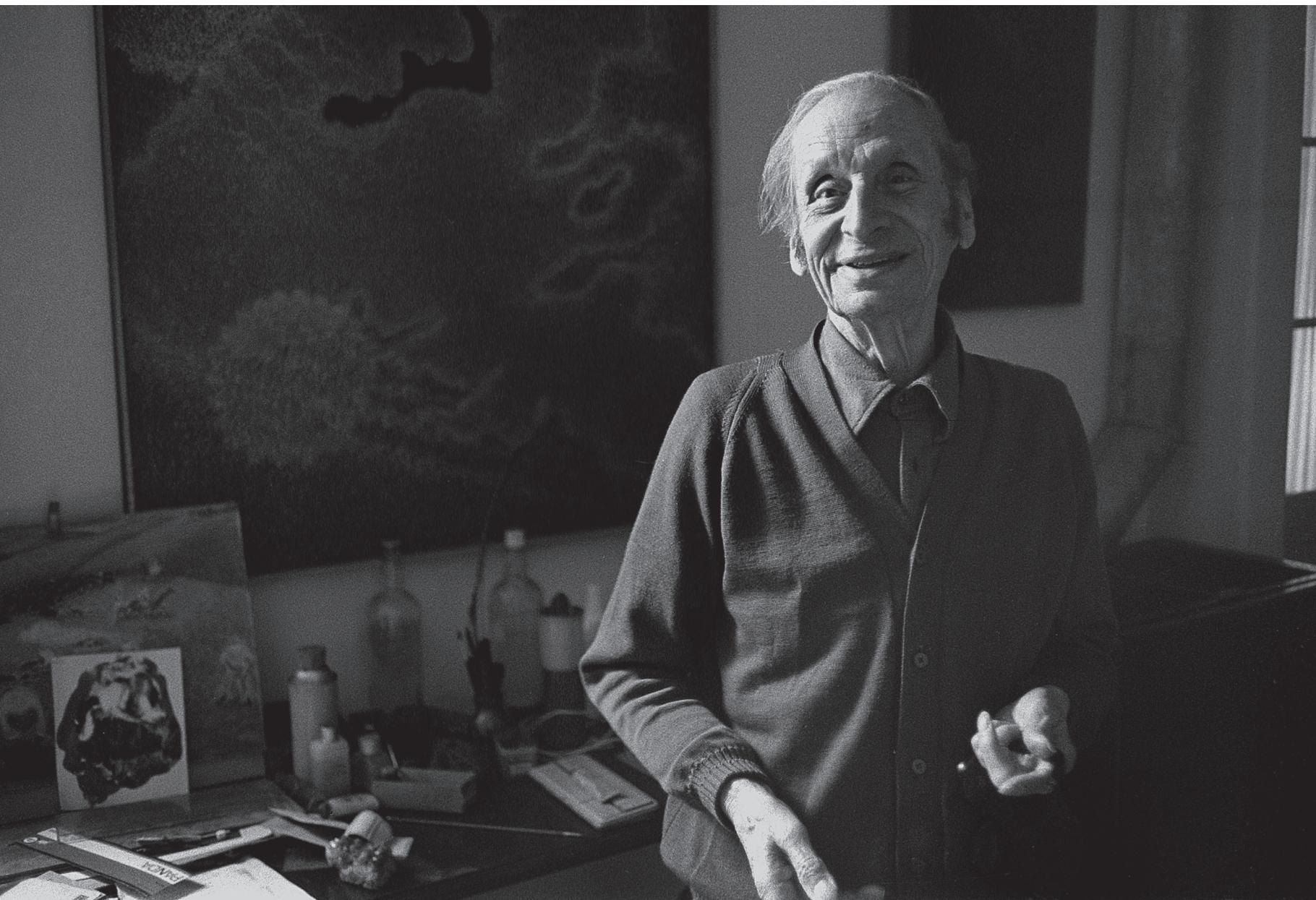


Rostros del arte

Panta Astiazarán



Rostros del arte
Panta Astiazarán



FARMACIA

Ministerio de Educación y Cultura

Ministro de Educación y Cultura
José Carlos Mahía

Subsecretaria de Educación y Cultura
Gabriela Verde

Director General de Secretaría
Carlos Varela

Directora Nacional de Cultura
Maru Vidal

Coordinación estratégica
Felipe Villarmarzo

Museo Nacional de Artes Visuales
Director
Enrique Aguerre

Rostros del arte Panta Astiazarán

Curadores

Enrique Aguerre Valentín Trujillo Leo Barizzoni



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura



mnav
Museo Nacional
de Artes Visuales



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE URUGUAY

Museo nacional de Artes Visuales

Dirección
Enrique Aguerre

Secretaría
Juan Baltayán

Gestión
Cecilia Otero

Comunicación
Jimena Schroeder

Educativa
Fabricio Guaragna y Rosana Rey

Investigación y Curaduría
María Eugenia Grau y María Eugenia Méndez

Conservación
Nelson Pino

Registro
Osvaldo Gandoy

Gráfica
Álvaro Cabrera

Informática y Web
Eduardo Ricobaldi

Intendencia
Julio Maurente y Sergio Porro

Vigilancia
Héctor Carol

Indice

11	La visión compartida Enrique Aguerre
13	Un fotógrafo es un puente Valentín Trujillo
15	Cara a cara Leo Barizzoni
16 - 87	Obras del acervo y retratos de autores
88 - 90	Currículum

Enrique Aguerre

Director del Museo Nacional de Artes Visuales

La visión compartida

La presencia de la fotografía en las diferentes exposiciones temporales que organiza el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) ha sido constante a través de fotógrafos de referencia en nuestro medio y también de la escena internacional.

Rostros del arte – Panta Astiazarán propone un diálogo entre una treintena de fotografías producidas a partir de 1971 y pinturas y esculturas pertenecientes al acervo del museo. Es así que podemos apreciar el vínculo establecido entre el fotógrafo y grandes nombres del arte realizado en nuestro país: Águeda Dicancro, Eduardo Amézaga, José Cuneo, Eduardo Vernazza, Hugo Nantes, Oscar García Reino, Vicente Martín, José Luis Zorrilla de San Martín, Alejandro Casares, Carlos González, Jorge Damiani, Octavio Podestá, Jorge Páez Vilaró, Rimer Cardillo, Silvia Villagrán, Gustavo Alamón, Eduardo Sarlós, Zoma Baitler, Clever Lara, Miguel Ángel Battegazzore, Luis A. Solari, Miguel Ángel Pareja, Alceu Ribeiro, Eduardo Cardozo, Ernesto Vila, Carlos M. Tonelli, Julio Verdié, Américo Spósito y Hermenegildo Sábat.

Por lo tanto, el desafío que planteaba esta muestra era el de colocar las diferentes piezas en soportes y lenguajes que no siempre han transitado de la mano y en pie de igualdad —fotografía, cine, televisión, video y medios digitales han sido mirados con cierta desconfianza desde las llamadas bellas artes— para lograr una unidad al momento de recorrerla.

La gran pregunta que nos hicimos desde un principio fue si cada fotografía seleccionada se sostenía al lado de obras icónicas como las lunas enigmáticas de Cuneo o los árboles coronados de vidrio de Águeda, por citar dos ejemplos. Y sí, no solamente se sostenían, sino que generaban un nuevo sentido, la presencia de los artistas (la mirada, debí decir) generaba un mirar extendido, una doble imagen que permitía diversas lecturas.

Las fotografías de Panta Astiazarán tienen el mismo peso conceptual y riqueza técnica que las obras con las que dialoga, son la constatación de que más allá de la herramienta está el saber ver, el saber compartir esa visión, Panta lo entendió hace tiempo y quiere compartirlo con nosotros.

Valentín Trujillo

Director de la Biblioteca Nacional del Uruguay (2020-2025)

Un fotógrafo es un puente

Un buen fotógrafo siempre tiene algo pontífice, palabra que proviene de “puente”: es quien construye un camino a través de un recorte particular de la realidad, y nos invita a una nueva forma de ver para quienes admiramos sus imágenes. A veces, incluso, un buen fotógrafo puede ser dos veces puente, por acercar a otro gran fotógrafo.

Eso hizo el fotógrafo Leo Barizzoni en 2024, al atraer a su gran maestro, el fotógrafo Panta Astiazarán, hasta la Biblioteca Nacional del Uruguay (BNU), para que, en un acto de generosidad enorme, donara a los acervos de la BNU una colección importante de más de doscientas fotografías que Astiazarán realizó a lo largo de su extensa vida artística. Entre ellas, un conjunto decisivo, es el de los retratos de artistas uruguayos.

El evento formal con la donación explícita se realizó a principios de diciembre de 2024, en la Sala Varela de la BNU, en un acto que además de la entrega al área de Materiales Especiales, tuvo un taller explicativo del propio Astiazarán, con anécdotas de cada artista retratado, de las circunstancias, diálogos, sentimientos y acciones con cada pintor, y las decisiones técnicas que debió tomar en cada retrato, para el deleite de quienes tuvieron el gusto de escucharlo.

Entre el público ese día en la BNU estaba el director de Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), Enrique Aguerre quien, al ver los soberbios retratos en blanco y negro de Astiazarán, recordó las muchas obras de esos artistas que forman parte del acervo del Museo. En un instante, en la cabeza de Aguerre comenzó a fraguarse esta exposición: las fotos de Panta, más alguna obra de cada artista. El resultado está a la vista.

Durante varias sesiones, en la BNU y en el MNAV, fui testigo privilegiado de una curaduría realizada de forma colectiva junto a Panta, Barizzoni y Aguerre, que dio como resultado Rostros del arte. De nuevo, un puente emotivo, un diálogo particular entre los rectángulos precisos en que Astiazarán fijó para siempre a los retratados, y las obras pictóricas y escultóricas, en las salas del museo.

Leo Barizzoni

Fotógrafo

Cara a cara

Les propongo un juego: pensemos en Salvador Dalí o en Pablo Picasso o en Frida Kahlo. Sus rostros se nos vienen de manera inmediata; de ser necesario, sus facciones las podemos describir con exactitud. Pero ¿cómo era el rostro de Joan Miró, o de Max Ernst o del mismo Henri Matisse, Edouard Manet, Vasili Kandinski o Alberto Giacometti?

