender y la lengua escrita en el aula*. 13.5 x 21 cm. SM Editores. 2004  
*Historia de la Educación 2* / Mario Alighiero Manacorda. 10,5 x 18 cm. Siglo XXI. 1987  
*Reportaje al pie de la horca* / Julius Fucik. 17 x 23 cm. Ediciones de Cultura Popular. 1979  
*Las historias prohibidas de Pulgarcito* / Roque Dalton. 10,5 x 18 cm. Siglo XXI. 1989  
*Mexicano en Luxor* / Héctor Morales Saviñón. 13,5 x 21 cm. Selección de color. Siglo XXI. 1994

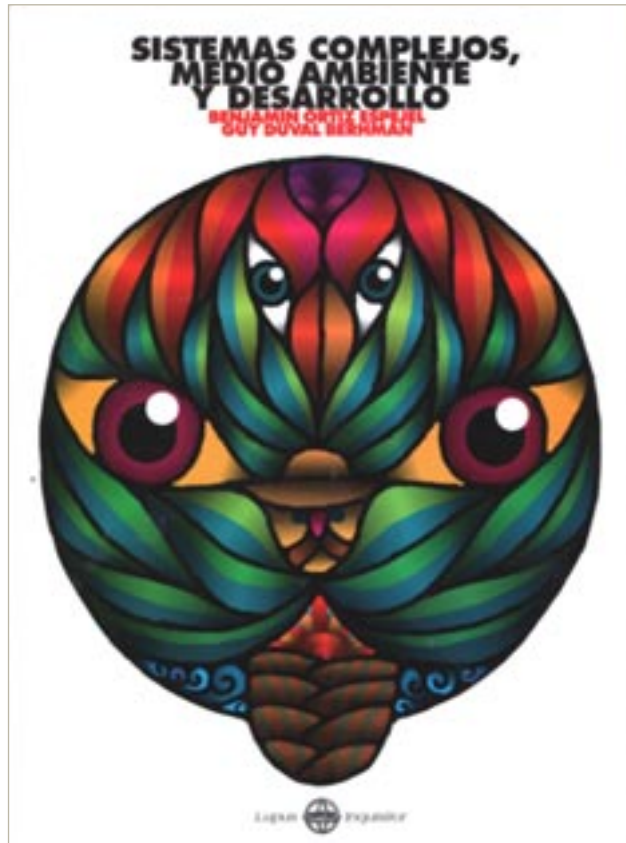
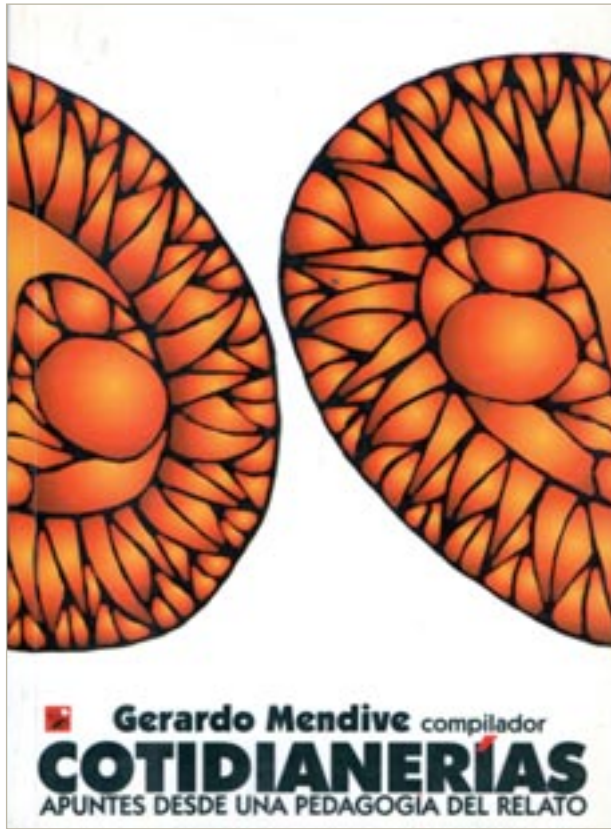
En esta página:  
*La arqueología del saber* / Michel Foucault. 2 tintas. 13,5 x 21 cm. Siglo XXI. 2003  
*Brújula 6*. 22 x 27,5 cm. SM Editores. 2006  
*Brújula 2*. 22 x 27,5 cm. SM Editores. 2006







*El obsceno pájaro de la noche o el fin de las certidumbres* / Lourdes Noriega.  
Universidad Hibernoamericana de Puebla. 2008  
*Cotidianerías* / Gerardo Mendive. 17 x 23 cm. 2002  
*Las palabras guardadas* / Luis Masci. 16 x 23 cm. MEC, Crisol. S/ fecha



*Anda y haz tú lo mismo* / Óscar D. Soto Bardillo. 17 x 23 cm. Lupus Inquisitor. 2008  
contratapa de *Anda y haz tú lo mismo*  
*Sistemas complejos, Medio Ambiente y Desarrollo* / Benjamín Ortiz Espijel y Guy  
Duval Berhman. 17 x 23 cm. Lupus Inquisitor. 2008









Diseño de colección. Obras completas. Alejo Carpentier. Selección de color. Siglo XXI, 1990































Estos alebrijes están hechos de madera de raíz de Palo de rosa. Fueron realizados por el artesano Marcos García Cruz, del pueblo San Antonio Arrazola, "Pueblo de los Alebrijes". Oaxaca, México. Los tallan a machete y cuchillos, luego, lija. Pintados con pintura acrílica. 2006 (Fotografías: Eduardo Baldizán)











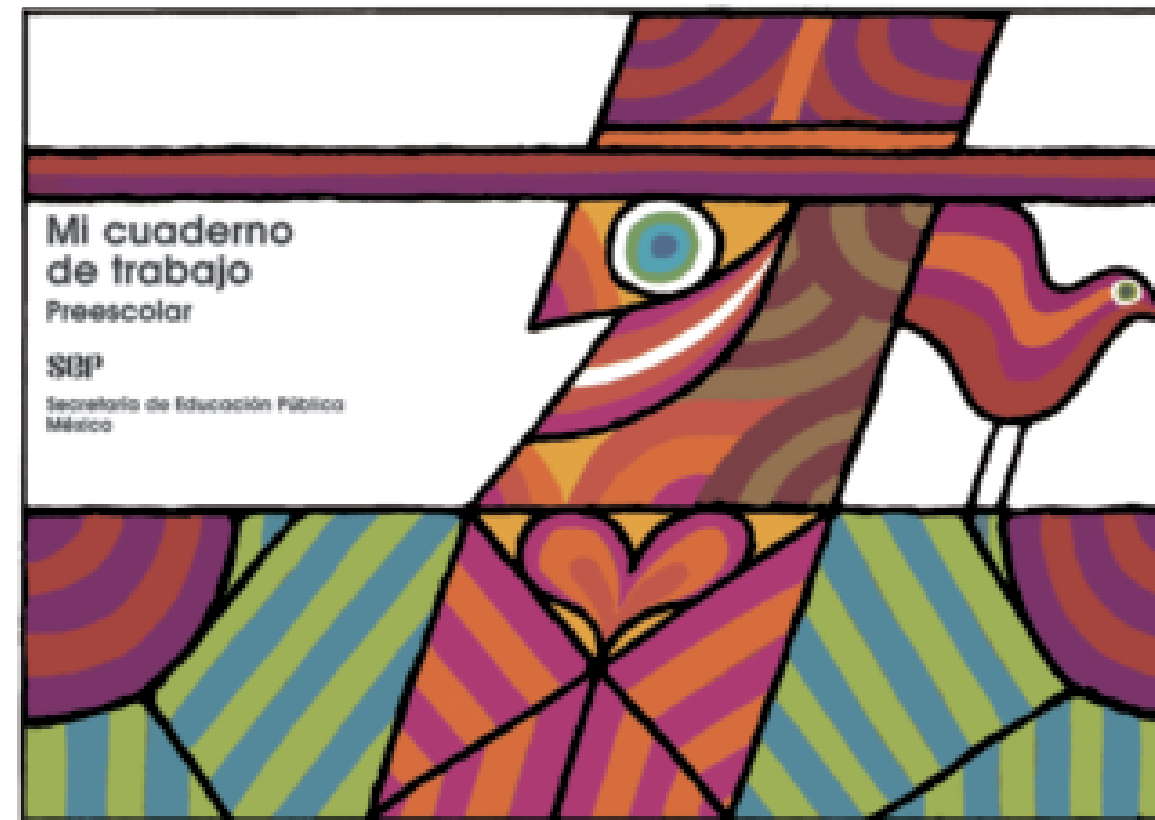
En 1981 Carlos Palleiro fue convocado por la SEP (Secretaría de Educación Pública. México) para dirigir el equipo de creación y diseño de los libros de texto gratuitos, de educación primaria.



*qué hago en la escuela.*  
Pág. 91. 16.1 x 17,5 cm.  
*los que trabajamos en la escuela.*  
Pág. 109. 15 x 17 cm.  
*Libro de texto gratuito 2º grado*  
SEP. 1981



*el pájaro verde.*  
Pág. 51. 16 x 23 cm.  
*Los cuentos de pascua.*  
*Libros del rincón. SEP. 1986*



Portadilla *Mi cuaderno de trabajo*. Libro de texto gratuito preescolar. 35 x 27,5 cm. 1982





En la página anterior:  
lo que nos rodea. Pág. 31. 15 x 17,1 cm.  
aprendemos juntos. Pág. 147. 14 x 18,5 cm.  
resolvemos problemas. Pág. 217. 15 x 18,6 cm.

Observamos para descubrir. Pág. 169. 15 x 19,2 cm.  
vivimos en lugares distintos. Pág. 235. 15 x 17 cm.  
relaciones con la familia. Pág. 149. 15 x 14 cm.

el hogar donde vivo. Pág. 237. 15 x 21 cm.  
las actividades de la semana. Pág. 505. 13,5 x 17,1 cm.  
para qué vamos a la escuela. Pág. 127. 15 x 27 cm.

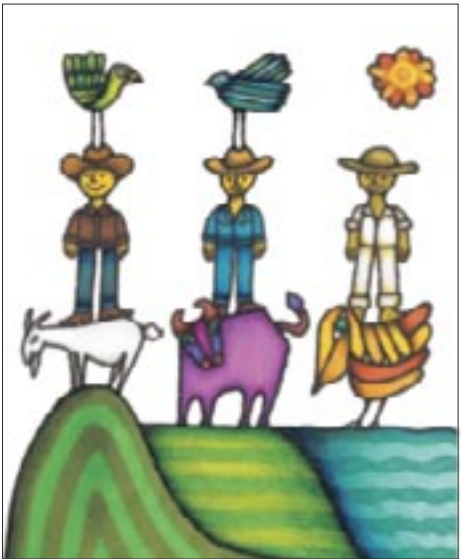
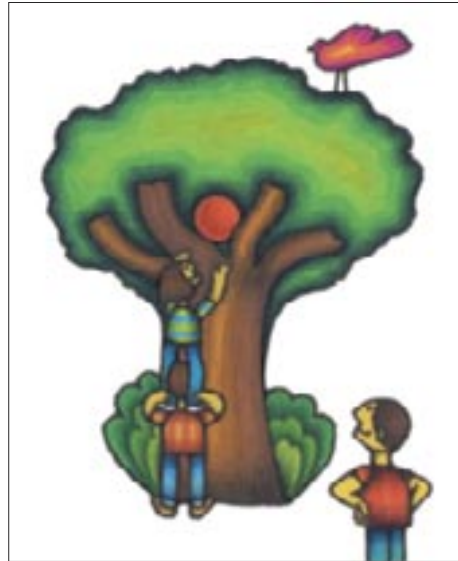
Libro de texto gratuito 2° SEP. 1981



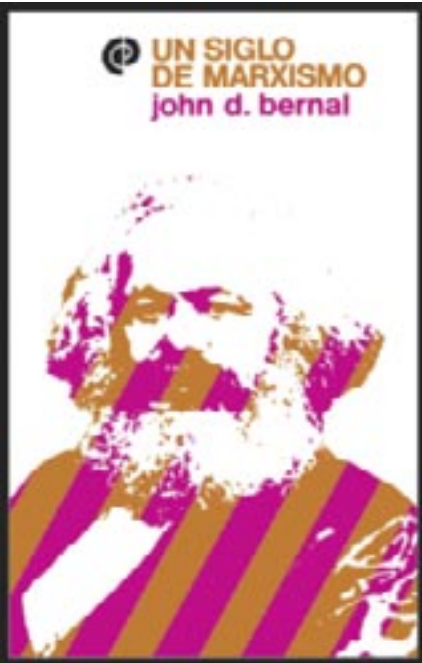
el nuevo año escolar. Pág. 21. 15 x 17 cm.



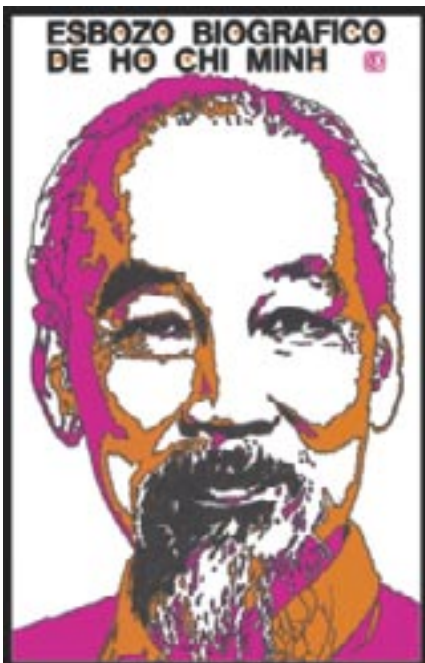
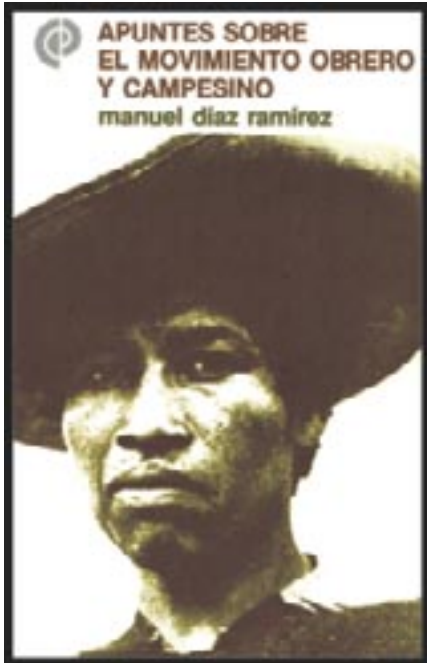
Cuarta de forros. *Mi cuaderno de trabajo*. Libro de texto gratuito. Preescolar. SEP. 35 x 27,5 cm. 1982



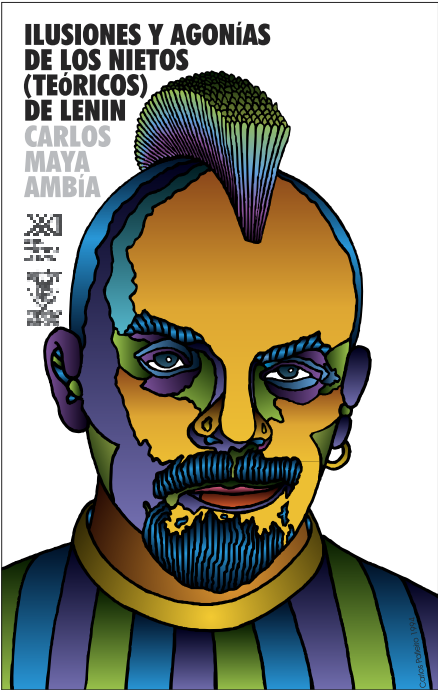
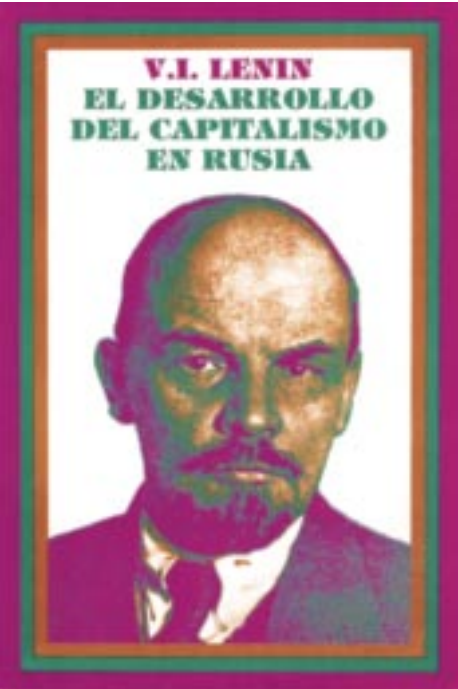
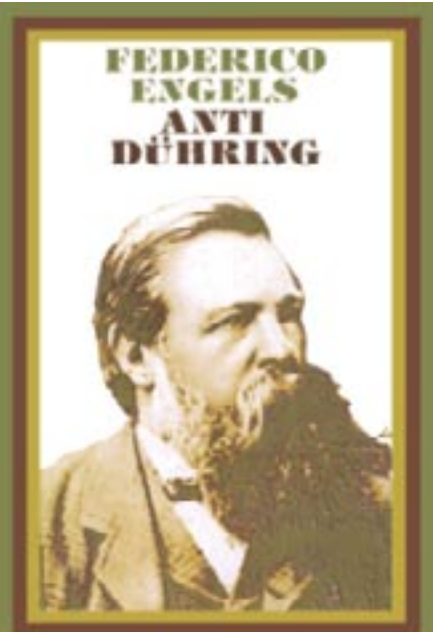




*Mi testimonio* / Valentin Campa. 14.5 x 22 cm. Ediciones de cultura popular. 1978  
*Un siglo de marxismo* / John D. Bernal. 11 x 17 cm. Ediciones de cultura popular. 1978  
*Apuntes sobre el movimiento obrero y campesino* / Manuel Díaz Ramírez. 11 x 17 cm. Ediciones de cultura popular. 1978  
*Esbozo Biográfico de Ho Chi Minh*. 11 x 17 cm. Ediciones de cultura popular. 1977



Dos diseño de colección:  
Ediciones de cultura popular. 13.5 x 20.5 cm.  
2 y 3 tintas directas. 1977 – 1979



*Ilusiones y agonías de los nietos (teóricos) de Lenin* / Carlos Maya Ambía. 13.5 x 21 cm. Selección de color, Siglo XXI, 1994  
*El desarrollo del capitalismo en Rusia* / V. I. Lenin, 13.5 x 20.5 cm. 3 tintas, Ediciones de cultura popular, 1978



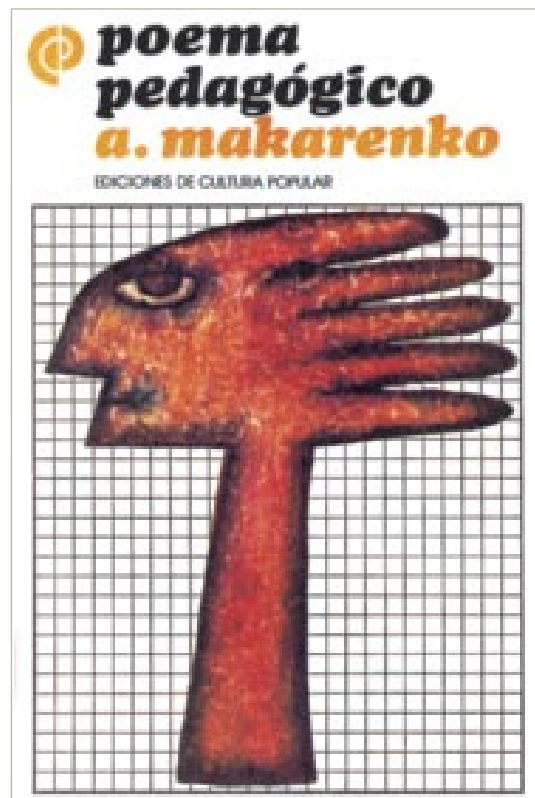
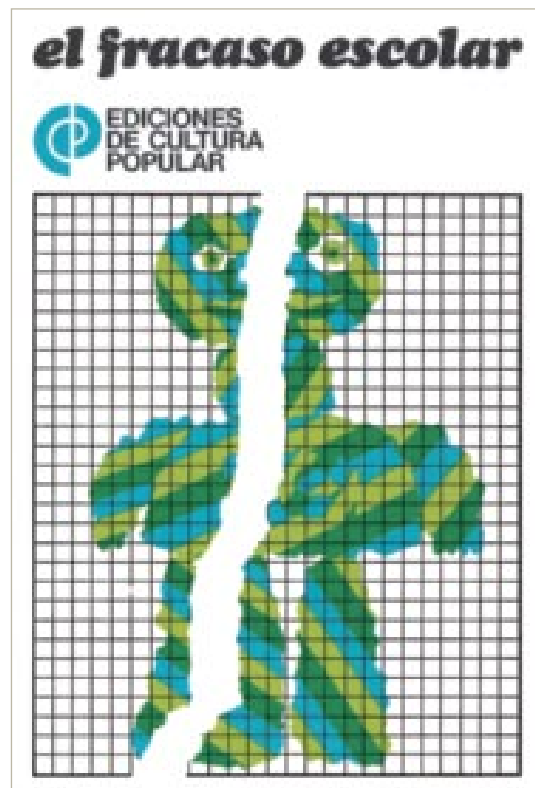


