

S

N

31

'67



COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES - MONTEVIDEO - URUGUAY

9
L

[Faint handwritten text]



MINISTERIO DE CULTURA
COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

XXXI SALON NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

AGOSTO-SETIEMBRE, 1967
MONTEVIDEO, URUGUAY

mba 266 02



MINISTRO DE CULTURA
Dr. CARLOS MANINI RIOS

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES

PRESIDENTE

Dr. JULIO M. SANGUINETTI

VICE-PRESIDENTES

JOSE CUNEO

Dr. ANTONIO J. GROMPONE

SECRETARIOS

ANGEL KALEMBERG

ALFREDO TEDESCHI

TESORERO

EDUARDO SCHECK

MIEMBROS NATOS

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA: ING. OSCAR J. MAGGIOLO

DECANO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA: ARQ. LEOPOLDO C. ARTUCIO

DIRECTOR DEL MUSEO NAL. DE BELLAS ARTES: ARQ. ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO

VOCALES

ANDRES PERCIVALE, Dr. EUGENIO BAROFFIO, GERMAN CABRERA, ALFREDO TESTONI, ING. CARLOS RICCI, Sra. PERLA ECHECHURY DE MAILHOS, JOSE PELENUR, WASHINGTON BARCALA, INOCENCIO SANCHEZ Y ADOLFO PASTOR.

JURADO:

GERMAN CABRERA
WASHINGTON BARCALA
ESTEBAN R. GARINO



El XXXI Salón Nacional de Artes Plásticas (una entre las múltiples tareas que se ha propuesto la Comisión) supone un nuevo modo de operar la política del Estado en el dominio de las artes visuales. En efecto, a través del Salón no se quiere sino documentar (con absoluto rigor, sin concesiones) la realidad del arte nacional en el período inmediatamente anterior al mismo. Hacer lo contrario equivaldría a auspiciar un arte oficial o, si se prefiere, estimular la burocratización del arte; cualquiera de estos extremos atenta por igual contra la libertad de expresión, contra el sentido auténtico de lo creador. Así pues, este Salón es el documento del quehacer artístico del Uruguay de hoy. Para ello, ha debido reformarse el reglamento en algunos aspectos sustantivos. Por de pronto, se unificaron todos los Salones (concurriendo a igual título: pintura, escultura, grabado, dibujo, cerámicas, tapices, joyas, fotografías, artes nuevas) de acuerdo a lo que ya es una tesis recibida: la dicotomía entre artes mayores y artes menores se ha tornado caduca. Por otra parte, se implantó un fondo para realizar diez adquisiciones del mismo monto; con ello se supera definitivamente "la tabla de posiciones" — de suya incompatible con la naturaleza de las obras que se juzgan — y la consiguiente competición por los ascensos. Aquí sólo cuenta el envío, lo demás es lo de menos. También la composición del Jurado fue alterada. Su antigua estructura multitudinaria con mayorías designadas por la Comisión y minorías elegidas por los concursantes y mayorías dentro de las minorías y minorías en las mayorías, obligaba a participar de coaliciones para conseguir los votos necesarios a una admisión o un premio poniendo en juego factores ajenos al puro ejercicio del juicio de valor estético; y, por último, dividía y diluía la responsabilidad de sus integrantes. La nueva fórmula, dos miembros por la Comisión y uno por los artistas, sin llegar a ser la fórmula ideal, procura terminar con aquellos vicios y asegurar la coherencia de los resultados.

Este Salón, que se ha querido actual, testimonio viviente de lo mejor que se crea aquí y ahora, ha rechazado la demagógica filantropía con los artistas, para aceptar, únicamente, el escéptico compromiso, fecundo y estimulante, con el arte.

El Salón Nacional de Artes Plásticas desde hace algún tiempo constituía un desafío no correspondido. Este XXXI Salón Nacional de Artes Plásticas de 1967 es la respuesta de la nueva Comisión Nacional de Bellas Artes.

Dr. JULIO MARIA SANGUINETTI
Presidente

Los premios instituidos para el XXXI Salón Nacional de Artes Plásticas han sido integrados con fondos propios de la Comisión Nacional de Bellas Artes y las donaciones de: Universidad del Trabajo (\$ 50.000.—); Banco de Seguros (\$ 50.000.—); Usinas y Teléfonos del Estado (\$ 50.000.—); Banco de la República (\$ 50.000.—); Caja Nacional de Ahorro Postal (\$ 50.000.—); Comité Central Israelita (\$ 25.000.—) Sudamtex (\$ 10.000.—); Banco Comercial (\$ 10.000.—) y A.N.C.A.P. (\$ 50.000.—).

El acondicionamiento de las Salas de Exposición ha sido posible gracias a la cooperación de: Ing. Carlos Agorio (dirección de obras); Universidad del Trabajo (realización); General Electric S. A. (proyecto de iluminación y materiales para su ejecución); Inca (pinturas); Alvaro Palenga (andamios).



AGUERRE, ROMULO R.

- 1 - "RITMO EN EL ESPACIO - HOMENAJE A BARRADAS" - FOTOGRAFIA.

ALAMAN, AGUSTIN

- 2 - "A CADA MINUTO Y CON VISIONARIOS O SIN ELLOS" - TECNICA MIXTA.
3 - "DIVERSION PARA LOS QUE SE JUGARON EL PELLEJO" - TECNICA MIXTA.

AMENDOLA, GUISCARDO

- 4 - "CUBO TESTIGO" - OLEO.

AMENDOLA VERDIE, JORGE

- 5 - "MARETA" - ESMALTE.

AROSZTEGUI, LUIS E.

- 6 - "PROTEGIENDOSE DE LA LLUVIA DE NAPALM" - KELIM - TAPIZ.
7 - "TRAVESTIS CON VISON" - KELIM - TAPIZ.

BORREANI, ELBEE

- 8 - "ES" - FOTOGRAFIA.

BRESCIANO, MIGUEL

- 9 - "FEBO ENTRA EN LA CIUDAD EN UN DIA SOLEADO" - XILOGRAFIA.

BRUGNINI, MARIA C.

- 10 - "RAICES" - TAPIZ.
11 - "IEMANJA" - TAPIZ.
12 - "NOE ESTA ADENTRO" - TAPIZ.

CAFFERA, CARLOS

- 13 - "TOPOS I" - TERRACOTA.
14 - "TOPOS II" - "
15 - "TOPOS III" - "

CARDILLO, RIMER

- 16 - "OVALO III" - XILOGRAFIA.

CASARES, ALEJANDRO

- 17 - "SINTAXIS DE LA VIDA SILENCIOSA" - LAPIZ Y TEMPERA.

CASTERAN, JORGE

- 18 - "PINTURA Nº 5" - TEMPERA SOBRE PAPEL.

CATTELANI, RAUL

19 — "PARA CRITICOS DE ARTE" - XILOGRAFIA EN COLOR Y ESTAMPA.

COSTIGLIOLO, JOSE P.

20 — "RECTANGULOS MCCMXCVIII" - ACRILICO.

CRISTIANI, ERNESTO

21 — "CHOCLO 33" - ESMALTE Y PINTURA MATE.

