



**XXXVI salón nacional de artes plásticas - 1972 - montevideo - uruguay**

**ministerio de  
educación y cultura**

**comisión nacional  
de artes plásticas**

Vicepresidentes

**José Cúneo**

**Dr. Antonio J. Grompone**

Secretario

**Angel Kalenberg**

Tesorero

**Arq. Eduardo Scheck**

Miembros natos:

Rector de la Universidad de la República

**Ing. Oscar J. Maggiolo**

Decano Interino de la Facultad de Arquitectura

**Arq. Carlos Reverdito**

Director del Museo Nal. de Artes Plásticas

**Angel Kalenberg**

Vocales:

**Andrés Percivale, Ing. Carlos Ricci, Sra. Perla Echechury de Mailhos,  
José Pelenur, Inocencio Sánchez, Arq. Luis García Pardo, Arq. Mario  
Payssé Reyes.**

**INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO  
Bibliotecas Públicas del Estado  
PUBLICACIONES OFICIALES  
(Ley No: 13892; árt. No. 165)**

Ministro de Educación y Cultura  
**Dr. Julio María Sanguinetti**

*v2 mfu 7071*

**Instituto Nacional del Libro  
MONTEVIDEO  
FOMENTO DE BIBLIOTECAS**

AGOSTO - SETIEMBRE, 1972

JURADO

Arq. LUIS GARCIA PARDO

Arq. MARIO PAYSSE REYES

Sr. RAUL CATTELANI

## PRESENTACION

Una vez más el viejo Salón Nacional acredita su sobrevivencia con la presencia de un importante núcleo de artistas, en los que coexisten varias generaciones. Ratifica así su presencia testimonial como medio de confrontar experiencias y tendencias y evaluar el nivel de trabajo en el medio nacional.

Importa reconocer una vez más la presencia de jóvenes artistas, que se van abriendo paso y definiendo una personalidad en que las exigencias de la creación no se atan a condicionamientos que limiten su libertad. Ellos representan la certeza en la continuidad de una tradición estética constantemente renovada en el pueblo uruguayo.

Este Salón sobreviene en un momento de estructural reorganización de los servicios culturales del Estado, tal cual habíamos definido como objetivo en anteriores ediciones.

En los últimos años se ha logrado desarrollar una política museográfica totalmente renovadora, que ha logrado —indiscutiblemente— dar al fenómeno plástico una dimensión popular hasta el presente nunca alcanzada en el país. El Museo y la Comisión se transformaron en los ejes de esa actividad, alcanzando ellos en su quehacer el cometido principalísimo de formar un público para el arte, lo que representa cultura popular y estímulo cierto a la creación (a la que se ofrecen espectadores y mercado). Las exhibiciones no han querido limitarse a la presentación de obras nacionales y pensamos que ello ha sido decisivo en los resultados alcanzados, pues los grandes maestros (universales y no extranjeros) que ha podido gustar por vez primera el público uruguayo nos han ayudado a valorizar lo propio, no sólo porque en la comparación lo autóctono ratifica su valor sino porque el interés general por el fenómeno artístico al acentuarse naturalmente se vuelca en la producción nacional de todas las épocas.

Mientras el Museo extiende su actividad incorporando el sector de arte decorativo en el restaurado Palacio Taranco, la Comisión se apresta también a hacer lo propio, a través de un proyecto que reestructura sus servicios, incorporando a sus cometidos el dominio genérico de las artes visuales, el cine inclusive, en que coexisten —hoy en forma imposible de disociar— modalidades varias que no se abarcan en las clásicas categorías de pintura, escultura, dibujo y grabado.

Esa orientación nos conducirá a nuevas modalidades de la política oficial en la materia, siempre dentro del criterio de rigor técnico que ya se ha logrado imponer como tono general de todas las exposiciones o presentaciones organizadas, sea en el país o en los envíos al exterior. Ello hará que las exposiciones, las becas y los salones, sean ampliados con otros medios de estímulo, adquisición o co-producción, que permitirán mayores posibilidades al artista y a la vez mayor difusión a la obra. La investigación, la búsqueda, serán horizonte básico de esa política, tanto en el plano creativo como en el crítico o histórico, procurando así la afirmación de una personalidad nacional que se definió en el juego dialéctico de las corrientes universales con las modalidades propias de la visión local y que sólo así podrá proseguir en su renovación incesante. Ni la importación indiscriminada ni el chauvinismo provinciano marcarán el rumbo de una política que, antes que nada, reconoce la madurez de un país con tradición cultural suficiente como para tener una voz que, para poseer acento propio, no deberá ser mero sumando de un coro ni llamativa presencia por su estridencia.

**Julio Ma. Sanguinetti**

Pdte. de la Comisión Nacional de Artes Plásticas

**ABELENDIA NION, RAUL**

1 — "Hombre 72". Esmalte

**ACOSTA GARCIA, LUIS**

2 — "Androide tipo A.16". Grabado

3 — "América en revolución". Grabado

4 — "Candombe". Grabado

**AGUIRRE, MARIO ALBERTO**

5 — "Paisaje". Pintura

**BADETTO, EMA S. de**

6 — "Figura". Oleo

**BLANCO DELBUGIO, JORGE JOSE**

7 — "Gótico II". Acrílico

8 — "Blasón". Acrílico

**BLENGIO RAFFO, ALFREDO**

9 — "Caballo rojo". Oleo y esmalte s/tela

10 — "Maternidad II". Oleo y esmalte s/tela

**CAORSI, IRIS**

11 — "Cantegril VI". Oleo s/tela

**CAPECE, DANTE**

12 — "América Sur". Oleo

13 — "Enero". Oleo

**CARABALLO GONZALEZ, SERGIO**

14 — "Estudio de la unidad lumen en un plano opaco". Acrílico y aserrín

15 — "El ser que no pudo nacer". Acetato y celuloide

**COLOMBO, GUY**

16 — "Hexacuatro". Escultura en madera policroma

17 — "Estructura". Escultura en madera policroma

18 — "Pentalúbico". Escultura en madera policroma

**COSTA, NEDER**

19 — "Astronauta Nº 1". Oleo

20 — "Astronauta Nº 2". Oleo

**COSTIGLILOLO, JOSE PEDRO**

21 — "Rectángulos CXXV — Versión Nº 4". Pintura acrílica

22 — "Triángulos CLXXVII". Pintura acrílica

**CROCANO, NELLY S. de**

23 — "Naturaleza muerta". Oleo

**CRUZ, EURIDICE MENDEZ de**

24 — "Composición". Grabado linoleum (colores)

**DELGADO, FLORENTINO**

25 — "Composición con objetos". Oleo s/tela

**DEMICHELI, M<sup>a</sup> CATALINA DE BARBIERI LASALA de**

26 — "Mercado". Oleo

**ERMAN, JOSE**

27 — "Colonia Antigua". Piroxilina s/papel pergamino

28 — "La espera". Piroxilina s/papel pergamino

**FERNANDEZ GABBIANI, ROBERTO**

29 — "Suceso III". Técnica y medios combinados

30 — "Suceso II". Técnica y medios combinados

**FRANGELLA BARRERA, FRANCISCO**

31 — "Medioevo". Lineal fotográfico

32 — "Carne y bronce". Fotografía. Separación de tonos con color

**FREIRE, MARIA**

33 — "Variante Nº 17". Pintura acrílica

34 — "Variante Nº 16". Pintura acrílica

**FUCHSBERGER BUTZER, ALFREDO**

35 — "Casas de Cádiz". Oleo

**GENTIEU, LUIS ALBERTO**

36 — "Ritmo en grises". Témpera sobre papel

**GOYANES VIGO, LUIS**

37 — "Construcción". Oleo

**LAGES SANSON, MARIA**

38 — "Hilo". Collage de paño y lana s/tela de algodón

**LAPAITIS VAITKUNAITE, EDUARDO**

39 — "Capullo interplanetario (vibrante)". Cortes a soplete y soldadura eléctrica

