

XXXIII salón nacional de artes plásticas '69



MINISTERIO DE CULTURA

COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

XXXIII

SALON NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

AGOSTO-SETIEMBRE, 1969

MONTEVIDEO, URUGUAY

COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

MINISTRO DE CULTURA

Dr. FEDERICO GARCIA CAPURRO

PRESIDENTE

Dr. JULIO M. SANGUINETTI

VICE-PRESIDENTES

JOSE CUNEO

Dr. ANTONIO J. GROMPONE

SECRETARIOS

ANGEL KALENBERG

ALFREDO TESTONI

TESORERO

Arq. EDUARDO SCHECK

MIEMBROS NATOS:

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA

Ing. OSCAR J. MAGGIOLO

DECANO INTERINO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Dr. AGUIRRE GONZALEZ

DIRECTOR DEL MUSEO NAL. DE ARTES PLASTICAS

Arq. ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO

VOCALES:

ANDRES PERCIVALE, Ing. CARLOS RICCI, Sra. PERLA ECHECHURY de MAILHOS, JOSE PELENUR, WASHINGTON BARCALA, INOCENCIO SANCHEZ, JORGE PAEZ VILARO, Arq. LUIS GARCIA PARDO, Arq. MARIO PAYSSE REYES

JURADO:

ALFREDO TESTONI

ARQ. MARIO PAYSEE REYES

ARQ. FLORIO PARPAGNOLI

Este es el tercer Salón organizado por las actuales autoridades de la Comisión Nacional de Bellas Artes (que, entretanto, pasó a llamarse de Artes Plásticas). En el prólogo correspondiente a catálogo del primero de ellos (1967) nos referimos, sumariamente, a los cambios que el mismo experimentaba, a partir de entonces, y expusimos los fundamentos que los informaban. En el siguiente, dimos cuenta de alguno de los objetivos (a veces convergentes, a veces paralelos con el propio Salón), a los cuales habíamos comenzado a perseguir con irreversible voluntad. Para esta nueva edición, nos parece necesario realizar, a modo de prólogo, una recapitulación: un balance entre los dichos y los hechos, entre las ambiciones y las concreciones, entre los deseos y la realidad.

La Comisión que presido asumió el día 15 de mayo de 1967. La gestión de estos primeros veintisiete meses de vida se orientó en las siguientes direcciones:

a) **Programación de actividades en sede**, que incluyó exposiciones provenientes de países con los cuales esta Comisión carecía de relaciones, o las tenía deterioradas. Para ello, partimos del supuesto que, en tanto galería oficial del Estado, nuestra Sala de exhibiciones debía transformarse en la más significativa del medio. En el precitado período la Comisión recorrió los caminos que conducen a ese objetivo. Para lo cual, fue menester:

1) atender exclusivamente a criterios de rigor y exigencia, tanto para las exposiciones nacionales como extranjeras. Así se han rechazado ofrecimientos cuando se consideró que no alcanzaban un nivel adecuado.

2) elaborar programas orgánicos, coherentes, que atiendan a una ineludible función didáctica, en lugar de armar los ciclos de exposiciones según la oferta ambiente.

3) asumir la responsabilidad de mostrar —en la medida de nuestras posibilidades— lo mejor de cuanto se produce en el exterior. Entre otras se exhibieron: "Tres artistas ingleses contemporáneos" (Allen Jones, David Hockney y Patrick Caulfield), con los auspicios del Consejo Británico; "Rosario 67", bajo los auspicios de la Embajada Argentina; "Arte Yugoslavo Contemporáneo", auspiciada por la Embajada de Yugoslavia; "Grabadores Ingleses Contemporáneos", con los auspicios del Consejo Británico del Uruguay; "Tapicería Rumana Contemporánea", bajo los auspicios de la Embajada Rumana; "La nueva veta: la figura, 1963-1968, pintura y escultura de los EE. UU.", con los auspicios de la Embajada de los Estados Unidos de Norte América; "Acuarelas y Dibujos Ingleses de 1900 a 1950", auspiciada por el Consejo Británico; "Espacio y Vibración" (Arte geométrico argentino), auspiciada por la Embajada Argentina.

4) Asumir también la responsabilidad, dentro de la producción nacional, de adecuarse a una programación propia y no al conjunto de requerimientos individuales que por mejor intencionados que sean, no pueden responder a un criterio general y constituyen el material propio de las muchas galerías privadas que actúan en nuestro medio. En esa orientación se ha procurado mostrar prioritariamente tendencias o movimientos, a través de exposiciones colectivas (Arte abstracto uruguayo, Arte figurativo uruguayo, etc.). Recurriendo a la muestra individual sólo en casos de excepción (Carmelo de Arzadum, Exposición Retrospectiva).

b) **Política de BECAS**. Con sentido operativo se procuró dotarlas de eficacia, racionalizando su empleo.

La Comisión, pues, ha reunido en un solo llamado anual de becas para jóvenes artistas (menores de 35 años) la diversidad de proyectos de antaño. Lo ha hecho fundada en la convicción de que la beca debe servir como estímulo a los creadores en la edad en que éstos son permeables en grado suficiente como para asumir enseñanzas nuevas. Asimismo, que debe estar razonablemente dotada, por lo que se evitó el fraccionamiento. De lo contrario, el viaje se transforma en una odisea, más próxima a la aventura turística que al estudio. En ese sentido, cabe consignar que hemos formalizado un acuerdo con la Administración Nacional de Puertos

en virtud del cual los becarios de la Comisión Nacional de Artes Plásticas (uno por año) dispondrán de un pasaje gratuito (ida y vuelta) a cualquiera de los puertos que tocan los barcos de esa Administración. La Comisión estableció, además, una bolsa de 1.000 dólares para cada becario.

Cabe agregar que la Beca Anual de Jóvenes sufrió una total transformación en su estructura, a fin de que permitiese una selección más ajustada e impusiese un efectivo trabajo a los aspirantes. Así, se hizo en dos instancias, una primera abierta y una segunda cerrada, a los seleccionados en aquélla.

La Beca 1968 le fue adjudicada a Antonio Slepak por un Jurado que integraron José Cúneo, Amalia Polleri y Washington Barcala. (Nelson Ramos sustituyó a Cúneo en las deliberaciones finales).

Además, ha logrado formalizar un acuerdo con la Embajada de Francia en el Uruguay, en mérito al cual el gobierno de ese país instaura una beca anual de estudios en Francia, para artistas menores de treinta años. El becario surgirá de un llamado abierto a aspiraciones (este año destinado a experiencias nuevas) organizado por esta Comisión. Será realizado, por vez primera, en diciembre próximo.

c) **Formulación de una política exterior.** El país carecía de una real política exterior para promover, defender e imponer el arte uruguayo en el extranjero. Tampoco atendía los compromisos generados en el exterior con la disciplina, el rigor y el nivel de responsabilidad requeridos. Para superar ese estado de cosas, esta Comisión operó en dos niveles: i) sanear la imagen que de este instituto se disponía en el mundo a través de: repatriar las obras de los artistas nativos que habían representado al Uruguay en diversos certámenes internacionales, seleccionados y enviados por la Comisión Nacional de Bellas Artes, y que se encontraban detenidas, desde el año 1960, en diversas ciudades de este mundo ancho y ajeno; escriturar el pabellón comprado a la Comuna de Venecia en el 61, y que estaba a punto de ser litigado; restaurar el aludido pabellón, invadido por un progresivo deterioro (como tenía el techo roto los días de lluvia resultaba inundado, y el revestimiento de techo y paredes, en consecuencia, se iban pudriendo sin prisa pero sin pausa, y así todo); pagar las deudas pendientes con las empresas concesionarias de la Bienal de Venecia y que en sucesivas ediciones anteriores de la misma prestaron servicios a nuestro país.

En el curso de este bienio, la CNAP saldó todas las cuentas impagas: escrituró el pabellón en Venecia; gestionó el retorno de todos los envíos diseminados por el mundo, oblando, ante las agencias transportadoras y los depósitos aduaneros (italianos, franceses, brasileños) las sumas necesarias a tal fin.

Al 25 de agosto de 1969, hemos logrado repatriar y devolver: 40 óleos (cinco por autor) de José Cúneo, Julio Verdié, Augusto Torres, Vicente Martín, Zoma Baitler, José Echave, Adolfo Halty y Norberto Berdía, que, desde 1960, aguardaban su turno en Italia; grabados de Teresa Vila, Ofelia Oneto y Viana, Susana Turianski, Elisabeth Thompson, Dante Ferrer, Noelia Fierro, Asadur Azapian, Víctor Dieci, Eugenio Darnet, Julia García, Melquiades Jater, Margarita Mortarotti, Olga Modugno de Darnet y Olga Oficialdegui, participantes en la II Bienal de San Pablo, 1953; los Plac-Arts de Carlos Páez Vilaró, premiados en la VIII Bienal de San Pablo en 1965, detenidos en la frontera de Brasil.

Asimismo, ya han sido embarcadas de retorno las esculturas de Germán Cabrera y pinturas de Juan Ventayol, presentadas a la Bienal de Venecia de 1962.

