



AGOSTO - SETIEMBRE, 1970

COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

Ministro de Cultura

Carlos Mario Fleitas

Presidente

Dr. Julio M. Sanguinetti

Vicepresidentes

José Cúneo

Dr. Antonio J. Grompone

Secretario

Angel Kalenberg

Tesorero

Arq. Eduardo Scheck

Miembros natos:

Rector de la Universidad de la República

Ing. Oscar J. Maggiolo

Decano Interino de la Facultad de Arquitectura

Arq. Carlos Reverdito

Director del Museo Nal. de Artes Plásticas

Angel Kalenberg

Vocales:

Andrés Percivale, Ing. Carlos Ricci, Sra. Perla Echechury de Mailhos, José Pelenur, Inocencio Sánchez, Arq. Luis García Pardo, Arq. Mario Payssé Reyes. Entre los cometidos que la ley de creación le atribuye a la Comisión Nacional de Artes Plásticas, no es el menos importante el de realizar anualmente el Salón Nacional, ese instituto declarado "anacrónico". El de este año, pese a todo, y como consecuencia, tal vez. de una política que procuraba esos obietivos, marca un hito en la historia de los salones nacionales. Constituye, en efecto, el testimonio insoslayable de que una nueva generación de artistas accede a la vida. Y esto sólo vale por todo, en un país demográficamente envejecido y en el cual no se llega a la madurez, sino cuando se está muy maduro. Siete de los diez artistas premiados no han llegado aún a la treintena de años. Esto, además de ser un fenómeno inédito, constituye una prueba de vitalidad creadora que alcanza, incluso, para justificar este XXXIV Salón.

Como ya se ha hecho habitual, el Salón procura documentar lo mejor (entre los envíos) que se ha hecho en los dos años inmediatamente anteriores. Hay por lo tanto, manifestaciones de todas las tendencias. Pero, tal vez, comienza a notarse en los participantes un afinar constante de los sistemas expresivos que los identifica antes que la novelera adhesión a las formulaciones de mayor recibo en los centros de poder artístico. Y ha llegado el tiempo de decir que también esto es una virtud, correlativa a un tiempo y su circunstancia.

Estas dos comprobaciones iniciales suponen, de algún modo, un nuevo hábito de vida para un Salón que, si renovándose, había logrado mantener su presencia, necesitaba de este impulso de juventud para certificar cabalmente su vigencia.

JULIO Mª SANGUINETTI

Presidente de la Comisión Nacional de Artes Plásticas

JURADO

Arq. ROMAN FRESNEDO SIRI Arq. HECTOR A. GUERRA Prof. ALFONSO LLAMBIAS DE AZEVEDO

ABBONDANZA, ANA M. M. de

1 - "Siete a uno". Tapiz.

ACOSTA, LUIS

- "Máquina inseminadora tipo XAB". Xilografía. Estampa.
- 3 "Numex Electrónico Pensante".
 Xilografía. Estampa.

NERDIA, NORBERTO

- 4 "Dos Olivos en Sicilia". Oleo.
- 5 "Encendido paisaje". Oleo.

BORBA, IMMER A.

6 - "Manos de libre nada y fuga". Esmalte sintético s/papel.

BLENGIO, ALFREDO

7 - "Evasión". Oleo.

CANESSA, NESTOR J.

- 8 "Díptico". Plancha hierro. Esmalte sintético.
- 9 "Variación de una línea recta Nº 1". Plancha hierro. Esmalte sintético.
- "Variación de una línea recta Nº 2". Plancha hierro. Esmalte sintético.

CAPECE, DANTE

11 - "Perfil". Oleo.

CARABALLO, OSCAR J.

- 12 "Destrucción de la singularidad de la forma por la repetición". Acrílico.
- 13 "Destrucción metódica de toda forma estable". Acrílico.

CARDELLINO, LUIS

- 14 "Cerámica".
- 15 "Cerámica".

CASARES, ALEJANDRO

- 16 "Astro rojo acotado y puerta transparente". Tinta china y témpera.
- 17 "Una ventana hacia el infierno". Tinta china, témpera y óleo.

CATTELANI, RAUL

- 18 "Formas estático-dinámicas". Xilo y estampa en color.
- 19 "Gran estructura con gris". Xilografía en color.

COSTIGLIOLO, JOSE P.

- 20 "Rectángulos CXXII". Pintura acrílica.
- 21 "Rectángulos CXX". Pintura acrílica.
- 22 "Cuadrados LXXXIX". Pintura acrílica.

ERMAN, JOSE

23 - "El Testigo". Piroxilina sobre papel pergamino.

FEINSTEIN, SYLVIA L.

