

**32**

**SALON  
NACIONAL**

**68**

**COMISION  
NACIONAL  
DE ARTES PLASTICAS**

**MONTEVIDEO URUGUAY**

MINISTERIO DE CULTURA  
COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

**XXXII**

**SALON NACIONAL DE ARTES PLASTICAS**

AGOSTO - SETIEMBRE - 1968

MONTEVIDEO - URUGUAY

MINISTRO DE CULTURA  
DR. FEDERICO GARCIA CAPURRO

## **COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS**

PRESIDENTE

DR. JULIO M. SANGUINETTI

VICE-PRESIDENTES

JOSE CUNEO  
DR. ANTONIO J. GROMPONE

SECRETARIOS

ANGEL KALEMBERG  
ALFREDO TESTONI

TESORERO

ARQ. EDUARDO SCHECK

MIEMBROS NATOS:

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA  
ING. OSCAR J. MAGGIOLO

DECANO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ARQ. LEOPOLDO C. ARTUCIO

DIRECTOR DEL MUSEO NAL. DE ARTES PLASTICAS  
ARQ. ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO

VOCALES:

ANDRES PERCIVALE, DR. EUGENIO BAROFFIO, ING.  
CARLOS RICCI, SRA. PERLA ECHECHURY DE  
MAILHOS, JOSE PELENUR, WASHINGTON BARCALA,  
INOCENCIO SANCHEZ, JORGE PAEZ VILARO, ARQ.  
LUIS GARCIA PARDO, ARQ. MARIO PAYSEE REYES

Hace un año inauguramos un proceso de revisión profunda de la estructura del viejo Salón Nacional, dirigida a transformarlo en un testimonio auténtico del quehacer artístico local, formulado con rigor y sin concesiones demagógicas o filantrópicas. Esa experiencia no pudo ser más fecunda, pese a lo discutida que fue y, entre otras cosas, por eso mismo. El XXXII Salón pretende continuar y consolidar la obra iniciada entonces.

Imperativo legal, es deber de la Comisión Nacional de Artes Plásticas abrir cada 25 de Agosto el Salón anual. Esa no es la única función que le compete, sin embargo. Por lo mismo, en el lapso que separa el XXXI del XXXII Salón, hemos volcado todo nuestro esfuerzo hacia el más eficiente cumplimiento de los otros objetivos que son, en definitiva, su razón de ser: programar, coordinar y realizar la actividad local (central y descentralizada), y programar y realizar la actividad en el exterior. En ambos sectores esta Comisión ha debido crear, innovar y, por veces, reparar.

Así, la Comisión ha podido:

- 1) programar un ciclo de exposiciones que muestra, en la medida de lo posible y de modo didáctico, ejemplos originales de las más vigorosas tendencias del arte contemporáneo.
- 2) competir en el exterior con organización, método y responsabilidad, como se ha hecho en la 34 Bienal de Venecia, restaurando totalmente el pabellón uruguayo, escriturándolo, pagando viejas y pesadas deudas y seleccionando un envío de nivel internacional que fue presentado convenientemente.
- 3) renovar la política en materia de becas reuniendo en un sólo llamado anual para jóvenes la multiplicidad anterior en la convicción de que las becas deben operar como estímulos efectivos para el creador.
- 4) presentar en el interior exposiciones de artistas nacionales y extranjeros.
- 5) reactivar la vieja ley de 1944 sobre decoración de edificios públicos, que ya ha vuelto a funcionar, aunque tímidamente por ahora.

Esto no es más que el principio, Hoy asumimos nuevos compromisos, que tienen como objeto renovar hasta la propia organización legal del instituto, a fin de adecuarlo a las necesidades que el país experimenta en el área de las artes visuales. Confiamos poder escribir como prólogo al XXXIII Salón que también este objetivo se ha cumplido, del mismo modo como hoy, con satisfacción, podemos consignar que hemos alcanzado los que hace un año nos propusimos.

*Dr. JULIO M. SANGUINETTI*  
Presidente

**JURADO**

**WASHINGTON BARCALA**

**ALFREDO TESTONI**

**ARQ. ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO**

**ABELENDA NION, RAUL**

- 1 — "ESCUPTURA Nº 1" - CEMENTO.

**ABELLA, N. de**

- 2 — "PLATO DE JARDIN" - CERAMICA VITRIFICADA.

**AGUERRE, ROMULO R.**

- 3 — "ESPERA" - SEPARACION DE TONOS RETINADA.

**ALAMAN, AGUSTIN**

- 4 — "... CUATRO... TRES... DOS ME HAN MUERTO TANTAS VECES / Y NAZCO NEGRO - AMARILLO - BLANCO Y ROJO / MUERTO NAZCO / UNO... / NAZCO MUERTO / CERO" - ACRILICO.

**ARCE, MARTA RESTUCIA de**

- 5 — "YO LE ENSEÑARE LOS DIENTES A LA HELADA SERPIENTE AMARILLA". - TEMPERA, TINTA Y LAPIZ.
- 6 — "LA CUESTION NO ESTA EN INVOLUCRARSE EN COBARDES Y SEUDOS MANIFIESTOS DE INDEFINIDOS Y QUIMERICOS RESULTADOS". - TEMPERA, TINTA Y LAPIZ.

**CARABALLO, JORGE O.**

- 7 — "MOVIL CONTINUO" - MIXTO.

**COSTIGLIOLO, JOSE P.**

- 8 — "RECTANGULOS LXVIII - IX" - ACRILICO.
- 9 — "RECTANGULOS LXVIII - V" - ACRILICO.

**FLORIO, DEGO R.**

- 10 — "VENTANA DEL PUEBLO" - COLLAGE, ACUARELA Y TINTA.
- 11 — "SOLEDAD" - COLLAGE, ACUARELA Y TINTA.

**FORNASARI BAUM, EDUARDO**

- 12 — "PARECEN TENER FACILIDAD DE PALABRA" - TINTA CHINA Y LAPIZ DE CERA.
- 13 — "SOLDADO QUE PIENSAS TU" - TINTA CHINA Y LAPIZ DE CERA.

**FRANGELLA, NENONA**

- 14 — "C.U.T.C.S.A. 397.437" - FOTOGRAFIA.

**FREIRE, MARIA**

- 15 — "COMPOSICION 17 DE JULIO" - ACRILICO.
- 16 — "CAPRICORNIO 330" — TINTA CHINA SOBRE TELA.

**GENTIEU PIOTTI, LUIS A.**

- 17 — "FORMA Y COLOR" - TEMPERA.

**LORIETO, MARIO**

- 18 — "FIGURAS ABSTRACTAS" - MADERA PINTADA.

**MARTINEZ TORRES, ALBERTO**

- 19 — "ESTRUCTURA" - FOTOGRAFIA.

**MORTAROTTI, MARGARITA**

- 20 — "LUCHA DE TODOS" - GRABADO EN MADERA EN COLORES.  
21 — "LUCHA DE ADENTRO" - GRABADO EN MADERA EN COLORES.  
22 — "LUCHA DE DOS" - GRABADO EN MADERA EN COLORES.

**NIETO, AMALIA**

- 23 — "CENTINELA" - OLEO Y ACRILICO.

**NOGUEZ WILSON, JORGE**

- 24 — "CICLO EXISTENCIAL" - XILOGRAFIA.

**OTERO, MANUEL**

- 25 — "COMPOSICION CON FORMAS" - RELIEVE EN MADERA.

**PAILOS, MANUEL**

- 26 — "GEMINIS" - CAL Y PINTURA SOBRE MADERA.  
27 — "17 Y 3/4 P.M." - ESCULTURA EN MADERA.  
28 — "M.P. 8 Y 3/4" - CAL SOBRE MADERA.

**PINTOS, SALUSTIANO**

- 29 — "ESTRUCTURA GIRASOL" - TALLA DIRECTA

**PRESNO HARGAIN, LINCOLN ALFREDO**

- 30 — "DIMENSION TOTAL" - OLEO.

**ROLANDI SCELZA, HEBER**

- 31 — "FORMAS PARA ARMAR" - OLEO Y PINTURA MATE.

**SILVEIRA, E. y ABBONDANZA J.**

- 32 — "DIPTICO DE LA RESPIRACION DE LA MATERIA" - CERAMICA SOBRE HIERRO Y PORTLAND.