En las próximas semanas serán reintegradas a sus autores las telas de María Freire, José Costigliolo, Jorge Páez y Manuel Espínola Gómez, que integraban el envío a la Bienal de Venecia en 1966.

Restauró el pabellón: se efectuaron trabajos de albañilería, carpintería, se cambió el velario y el tapizado de los muros; se pintaron las puertas; se reparó el techo y la estructura fue solidada; se sustituyeron las chapas que estaban en mal estado fue recubierto totalmente el muro, etc.

ii) Lo sustantivo, sin embargo, era formular una política exterior que conjugara inteligencia en los planteos y agresividad en la ejecución. Por de pronto, debe tomarse en cuenta que las grandes muestras internacionales son, por naturaleza, competitivas; la entidad encargada de seleccionar no puede ignorarlo. Pero, al propio tiempo, los certámenes internacionales sirven para poner en evidencia la organización y el grado de madurez de los países participantes.

A la XXXIV Bienal de Venecia (1968) la Comisión envió la obra de Antonio Frascóni, sólo. Presentar a un artista único tenía sentido: mostrarlo en su plenitud, con una selección completa y representativa (no debe olvidarse que el pabellón uruguayo es de reducidas dimensiones). Desde aquí, se preparó, con la debida antelación, el diseño de montaje, la edición de un afiche alusivo, la publicación del catálogo (para el que esta Comisión solicitó y obtuvo, un texto original de René d'Harnoncourt —fallecido recientemente—, director del Museo de Arte Moderno de Nueva York), etc.

El Taller de Montevideo representará al Uruguay en la Bienal de Jóvenes de París, por cuanto entendimos que se trataba del equipo de artistas que mejor se compadecía con los objetivos de esa Bienal.

Por su parte, Agustín Alamán, Nelson Ramos y Antonio Slepak, invertirán la representación uruguaya en la X Bienal de San Pablo. La Sala Especial será consagrada a José Cúneo. Esta selección se realizó con la antelación ideal y una asistencia permanente de la Comisión a los artistas, a fin de asegurar las mejores posibilidades del envío.

d) **Aplicación de la Ley de Decoraciones Escolares.** La CNAP ha reclamado ante el Ministerio de Obras Públicas el cumplimiento de la ley de 1944 que dispuso que "el 5 % de las obras de Arquitectura se destinarán a murales u obras de arte con destino a los edificios". Sobre el particular, se llegó a un total acuerdo con el referido Ministerio, y en estos días han sido llamadas a concurso (atribuidas directamente, en casos particulares) doce nuevas obras.

e) **Otras actividades.** Se realizaron varias experiencias en el interior de la República: exposición colectiva de Ernesto Cristiani, Ruisdael Suárez, Clarel Neme, José Gurvich, Luis A. Solari y Agustín Alamán, en Salto y Paysandú (1968); exposición de "Grabadores Ingleses Contemporáneos", en Durazno, Fray Bentos, Salto y Paysandú (1968); exposición Beca Anual de Jóvenes en Trinidad (1968). El programa de interior habrá de ser intensificado; si no se ha hecho aún es por falta de recursos. Se apoyaron los Salones del Interior, concediendo premios o contribuciones (San José, Florida, Libertad).

Se realizó en el Museo y Escuela Cívica Juan Zorrilla de San Martín, la exposición "Testimonios del Arte Español Antiguo" que, acompañada de un ciclo de recitales musicales y poéticos, inició la experiencia de buscar —en los meses de verano— un público distinto al habitual. En ese sentido el sondeo resultó ampliamente positivo.

Se invitaron, en setiembre de 1967, al crítico francés Pierre Restany y al celebrado escultor César (Baldaccini), con el fin de acercar al espectador montevidiano testimonios vivos del pensamiento estético y de la investigación creadora contemporánea. Restany pronunció, entonces, una conferencia en las salas de la CNAP, y el escultor César realizó una "expansión" en poliuretano; la obra resultante ("Napoleón") la donó al Museo Nacional.

ANGEL KALEMBERG
Secretario

Dr. JULIO M.^a SANGUINETTI
Presidente

AGUERRE, ROMULO R.

- 1 — "TOCATA Y FUGA" - FOTOGRAFIA.
- 2 — "ESPACIO LUNAR I" - FOTOGRAFIA.

ALAMAN, AGUSTIN

- 3 — "MUJER Y ESPEJO" - MIXTO.
- 4 — "FIGURA" - ESCULTURA.

AMEN, FEDERICO

- 5 — "EXPLOSION 3" - DIBUJO A LA AGUADA.

ARCE, MARTA RESTUCCIA DE

- 6 — "COSMICAS PRESENCIAS" - GRABADO (AGUAFUERTE Y AGUATINTA).

CAPECE, DANTE

- 7 — "IMAGENES" - OLEO.

CARABALLO, OSCAR JORGE

- 8 — "MOVIL CONTINUO LUMINOSO" - ACRILICO, ESPEJO Y LUZ.

CASTERAN, JORGE

- 9 — "PINTURA 442" - PINTURA VINILICA SOBRE HARDBOARD.

CATTELANI, RAUL

- 10 — "OBJETO II" - GRABADO.

CENTURION, JORGE

- 11 — "MONTEVIDEO QUE LINDO TE VEO" - TINTA CHINA.

COLOMBO, GUY

- 12 — "N. 17" - TEMPERA.

COSTIGLILO, JOSE P.

- 13 — "RECTANGULOS XXVIII-69" - PINTURA ACRILICA.

ERMAN, JOSE

- 14 — "A PROPOSITO DE ALFONSINA" - PIROXILINA SOBRE PERGAMINO.
- 15 — "HOMOSEXUAL" - PIROXILINA SOBRE PERGAMINO.

FRASCONI, ANTONIO

- 16 — "VISTA DE VENECIA II" - BACINO - GRABADO.
- 17 — "VISTA DE VENECIA I" - SAN GIORGIO - GRABADO.
- 18 — "MI VENTANA I" - GRABADO.

FERNANDEZ, CARLOS

- 19 — "ESTRUCTURA CON BOLITAS" - ACRILICO - VIDRIO DE COLORES Y LUZ.

FERNANDEZ, RUBENS

- 20 — "RITMO DINAMICO" - OLEO Y RESINA SINTETICA.

FERNANDEZ GABBIANI, ROBERTO

- 21 — "AMIGO" - PINTURA (MEDIOS COMBINADOS).
- 22 — "CRISTO" - MONOCOPIA.

FREIRE, MARIA

- 23 — "BLANCO Y NEGRO Nº 5" - PINTURA ACRILICA.

GENTIEU, LUIS ALBERTO

- 24 — "TRANSFORMACION" - TEMPERA.

MAÑE GARZON, PABLO

- 25 — "FIN DE DIALOGO" - RESINA SINTETICA SOBRE TELA.
- 26 — "EN CIERTAS CIRCUNSTANCIAS" - RESINA SINTETICA SOBRE TELA.
- 27 — "WHERE ANGELS FEAR TO TREAD" - RESINA SINTETICA SOBRE TELA.

MEDINA, ENRIQUE

28 — "LUCHAN II" - TALLA EN MADERA.

MENENDEZ, RENE

29 — "PINTURA XX" - OLEO.

MORTAROTTI, MARGARITA

30 — "LUCHA - SIMBIOSIS" - GRABADO - MADERA EN COLORES.

31 — "LUCHA ABRAZADA" - GRABADO - MADERA EN COLORES.

32 — "LUCHA UNIVERSAL" - GRABADO - MADERA EN COLORES.

NEME, CLAREL

33 — "HOMBRE FLORECIDO" - OLEO.

NIETO, AMALIA

34 — "RELACION ESPACIAL, FORMA Y COLOR; "HOMENAJE AL CUBO" - MADERA Y BARNICES.

PAILOS, MANUEL

35 — "AVENTURA ESTELAR" - PINTURA PLASTICA Y TINTA CHINA.

36 — "TIEMPO PARA UNA ESTRELLA" - PINTURA PLASTICA Y TINTA CHINA.

37 — "ALUNIZAJE" - PINTURA PLASTICA Y TINTA CHINA.

PINTOS, SALUSTIANO

38 — "ESCULTURA" - TALLA DIRECTA EN MADERA.

PRESNO, LINCOLN

39 — "LAKO II" - OLEO SOBRE TELA.

PUPPO, GIANCARLO

40 — "LA ROSA QUE ENGALANA" - MIXTA.

RICOBALDI, HUGO LUIS

41 — "ZETA - UNO" - CARTON.

42 — "ZETA - TRES" - CARTON.

ROLANDI, HEBER

43 — "INSISTENCIA SOBRE UN RITMO ASCENDENTE" - GRABADO (ESTAMPA Y MADERA).

44 — "ALUSION" - GRABADO (ESTAMPA Y MADERA).

45 — "IMAGEN POR DOS" - GRABADO (ESTAMPA Y MADERA).