DAMIANI, JORGE

22 — "COMPOSICION II" - CARTON, ESMALTE Y PINTURA PLASTICA.

DEGO FLORIO, ROBERTO

23 — "PAISAJE II" - COLLAGE.

ESPAÑA CORRADO, HECTOR M.

24 — "HIROSHIMA MY LOVE" - TAPIZ.

ESTADES, ETHEL

25 — "LA MESA" - OBJETOS SOBRE VIDRIO CON LUZ.

FERNANDEZ, ENRIQUE

26 — "CASA PARA EL SILENCIO" - ESCULTURA EN MADERA.

FERNANDEZ, CARLOS

27 — "TORRE Nº 1" - ACRILICO Y LUZ.

28 — "TORRE Nº 2" - " " "

FORNASARI, EDUARDO

29 — "ESTUDIO 1" - TINTA CHINA.

FRANGELLA, NENONA

30 — "EIDADES DIFERENTES" - FOTOGRAFIA.

31 — "DE LA TEXTURA A LA IMAGEN" - FOTOGRAFIA.

FRASCONI, ANTONIO

32 — "REFLEJOS" - XILOGRAFIA EN COLORES.

GANDOS, EDUARDO

33 — "LAZER 19" - OLEO.

GENTIEU, LUIS A.

34 — "LUZ Y SOMBRA" - TEMPERA.



GIMENEZ, CARLOS R.

35 — "TELA N° 8" - GRABADO.

GIMENEZ, JUAN J.

36 — "ESTUDIO PATETICO" - TINTA RESISTENTE.

GONZALEZ, LEONILDA

37 — "MUJER MUY ELEGANTE CON VELO AZUL" -
XILOGRAFIA.

LISTA, ANTONIO

38 — "BODEGON N° 3" - XILOGRAFIA.

MARTIN, JUAN

39 — "ESPERA" - BRONCE.

NEFFA, ADELA

40 — "FORMA" - CHAPA MODELADA.

NIETO, AMALIA

41 — "FORMAS Y COLOR N° 1" - OLEO.

42 — "FORMAS Y COLOR N° 2" - "

NIETO, JORGE

43 — "EL ULTIMO PENSAMIENTO" - PINTURA Y
COLLAGE.

NOETINGER, RENEE

44 — "VELOCIDAD EN TRES DIMENSIONES" - TINTA.

OTERO, MANUEL

45 — "COMPOSICION" - RELIEVE EN MADERA.

OUNANIAN, OHANNES

46 — "CONSTELACION N° 2" - PINTURA AL AGUA.

PAEZ, JORGE

47 — "CAFE CANYENGUE" - TINTA.

PAILOS, MANUEL

48 — "AVENTURAS ESPACIALES" - PINTURA AL
AGUA Y TINTA CHINA.

49 — "ESTRUCTURA CON RITMO ORTOGONAL" -
ESCULTURA.

PAVLOTZKY, RAUL

50 — "EIFOH" - SERIGRAFIA.

PINTOS, SALUSTIANO

- 51 — "ESTRUCTURA PASA-DISCOS" - TALLA DIRECTA.
- 52 — "ESTRUCTURA-SAPITOS" - TALLA DIRECTA.
- 53 — "HOMENAJE A LOS ASTRONAUTAS" - TALLA DIRECTA.

PODESTA, OCTAVIO

- 54 — "DINAMICA" - METAL.
- 55 — "INSECTO ESPACIAL" - METAL.
- 56 — "AVE" - METAL.

PUPPO, GIANCARLO

- 57 — "IN AND OUT" - TEMPERA SOBRE MADERA.
- 58 — "AFUERA NO PASA NADA" - TEMPERA SOBRE MADERA.

QUINTELA, DUNCAN

- 59 — "CALDERO" - CERAMICA-HIERRO.
- 60 — "GAN" - CERAMICA.
- 61 — "REJA" - CERAMICA.

RAMOS, NELSON

- 62 — "JUEGO" - PINTURA.

ROLANDI, HEBER

- 63 — "TRANSFORMACION" - OLEO COMBINADO.

SILVEIRA, ENRIQUE Y ABBONDANZA, JORGE

- 64 — "PANEL GRAVIDO" - CERAMICA.

SLEPAK, ANTONIO

- 65 — "EL ENTREVERO" - TINTA CHINA.
- 66 — "PROHIBIDO" - TINTA CHINA.

SOLARI, LUIS A.

- 67 — "TAL VEZ AQUELLA SILLA" - COLLAGE.

SUAREZ, RUISDAEL

- 68 — "PARAGUAS 1" - ESMALTE Y OBJETO.

VENTAYOL, JUAN

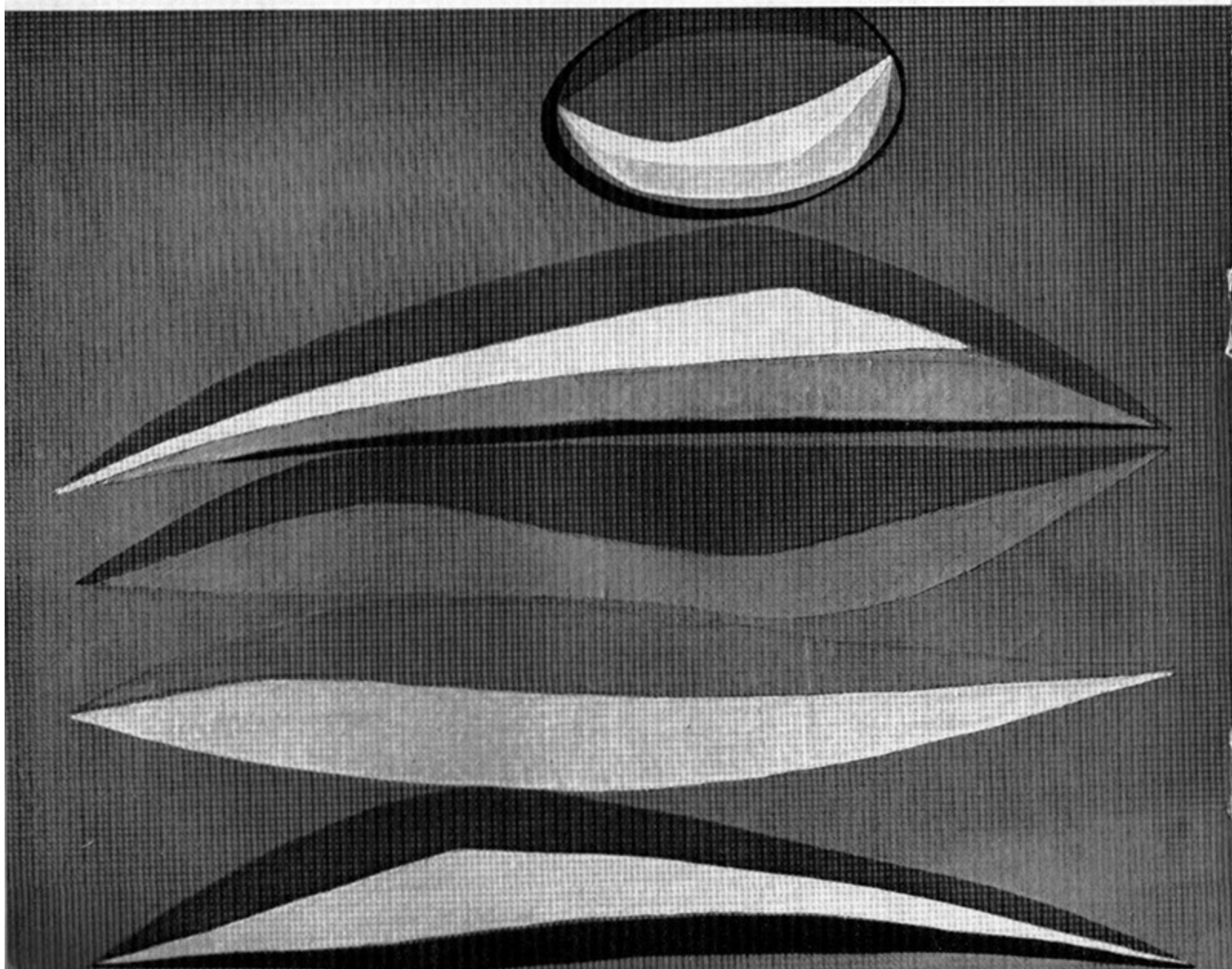
- 69 — "TOTEM" - OLEO Y METAL.