**SOLARI, LUIS A.**

- 33 — "MASCARAS DE LA ESPINA Y LA FLOR" - COLLAGE, TINTA CHINA Y PATINA.  
34 — "EL ALMUERZO DE CANCERBERUS" - AGUAFUERTE.  
35 — "FIGURA DE LEDA" - AGUAFUERTE.

**TROBO, CESAR y TROBO VIERA, J.**

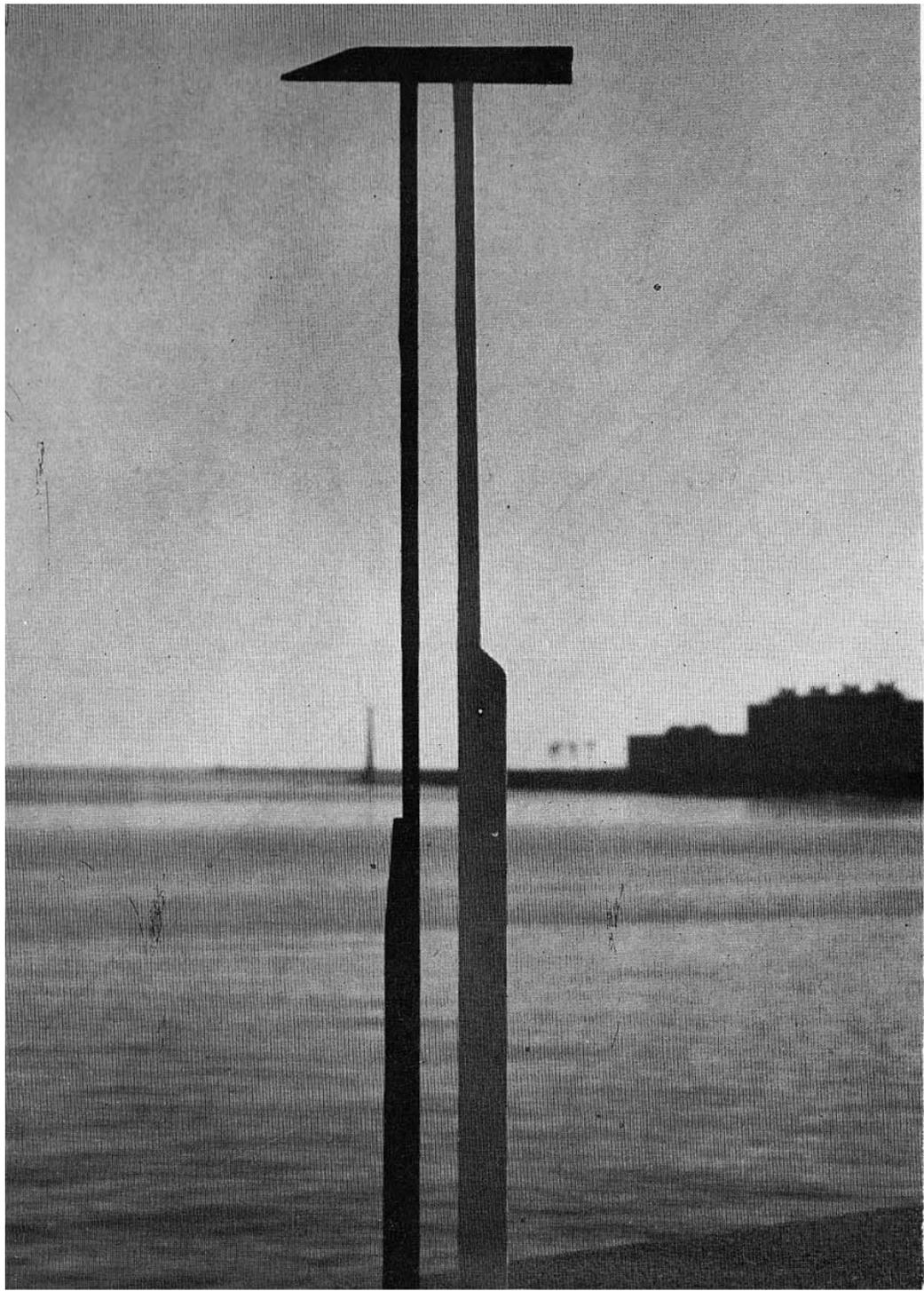
- 36 — "AL ABSOLUTO".

**VERDIE, JULIO**

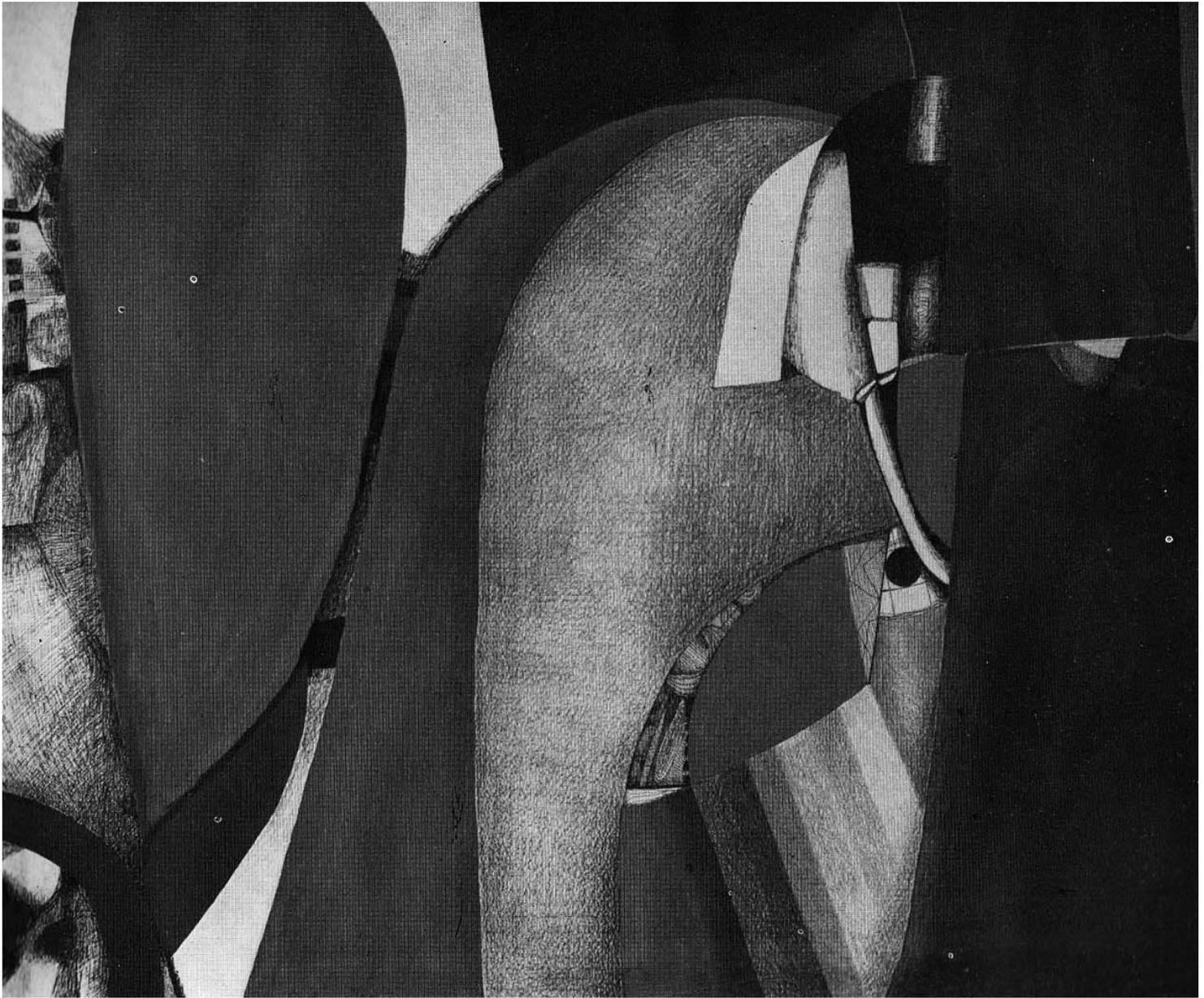
- 37 — "FIGURA, EL POETA Y SU MUSA" - ACRILICO.  
38 — "TALMA" - ACRILICO.



María Freire. "Composición 17 de Julio". Gran Premio de Pintura.



Manuel Patiós. "Géminis". Gran Premio de Escultura.