ROSSANI, FRANCISCO

46 — "ARPEGIO EN RELIEVE" - ESCULTURA EN MADERA.

SCALDAFERRO, ALFONSO

47 — "HUELLA" - HORMIGON ARMADO.

SPOSTO, HECTOR

48 — "ESTRUCTURA DE UN ESQUEMA" - ARMAZON DE HIERRO EN CEMENTO ARMADO - TALLA DIRECTA.

49 — "RITMO 5" - TALLA DIRECTA EN MADERA.

TRAVERSA, SARA

50 — "NATURALEZA COSMICA" - OLEO.

TROBO, JULIO CESAR

51 — "CINETICA Y 4ta. DIMENSION" - HIERRO Y MATERIAL FLUORESCENTE.

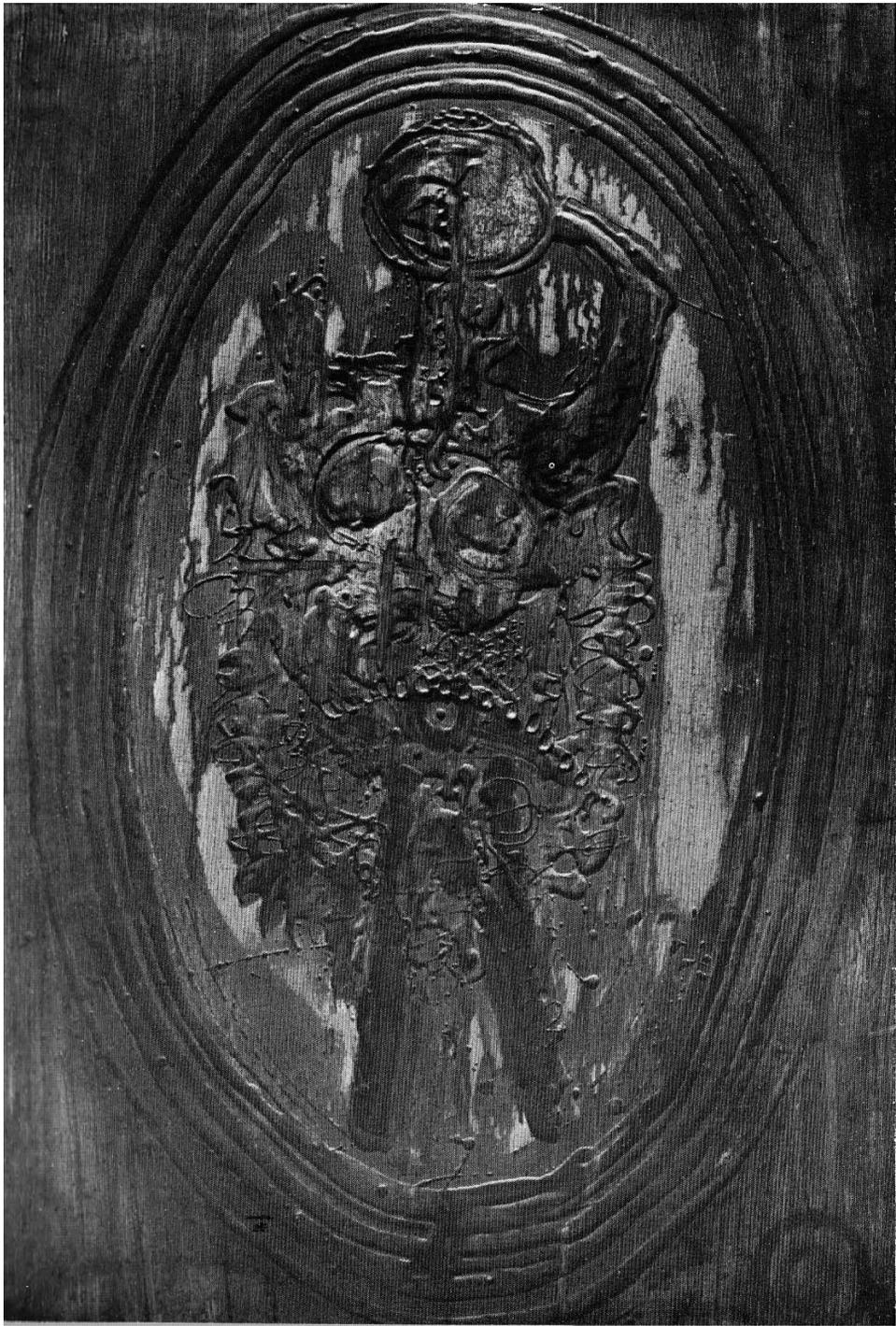
VERDIE, JULIO

52 — "J. V. ESPACIAL Nº 2" - TECNICA MIXTA.

53 — "CREPUSCULO SELENITICO" - TECNICA MIXTA.

AMALIA NIETO. — "Relación espacial, forma y color; homenaje al cubo". Gran premio de escultura.

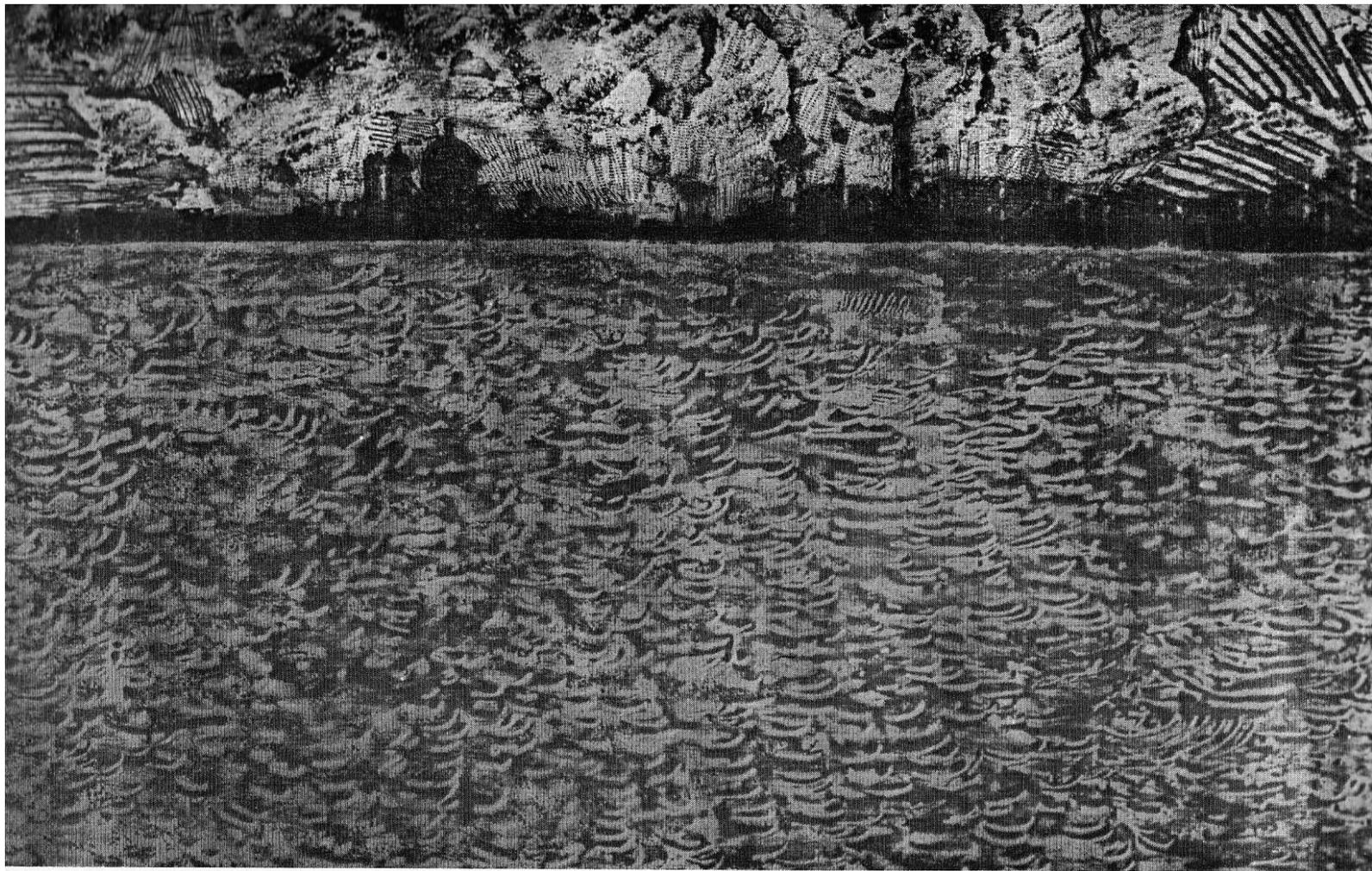




AGUSTIN ALAMAN. — "Mujer y espejo". Gran premio de pintura.