*Fantasías en carrusel* / René Avilés Fabila. 13.5 x 20.5 cm.  
Ediciones de cultura popular, 1978

*El fracaso escolar*, 13.5 x 20.5 cm. 3 tintas, Ediciones de cultura popular, 1977

*Poema pedagógico* / A. Makarenko, 13.5 x 20.5 cm. Selección de color, Ediciones de cultura popular, 1979

En la siguiente página:  
*Educación y lucha de clases* / Aníbal Ponce, 13.5 x 20.5 cm.  
Selección de color, Ediciones de cultura popular, 1978



# educación y lucha de clases aníbal ponce







El poder de la gran burguesía / Elvira Concheiro, 13.5 x 20.5 cm. 3 tintas, Ediciones de cultura popular, 1979



Afiches: 2024–1976 >

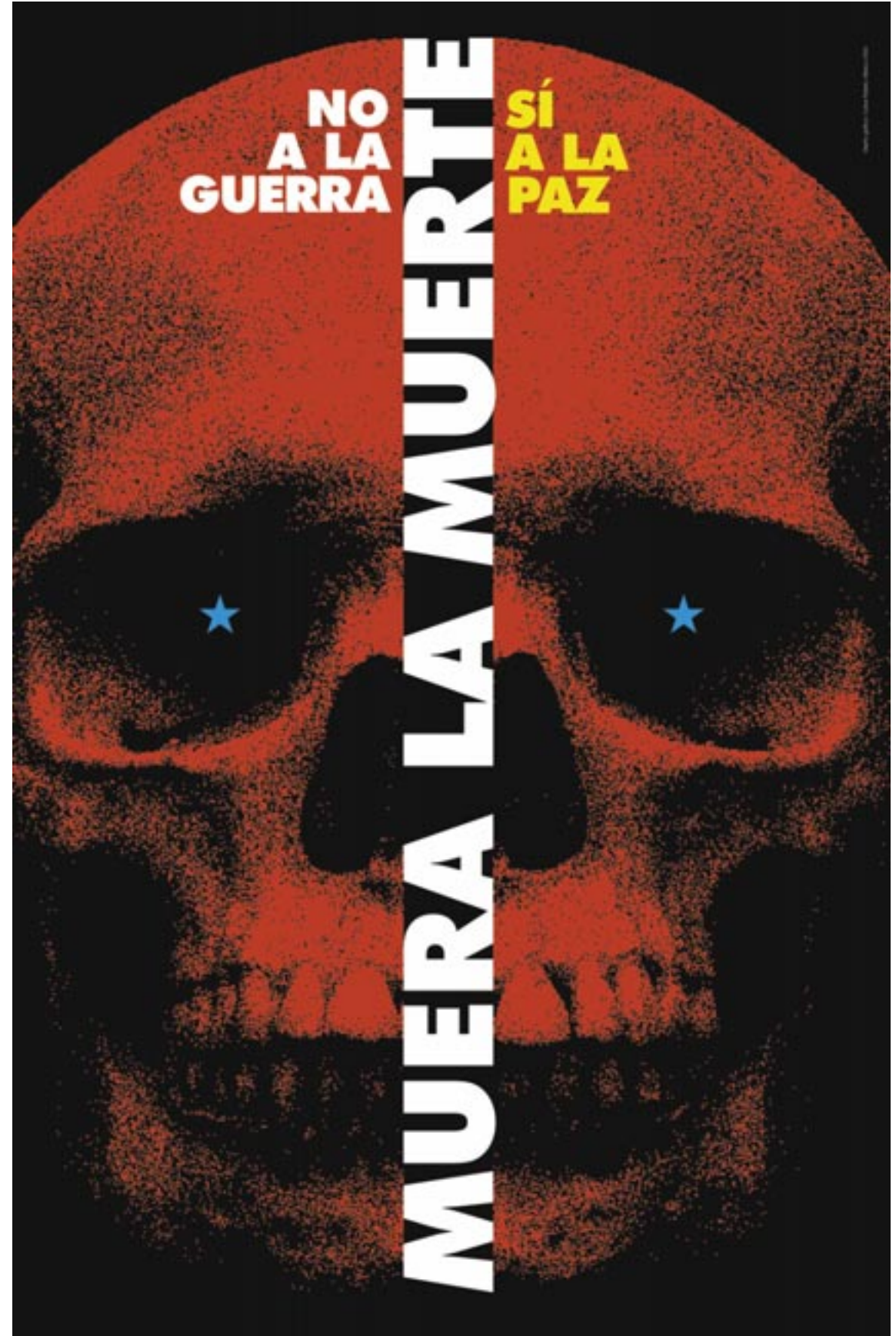
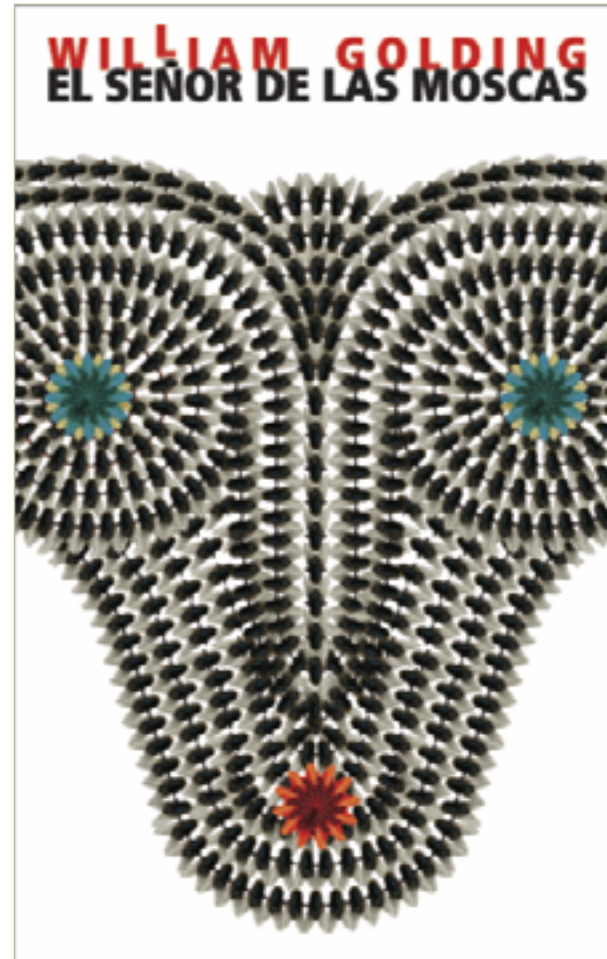




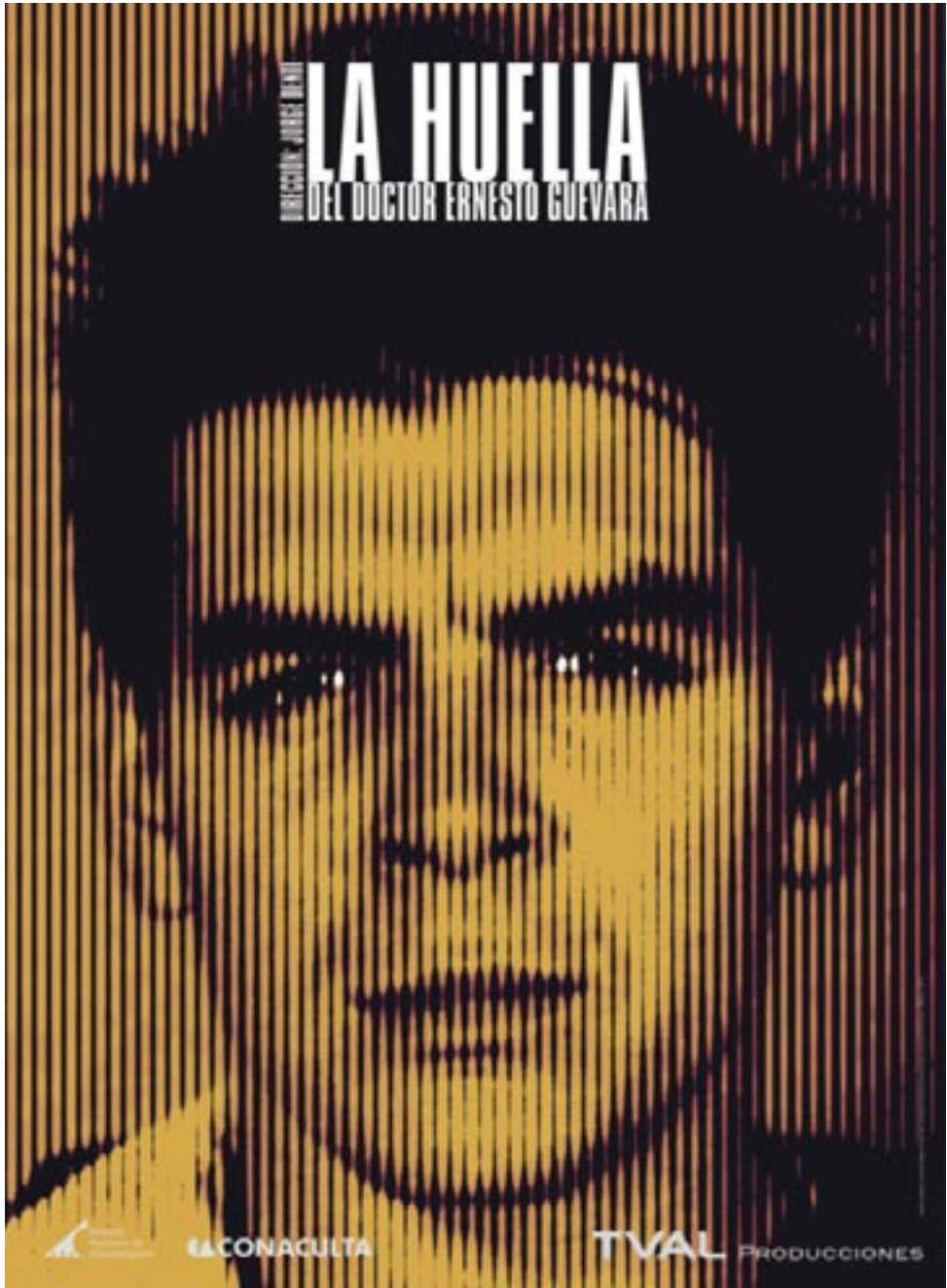
En la página anterior:  
La fauna fantástica de Carlos Palleiro. 56 x 85 cm. 2005

550 años. 32 x 43 cm. Serigrafía 3 tintas. 1994  
El señor de las moscas (inédito) circa 1990  
Día de muertos. Selección de color. 60 x 83 cm. 2001

En la página siguiente:  
Muera la muerte. 60 x 83 cm. 2003







La ciudad un libro abierto. 40 X 60 cm, 2001  
X Aniversario de la convención de los derechos del niño. 39 x 53 cm. 1999

La Huella. 72x 94 cm. 2013

En la página siguiente:  
25 AÑOS BIENAL CARTEL EN MÉXICO, 70 X 95 cm , 2014





Uruguay Cervantino, 60 x 88  
cm. 2013

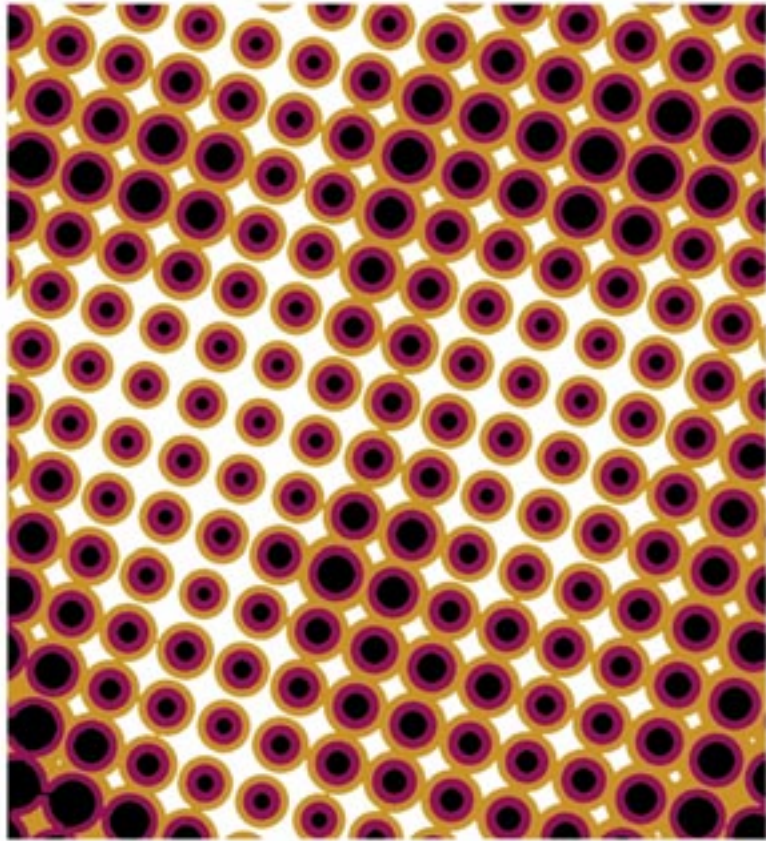
En la siguiente página:  
Liberamor, 61 x 87 cm. 2009



Uruguay Cervantino 2013







**ARTE**  
CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS  
ENTRE LO IMAGINARIO Y LO CONCRETO  
2009-ABRIL 22-24  
UNIVERSIDAD  
IBEROAMERICANA  
P U E B L A

Milú, Milú Publishers (2009)  
C/ Torremocha, 44 (Madrid)  
España, Madrid, España  
Tel. (351) 3703040  
www.arteuniversidadiberoamericana.com



**VICENTE ROJO**



Arte, 60 x 82cm, 2009  
Vicente Rojo, 60 x 88 cm. 2011

En la siguiente página:  
Pedro Páramo, 60 x 88 cm. 2005



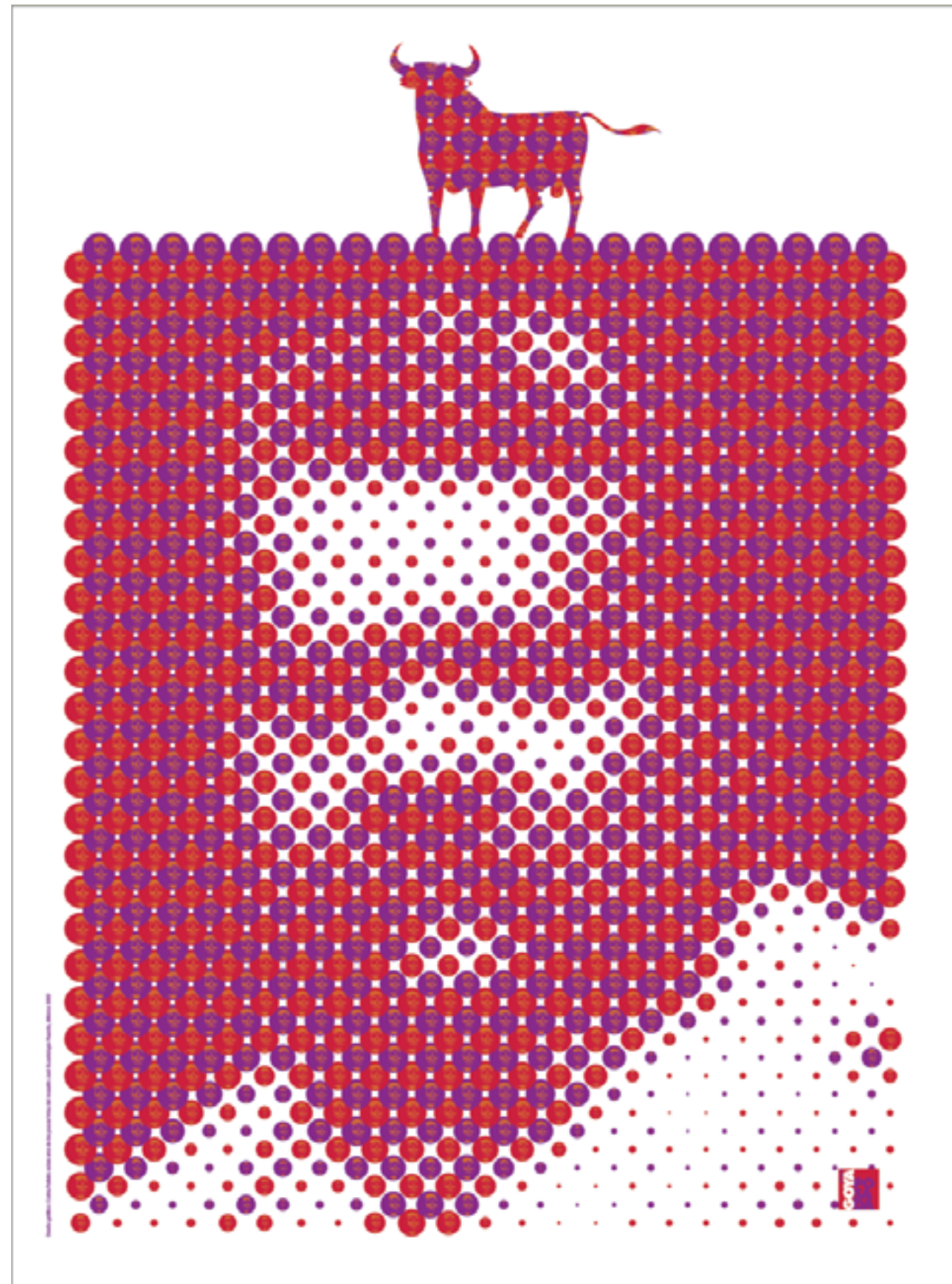
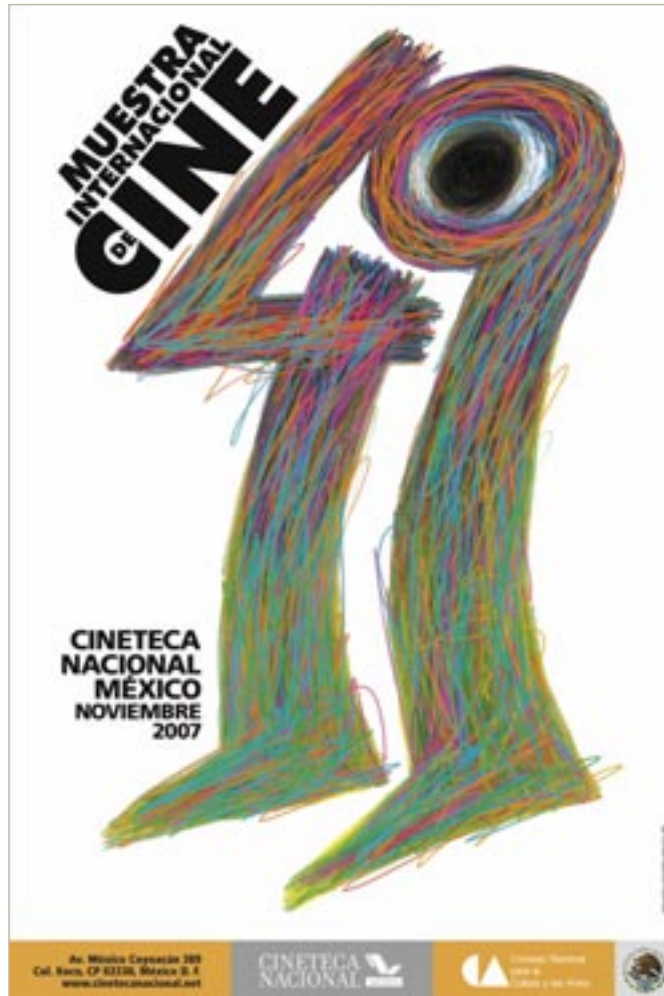
YO TAMBIÉN SOY HIJO DE **PEDRO PÁRAMO**  
1955 - 2005 DE JUAN RULFO





Ética y estética. 43 X 57 cm, 2007  
49° Muestra Internacional de Cine, 68 x 98 cm, 2007