VILA, TERESA

- 70 — "PAISAJE" - VINILICO Y PAPEL ADHERIDO.

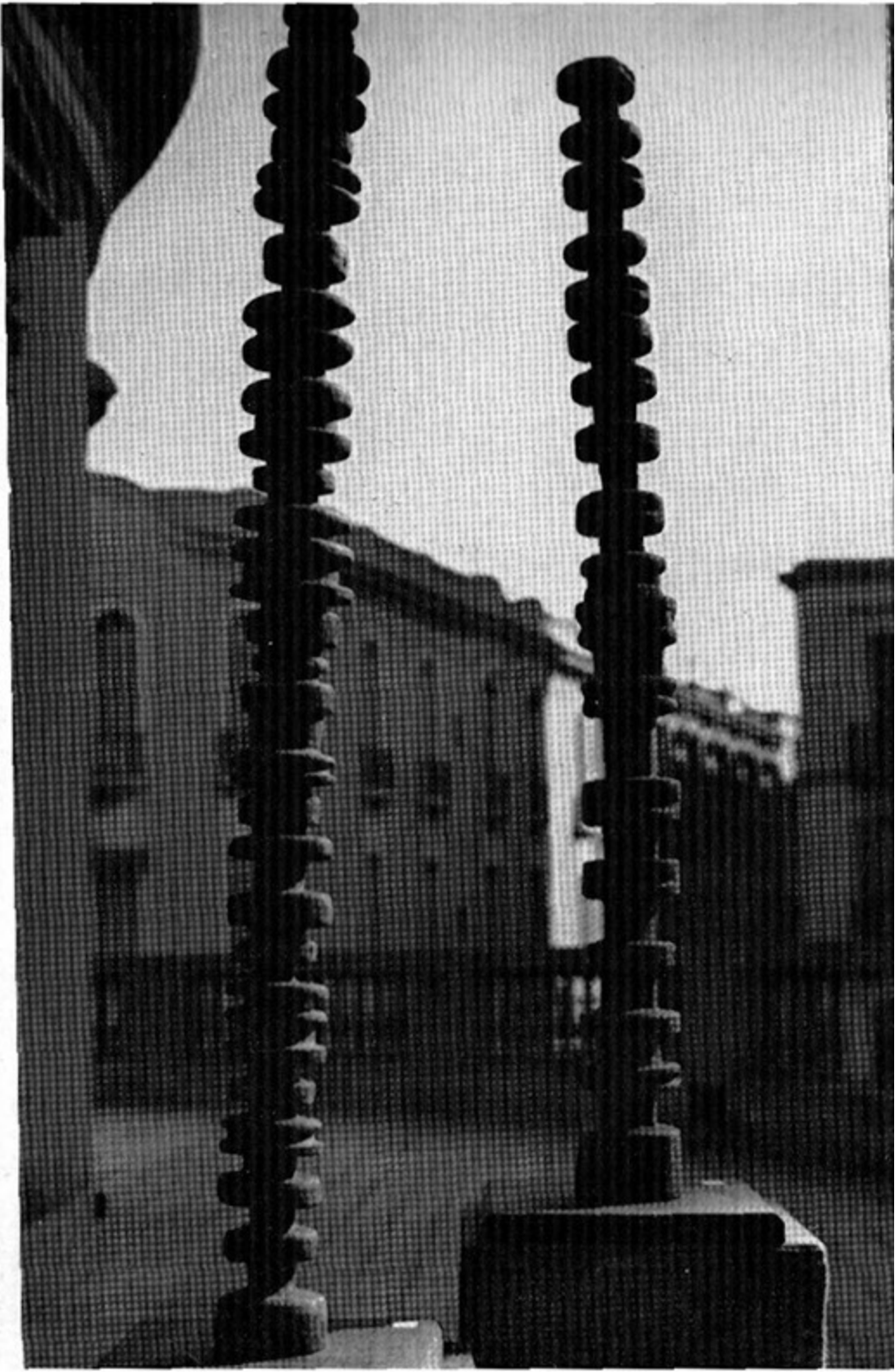


Amalia Nieto. "Formas y Color Nº 1", Gran Premio de Pintura.