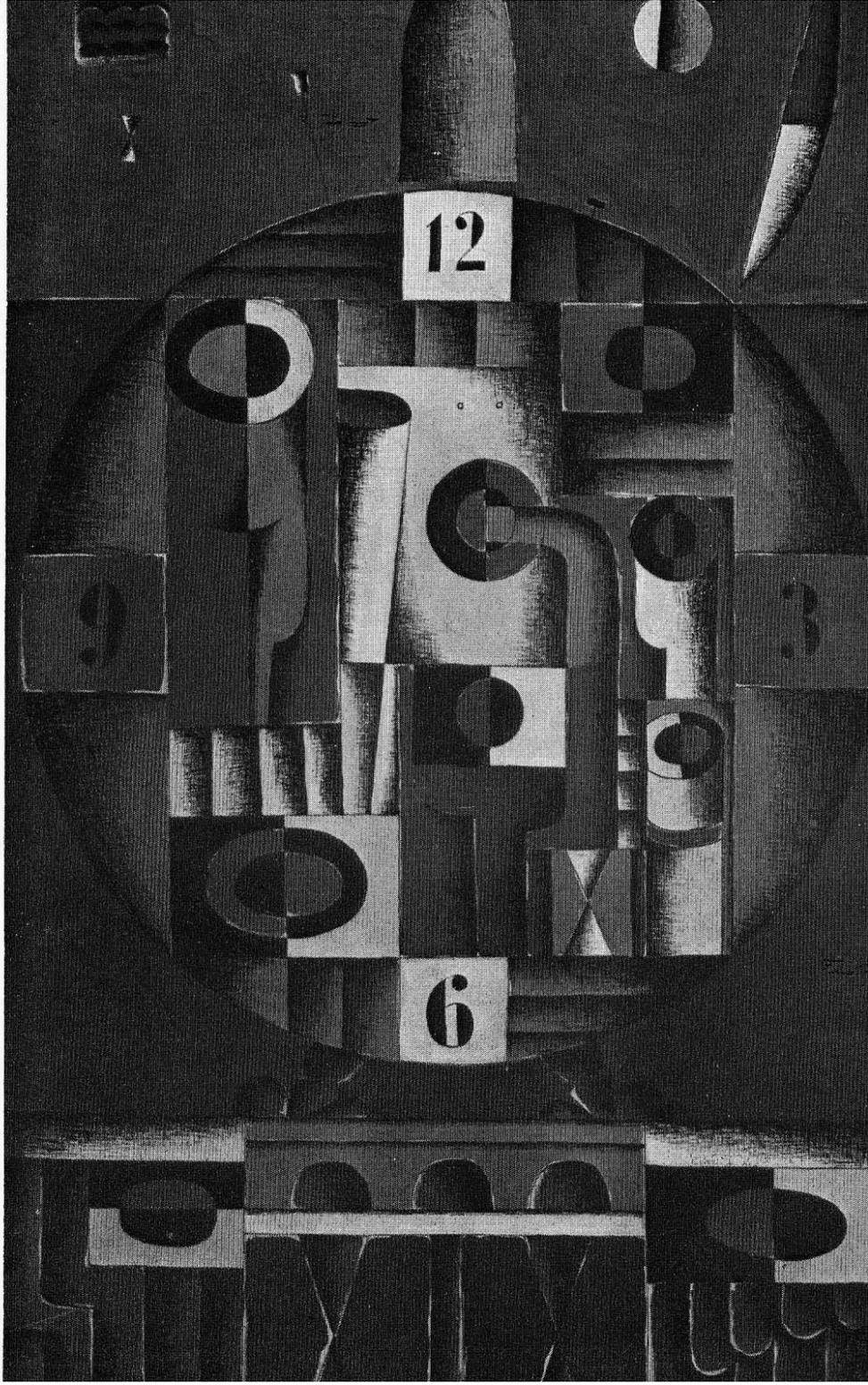
JULIO VERDIE. — "Crepúsculo selenítico".

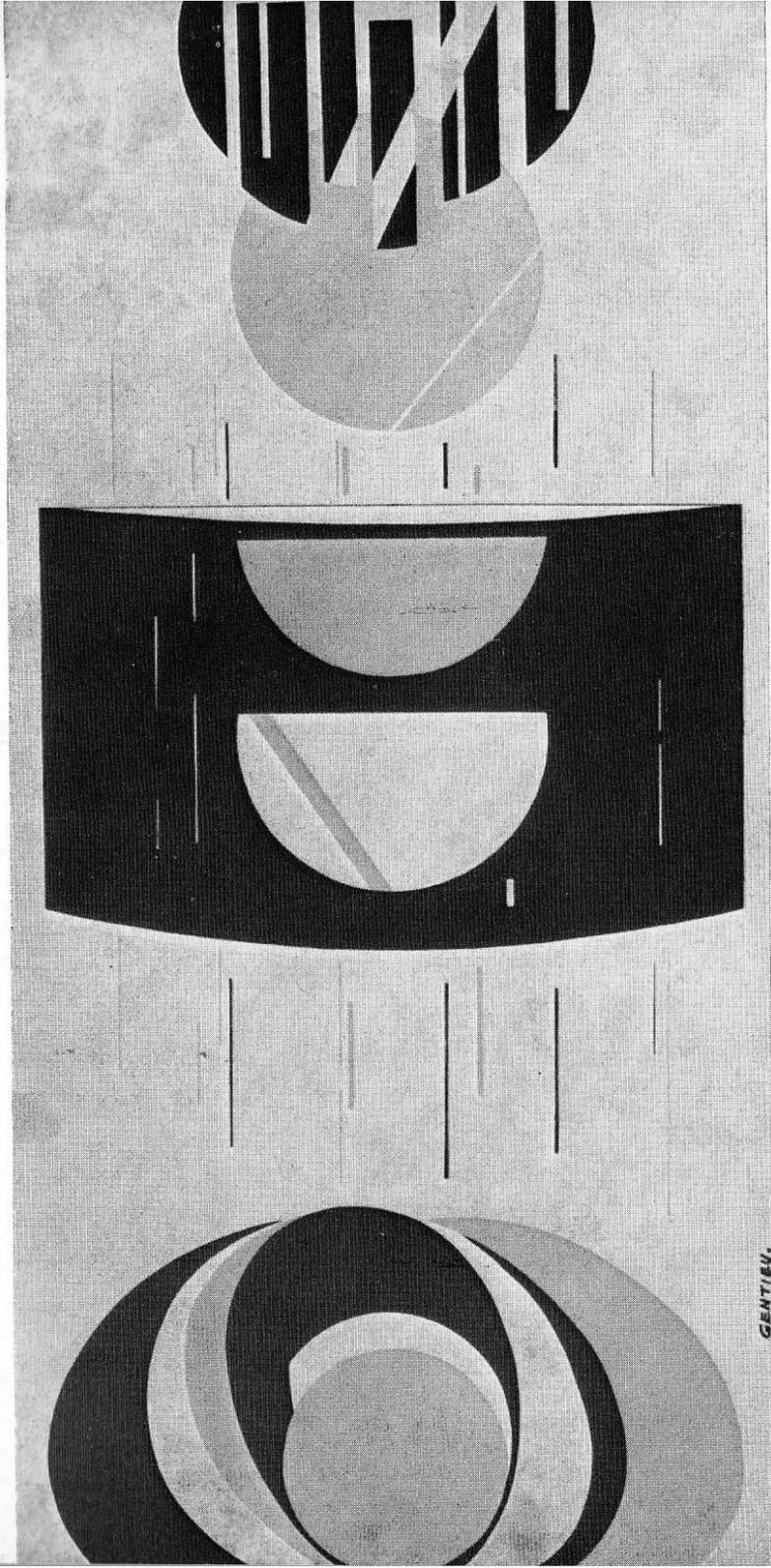




ANTONIO FRASCONI. — "Vista de Venecia II".