Marta Restucia de Arce. "Yo le enseñaré los d'entes a la helada serpiente amarilla", Premio Adquisición.

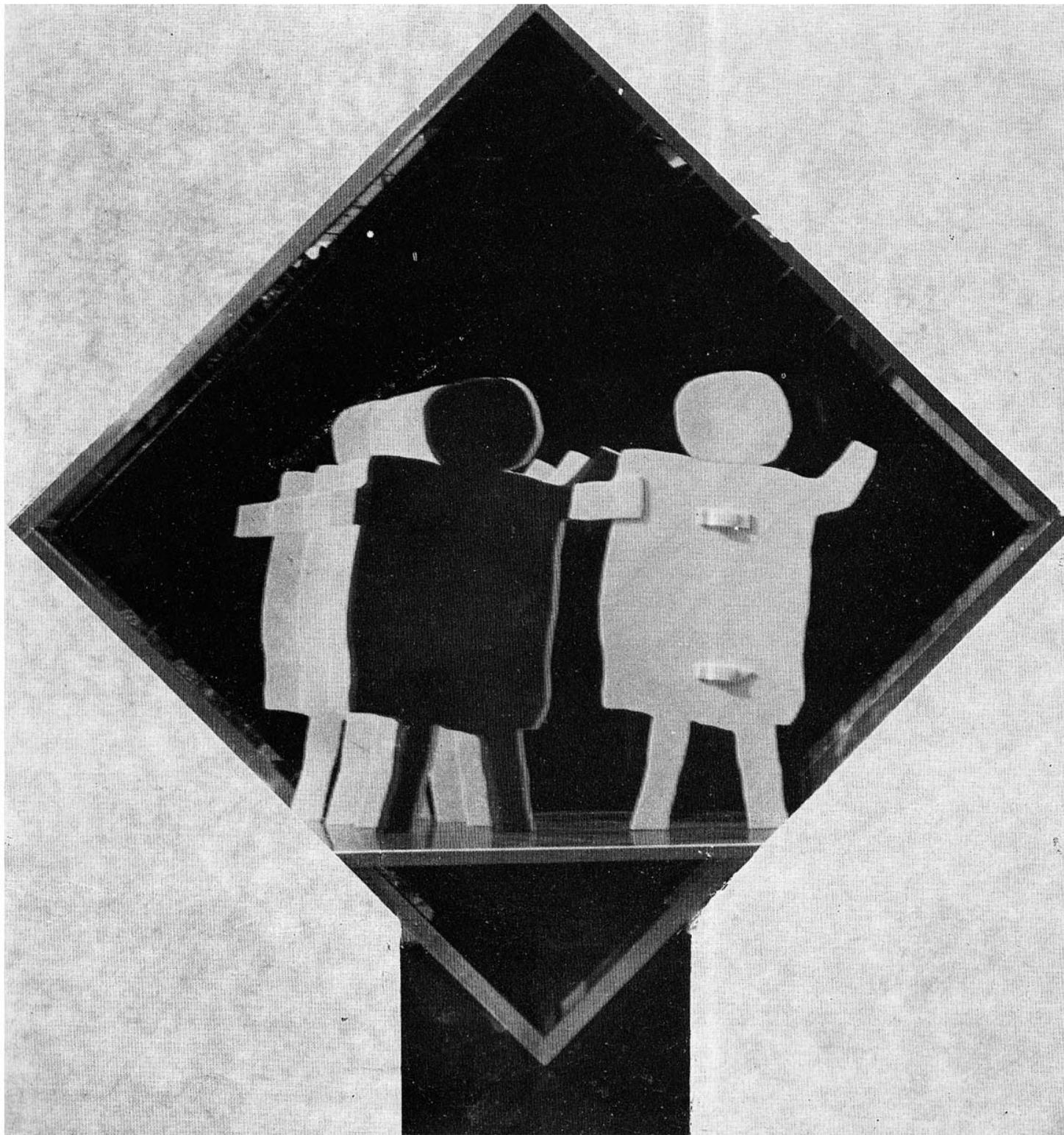


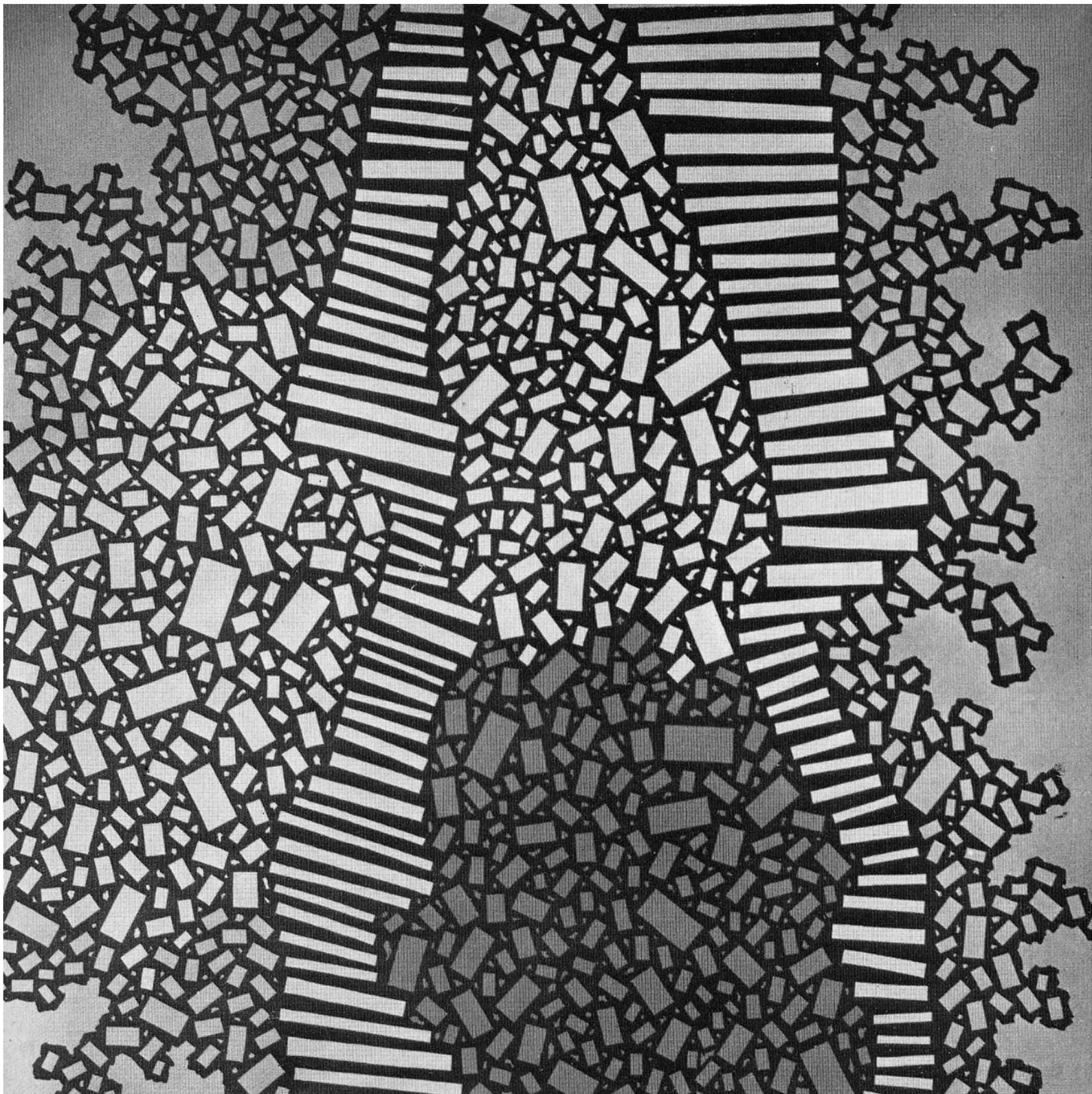
Eduardo Fornasari Baum. "Parecían tener facilidad de palabra". Premio Adquisición.