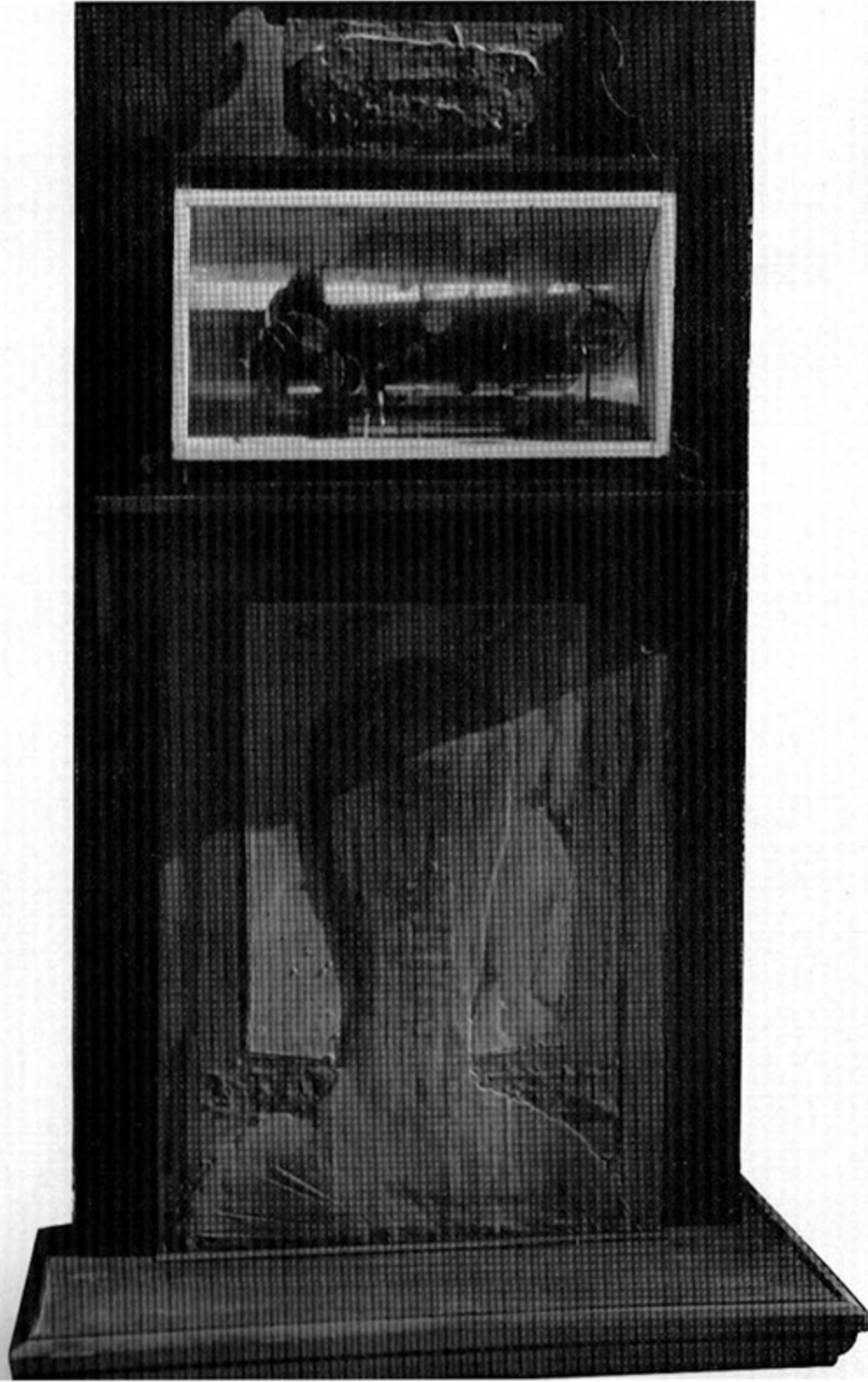


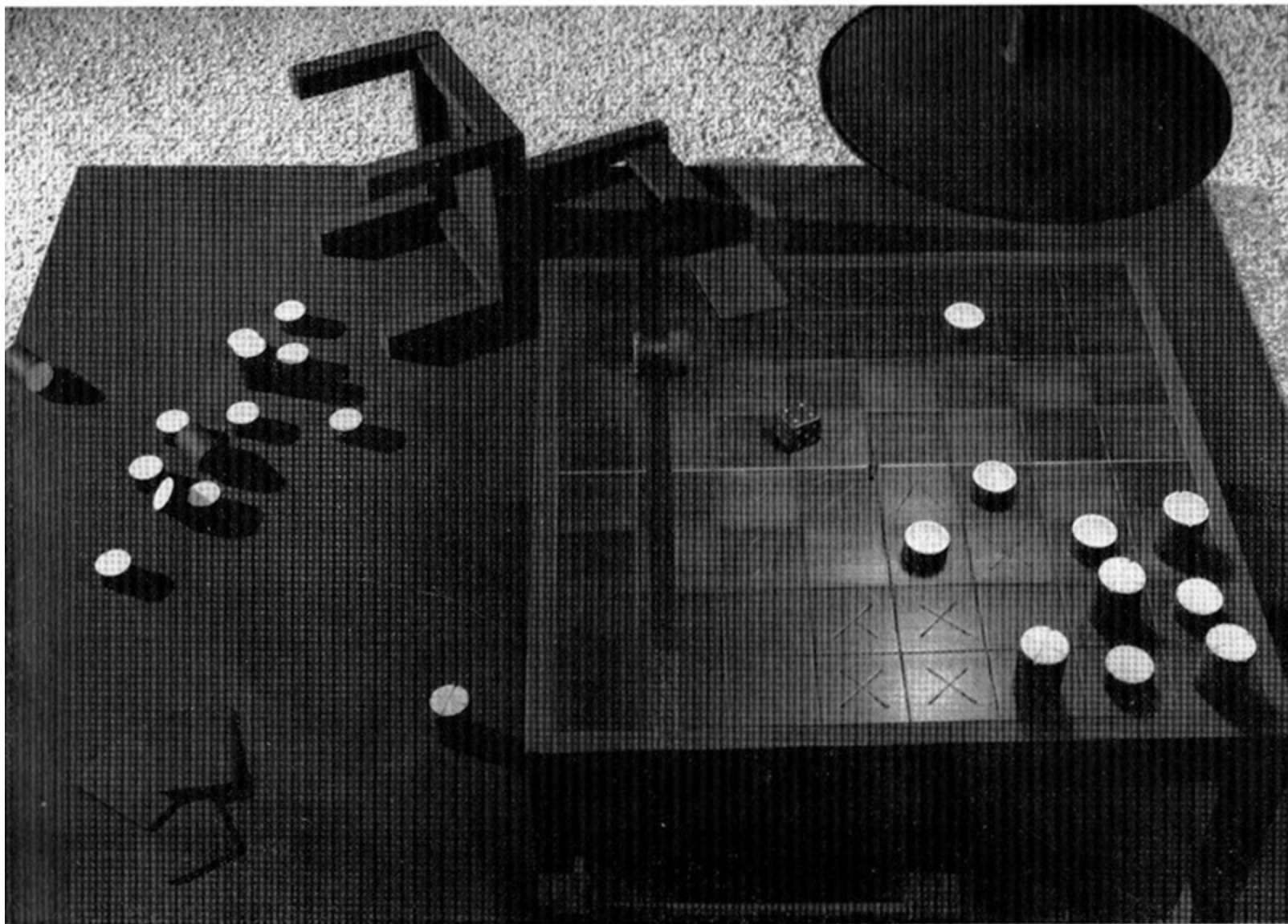


Salustiano Pintos. "Estructura paso-discos". Gran Premio de Escultura.



Agustín Alomón. "Diversión para los que se jugaron el pellejo". Premio de Adquisición.