En la siguiente página:  
Goya Posadas, 60 x 82 cm. 2002

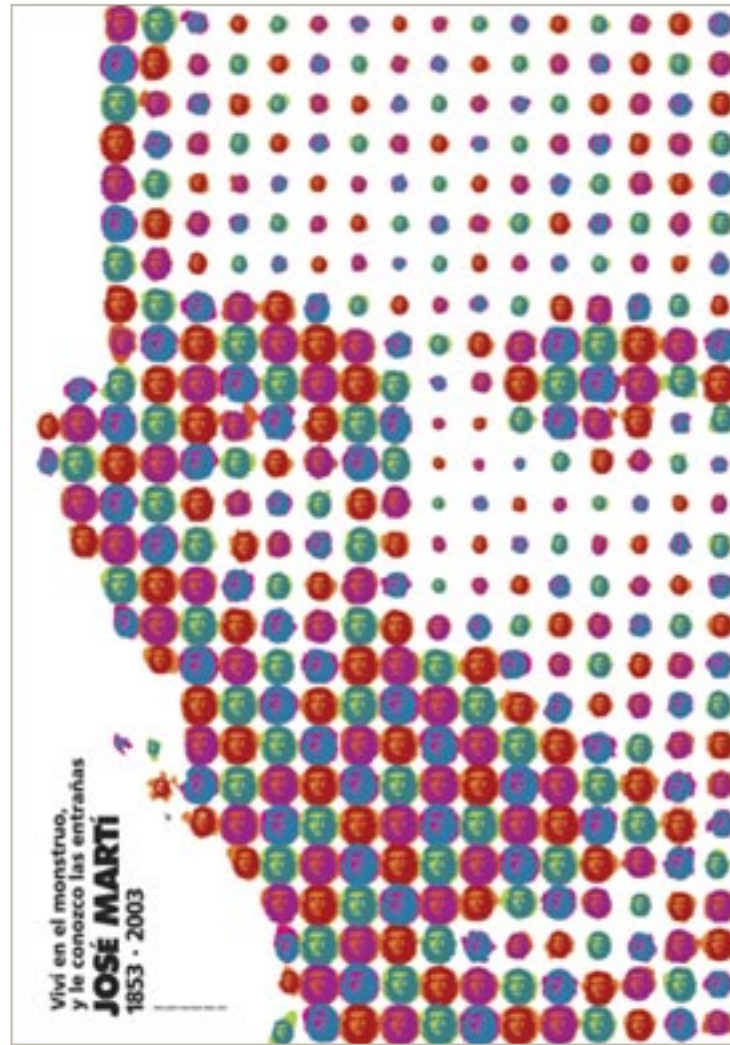






Juárez. 28 X 43 cm, 2006  
José Martí, 60 x 88 cm. 2003

En la siguiente página:  
Exxxorcismos, 60 x 87.5 cm. 2003

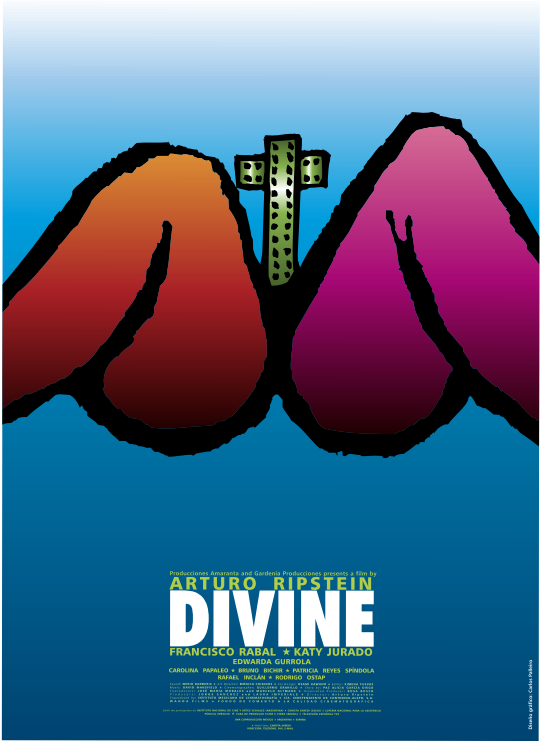






XIV Muestra de cine mexicano en Guadalajara. 65 x 89 cm.  
Selección de color. 1999

Divine inédita, 43.5 x 60 cm, 1998  
Profundo carmesí, 44 x 60 cm, 1995



PROFUNDO CARMESÍ  
una película de ARTURO RIPSTEIN  
guión de PAZ ALICIA GARCÍADIEGO  
con DANIEL GIMÉNEZ CACHO • REGINA OROZCO  
MARISA PAREDES • JULIETA GURROLA • PATRICIA REYES SPINDOLA  
fotografía de GUILLERMO GRANILLO



El evangelio de las maravillas, 68 X 98 cm, 1998

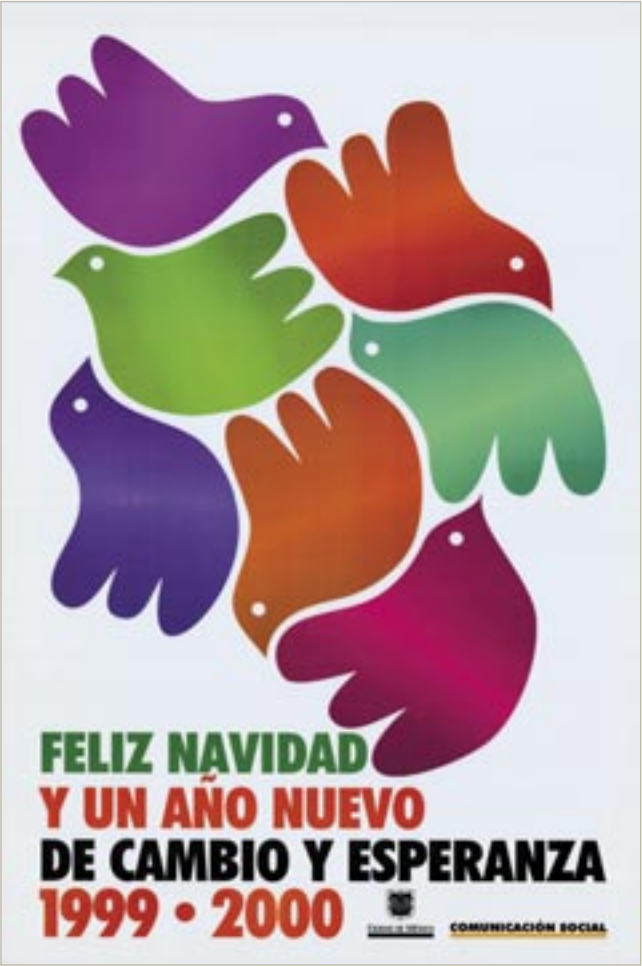




Por el bien de todos primero los pobres, 60 x 90 cm

FELIZ NAVIDAD, 55 X 82.5 cm, 1999  
DÍA MUNDIAL DEL AGUA, 54.5 X 75 cm, 1999

En la siguiente página:  
Aire limpio, 55 x 85 cm, 2000



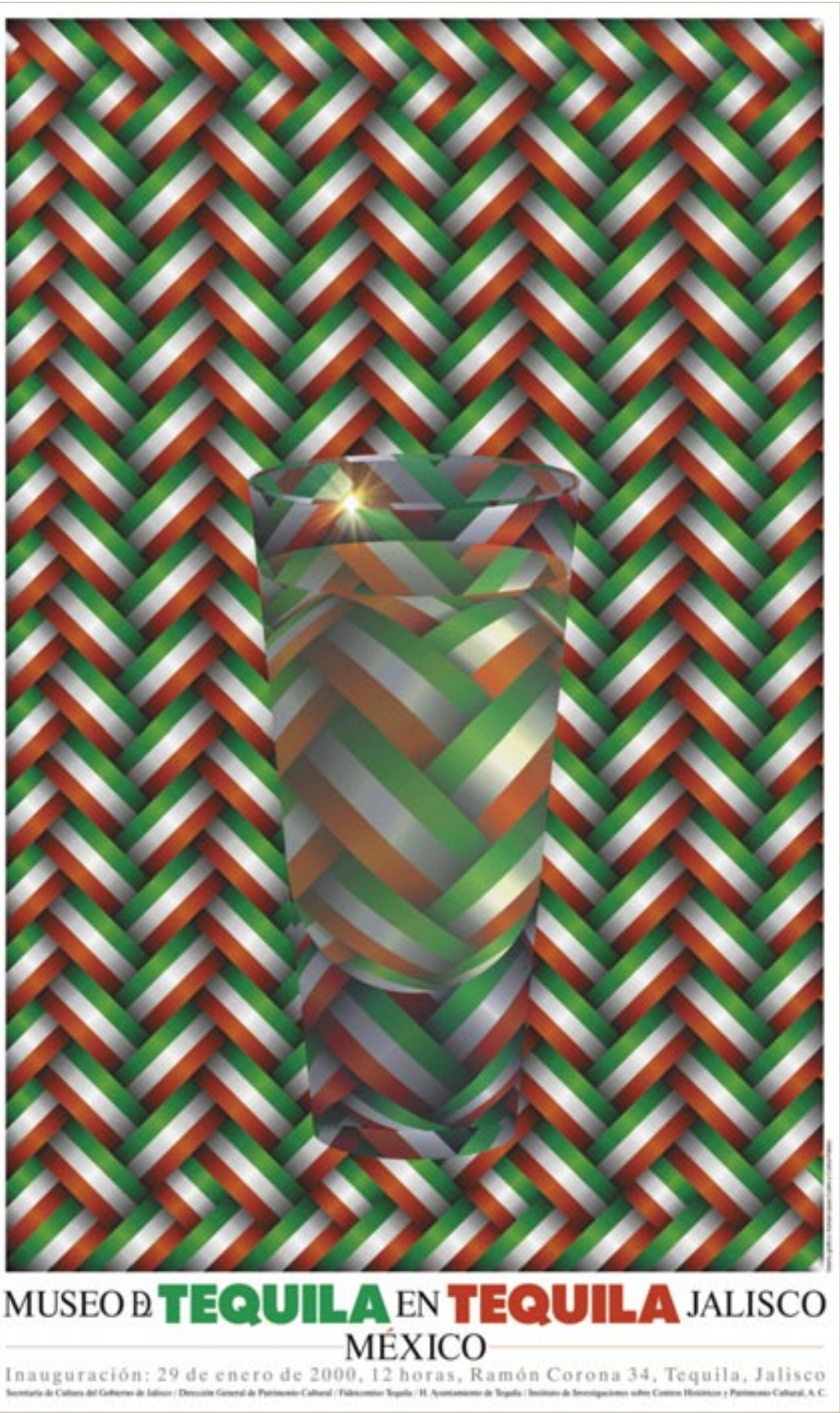




Globalización. Serigrafía. 28 x 50 cm. 6 tintas.1999  
Tiempo real, 58 x 93 cm, 2002

Con la guerra no hay democracia, 45 x 68cm, 2000

En la siguiente página:  
Museo del tequila. Rafael López Castro/Carlos Palleiro, 56 X 93 cm, 2000







Feria de Niños y Niñas, 40.5 x 61.5 cm, 2000

Libros en español 1999–2000. 46.5 X 69.5 cm, 1999  
Libros en español, 2001

En la página siguiente:  
Del campo a la ciudad, 55 x 85 cm, 2000



# Del Campo a la Ciudad

Primera jornada de comercialización directa de frijol negro zacatecano en las 16 delegaciones del Distrito Federal

Módulos de venta en las explanadas de las delegaciones

El sábado 15 habrá venta de flores y plantas

Del 10 al 20 de abril de 2000

**\$6 kilo**

Productores de frijol del estado de Zacatecas

**Un gobierno diferente**

Repositorio Institucional de Comunicación Social - Gobierno Federal - Ciudad de México, México, 2000



19 de septiembre, 55 x 85cm, 2000



Evítala, 55 x 85 cm, 2000



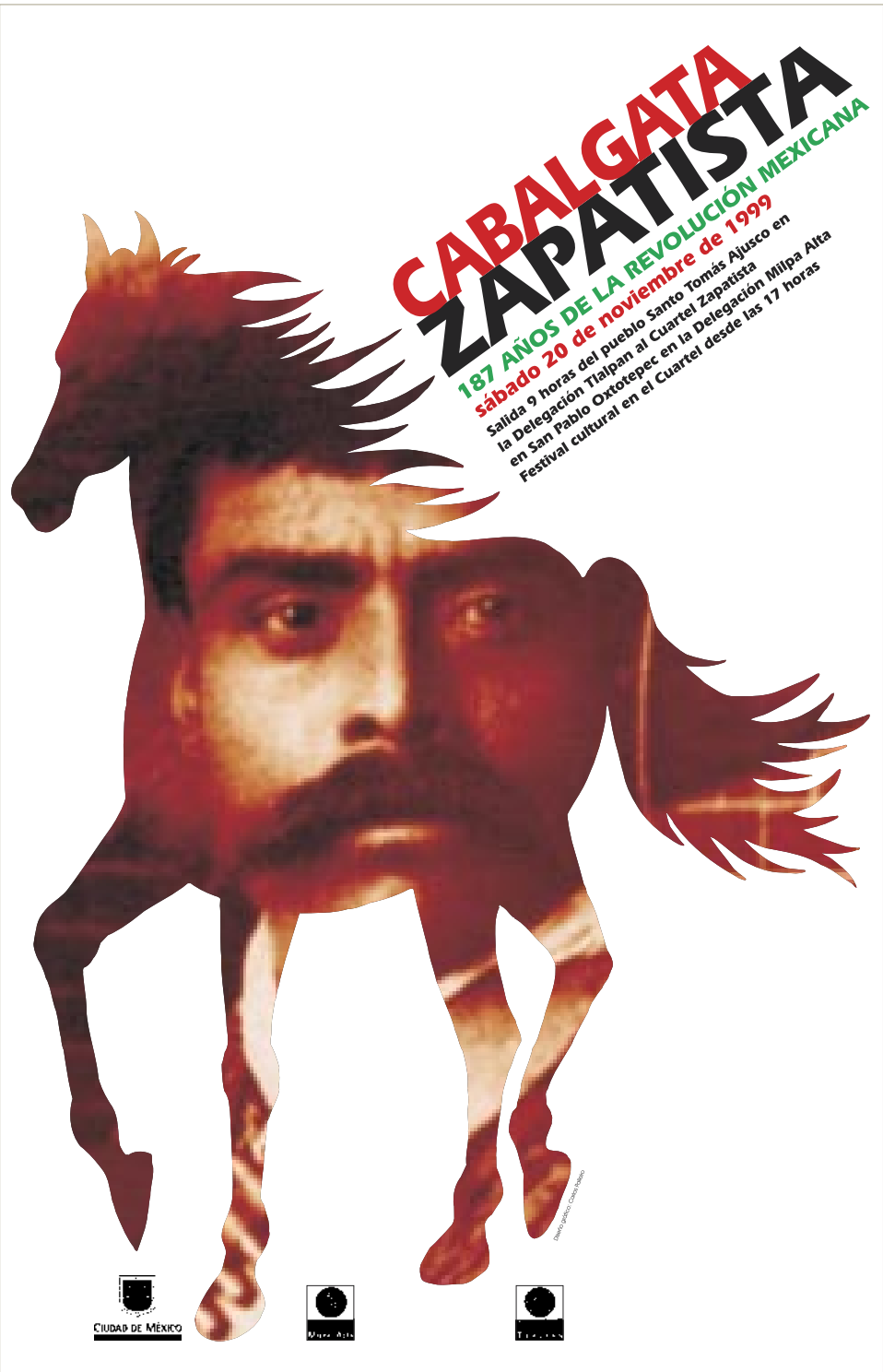




En la trampa. 68 x 87,5 cm. 2 tintas directas. 1978  
XIV Muestra de Cine de Guadalajara, 65 x 89cm, 1999

Cabalgata zapatista, 57 x 87cm, 1999

En la página siguiente:  
Que treinta años no es nada



DISEÑOGRÁFICO. e x p o s i c i ó n  
**CARLOS PALLEIRO**

biblioteca de música  
plaza de la ciudadela 4 • centro histórico  
del 19 de octubre al 3 de diciembre de 2000

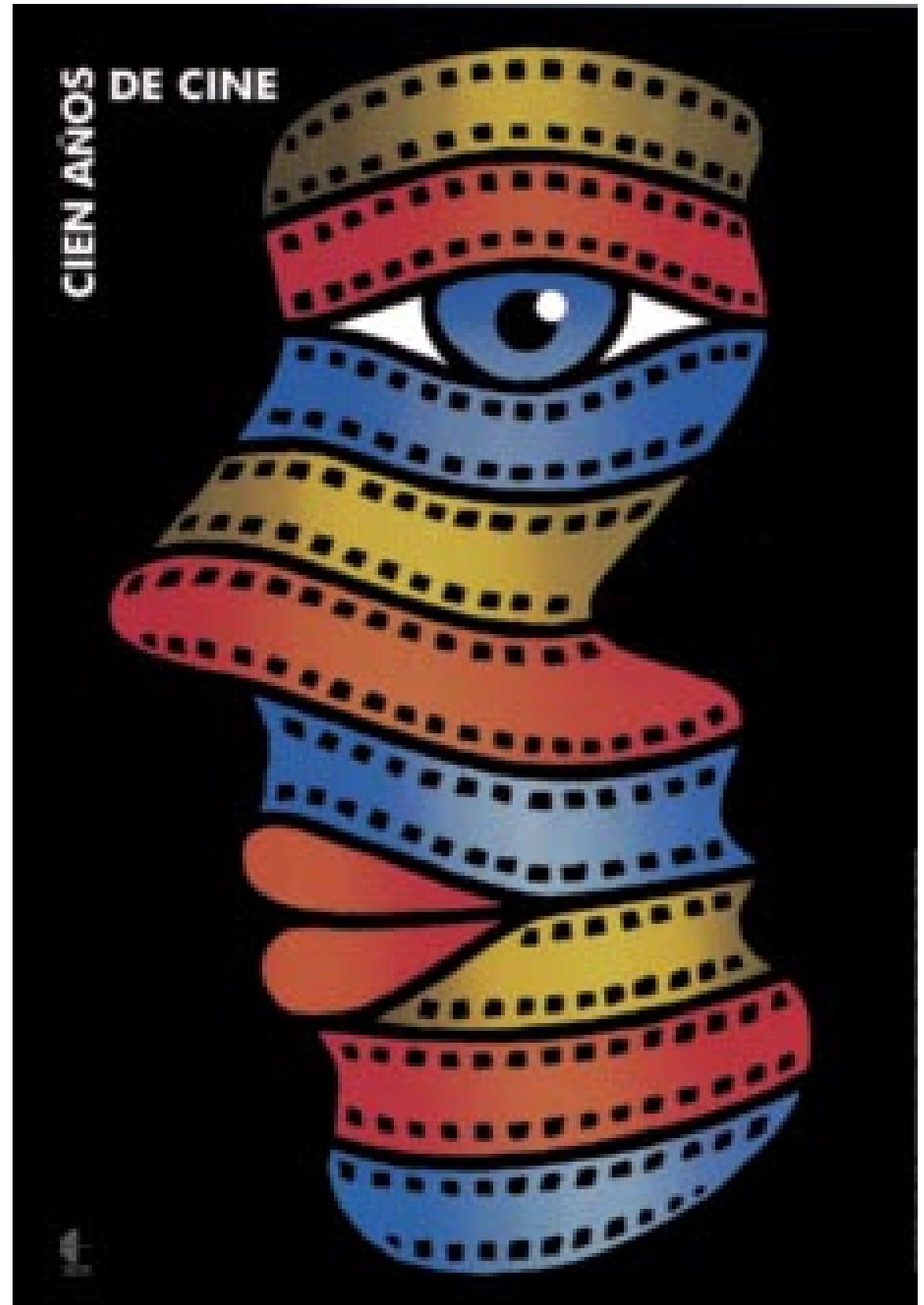






XIII FERIA internacional del Libro Infantil y Juvenil, 60 x 90 cm, 1992

La realidad del mundo socialista, 42 x 60 cm, 1979  
 Afro Cuban All Stars, 66 x 92cm, 1999