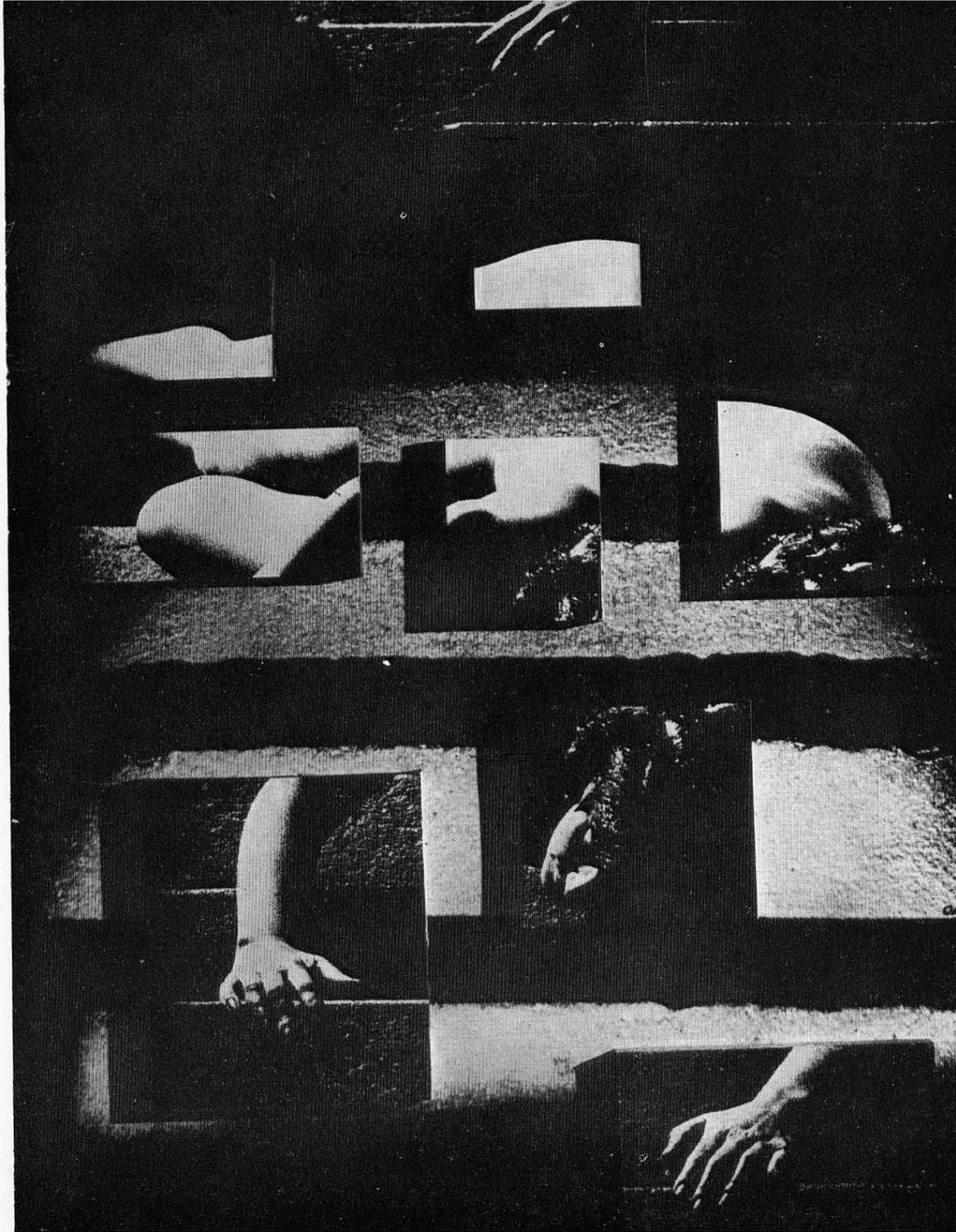
MANUEL PAILOS. — "Aventura estelar".

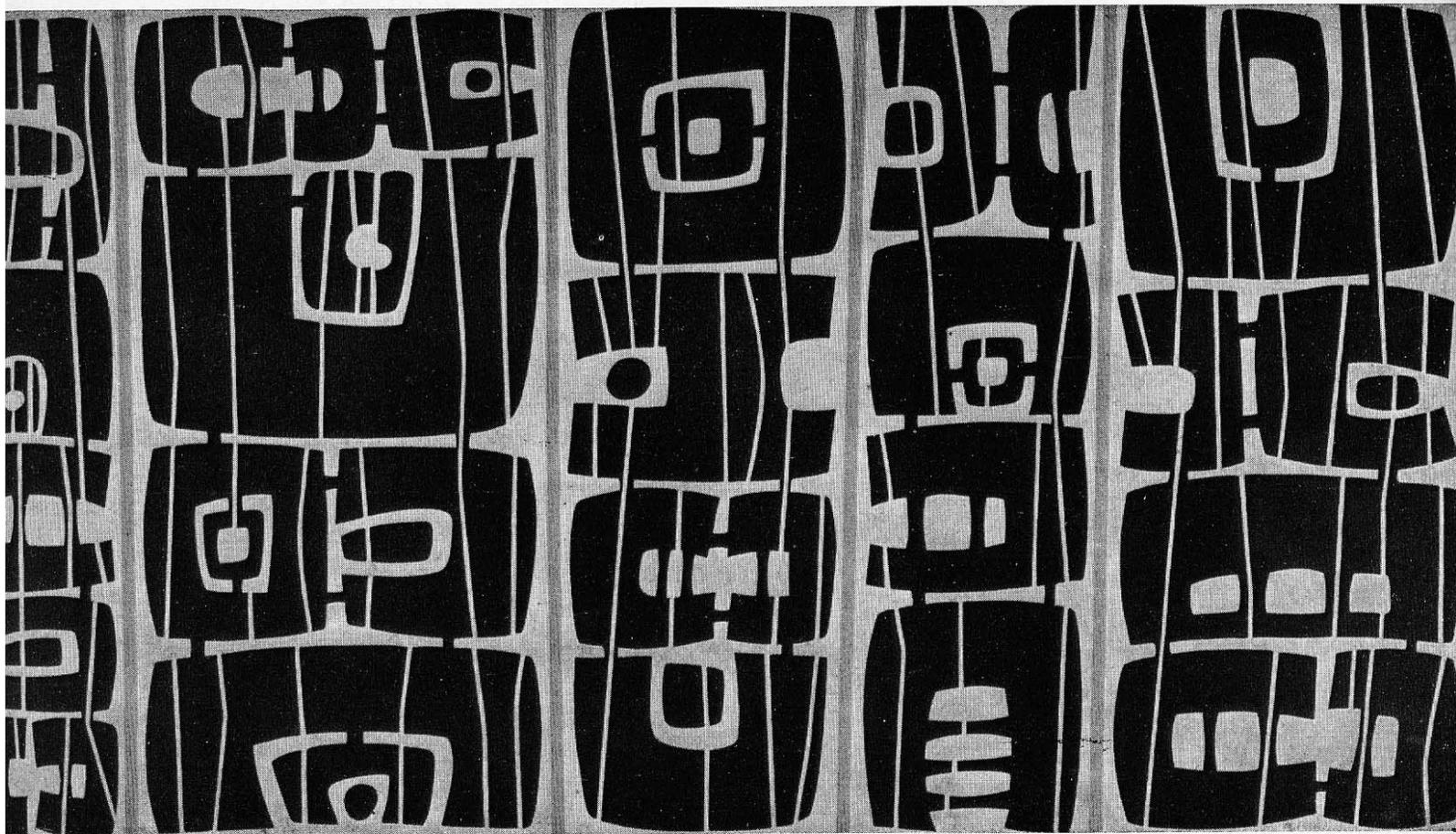




LUIS ALBERTO GENTIEU. — "Transformación".

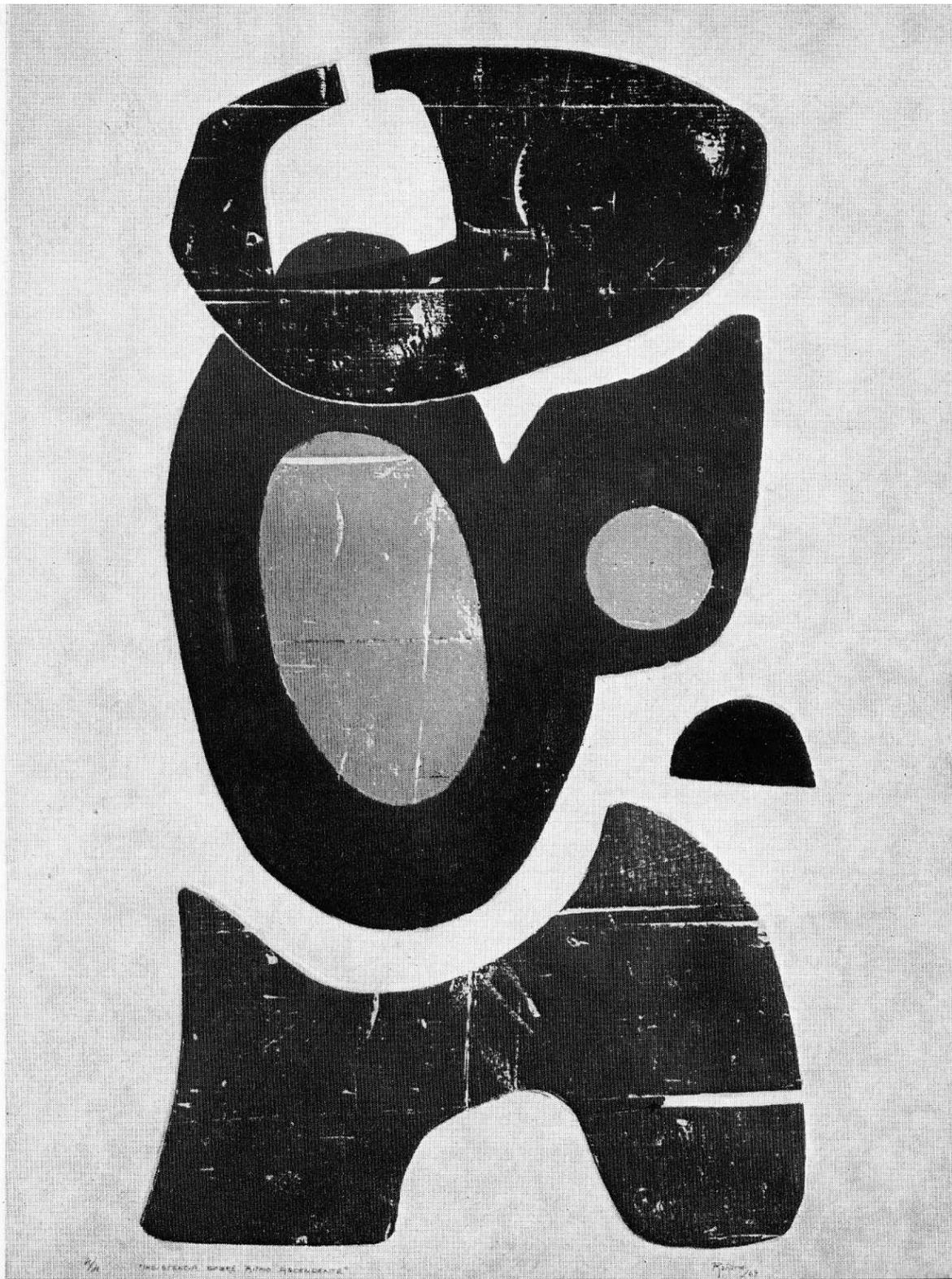
ROMULO R. AGUERRE. — "Tocatta y fuga".