24 - "Imagen V". Tapiz.

FERNANDEZ GABBIANI, ROBERTO

25 - "Cuadro Azul". Medios combina-

FORNASARI, EDUARDO

- 26 "Y poder sentarse en el pasto". Tinta china y témpera.
- 27 "Apariencias". Tinta china y témpera.

FREIRE, MARIA

28 - "Formas 1970". Pintura acrílica.

GAVA, CRISTY

- 29 "Ordenamiento 101". Escultura en madera y alambre.
- 30 "Ordenamiento 102". Escultura en madera
- 31 "Ordenamiento 103". Escultura en madera.

GAVA, PEDRO

32 - "Odalisca". Oleo.

GENTIEU, LUIS A.

33 - "Visión Plástica". Témpera.

GROSTEIN, RAQUEL O. de

34 - "Fantasías XXI". Oleo.

KATSER, HENRY

- 35 "Silver". Técnica mixta.
- 36 "Orange". Técnica mixta.
- 37 "Rue Gay-Lussac". Técnica mixta.

LUSSICH, HELENA

38 - "Juego 1". Témpera.

MAÑE GARZON, PABLO

39 - "Pintura". Acrílico y témpera.

MEDINA, ENRIQUE

- 40 "Rojo". Acrílico sobre durabord.
- 41 "Azul". Acrílico sobre durabord.

MORASSI-OLONDRIZ, ROBERTO

- 42 "Espiral en fuga". Acero.
- 43 "Forma sinuosa". Acero.

MORTAROTTI, MARGARITA

- 44 "Lucha dual". Grabado. Madera en colores.
- 45 "Lucha aún". Grabado. Madera en colores.

MURESANU BONAKY, JUAN

46 - "Escultura mural para Flía. Peile". Hormigón visto encofrado en arena.

PAEZ VILARO, JORGE

- 47 "Noviazgo de living". Oleo y esmaltes.
- 48 "Playa hora 13". Oleo y esmaltes.

PAILOS, MANUEL

- 49 "24 de mayo 1970". Esmaltes sobre tela.
- 50 "17 de mayo". Pintura esmalte sobre tela.
- 51 "Anticipación". Pintura esmalte sobre madera.

PINTOS, SALUSTIANO

52 - "Estructura aérea". Talla directa en madera.

PRESNO, LINCOLN G.

53 - "Ecuación". Oleo s/tela.

RICOBALDI, HUGO

54 - "Emergente". Cartón.

ROLANDI, HEBER

- 55 "Para no pensar". Grabado. Madera y estampa.
- 56 "La cinta negra". Grabado. Madera y estampa.

SCALDAFERRO, ALFONSO

- 57 "Fraccionamiento dimensionado". Cemento armado
- 58 "Estado". Cemento armado.

SPOSTO, HECTOR

59 - "Elemento II". Mecánica metal.

TESTONI, ALFREDO F.

- 60 "Muro de Elsinore". Fotografía.
- 61 "Muro Vikingo". Fotografía.
- 62 "Paisaje aproximado Nº 2". Fotografía.

TESTONI, HECTOR F.

63 - "Ojo rojo". Fotografía.

TRAVERSA, SARA

- 64 "Visitantes insólitos". Pintura acrílica.
- 65 "Después de la Iluvia". Pintura acrílica.

TROBO, JULIO C. y TROBO, JESUS

66 - "El mundo del objeto". Madera hierro c/pintura fluorescente y luz negra.

VERDIE, JULIO

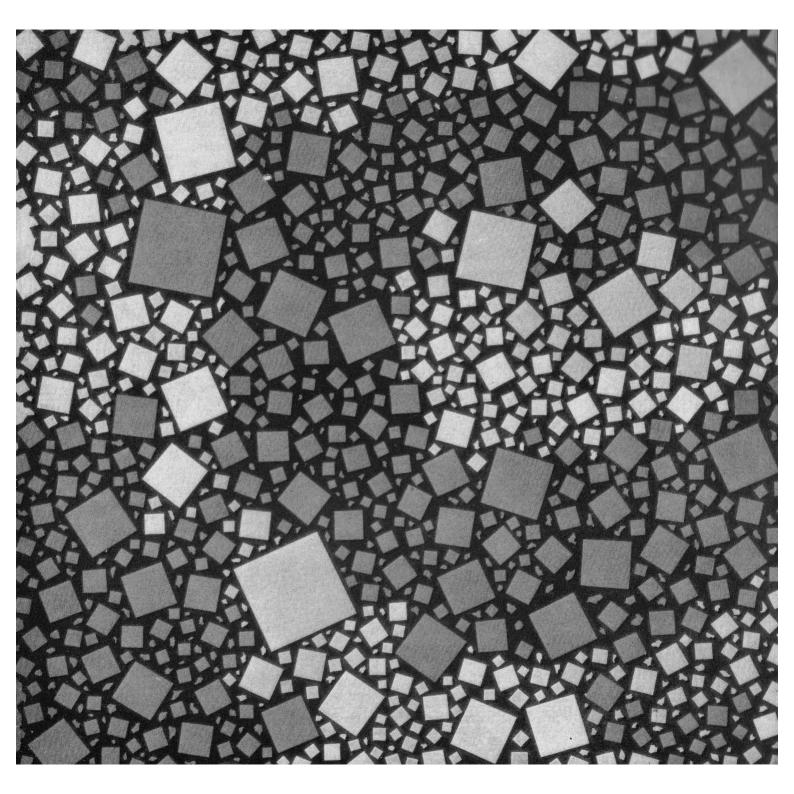
- 67 "Hombre dividido", Mixto.
- 68 "Frontera sin pasaporte". Mixta.