Exactamente lo mismo pasa con nuestros y nuestras creadoras. Todos conocemos las creaciones de José Cuneo, de Luis A. Solari, de Hugo Nantes o de José Luis Zorrilla de San Martín, pero la mayoría de las personas no conoce sus rostros, sus facciones. Y voy más allá: ¿Dónde trabajaban? ¿Dónde creaban? ¿Cómo eran sus talleres?

La fotografía tiene ese don, de documentar, generar memoria, fijar para siempre determinado hecho o persona: “esto ocurrió”, “esto fue así”, “esto era así”.

Desde hace seis décadas Panta Astiazarán está registrando el mundo. Sí, el mundo, no solo Uruguay. Está registrando sus gentes, sus paisajes, está registrando los cambios de hábito, de costumbres, está registrando diferentes culturas. China, India, Marruecos, Egipto, hasta Francia, España y toda Latinoamérica. Fotografía callejera como se la conoce.

Aparte de eso, desde el comienzo de su actividad fotográfica, se vinculó con artistas, pintores, escultores, escritores, y los fue fotografiando, los fue retratando. Recordemos que en 1976 Panta realizó su primera exposición sobre pintores en el Centro de exposiciones Subte. Acá ustedes van a ver a nuestros y nuestras artistas, a algunos los conocerán pero a otros les van a poner cara gracias a estos retratos. Pero les advierto que en estas fotos van a ver al mismísimo Panta Astiazarán, no en fotos por supuesto, no en un autorretrato, sino en la manera en la que Panta los fotografía, en la manera en la que Panta concibe el retrato fotográfico, en la manera en la que Panta los ve. Es su visión.

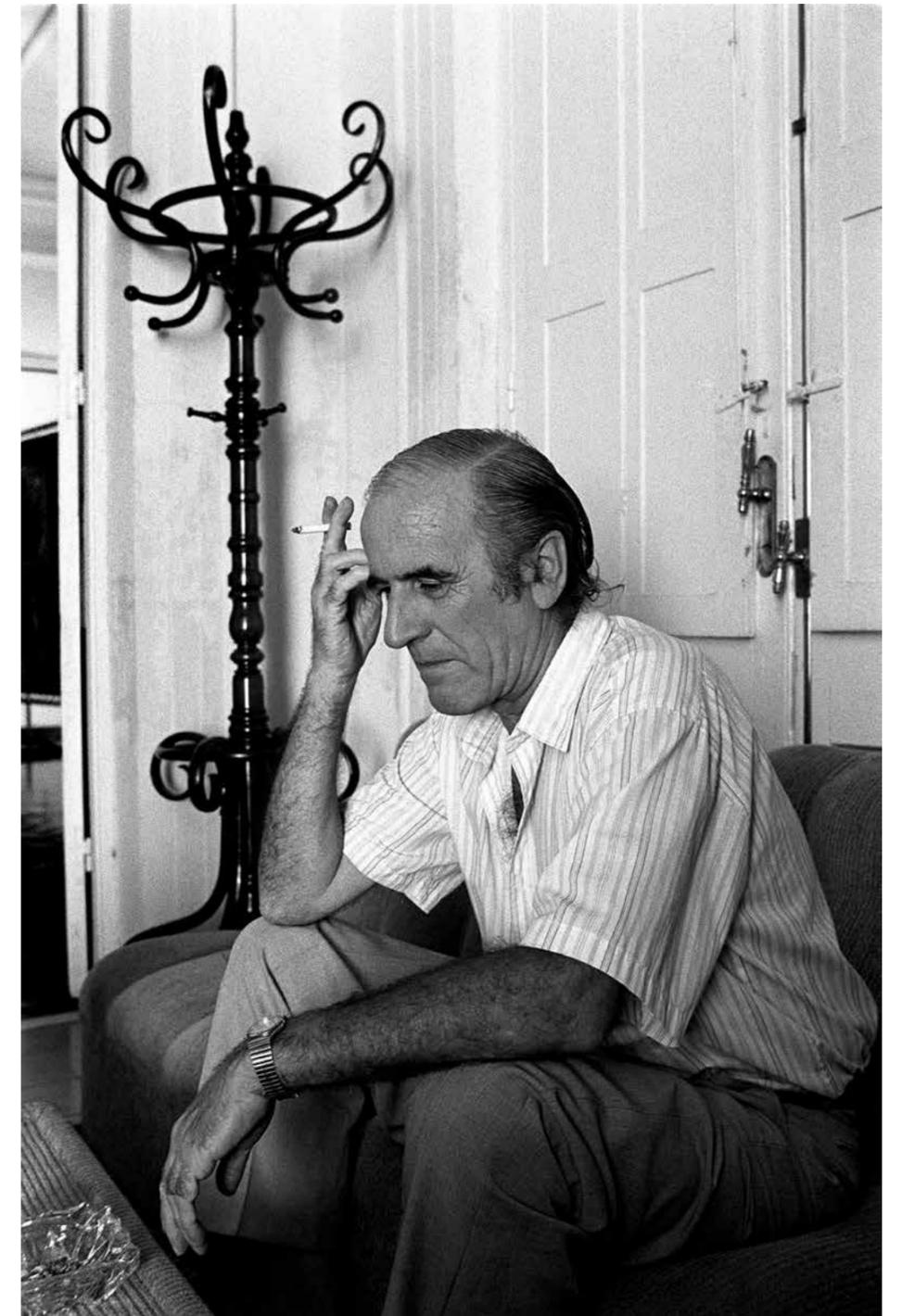
En estos retratos no hay puesta en escena, no los hace posar, no produce nada. Panta los visita en sus talleres, convive con ellos, conversa, charlan, camina por sus talleres, observa, construye lazos de amistad con algunos, está siempre atento a los movimientos de quien tiene enfrente y durante ese lapso, que puede durar horas, hay momentos en los que decide levantar la cámara y disparar. Elige los momentos para disparar, decide. Esos momentos son los que ustedes van a ver. Es por eso que estas fotos mantienen la frescura de un momento detenido para siempre.

Panta nos muestra su visión sobre estos artistas, sus talleres y en muchos casos cómo fue el camino para llegar a LA foto. Ah, ¿entonces estos artistas son así? No, si bien sí son ellos, acá estamos viendo la visión de Panta Astiazarán sobre ellos. Él los vio así. Es por esto que, para mí, esta muestra de Panta Astiazarán es una maravilla. Directa, histórica, hermosa y genuina. Una bocanada de aire fresco.

Alamón Da Rosa, Gustavo (1935-2020)



Conjunto de robots en un día azul
Collage sobre fibra
89 / 116 cm



Retrato de Gustavo Alamón, 1996

Amézaga, Eduardo (1911-1977)



En la playa
Óleo sobre tela
75 /110 cm



Retrato de Eduardo Amézaga, 1976

Baitler, Zoma (1908-1994)



La mesa
Óleo sobre tela
100 /162 cm



Retrato de Zoma Baitler, 1976

Battegazzore, Miguel Ángel (1931-2024)



Entropía I
Acrílico sobre tela
112 / 92,5 cm



Retrato de Miguel Ángel Battegazzore, 1996

Cardillo, Rimer A. (1944)



Polilla de primavera
Técnica mixta - Grabado
57,5 / 40 cm



Retrato de Rimer Cardillo, 1983

Cardozo, Eduardo (1965)



Antes que las ranas aparezcan
Óleo, acrílico, grafito y tierra de colores sobre tela
100 / 150 cm

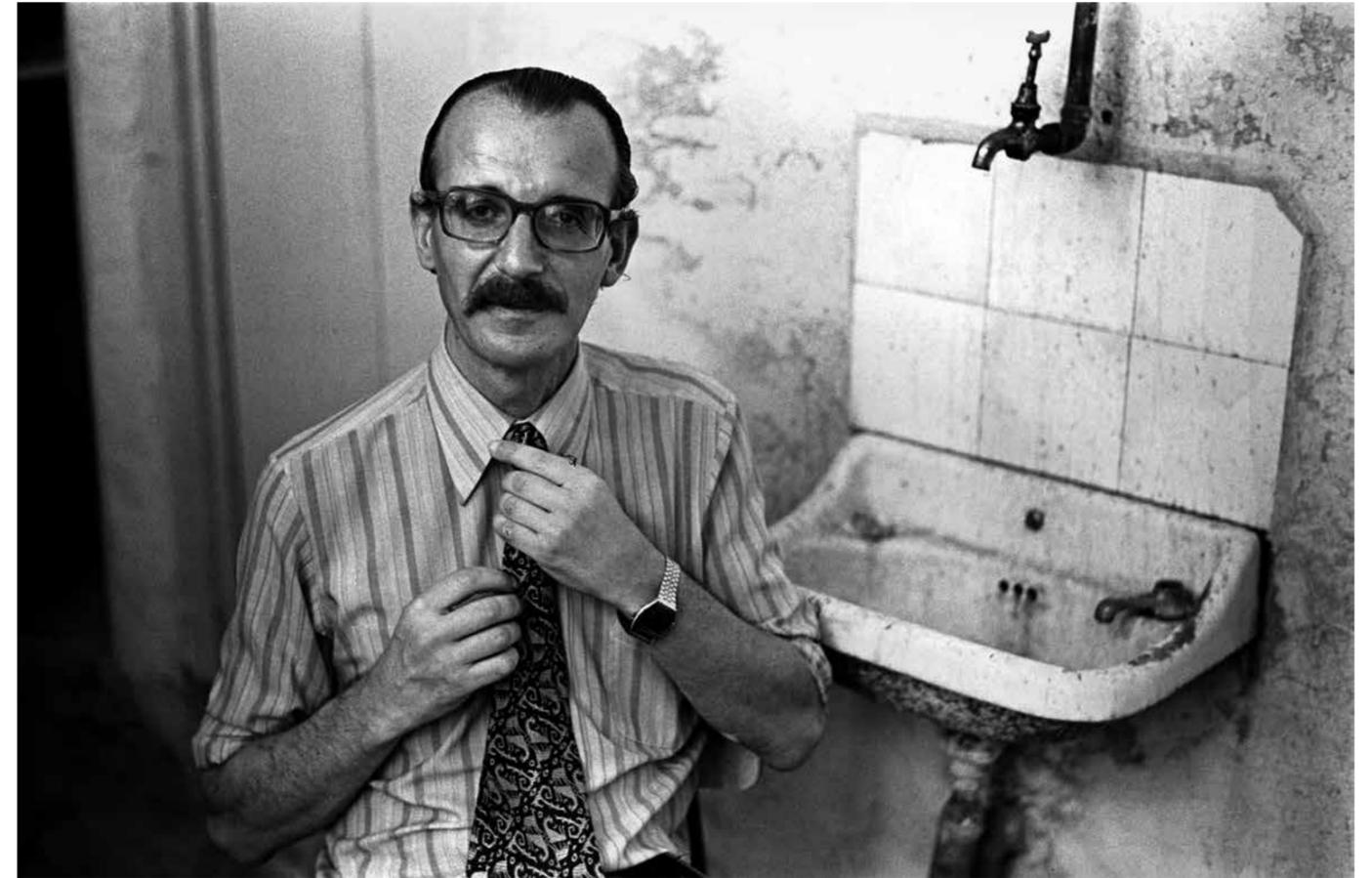


Retrato de Eduardo Cardozo, 2017

Casares, Alejandro (1942-2020)