MARIA FREIRE. — "Blanco y negro Nº 5".

HEBER ROLANDI. — "Insistencia sobre un ritmo ascendente".



PABLO MAÑE GARZON. — "Where Angels fear to tread".



ROMULO ROBERTO AGUERRE

Nació en Montevideo en 1919. Expone desde 1953 en Salones Nacionales e Internacionales y en muestras individuales. Es distinguido en el año 1967 por la Federación Internacional de Arte Fotográfico (F. I. A. P.) con el título de EXCELENCIA (E. F. I. A. P.). Año 1968. MALDONADO. I Feria de ARTES VISUALES de Punta del Este. **EXPOSICIONES PERSONALES:** Año 1954. MONTEVIDEO. Facultad de Arquitectura. Año 1968. MALDONADO. Exposición en Galería de Arte "HELIOS 70", Punta del Este. **PREMIOS OBTENIDOS:** 1er. Premio. Medalla de Plata y Diploma en Composición. Concurso Internacional de Fotografía Artística. BRASIL, San Pablo. Año 1954. 2º Premio. Medalla de Oro y Diploma. 1er. Salón Rioplatense del Retrato. ARGENTINA, Buenos Aires Año 1957. 2º Premio. Concurso Foto Club Uruguayo. URUGUAY, Montevideo. Año 1955. **SALONES INTERNACIONALES:** Año 1954. ESPAÑA, Barcelona. III Bienal Internacional de Arte Fotográfico. BRASIL, S. Pablo. Concurso Internacional de Fotografía Artística. Año 1955. ESPAÑA, S. Sebastián. VIII Salón Internacional de Fotografía. BELGICA. III Bienal Internacional. F. I. A. P. ESPAÑA, Vitoria. II Salón Internacional de Fotografía. URUGUAY, Montevideo. XII Salón Internacional de Fotografía Artística. Año 1956. ALEMANIA, Colonia. IV Bienal Internacional de PHOTOKINA. URUGUAY, Montevideo. XIII Salón Internacional de Fotografía Artística. AUSTRIA, Linz. II Exposición Internacional de Fotografía. Año 1957. ARGENTINA, Buenos Aires. I Salón Rioplatense del Retrato. Año 1965. EE.UU., Denver. Salón Internacional de Fotografía. ARGENTINA, Buenos Aires. IV Salón Rioplatense del Retrato. Año 1968. PORTUGAL. IV Salón de Arte Fotográfico. EE.UU., Nichitta. XI Salón Internacional de Arte Fotográfico. FRANCIA, Bordeaux. XVIII Salón Internacional de Arte Fotográfico. FRANCIA, Bordeaux. X Bienal F. I. A. P. Año 1968. POLONIA. X Bienal de Arte Fotográfico. F. I. A. P. BRASIL. Salón Internacional de Foto-Arte. ARGENTINA, Buenos Aires. Bienal Americana de Fotografía. ALEMANIA, Berlín. Exposición de ARTESANIA

Uruguaya. **SALONES NACIONALES:** Año 1953 Montevideo. V Salón Nacional de Fotografía. Montevideo. XIV Salón Anual de Fotografía Artística. Año 1955. Montevideo. VI Salón Nacional de Fotografía. Año 1958. Montevideo. II Salón Universitaria de ARTE. Año 1960. Montevideo. I Salón de ARTE NO FIGURATIVO. Año 1962 y 1963. Montevideo. Exposición FERIA DEL ARTE. Plaza Libertad. Año 1964. Montevideo. I Salón Retrospectivo de ARTE FOTOGRAFICO. F. C. U. Exposición FERIA DEL ARTE. Plaza Libertad. Año 1966. Montevideo. Exposición de Artes Plásticas. Salón Agrupación Universitaria. Maldonado. I Feria Internacional de ARTE. Country C. de P. del Este. Año 1967. Montevideo. XV Salón Municipal de Artes Plásticas. Montevideo. XXXI Salón Nacional de Artes Plásticas. Montevideo. Exposición de ARTESANIA URUGUAYA. Bco. La Caja Obrera. XXXII Salón Nacional de Artes Plásticas. Subte Municipal. Exposición de ARTESANIA URUBUAYA. Bco. La Caja Obrera. XXXIII Salón Nacional de Artes Plásticas. XVI Salón Municipal de Artes Plásticas.

AGUSTIN ALAMAN

Nació en España en 1921. Reside en Uruguay desde 1955. Autodidacto. Viajó por casi toda Europa. Exposiciones individuales: Salón Alfa (1958), Centro de Artes y Letras (1961); Salón Arcobaleno (1962); Amigos del Arte (1963); Centro de Artes y Letras (1963); Instituto General Electric (1964); Amigos del Arte (1965); Exposiciones colectivas: Société d'Art. Gévenol (1948-54); Pintores Refugiados Españoles (1949, Toulouse y otras ciudades), con Auguste Blanc y Pierre Jean (1950); Salón Arcobaleno (1961); Salón Municipal de Artes Plásticas (1961); 1er. Salón de Pintura Moderna del Instituto General Electric (1963); Galería Divulgacao (Portugal), Salón del Concejo Local de Punta del Este, II Bienal Ame-

ricana de Arte (Córdoba, Argentina), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Pintores Uruguayos de Hoy, Salón Bicentenario de Artigas (1964); III Bienal de San Pablo, Galería Sudamericana (Nueva York) (1965); Centro Uruguayo de Promoción Cultural y Salón Laffone (1966). Premios: Premio Salón Arcobaleno (1961); Segundo Premio en el Primer Salón de Pintura Moderna del Instituto General Electric (1963); Premio Concejo Local de Punta del Este (1964); Segundo Premio de la II Bienal Americana de Arte, Argentina, y Mención en el Salón Homenaje a Artigas (1964); Premio Adquisición XXXI, Salón Nacional de Artes Plásticas (1967); Premio Adquisición, XXXII Salón Nacional de Artes Plásticas (1968); Seleccionado para representar al Uruguay en la X Bienal de San Pablo (1969). Poseen obras suyas: Museo Nacional de Bellas Artes, Instituto General Electric, Museo Juan M. Blanes, Colección Arcobaleno, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Colección Industrias Kaiser, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes de Caracas, Museo de la Universidad de Texas, Colección Malcolm Forbes, de Nueva York, y otras colecciones particulares de Argentina, Uruguay, Italia, Francia y España.

ANTONIO FRASCONI

Nació en Montevideo en 1919. Reside en los EE. UU. Fue becado por The Arts Students League y The New School of Social Research, ambas de Nueva York. Dictó cursos en la Facultad de Arte, Brooklyn Museum, College, Atlanta Art Institute y otras. Tuvo dos becas Guggenheim. Un film breve "La orilla vecina" realizado sobre más de cien de sus grabados ganó el Gran Premio en 1960 en el Festival de Cine de Venecia. Exposiciones individuales (lista parcial): Santa Barbara Mu-

seum of Art; The Brooklyn Museum of Art; Pasadena Art Institute; New York Weyhe Gallery; Galería Universitaria de la Biblioteca, Méjico; San Francisco Museum of Art; Baltimore Museum of Art; University of Delaware Art Gallery, Newark; Smithsonian Institution; J. B. Speed Art Museum, Louisville, Kentucky; Detroit Institute of Arts; Los Angeles County Museum; Joslyn Art Museum; Minneapolis Institute of Arts; Fine Arts Center, Indiana University; Museum of Art, Rhode Island School of Design; University of Arkansas; University of Utah; University of Maine; Slater Memorial Museum, Norwich, Connecticut; Atlanta Art Institute; Carnegie College of Fine Arts; Salón Municipal; Terry Dintenfass, New York; Pennsylvania State University. Poseen obras suyas (lista parcial): Museum of Art, University of Michigan, Ann Arbor; Baltimore Museum of Art; University of California, Berkeley; Boston Museum of Fine Arts; The Brooklyn Museum; Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge; Art Institute of Chicago; Cincinnati Art Museum; Cleveland Museum of Art; Detroit Institute of Arts; Arts Council of Great Britain, London, England; University Gallery, University of Minnesota; Montclair Art Museum; Museo Municipal Juan Manuel Blanes; Museo Nacional de Bellas Artes; University of Delaware, Newark; Newark Museum; New Britain Museum; The Metropolitan Museum of Art, New York; Museum of Modern Art, New York; New York Public Library, Prints Division; Philadelphia Museum of Art; Carnegie Institute, Pittsburgh; The Art Museum, Princeton University; City Art Museum of St. Louis; La Casa del Libro, San Juan, Puerto Rico; Santa Barbara Museum of Art; Seattle Art Museum; Springfield Art Museum; Rose Art Museum, Brandeis University, Massachusetts; Library of Congress, Washington; Smithsonian Institution, Washington. Premio Adquisición, XXXI Salón Nacional de Artes Plásticas (1967); Seleccionado para representar al Uruguay en la 34ª Bienal de Venecia (1968).