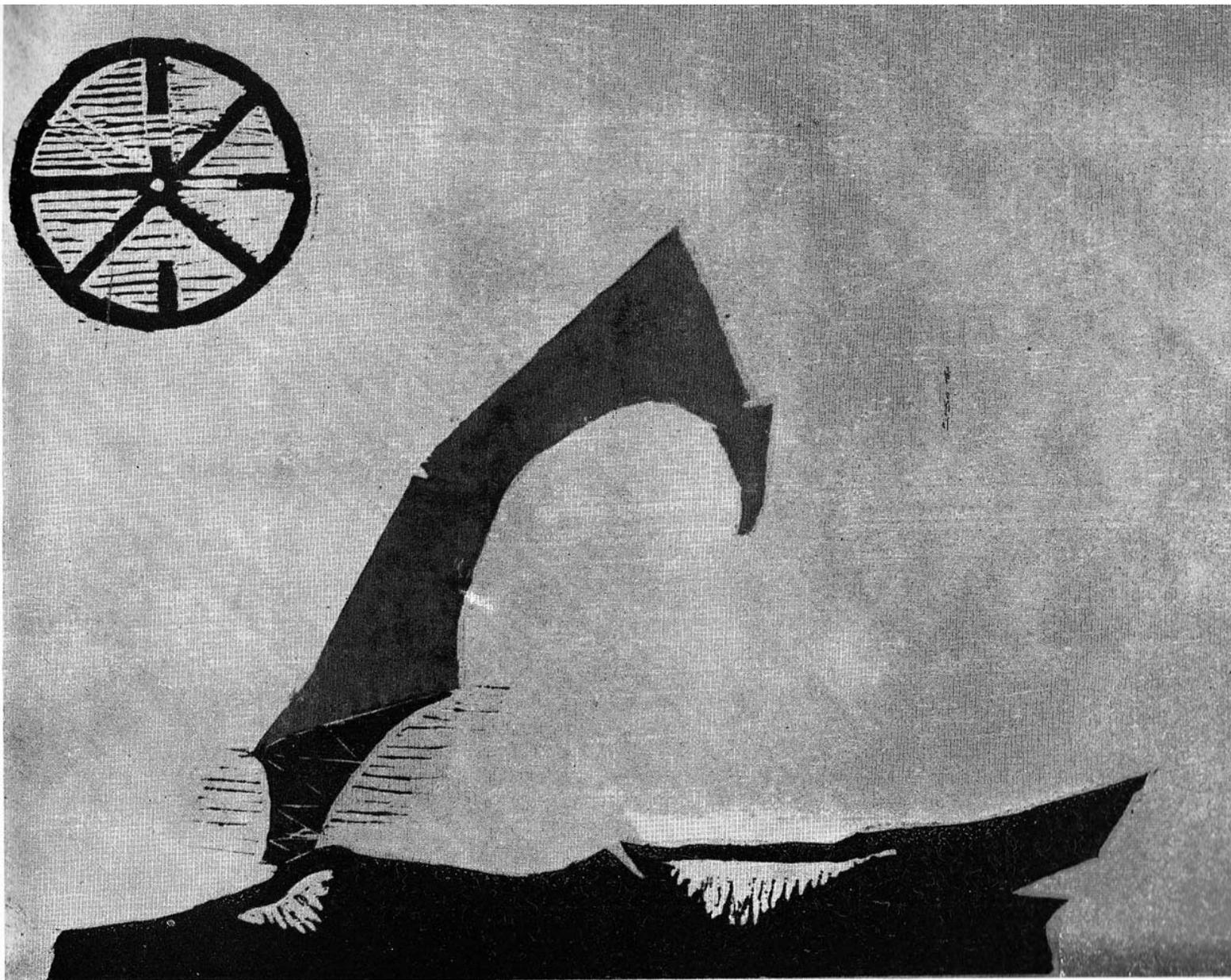
Agustín Alamán

"... cuatro... tres... dos, me han muerto tantas veces / y nazco negro - amarillo - blanco y rojo / muerto nazco / uno... / nazco muerto / cero".