Composición
Técnica mixta - Pintura
93,5 / 65 cm



Retrato de Alejandro Casares, 1986

Cuneo Perinetti, José (1887-1977)



Cercos de tunas
Óleo sobre tabla
146 / 97 cm

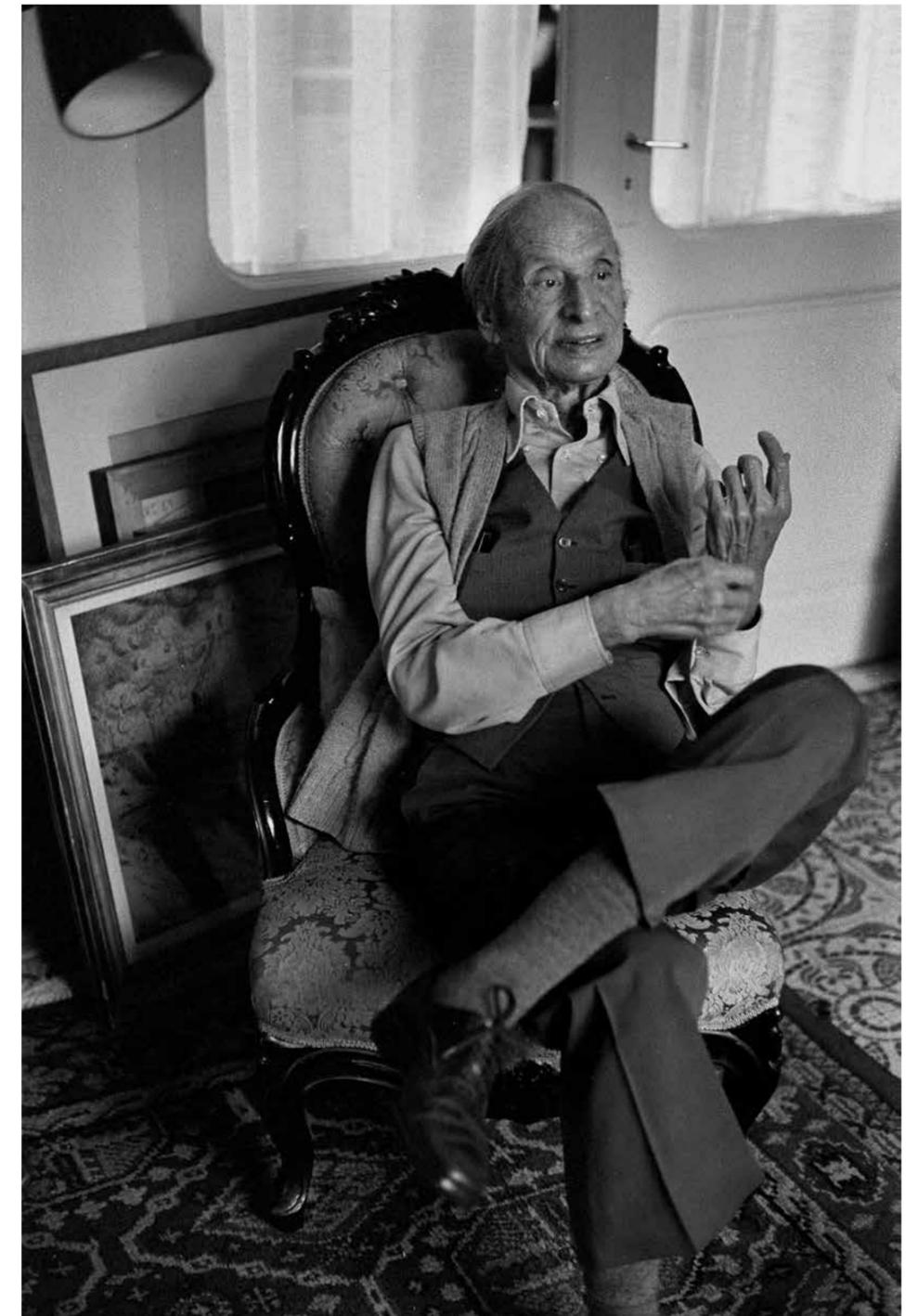


Retrato de José Cuneo, 1975

Cuneo Perinetti, José (1887-1977)



Ranchos del barranco
Óleo sobre tabla
146 / 97 cm

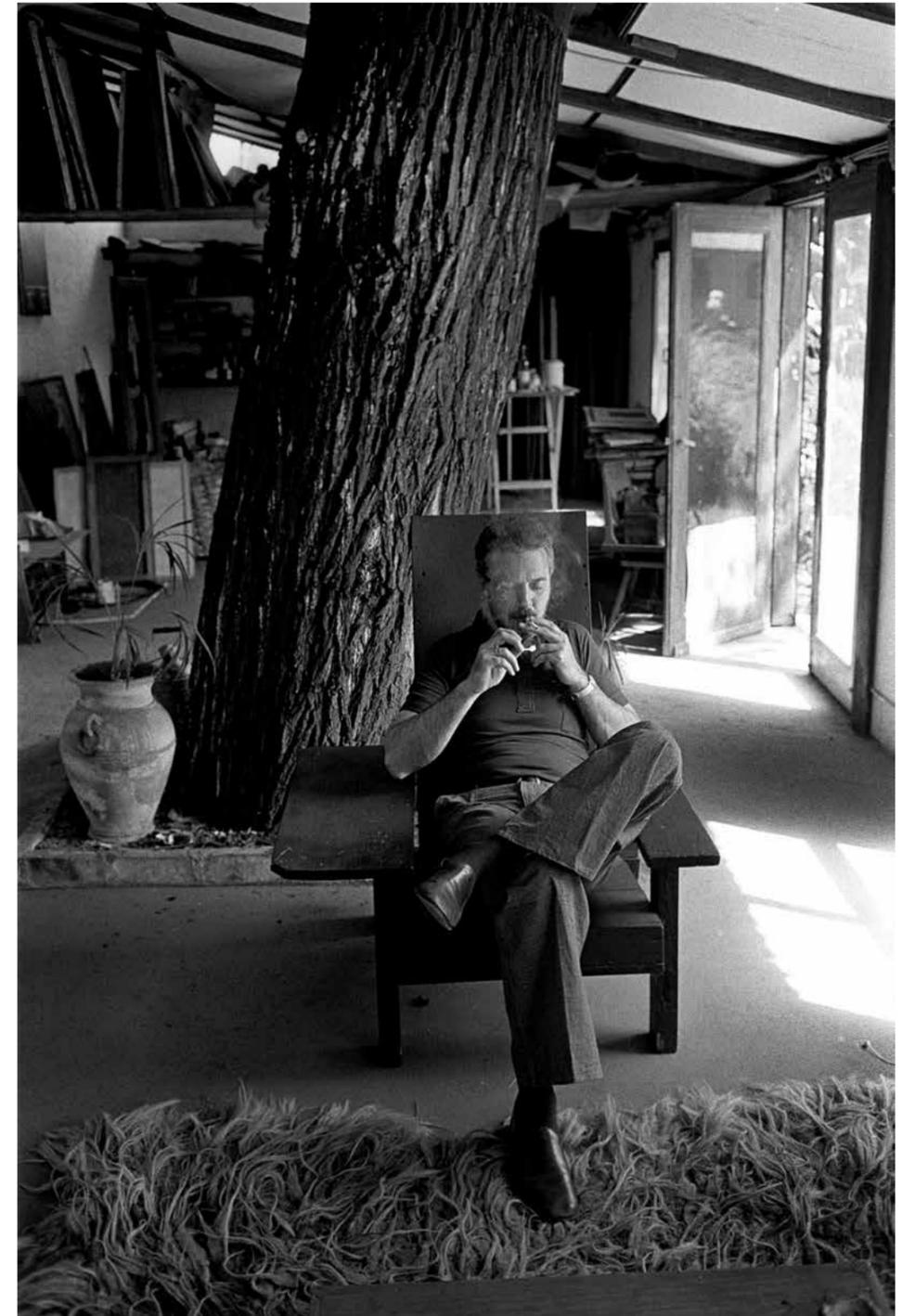


Retrato de José Cuneo, 1976

Damiani, Jorge (1931-2017)



Amanecer
Jorge Damiani, (1931-
2017) Medios combinados
170 / 150 cm



Retrato de Jorge Damiani, 1975

Dicancro, Águeda (1930-2019)