VON GRAEVENITZ BELLINI, ROSELLE

69 - "Las bellas y las bestias". Pluma y tinta china.

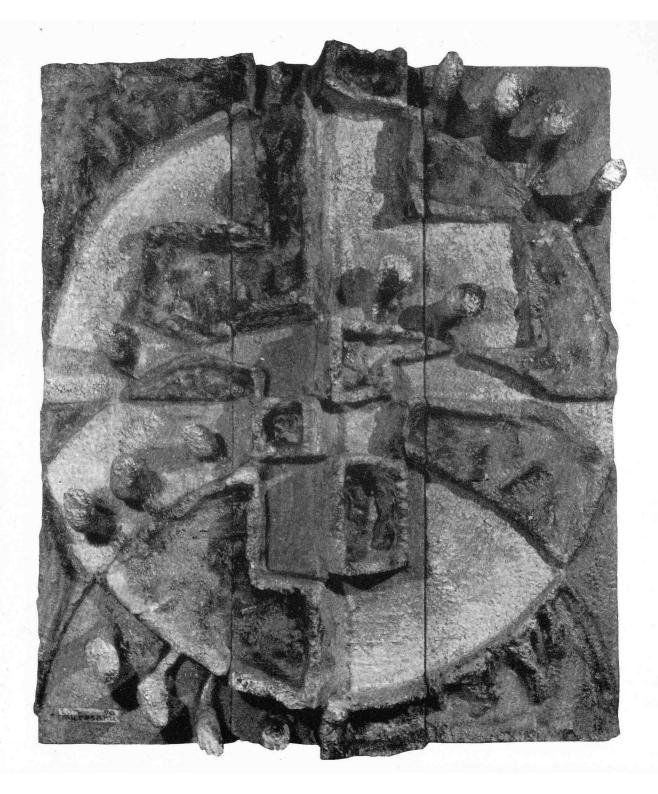
JOSE PEDRO COSTIGLIOLO

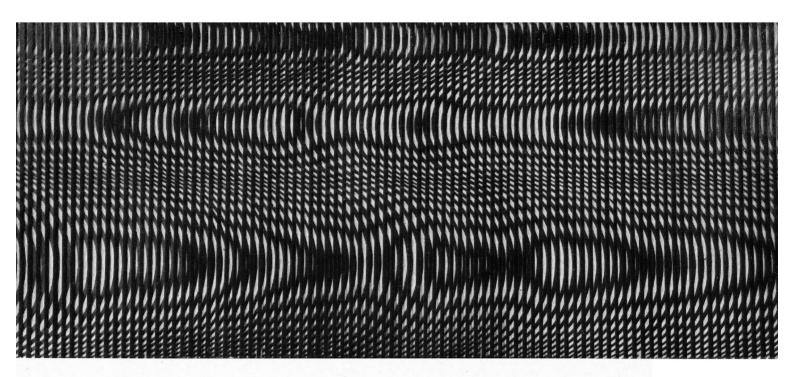
Nace en Montevideo en 1902. Estudia pintura en el Círculo de Bellas Artes, (1921). Comienza su período abstracto, (1929), Se dedica al arte gráfico y publicitario, (1929-46). Etapa Neo Purista y Maquinística, (1946-1952). Co Fundador del Grupo de Arte No Figurativo, (1952). Inicia el Movimiento Concreto en el Uruguay (1955). Viaje a Europa, (1957-59). Viaje a Europa, (1966). Principales exposiciones colectivas: Salones de Primavera, (1923-27); Salones Nacionales de Artes Plásticas, (1952-57); Exposición Arte Abstracto, Instituto de Estética y Artes Plásticas de la Facultad de Arquitectura, (1952); Arte No Figurativo (Asoc. Cristiana de Jóvenes), (1952-53); Salones Municipales de Artes Plásticas, (1954-62); Pintores Sudamericanos, Galería Sudamericana, Nueva York; "De Blanes a nuestros d'as", Punta del Este, (1961). Integra envío uruguayo a las Bienales de San Pablo, (1951-53-55-57-61); "Forma y Espacio", Universidad de Chile, (1962); Integra envío uruguayo a la XXXIII Bienal de Venecia, (1966). Principales exposiciones individuales: Galería Antú, Buenos Aires; Librería Anual, Concepción del Uruguay, República Argentina, (1949); Museo de Arte Moderno de San Pablo, (1956); Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, (1957); Ateneo Barcelonés, Barcelona, (1958); Galería "Les Contemporains", Bruselas, (1959); Unión Panamericana, Washington, (1966); Museo Municipal Dr. Genaro Pérez, Córdoba; Galería Lirolay, Buenos Aires, (1967), Obtiene en el Salón Nacional de Artes Plásticas varios premios, entre otros Primer Premio de Acuarela y la Beca de Pintura del III Salón Bienal Nacional correspondiente a 1957. En los Salones Municipales de Artes Plásticas, varios Premios Adquisición. Poseen obras suyas los Museos Nacional y Municipal de Montevideo, el Museo de Arte Moderno de San Pablo, el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y colecciones privadas de su país y del extranjero.