Premio Adquisición

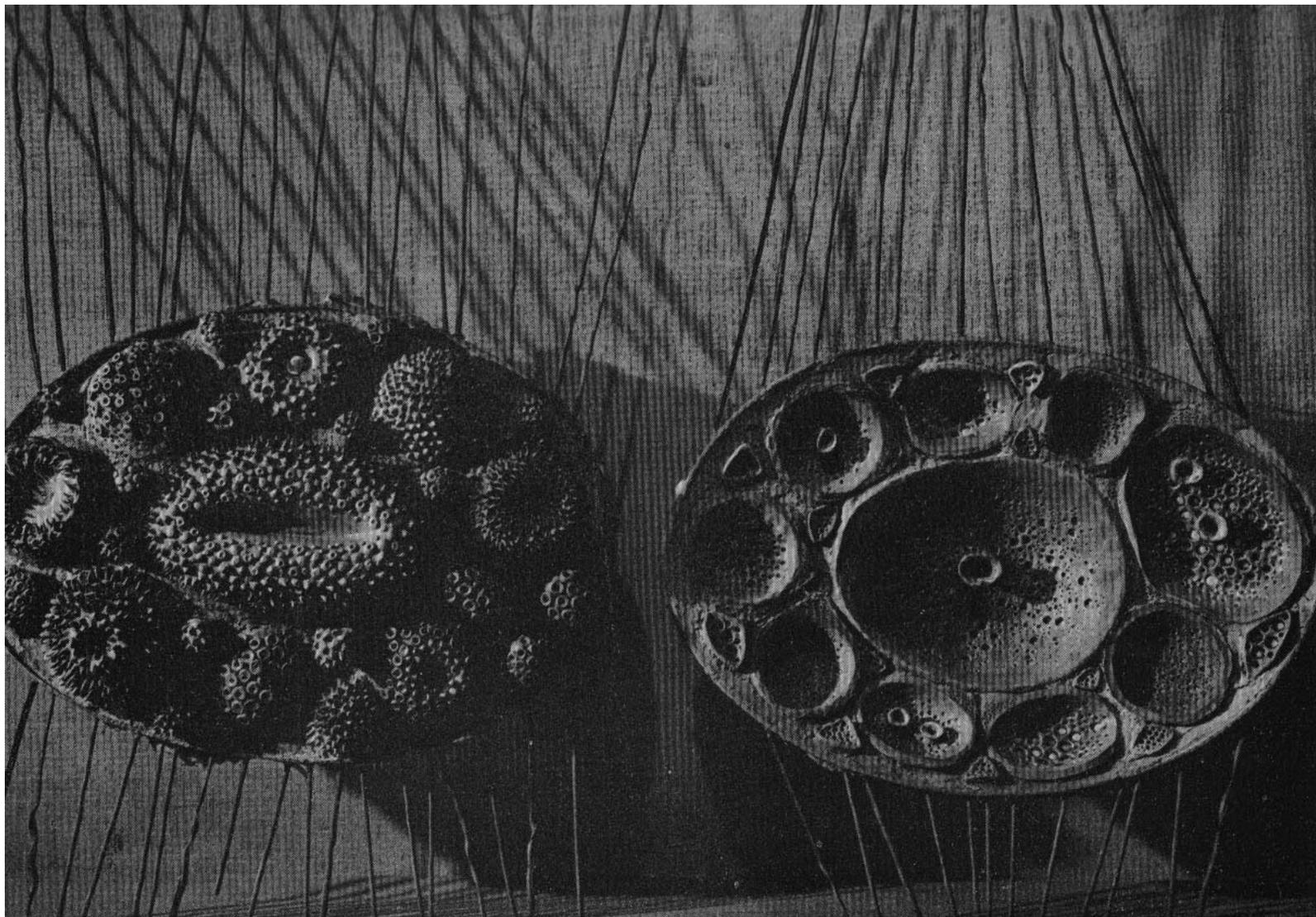




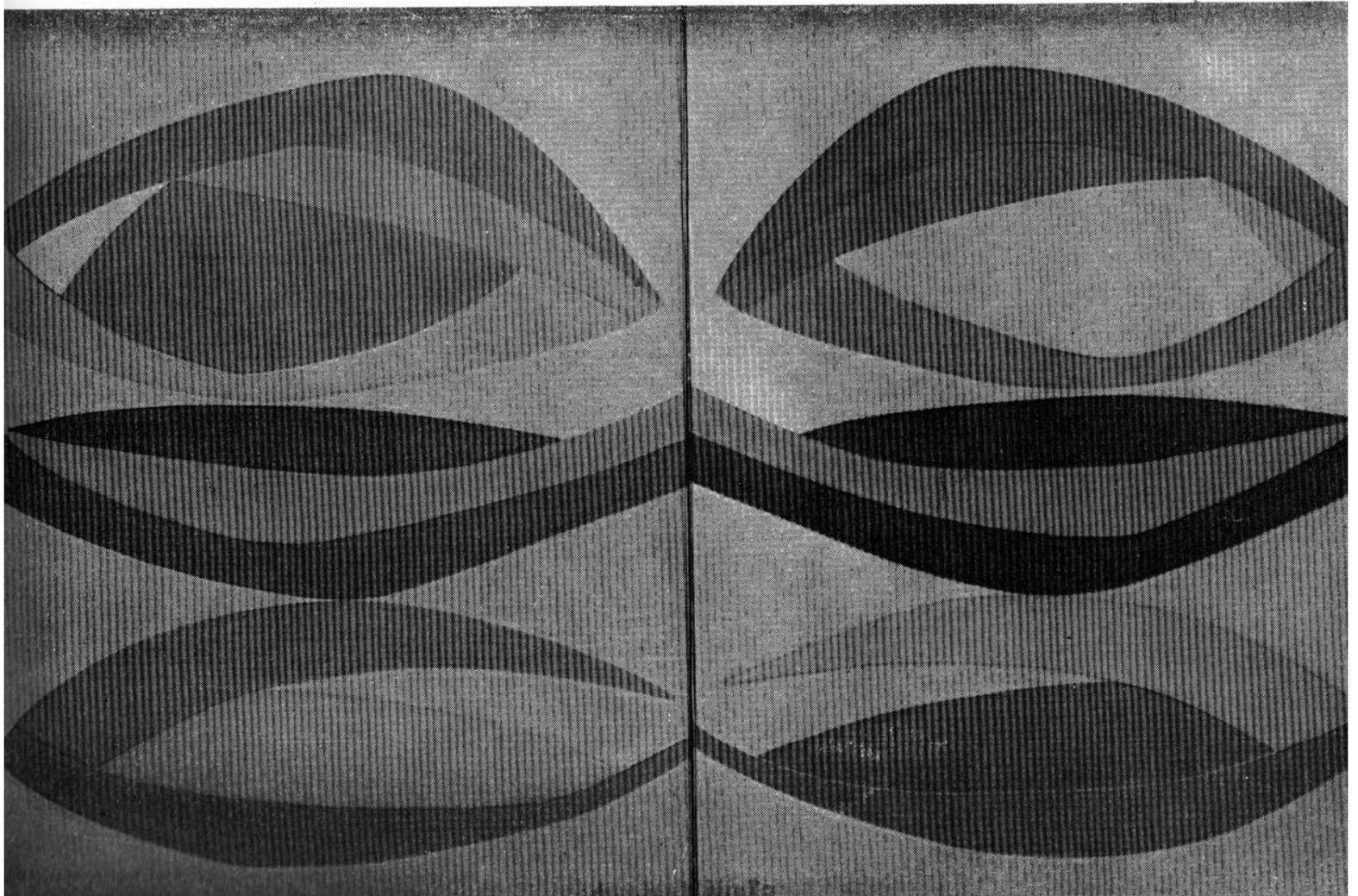


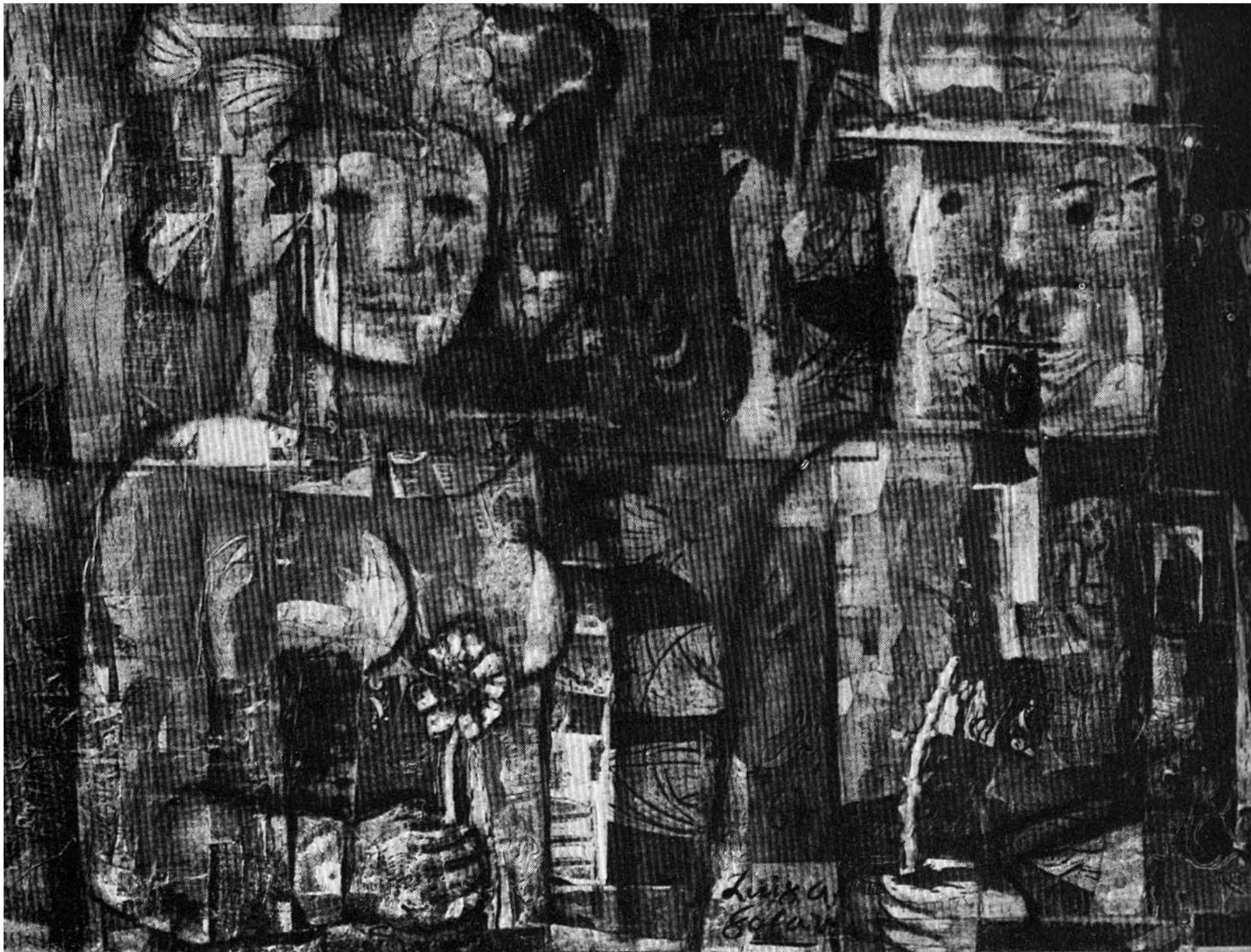
Margarita Mortarotti. "Lucha de todos", Premio Adquisición.

José P. Costigliolo. "Rectángulos LXVIII - IX", Premio Adquisición.