**LEONE DODERO, CARLOS ANTONIO**

40 — "Mefisto". Piedra uruguaya tallada (relieve)

**MEDINA RAMELLA, ENRIQUE HECTOR**

41 — "Espacial azul". Acrílico sobre durabord

42 — "Espacial amarillo". Acrílico sobre durabord

**MENEGHIN, MARIO**

43 — "Círculos y formas". Mosaico (directo) en piedra natural

**MICHIELLI, JULIO CESAR**

44 — "Mirando televisión". Tinta lavada

**MURO, ELINA**

45 — "Royston Grange". Oleo

**O'NEILL HAMILTON, HUGO**

46 — "Acacias". Aguafuerte en cobre

47 — "La isla". Aguafuerte en cobre

**PAEZ VILARO, JORGE**

48 — "Retrato para José Cúneo". Esmalte, óleo.

49 — "Autoretrato con gripe y otras pilchas". Esmalte, óleo, etc.

50 — "A Sarita todo lo que le decían le entraba por un oído y le salía por el otro". Esmalte, óleo, etc.

**PAILOS, MANUEL**

51 — "Puerta azul". Pintura sobre madera

52 — "Idea — Geometría — Realidad". Pintura sobre madera

53 — "Infinito". Pintura sobre madera

**PASTORI, ALBERTO**

54 — "A pesar de todo". Tinta china

**PRESNO HARGAIN, LINCOLN ALFREDO**

55 — "Maternidad". Acrílico, vinílico y tintas

**PRESNO PARODI, LINCOLN**

56 — "Quemú-Quemú". Oleo.

57 — "Geometría espacial". Aluminio anodizado y a la piroxilina

58 — "Mística Geométrica". Oleo

**RASZAP, ESTHER DE SANDMAN**

59 — "Constructivo AXXXII". Pintura al agua con relieves

60 — "Estructura N° AXXX". Pintura al agua sobre maderas

**RICOBALDI, HUGO LUIS**

61 — "Ante cosal". Alftorelieve en poliéster policromado

**ROLANDI SCELZA, HEBER**

62 — "La jaula del sol antiguo". Serigrafía y xilografía

63 — "Imagen anterior". Serigrafía y xilografía

**RUANO CAT, JORGE**

64 — "Alicia en el país que no encuentro". Dibujo y collage

**RUANO FIGARI, RAFAEL**

65 — "Sampan". Oleo

66 — "Santa María". Oleo

**SANTOS, DANIEL DE LOS**

67 — "Retrato de Ruben". Oleo

68 — "Paisaje de la Criolla". Oleo

**SPOSTO BARIZO, HECTOR JUAN**

69 — "Fragmento de tiempo". Talla directa, con base separable.

70 — "Ritmo, espacio y color". Talla directa, con base separable.

71 — "Espacios sucesivos". Talla directa

**TESTONI, ALFREDO FERNANDO**

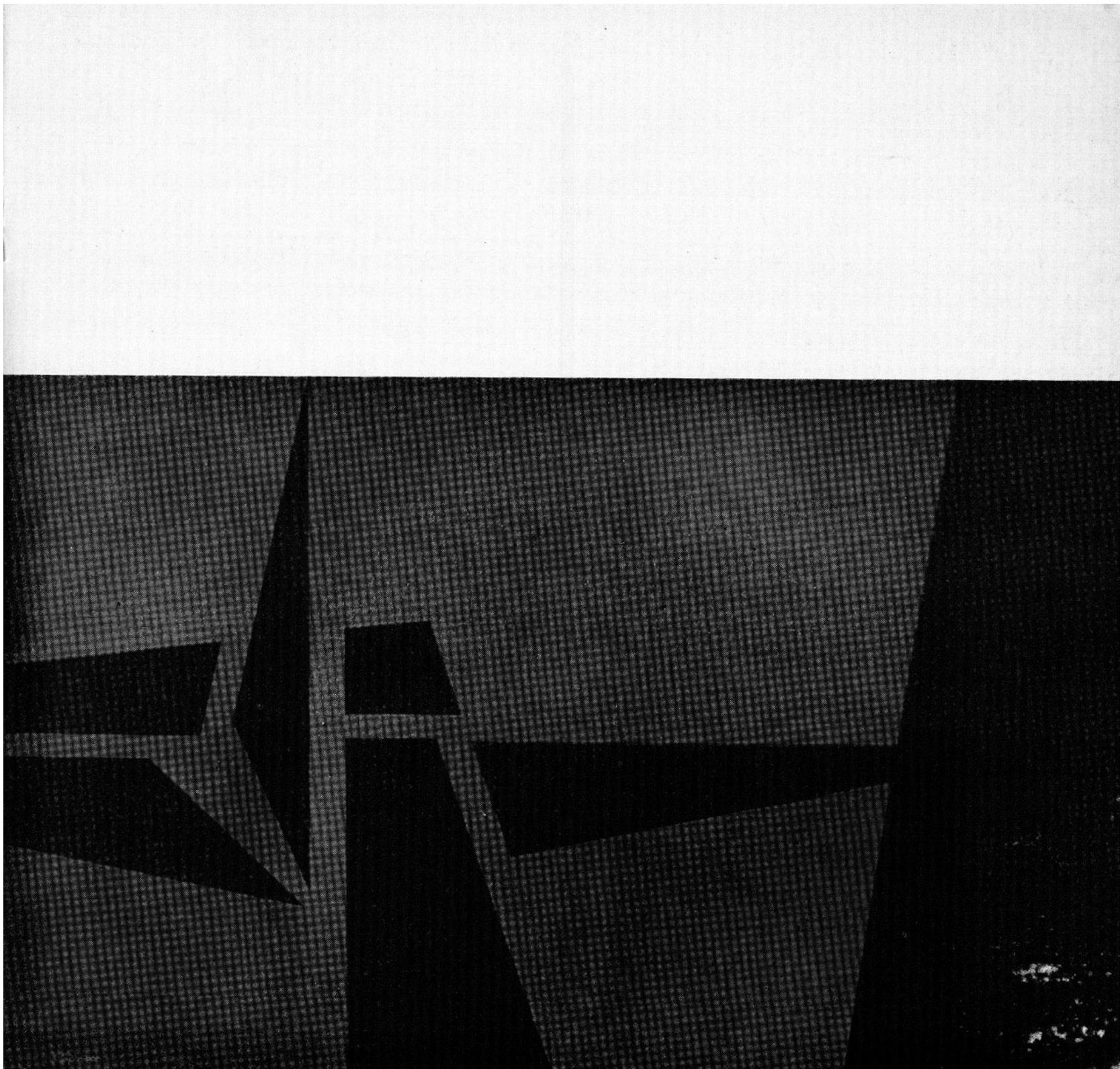
72 — "Muromagoría con rojo". Foto — Dibujo — Color