Árbol
Escultura en madera y vidrio
210 / 105 / 40 cm



Retrato de Águeda Dicancro, 2000

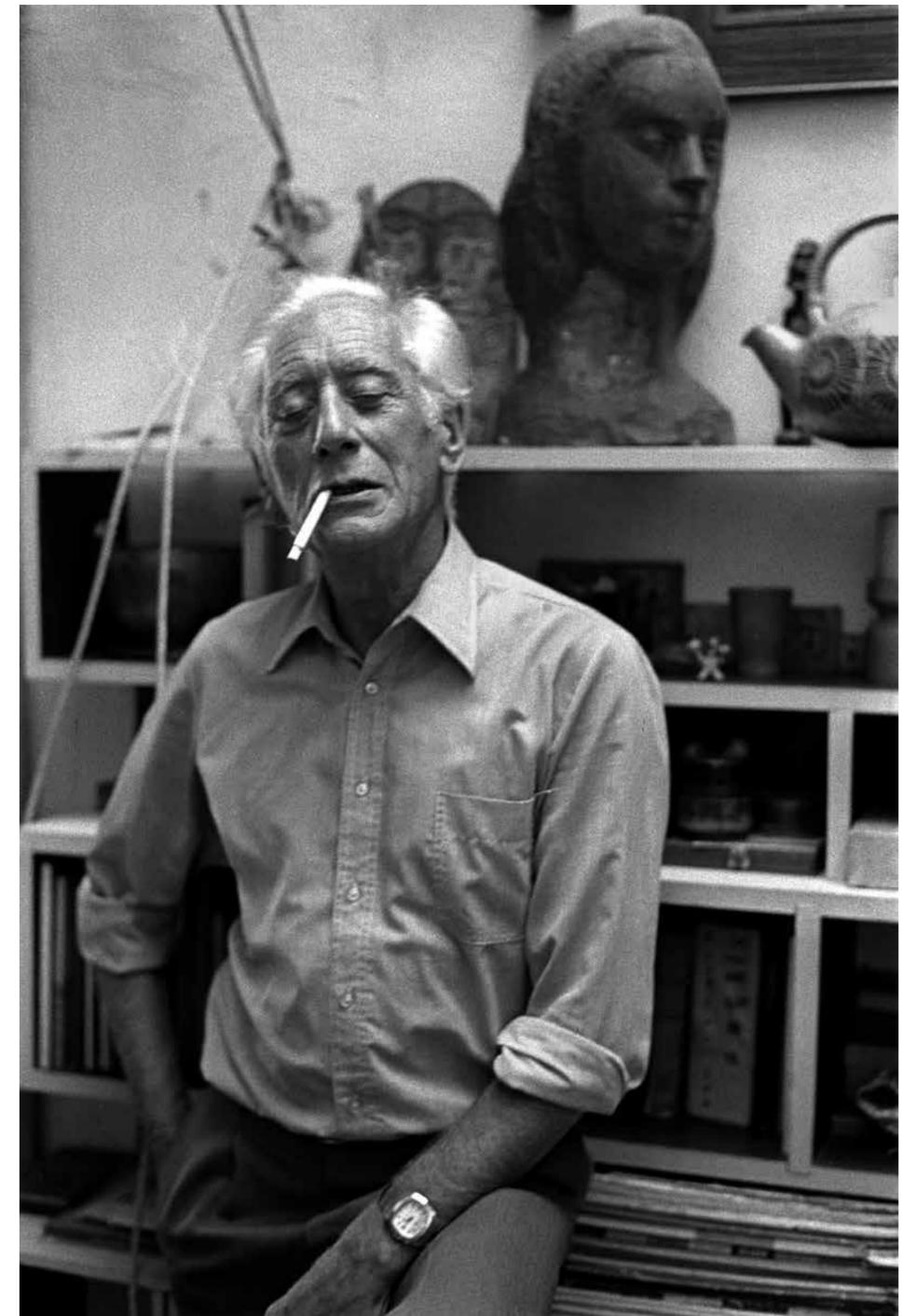


Retrato de Águeda Dicancro, 2000

García Reino, Oscar (1910-1993)

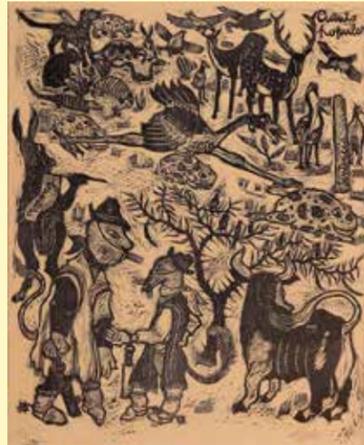


Nº 22
Óleo sobre tela
81 / 131 cm

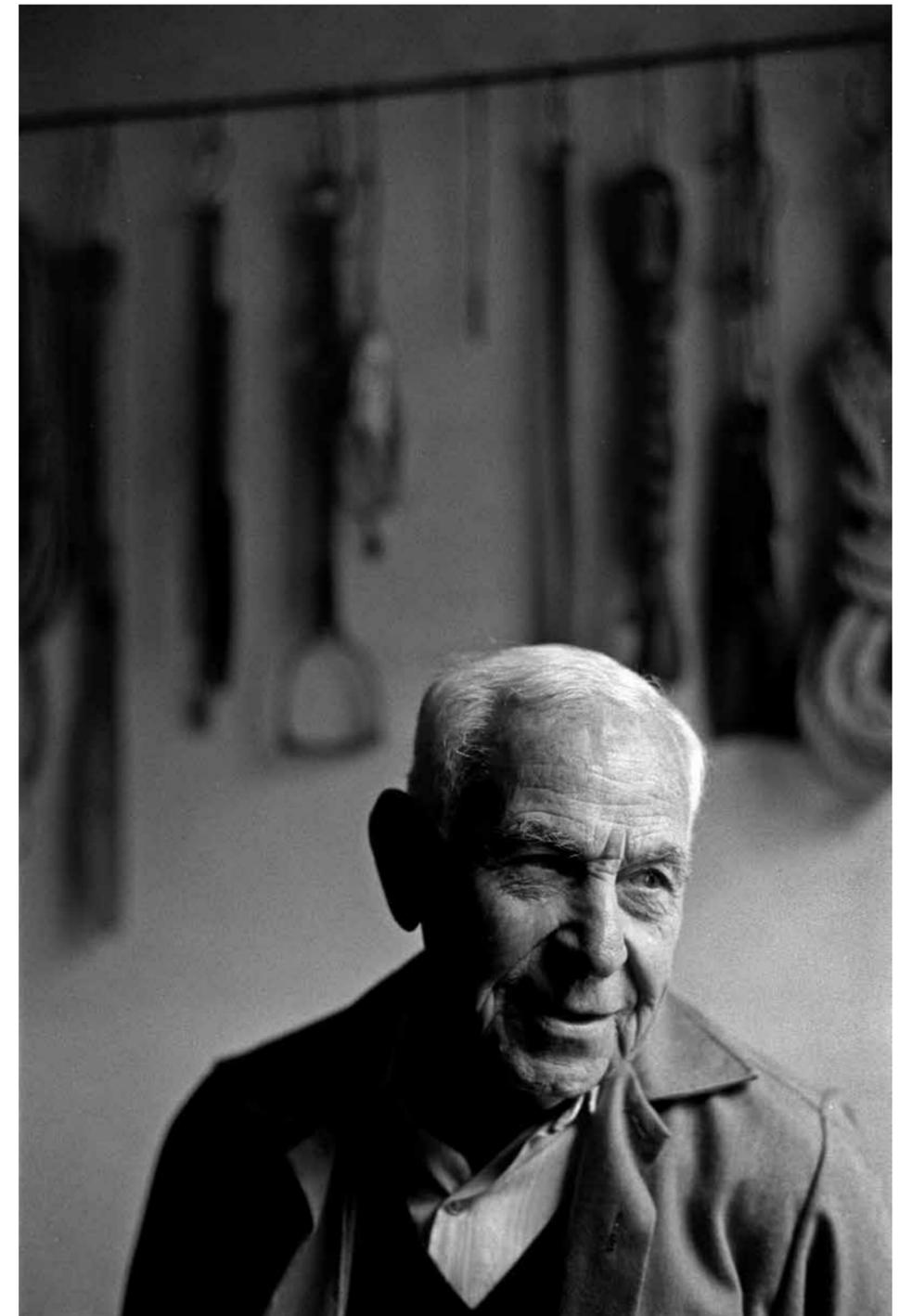


Retrato de Oscar García Reino, 1977

González, Carlos Casiano (1905-1993)



La muerte de Martín Aquino
Grabado
39 / 48 cm



Retrato de Carlos González, 1988

Lara, Clever (1952)



Basural de escobas
Óleo y acrílico
180,3 / 251 cm

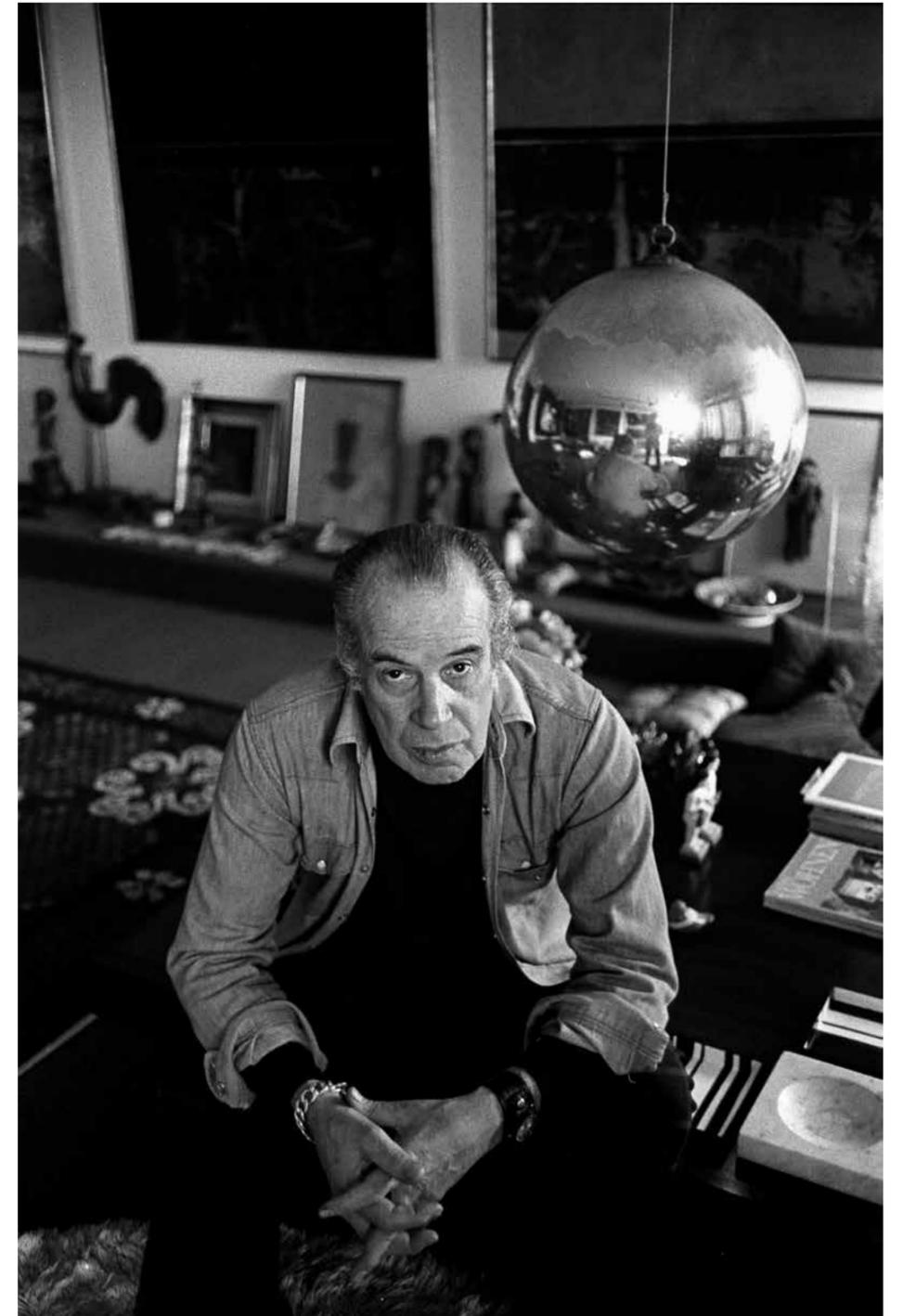


Retrato de Clever Lara, 2003

Martín, Vicente (1911-1998)