E. Silveira y J. Abbondanza. "Díptico de la respiración de la materia". Premio Adquisición.

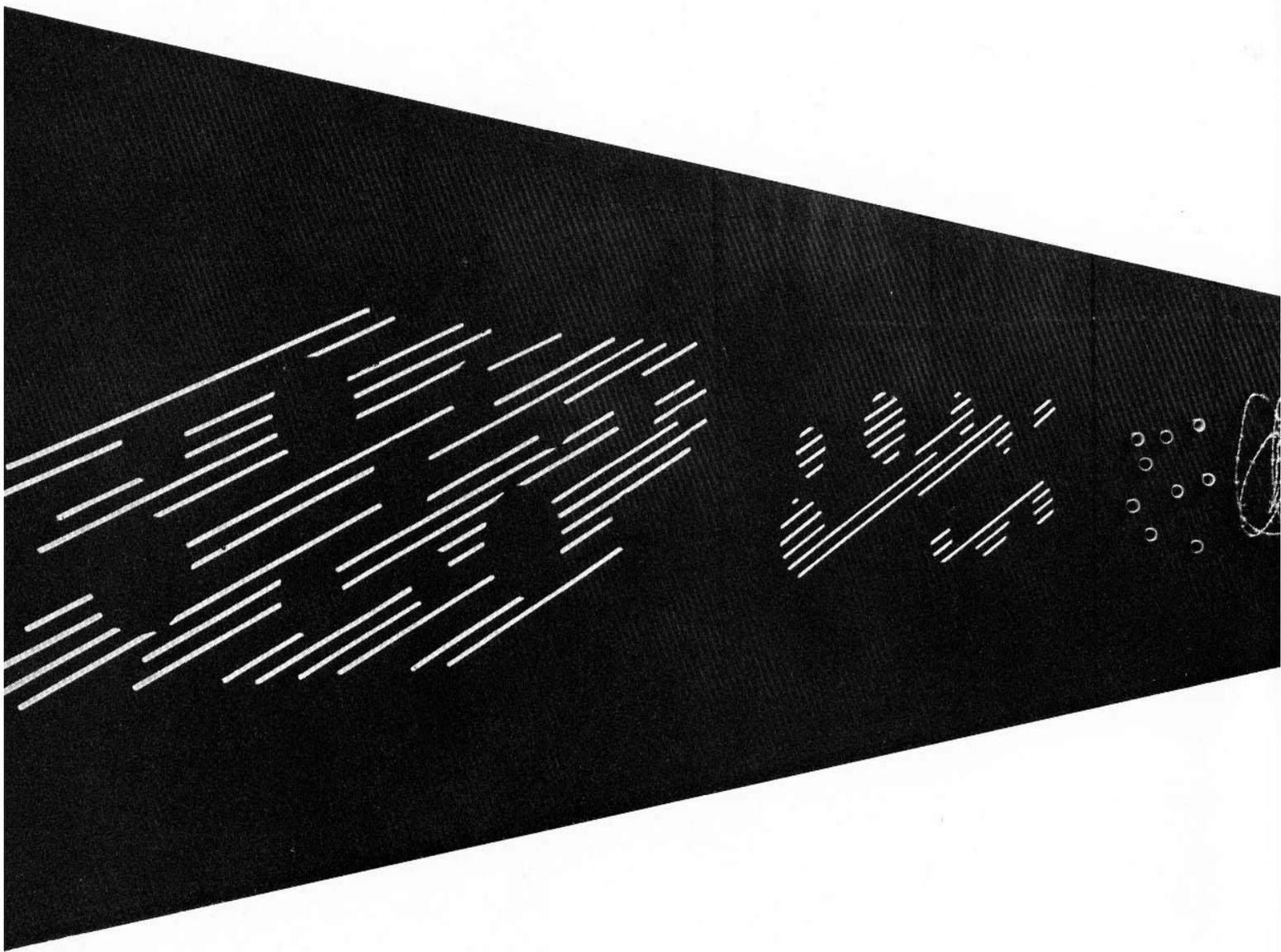




Luis A. Solari, "Máscaras de la espina y la flor", Premio Adquisición.

Julio Verdí. "Figura, el Poeta y su Musa", Premio Adquisición.





César Trobo y J. Trobo Viera. "Al absoluto". Premio Adquisición.

## AGUSTIN ALAMAN

Nació en España en 1921. Reside en Uruguay desde 1955. Autodidacto. Viajó por casi toda Europa. Exposiciones individuales: Salón Alfa (1958), Centro de Artes y Letras, (1961); Salón Arcobaleno, (1962); Amigos del Arte, (1963); Centro de Artes y Letras, (1963); Instituto General Electric, (1964); Amigos del Arte, (1965); Exposiciones colectivas: Societè d'Art. Gévenol, (1948-54); Pintores Refugiados Españoles, (1949, Toulouse y otras ciudades), con Auguste Blanc y Pierre Jean, (1950); Salón Arcobaleno, (1961); Salón Municipal de Artes Plásticas, (1962); Primer Salón de Pintura Moderna del Instituto General Electric, (1963); Galería Divulgacao (Portugal), Salón del Concejo Local de Punta del Este, II Bienal Americana de Arte (Córdoba, Argentina), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Pintores Uruguayos de Hoy, Salón Bicentenario de Artigas, (1964); III Bienal de San Pablo, Galería Sudamericana (Nueva York), (1965); Centro Uruguayo de Promoción Cultural y Salón Laffone, (1966). Premios: Premio Salón Arcobaleno, (1961); Segundo Premio en el Primer Salón de Pintura Moderna del Instituto General Electric, (1963); Premio Concejo Local de Punta del Este, (1964); Segundo Premio de la II Bienal Americana de Arte, Argentina, y Mención en el Salón Homenaje a Artigas, (1964); Premio Adquisición XXXI Salón Nacional de Artes Plásticas. Poseen obras suyas: Museo Nacional de Bellas Artes, Instituto General Electric, Museo Juan M. Blanes, Colección Arcobaleno, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Colección Industrias Kaiser, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes de Caracas, Museo de la Universidad de Texas, Colección Malcom Forbes, de Nueva York, y otras colecciones particulares de Argentina, Uruguay, Italia, Francia y España.

## MARTA RESTUCIA DE ARCE

Nace en Montevideo en 1937. Estudia dibujo con la Profesora Raquel Penino Ruiz, (1946-47). Obtiene el 2º Premio Medalla de Plata en Concurso de afiches, entre varios liceos de Montevideo, para enviar a Francia, (1952). Concorre a la Escuela Nacional de Bellas Artes, estudiando dibujo y pintura con el Profesor Edgardo Ribeiro, (1955-56). Estudia dibujo y pintura con el Profesor Jorge Damiani en el Instituto Uruguayo de Artes Plásticas.

(1964-65). Exposiciones colectivas: Alumnos de la Escuela Nacional de Bellas Artes, (Subte Municipal, 1955); Instituto Uruguayo de Artes Plásticas, (1964-65); Ciudad de Canelones: XXIX. Salón Nacional de Artes Plásticas, (1965); XXX Salón Nacional de Artes Plásticas; Concurso de Becas Anuales para Artistas Jóvenes, Comisión Nacional de Artes Plásticas; Feria Nacional de Libros y Grabados, (1966); "18 Dibujantes", Banco de Londres y América del Sud; Ver y Estimar en Amigos del Arte, (1967); Galerías U y Alfa, (1967-68); Concurso de Becas Anuales para Artistas Jóvenes, Comisión Nacional de Artes Plásticas (1968).

## JOSE PEDRO COSTIGLILO

Nace en Montevideo en 1902. Estudia pintura en el Círculo de Bellas Artes, (1921). Comienza su período abstracto, (1929). Se dedica al arte gráfico y publicitario, (1929-46). Etapa Neo Purista y Maquinística, (1946-1952). Co Fundador del Grupo de Arte No Figurativo, (1952). Inicia el Movimiento Concreto en el Uruguay (1955). Viaje a Europa, (1957-59). Viaje a Europa, (1966). Principales exposiciones colectivas: Salones de Primavera, (1923-27); Salones Nacionales de Artes Plásticas, (1952-57); Exposición Arte Abstracto, Instituto de Estética y Artes Plásticas de la Facultad de Arquitectura, (1952); Arte No Figurativo (Asoc. Cristiana de Jóvenes), (1952-53); Salones Municipales de Artes Plásticas, (1954-62); Pintores Sudamericanos, Galería Sudamericana, Nueva York; "De Blanes a nuestros días", Punta del Este, (1961). Integra envío uruguayo a las Bienales de San Pablo, (1951-53-55-57-61); "Forma y Espacio", Universidad de Chile, (1962); Integra envío uruguayo a la XXXIII Bienal de Venecia, (1966). Principales exposiciones individuales: Galería Antú, Buenos Aires; Librería Anual, Concepción del Uruguay, República Argentina, (1949); Museo de Arte Moderno de San Pablo, (1956); Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, (1957); Ateneo Barcelonés, Barcelona, (1958); Galería "Les Contemporains", Bruselas, (1959); Unión Panamericana, Washington, (1966); Museo Municipal Dr. Genaro Pérez, Córdoba; Galería Lirloy, Buenos Aires, (1967). Obtiene en el Salón Nacional de Artes Plásticas varios premios, entre otros Primer Premio de Acuarela y la Beca de Pintura del III Salón Bienal Nacional correspondiente a 1957. En los Salones Municipales de Artes Plásticas, varios Premios Adquisición. Poseen obras suyas los Museos Nacional y Municipal de Montevideo, el Museo de Arte Moderno de San Pablo, el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, el Museo de Arte Contemporáneo de

Madrid y colecciones privadas de su país y del extranjero.