MARIA FREIRE

Nació en Montevideo. Estudios en Círculo de Bellas Artes y Escuela Industrial y Universidad del Trabajo (Sección Artes Plásticas), con los Profesores Antonio Pena y José Cúneo (1938-43). Comienza sus experiencias abstractas (1950). Co fundadora del Grupo de Arte No Figurativa (1952). Viaje de estudios a Europa (1957-60). Desde 1963 desempeña la crítica de arte del diario ACCION. Viaje a Europa (1966). Principales exposiciones colectivas: Salones Nacionales de Artes Plásticas, (1953-68); Exposición de Arte Abstracto, Instituto de Estética y Artes Plásticas, Facultad de Arquitectura; Arte no Figurativo, Asoc. Cristiana de Jóvenes (1952); Pintura y Escultura Abstracta, Galería Salamanca (1954); Salón Sureña, Montevideo; "19 Artistas Hoy" (1955); "6 Pintores Modernos", Facultad de Humanidades y Ciencias; Salones Municipales de Artes Plásticas (1954-67); Pintores Sudamericanos, Galería Sudamericana, Nueva York; "De Blanes a nuestros días" (1961); Integra envió uruguayo a las Bienales de San Pablo, (1953-57); Exposición Internacional "Forma y Espacio", Universidad de Cnile (1960); Pintura Moderna Uruguaya, Jockey Club de Montevideo; Círculo de Bellas Artes (1964). Integra envió uruguayo a la XXXIII Bienal de Venecia (1966). Principales exposiciones individuales: Museos de Arte Moderno de San Pablo (1956); Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro (1957); Ateneo Barcelonés, Barcelona (1958); Galería "Les Contemporains", Bruselas (1959); Unión Panamericana, Washington (1966); Galería Lirio, Buenos Aires (1967). Obtiene en el Salón Nacional de Artes Plásticas varios premios, entre otros, 3er. Premio Sección Artes Aplicadas (1953); 2do. Premio Sección Acuarela (1955); Primer Premio Sección Acuarela (1961); Gran Premio de Pintura, XXXII Salón Nacional de Artes Plásticas (1968); Premio Banco República, Sección Escultura (1962); Premio Tema Libre, Sección Dibujo (1966); Salón Sureña, 2do. Premio (1955); VI Bienal de San

Pablo. Premio de Honor (1957); Salones Municipales de Artes Plásticas, varios Premios Adquisición. Poseen obras suyas los Museos Nacional y Municipal de Artes Plásticas de Montevideo; Museo de Arte Moderno de San Pablo; Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro; Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y colecciones privadas de su país y del exterior.

LUIS ALBERTO GENTIEU PIOTTI

Uruguayo. — Nacido el 4 de noviembre de 1909. 1929 - 1937 — Escuela del Círculo de Bellas Artes "Carlos María Herrera". Cursos de Dibujo y Pintura del Pintor Guillermo Laborde. 1931 — Becado por el Concejo Departamental de Montevideo. 1938 — Becado por el Ministerio de Instrucción Pública. 1942 - 1945 — "Taller Torres García" — Fundador, realizando el curso de Dibujo. Pintura y Composición, bajo la dirección personal del Maestro Joaquín Torres García. 1946 - 1948 — Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad del Trabajo. Curso de Escultura del Escultor Edmundo Prati. EXPOSICIONES REALIZADAS: 1935 — Primer Salón de Artistas Plásticos del Club Español - Montevideo. Exposición en el Círculo de Bellas Artes. 1936 — Liceo de Florida. Liceo de Canelones. 1937 — Artista fundador del Primer Salón Nacional de Bellas Artes. 1938 — Salón Nacional de Bellas Artes. Ex-Alumnos del "Círculo de Bellas Artes". "Amigos del Arte", Montevideo. Exposición Municipal de Artes Plásticas, Montevideo. 1939 - 1940 — Salón Nacional de Bellas Artes. Salón "Comisión Municipal de Cultura", Montevideo. 1941 — Salón Nacional de Bellas Artes. Salón "Comisión Municipal de Cultura", Montevideo. Salón de Arte - Ciudad de Tacuarembó. Salón de Arte - Ciudad de Paso de los Toros. 1942 — Salón "Comisión Municipal de Cultura" -

Montevideo. Exposiciones del "Taller Torres García". Salón de Arte - Ciudad de Tacuarembó. 1943 — Exposiciones del "Taller Torres García". 1944 — Exposiciones del "Taller Torres García". Proyecta y ejecuta un mural para la decoración de los "Pabellones de la Colonia Saint Bois" planeada por el Maestro Joaquín Torres García. 1945 — Salón de la "Comisión Municipal de Cultura", Montevideo. Exposiciones del "Taller Torres García". 1947 y 1949 — Salones Nacionales de Bellas Artes. Posteriormente, dedicó sus conocimientos artísticos a la enseñanza, habiendo obtenido todos sus cargos por medio del concurso. 1939 — Profesor de Enseñanza Secundaria — 1941 Profesor de Dibujo en los Cursos para Adultos del Consejo de Enseñanza Primaria. 1943 — Profesor de Diseño en la Escuela de Artes Gráficas de la Universidad del Trabajo. 1950 — Profesor de Dibujo en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad del Trabajo. 1955 - 1962 — Director de la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad del Trabajo. 1964 — Profesor del Taller de Plástica de los Institutos Normales de Montevideo. 1968 — Profesor de Técnicas Artísticas en el Instituto Magisterial Superior. 1961-62 — Misión de estudios en los países europeos, encomendada por los Consejos de Enseñanza Secundaria, Enseñanza Primaria y Universidad del Trabajo. 1964 — Reinicia sus trabajos de artista plástico. 1967 y 1968 — Expositor en los Salones Nacionales y Municipales, con obras de pintura.

PABLO MAÑE GARZON

Nació en Montevideo en 1921. Estudió pintura con André Lothe, Carlos Prevosti, M. Méndez Magariños y Zoma Baitler. Desarrolló una serie de actividades vinculadas al arte: ha sido Secretario de la Comisión Nacional de Artes Plásticas, crítico mu-

sical y de artes plásticas del Semanario "Marcha" y redactor artístico del diario "El País" durante 14 años. También ha colaborado en numerosas revistas latinoamericanas. Es abogado pero no ejerce esa actividad. Es vicepresidente del Consejo de Derechos de Autor y ha integrado e integra numerosas comisiones asesoras o encargadas de promover actividades culturales.

También ha dictado cursos y conferencias en el Uruguay y en el Brasil. Hace tres años resolvió dedicarse definitivamente a la pintura y a la escultura con excepción de toda otra actividad.