73 — "Ovalo azul". Foto — Color

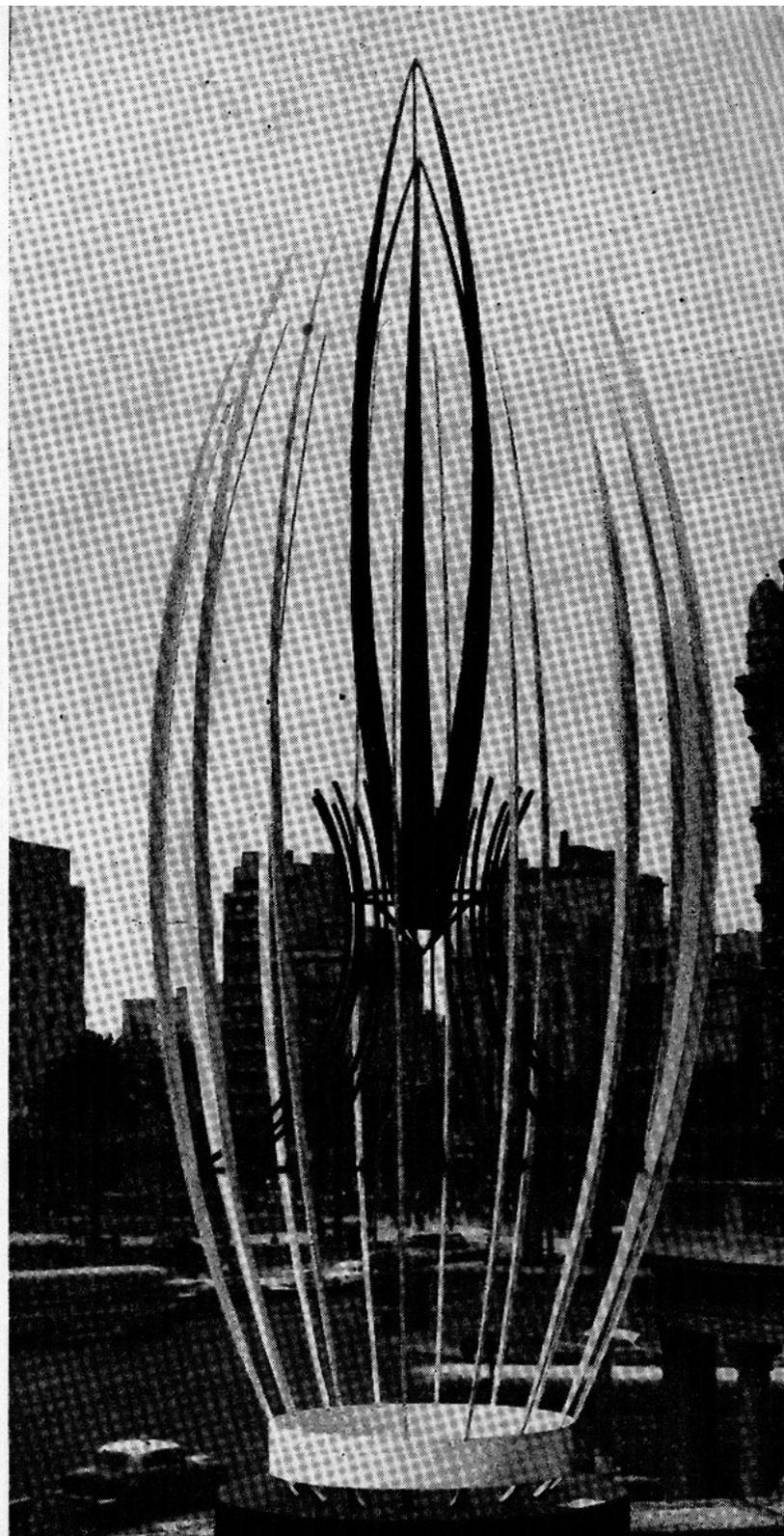
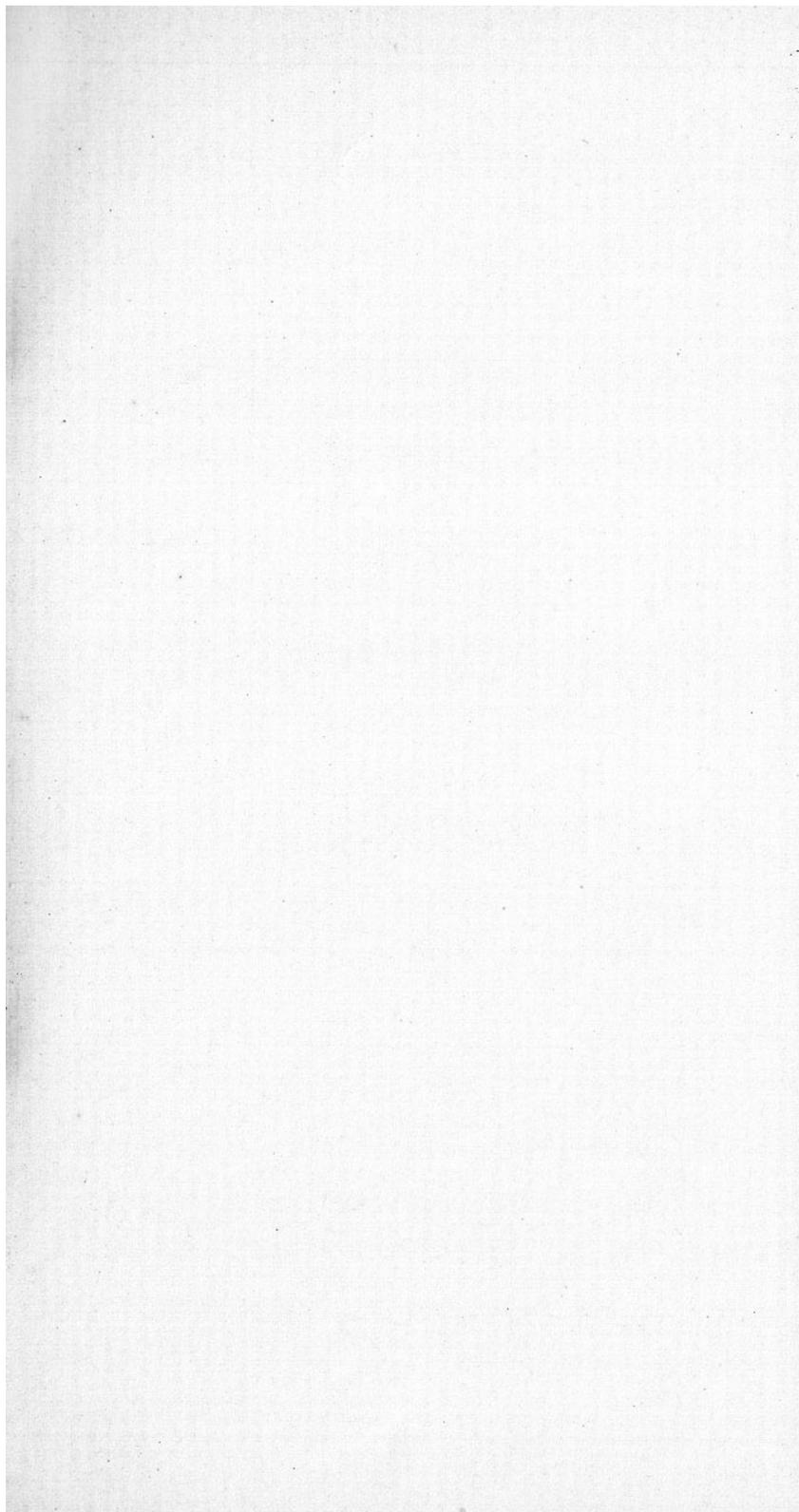
**TRAVERSA, SARA**