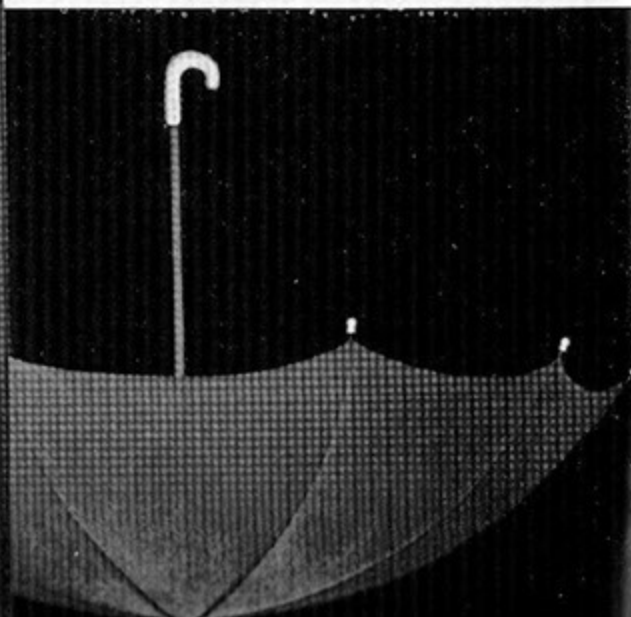
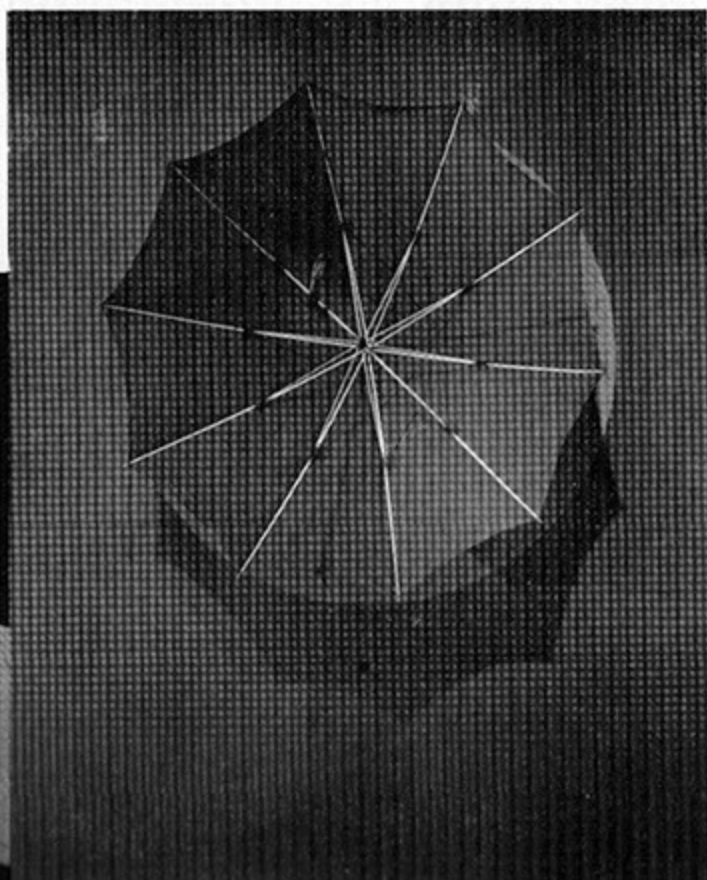


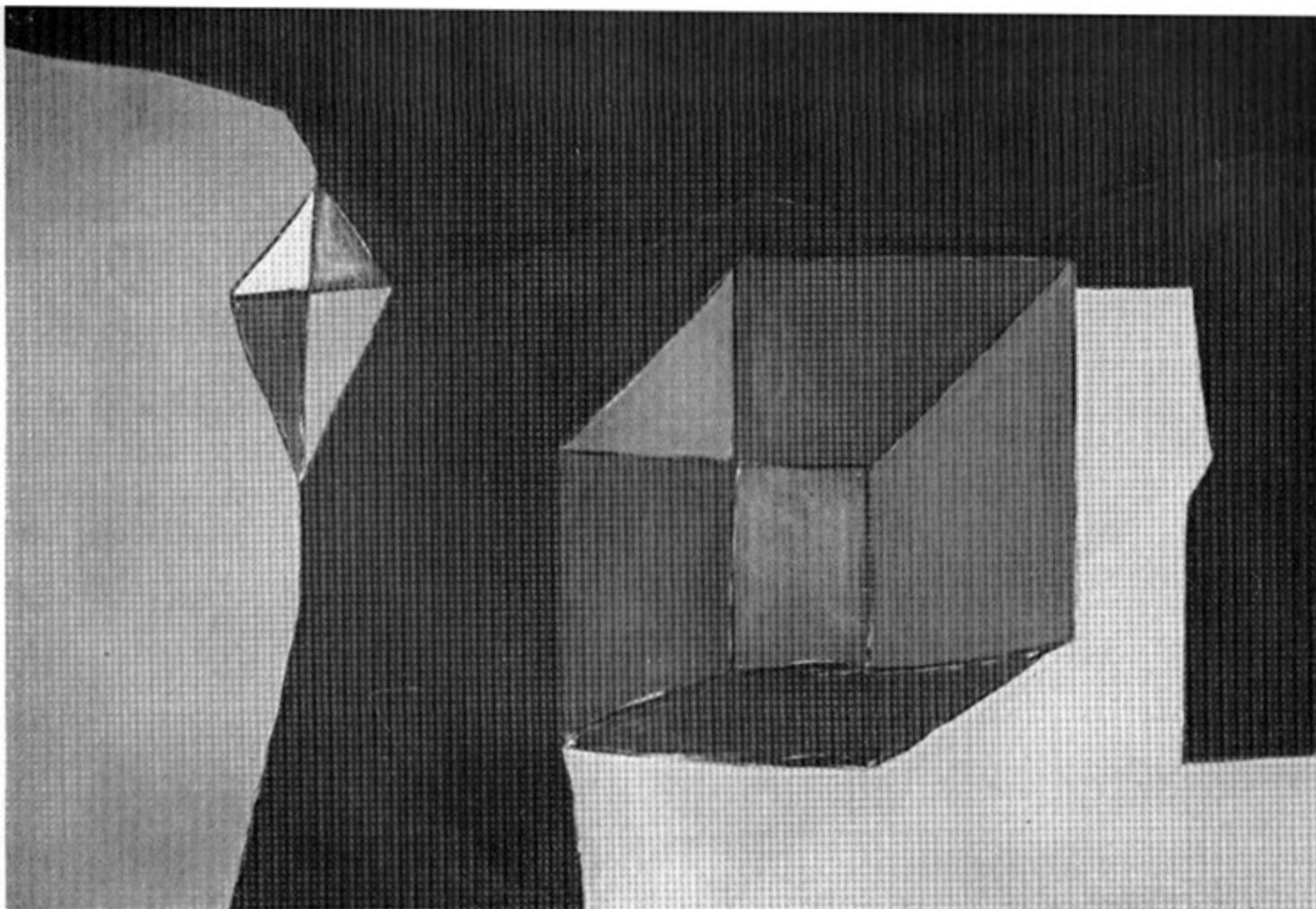


Nelson Ramos, "Juego". Premio de Adquisición.



Ruísdael Suárez. "Paraguas 1". Premio de Adquisición.





Guiscardo Améndola. "Cubo testigo". Premio de Adquisición.