## EDUARDO FORNASARI

Nació en Montevideo en 1946. Beca del Instituto Uruguayo de Artes Plásticas, estudio con Damiani, (1961-65). Exposiciones individuales: Instituto Uruguayo de Artes Plásticas, (1965). Exposiciones Colectivas XXXI Salón Nacional de Artes Plásticas; Galería U, (1967); Feria de Artes Visuales; Escuela Laffone, Punta del Este; Asociación Cristiana de Jóvenes, Piriápolis; Beca Anual para Artistas Jóvenes, Comisión Nacional de Artes Plásticas; Galería A; Universidad de Puerto Rico; Banco La Caja Obrera (Premio Adquisición), (1968). Obras: en colecciones privadas de Uruguay y E.E.U.U.

## MARIA FREIRE

Nació en Montevideo. Estudios en Círculo de Bellas Artes y Escuela Industrial y Universidad del Trabajo (Sección Artes Plásticas), con los Profesores Antonio Pena y José Cúneo, (1938-43). Comienza sus experiencias abstractas, (1950). Co fundadora del Grupo de Arte No Figurativa, (1952). Viaje de estudios a Europa, (1957-60). Desde 1963 desempeña la crítica de arte del diario ACCION. Viaje a Europa, (1966). Principales exposiciones colectivas: Salones Nacionales de Artes Plásticas, (1953-68); Exposición de Arte Abstracto, Instituto de Estética y Artes Plásticas, Facultad de Arquitectura; Arte no Figurativo, Asoc. Cristiana de Jóvenes, (1952); Pintura y Escultura Abstracta, Galería Salamanca, (1954); Salón Sureña, Montevideo; "19 Artistas Hoy", (1955); "6 Pintores Modernos", Facultad de Humanidades y Ciencias; Salones Municipales de Artes Plásticas, (1954-67); Pintores Sudamericanos, Galería Sudamericana, Nueva York; "De Blancos a nuestros días", (1961); Integra envío uruguayo a las Bienales de San Pablo, (1953-57); Exposición Internacional "Forma y Espacio", Universidad de Chile, (1960); Pintura Moderna Uruguaya, Jockey Club de Montevideo; Círculo de Bellas Artes, (1964). Integra envío uruguayo a la XXXIII Bienal de Venecia, (1966). Principales exposiciones individuales: Museo de Arte Moderno de San Pablo, (1956); Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, (1957); Ateneo Barcelonés, Barcelona, (1958); Galería "Les Contemporains", Bruselas, (1959); Unión Panamericana, Washington, (1966); Galería Lirolay, Buenos Aires, (1967). Obtiene en el Salón Nacional de Artes

Plásticas varios premios, entre otros, 3er. Premio Sección Artes Aplicadas, (1953); 2do. Premio Sección Acuarela, (1955); Primer Premio Sección Acuarela, (1961); Premio Banco República, Sección Escultura, (1962); Premio Tema Libre, Sección Dibujo, (1966); Salón Sureña, 2do. Premio, (1955); VI Bienal de San Pablo, Premio de Honor, (1957); Salones Municipales de Artes Plásticas, varios Premios Adquisición. Poseen obras suyas los Museos Nacional y Municipal de Artes Plásticas de Montevideo; Museo de Arte Moderno de San Pablo; Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro; Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y colecciones privadas de su país y del exterior.

## MARGARITA MORTAROTTI

Nace en Montevideo. Estudia dibujo y pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Viaja a Brasil (Beca Itamarati, 1958), estudiando grabado en metal con Iberé Camargo; vuelve a Brasil, (1959) y estudia con John Friedlander. Exposiciones individuales: A. U. D. E. (1956); Amigos del Arte, (1962); Galería Alfa, (1967). Principales exposiciones colectivas: "19 Artistas de Hoy"; "De Blancos a nuestros días"; Museo de Arte Moderno de San Pablo, (1955); Ira. Bienal Internacional de Grabado, Tokyo, (1957); Ira. Bienal Interamericana de Pintura y Grabado, México; "Primeiro Salao Panamericano de Arte", Brasil, (1958); "VIII Salao de Arte Moderna", Brasil, (1959); 2da. Bienal Interamericana de Pintura y Grabado, México; IX Salao Paulista de Arte Moderno, San Pablo, (1960); VI Bienal de San Pablo; "Atelier de Gravura Do MAM de Rio"; XVII Salao Paranaense de Belas Artes; XVI Salao de Belas Artes de Belo Horizonte, (1961); "Ira. Internacional do Habana" (participa por Brasil); XVII Salao de Belas Artes, Belo Horizonte, (1962); Ira. Feria de Artes Plásticas, Montevideo; "El arte actual de América y España", España; "Ira. Bienal Americana de Grabado", Chile; Bienal Internacional de Grabado, de Ljubljana, Yugoslavia, (1963); Bienal Internacional de Grabado, Tokyo; "Premio Blancos" (grabado), (1964); Exposiciones en Israel, España, Portugal, (1965); Exposición Internacional de La Habana; "Plásticos Uruguayos", Galería Plástica, Buenos Aires, (1967); Salones Nacionales y Municipales. Principales premios: 3er. Premio XIX Salón Nacional de Artes Plásticas; Premio Banco de la República Oriental del Uruguay-XXI Salón Nacional de Artes Plásticas; 1er. Premio XVIII Salao Paranaense de Belas Artes-Medalla de Oro; Premio Banco República-XXVI Salón Nacional de Artes Plásticas; Premio Libro-I Bienal Interamericana de Grabado, Chile; Premios Ad-

quisición: VIII-IX-XI-XII-XIII-XV Salones Municipales de Artes Plásticas.

## AMALIA NIETO

Nace en Montevideo. Estudia en Bellas Artes y con Joaquín Torres García; en Europa con André Lhote, J. Friedlander (grabado) y Gino Severini (Mosaico). Principales exposiciones individuales: Amigos del Arte, Montevideo, (1947-60); Galería Salamanca, Instituto Normal, Facultad de Humanidades, Galería "Arte Bella", (de 1954-59); Escuela Laffone, Punta del Este, (1961); Centro de Artes y Letras de "El País", Montevideo, y Centro de Artes y Letras de Punta del Este, (1963); Museo Municipal de Salto; Instituto General Electric, (1961); Escuela Laffone, Punta del Este; "5 Pintores", Comisión Nacional de Artes Plásticas, (1968). Exposiciones colectivas: participa en las Bienales de San Pablo (1953-57-59); Bienales de México (1958-60); Bienales de Córdoba, Argentina, (1962-65); Bienal de San Pablo; Bienal de Espoletto (Italia) (1963); "Pintores Uruguayos", Washington y Minnesota, E.E.U.U., (1964); Bienal de Colombia, (1968). Casa Latina, París, Pintura Americana, (1946); Instituto Uruguayo-Brasileño, Porto Alegre, (1951); Muestra de la Escuela de Mosaico de Ravenna, París, (1956); "15 Pintores Abstractos", Amigos del Arte, (1957); Cincuentenario de Porto Alegre, Brasil, (1958); Muestra Internacional de Pintura en Punta del Este, Maldonado; Primer Salón Nacional de Pintura, M. A. M., Punta del Este, (1959); "15 Pintores de Hoy", muestra organizada por la Com. Nal. de Bellas Artes, Punta del Este; Ira. Muestra Internacional de Arte Moderno, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires; "14 Pintores Uruguayos", Museo de Arte Moderno, San Pablo; Salón Municipal de Minas, Lavalleja; Pintura uruguaya, Galería "Arte Bella", (1960); Muestra de artistas uruguayos, Palazzo delle Esposizioni, Roma; Centro de Artes y Letras de "El País", Punta del Este, (1964). Premios: en los Salones Nacionales de Artes Plásticas: Premio "Cámara de Senadores", (1943-44); Premio Alejandro Gallinal, (1945); Premios a la Mejor Ilustración, (1950-52); Premio Banco de la República, (1959); 2do. Premio Pintura, (1960); Premio Cámara de Representantes, (1961); PRIMER PREMIO DE PINTURA, (1964); GRAN PREMIO DE PINTURA, (1967), Medalla de Oro; Salón Lavalleja, 3er. Premio, (1960); Premio Honor, IV Bienal de Arte Moderno de San Pablo, (1957); 1er. Premio, en el I Salón del Automóvil Club de Montevideo; Premio Trofeo, Exposición Internacional de Punta del Este, (1959); 2do. Premio de Dibujo, (1952); Premios Ilustración, (1946-48-49-50-52). Diez Premios Adquisición en los Salones Municipales de Artes Plásticas con

destino al Museo Municipal "Juan Manuel Blanes". Becas y Viajes de Estudio: Cursos de Verano, Universidad de Sgo. de Chile, (1943); Viaje de Estudio a Europa, (1951); Beca Gallinal, (1954-56); Viajes de estudios, invitada por el Departamento de Estado de los EEUU de América, el British Council de Gran Bretaña y el Instituto de Cultura de Estocolmo, Suecia.