74 — "Phobos". Pintura crítica

Nació en Montevideo, Uruguay, el 6 de enero de 1917. Estudios: En el Círculo de Bellas Artes con el Profesor Guillermo Laborde, en los años 1933/34; Con el Maestro Joaquín Torres García de 1945 a 1947. Distinciones Oficiales: Salón Nacional de Artes Plásticas de Montevideo: Gran Premio Pintura 1972, Gran Premio Medalla de Oro (ac.) 1952, 1er. Premio Medalla de Oro (ac.) 1955, 1er. Premio Ilustración 1953, 1er. Premio Ilustración 1958, 2do. Premio Artes Aplicadas (tapiz) 1954, Premio Banco de la República 1958, Premio U.T.E. 1957, Premio Cámara de Representantes 1958, Medalla de Bronce, en los años: 1945, 46, 50 y 54. Salón Municipal de Artes Plásticas. Premios adquisición destinados a los Museos Municipales, en los años 1945, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 68, 70 y 71. Distinciones Internacionales: 1er. Premio de la 1ª Bienal Internacional de Pintura del I. P. C., Uruguay, 1970; Medalla de Oro, Premio Werthein, Buenos Aires, 1960; Premio Exposición Internacional de Punta del Este, M. A. M., 1959; Ganador del concurso abierto para un mural en la ciudad de Buenos Aires, en 1964, organizado por Galerías Rubber's. Premios en Concursos Particulares: Premio de Artes Aplicadas en el Concurso Sudamtex, 1962; Premio Automóvil Club del Uruguay 1963. Museos y Colecciones que tienen obra suya: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museo Municipal de Bellas Artes de Montevideo; Museo Municipal "Juan M. Blanes" de Montevideo; N. A. S. A. Collection Washington D. C. U. S. A.; Museo de Arte Moderno de Florianópolis; Centro de Artes y Letras de Montevideo; Universidad "George Washington" - Washington D. C., Estados Unidos; Malcom Forbes Collections, Nueva York, Estados Unidos; Universidad de Austin, Texas, Estados Unidos; Braniff Collection, Estados Unidos; Distintas Instituciones y colecciones particulares Montevideo, Buenos Aires, Estados Unidos, Brasil y Europa. Exposiciones realizadas en: Uruguay, Montevideo, Punta del Este, Las Piedras, Colonia, Fray Bentos, Pan de Azúcar, Mercedes, San José, Florida, Paysandú, Salto, Cerro Largo, Treinta y Tres. En Argentina: Bahía Blanca, Mar del Plata, Córdoba, Tandil, Olavarría y Buenos Aires. En Brasil: Porto Alegre, Florianópolis, San Pablo (I-II-IV Bienales). En otros países: Quito, Santiago de Chile, Méjico, Amsterdam, Barcelona, El Cairo, Alejandría, Damasco, Praga; en Estados Unidos: Dallas, Austin, Baltimore, Nueva York, Washington D. C., Pittsburg, Ohio; Berlín. Obra realizada: Más de sesenta murales realizados en distintas técnicas: fresco, mármol, aluminio, mosaico bizantino, mosaico veneciano, escallas y cantos rodados de mármol, cobre, etc., entre los que merecen citarse el realizado en el Aeródromo "Boisso Lanza", en el Club Banco República, en el exterior de propiedades particulares en Carlos Berg y 21 de Setiembre, en Uspallata y Caramurú, en Belastiquí y Brenda, en Solano Antuña y Pedro Berro, en Solano Antuña y Tomás Diago, etc. Es autor del monumento al ex-Presidente de los Estados Unidos, John F. Kennedy, en la Comuna de Quemú-Quemú, en la Provincia de La Pampa, República Argentina. Obra realizada totalmente en hormigón armado, con una altura total de cuarenta metros, emplazada en el cruce de las rutas "John F. Kennedy y 12. Patrocinada por la Gobernación y solventada por colecta pública entre el pueblo argentino. Está ubicada a quinientos kilómetros, al oeste de Buenos Aires. Realiza tapicería en cuero de cordero teñido desde 1960, habiendo presentado distintas colecciones en: Buenos Aires, Galerías Rubber's y en la Unión Panamericana, en Washington en 1964; en Nueva York en el Instituto Cultural Israeli, en Park Avenue 575; en la Galería "Siglo XX" en Washington D. C.; en la Universidad de Dallas; en Galerías particulares, en Baltimore y Pittsburg, en 1969. Otras actividades: Fundador del Grupo 8 de Uruguay, en 1957. Sub Jefe Conservador Artístico del P. Legislativo. Miembro de Jurado en el Salón Universitario de Montevideo, en 1958, en el Salón Municipal 1957, Beca "Carlos Ma. Herrera" de la Escuela Nacional de Artes Plásticas 1957. 1ª Bienal Nacional del I. P. C. 1970, Bienal del Ministerio de Cultura para Pintores Jóvenes 1971. Concurso Frivado de Galería Sureña 1959. Es Profesor de Pintura de la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad del Trabajo del Uruguay. Representante de Uruguay al Primer Congreso Mundial de Artesanos, realizado en Nueva York, en 1964. Arquitectura de interiores y diseño de muebles, desde 1936.