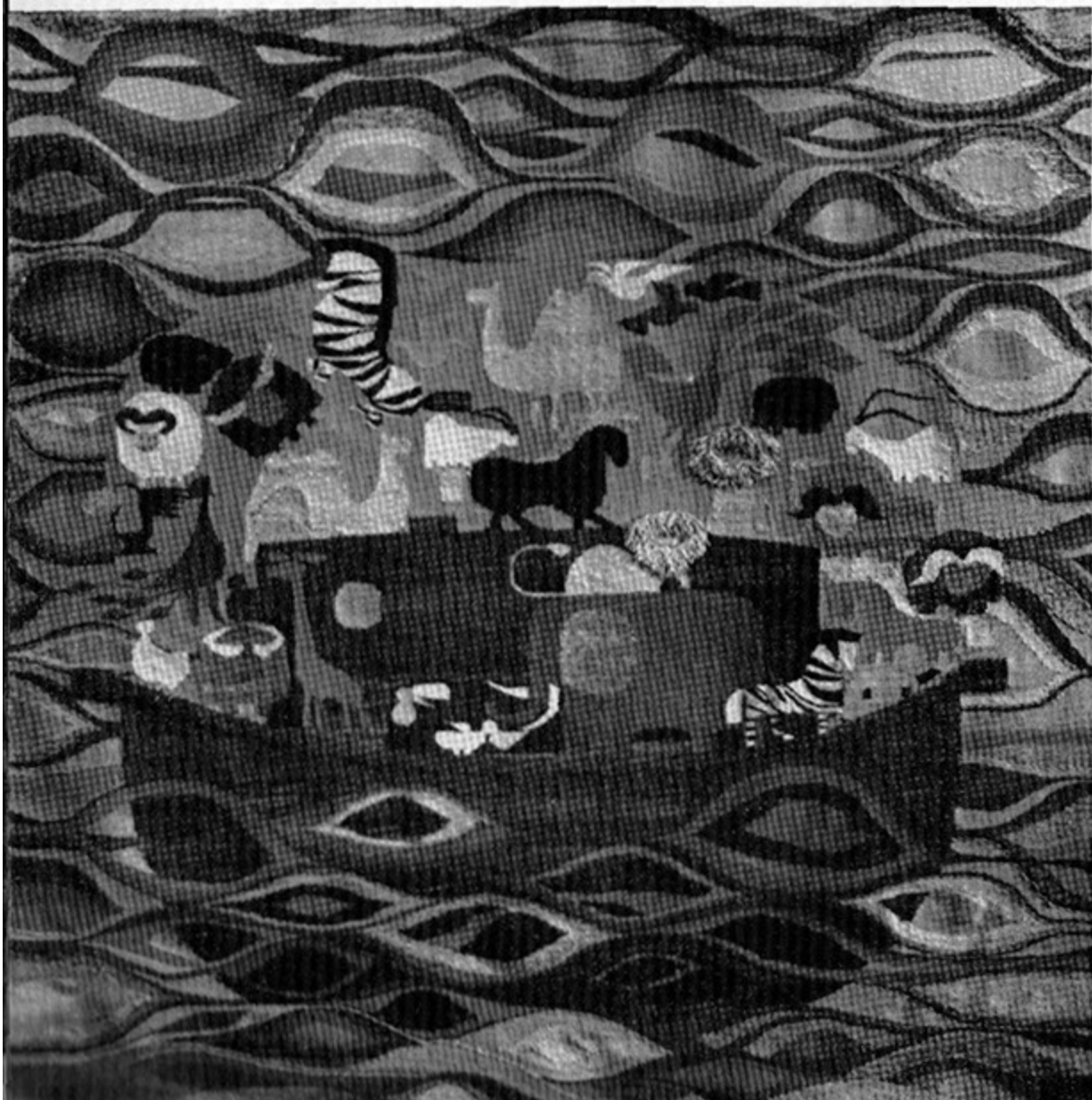


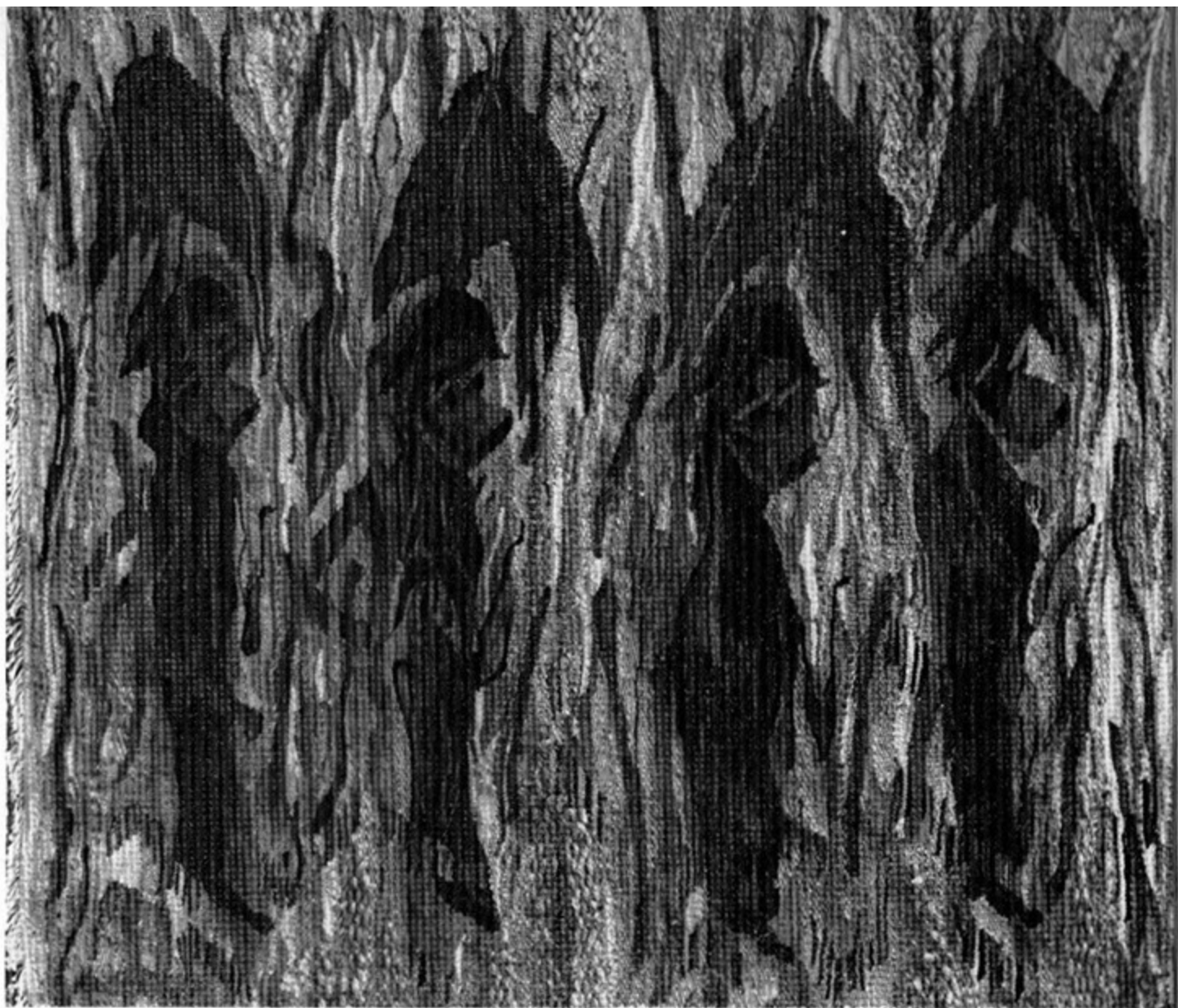
Mario España Corrado, "Hiroshima My Love". Premio de Adquisición.