JUAN MURESANU

Nace en Rumania en 1941. Reside en Uruquay desde 1950. Trabaja en diversas ramas de las Artes Plásticas: dibujo, cerámica, pintura, pirograbado, diseño de joyas y tapices, talla de madera, ilustración de libros y diseño publicitario. Obtiene varios primeros premios entre otros, en más de veinte concursos. A partir de 1967 aborda la gran escala, comienza con las Grutas de Punta Ballena, destacándose luego, sus murales y esculturas del Comedor Universitario Nº 2, Edificio Dársena en Punta del Este, Edificio Montecatini en Montevideo, Mar de la Tranquilidad y Parador del Cerro en Montevideo, Taller del pintor V. Martín, y una veintena de obras ubicadas en galerías, comercios, oficinas, estudios profesionales y viviendas. Presenta por primera vez al XXXIV Salón Nacional. Actualmente se ha radicado en Brasil pero mantiene su taller en Montevideo.





CARABALLO, OSCAR JORGE

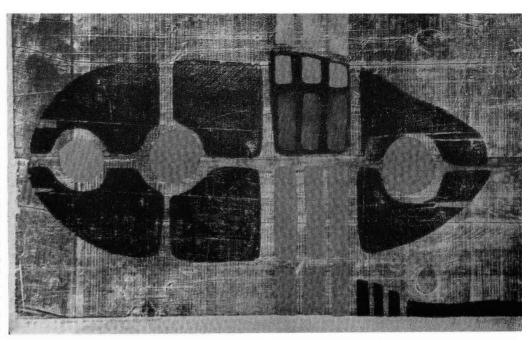
"DESTRUCCION DE LA SINGULARIDAD DE LA FORMA POR LA REPETICION"

Nace en Montevideo el 25 de mayo de 1941. Cursa estudios de pintura con Hugo Sartore. Exposiciones colectivas: 1968 - Beca Anual para Artistas Jóvenes; 32º Salón Nacional de Artes Plásticas. 1969 - Beca Anual para Artistas Jóvenes; 33º Salón Nacional de Artes Plásticas; Premio Lautreamont. Premios obtenidos: Premio Lautreamont 1969.

RAUL CATTELANI

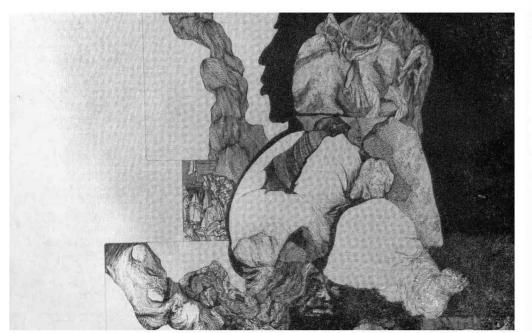
"GRAN ESTRUCTURA CON GRIS"