La mesa negra
Óleo sobre tela
150 / 100 cm



Retrato de Vicente Martín, 1976

Nantes, Hugo (1933-2009)



Gorda de trenzas
Chatarra
130 / 110 / 80 cm

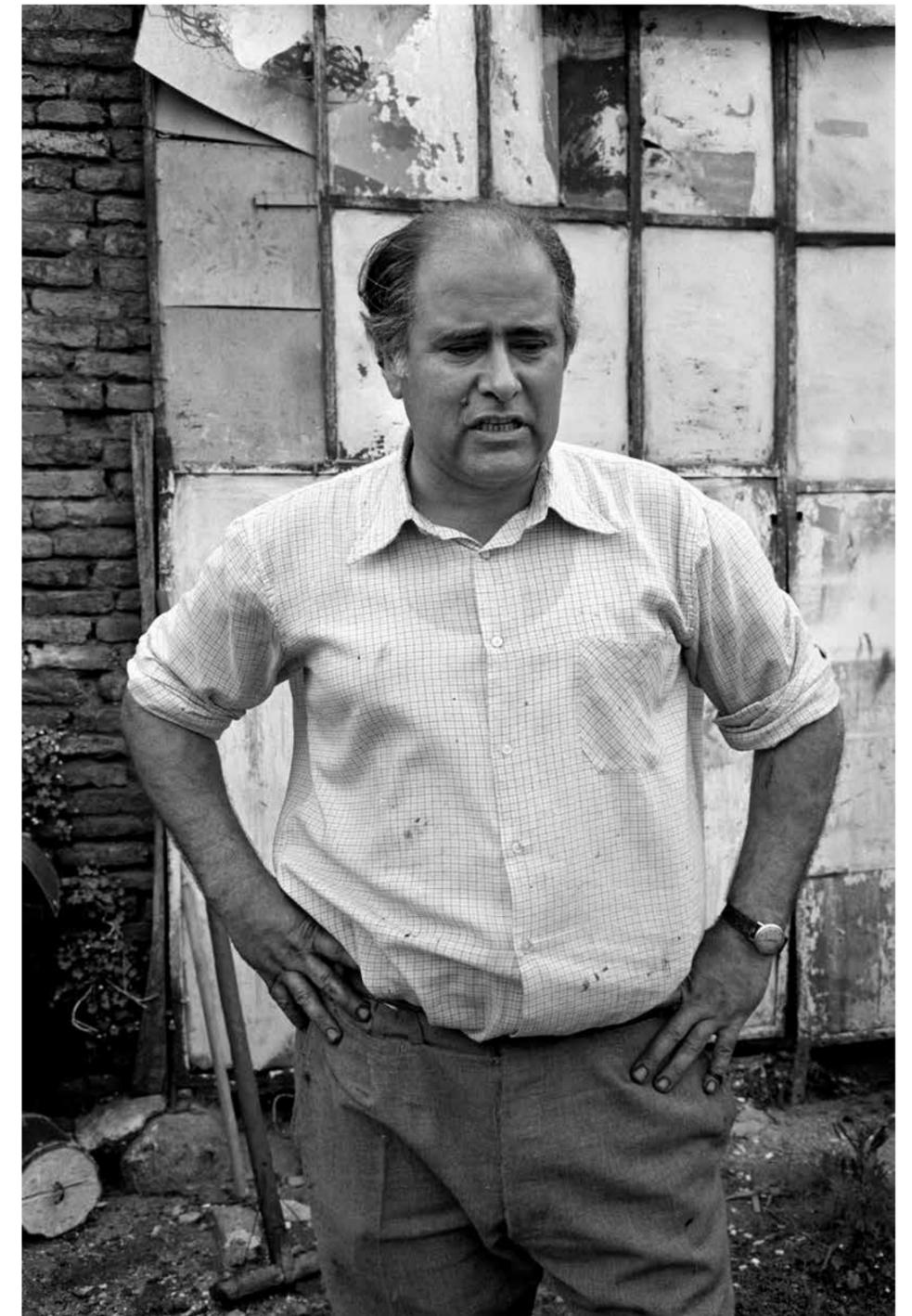


Taller de Hugo Nantes, 1976

Nantes, Hugo (1933-2009)



Doña Albina en la cama
Óleo sobre tela
125 / 150 cm

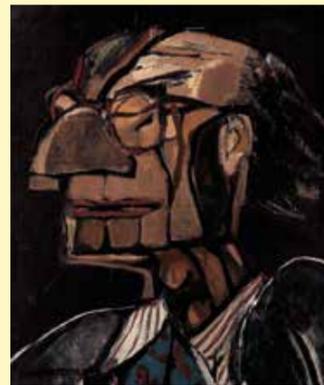


Retrato de Hugo Nantes, 1976

Páez Vilaró, Jorge (1922-1994)