María Cecilia Brugnini Estrada. "Noé está adentro". Premio de Adquisición.





Luis Ernesto Aroztequi "Protegiéndose de la lluvia de napalm". Premio de Adquisición.

AGUSTIN ALAMAN

Nació en España en 1921. Reside en Uruguay desde 1955. Autodidacto. Viajó por casi toda Europa. Exposiciones individuales: Salón Alfa (1958), Centro de Artes y Letras (1961), Salón Arcobaleno (1962), Amigos del Arte (1963), Centro de Artes y Letras (1963), Instituto General Electric (1964), Amigos del Arte (1965). Exposiciones colectivas: Société d'Art Gévenol (1948-54), Pintores Refugiados Españoles (1949, Toulouse y otras ciudades), con Auguste Blanc y Pierre Jean (1950), Salón Arcobaleno (1961), Salón Municipal de Artes Plásticas (1962), Primer Salón de Pintura Moderna del Instituto General Electric (1963), Galería Divulgacao (Portugal), Salón del Concejo Local de Punta del Este, II Bienal Americana de Arte (Córdoba, Argentina), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Pintores Uruguayos de Hoy, Salón Bicentenario de Artigas (1964), III Bienal de San Pablo, Galería Sudamericana (Nueva York) (1965), Centro Uruguayo de Promoción Cultural y Salón la Fona (1966). Premios: Premio Salón Arcobaleno (1961), Segundo Premio en el Primer Salón de Pintura Moderna del Instituto General Electric (1963), Premio Concejo Local de Punta del Este (1964), II Premio de la II Bienal Americana de Arte, Argentina, y Mención en el Salón Homenaje a Artigas (1964). Posee obras suyas: Museo Nacional de Bellas Artes, Instituto General Electric, Museo Juan M. Blanes, Colección Arcobaleno, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Colección Industrias Kaiser, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes de Caracas, Museo de la Universidad de Texas, Colección Malcolm Forbes, de Nueva York, y otras colecciones particulares de Argentina, Uruguay, Italia, Francia y España.

GUISCARDO AMENDOLA

Nació en Montevideo en 1906. Exposiciones individuales y colectivas: Amigos del Arte (1947, 49 y 1950), Galería Salamanca (1951), Galería Berro (1952), Galería Caviglia (1954), Museo Juan M. Blanes (1954), Facultad de Arquitectura (1954), Subte Municipal (1955), Artistas Nacionales en Las Piedras (1956), Amigos del Arte (1957), IX Salón Municipal de Artes Plásticas (1957), Exposición de Pintura Mural (1958), Pintura Moderna en Punta del Este (1960), Salón Municipal de Artes Plásticas (1960), II Bienal Interamericana de Méjico (1960), Artistas Contemporáneos en Punta del Este (1960), Algunas Tendencias de la Plástica Actual (1960), Nuestras Playas por 17 Pintores (Punta del Este, 1961), 26 Artistas Contemporáneos (Punta del Este, 1962), Amigos del Arte (1962, 64), Centro de Artes y Letras (1962), I Feria Nacional de Artes Plásticas (1963), II Salón de Pintura Moderna del Instituto General Elec-

tric (1965), Centro de Artes y Letras del Concejo Departamental (1965), Exposición Homenaje a Julio Suárez (1966). Premios: Premio Adquisición en el IX Salón Municipal de Artes Plásticas (1957), Premio "Comisión Nacional de Turismo" en el Salón Nacional de Bellas Artes (1959), Premio "Cámara de Senadores" en el Salón Nacional de Bellas Artes (1959, 60), Premio Adquisición en el Salón Municipal de Artes Plásticas (1961), Premio II Salón de Pintura Moderna del Instituto General Electric (1965).

LUIS ERNESTO AROZTEGUI

Nació en Melo en 1930. Autodidacto. Exposiciones individuales: Instituto "Ercilia Tipo" (1967). Exposiciones colectivas: VI Feria de Libros y Grabados (1965), Primer Salón Nacional de Artes Decorativas, Instituto "Francisco Bauzá", Scuola Italia de Montevideo, Exposición de Artistas Nacionales en el Club Español (1966), Centro de Arte del Municipio de Montevideo, II Bienal Internacional de Artes Aplicadas de Punta del Este, Club Brasileño, XV Salón Municipal de Artes Plásticas, Taller Montevideo en Galería U (1967). Premios: Primer Premio Salón Nacional de Artes Decorativas (1967), Mención Honorífica en la II Bienal Internacional de Artes Aplicadas de Punta del Este, Premio Adquisición en el XV Salón Municipal de Artes Plásticas.

MARIA CECILIA BRUGNINI ESTRADA

Nació en Montevideo en 1943. Estudió con Marta Grompone, Edgardo Ribeiro, José Collet, Duncan Quintela y en el Hornsey College of Arts and Crafts de Inglaterra. Viajó por casi toda Europa. Exposiciones individuales: Centro Uruguayo de Promoción Cultural (1966). Exposiciones colectivas: Inglaterra (1960), I, II y III Feria Nacional de Artes Plásticas de la Plaza Libertad (1962, 63), I Bienal de Artes Aplicadas de Punta del Este (1965), Club Brasileño (1967). Premios: 3er. Premio en el I Concurso Nacional de Telas de Sudamtex (1962), Mención Honorífica en el I Salón de Artes Decorativas de Bellas Artes (1966), 2º Premio en Tapicería en la II Bienal Internacional de Artes Aplicadas de Punta del Este.

MARIO ESPAÑA CORRADO

Nació en Montevideo en 1937. Estudió con Luis Aroztegui. Exposiciones colectivas: Primer Salón de Artes Decorativas (1966), XV Salón Municipal de Artes Plásticas, Club Brasileño y Primera Exposición Colectiva del Taller Montevideo de Tapices (1967). Obtuvo una Mención en el Primer Salón de Artes Decorativas.

