

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**Ministra de Educación y Cultura**

María Julia Muñoz

Subsecretaria de Educación y Cultura

Edith Moraes

Director General de Secretaría

Jorge Papadópolos

Director Nacional de Cultura

Sergio Mautone

Directora de Proyectos Culturales

Begonia Ojeda

Comisión de Homenaje al 50 Aniversario de la Unificación Sindical

Fernando Pereira
 Viviana Rumbo
 Andrea Moreni
 Gabriel Melgarejo
 Patricia Bouzas
 Daniel Mariño
 Marcelo González

Jorge Voituret
 Relevamiento y selección de materiales por PIT-CNT.
 Comisión 50 AÑOS PIT-CNT

MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES**Director**

Enrique Aguerre

Secretaría

Cristina Marrero y Juan Baltayan

Asesoría Legal y Recursos Humanos

Daniel Giorgi

Educativa

María Eugenia Grau, Fabricio Guaragna y Rosana Rey

Conservación

Eduardo Muñiz

Registro

Osvaldo Gandoy y Zully Lara

Informática

Eduardo Ricobaldi

Gráfica

Álvaro Cabrera y Nelson Pino

Comunicación

Jimena Schroeder

Biblioteca

Virginia Lucas

Medios Audiovisuales

Fernando Álvarez Cozzi

Intendencia

Julio Maurente y Sergio Porro

Vigilancia y Mantenimiento

Héctor Carol



El trabajo y los trabajadores en la Colección MNAV

1 de setiembre - 18:00 hs.
 En exhibición hasta el 30 de octubre de 2016



Manuel Espínola Gómez, Boceto de logo PIT-CNT

En este año 2016, nos propusimos celebrar el 50° aniversario del Congreso de Unificación Sindical que se realizó entre el 28 de setiembre y el 1° de octubre de 1966, oportunidad en que se aprobaron los *Estatutos y la Declaración de principios*.

La generación sindical de los años sesenta tiene el orgullo y el mérito histórico de haber encontrado los caminos de la unidad. Esta unidad, no común en el mundo, se caracterizó por la capacidad de integrar en una única central a la totalidad de las organizaciones sindicales y de las vertientes del pensamiento obrero internacional.

Con el objetivo de transmitir a las nuevas generaciones el convencimiento de que la unidad es la cuestión fundamental, el PIT-CNT se propuso celebrar este aniversario con un programa de actividades a lo largo del año, bajo el lema ***Unidos hacemos historia***.

Estamos seguros de que esta exposición temática inaugurará un rico diálogo cultural entre el Museo Nacional de Artes Visuales y el movimiento sindical, abierto a toda la sociedad.

Les invitamos a celebrar con nosotros.

Fernando Pereira
Presidente del PIT-CNT



La presente exposición es fruto de la colaboración entre el MNAV y el PIT CNT en el marco de su cincuenta aniversario. Las tareas de relevamiento, realizadas en los últimos dos años, enfocaron la aproximación teórica de la Colección en la temática del trabajo y los trabajadores, eje investigativo donde convergen otros asociados a la conformación de identidades sociales, nacionales e internacionales. La propuesta nos interroga también sobre los criterios de conformación de los acervos, sus presencias y ausencias en relación con el tema en cuestión.

La selección de pinturas, dibujos y grabados atiende especialmente a la representación artística en nuestro medio del tema del trabajo y los trabajadores en un marco temporal de unos cien años (desde fines del siglo XIX a las últimas décadas del siglo XX). Se destacaron creaciones que transmiten miradas teñidas de romanticismo finisecular sobre el trabajo inserto en paisajes de campo, enfocando cierta simbiosis del cuerpo individual y fuerte del gaucho con la dureza de sus trabajos y permanentes desafíos físicos. Dicho asunto se incrementa paralelamente con representaciones del puerto, y sus cargas de tracción animal y humana; la aparición de las grúas (liberadoras de antiguas espaldas), a partir de las cuales se van advirtiendo nuevas conformaciones de paisajes urbanos junto a las fábricas, sus entornos barriales y configuraciones sociales. Se advierte también una progresiva producción artística que marca desolación e irritación del colectivo manifestado en el denominado realismo social, desarrollado especialmente entre los años treinta y cincuenta, caracterizado por una figuración social del que el MNAV no cuenta con muchos ejemplos. En ella, los artistas trabajadores se hacen reflejo de actitudes de lucha por sus derechos. En un avance histórico se observa también el incremento de concepciones ideológicas de creciente internacionalismo, por ejemplo, el grabado de Antonio Frasconi: Sacco y Vanzetti, y -en el marco de expresiones artísticas renovadas- los trabajos emblemáticos de Manuel Espínola Gómez que generaron el logo del PITCNT.

La propuesta expositiva se abre también a otros acervos, especialmente el del PIT CNT en relación dialógica con la propuesta del MNAV. Junto a los óleos, dibujos y grabados se exhibirán materiales fílmicos e impresos de denuncias populares vinculadas a manifestaciones artísticas contemporáneas, como aquellas destinadas y extendidas en los muros y calles del espacio urbano: afiches, panfletos para ser lanzados al aire; producciones que la mayoría de la población absorbía con mirada fugaz. Materiales efímeros generados por muchos ciudadanos frente a obras más o menos consagradas y guardadas en los acervos museales.

Esta exposición- homenaje se desplaza entre los objetivos sempiternos de los museos-almacenar, investigar, exponer- con el diálogo de expresiones y mensajes sintéticos de impacto visual callejero frente a urgencias populares. El trabajo y los trabajadores en la colección del MNAV- Cincuenta años del PIT CNT, se propone exhibir una aproximación abierta a futuras indagatorias y relevamientos de mayor extensión.

María Eugenia Grau.
Curadora/MNAV