Comenzó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Montevideo. Desde 1954 trabaja en su taller en la técnica del grabado sobre madera. En 1960 se perfecciona en grabado en metal con el pintor y grabador brasileño Iberé Camargo en Montevideo. Obras suyas están representadas en colecciones privadas de Uruguay, Argentina, Brasil, México, EE. UU., España e Italia, como también en Museos de Uruquay: Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Municipal "Juan M. Blanes"; Argentina: Museo del Grabado, Provincial de Artes Plásticas de ciudad Lincoln, y M.A.M. de Buenos Aires, Museo de Arte Contemporáneo de: Chile, Colombia, México, España y Yugoslavia; Museo della Xilografía "UGO DA CARPI", Módena, Italia; Museo Provincial de La Plata; M.A.C. de Skopje y Gradec. Yugoslavia. Exposiciones individuales: Subte Municipal; 1960, C.A.L. "El País"; 1961, Amigos del Arte; 1962, Galería Río de la Plata; 1963, Ministerio de Educación de La Plata (Argentina), C.A.L. "El País"; 1968, Galería Río de la Plata; 1970, Unión Panamericana - Washington, U.S.A. Colectivas: 1958, I Salao Pan-Americano de Arte - Porto Alegre, Brasil; 1960, Il Bienal Interamericana de Grabado, México; 1963, Grabadores uruguayos Instituto Pratt, New York; I Bienal Americana de Grabado, Chile: V Bienal Internacional de Grabado a Liubliana: 1965, Il Bienal Americana de Grabado, Chile; "XYLON IX" Bienal Internacional de Grabado sobre Madera, Suiza, girando por Europa (premio en Alemania); National Gallery of Modern Art de Edimburgo: VI Bienal Internacional de Grabado a Llubljana; 1966, "PAZ, HUMANIDAD Y AMISTAD ENTRE LOS PUEBLOS" Gradec. Neue Galerie der Estadt Linz Wolfgang Gurlitt Museum; 1967, VII Bienal Internacional de Grabado a Llubljana; 1968, Exposición de La Habana; VIII Festival Nacional de Arte, Cali, Colombia, Alianza Cultural Uruguay-U.S.A.; Mostra di Stampe grafiche, Florencia. I Bienal Internacional



de grabado, Art. Gallery International, Bs. As. Uruguayan Art. owner by North Americans Alianza Cultural Uruguay-EE. UU. A. 1969, VIII Bienal Internacional de Grabado a Ljubljana XYLON V Bienal Internacional de grabado sobre madera, Suiza, girando por Europa: Berlín-Oeste (Kongreshalle), Vásterás (Suecia), etc. (invitado), I Triennale Internazionale della Xilografía Contemporánea, Módena (invitado), VIII Premi Internacional Dibuix Joan Miró Palau Virreina, Barcelona (invitado), Salón de París (invitado), Galería Siglo XX, EE. UU. (invitado): 1970, Trienale Internazionale di stampe arafiche a colori, Grenchen. IX Premi Internacional de Dibuix Joan Miró, Barcelona (invitado). III Bienal Internacional de grabado a Gracovia, Polonia. 1970, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Exposición Uruguava de Arte M.A.C. de Porto Alegre, San Pablo y M.A.M. de Río. Delegado por la I Trienale Internazionale della Xilografía de Carpi, para la selección y envío de la sección uruguaya. Seleccionado e invitado a participar en representación del Uruguay por el Srio. Gral. de A.I.C.A. Tony Spiteris en la "EXPOSICION INTERNACIO-NAL DE LA XILOGRAFIA CONTEMPORA-

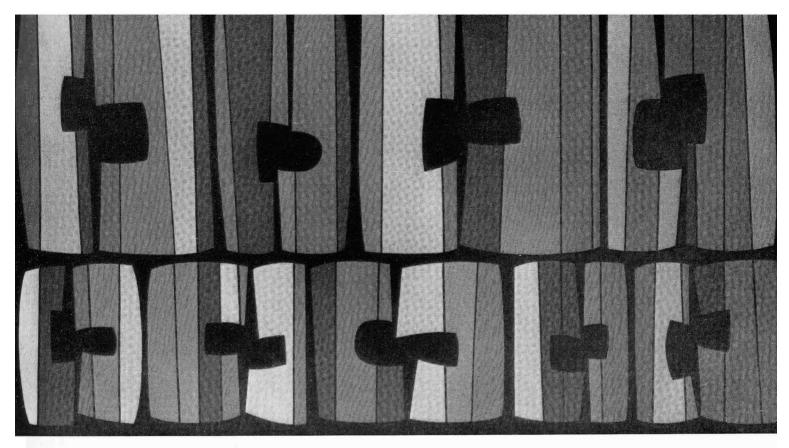
NEA" que se realizará en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, recorriendo ocho Museos de España y varios de Europa. Invitado directamente por los organizadores de la IV Bienal Americana de Grabado de Chile. Invitado por XYLON V a participar en la Exposición Internacional que se realizará en octubre en San Juan de Puerto Rico, Invitado a participar en la Il Bienal Internacional de Grabado en Art Gallery International de Bs. As. -Intergrafik 70 - Alemania. Premios (en grabado): Obtiene diversas recompensas entre ellas: Premio Bco. República Medalla de Bronce, 1962; 3er. Premio Medalla de Bronce, 1963; 2º Premio Medalla de Plata, 1964; 1er. Premio Medalla de Oro, 1965 Premio Cámara de Representantes Medalla de Bronce, 1966; Salón Nacional de Artes Plásticas. Premio Adquisición Salón Municipal obras con destino al Museo Municipal "Juan M. Blanes" en los años 1959, 1960, 1961, 1962 y 1970. En 1965 obtiene el Premio Internacional XYLON IV en Alemania. 1969, Premio Internacional en la Prima Triennale Internazionale della Xilografía Contemporánea en Módena, Italia, y Medalla de Honor.