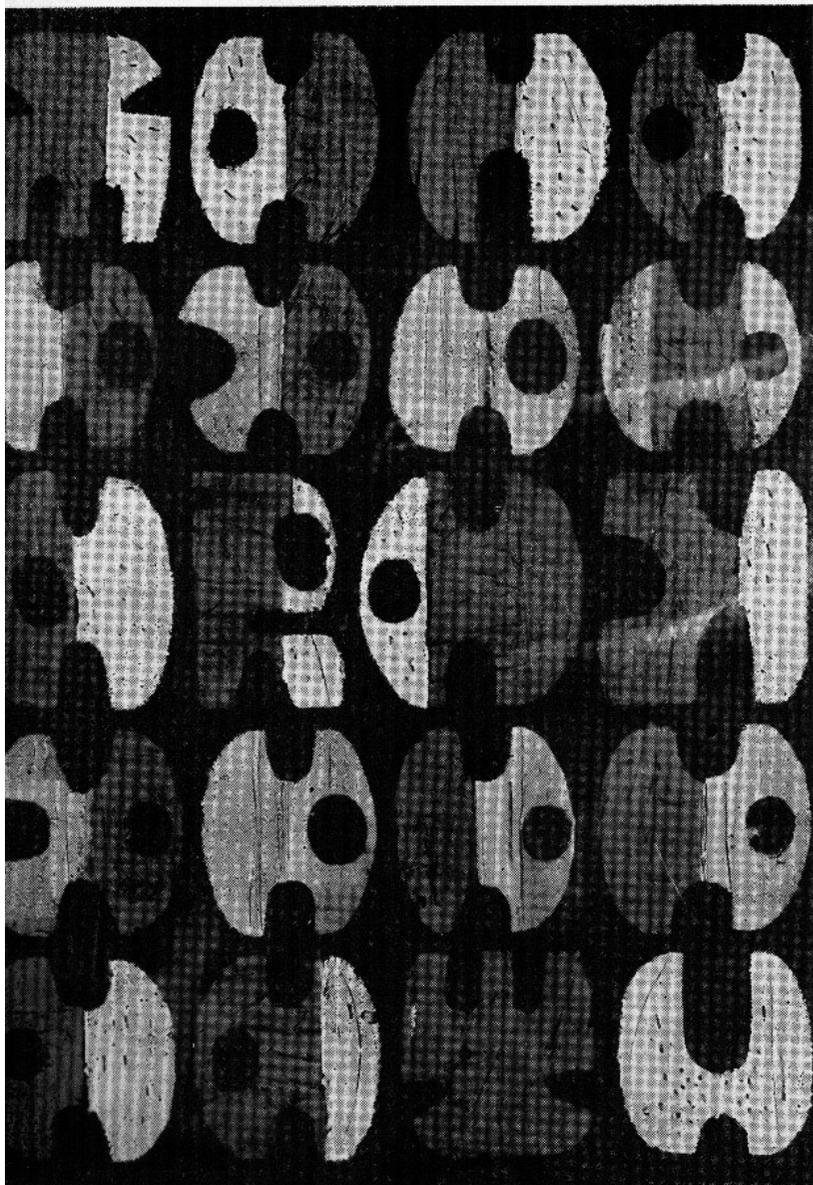


Nacido en Montevideo el 24 de mayo de 1931. Desde el año 1965 incursiona en la temática de la escultura abstracta. Ha expuesto en los siguientes salones: XXX Salón Nacional de Artes Plásticas de Montevideo, 1966; XXXV Salón Nacional de Artes Plásticas de Montevideo, 1971; XIX Salón Municipal de Montevideo (Subte), 1971; 1er. Salón de Artes Plásticas del Centro de Artes y Ciencias de Montevideo, 1971; Salón del Centro de Artes y Ciencias en el Casino Nogaró de Punta del Este, 1972; 2º Salón Nacional de Primavera Salto 71 de Artes Plásticas. Está representado en la Sala de Uruguay en el Museo de Lugo, España; poseen obras suyas instituciones privadas en Chile. Realiza giras por Argentina; Bs. As., Mendoza; reiterados viajes por Chile en plan de estudios, donde traba contacto con artistas destacados en la plástica chilena. Premios: Medalla de plata en el 2º Salón Nacional Primavera Salto 71; Premio Adquisición en el XIX Salón Municipal de Artes Plásticas, con destino al Museo Juan Manuel Blanes, 1971.



LUIS ACOSTA GARCIA

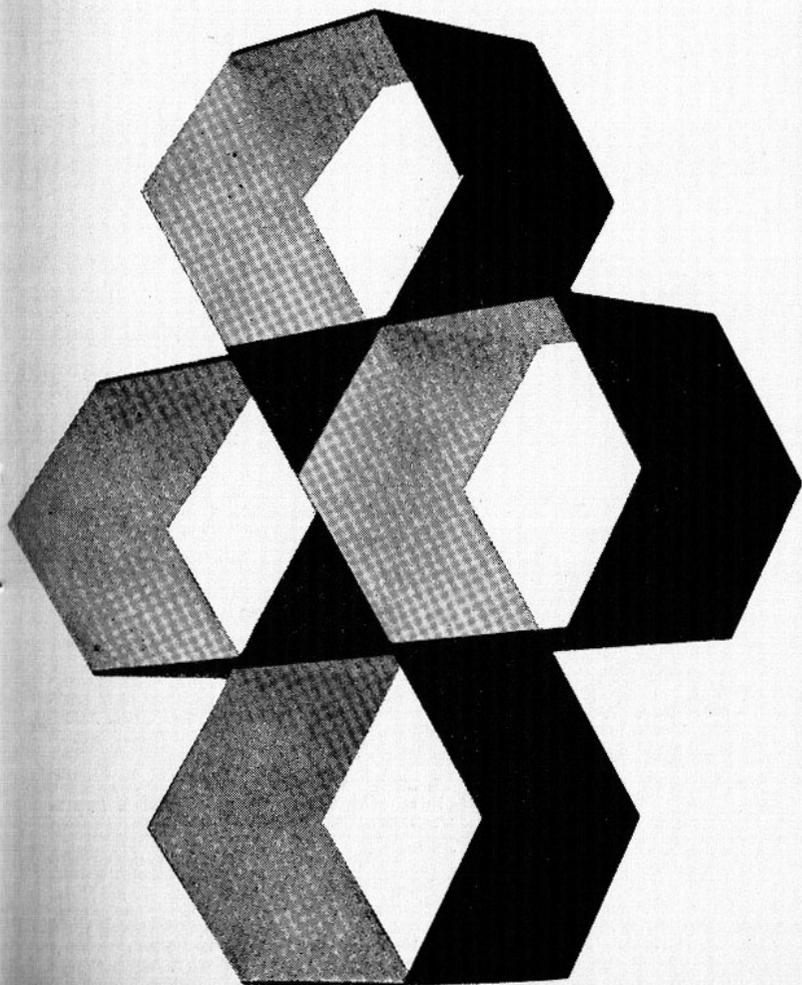
AMERICA EN REVOLUCION



Nacido en Montevideo el 8 de Enero de 1943. Estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Pintor y Grabador. Exposiciones: Año 1970 — Uruguay: X Feria Nacional de Libros y Grabados; España: IX Premio Internacional Joan Miró (Barcelona); Uruguay: XXXIV Salón Nacional de Artes Plásticas; Uruguay: XVIII Salón Municipal de Arte. Año 1971 — Checoslovaquia: Bienal Internacional de Bratislava; Yugoslavia: International Exhibition of Graphic Art a Ljubljana; Francia: XII Salón Internacional de París-Sud; Uruguay: XXXV Salón Nacional de Artes Plásticas; Uruguay: XIX Salón Municipal de Arte; Uruguay: II Salón Primavera de Salto (Salto). Año 1972 — Puerto Rico: II Bienal del Grabado Latinoamericano en San Juan; Alemania: International Biennial of Graphic Art en Frechen; Uruguay: Subte Municipal; Francia: XIII Salón Internacional de París-Sud. (invitado); Finalista en el Concurso Anual de Becas Para Jóvenes Artistas (1971). Premios: Salón Municipal 1970, Salón Municipal 1971, Salón Primavera de Salto, 1971 (Medalla de Oro), Bienal del Grabado Latinoamericano de San Juan (adquisición). Obras: Museo Municipal Juan M. Blanes — Museo del Grabado (Argentina); Museo de la Xilografía (La Plata). Exposiciones a realizar: Personal a realizar en la División de Artes Visuales de La Unión Panamericana (Washington) 1973, y en la Galerie Gilles Corbeil de Montreal (Canadá) 1973.