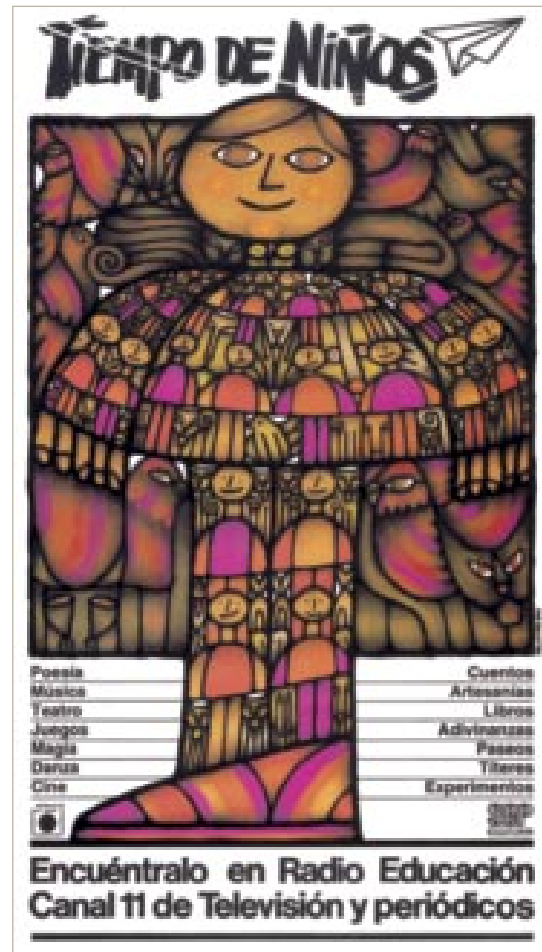
Cien años de cine, 70 x 100 cm, 1995



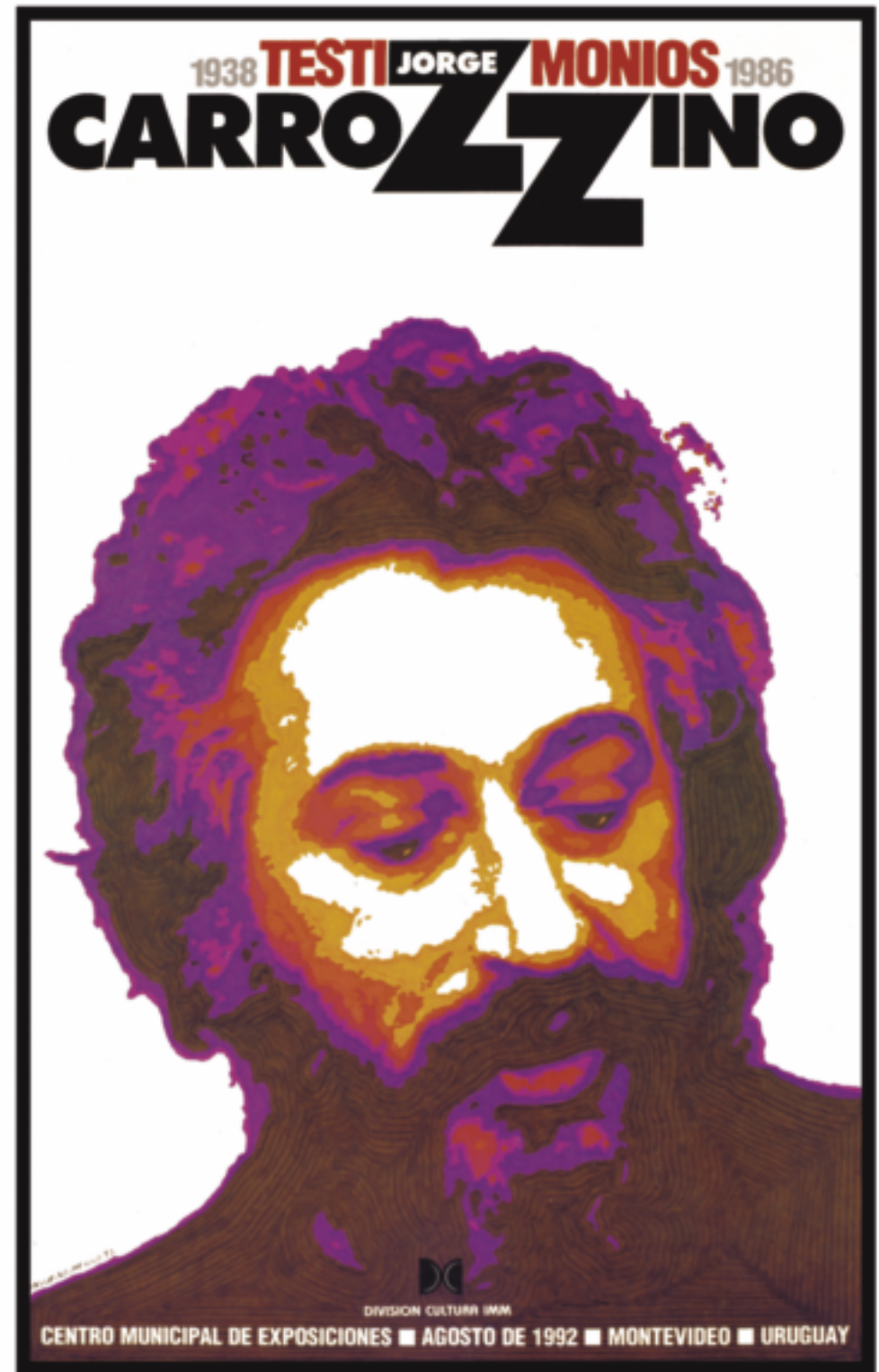


Vámonos comunicando. 57 x 80 cm. 1998.

Tiempo de Niños, 28 x 50 cm, 1984  
Canta Rada, 29 x 44 cm, 1992



Cda. Pirámide  
esq. Calle 24, entre  
Calle 5 Sur y Periférico  
México, D.F.  
Derechos 1-40-0000



Carrozzino, 39 x 58 cm, 1992





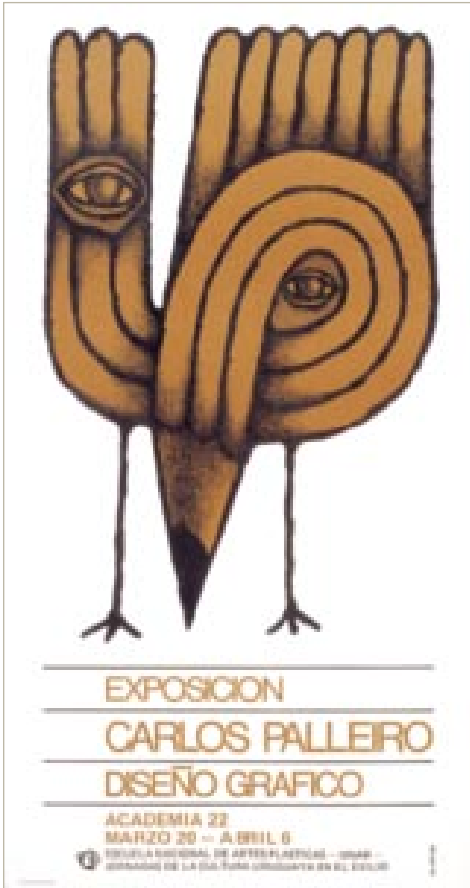
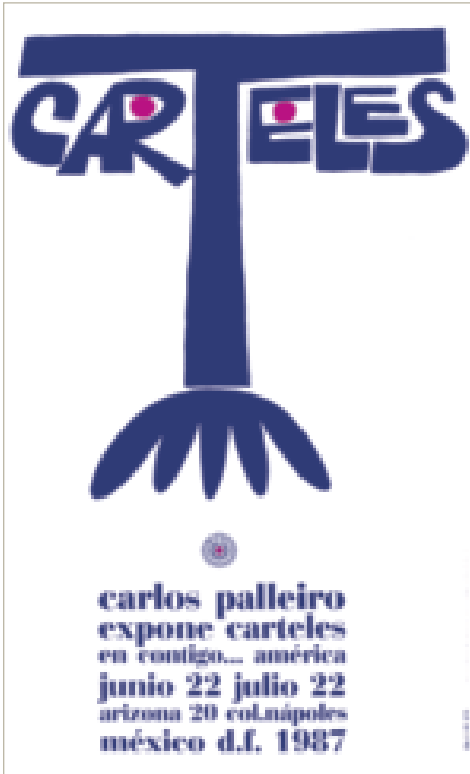
Separación de color. 47 x 70 cm. 1985  
Mujeres por la democracia. 70 x 44 cm, 1994.



*Iniciando el exilio >*



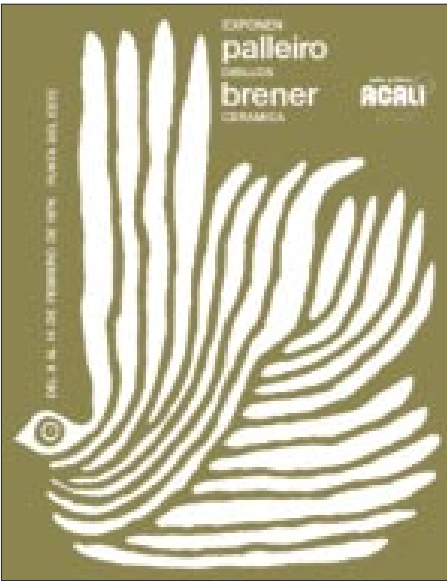
En la página anterior:  
Ilustración para la revista  
*Estudios*, 1996



Carteles, 26.5 x 42.5cm, 1987  
Exposición Carlos Palleiro Diseño Gráfico, 32 x 43.5cm, 1979

Entre mate y tequila, 34 x 44cm, 1986  
Exponen Palleiro y Brener, 31 x 40cm, 1976  
Otra vuelta de Palleiro, 21.5 x 35.5cm, 1990

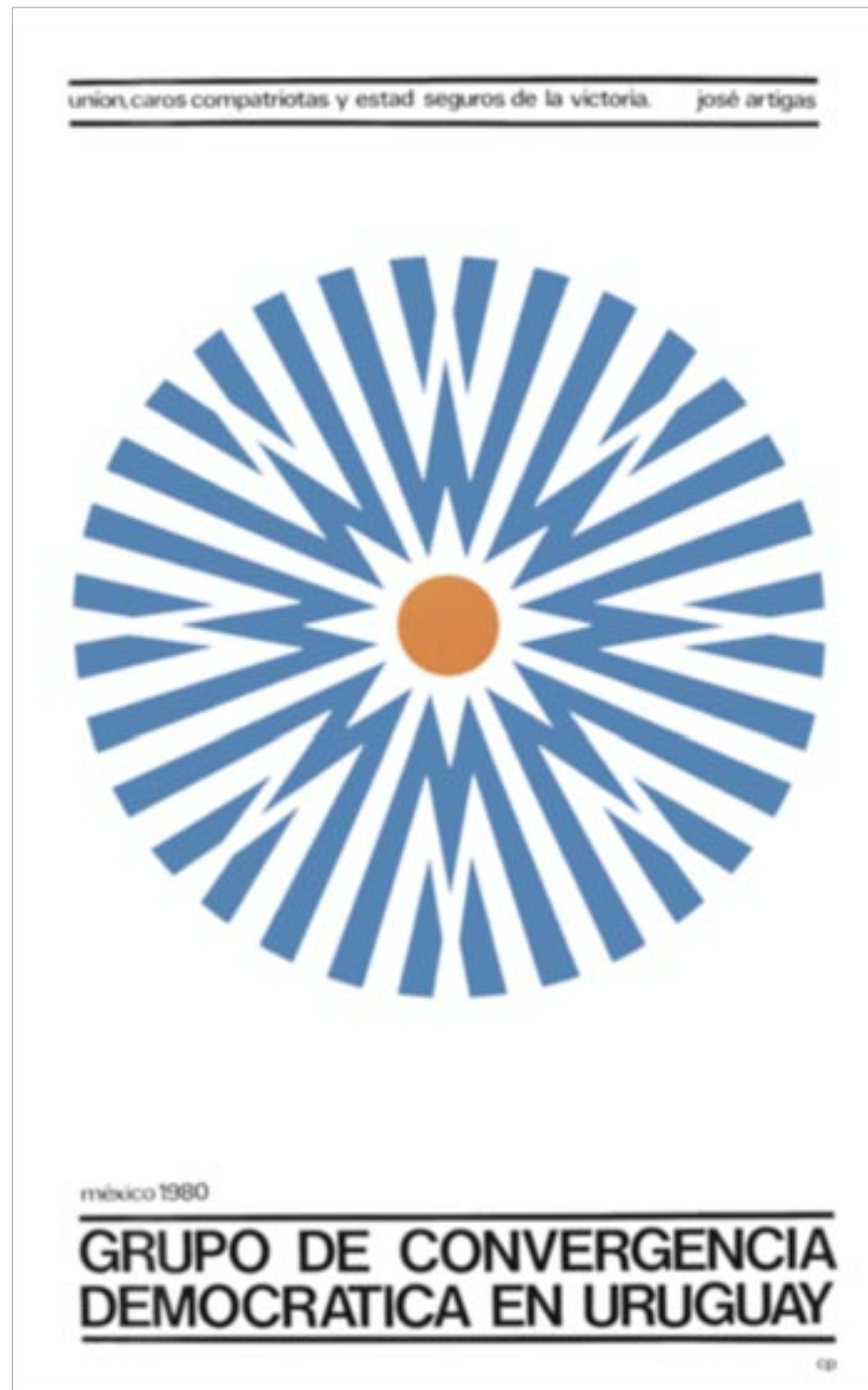
En la página oigüente:  
Libertad para el General Liber Seregni,  
43.5 x 69cm, 1980



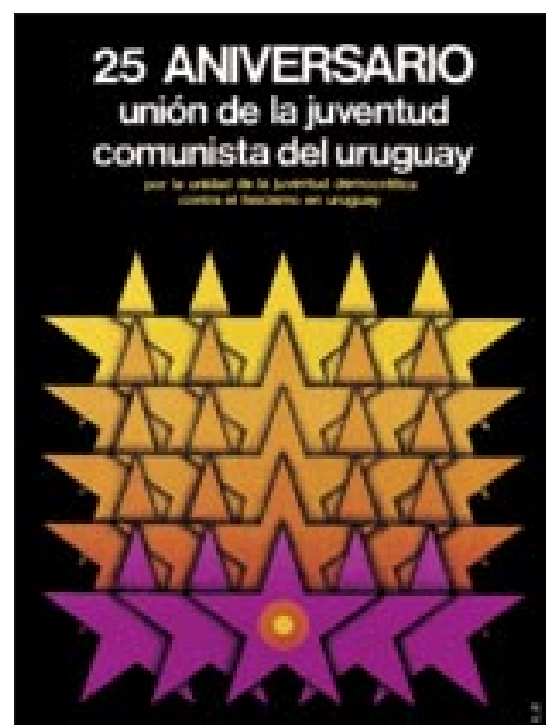


Grupo de Convergencia  
Democrática en Uruguay,  
39.5 x 63.5cm, 1980

En la página siguiente:  
Amnistía para el Uruguay,  
42.5 x 69.5cm, 1979

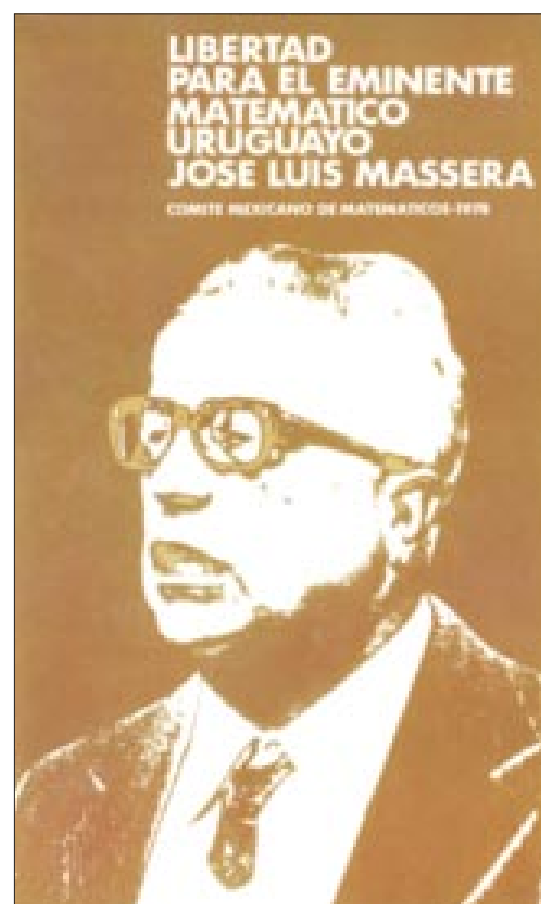




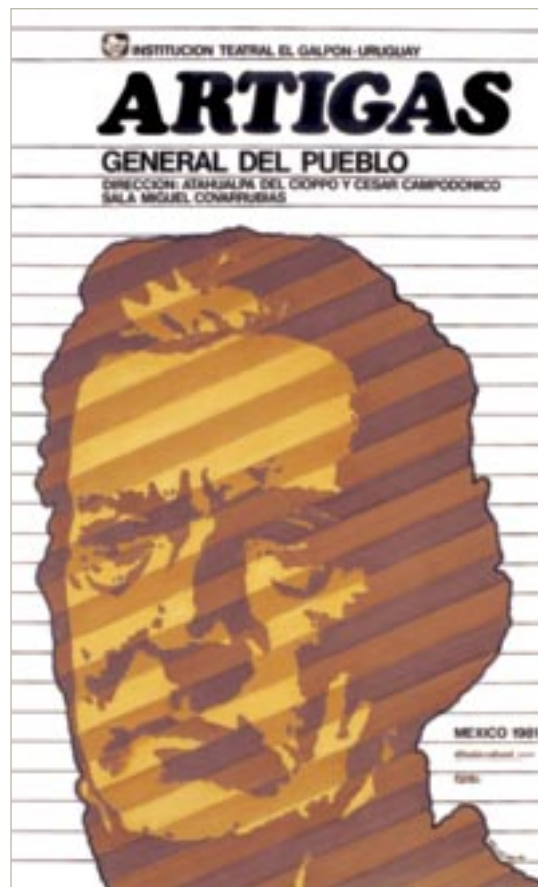


25 aniversario de al Unión de la Juventud Comunista.  
43 x 57 cm. 1980  
Libertad para el eminente matemático uruguayo  
José Luis Massera. 34 x 55 cm. 1978

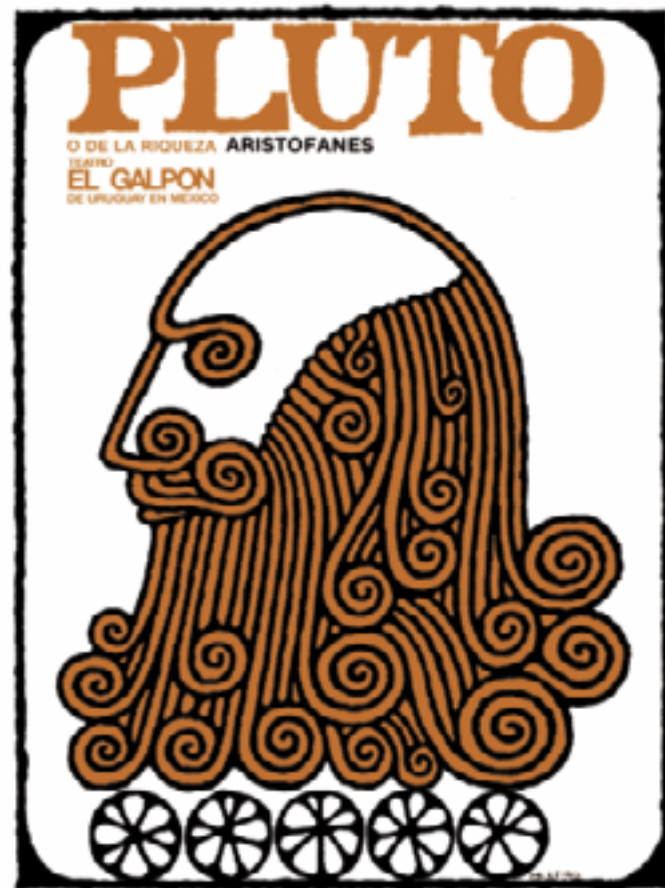
En la página siguiente: Jornadas de la cultura uruguaya  
en el exilio, 45 x 70 cm, 1977







Artigas. 43.5 x 70cm, 1981



Pluto, 43.5 x 58cm, 1977



Un hombre es un hombre, 43.5 x 58.5cm, 1976

Uruguay 1976–1965 >





Afiches: 1975-1965 >

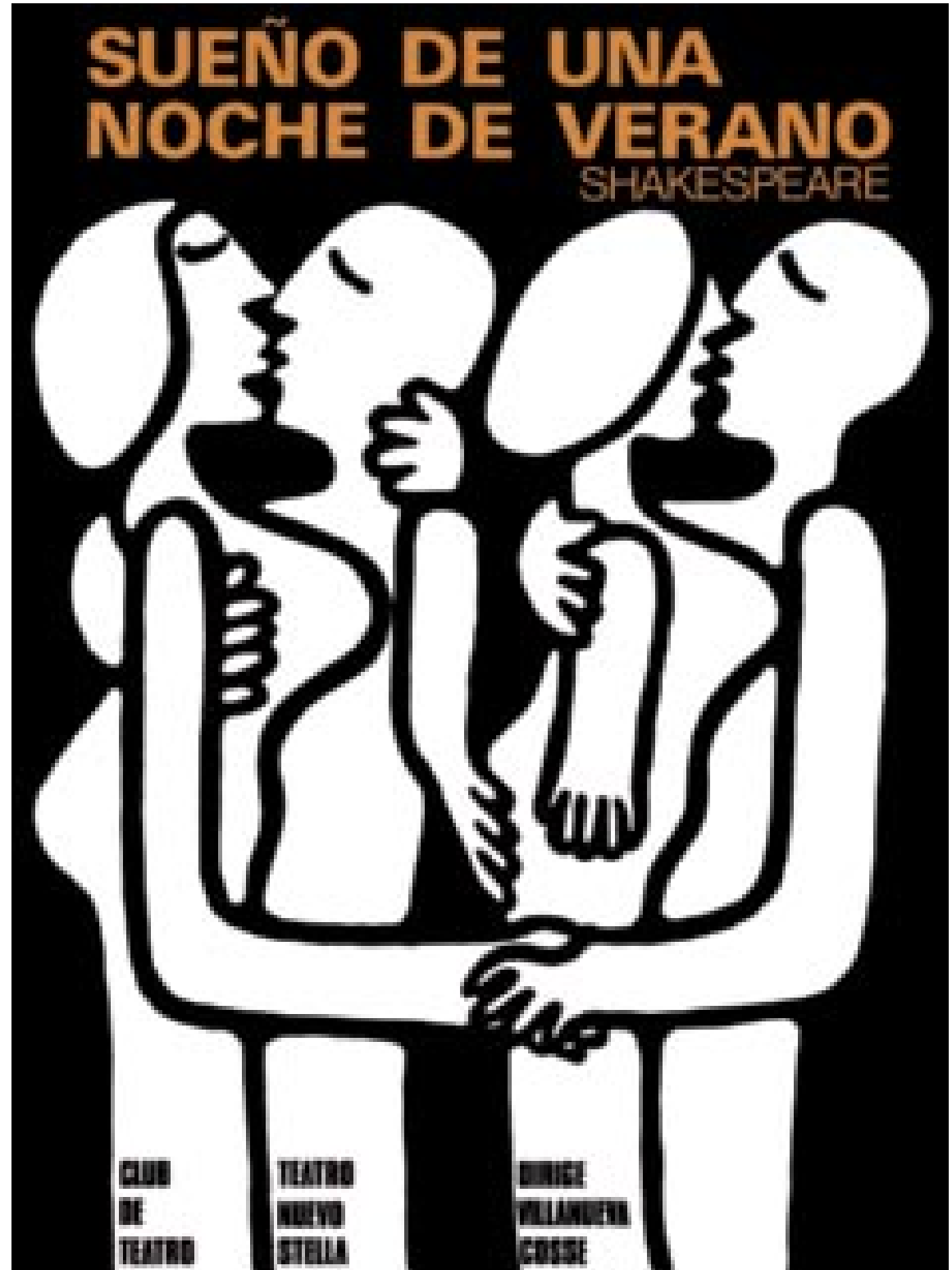
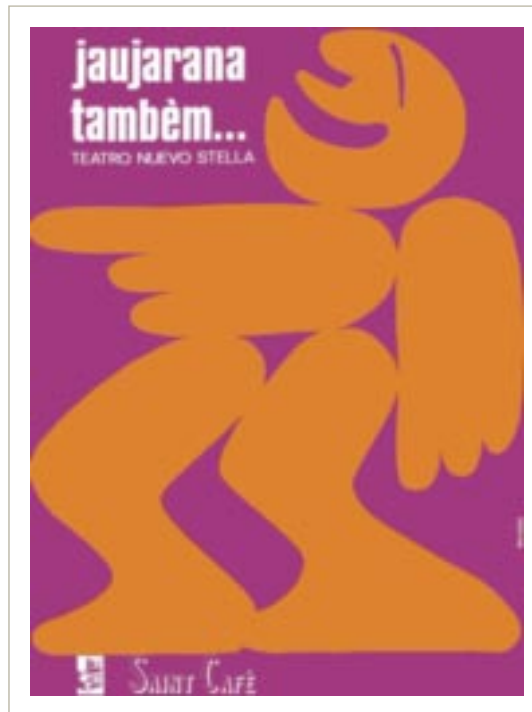