## MANUEL PAILOS

Nace en España en 1918. Reside en el Uruguay desde 1929. Estudia pintura en el Círculo de Bellas Artes, con los Profesores Laborde y Cúncu, (1942). Ingresa al Taller Torres García, (1943). Toma a su cargo las clases del Taller Torres García, (1963). Exposiciones Individuales: Facultad de Arquitectura, (1955); Taller Torres García; Amigos del Arte, (1956); Amigos del Arte, (1960); Instituto General Electric, (1966); Amigos del Arte, (1967). Exposiciones colectivas: Exposición del Taller Torres García en Nueva York y París, (1957 a 1961); Comisión Nacional de Bellas Artes, (1961 a 1964); Primer Salón Instituto General Electric, (1964); Segundo Salón General Electric, (1965); Jockey Club de Montevideo, (1967) Comisión Nacional de Artes Plásticas, (1968). Poseen obras suyas los Museos Nacional de Artes Plásticas y Municipal Juan Manuel Blanes.

## ENRIQUE SILVEIRA - JORGE ABBONDANZA

Exposiciones individuales: Centro de Artes y Letras de "El País", (1963) Galería Santos Dumont (Punta del Este); Estudio 2 (Salto), (1965); Centro Uruguayo de Promoción Cultural, (1966); Agencia de "El País" (Punta del Este, (1968). Exposiciones colectivas: "15 Artistas Nacionales", Galería Ars Vector, (1963); Ferias Nacionales de Artes Plásticas (Plaza Cagancha), (1963-64-65); Envío al Museo Cívico de Montevideo, Minnesota, EEUU; Palazzo delle Esposizioni, Roma, Italia; "Cerámica y Anticerámica", Centro de Artes y Letras de "El País"; "16 Artistas Uruguayos", Amigos del Arte, (1964); I Bienal Internacional de Artes Aplicadas (Punta del Este); Muestra Internacional de Artesanía, Smithsonian Institution, Washington, D. C., EEUU, (1965); Salón de Cerámica, Amigos del Arte; I Salón Nacional de Artes Decorativas (Mención Honorífica), (1966); XV Salón Municipal (Premio Adquisición); XXXI Salón Nacional de Artes Plásticas; Muestra de Artesanía, Departamento Cultural del Banco La Caja Obrera

(Envío a la República Democrática Alemana), (1967); Feria de Artes Visuales, Subterráneo Municipal y Punta del Este; Muestra de Artesanía, Banco La Caja Obrera, (1968).

## LUIS A. SOLARI

Nace en Fray Bentos en 1918. Estudia con el Pintor Guillermo Laborde; en la Escuela Industrial (pintura decorativa) y en el Círculo de Bellas Artes (Dibujo y Pintura), (1934-37). En el Pratt Center for Contemporary Printmaking y en el New York Graphic Workshop de Nueva Jersey, (1967). Es Profesor de dibujo en Enseñanza Secundaria desde el año 1939. Exposiciones individuales: Universidad de Chile, (1962); Unión Panamericana, Washington, (1964); Museo de Arte de Río Grande del Sur; Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de San Pablo, Brasil, (1966); Zegri Gallery, Nueva York, (1967); Exposiciones colectivas: envíos oficiales del Ministerio de Instrucción Pública a: Bienales de San Pablo, Hispanoamericana de Barcelona, Bienales de México, Bianco y Nero de Lúgano, Panamericana de Porto Alegre; VIII Bienal de San Pablo. Sala de Arte Surrealista y Fantástica. 3ra. Bienal de Córdoba y para el II Salón del Grabado del Museo de Arte Moderno de Chile; en EEUU, 14va. Muestra de Grabado Latinoamericano; Exposición de Dibujos; Cinco Grabadores Latinoamericanos; 3ra. Competición y Exhibición del Grabado en Miniatura. Premios: Primeros Premios de Dibujo en el Salón Nacional de Bellas Artes, (1955-64); Primer Premio de Pintura en el Salón Nacional de Bellas Artes, (1965); Medalla de Plata y Premio Adquisición en el Salón Panamericano de Porto Alegre, (1958); Bienal de Primeros y Grandes Premios; cinco adquisiciones en el Salón Municipal de Artes Plásticas, (1966); Premio otorgado en la exposición de artistas grabadores del Pratt Center, Nueva York, (1968).

## JULIO CESAR TROBO

Nacido en Las Piedras en 1909. En 1948 se inicia en la fotografía. Obtiene una distinción en Colonia (Alemania), (1956). Exposiciones y distinciones: Asociación de Empleados Judiciales, (1957); Galería Lorenzo, Paysandú, invitado por el Concejo Departamental; Foto Club Uruguayo; Distinción Salón Internacional, San Pablo, Brasil, (1958); Centro de Artes y Letras, Diario "El País"; Medalla de Plata XV Salón Internacional de Fotografía, Montevideo, (1959); Escenografía Club de

Teatro (Murales Fotográficos), (1963); Escenografía Ballet (Murales Fotográficos), (1964); expone en Minas invitado por el Consejo de Enseñanza Primaria, (1965); Amigos del Arte, (collages con nylon), (1966); Amigos del Arte, Nueva Visión; Instituto La Mennais, (1967).

## JESUS TROBO VIERA

Nació en Montevideo en 1935. Estudiante de Arquitectura. Desde 1966 trabaja con su padre en todo lo que se relaciona con las artes. Actualmente radicado en Venezuela.

## JULIO VERDIE

Nace en Montevideo en 1900. Ingresa al Círculo de Bellas Artes (1916). Primer Viaje a Europa (1949). Segundo Viaje a Europa, instalándose en París e inscribiéndose en el Taller de Arte Abstracto dirigido por Edgard Pillet y J. Dewasne, (1952). Tercer Viaje a Europa (1958). Principales Exposiciones individuales: Galerías Beaux Arts, Gouaches y Tintas, Montevideo; Galería Rosemarie, Pinturas y Dibujos, Buenos Aires, (1954); Galerie Palmes, París, (1958); "Eutrapelias", Centro de Artes y Letras de "El País", Montevideo, (1961); Galerija Kulturnog Centra Beograd, Yugoslavia, (1963); Galería "Disque Rouge", Bruselas, (1964-65); Galería Hispanoamerikanische, Franckfort, Alemania, (1966); Galerie Coitour, Bruselas, (1967). Principales exposiciones colectivas: "13 Pintores Abstractos", Galería Arte Bella; "29 Pintores Uruguayos", Salón Kraft, Buenos Aires, (1949); "5 Pintores Hoy", Amigos del Arte, (1950); I Bienal de Arte Moderno, San Pablo, Brasil, (1951); Facultad de Arquitectura, Montevideo, "Arte No Figurativo"; Ira. Exposición "Grupo Arte No Figurativo", Asoc. Cristiana de Jóvenes; II Internacional de Pittsburg. Inst. Carnegie, USA, (1952); Galería Espacio, "5 Pintores Modernos"; II Bienal de Arte Moderno, San Pablo, Brasil; 2da. Exposición "Grupo Arte No Figurativo", (1953); "19 Artistas de Hoy", Subte Municipal; III Bienal de Arte Moderno, San Pablo, Brasil (1955); IV Bienal de Arte Moderno, San Pablo; Stedelijk Museum, Amsterdam, (1957); Internacional de Porto Alegre, Brasil (Premio Adquisición), (1958); Galería Rubbers, Buenos Aires, "Grupo 8", (1959); I Bienal de Pintores y Grabadores de México, (1960); Museo de Arte Moderno, Buenos Aires; Museo de Dallas "Hispanoamericanos"; "20 Pintores Uruguayos", Galería Velázquez, Buenos Aires, (1962); Ier. Salón Instituto General Electric, Montevideo, (1963); Internacional del Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, (1964); Internacional de Slovengrad, Yugoslavia, (1966); Galerie la Tour, Ginebra, "Hispanoamericanos".