GUY COLOMBO

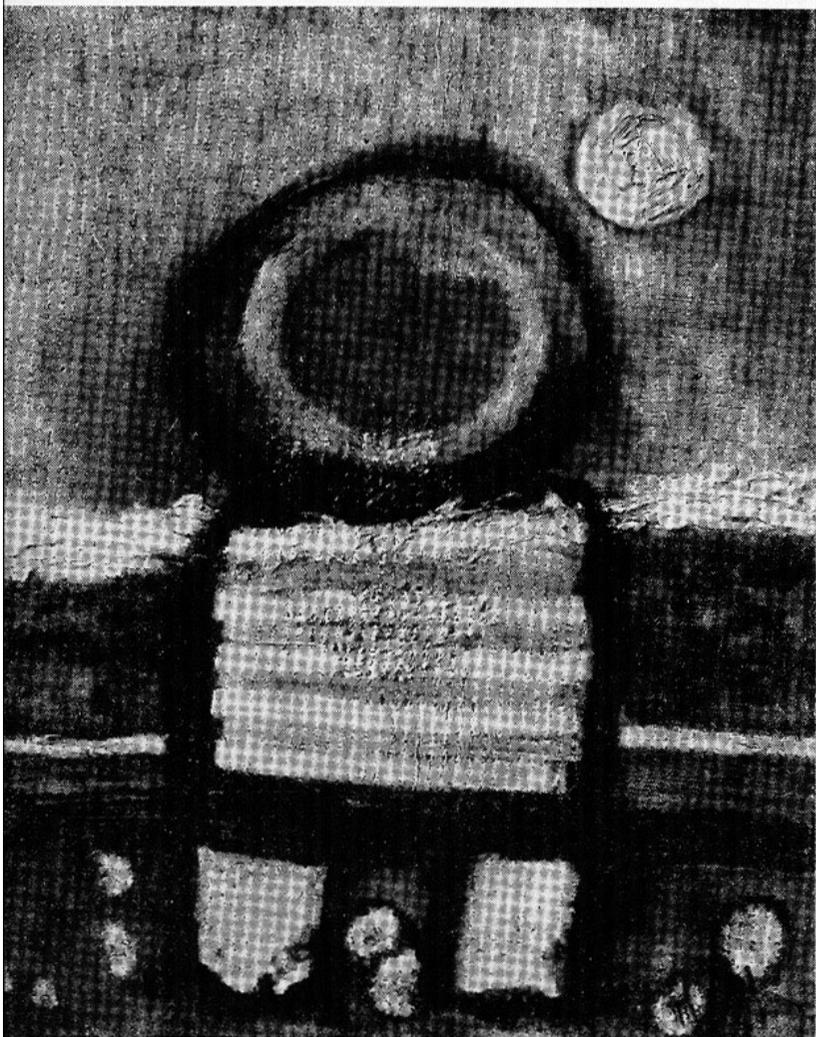
HEXACUATRO



Nace en Lyon, Francia, en 1937. Participa en el Concurso de Becas Anuales para Artistas Jóvenes, resultando ganador de la Beca establecida en dicho Concurso, (1971). Ha participado en el Salón Nacional de Artes Plásticas, figurando con obras admitidas.

**NEDER COSTA**

ASTRONAUTA Nº 1



Nace en Montevideo 1915. Autodidacta hasta 1950. En 1950 estudia con Francisco J. Mussetti hasta 1953, en este año ingresa al Taller "El Molino" con el Prof. Alceu Riveiro permanece hasta 1959. Exposiciones colectivas: 1951 Salón Nacional y Salón Municipal de Salto, Salones Nacionales desde 1951 a 1961 y 1966. Salones Municipales 1957, 1958, 1962 y 1967. 1ª Feria de Artes Plásticas 1963, Primer Salón de Pintura Instituto General Electric 1964, 2ª Bienal Americana de Arte de Córdoba, Centro de Artes y Letras (Punta del Este), 1ª Bienal Internacional de Artes Aplicadas (Punta del Este) 1965, Club INVE 1971, 1er. Salón Nacional de Artes Decorativas 1966, Asociación Cristiana de Jóvenes 1971, Centro de Artes y Letras "El País", Profesionales Universitarios 1961. Exposiciones Individuales: 1962, Subte Municipal (Sala Menor); 1963, Semanario Marcha; 1964, Instituto General Electric; 1967, Galería Alfa. Premios: 1953, Salón Nal. Her. Mug Arias Med. Br.; 1957, Pre Adquisición para el Museo Blanes; 1959, Salón Nal. Pre. ANCAP, Med. Br.; 1964, Centro de A. y L. (Punta del Este), Mención; 1966, 1er. Salón Nal. de Arts. Decorativas, Mención. Viajes: 1957, Bolivia y Perú con grupo de alumnos de Bellas Artes; 1959, 1961, 1963 y 1967, Bienales de San Pablo; 1970, Museos de Europa.

ROBERTO FERNANDEZ GABBIANI

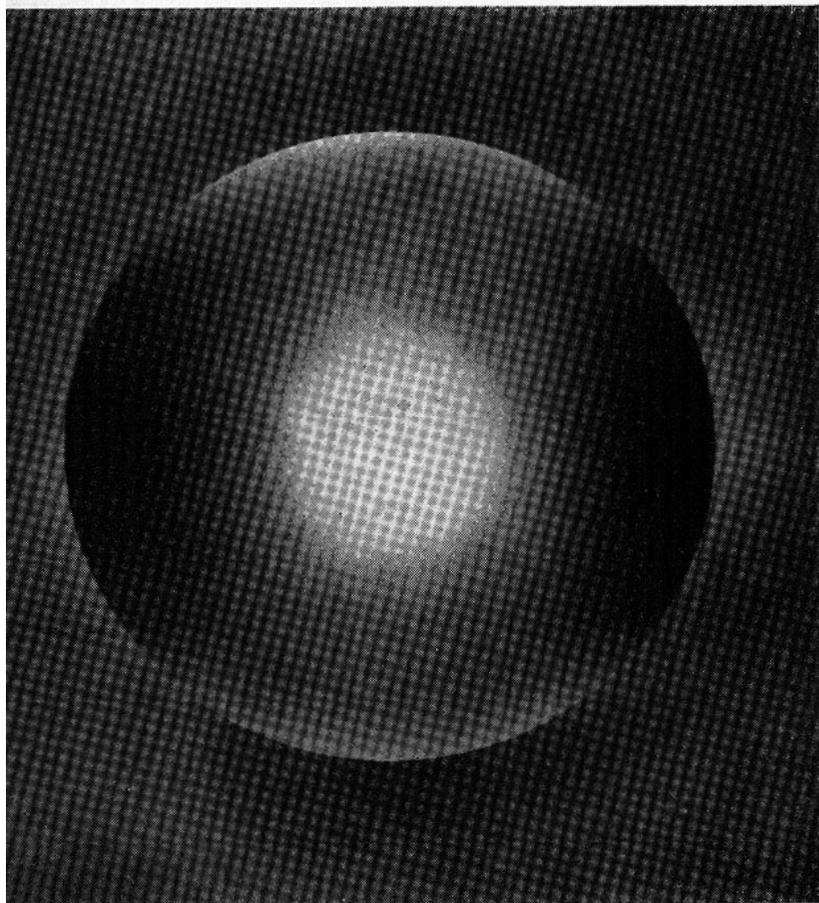
SUCESO III



Nace el 21 de abril de 1928. Muestras Internacionales en que participa seleccionado para representar a nuestro país: 1959: "I Salón Internacional de Punta del Este", Uruguay — Brasil — Argentina; 1964: "I Salón Latinoamericano de Pintura Joven", Montevideo — Buenos Aires — Washington; 1969: Museo Nacional de Buenos Aires, 1960: En Montevideo integra el Movimiento "No Figurativo" y el Grupo de "Pintores Abstractos" con los que expone en el Subte-Municipal; 1964: Expone en el Centro de Artes y Letras, Montevideo; 1964: Expone en El Club de la Guardia Nueva, Montevideo; 1964: Expone en I. C. A. T. Montevideo; 1963: Exposiciones colectivas en la Asociación Cristiana de Jóvenes, Salones Nacionales y Municipales, Montevideo; Exposición Feria de Punta del Este (Por selección); Ferias de Artes Plásticas, Montevideo (1963-65). Premios: XII Salón Municipal, Montevideo; XIV Salón Municipal, Montevideo; 1er. Premio en varias oportunidades en los Salones Municipales y de Amigos del Arte de Florida; V Salón de Otoño, San José. Su obra figura en el Museo "Juan Manuel Blanes" de Montevideo, así como en distintas colecciones, públicas y privadas de Uruguay, Argentina y Brasil. Su nombre está incorporado a la "Enciclopedia del Arte en América" Ed. Omeba, Buenos Aires. Ha realizado actividad plástica-teatral, es diseñador y cumple actividad docente. Actualmente integra un grupo nuevo, denominado "El Templo", que integra diversos lenguajes artísticos, entre los que se cuenta, la música, poesía, pintura y teatro.