Idische mame, 22.5 x 39.5 cm, 2 tintas, 1972

Jaujarana, 34.5 x 46 cm, 2 tintas, 1972  
Punto y coma, 33 x 45 cm, 2 tintas, 1971

En la otra página:  
Sueño de una noche de verano, 32 x 44 cm, 2 tintas, 1974

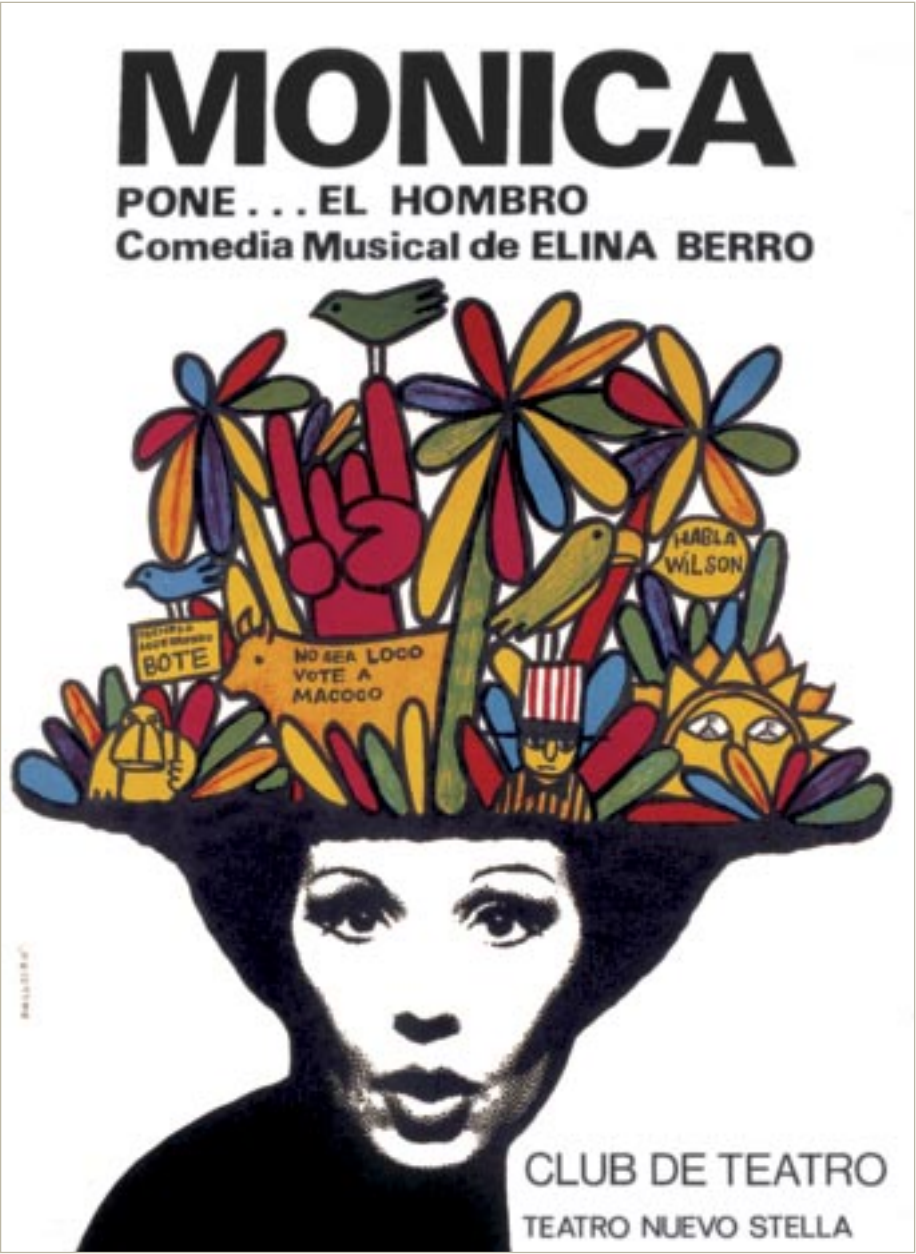






Pepe el oriental, 31.5 x 43.5 cm, 2 tintas, 1971

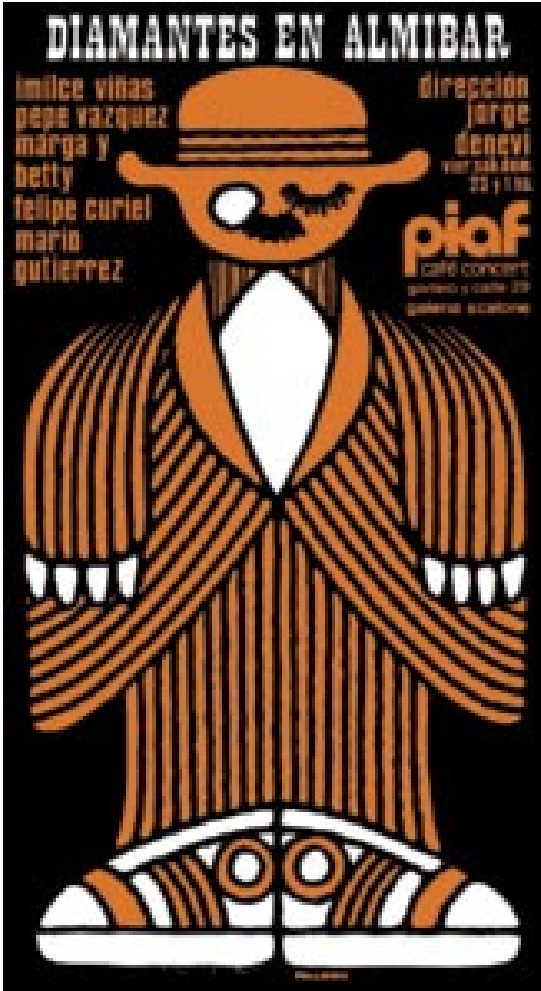
Mónica pone el hombro, 33 x 46 cm, 4 tintas, 1971



Diamantes en almíbar, 22 x 41 cm, 2 tintas, 1975

No hay Do sin Re, 34.5 x 48 cm, 3 tintas, 1974

La Loba, 32.5 x 44 cm, 2 tintas, 1975







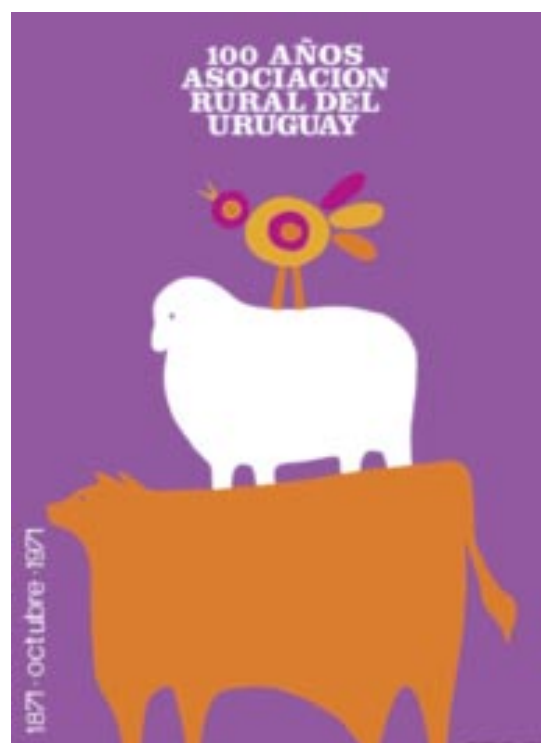
1000 libros de la RDA, 31 x 44 cm, 3 tintas, 1972

Olimareños. 26,5 x 45 cm. 2 tintas directas. 1972  
Zitarrosa canta (afiche genérico para luego agregar lugar y fecha del recital). 35 x 48 cm. 1 tinta directa. 1971  
Expone Palleiro, 23 x 44 cm, 5 tintas, 1969

En la siguiente página:  
Nueva canción chilena, 35 x 48 cm, 3 tintas, 1971





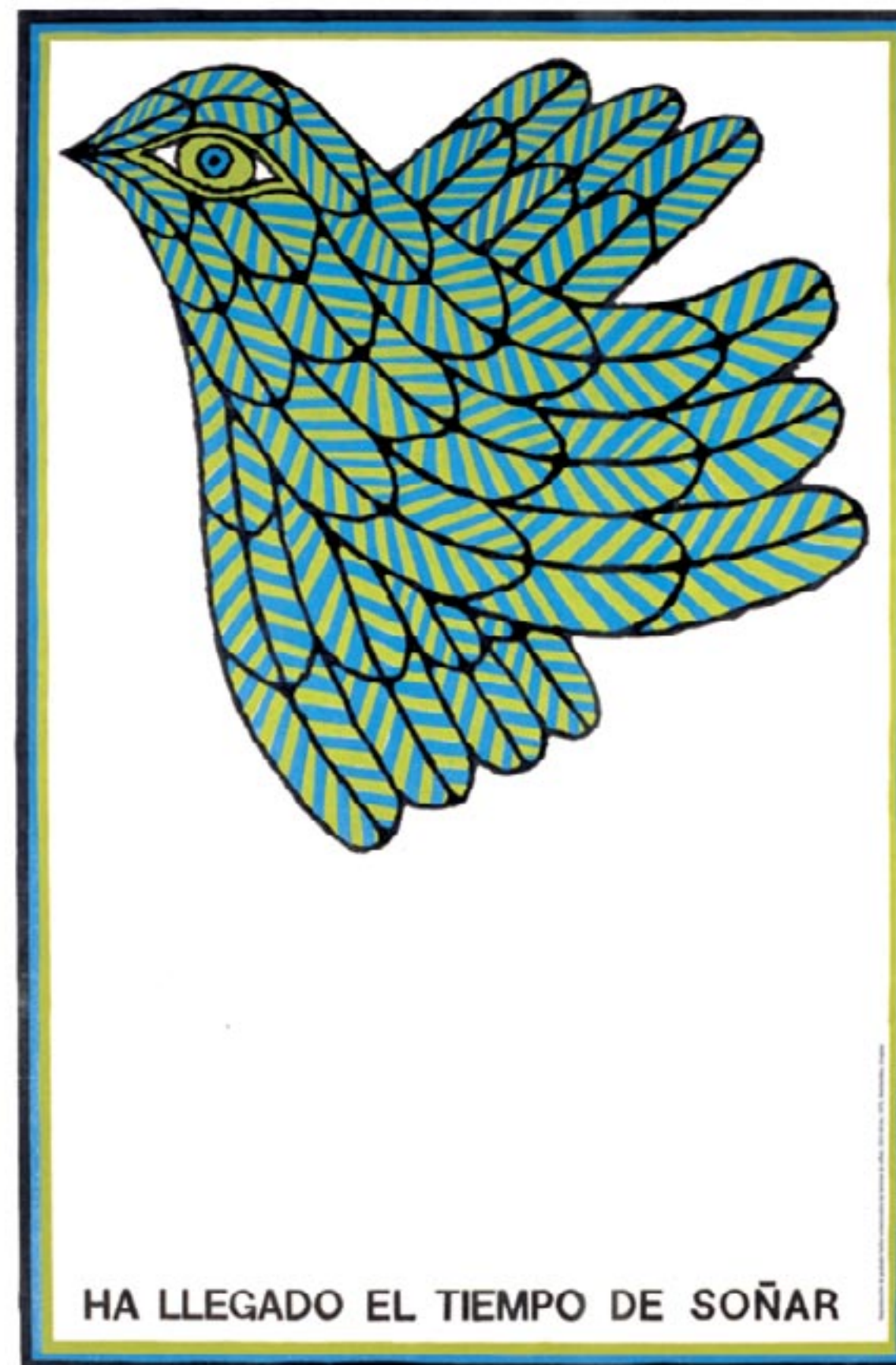


100 años Asociación Rural del Uruguay, 53.5 x 75 cm, 4 tintas, 1970

15° Feria Nacional, 35 x 44 cm, 3 tintas, 1975  
Ansina. 33,5 x 45 cm. 3 tintas directas. 1975

En la siguiente página:  
Ha llegado el tiempo de soñar, 35 x 44 cm, Grabado offset  
3 tintas, 1975

X  
VIII Festival internacional de cine documental, 60 x 100 cm,  
3 tintas, 1969







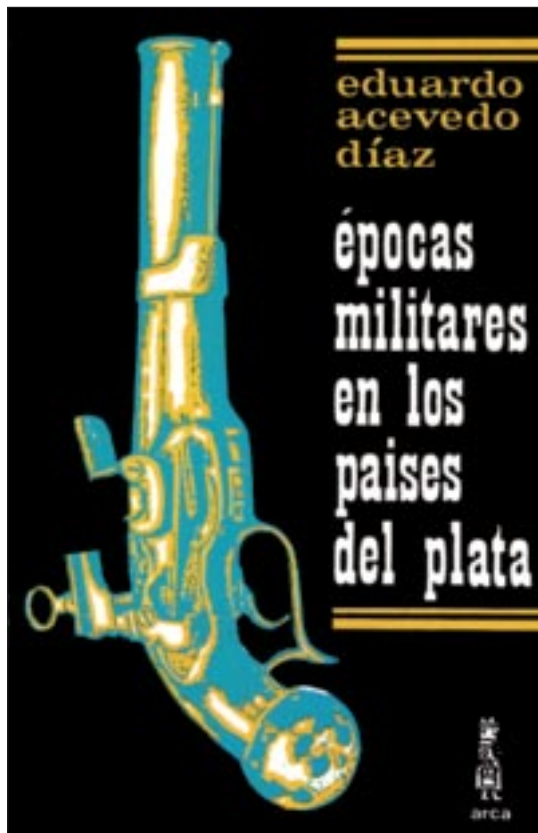
Libros: 1976-1972 ➤





Saravia. *El caudillo y su tiempo* / Alfredo Castellanos. 11 x 17cm. 3 tintas, Arca, 1975  
*Época de militares en los países del Plata* / Eduardo Acevedo Díaz. 11 x 17cm. 3 tintas, Arca, 1972

*El folklore musical uruguayo* / Lauro Ayestarán. 11 x 17 cm. 2 tintas, Arca, 1973  
*Introducción a la Historia Económica del Uruguay (1825-1973)* / Roque Faraone. 11 x 17 cm. 2 tintas, Arca, 1974



En la siguiente página:  
*Los cuentos de mis hijos* / Horacio Quiroga, 11 x 17 cm. 4 tintas, Arca, 1974







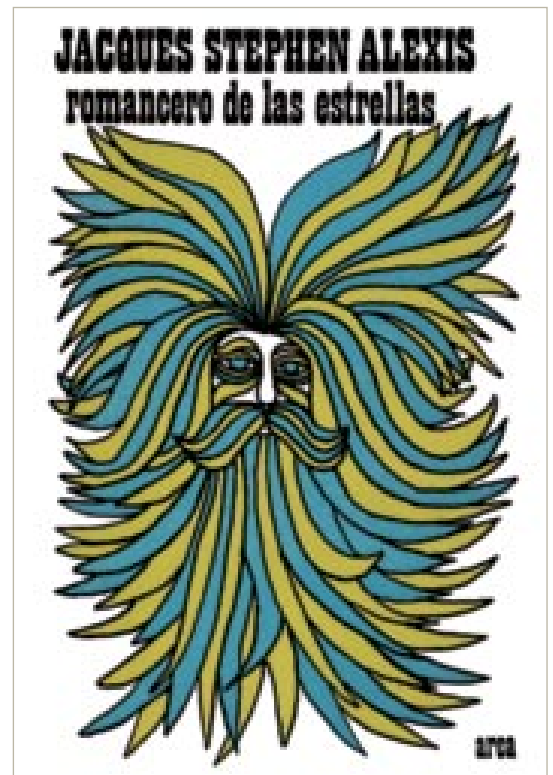
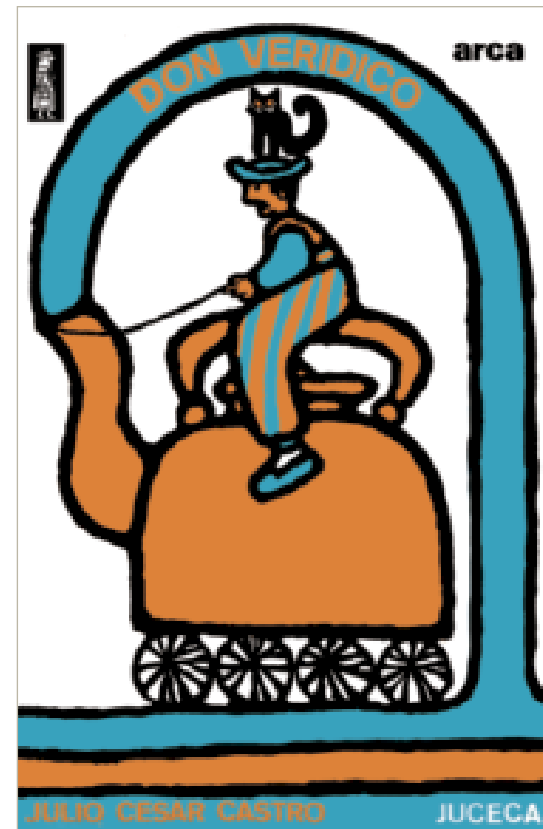
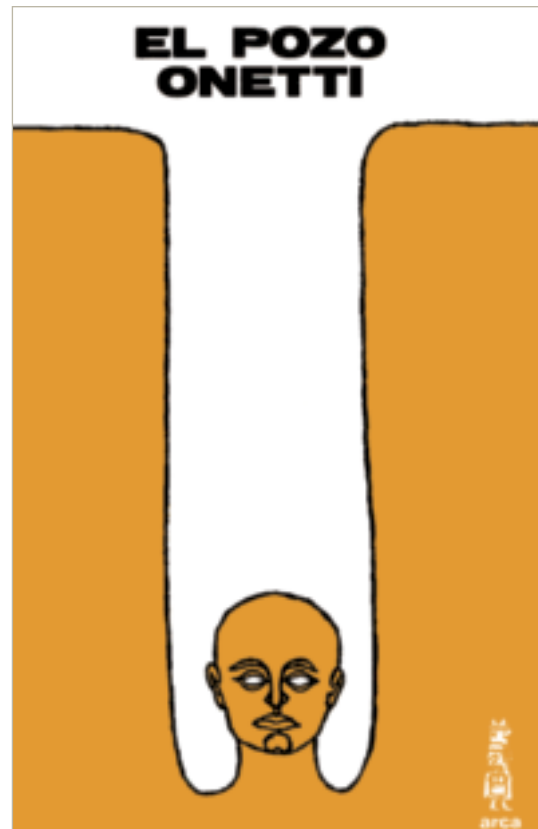
*Canto y poesía* / Osiris Rodríguez Castillos, 11 x 17 cm.  
3 tintas, Arca, 1974

*El reino de este mundo* / Alejo Carpentier, 11 x 17 cm.  
2 tintas, Arca, 1975  
*20 cuentos de los domingos* / Ángel María Luna, 11 x 17 cm.  
3 tintas, Arca, 1974

En la siguiente página:  
*Cuentos completos* / Francisco Espínola. 13.5 x 19.5 cm.  
Tricromía más negro, Arca, 1975