Asamblea partidaria
Esmalte sobre tela
120 / 160 cm



Retrato de José Cuneo
Óleo sobre tela
74 / 62 cm

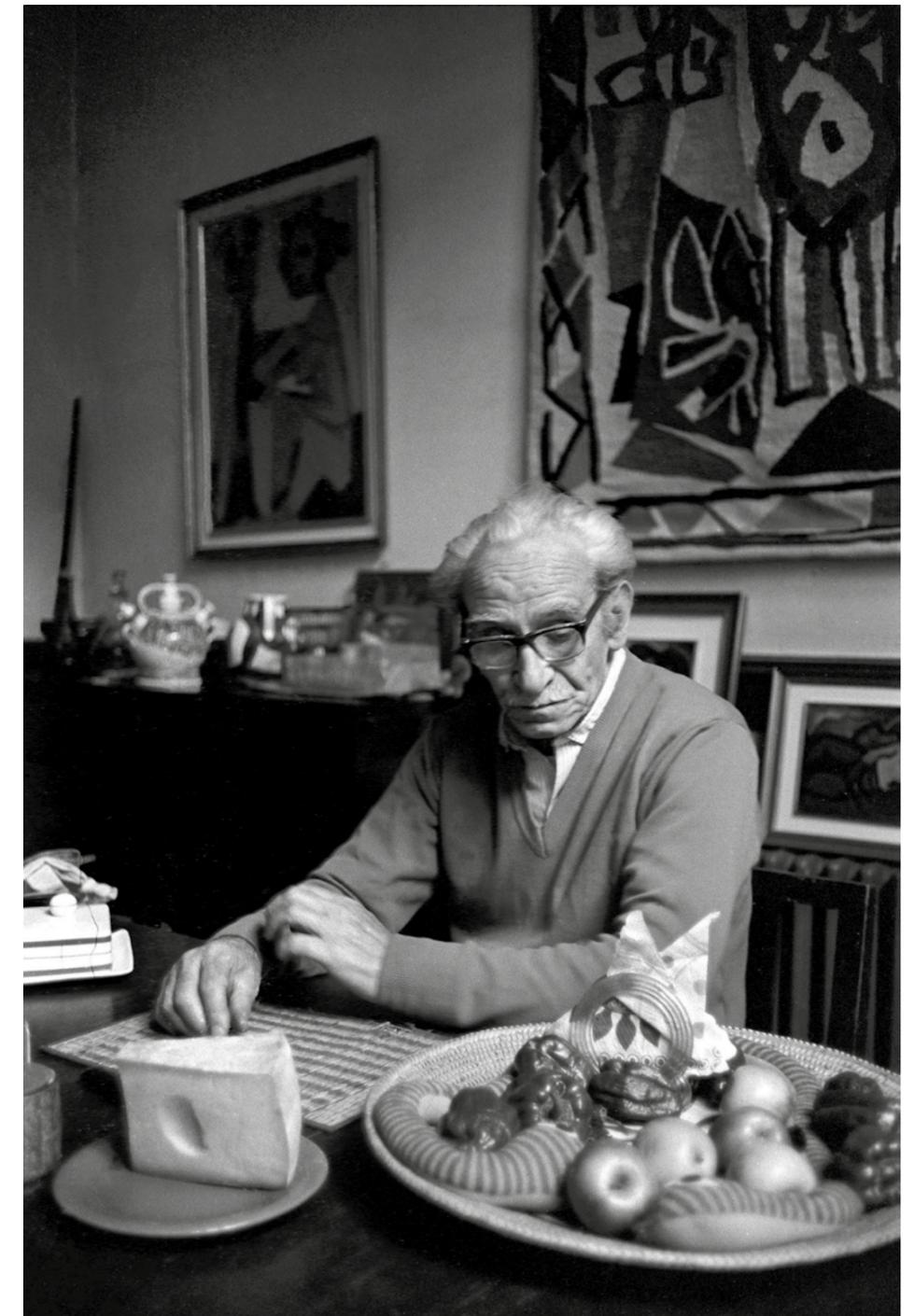


Retrato de Jorge Páez Vilaró, 1976

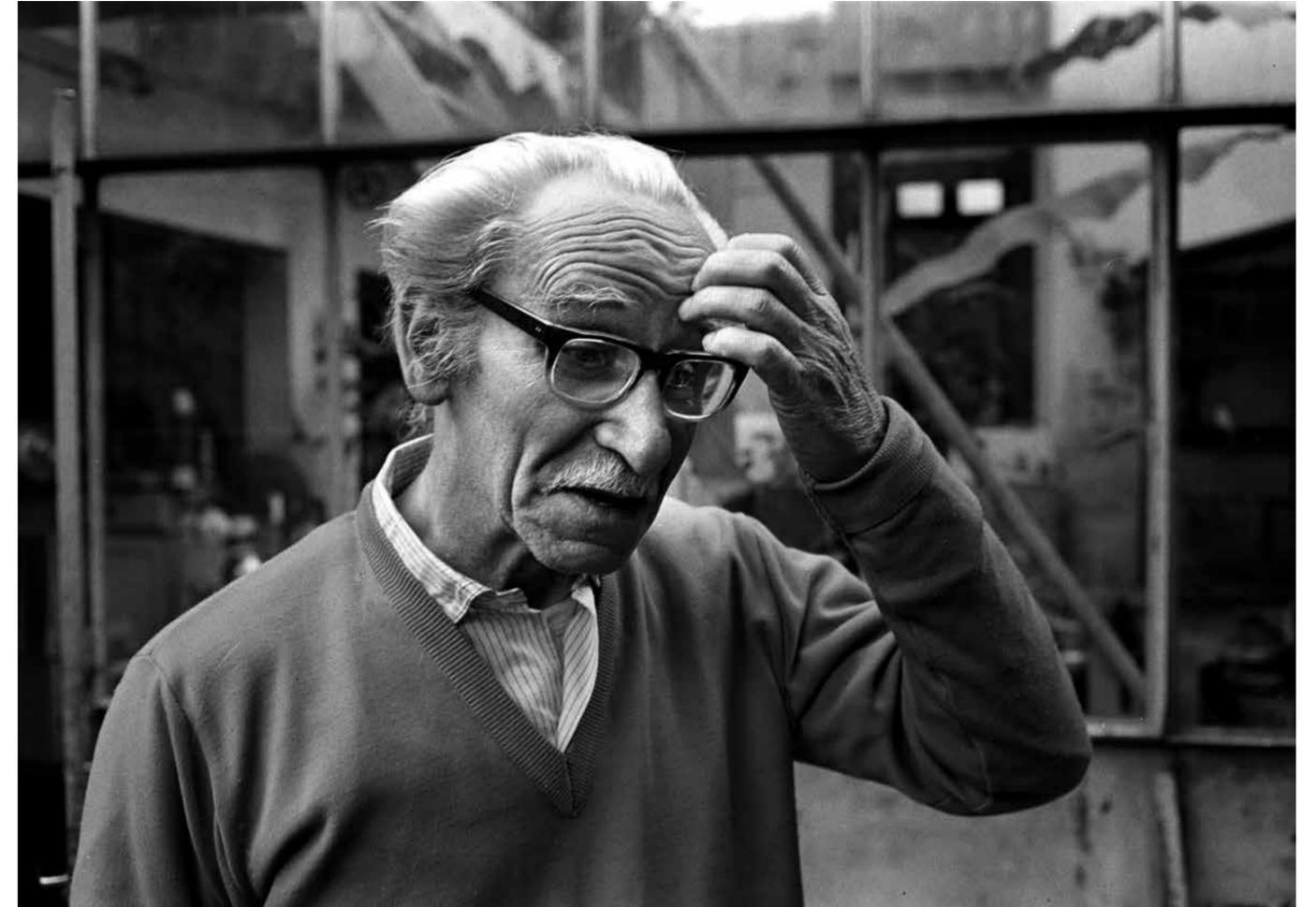
Pareja Piñeiro, Miguel Ángel (1908-1984)



Mujer y niño
Óleo sobre tela
168 / 56 cm



Retrato de Miguel Ángel Pareja, 1976

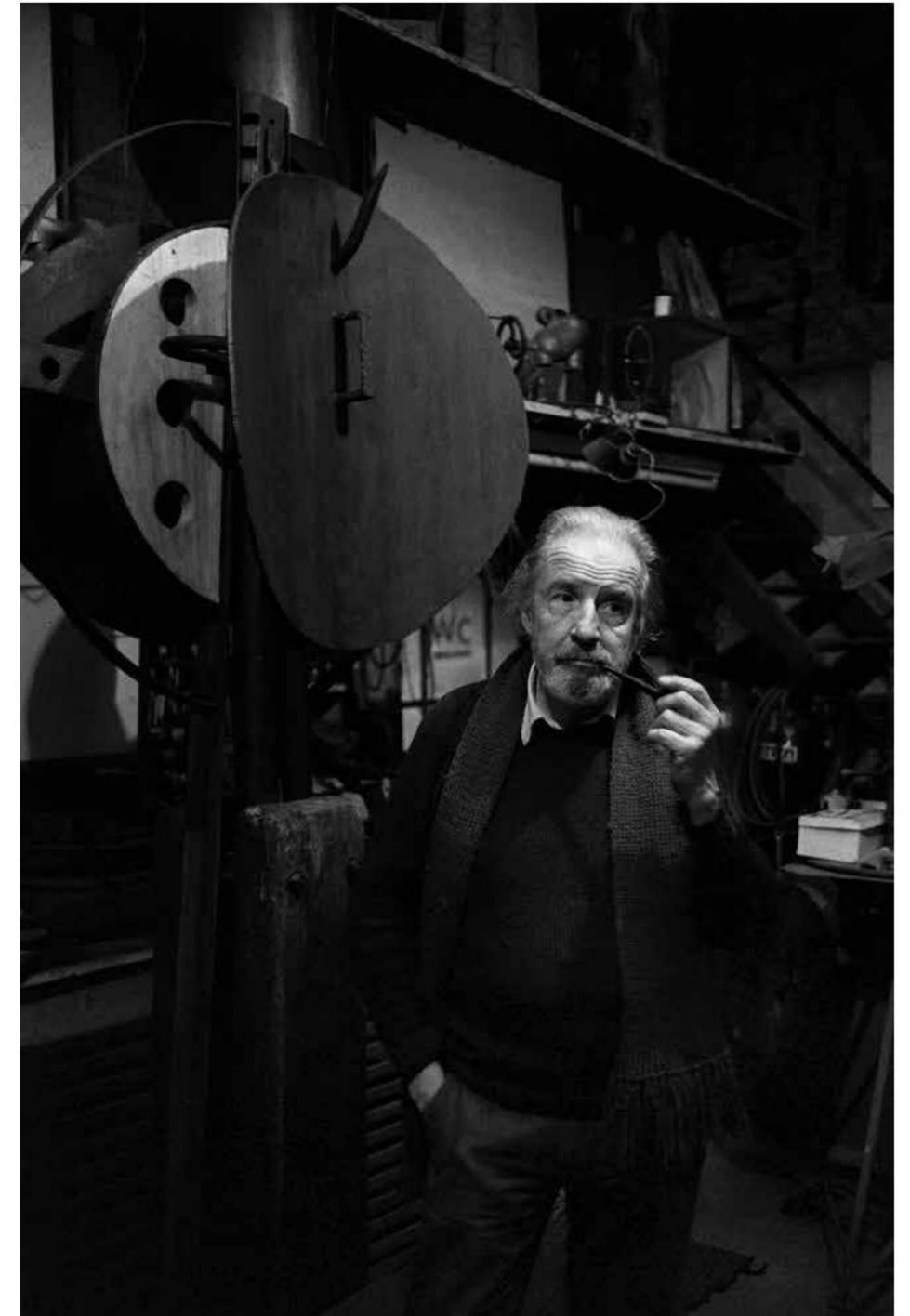


Retrato de Miguel Ángel Pareja, 1976

Podestá Bielli, Octavio (1929)



Guerrero
Hierro
35 /26 /30 cm



Retrato de Octavio Podestá, 1992

Ribeiro, Alceu (1919-2013)



Escolar
Óleo sobre cartón
40,5 / 50,5 cm



Retrato de Alceu Ribeiro, 1976

'Menchi' Sábat, Hermenegildo (1933-2018)



Marilyn
Óleo sobre tela
100 / 100 cm



Retrato de Hermenegildo "Menchi" Sábat, 1996

Sarlós, Eduardo (1937-1998)



Dime por qué
Técnica mixta - Pintura
100 / 150 cm



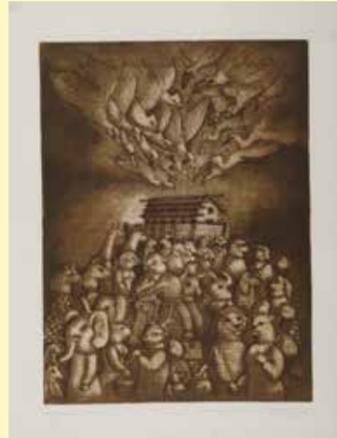
Retrato de Eduardo Sarlós, 1987

Silva Delgado, Leandro (1930 - 2000)



Retrato de Leandro Silva Delgado, 1996

Solari, Luis Alberto (1918-1993)



El arca de Noé
Aguafuerte, aguainta y
punta seca sobre papel
56,5 / 42,5 cm



Retrato de Luis Alberto Solari, 1976



Taller de Luis Alberto Solari, 1976

Spósito, Américo (1924-2005)