**ENRIQUE MEDINA RAMELA**

ESPACIAL AZUL



Nacé en 1935 en Montevideo. Hasta 1962 estudios en Facultad de Arquitectura. 1963, estudios de computación e ingreso a IBM del Uruguay. Exposiciones Colectivas: Salón Nacional de Artes Plásticas del Uruguay, Salón Municipal de Bellas Artes de Montevideo, Instituto Iberoamericano de Cultura, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 1ª Bienal del Uruguay, Exhibición conjunta de cuadros con Posters seleccionados por Bruno Munari (Instituto Italiano de Cultura), 11ª Bienal de San Pablo. Colecciones Nacionales: Museo Nacional de Artes Plásticas, Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, IBM del Uruguay, Instituto Italiano de Cultura, etc. Internacionales: Chasse Manhattan Bank of New York, IBM Latinoamericana, Museo Arte Moderno de Nueva York, David Rockefeller, etc. Premios: 1969: Gran Premio (Ceibo de Oro) del Instituto Iberoamericano de Cultura; 1970: Premio Adquisición Salón Nacional de Artes Plásticas; 1970: Premio Adquisición Salón Municipal de Bellas Artes de Montevideo; 1970: Premio Internacional en la Primera Bienal de Pintura del Uruguay; 1971: Gran Premio de pintura XXXV Salón Nacional de Artes Plásticas.

JORGE PAEZ VILARO

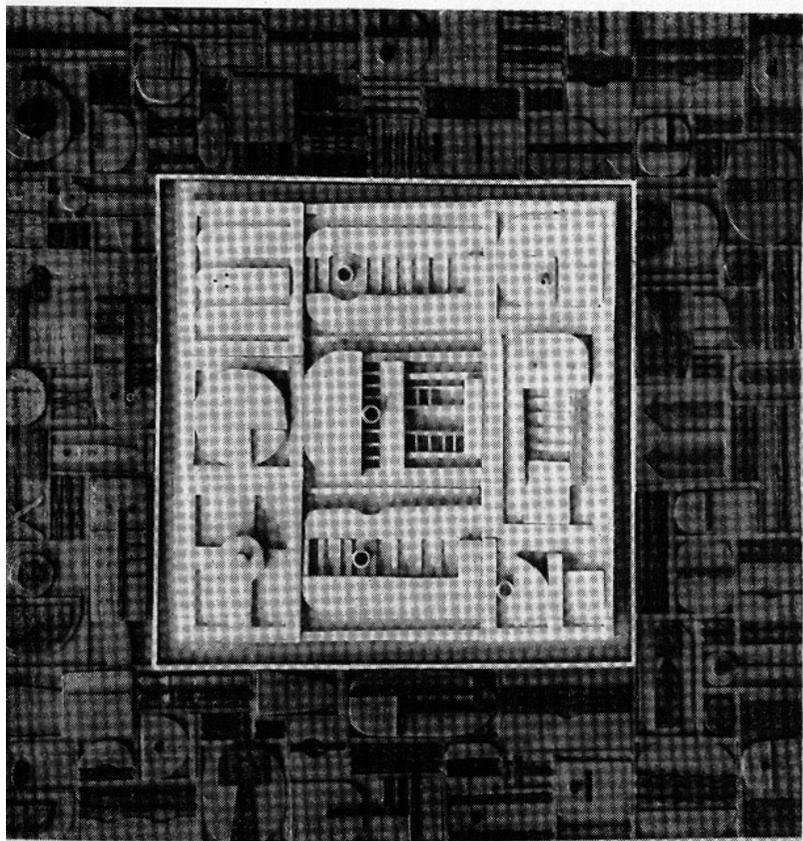
RETRATO PARA JOSE CUNEO



Nace en Montevideo 1922. Realizó numerosos viajes formativos por Europa y América. Comisario en las Bienales de San Pablo y Venecia. Ex-Miembro de la Comisión Nacional de Bellas Artes. Jurado Internacional X Bienal de San Pablo. Exposiciones Principales: 1958: Muestra Internacional de Punta del Este; 1959: American Art. of Today. Museo de Dallas, Texas; 1960: 14 Artistas del Uruguay, M.A.M. San Pablo. Muestra inaugural del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; 1961: Galería Pizarro, Buenos Aires (individual). Unión Panamericana OEA, Washington (individual); 1962: Galería Witcomb, Buenos Aires (individual). Museo de Córdoba, Argentina (individual). Seleccionado I Bienal de Córdoba. Arte Americano de hoy, Bogotá; 1963: Exposición de Arte Americano, Instituto de Arte Contemporáneo de Lima. Muestra Internacional de Barranquilla (Colombia). Exposición "El Arte Actual de América y España", España y países europeos. Festival Internacional de Spolletto, Roma y San Marino. Exposición en el Instituto Cultural Chileno-Brasileño, Santiago de Chile (individual). Seleccionado para la VII Bienal de Arte Moderno de San Pablo; 1964: Seleccionado para la XXXII Bienal de Venecia. Integra la Selección Nacional a la II Bienal Americana de Arte de Córdoba; 1965: Seleccionado para el Certamen Interamericano de Pintura, Colombia. Seleccionado para el Premio General Electric. Exposición Galería Witcomb, Buenos Aires (individual). Invitado Selección de Arte Fantástico XIII Bienal de Sao Paulo; 1966: Museo Nacional de Bellas Artes, Muestra del Retrato de la Pintura uruguaya. Seleccionado para la XXXIII Bienal de Venecia. Exposición en el Instituto General Electric, Montevideo (individual). Seleccionado III Bienal Americana de Córdoba; 1967: Muestra de dibujos (individual) en Van Riel, Buenos Aires. Invitado al Festival de Arte de Caracas. Muestra de Arte Uruguayo, Madrid. 100 años de pintura uruguaya, The Corcoran Gallery of Art, Washington, EE. UU.; 1968: Desde Blancos a nuestros días, Minneapolis, Minnesota, EE. UU. Invitado I Bienal Americana de Quito. Invitado al Certamen de Arte Americano de Cali. Invitado a la I Exposición Internacional de dibujos, Museo de Arte Moderno de Rijeka, Yugoslavia. Dibujos, Estampones Montevideanos, Subte Municipal. Exposición de Dibujos, IAC, Lima. Seleccionado Exposición Internacional de dibujos, Universidad de Puerto Rico; 1969: Invitado a la I Bienal de Pistoia, Florencia, Exp. dibujos "14 en el Tango", Galería Arthea, Buenos Aires. Exposición Temas de La Boca, Galería Wildenstein, Buenos Aires; 1970: Seleccionado II Bienal de Coltejer, Medellín, (Colombia). Seleccionado II Bienal Internacional de Dibujos, Museo de Arte Moderno, Rijeka, Yugoslavia. Exposición dibujantes del Uruguay, Universidad de Puerto Rico. Invitado Salón Independiente Internacional de la Universidad Nacional Autónoma de México; 1971: Exposiciones Estampones Montevideanos, Centro de Artes, Punta del Este. Concorre al Salón Nacional de Artes Plásticas. Invitado para la Bienal Iberoamericana de Montevideo. Invitado especial a la XI Bienal de San Pablo; 1972: Bienal de Rijeka, Yugoslavia. Invitado al Premio "Batalla de Pichincha", Quito. Invitado a la Bienal Coltejer, Medellín. Premios: 1961/71: Obtuvo varios premios en salones nacionales. 1963: Premio Internacional en Pintura "Caio Alcántara Machado" en la VII Bienal de Arte Moderna de San Pablo; 1966: Segundo Premio Internacional en su categoría, Bienal Internacional de Punta del Este; 1968: Mención de Honor, II Bienal de Arte Uruguayo, Punta del Este. Segundo Premio Internacional de Pintura, Bienal Americana de Arte, Quito; 1959: Designado "Hombre de Abril" por el Círculo de Prensa del Uruguay; 1970: Premio Internacional "Mladost" en la II Bienal de Dibujos, Rijeka, Yugoslavia; 1971: Premio Internacional de Dibujo. Fundación Brindess Pombo — XI Bienal de San Pablo. Segundo Premio Internacional en la I Bienal Iberoamericana de Montevideo. Sus obras forman parte de los Museos de Arte Moderno de Rijeka, San Pablo, Rio de Janeiro, Caracas, Buenos Aires, Bahía, Santiago de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes de Montevideo, etc.