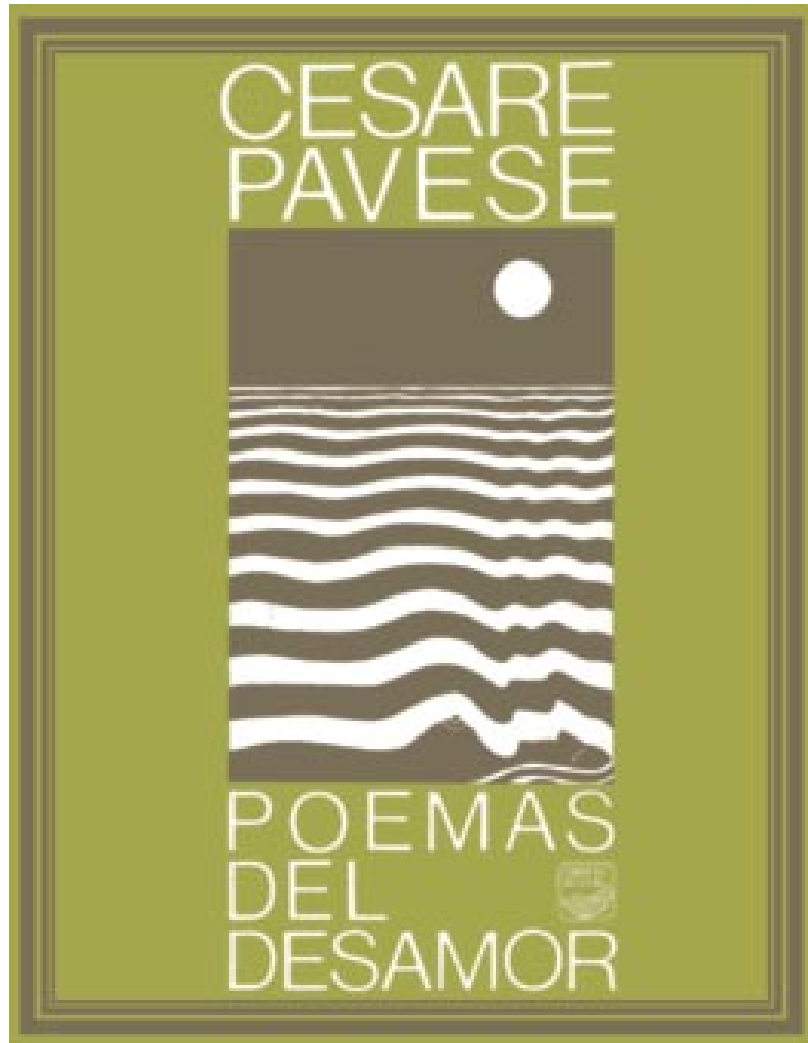
*El pozo* / Juan Carlos Onetti. 11 x 17 cm. 2 tintas, Arca, 1972  
*Don Verídico* / Julio César Castro, Juceca, 11 x 17 cm. 3 tintas, Arca, 1972

*El humor en la escuela 1* / José María Firpo, 11 x 17 cm. 3 tintas, Arca, 1972  
*El humor en la escuela 2* / José María Firpo, 11 x 17 cm. 3 tintas, Arca, 1974

*Los pasos perdidos* / Alejo Carpentier, 13.5 x 19.5 cm. 3 tintas, Arca, 1972  
*El país de la cola de paja* / Mario Benedetti, 1 x 17 cm. 2 tintas, Arca, 1972

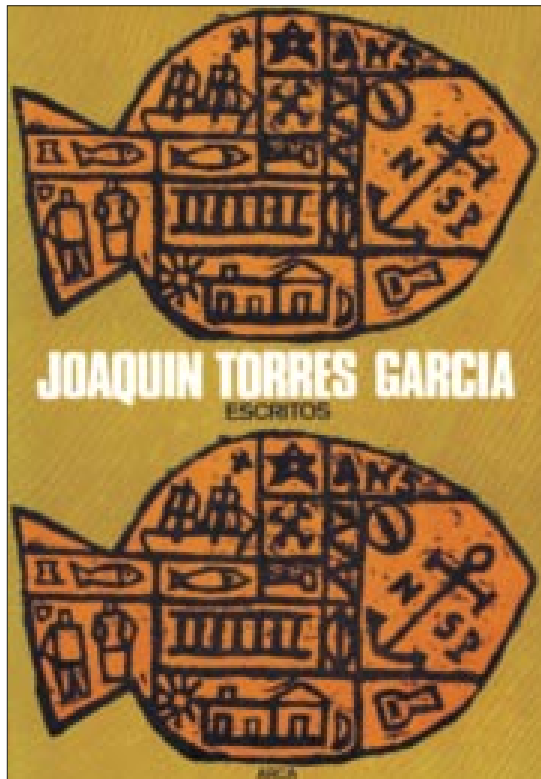
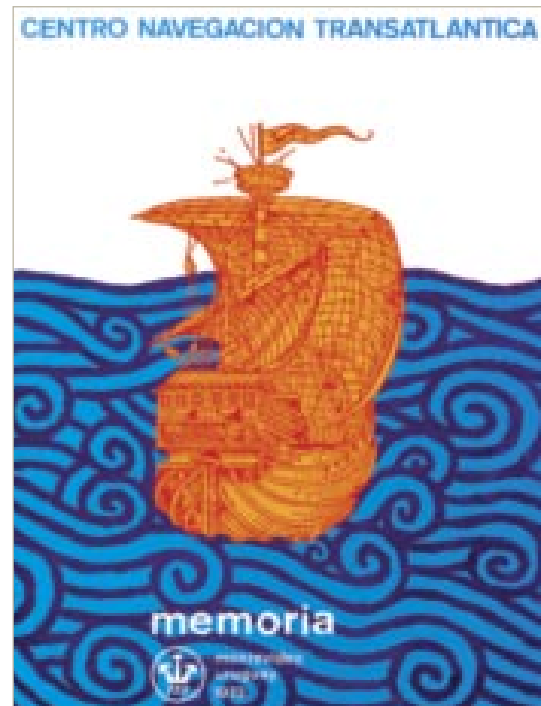
*Tiempo de abrazar* / Juan Carlos Onetti, 13.5 x 19.5 cm. 3 tintas, Arca, 1974  
*Romancero de las estrellas* / Jacques Stephen Alexis, 13.5 x 19.5 cm. 3 tintas, Arca, 1973





*Poemas del desamor* / Cesare Pavese, 17.5 x 22.5 cm. 2 tintas, Libros del Astillero, 1976

*Centro navegación transatlántica*, 21 x 27.5 cm. 3 tintas, Centro transatlántico, 1973  
*Escritos* / Joaquín Torres García, 13,3 x 19,5 cm. 3 tintas, Arca, 1974



*Historia visible e historia esotérica* / Carlos Real de Azúa. 11,5 x 19,5 cm. 3 tintas directas. Calicanto. 1975  
*Requiem para Faulkner y otros artículos* / Juan Carlso Onetti. 11,5 x 19,5 cm. 3 tintas directas. Calicanto. 1975

*Diario del sinvergüenza y últimas invenciones* / Felisberto Hernández, 13.5 x 19.5 cm. 3 tintas directas, Arca, 1974



*Para una tumba sin nombre* / Juan Carlos Onetti, 11 x 17 cm. 3 tintas, Arca, 1974

*El acoso* / Alejo Carpentier, 11.5 x 19.5 cm. 3 tintas, Calicanto, 1976

*Para esta noche* / Juan Carlos Onetti, 11.5 x 19.5 cm. 3 tintas, Calicanto, 1976

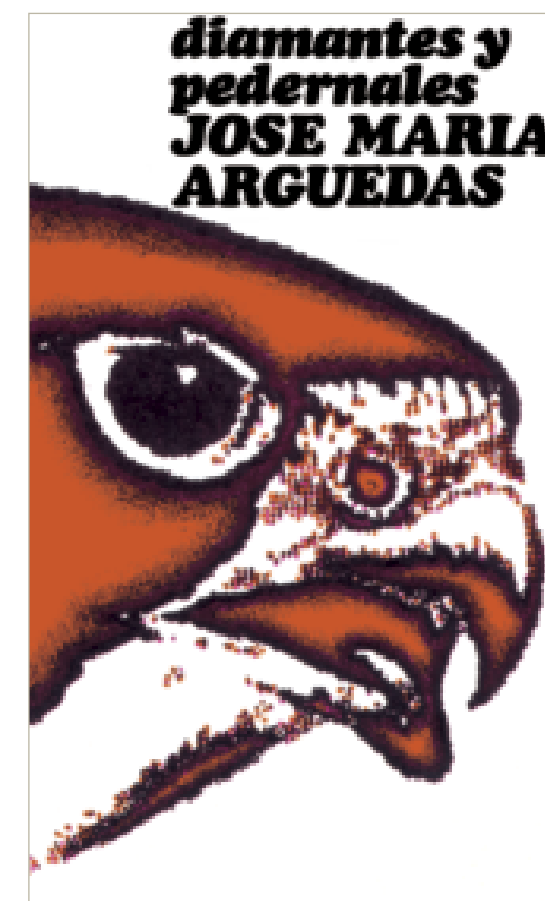
En la siguiente página:

*Esta mañana y otros cuentos* / Mario Benedetti, 11.5 x 19.5cm. 3 tintas, Calicanto, 1975

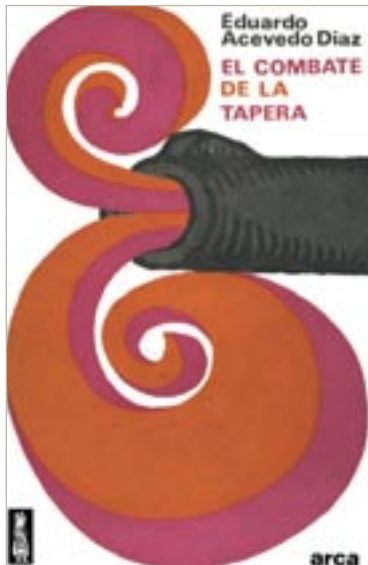
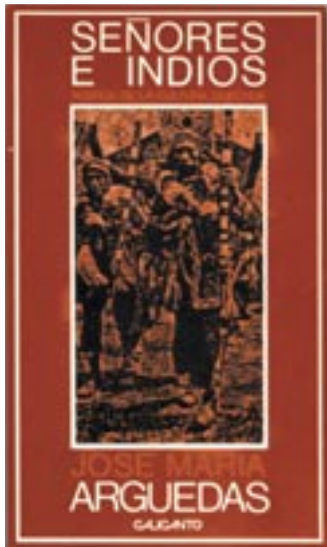
*Los adioses* / Juann Carlos Onetti, 11.5 x 19.5cm. 2 tintas, Calicanto, 1976

*Con los ojos cerrados* / Reynaldo Arenas. 13,5 x 19 cm. Arca. 1972

*Diamantes y pedernales* / José María Arguedas, 11.5 x 19.5 cm. 3 tintas, Calicanto, 1975







En la página anterior:

*Señores e indios* / José María Arguedas. Fotografía, 11,5 x 19,5 cm. Calicanto, 1976

*Letras del continente mestizo* / Mario Benedetti. 13,5 x 18,5 cm. Arca. 1974

*El fascismo y el pueblo* / Ruben Yáñez. 11,5 x 17 cm. EPU. 1972

*Lautréamont & Laforgue* / Álvaro y Gernasio Guillot Muñoz. 13,5 x 19,5 cm. 2 tintas. Arca. 1974

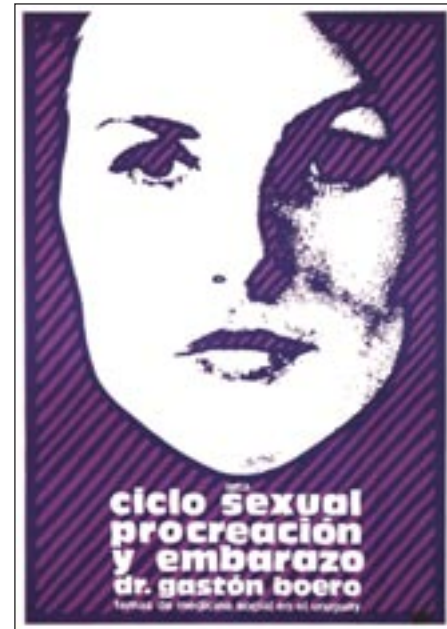
*La santola* / Malacoda. 10,5 x 18 cm. 3 tintas. Ediciones de la Banda Oriental. 1973

*El combate de la tapera* / Eduardo Acevedo Díaz. 1,5 x 19 cm. Arca. 1972.

*Tientos y diferencias*. Alejo Carpentier. 11 x 18,5 cm. Calicanto. 1976

*Para esta noche y otros cuentos* / Mario Benedetti. 11,5 x 19 cm. Arca/Calicanto. 1970

*Flecha al viento* / Anáís. Pereira y Héctor Balsas. 13,5 x 19,5 cm. 1973



*El astillero* / Juan Carlos Onetti. 13 x 19 cm. 2 tintas. Arca. circa 1974

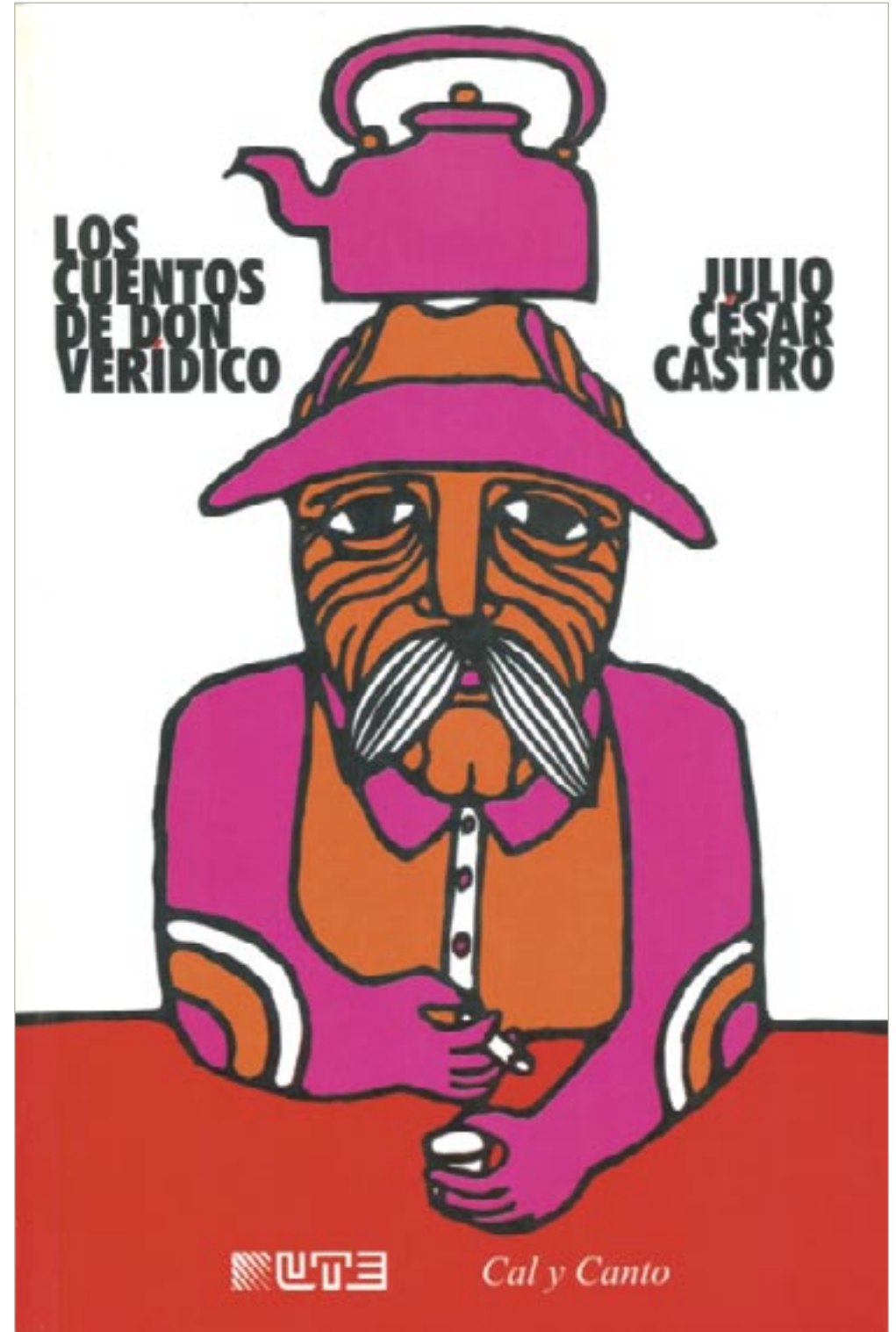
*Poemas de amor Hispano americanos* / Mario Benedetti. 11 x 17 cm Arca.1973.

*Infierno en el Cono Sur* / Carlos Nelson Toledo. 13,5 x 20 cm. 2 tintas. Editorial Manson's Hns. 1977

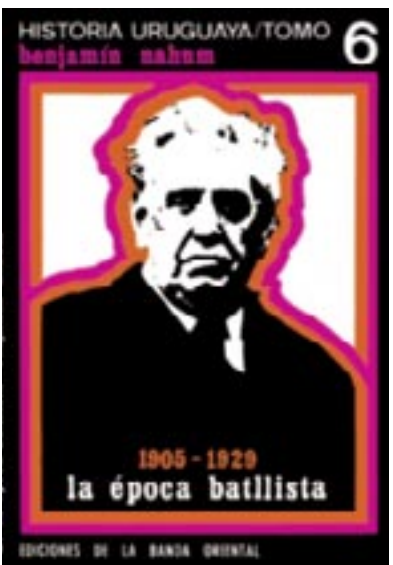
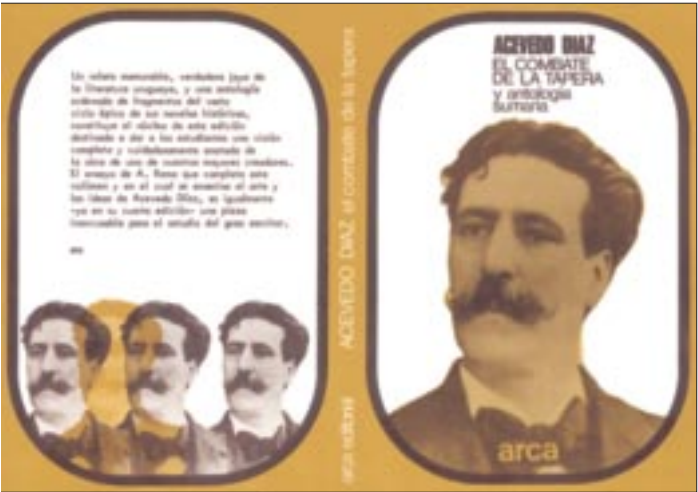
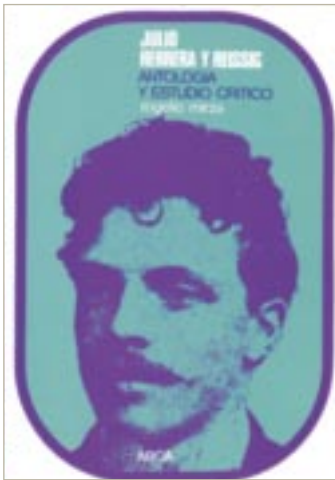
*Los montaraces* / Enrique Amorim. 10,5 x 18 cm. Arca. 1973

*Ciclo sexual procreación y embarazo*. Dr. Gastón Boero. Arca. 1976

*Los cuentos de Don Verídico* / Julio César Castro. Cal y Canto 2003 (ilustración original para la primera edición, 1972. Ver Yapa /Anexo, [pág. 178](#)).