ANTONIO FRASCONI

Nació en Montevideo en 1919. Reside en los EE. UU. Fue becado por The Arts Students League y The New School of Social Research, ambas de Nueva York. Dictó cursos en la Facultad de Arte, Brooklyn Museum, College. Atlanta Art Institute y otros. Tuvo dos becas Guggenheim. Un film breve "La orilla vecina" realizado sobre más de cien de sus grabados ganó el Gran Premio en 1960 en el Festival de Cine de Venecia. Exposiciones individuales (lista parcial): Santa Barbara Museum of Art; The Brooklyn Museum of Art; Pasadena Art Institute; New York Weyhe Gallery; Galeria Universitaria de la Biblioteca, Méjico; San Francisco Museum of Art; Baltimore Museum of Art; University of Delaware Art Gallery, Newark; Smithsonian Institution; J. B. Speed Art Museum, Louisville, Kentucky; Detroit Institute of Arts; Los Angeles County Museum; Joslyn Art Museum; Minneapolis Institute of Arts; Fine Arts Center, Indiana University; Museum of Art, Rhode Island School of Design; University of Arkansas; University of Utah; University of Maine; Slater Memorial Museum, Norwich, Connecticut; Atlanta Art Institute; Carnegie College of Fine Arts; Salón Municipal; Terry Dintenfuss, New York; Pennsylvania State University. Poseen obras suyas (lista parcial): Museum of Art, University of Michigan, Ann Arbor; Baltimore Museum of Art; University of California, Berkeley; Boston Museum of Fine Arts; The Brooklyn Museum; Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge; Art Institute of Chicago; Cincinnati Art Museum; Cleveland Museum of Art; Detroit Institute of Arts; Arts Council of Great Britain, London, England; University Gallery, University of Minnesota; Montclair Art Museum; Museo Municipal Juan Manuel Blanes; Museo Nacional de Bellas Artes; University of Delaware, Newark; Newark Museum; New Britain Museum; The Metropolitan Museum of Art, New York; Museum of Modern Art, New York; New York Public Library, Prints Division; Philadelphia Museum of Art; Carnegie Institute, Pittsburgh; The Art Museum, Princeton University; City Art Museum of St. Louis; La Casa del Libro, San Juan, Puerto Rico; Santa Barbara Museum of Art; Seattle Art Museum; Springfield Art Museum; Rose Art Museum, Brandeis University, Massachusetts; Library of Congress, Washington; Smithsonian Institution, Washington.

AMALIA NIETO

Nació en Montevideo en 1910. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, en el Taller Torres García, en La Grande Chaumière, en el Taller de A. Lothe y con J. Friedlaender y G. Severini, en la Escuela de Ravenna de París. Viajes de estudio a Méjico, Estados Unidos, Inglaterra, Suecia y Europa. Exposiciones indi-

viduales: Amigos del Arte (1932, 36, 40, 47, 53, 58 y 60), Centro de Artes y Letras (1963), Museo Municipal de Salto (1964), Instituto General Electric (1964). Exposiciones colectivas en Francia Italia, Brasil, Méjico, Venezuela, Argentina. Bienales de San Pablo, Quito, Porto Alegre, Méjico, Córdoba, San Marino y Spoleto.

SALUSTIANO PINTOS

Nació en Municipio de Yermal Patos (Brasil) en 1905. Reside en Uruguay desde 1906. Autodidacto. Exposiciones individuales: Club Unión de Melo (1959), Centro Obrero de Melo (1961), Centro de Artes y Letras (Punta del Este y Montevideo (1962). Exposiciones colectivas: IV Bienal de San Pablo (1957), V Bienal de San Pablo (1959). Premios: Premio Adquisición en el Salón Municipal (1959), Primer Premio de Escultura en el Salón Nacional (1961), Premio Adquisición en el Salón Municipal (1961).

NELSON RAMOS

Nació en Dolores en 1932. Estudios: Escuela Nacional de Bellas Artes, con Vicente Martín, Iberé Camargo y Johnny Friedlaender. Viajes de estudio: Brasil, España, Italia y Francia. Exposiciones individuales: Galería Arte Bella (1956 y 58), Galería L.B.E.U., Rio de Janeiro (1959), Galería Arte Bella, (1960), Galería Arte Bella, Punta del Este (1960), Galería Columbia, (1962), Instituto de Cultura de Valladolid, España y Museo de Arte Contemporáneo, Madrid (1963), Instituto General Electric (1964), Amigos del Arte (1964), Amigos del Arte, Punta del Este (1965), Galería Lirolay, Buenos Aires (1965), Centro Uruguayo de Promoción Cultural (1965), Galería Lirolay, Buenos Aires (1966), Galería Guernica, Buenos Aires (1967). Exposiciones colectivas: Amigos del Arte (1955, 57, 67), Primer Salón Pan-Americano de Porto Alegre (1958), Exposición Internacional de Punta del Este (1958), Facultad de Arquitectura, (1959), 14 Artistas de Uruguay (Concurso PROBEL, San Pablo, 1960), Bienal de Jóvenes Pintores de la Comisión Nacional de Bellas Artes (1961), Centro de Artes y Letras (1962), Primera Bienal Americana de Arte, Córdoba (1962), Exposición Arte Actual de Hoy (Bogotá, 1962), Exposición de Arte Actual de Hoy (Caracas, 1962), VII Bienal de San Pablo (1963), Arte Americano de Hoy en gira por Europa (1963), Arte Actual de América y España (España, 1963), Primer Salón del Instituto Ge-

neral Electric (Montevideo, 1963), Pintores Uruguayos de Hoy (Buenos Aires, 1964), Galería Divulgacao (Lisboa, 1964), Bienal de Venecia (1964), Galería de Arte del Palacio de las Exposiciones de Roma (1964), Exposición Premio Blanes (1964), Segundo Salón del Instituto General Electric (1965), Evolución de la Pintura Americana (Caracas, 1965), Pintura Uruguaya, (Nueva York, 1965), Instituto General Electric (1967). Premios: Premios Adquisición en el Salón Municipal (1956, 58, 59 y 1962, 67), Beca Itamarati (1959), Mención de Honor en el Primer Salón Internacional de Punta del Este (1959), Premio de Pintura en el Primer Salón Anual de Jóvenes Pintores (1961), Tercer Premio de Dibujo en el Salón Nacional (1962), Mención de Honor en la Exposición Arte Actual de América y España (1963), Premio Blanes de Dibujo y Grabado (1964), Mención en la Exposición Homenaje a Artigas (1964), Gran Premio en el Segundo Salón del Instituto General Electric (1965).

RUISDAEL SUAREZ

Nació en Montevideo en 1929. Exposiciones individuales: Teatro "La Máscara" (1963), Centro de Artes y Letras (1964 y 65), Instituto General Electric (1965), Centro Uruguayo de Promoción Cultural (1965) y Amigos del Arte (1966). Exposiciones colectivas: Galería Pratt (Nueva York), Casa de la Amistad (Moscú), Galería Nicolae Cristea (Bucarest), Galería Sudamericana (Nueva York), Galería Plástica (Buenos Aires), I Salón Esso de Artistas Jóvenes de Latinoamérica (Montevideo, Buenos Aires, Washington y Nueva York), Galería U (Buenos Aires), II Bienal Americana de Grabado (Santiago de Chile), IV Bienal Internacional de Grabado de Tokio, VI Bienal Internacional de Grabado de Ljubljana, I Bienal Internacional de Grabado de Cracovia, I Gran Feria Internacional de Artes Gráficas de Leipzig, Opinión 66 (Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro). Premios: Salón Nacional (Premio Adquisición y Premio Banco República, 1959), Salón Municipal (Premio Adquisición, 1962), Salón Nacional (2º Premio, 1963), Bienal de Tokio (Premio "Gobernador de Tokio", 1964), Salón Nacional (2º Premio, 1965), I Salón Esso de Artistas Jóvenes de Latinoamérica (2º Premio de Uruguay-Buenos Aires, 1965), I Gran Feria Internacional de Artes Gráficas de Leipzig (Mención de Honor, 1965). Poseen obras suyas: Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Juan Manuel Blanes, Colección Banco República, Museo de Grabado de Buenos Aires, Colección Esso de USA, Museo de Arte Moderno de Madrid.