La caída o el levante
Óleo sobre tabla
144 / 101 cm

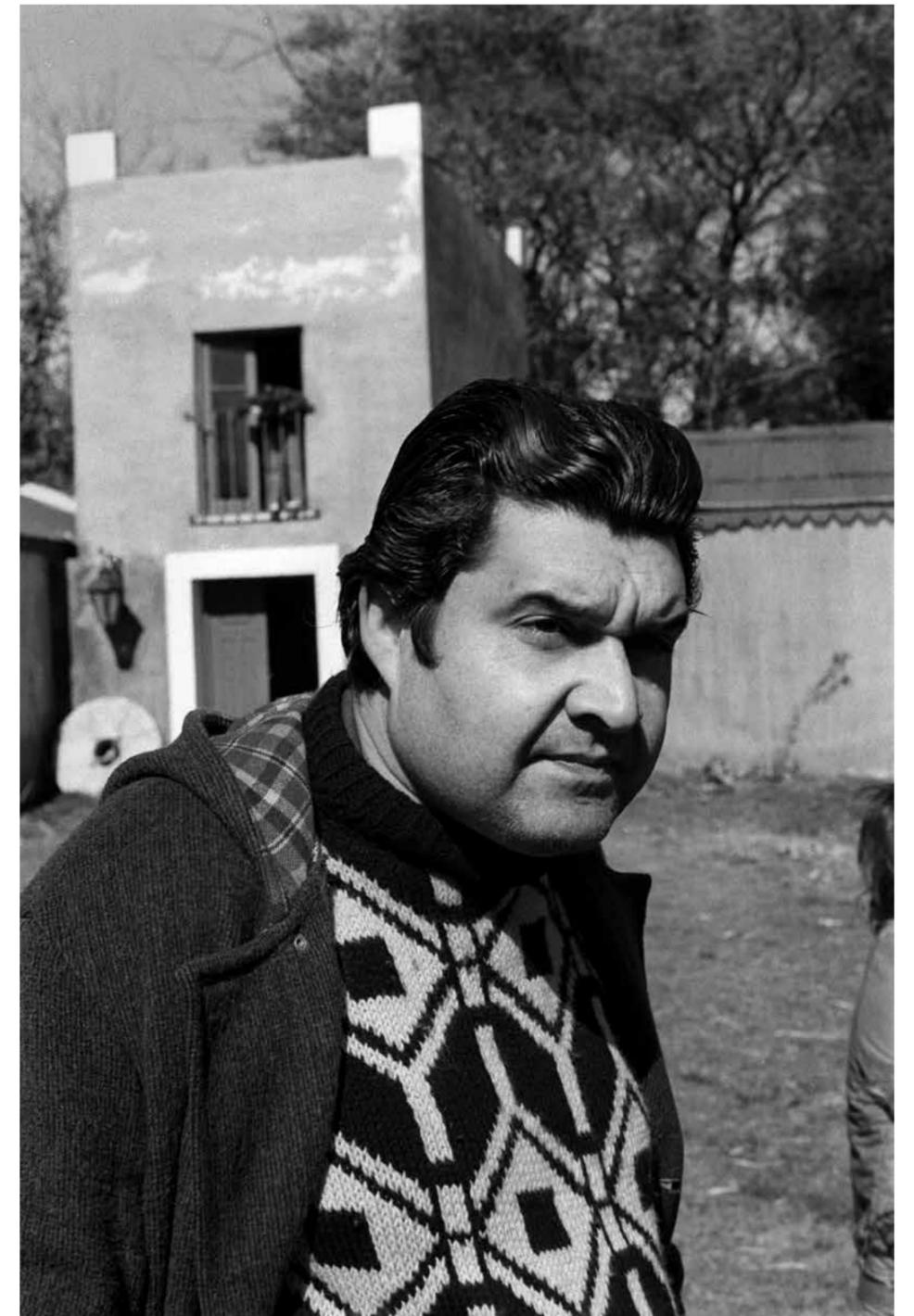


Retrato de Américo Spósito, 2003

Tonelli Pérez, Carlos María (1937-2011)



Proceso Autorretrato I
Acilico sobre duraboard
90 / 75 cm

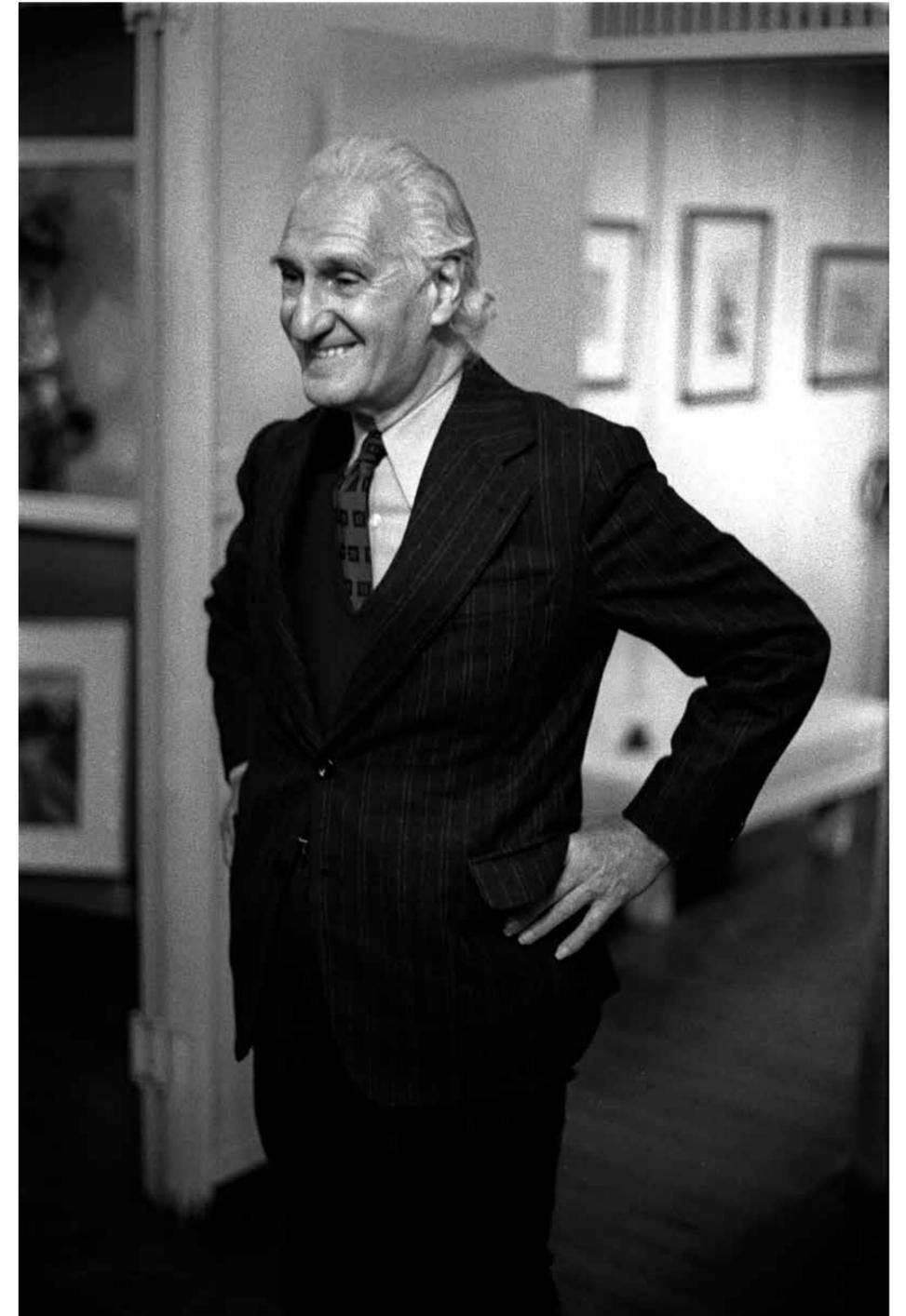


Retrato de Carlos María Tonelli, 1976

Verdié, Julio D. (1900-1988)



Escena interior
Acrílico sobre fibra
54 / 45 cm



Retrato de Julio Verdié, 1976

Vernazza, Eduardo (1910-1991)



Pescados
Acuarela sobre papel
47 / 73 cm



Retrato de Eduardo Vernazza, 1976

Vila, Ernesto (1936)



Sin Título - (en proceso)
Técnica mixta s/papel
59 / 68 cm



Retrato de Ernesto Vila, 2017

Villagrán, Silvia (1950)



Sor prais
Cemento
55 / 124 / 40 cm

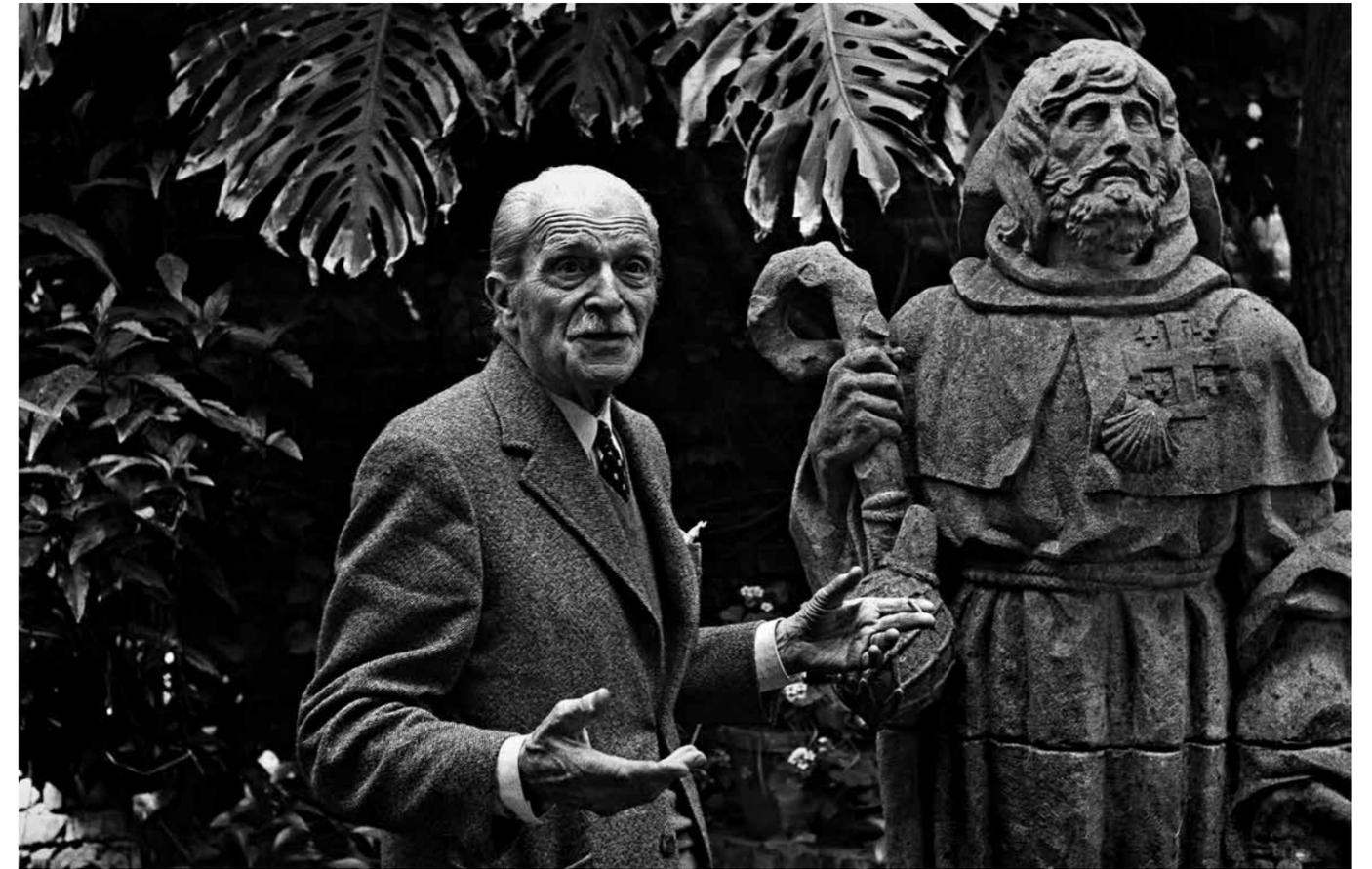


Retrato de Silvia Villagrán, 1986

Zorrilla De San Martín, José Luis
(1891-1975)