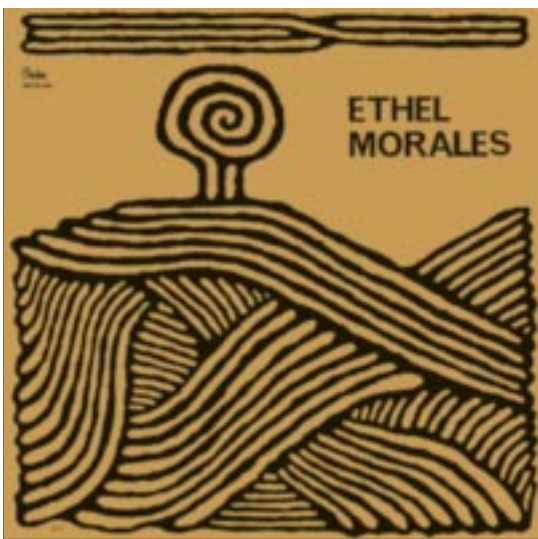
Discos: 1976–1969 ➤

Criterios de colección.  
13,5 x 19,5 cm. 2 tintas.  
Arca. 1975

Criterios de colección.  
13,5 x 19,5 cm.  
3 tintas directas.  
Banda Oriental. 1975



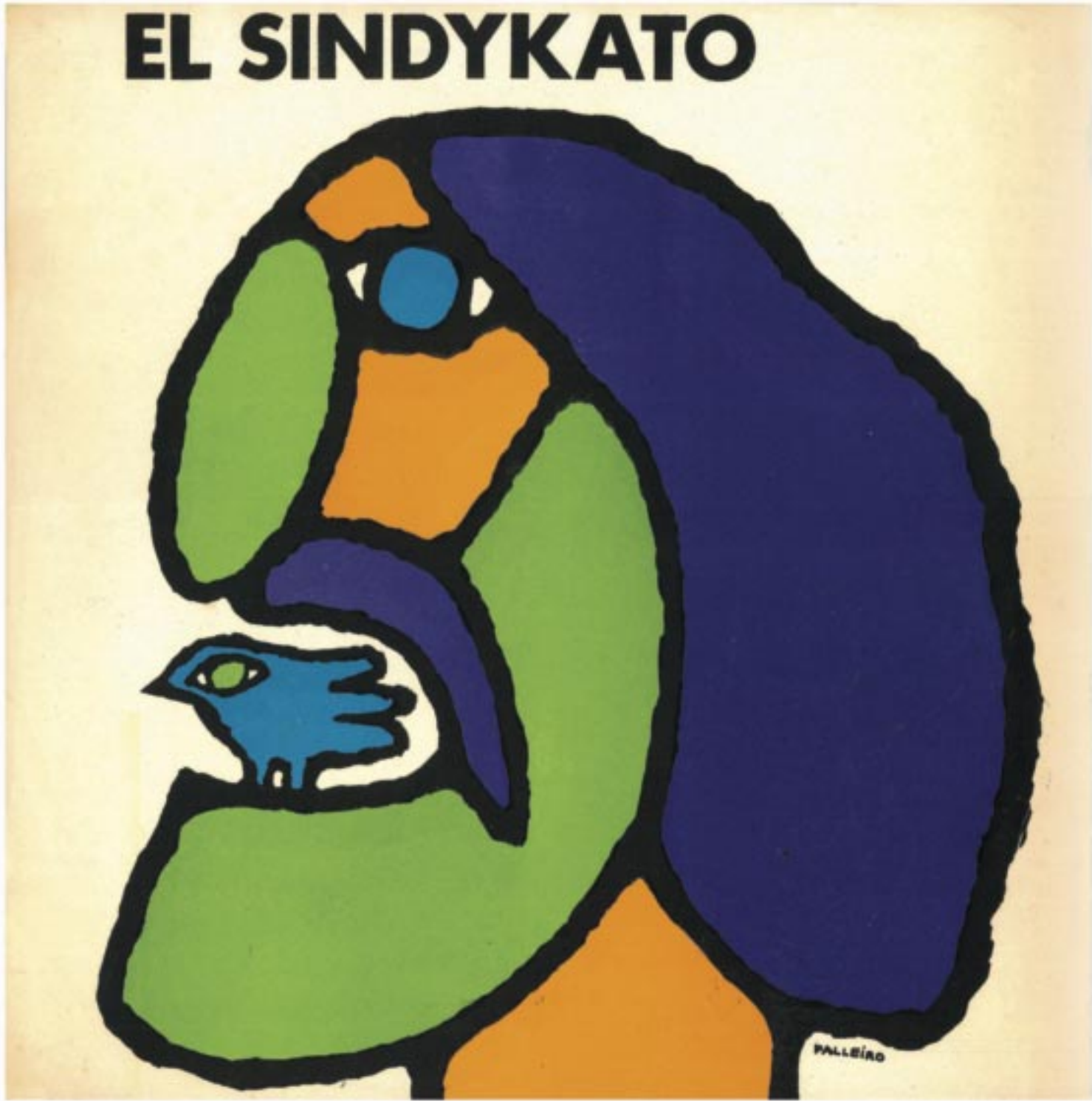
En la página anterior:  
Carátula alternativa. Durante un tiempo  
en la década de los 70 se vendían los discos  
con la carátula original o con esta carátula  
sustitutiva (y obviamente, distinto precio).



*José Artigas* / Anibal Sampayo, 31 x 31 cm.  
5 tintas, Clave, 1972

*Sucesos bailables* / Manuel Jota. 31 x 31 cm.  
4 tintas, realizado sobre lámina de impresión,  
Phillips, 1970  
*Ethel Morales*, 31 x 31 cm. 2 tintas, dibujo  
realizado sobre lámina de impresión, Orfeo, 1974  
*Traigo salsa* / Estelita, Cumbia Helena,  
31 x 31 cm. 4 tintas, negativos hechos  
a mano, Phillips, 1971

*14 de Covián y Cadícamo* / Alberto di Paulo, 31 x 31  
cm. 4 tintas, Fermata, 1971  
*Festival de éxitos en folklore*. 31 x 31 cm. 3 tintas,  
color realizado sobre láminas de impresión, CBS, 1971  
*Poeta al sur* / Yamandú Palacios, 31 x 31 cm. Orfeo.  
1972



El syndikato. 31 x 31 cm. 4 tintas dibujo y color realizado sobre láminas de impresión, Macondo, 1972





*Cantata del pueblo*, 31 x 31 cm. Cantares del mundo, 1972  
*Sabar 6*, 18 x 18 cm. Dibujo, Phillips, 1972



*Del templao / Los Olimareños*, 31 x 31 cm. 4 tintas, Orfeo, 1971



Los que "tienen que ver", 31 x 31 cm. Sondor. Circa 1970

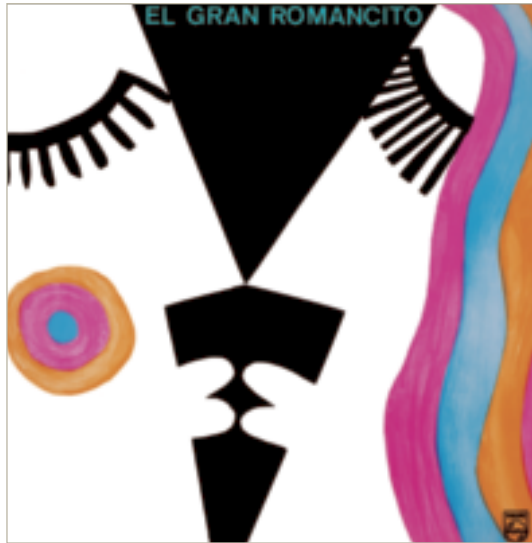
Descarga / Totem. De la Planta. 31 x 31 cm. 1972  
Soul'n'Rock, 31 x 31 cm. CBS. circa 1970  
El amigo de los niños / Rubén Carámbula. 31 x 31 cm,  
5 tintas, Sondorito, 1971

Pedro y el lobo / Prokofieff, 25.5 x 25 cm. 4 tintas,  
Ángel records, 1974  
Marchas militares españolas / Banda de aviación de  
Madrid, 31 x 31 cm. 4 tintas, Request Records, 1974  
O fino da roca nº 2, 31 x 31 cm. 4 tintas, Fontana,  
1971



Tapa y contratapa:  
Zitarrosa 4 / Alfredo Zitarrosa.  
31 x 31 cm. 3 tintas, Orfeo, 1971  
Todos detrás de momo / Los  
Olimareños, 31 x 31 cm.  
Fotografía, Orfeo, 1971  
¡Qué pena! / Los Olimareños,  
31 x 31 cm. 4 tintas, Orfeo, 1974



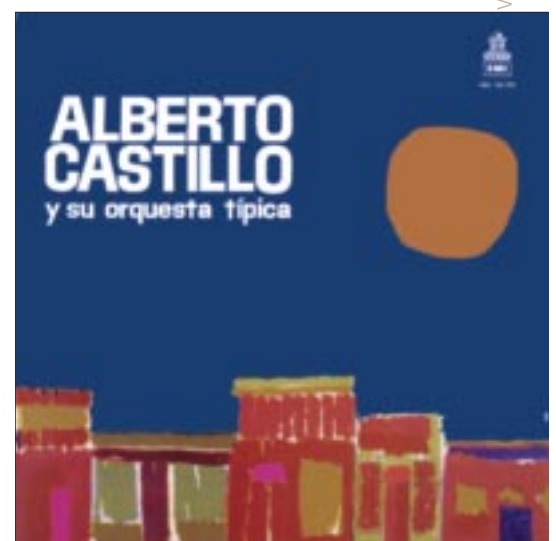


*El gran Romancito*, 31 x 31 cm. 4 tintas. color realizado sobre láminas de impresión, Phillips, 1971  
*Dean Reed en Montevideo*, 31 x 31 cm. 3 tintas 1973  
*Las 9 sinfonías de Beethoven*, 31 x 31 cm. 6 tintas, color realizado sobre láminas de impresión, CBS, 1971

*El compinche* / Miguel Villasboas, 31 x 31 cm. 3 tintas, Sondor, 1971  
*Beethoven*, 31 x 31 cm. 3 tintas, London, 1970  
*Organito de la tarde* / Miguel Villasboas 31 x 31 cm. 4 tintas, negativos hechos a mano, Orfeo, 1971



*El mundo fantástico del padre Alejandro*. 31 x 31 cm. Circa 1970  
*La viuda Alegre* / Lehar, 31 x 31 cm. 4 tintas negativos hechos a mano, Ángel records, 1970  
*Federico García Lorca* / Ignacio Sánchez Mejía, 31 x 31 cm. 4 tintas, 1972  
*Alberto Castillo*, 31 x 31 c., 4 tintas de selección, negativos hechos a mano, EMI, 1969







Amor Canaro Francisco. Francisco Canao y Francisco Amor. 31 x 31 cm. 3 tintas. EMI/Odeon. 1972

Experiencia espacial. John Keating. 31 x 31 cm. Emi. 1972  
Concierto en ritmo / Ray Conniff, 31 x 31 cm. 4 tintas, CBS, 1973  
Los guardias de la paz, 31 x 31 cm. 5 tintas, Barclay, 1969  
Color humano. 31 x 31 cm. Selección de color. Microfon. 1973  
Karun karun. Conunto electrónivco Armnio. 31 x 31 cm. 1973  
Libera tu mente / Las Sandías. 31 x 31 cm. 3 tintas. Sondor. 1971  
Los mejor en samba. Los bambas. 31 x 31 cm. Sondor. Circa 1972  
Agridulce. Aldo. 31 x 31 cm. Selección de color. Discos de la Planta. 1973





*Abracadabra 1*, 31 x 31 cm. 4 tintas directas, Daisy, 1972  
*Abracadabra 2*, 31 x 31 cm. 4 tintas directas dibujo y color realizado sobre láminas de impresión, Daisy, 1972  
*Introspección* / Joe South, 31 x 31 cm. 4 tintas y una laca, dibujo y color realizado sobre láminas de impresión y negativo hecho a mano, EMI, 1972  
 Alberto Closas, 31 x 31 cm. 4 tintas y una laca, dibujo y color realizado sobre láminas de impresión y negativo hecho a mano, Sondorito, 1972  
*Rare Items* / Louis Armstrong, 31 x 31 cm. 4 tintas, dibujo y color realizados sobre láminas de impresión, Decca, 1972

En la página siguiente: *The hunter* / Ike & Tina Turner, 31 x 31 cm. 3 tintas, EMI, 1971





Puñopaloma. Federico Gauthier. Escultura, 2023  
Fotografía: Eduardo Baldizan





Fotografía: Javier Palleiro

## pájaros en su tinta

Reportaje de G. W.  
para el suplemento *El País Cultural*. Año XII. Nº 601.  
Viernes 11 de Mayo de 2001.

Es muy probable que muchos de los lectores tengan algún pájaro de Carlos Palleiro, aunque no lo sepan.

La mayor parte de las veces el anonimato cubre el trabajo de los diseñadores, y se termina por consumirlo gotipos, carteles y carátulas sin saber en realidad quién los creó.

En el atrio municipal se llevó a cabo a partir del pasado 26 de marzo la exposición «**Que treinta años no es nada**», que recoge buena parte del trabajo de este uruguayo nacido en 1945 y radicado en México desde hace 25 años. Y fue una buena oportunidad no sólo para comprobar la calidad y magnitud de su trabajo, sino además lo íntimamente ligado que está con algunos productos emblemáticos de la cultura uruguaya. Infinidad de carátulas para la editorial Arca, como *Los cuetos de mis hijos* de Horacio Quiroga o *El humor en la escuela* de José María Firpo (una de las pocas con tipografía hecha a mano); la colección de libros *Historia Uruguaya* de Ediciones de la Banda Oriental; los discos *Del templo* de Los Olimareños, el *Zitarroza 4* o el bigotudo con un pajarito en la boca de El Sindikato, son de su autoría y aún andan saludablemente revoloteando por bibliotecas y estanterías de discos.

Ya que las manos son pájaros y los pájaros son manos, por lo menos en esa época.

No sólo por que se dibujaba mucho y muy bien, y se armaban todos los originales a mano, sino por que también se hacían los cliché, se realizaban las separaciones de color, se trabajaba directamente sobre las películas y las chapas. Y eso forma parte de una identidad, de una manera de entender y relacionarse con la profesión y el mundo.

Siguiendo un poco los presupuestos de cartelistas polacos, donde la ilustración o más precisamente la idea de la ilustración, y su riqueza formal y expresiva son lo fundamental del diseño, Palleiro ha desarrollado su estilo. Una paleta vital, con líneas que se entrecruzan y se transforman en otra cosa, con mucha síntesis e imparcto visual. Y como los polacos, con un fuerte compromiso social.



Dibujo de Ombú (Fermín Hontou)  
publicado en *El País Cultural*, de  
referencia



—**¿Cómo fue que te empezas te a formar en aquel Montevideo de mediados de los años '60, o cómo fue tu ingreso al mundo del diseño?**

—Mi primer maestro fue José María Campaña en el pasaje Alarcón, y lo que me empieza a dar era dibujo, me hacía dibujar y dibujar. Iba casi todos los días de mañana, ya que de tarde trabajaba en la Dirección Nacional de Estadística y Censos. Fue una época muy linda, muy romántica. Iba además al taller de propaganda del Partido Comunista en la calle Justicia, donde estuvo el periódico *Justicia* y estaba la vieja rotativa. Yo ayudaba en lo que fuera, si tenía que barrer barría, llevaba cosas, y también dibujaba, como podía. Miraba mucho a (Ajax) Pacho Barnes y a Carlos Carrozzino. Me acuerdo que hice la carátula de la revista *Juventud 65*, que era un dibujo con rápido graf de un gordito que traía un pincel que era más gran de que él y una escalera, y con ese pincel pintaba el logotipo de la reforma popular que era la Reforma Amarilla, en oposición a la Reforma Naranja. Después, en el 66, integré la Comisión Nacional de Propaganda de la UJC y empecé a hacer pintadas. Le copiaba las cosas a los anarcos de Bellas Artes. Me querían matar. Ellos habían hecho aquella Campaña de Sensibilización Visual que era una maravilla, ver Montevideo con esos colores era realmente maravilloso. En ese momento nosotros no sabíamos nada de serigrafía ni de colores ni de nada. Yo hacía una cosa muy parecida, pero muy menor. Me congratulo de haber vivido esa época y de haberles robado, creativamente.

—**¿Todo esto antes de integrarte al equipo de Imporenta As?**

—Sí, claro. En el 68 inventamos la revista *Misia Dura* con Campaña, Daniel Wacksman que murió en México, Alberto Monteagudo que está en Venezuela, Néstor Silva, Dorny Torres que dibujó la *Misia Dura* y que desgraciadamente lo atropegó un auto en Montevideo. El Cuque Sclavo, el Pastilla Fornaro, Juseca, Mónica (Elina Berro), Miguel Ángel Rodríguez que era el administrador y un montón de gente más. Era una época muy difícil, estaban las Medidas Prontas de Seguridad y no solos sacamos una portada que decía «Abajo las medias» y había una mujer bajándose las medias. Todo el mundo llamaba por teléfono alarmando, pensando que estamos locos y nos iban a cerrar la revista, luego se daban cuenta que habían leído mal, que habían leído «Abajo las medidas». Ese creo yo es un gran invento de los uruguayos: navegar en el filo, que es un gran ejercicio. En *Misia Dura* incursiné en el humor, ilustraba las notas del Cuque, y hacía algún chiste gráfico, hasta que un día saqué un chiste muy intelectual, gráficamente muy intelectual. Entonces me llamaron algunos amigos y me preguntaban «Flaco: ¿qué quiere decir ese chiste?» Ahí dije esto no es lo mío.

—**De todas maneras el humor o lo lúdico siempre está presente.**

—Tanto en el diseño, en la propaganda, en el dibujo o la pintura el hilo con ductor además de lo político es el humor. En el momento en que no te divertís ya no vale la pena. A mí me lo dijo una amiga que me pidió que le hiciera un trabajo, allá en México. Ella se sentó a mí lado mientras yo trabajaba en la computadora y puteaba. Entonces en un momento ella me paró y me dijo: «Flaco, vos andás mal ¿no?». «No. Ando bien». «Por que... vos antes el diseño lo gozabas, ahora lo puteas». Desde ese día volví, recapitulé y dí marcha atrás y dije no puede ser, tengo que seguir divir tiéndome.

—**¿Cuáles eran los referentes cuando vos te largas a diseñar, qué cosas mirabas?**

—Ya en el 69 estaba en manos de Pacho Barnes que fue mi segundo y gran maestro. Yo intento ser un continuador del gran equipo de imprenta As, cuando estaban juntos Pacho Barnes, (Nicolás) Cholo Loureiro, Carlos Pieri y Menchi (Hermenegildo Sábat), junto a Antonio Pezzino y Jorge de Arteaga. Pero sobretodo los cuatro primeros, más Carrozzino. Y el diseño polaco a través de Pacho, que ya había participado de la Bienal de Varsovia del 66. La revista *Polonia*, los carteles de Henryk Tomaszewski, Jan Lenica y otros maestros impronunciables. Los polacos siguen siendo una escuela formidable. Y los checos, los yugoslavos, los húngaros y extrañamente, los rusos, o los soviéticos de la época. Lo que nos mostraban era la cosa más oficial, pero tenían otras cosas increíblemente modernas, que nada tenían que ver con el realismo socialista, esa cosa tan elemental y baja de la propaganda soviética que nunca se caracterizaró por ser muy su til. Y los japoneses, los japoneses ya venían durísimos y se transformaron en una de las grandes escuelas de diseño.

—**Se puede decir, que empezaste por lo político y de lo político pasaste a lo cultural.**

—En realidad no había diferencia. Eran las mismas cosas, los mismos valores. Fue una elección casi natural, obviamente que lo elegí pero fue casi naturalmente, así como denostar o menospreciar todo lo comercial, toda la parte de publicidad. Y fue un error y seguirá siendo un error de parte de los diseñadores culturosos no querer meterse en lo otro por que es como contaminarnos, es como vendernos. Y no es tan así. En cuanto al dinero, el dinero no está en la cultura o en las editoriales, está en la publicidad. Ahora ¿en esos lados podés hacer lo que hacés en las editoriales? Lo más probable es que no.

—**¿Nunca traajaste en una agencia de publicidad?**

—Una vez me quedé sin empleo y me metí en una agencia. Me acuerdo que hice el cartel para una carrera de autos, corté todo el auto y lo fui desfasando, tenía una velocidad impresionante. En ese tiempo esas cosas no se hacían y nosotros estábamos en la búsqueda de todo eso. Y vino el dueño de la agencia y me dijo «No Palleiro. Eso no». Yo había estado una semana haciendo eso. Entonces hizo con una velocidad escandalosa, en tres trazos, una bandera a cuadros cruzándose y un auto derrapando. Y bueno, eso siempre fue la publicidad. Sé que hay gente que trabaja muy bien, pero el común era eso. El tema está en qué precio tiene uno que pagar para poder hacer determinadas cosas, y qué cosas está dispuesto a dejar por el camino. Es difícil, especialmente cuando tenés un compromiso con determinados valores. Entonces no me bajo del caballo, sigo haciendo lo que hago. Capáz que me muero de hambre. Pero eso es lo que hago. No «el cliente siempre tiene la razón». Más bien al revés: el cliente nunca tiene razón, para empezar a entendernos.

## TIPOGRAFÍA Y DESPUÉS

—**¿Cómo es tu relación con la tipografía?**

—Lo primero es un dato histórico: en Montevideo no aprendí tipografía, nunca le daba importancia, me parecía que lo más importante era el dibujo. Creo que estaba



en un error. En México fue donde empecé a darle mucha más importancia, a ver lo que es la buena tipografía, la mal a tipografía, en definitiva: a sentir el gusto por la tipografía. Allí hay mucho diseño y mucha competencia y por suerte dí con gente, sobretodo editores, que tienen muy buen gusto en ese sentido. De todas maneras, creo que ya en los últimos tiempos de estar en Uruguay, empecé a entender algo de tipografía y de su importancia. En 1974, (Alberto) Beto Oreggioni de Arca, me planteó diseñar una nue va colección que era Calicanto, hoy transformada en la editorial Cal y Canto. Y tuve que ponerme a estudiar, sobre todo a Daniel Gil y los diseños para Alianza Editorial. Y estudié cómo trabajaba, con qué fuentes, que no eran muchas, no más de ocho, y cómo las manipulaba... en una época donde no ha bía computadoras. Con Calicanto ya estaba en aminado con el tema de la tipografía y en México con las editoriales mucho más. Y luego, en lo que más estoy pensado es cuando llegué a la direccón artistísta de los Libros de Texto Gratuito de Educación Pública SEP, que fue una responsabilidad descomunal.