AMALIA NIETO

Nace en Montevideo, Uruguay. Estudia en Montevideo con los maestros Domingo Bazzurro y Joaquín Torres García; en Europa con André Lhoté, J. Fiedlaender (Grabado) y Gino Severini (Mosaico, Escuela de Ravenna en París). Exposiciones individuales: 1940 a 1960 Galería "Amigos del Arte", Montevideo; 1954 Galería Salamanca, Instituto Normal, Ateneo, Facultad de Humanidades; 1959 Galería "Arte Bella"; 1961 Escuela Laffone de Punta del Este; 1963 Centro de Artes y Letras de "El País" y Centro de Artes y Letras de Punta del Este; 1964 Sala del Instituto General Electric (IGE); Museo Municipal de Salto; 1968 Escuela Laffone, Punta del Este. Numerosas exposiciones individuales en el Interior de la República. Participa en las Bienales: San Pablo (1953, 1959, 1960), México (1960, 1968); Bienal de Córdoba, Argentina (1962, 1965); Bienales de San Marino y Esopoletto (Italia) 1963; Bienal de Colombia (1968); Muestra de pintores uruguayos (1964) Washington, Minnesota, EE. UU. Integra las siguientes exhibiciones: 1940-1950 Salón des surindependents, París; Galería Comte, Buenos Aires; Casa Latina, París; 1950-1959 Ins-

tituto Uruguayo - Brasileño, Porto Alegre; Muestra de la Escuela de Mosaico de Ravenna, París; 15 Pintores abstractos, "Amigos del Arte", Montevideo; Cincuentenario de Porto Alegre; Muestra Internacional de Punta del Este; Primer Salón Internacional de Pintura, M. A. M., Punta del Este; Primer Salón Panamericano de Arte, P. del Este; Instituto de Bellas Artes de Río Grande do Sul. 1960, 15 Pintores de Hoy, Punta del Este, muestra organizada por la Comisión Nacional de Bellas Artes; Salón Municipal de Minas; Pintura Uruguaya, Arte Bella, Montevideo; Centro de Artes y Letras, Punta del Este; Primera Muestra de Arte Moderno Internacional, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museo de Arte Moderno de San Pablo "14 Pintores Uruguayos"; Pintores Uruguayos, Washington, EE. UU. 1964, Muestra de Artistas Uruguayos, Palazzo delle Esposizioni, Roma; Centro de Artes y Letras, P. del Este; 1968 "6 Artistas Nacionales", Comisión Nacional de Bellas Artes.

Premios: 1943-1944 Premio "Cámara de Senadores"; 1945 Premio "Alejandro Gallinal"; 1946 Primer Premio Ilustración y Premio "Colombino Hnos."; 1947 Premio al Mejor Libro Ilustrado; 1950 Premio a la Mejor Ilustración; 1952 Segundo Premio de Dibujo; Premio Hermes Mugnoni Arias; 1953 Premio "Carlos A. Castellanosí"; 1954-1959 Premios Banco de la República; 1959 Segundo Premio de Pintura; Premio Trofeo Exposición Internacional de Punta del Este; 1957 Premio Honor, IV Bienal de Arte Moderno de San Pablo; 1960 Salón Lavalleja, Tercer Premio; 1961 Premio Inca; 1963 Primer Salón del Automóvil Club de Montevideo, Primer Premio; 1964 Primer Premio de Pintura, Salón Nacional de Bellas Artes; 1967 Gran Premio de Pintura, XXXI Salón Nacional de Bellas Artes; 1968 Premio Adquisición XXXII Salón Nacional de Artes Plásticas.

Salones Municipales de Artes Plásticas: 10 Premios Adquisición coin desino al Museo Municipal "Juan Manuel Blanes". Becas y Viajes: 1951 Comisionada por la Intendencia de Montevideo para realizar estudios relativos a Museografía en Europa; 195 -1956 Beca Gallinal otorgada por el Consejo de Ense-

ñanza Secundaria; 1966 Invitada por el Departamento de Estado (EE.UU.), British Council de Gran Bretaña y el Instituto de Cultura Sueco, viaja a Estados Unidos y Europa.

MANUEL PAILOS

Nace en España en 1918. Reside en el Uruguay desde 1929. Estudia pintura en el Círculo de Bellas Artes, con los Profesores Laborde y Cúneo (1942). Ingresa al Taller Torres García (1943). Toma a su cargo las clases del Taller Torres García (1963). Exposiciones Individuales: Facultad de Arquitectura (1955); Taller Torres García; Amigos del Arte (1956); Amigos del Arte (1960); Instituto General Electric (1966); Amigos del Arte (1967). Exposiciones colectivas: Exposición del Taller Torres García en Nueva York y París (1957 a 1961); Comisión Nacional de Bellas Artes, (1961 a 1964); Primer Salón Instituto General Electric (1964); Segundo Salón General Electric (1965); Jockey Club de Montevideo (1967); Comisión Nacional de Artes Plásticas (1968); Gran Premio de Escultura, XXXII Salón Nacional de Artes Plásticas (1968). Poseen obras suyas los Museos Nacionales de Artes Plásticas y Municipal Juan Manuel Blanes.

HEBER ROLANDI SCELZA

Nace en Montevideo, Uruguay, el 28 de Febrero de 1936. Comenzó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes en Montevideo. Desde 1951, trabaja en su taller en las técnicas de pintura, serigrafía y graba-

do. En 1954 realiza su primera muestra individual. Participa en las Salones Nacionales de 1957, 58, 63, 64, 65, 66, 67; 68 y Salones Municipales de 1960 y 61. Realizó 8 exposiciones individuales e intervino en 40 muestras colectivas de las que se destacan: "Movimiento de Arte No Figurativo" (1960) seleccionado para intervenir en la exposición previa a la III Bienal de Jóvenes en París (1963); Concurso Homenaje a Artigas (1964), donde obtiene una de las cuatro principales menciones, habiendo sido propuesto para el Gran Premio, en dicho certamen; Salón de Pintura y Grabado (Punta del Este); Museo de Arte de Lima (Perú) con el Grupo de Arte Sudamericano; y en el mismo año el Premio Ancap (Medalla de Bronce) en el XXVIII Salón Nacional de Artes Plásticas.

En 1965, expone en Galería U (Buenos Aires); obtiene el Premio al Mural en la III Feria Nacional de Artes Plásticas; "Arte Nuevo de Uruguay", Embajada de EE. UU. (1966); gana el concurso de Becas Anuales para Artistas Jóvenes.

En 1967, es seleccionado para representar a Uruguay en la 5ª Bienal de Jóvenes en París; expone en la Ronald Lambert Gallery (Buenos Aires); Alianza Cultural Uruguay - EE. UU. (1968).

En 1969, Exposición Internacional de Grabado "XYLON V", Suiza, Museo de Arte de Ginebra y Berlín, Kongreshalle; Primera Trienal Internacional de Grabado, Módena (Carpi) Italia, invitado, adquisición y medalla de honor; invitado al Salón Internacional de Grabado (París) y al 2º Festival Internacional de Pintura (Cannes); Galería Siglo XX, EE. UU. (invitado).

Existen obras suyas en colecciones privadas y oficiales de Uruguay y Argentina. Está representado en el Museo del Grabado de Buenos Aires (Argentina); Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (Colombia); Museo de Arte Moderno de México; Museo de Arte Contemporáneo de Chile; Museo Nacional de Bellas Artes de Montevideo y en el Museo de la Xilografía, Carpi, Italia.

Bibliográficamente se le cita en "Panorama de la Pintura Uruguaya" de Fernando García Esteban.

JULIO VERDIE

Nace en Montevideo en 1900. Ingresa al Círculo de Bellas Artes (1916). Primer viaje a Europa (1949). Segundo viaje a Europa, instalándose en París e inscribiéndose en el Taller de Arte Abstracto dirigido por Edgard Pillet y J. Dewasne (1952). Tercer viaje a Europa (1958). Principales Exposiciones individuales: Galerías Beaux Arts, Gouaches y Tintas, Montevideo; Galería Rosemarie, Pinturas y Dibujos, Buenos Aires, (1954); Galerie Palmes, París, (1958); "Eutrapelias", Centro de Artes y Letras de "El País", Montevideo, (1961); Galerija Kulturnog Centra Beograda, Yugoslavia, (1963); Galería "Disque Rouge", Bruselas, 1964-65; Galería Hispano-amerikanische, Frankfort, Alemania; Galería Industrial Club, Dusseldorf, Alemania, (1966); Galerie Contoir, Bruselas, (1967). Principales exposiciones colectivas: "13 Pintores Abstractos", Galería Arte Bella; "29 Pintores Uruguayos", Salón Kraft, Buenos Aires, (1949); "5 Pintores Hoy", Amigos del Arte, (1950); I Bienal de Arte Moderno, San Pablo, Brasil, (1951); Facultad de Arquitectura, Montevideo, "Arte No Figurativo"; 1ra. Exposición "Grupo Arte No Figurativo", Asoc. Cristiana de Jóvenes; II Internacional de Pittsburg, Inst. Carnegie, USA, (1952); Galería Espacio, "5 Pintores Modernos"; II Bienal de Arte Moderno, San Pablo, Brasil; 2da. Exposición "Grupo Arte No Figurativo", (1953); "19 Artistas de Hoy", Subte Municipal; III Bienal de Arte Moderno, San Pablo, Brasil, (1955); IV Bienal de Arte Moderno, San Pablo; Stedelijk Museum, Amsterdam, (1957); Internacional de Porto Alegre, Brasil (Premio Adquisición), (1958); Galería Rubbers, Buenos Aires. "Grupo 8", (1959); I Bienal de Pintores y Grabadores de México, (1960); Museo de Arte Moderno, Buenos Aires; Museo de Dallas "Hispanoamericanos"; "20 Pintores Uruguayos", Galería Velázquez, Buenos Aires, (1962); 1er. Salón Instituto General Electric, Montevideo, (1963); Internacional del Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, (1964); Internacional de Slovengrad, Yugoslavia, (1966); Galerie la Tour, Ginebra, "Hispanoamericanos"; Premio Adquisición, XXXII Salón Nacional de Artes Plásticas (1968).



comisión nacional de artes plásticas montevideo - uruguay