EDUARDO FORNASARI

"Y PODER SENTARSE EN EL PASTO"

Nació en Montevideo en 1946. Beca del Instituto Uruguayo de Artes Plásticas, estudia con Damiani, (1964-65). Exposiciones individuales: Instituto Uruguayo de Artes Plásticas, (1965). Exposiciones Colectivas: XXXI Salón Nacional de Artes Plásticas; Galería U, (1967); Feria de Artes Visuales; Escuela Laffone, Punta del Este; Asociación Cristiana de Jóvenes, Piriápolis; Beca Anual para Artistas Jóvenes, Comisión Nacional de Artes Plásticas; Galería A; Universidad de Puerto Rico; Banco La Caja Obrera (Premio Adquisición), (1968). Obras: en colecciones privadas de Uruguay y EE. UU.

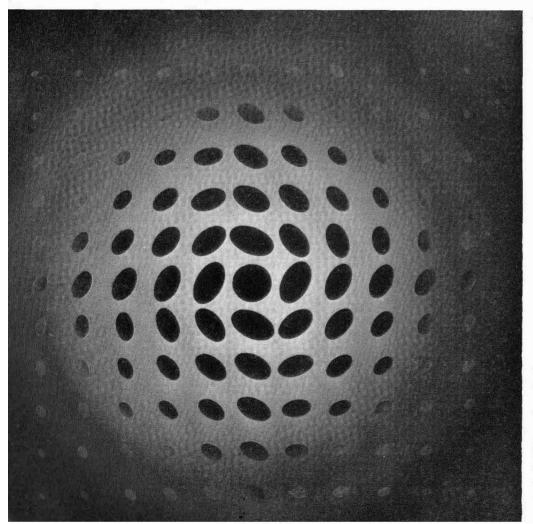


MARIA FREIRE

"FORMAS 1970"

Nació en Montevideo. Estudios en Círculo de Bellas Artes y Escuela Industrial y Universidad del Trabajo (Sección Artes Plásticas), con los Profesores Antonio Pena y José Cúneo (1938-43). Comienza sus experiencias abstractas (1950). Co fundadora del Grupo de Arte No Figurativo (1952). Viaje de estudios a Europa (1957-60). Desde 1963 desempeña la crítica de arte del diario ACCION. Viaje a Europa (1966). Principales exposiciones colectivas: Salones Nacionales de Artes Plásticas, (1953-68); Exposición de Arte Abstracto, Instituto de Estética y Artes Plásticas, Facultad de Arquitectura; Arte No Figurativo, Asoc. Cristiana de Jóvenes (1952); Pintura y Escultura

Abstracta, Galería Salamanca (1954); Salón Sureña, Montevideo; "19 Artistas Hoy" (1955): "6 Pintores Modernos", Facultad de Humanidades y Ciencias; Salones Municipales de Artes Plásticas (1954-67); Pintores Sudamericanos, Galería Sudamericana, Nueva York; "De Blanes a nuestros días", (1961); Integra envío uruguayo a las Bienales de San Pablo, (1953-57); Exposición Internacional "Forma y Espacio", Universidad de Chile (1960); Pintura Moderna Uruauaya, Jockey Club de Montevideo; Círculo de Bellas Artes (1964). Integra envío uruguayo a la XXXIII Bienal de Venecia (1966). Principales exposiciones individuales: Museos de Arte Moderno de San Pablo (1956); Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro (1957); Ateneo Barcelonés, Barcelona (1958); Galería "Les Contemporains", Bruselas (1959); Unión Panamericana, Washington (1966); Galería Lirolay, Buenos Aires (1967). Obtiene en el Salón Nacional de Artes Plásticas varios premios, entre otros, 3er. Premio Sección Artes Aplicadas (1953); 2do. Premio Sección Acuarela (1955); Primer Premio Sección Acuarela (1961); Gran Premio de Pintura, XXXII Salón Nacional de Artes Plásticas (1968); Premio Banco República, Sección Escultura (1962): Premio Tema Libre, Sección Dibujo (1966); Salón Sureña, 2do. Premio (1955); VI Bienal de San Pablo, Premio de Honor (1957); Salones Municipales de Artes Plásticas, varios Premios Adquisición. Poseen obras suyas los Museos Nacional y Municipal de Artes Plásticas de Montevideo; Museo de Arte Moderno de San Pablo; Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro; Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y colecciones privadas de su país y del exterior.