Anadiomenes
Bronce
176 / 60 / 103 cm



Retrato de José Luis Zorrilla de San Martín, 1971



Taller de José Luis Zorrilla de San Martín, 1971

PANTA ASTIAZARÁN

1948	Nace en Montevideo.
1961	Aprende fotografía en forma autodidacta, interrumpiendo su práctica transitoriamente en 1965.
1967	Ingresa en la Facultad de Medicina.
1970	Comienza a trabajar como fotógrafo independiente, publicando sus fotografías en VEJA, ZERO HORA y O ESTADO DE SAO PAULO, de Brasil y PANORAMA de Buenos Aires.
1976	Se gradúa de Médico.
1977	Se radica en el Brasil. Hace cursos de especialización en Francia de Medicina del Buceo. Entre 1977 y 1991 se dedica durante parte del año a trabajar en el mar, como médico operacional de equipos de buzos y operando cámaras de descompresión de buceo, especializándose en operaciones a gran profundidad. Para la compañía francesa COMEX efectúa trabajos en Africa, Europa y en el Brasil. Mientras no se halla embarcado, continúa con sus proyectos fotográficos personales.
1980	Publica en Rio de Janeiro el libro de fotografías “CÓMO AGUA ENTRE AS MAOS”
1985-86	Colabora con los semanarios JAQUE y BRECHA.
1987-89	Colabora con el semanario ALTERNATIVA (Fotos y fotos con textos).
1992-94	Se dedica a la fotografía a tiempo completo, dividiendo sus actividades entre la enseñanza, la venta de fotografías y la realización de reportajes por encargo. Trabaja sistemáticamente en un proyecto fotográfico sobre la religiosidad popular en Latinoamérica, que denomina “Latinoamérica y Dios”. Colabora en varias ocasiones con El País Cultural.
1995	Comienza a trabajar para la revista “tres” como Editor de Fotografía.
1996-97	En agosto de 1997 pasa a ser Consultor de la Redacción en “tres”, realizando además reportajes con fotografías y texto propios.
1997	Colaborador habitual freelance para la revista semanal ´tres´ y para EL PAÍS CULTURAL. Trabaja para agencias publicitarias, vendiendo fotografías para prensa y como objetos de arte y como docente de fotografía a nivel privado. A partir de octubre pasa a ocupar un espacio virtual en el Museo Virtual (MUVA) de El País, con una serie de fotografías del pintor Luis Solari.
1999	Recibe el Premio Morosoli otorgado por la Fundación Lolita Rubial por el conjunto de su obra fotográfica.
2000	Comienza a trabajar como Editor Fotográfico y fotógrafo en el Desk Latinoamericano de la agencia francesa de noticias AGENCE FRANCE PRESSE (AFP). Continúa trabajando como fotógrafo independiente, haciendo trabajo editorial y como fotógrafo documentalista.
2009	Publica el libro Cuidando al General, sobre su participación en el grupo de seguridad del fundador del Frente Amplio, General Líber Seregni, en 1971-72.
2017	Se jubila de la Agence France Presse y continúa trabajando en sus proyectos personales.

Exposiciones colectivas

1972	Encuentro de la Federación Universal de Movimientos Estudiantiles Cristianos, en La Habana.
1973	Primer Encuentro Latinoamericano de la Fotografía, en Valparaíso.
1975	XXIII Salón Municipal de Artes Plásticas, en Montevideo.
1976	XXIV Salón Nacional de Artes Plásticas.
1977	Colectiva “NOSSA GENTE”, organizada por la Fundação Nacional das Artes (FUNARTE); itinerante.
1979	Colectiva “LAZER”, en FUNARTE; itinerante.
1986	Muestra colectiva con motivo de un seminario sobre los Derechos Humanos; en mayo en Cinemateca Uruguaya. XXXIV Salón Municipal de Artes Plásticas. Menciones por el envío y por el proyecto respectivamente.

1987	Seleccionado por AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte, filial Uruguay) para su selección anual. Realizada en la Biblioteca Nacional. “TRES BARRIOS MONTEVIDEANOS”, Agosto-Setiembre, en el Cabildo de Montevideo (12 fotografías). Exhibición sobre “MONTEVIDEO Y SU GENTE” en la Sala de Exposiciones de la I.M.de M., organizada por su Departamento de Cultura, siéndole adquiridas por éste último para la misma dieciocho obras. Envío colectivo de Fotografía uruguaya a la VI Semana de la Fotografía Brasileña, en Ouro Preto.
1988	Seleccionado por AICA para su exposición bienal, realizada en el Cabildo de Montevideo.
1990	“MULTIFOTO”, organizada por el ICI, en el museo de San Fernando, en Maldonado.
	“150 AÑOS DESPUES” En el Subte Municipal.
1995	“ELECCIONES 94”, en la Sala Chica del Subte Municipal; posteriormente en Minas y Maldonado.

Exposiciones individuales

1975	Primera exposición, en la Biblioteca Nacional, en Montevideo (100 fotografías)
1977	18 PINTORES URUGUAYOS, retratos, en el Subte Municipal. Fotografías sobre la pieza “Cándido” en la Alianza Cultural Uruguay-EEUU, junto a bocetos de E.Vernazza sobre el mismo tema. EL GAUCHO Y SU MEDIO, en la Alianza Uruguay-EEUU
1979	PARIS DES GENS, PARIS DES RUES, en la Alianza Francesa de Rio de Janeiro. A pedido de la institución, la muestra recorre durante dos años todas las filiales del instituto en el Brasil.(1980-81). LOS RETRATOS DE PANTA ASTIAZARAN , en la Alianza Uruguay-EEUU.
1981	PARIS EN MI CAMARA , en la cafetería de la Alianza Francesa de Montevideo.
1982	EL HOMBRE ILUSTRADO , serie “El ojo de vidrio I”, en la Sala Chica del Subte Municipal de Montevideo.
1983	EN EL ALTIPLANO, fotografías de Perú y Bolivia, serie “El ojo de vidrio II”, en la Sala Chica del Subte Municipal.
1984	14 AÑOS, serie “El ojo de vidrio III”, retrospectiva del período 1971-85), en la Sala Mayor del Subte Municipal.
1985	PERSONAJES DEL SOROCABANA, Espacio Sorocabana.
1986	INSTANTES MEXICANOS, Espacio Sorocabana.
1987	IMPRESIONES BRASILEÑAS, serie “El ojo de vidrio IV”, en la Sala Chica del Subte Municipal. BREVE RECORRIDA POR EL INTERIOR DE MINAS GERAIS, en el Instituto Cultural Uruguayo-Brasileño.”
1989	TROPAS Y TROPEROS, en la Casa de la Cultura de la ciudad de Treinta y tres.
1991	BOLIVIA, DIARIO DE VIAJE, Subte Municipal. L'AMERIQUE LATINE, ENTRE DIEU ET LE DIABLE, espacio LABO, Marsella.
1992	RETRATOS 1971-1992, Retrospectiva de retratos, en la Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos.
1993	FIESTA EN EL DESIERTO, serie sobre la fiesta de la Virgen del Carmen de la Tirana, Chile. En el Museo Blanes, Montevideo.
1994	LATINOAMERICA Y DIOS, Museo Paranaense, Curitiba. Invitado a exponer con motivo de la IV Semana de la Fotografía de Curitiba, Brasil. El ensayo LATINOAMERICA Y DIOS es seleccionado finalista en el Premio de Fotografía “Casa de las Américas, 1994”, en La Habana, Cuba y para participar en la exposición itinerante subsiguiente por toda la isla. A partir de Mayo de 94 la serie es presentada en la Casa de la Cultura Rómulo Gallegos, en Caracas, Venezuela.
1995	SIC TRANSIT, en Casa Gandhi, Montevideo.
1998	LAS TRES. Convidado a representar a Uruguay en la II Bienal Internacional de Fotografía de Curitiba, Brasil. Expone en el Memorial de Curitiba. LECTORES, en la galería de Libri Arti, Montevideo

1999	Es uno de los cinco artistas invitados oficialmente a exponer sus obras durante Fotosetiembre, el primer mes de la fotografía uruguaya, a realizarse durante setiembre de 1999 y patrocinado por la Intendencia Municipal de Montevideo. Allí exhibe su serie FOTOGRAFÍAS URUGUAYAS.	Rostros del arte Panta Astiazarán 20 de febrero a 17 de agosto de 2025
2006	VAGABUNDEOS ORIENTALES, sala de exposiciones del Ministerio de Educación y Cultura (MEC).	
2007	AJEDREZ: Con motivo de un certamen internacional de ajedrez realizado en Colonia, Uruguay. RETROVISIONES. Galería de la librería La Lupa en Montevideo. LECTORES: Fotografías de lectores, durante la 30a Feria Internacional del Libro de Montevideo, con la concurrencia de 150.000 visitantes.	Montaje: Lucía Méndez
2008	PÁGINAS DIARIAS - LECTORES DE DIARIOS ALREDEDOR DEL MUNDO, en el Centro Cultural de España. Posteriormente la exposición continúa recorriendo el interior del país hasta 2013 inclusive.	Textos: Enrique Aguerre Leo Barizzoni Valentín Trujillo
2009 /10	SENDEROS OLVIDADOS- En el Museo Nacional de Artes Visuales, exposición conjunta de sus fotografías con obras pictóricas del acervo el museo sobre el gaucho y el tropero, de la cual es curador. Hasta mayo de 2010.	
2016	RETRATOS INFORMALES- En el Museo del Gaucho en Montevideo, en mayo.	Fotografía: Panta Astiazarán Pablo Bielli (obras de la Colección MNAV)
2025	ROSTROS DEL ARTE- En el Museo Nacional de Artes Visuales, 20 de febrero a 13 de julio	

Diseño:
Gerardo Goldwasser

ISBN 978-9974-36-593-3