—*Donde las desiciones tipográficas pasan a ocupar un plano fundamental.*

—Yo siempre lo cuento. Cuando me dijeron que 3.700.000 ejemplares era el tiraje del libro de Segundo me tuve que ir para casa, con un susto verde. Porque, si uno mete la pata en una edición de 2.000 o 3.000 ejemplares no pasa nada, se hace de vuelta, te lo cobran o no te pagan o lo que fuera. Pe ro con casi 4.000.000 y además de niños, era como que los traumaba para el resto de la vida. Entonces la primer cosa que investigé fue la letra que se usaba. Los técnicos de la parte didáctica y pedagógica planteaban que el libro de texto tenía que tener la misma letra scrip que se usaba en la escuela, y lo que se estaba usando en el libro de Primero era la Futura. Y esa es una tipografía con muchos problemas, para empezar tiene una dif-erencia muy grande entre las mayúsculas y las minúsculas, el ojo de la letra es muy cerrado, entonces por ejemplo el palo de la **d** es enorme. Eso no sería tan grave aunque pueda traer problemas de legibilidad, lo realmente grave es que la **j** mi-núscula es una **i** alargada hacia abajo del renglón, entonces el niño no tiene como diferenciarlas. Seguí investigando y llegué a la conclusión de que lo más parecido a la letra scrip que se usa en México era la Avant Gard. Con esa tipografía el tema de la **j** estaba solucionado, la **a** minúscula es un círculo con un palito al costado como se usa en escuela y además como ventaja extra tenía que las bajas o minús-culas eran muy grandes. Esto puede ser una ventaja o una desventaja. Entonces tuve que hacer muchas pruebas, porque me dí cuenta que el interlineado (es decir: el espacio entre renglón y renglón) clásico de uno o dos puntos por arriba del cuerpo de letra, no funcionaba. Al ser las minúsculas tan grandes y al usarlas junto a las mayúsculas, necesitaba un blanco mayor entre renglón y renglón para que no se pegaran las líneas unas con otras. En ese caso necesitaba un 25 % más de interlínea con respecto al cuerpo de la letra.

—*¿Después de esa experiencia es que formaste tu taller de tipografía?*

—Lo que pasa es que el mercado del diseño tiene unos pi os tan dramáticos que uno no se puede descuidar. Entonces lo que se me ocurrió fue usar un nicho tecnoló-gico, compré una computadora y un programa que transformaba mi computadora

en una terminal de fotocomposición, es decir: tipografía fotográfica y vender ese servicio. Le vendíamos tipografía al Colegio de México, al Fondo de Cultura Eco-nómica, a Siglo XXI. Ahí no podés no saber hacer libros, o sabés o no tenés trabajo. Durante esos años, más de diez, aprendí mucho. Cómo se manejan las negritas, las cursivas, las versalitas, qué es una viuda, qué es una huérfana. Por ejemplo me tocó trabajar con Martí Soler, editor y director de Siglo XXI, que una vez me di jo «las vocales en español, sean altas o bajas, llevan tilde escrito si lo llevan». «Pero no, mirá que queda horrible.» «Es tu problema, resolvélo.» Me hizo –como se dice allá– parir chayotes, que es una fruta grande llena de espinas y parir eso debe ser es-pantoso. (Risas)

—*¿Cuáles son las tipografías con las cua les te sentís más a gusto, que son más cercanas a tu estilio o que le guardás mayor fidelidad?*

—En Montevideo por ejemplo la Cooper Black Italic estaba de moda y la usé mucho. Ahora la veo y me parece antigua. Sin embargo, veo la Helvética y se sigue aguantando, aunque reconozco que hubo un exceso muy grande en su uso. La Avant Garde es una letra que no pa a, desde que la inventaron se usa y no pasa de moda, más allá de que ahora no se use tanto. Es una le tra que puede tener una elegancia muy grande, esa cosa bien finita y que las **O**, **E** y **C** sean círculos perfectos, a uno por razones que tienen que ver con el diseño o el gusto, le pueden venir muy bien. Ahora, en México, le empecé a tomar el gustito a las tipo grafías con patín, que son bastante más complicadas.

—*Pero digamos que tú tenés una tendencia casi natural a las tipografías de palo seco, es decir: sin serif o como dicen en México «patín».*

—Sí, totalmente. Y eso me viene de Pacho Barnes, de Carrozzino y de la época.

—*¿La computadora cómo vino a mejorar o alterar esa relación?*

—La computadora ha alivianado mucho el trabajo, especialmente en la presen-tación. Trae aparejado que se pierda buena parte del conocimiento tipográfico que se había acumulado y que no debería perder e. La computadora es un mal inevita-ble, y además llegó para quedarse. La computadora tiene la posibilidad de manejar miles de fuentes, e incluso poner una medida totalmente arbitraria de ancho de columna. La computadora ahora lo pone, puede poner cualquier medida, hacer lo que quieras. Cualquiera puede aguarrar la computadora y hacer diseño, pero creo que se ha perdido bastante el rigor. El linotipo fue, y de alguna forma sigue siendo el canon y a mí me sigue pesando el canon del linotipo. Hay cosas que ahora se usan mucho en la computadora y que, en mejicano puro: «no se valen». No tor-turemos a la tipografía, aplastándola o estirándola a los costados. Cuando la tipo-grafía está condensada es porque está diseñada de esa forma, pero cuando a una redonda clásica o romana la estiramos, las proporciones de blanco y negro se al-teran, es decir la estamos deformando.

(...)

**ABCDEFGHI  
JKLMNOPQR  
STUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890 .,&**

Tipografía Cooper Black Italic diseñada por Oswald Bruce Cooper, en 1921.

**ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZÄÅ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
àáâãäå&?  
1234567890(\$%!.?)**

Tipografía Avant Garde, diseñada por Herb Lubalin y Tom Carnase, 1970.



—¿Y en lo específico del diseño editorial?

—El estado general del diseño editorial es pésimo. A lo que estamos asistiendo es a esa cosa *light*, donde todo vale. Parafraseando a Eduardo Galeano cuando habla de fútbol, que dice que va por las canchas pidiendo una buena jugada, yo lo hago por las editoriales y librerías pidiendo ya no una buena idea, sino una idea. parece que en general, en todo el mundo, han hecho como una gran tela manchada con fotos o cuadros, donde recortan, le ponen una tipografía, le tiran dos o tres tontearías de Photoshop y está hecha la portada. Cuando uno ve una idea, aplude o compra el libro. Lo otro que pasa en México es repetir mecánicamente el diseño norteamericano. La argumentación es «¿dónde se venden más libros». Entonces tenemos que hacer el diseño que se hace en EEUU. Es un argumento que no resiste ni el más mínimo análisis. Para empezar porque en Latinoamérica no tenemos el poder adquisitivo que tienen los norteamericanos y además ellos compran libros como compran huevos o hamburguesas, para ellos es exactamente lo mismo.

—¿Cómo ves el diseño gráfico en el Uruguay?

—En realidad no puedo opinar, hace mucho que estoy en México y no tengo demasiada información. Lo que sí ve es una atomización muy grande entre los diseñadores uruguayos. Están todos desperdigados, sin saber lo que está haciendo el otro.

**Carlos Palleiro**

Diseñador gráfico, ilustrador, artista plástico.  
Montevideo, Uruguay, 1945.

**Uruguay:**

Diseñador del Partido Comunista del Uruguay.  
Diseñador de Imprenta AS.  
Diseño en 1971, junto a otros artistas, la campaña electoral del Frente Amplio.  
Diseñador de carteles del Club de Teatro.  
Editoriales: Arca, EPU, Banda Oriental, Calicanto.  
Diseño el logotipo, Canal 12 en 1974.  
Fundador y propagandista de la revista Misia Dura, 1969.

**México:**

Diseño para INBA, Instituto Mora, INE, PROCINEMEX, BUAP, SEDESOL, Teatro El Galpón. Revista *Dicine*, Universidad Iberoamericana Puebla.  
Editoriales: Fondo de Cultura Económica, Aguilar, Planeta.  
Diseñador de Ediciones de Cultura Popular 1976–1980, Siglo XXI 1982–1995, Planeta.  
Discos: Fotón, Discos Pueblo, Pentagrama.  
Editor y Director artístico, Libros de texto gratuitos, SEP. 1980–1984.  
Diseñador del GDF 1997–2000, 2000–2002, Director de Arte, SM Ediciones, 2003–2009.  
Logo y carteles para las Jornadas de la Cultura Uruguaya en el Exilio, 1977.  
Presidente del jurado internacional, 8a. Bienal de cartel, México, 2004.  
En 2010 la Academia Nacional de Letras del Uruguay le otorgó el reconocimiento anual correspondiente al “Día del libro, por su extraordinaria contribución a la difusión del libro en el Uruguay y en América”.  
En 2015 la Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, lo nombró Embajador del Diseño Latino.  
Múltiples exposiciones individuales y colectivas en Uruguay, México y otros países.  
En 2011 fue invitado por la Embajada de Uruguay en Corea del Sur, a exponer “Animalerías” en la Isla Nami.  
En el Festival Cervantino núm. 41, en 2013, expuso “Animalerías”.  
En 2016 en el marco de los festejos por sus 50 años de carrera y 70 de vida, los alumnos de Diseño gráfico de la Universidad Iberoamericana Puebla y la propia universidad, organizaron una exposición de carteles, realizados por alumnos y diseñadores, alusivos a los 50/70. Como parte de los mismos festejos, en septiembre, inauguró la exposición “Son todos bichos”, dibujos, en el Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay.

También, en la misma fecha, fue galardonado con el nombramiento de “Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Montevideo”.

En 2017 en la Galería de Arte / Biblioteca P. Pedro Arrupe S.J., de la Universidad Iberoamericana Puebla, inauguró la exposición ENTREBICHOS.

En 2018 presenta: Exposición *El humor y el trazo* en Vértigo Galería, Ciudad de México, del 17 de octubre al 10 de noviembre de 2011}8.

Exposición *Entrebichos*, dibujos en blanco y negro, impresiones digitales en gran formato, en la Escuela del Rock a la Palabra de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México, México.

Exposición colectiva de carteles *MÉXICO 68/18, 100 CARTELES*, realizada en 5 sedes en México: Benemérita Universidad de Puebla (BUAP), Ciudad de Puebla;

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ciudad de México; Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), San Luis Potosí; Universidad Veracruzana (UV), Xalapa; Universidad de Guadalajara (UDG), Guadalajara.

Jurado de la CANIEM del concurso anual de libros. Fue pEs profesor de asignatura en la Universidad Iberoamericana Puebla, México, de 2001 hasta 2019. En 2019 obtuvo la beca del FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y el Arte). Desde el 1º de noviembre de 2019 es miembro del SNCA (Sistema Nacional de Creadores de Arte).

En 2019, en Montevideo, Uruguay, en la Facultad de Bellas Artes de la UDELAR (Universidad de la República), dicta una conferencia sobre su trabajo.

En 2020, siguió dibujando abocado al desarrollo de su proyecto de la beca del FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y el Arte) como miembro del SNCA (Sistema Nacional de Creadores de Arte).

En septiembre, CX8 Radio Sarandí de Uruguay, Jaime Clara en su programa Sábado Sarandí le realizó un reportaje vía telefónica, sobre su trayectoria artística.

En octubre participó en el Coloquio internacional “Vivir el exilio”, organizado por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

En 2022 participa en la exposición colectiva *Ecos en el barrio*, invitado por ECOS Colectivo de Arte y Cultura, en la Sala José Luis Rodríguez Alconedo, en el Barrio del Artista, en la Ciudad de Puebla, Puebla, México.

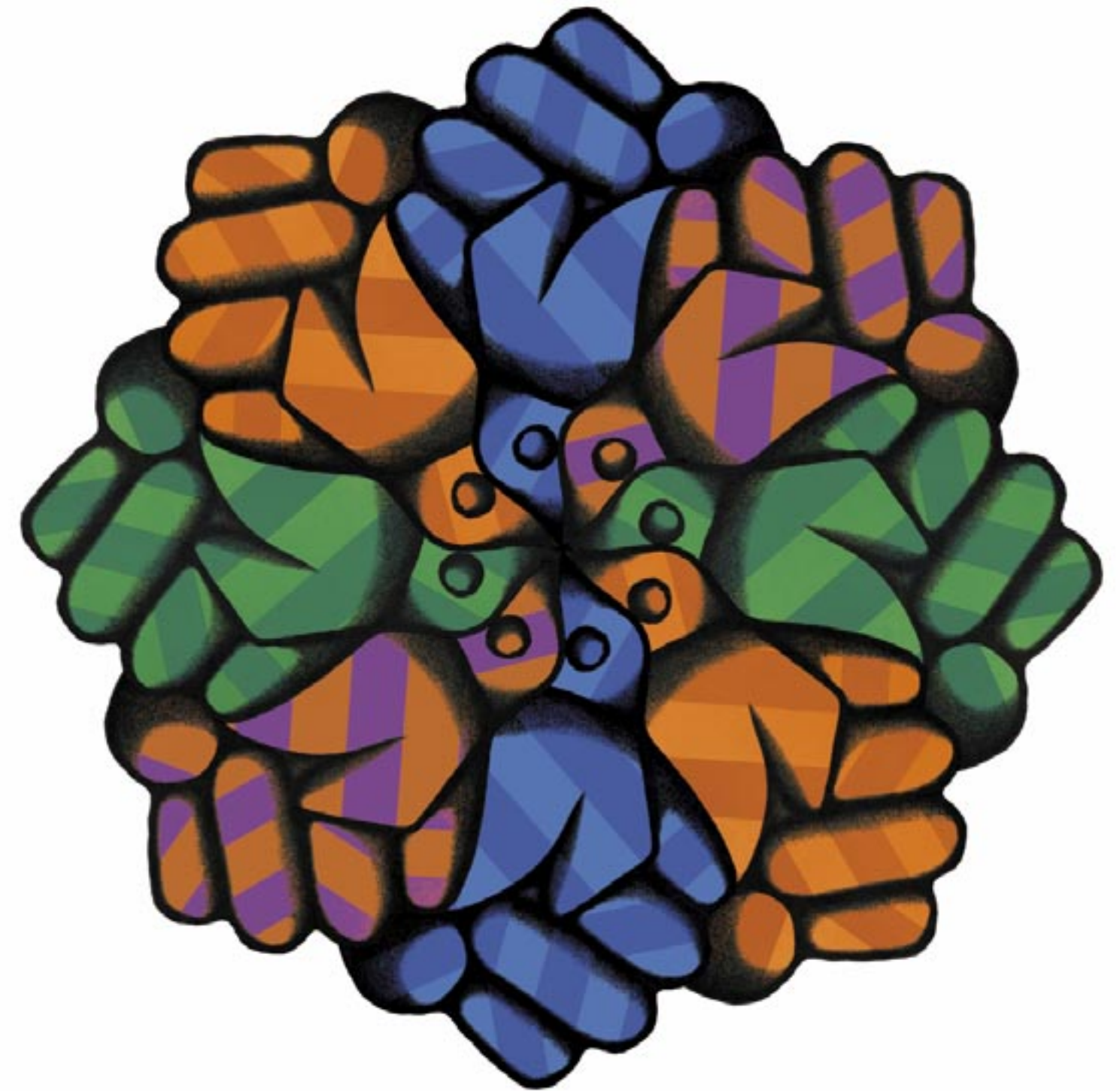
El 15 de junio de 2023, se inauguró la exposición *Afiches con memoria*. A 50 años del golpe de estado en Uruguay, 1973–2023, en la Sala Nicolás Loureiro, del Teatro El Galpón, en Montevideo, Uruguay.

Montevideo, Uruguay, 30 de marzo de 2025.



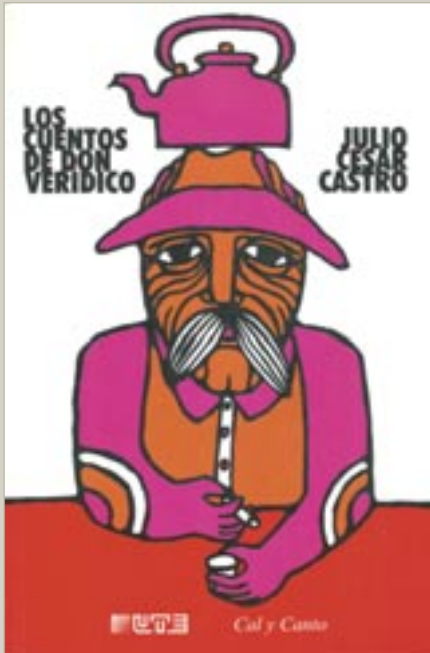
*Yapa / anexos >*

Viva el 1° de Mayo. 60 x 100 cm. 1 de mayo de 2025



**VIVA EL 1° DE MAYO**  
**EL DÍA DE LOS TRABAJADORES**  
**2025 • URUGUAY • 40 AÑOS DE DEMOCRACIA**





Montevideo marzo 27 de 2001

Querido amigo y compañero Palleiro

Te escribo esta cartita porque no sé dónde podré verte antes de que te vayas, y si te veo no sabré cómo decirte lo mucho que me gustó encontrarte y escucharte, disfrutar tu obra magnífica. La claridad, la firmeza y convicción de tu discurso, me pareció ejemplar en estos tiempos, y en estos pagos, donde muchos, poco menos que se andan disculpando por haber pensado en un futuro mejor para la humanidad, como avergonzados, como si todo hubiera sido un gran equívoco, un error a enmendar mediante el silencio, o lo que es peor, disfrazarlo con una risita de "fue sin querer, no me di cuenta, me engañaron". En lo que me es personal, creo deberle a mi Partido Comunista Uruguayo gran parte de lo bueno que puedo tener, y nada de lo malo que seguramente tengo. Podía no entender todo lo que decía Arismendi, pero sabía de qué se trataba, y más allá de algunos resultados que siempre es cómodo mostrar después que se jugó el partido (se jugó el Partido, digo también), tenía, tuvimos y tenemos razón. Tu presencia, tu vida, tu obra, son, para mí, reivindicatorios de una línea de pensamiento y acción, a la que, modestamente, sigo firmemente adherido.

En otro momento, si las vueltas de la vida nos arriman, y si coincidimos en la hora de tomarnos una, recordaremos lugares y amigos, aquella caminata de Aguas Dulces a Cabo Polonio, y te contaré lo que sigo haciendo en el humor, en el amor, escribiendo y actuando, buscando, asombrado siempre de esta maravilla que es la vida, y admirando a quienes como tú, saben qué hacen con ella.

Te adjunto la primera tapa que idenste para mi primer libro, y que ante mi tonta pretensión de que Don Veridico no fuera identificado con "un rostro" cambiaste por la del tipo montado en la caldera. ¡La guardé durante treinta años, carajo!. Aquí te la reintegro.

Un abrazo fraterno de tu amigo

Julio César Castro

Juceca



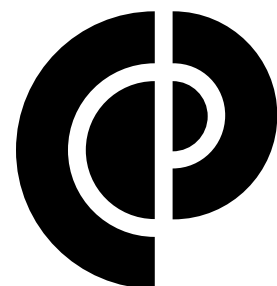
El municipio de Degollado es un municipio del Estado de Jalisco. México, Capital del Labrado de cantera. A los que hacen el "labrado de cantera" se los conoce como "picapedreros".Realización: Pablo Fuentes G.





Canal 12 de Televisión  
Uruguay, 1974  
Contigo... América  
Institución Teatral Independiente, AC.  
México, 1981

Libros del Astillero  
fue un sello alternativo de Arca Editorial.  
Uruguay, 1973.  
Departamento de Publicaciones  
de la Universidad Autónoma de Puebla.  
México, 1985



Convergencia Democrática del Uruguay. Grupo político. México, 1980.  
*Macondo*. Programa periodístico internacional, por streaming, de la revista *Caras y caretas*. México, junio 2022.  
*Legítima defensa*. Programa periodístico, por streaming, de la revista *Caras y caretas*. México, febrero de 2021.



Ministerio de Educación y Cultura

Ministro de Educación y Cultura  
José Carlos Mahía

Subsecretaría de Educación y Cultura  
Gabriela Verde

Director General de Secretaría  
Carlos Varela

Directora Nacional de Cultura  
Maru Vidal

Coordinación estratégica  
Felipe Villarmarzo

Créditos MNAV

Dirección  
Enrique Aguerre

Secretaría  
Juan Baltayán

Gestión  
Cecilia Otero

Comunicación  
Jimena Schroeder

Educativa  
Fabricio Guaragna y Rosana Rey

Investigación yCuraduría  
María Eugenia Grau y María Eugenia Méndez

Conservación  
Nelson Pino

Registro  
Osvaldo Gandoy

Gráfica  
Álvaro Cabrera

Informática yWeb  
Eduardo Ricobaldi

Intendencia  
Julio Maurente y Sergio Porro

Vigilancia  
Héctor Carol

Carlos Palleiro  
Expone VOLVIMOS  
2025–1965

Curaduría  
Diseño de montaje y catálogo  
Gustavo Wojciechoswki (maca)

Asistentes  
Florencia Palleiro  
Nicolás Palleiro

Textos  
Maru Vidal  
Enrique Aguerre  
Gustavo Wojciechowski

Fotografía  
Eduardo Baldizán (Fotosíntesis)  
[Páginas: de la 82 a la 85, y 172–173]  
Javier Palleiro  
[Páginas: 3, 174 y contratapa]

Realización de montaje  
Lucía Méndez