MEDINA RAMELA, ENRIQUE HECTOR

"AZUL"

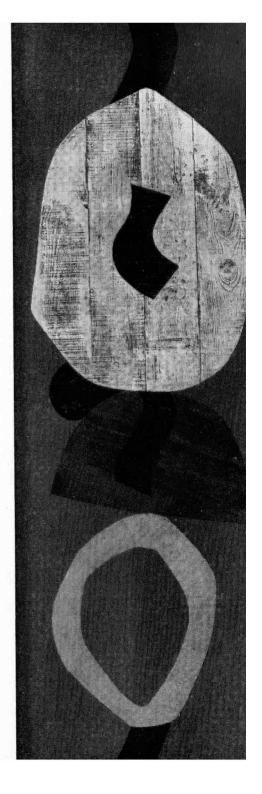
Nace en Montevideo el 17 de mayo de 1935. Bachiller de Arquitectura. Cursa estudios especializados en programación y computación. En 1967 ejecuta mural en el Banco Comercial (Agencia El Gaucho) junto con los ceramistas Silveira y Abbondanza. En 1969 expone en el XXXIII Salón Nacional de Artes Plásticas. Obtiene el 1er. Gran Premio Instituto Panamericano de Cultura, distinguido con el Ceibo de Oro. Varias obras suyas en colecciones particulares en el Uruguay y en el extranjero.

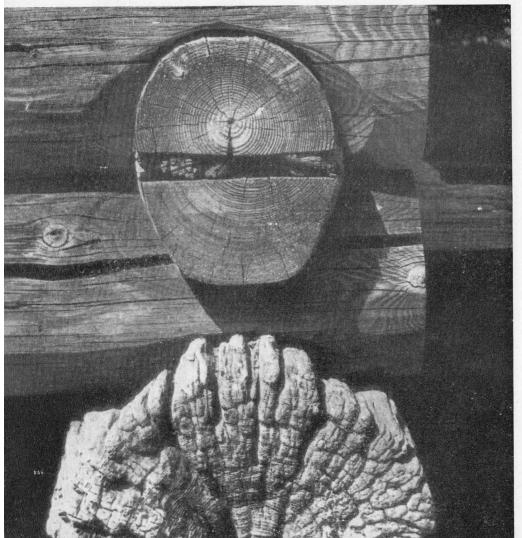
HEBER ROLANDI SCELZA

"PARA NO PENSAR"

Nace en Montevideo, Uruguay, el 28 de febrero de 1936. Comenzó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes en Montevideo. Desde 1951, trabaja en su taller en las técnicas de pintura, serigrafía y grabado. En 1954 realiza su primera muestra individual. Participa en los Salones Nacionales de 1957, 58, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69 y Salones Municipales de 1960, 61 y 69. Realizó 8 muestras individuales e intervino en 50 muestras colectivas, nacionales e internacionales, de las que se destacan: "Movimiento de Arte No Figurativo" (1960); Seleccionado para intervenir en la exposición previa a la III Bienal de Jóvenes en París (1963); Concurso Homenaje a Artigas (1964) donde obtiene una de las cuatro principales menciones, habiendo sido propuesto para el Gran Premio en dicho certamen; Salón de Pintura y Grabado (Punta del Este); Museo de Arte de Lima (Perú) con el Grupo de Arte Sudamericano;

v en el mismo año es Premio Ancap (Medalla de Bronce) en el XXVIII Salón Nacional de Artes Plásticas. En 1965, expone en Galería U (Buenos Aires); Obtiene el Premio al Mural en la III Feria Nacional de Artes Plásticas: en 1966, "Arte Nuevo de Uruguay", Embajada de EE. UU. y gana el concurso de Becas Anuales para Artistas Jóvenes. En 1967, es seleccionado para representar a Uruguay en la 5ª Bienal de Jóvenes en París; expone en la Ronald Lambert Gallery (Buenos Aires); en 1968, Alianza Cultural Uruguay-EE, UU, En 1969, Exposición Internacional de Grabado "Xv-Ion V", Suiza, Museo de Arte de Ginebra y Berlín, Kongreshalle; Primera Trienal Internacional de Grabado, Carpi, Italia, invitado, adquirido y Medalla de Honor; invitado al Salón Internacional del Grabado. París-Sud Seleccionado en la Trienal de Carpi entre 167 artistas internacionales de 35 países para exponer en Galería "La Borgognona", Roma, Italia; Premio Adquisición en Grabado en el XXXIII Salón Nacional de Artes Plásticas, Montevideo y Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. En 1970, invitado a participar en la 1ª Bienal de Grabado de San Juan, Puerto Rico; Premio Adquisición en el 17 Salón Municipal de Artes Plásticas; Seleccionado por Uruguay para la Bienal de Grabado en Chile; Invitado, para representar a Uruguay, por la Asociación Internacional de Críticos de Arte, desde Italia, para la Muestra Internacional de Arte Contemporáneo que se inicia en el Museo de Arte Contemporáneo, España y continuará por 8 Museos europeos. Existen obras suyas en colecciones privadas y oficiales de Uruguay, Argentina y está representado en el Museo del Grabado de Buenos Aires (Argentina), Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (Colombia), Museo de Arte Moderno de México, Museo de Arte Contemporáneo de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Montevideo (Uruguay), Museo de la Xilografía, Carpi (Italia), Museo Juan M. Blanes, Montevideo (Uruguay). Bibliográficamente se le cita en "Panorama de la Pintura Uruguaya" de Fernando García Esteban.





ALFREDO TESTONI

"MURO VIKINGO"

1919 - Uruguay

Jefe de Fotógrafos de "La Mañana" y "El Diario" de Montevideo.

Exposiciones individuales. En Montevideo: Facultad de Humanidades, Amigos del Arte, Centro de Artes y Letras, Instituto General Electric. En Washington: Unión Panamericana. En Roma: Casa de América Latina. En Madrid: Instituto de Cultura Hispánica. En Barcelona: Universidad (CEU). Exposiciones colectivas. En Buenos Aires: Museo de Arte Moderno, Galería Van Riel, Galería Rubers. En Colonia (Alemania): Fotokina. En Nueva York: Columbus Circle. En Amsterdam: Palacio Real. Premios: 1er. Premio al foto-reportaje Scandinavian Air System; 1er. Premio Universidad de Barcelona; 1er. Premio 1er. Salón Rioplatense del Retrato; Obelisco de cristal Fotokina, Colonia, Alemania.

HENRY KATSER

"ORANGE"

Nace en Montevideo en 1942. Exposición Individual, Casa Americanista (1960). Dos Pintores: Katser-Markarián, Galería Columbia. Stand Individual, 1ª Feria Nacional de Artes Plásticas, Centro de Artes y Letras de "El País" 1963. Vive en San Pablo, Brasil durante 1964. Premio de Honor, XIII Salón Paulista de Arte Moderno, S. P. Vuelve a Montevideo en 1965. Exposición Individual. Galería "El Altillo", Bs. As. Colectiva "Pintores Uruguayos", Galería "U", Montevideo. Concurso Becas Anuales para Artistas Jóvenes, Comisión Nacional de Artes Plásticas. Viaja a Europa, viviendo en París y Roma (1966-69). Exposiciones Individuales en: Arts Laboratory, Londres; Galerie Sauret, París; Galería Weiss, Formentera: Galería Trilce, Barcelona; Artistas Latinoamericanos, Bruselas. En 1968 compone en París el grupo "DEDALUS FLIGTHS", cine experimental en 8 y 16 mm e investigaciones audiovisuales. Espectáculos y proyecciones en: Arts Laboratory, Londres; Le Soleil dans la Tête, París; Instituto Aixelá, Barcelona, Edición: "En el País de los espejos", 100 carpetas numeradas conteniendo 10 xerografías, Barcelona, 1969. "E-videncias", exposición de xerografías en "Amigos del Arte"; "15 xerografías", exposición patrocinada por el Ministerio de T., C. y Turismo y el Centro de Artes y Letras de Punta del Este, Envío oficial a la XII Bienal de Florencia, Italia. Medalla de Oro de dicha Bienal al mejor artista extranjero. Representado en colecciones particulares de Montevideo, Buenos Aires, San Pablo, Caracas, Barcelona, París, Londres, Milán, Yakarta. Gabinete de Dibujos y Grabados de "Gli Uffizi", Florencia.