**MANUEL PAILOS**

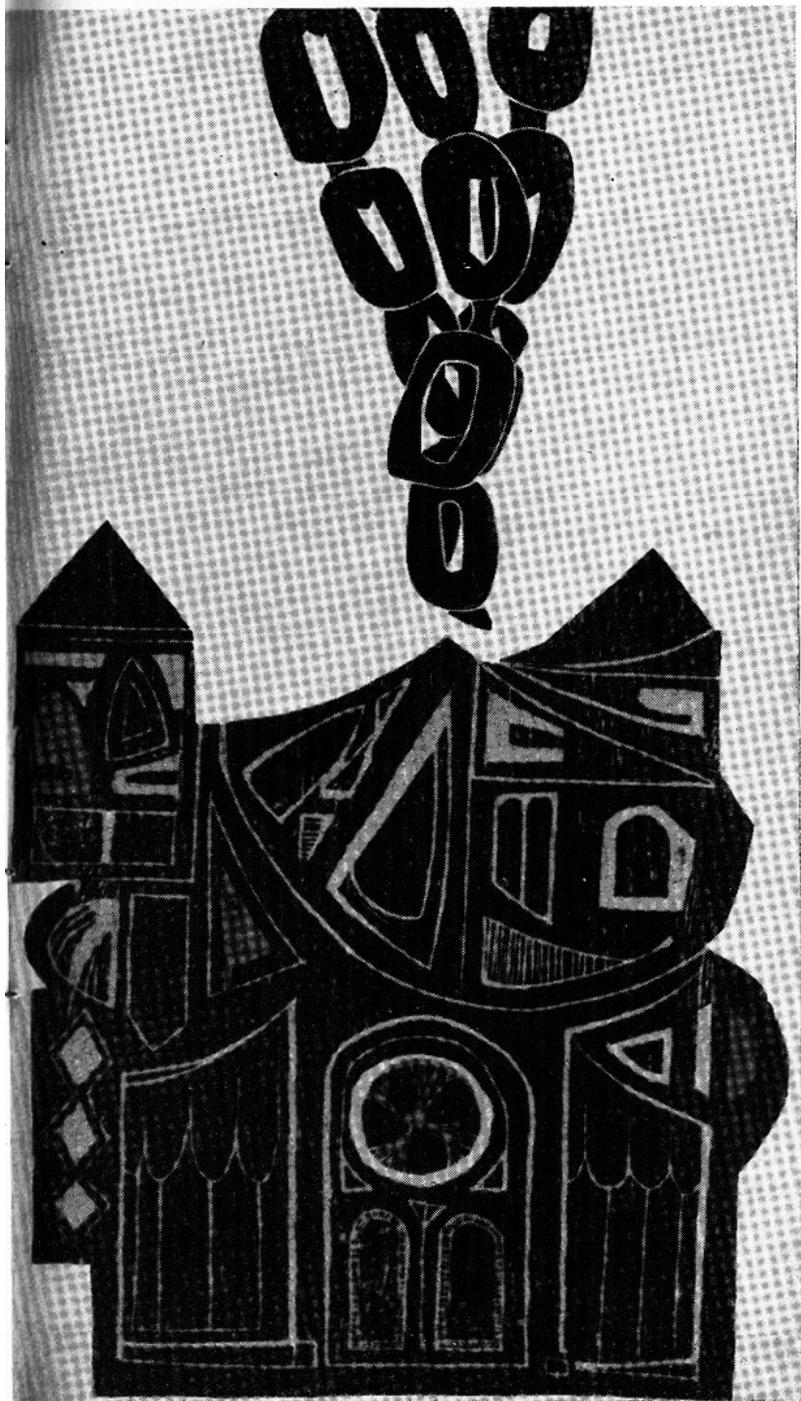
IDEA — GEOMETRIA — REALIDAD



Nace en España en 1918. Reside en el Uruguay desde 1929. Estudia pintura en el Círculo de Bellas Artes, con los Profesores Laborde y Cúneo, (1942). Ingresó al Taller Torres García, (1943). Toma a su cargo las clases del Taller Torres García, (1963). Exposiciones individuales: Facultad de Arquitectura, (1955); Taller Torres García; Amigos del Arte, (1956); Amigos del Arte, (1960); Instituto General Electric, (1966); Amigos del Arte, (1967). Exposiciones colectivas: Exposición del Taller Torres García en Nueva York y París, (1957 a 1961); Comisión Nacional de Bellas Artes, (1961 a 1964); Primer Salón Instituto General Electric, (1964); Segundo Salón General Electric, (1965); Jockey Club de Montevideo, (1967); Comisión Nacional de Artes Plásticas, (1968); Gran Premio de Escultura, XXXII Salón Nacional de Artes Plásticas, (1968); Premio Adquisición XXXIII Salón Nacional de Artes Plásticas, (1969); Admitido en el XXXIV Salón Nacional de Artes Plásticas, (1970); Bienal San Pablo 1971; Bienal Coltejer, Colombia, 1972. Foseen obras suyas los Museos Nacionales de Artes Plásticas y Municipal Juan Manuel Blanes.

HEBER ROLANDI SCELZA

IMAGEN ANTERIOR



Nace en Montevideo, Uruguay, el 28 de Febrero de 1936. Comenzó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Montevideo. Desde 1951, trabaja en su taller en las técnicas de pintura, serigrafía y grabado. En 1954 realiza su primera muestra individual. Ha participado en los Salones Nacionales de 1957, 58, 63, 64, 65, 66, 67, 69, 70 y 71; Salones Municipales de 1960, 61, 69, 70 y 71. Realizó exposiciones individuales e intervino en muestras colectivas de las que se destacan: "Movimiento de Arte no figurativo", (1960). Seleccionado para la exposición previa a la III Bienal de Jóvenes en París, (1963); Concurso Homenaje a Artigas, (1964) donde obtiene una de las cuatro principales menciones habiendo sido propuesto para el Gran Premio. Salón de Pintura y Grabado, Punta del Este; Museo de Arte de Lima (Perú) con el Grupo de Arte Sudamericano y en el mismo año es premio Ancap, Medalla de Bronce en el XXVIII Salón Nal. de Artes Plásticas. En 1965, expone en Galería U (Buenos Aires). Obtiene el Premio al Mural en la III Feria Nal. de Artes Plásticas. Expone con Arte Nuevo de Uruguay, en la Embajada de EE. UU. Gana el Concurso de Becas Anuales para Artistas Jóvenes, (1966). En 1967, es seleccionado para representar a Uruguay en la 5ª Bienal de Jóvenes en París; expone en la Ronald Lambert Gallery (Buenos Aires). En 1968, comienza su ciclo como grabador y expone en la Alianza Cultural, Uruguay — EE. UU. En 1969, interviene en la Exposición Internacional de Grabado, denominada Xylon V, en Suiza, Museo de Arte de Ginebra y en el Kongreshalle de Berlín. 1ª Trienal de Carpi, Módena, Italia, exposición internacional de Grabado, donde es invitado, adquirido y medalla de honor, siendo además seleccionado entre 167 artistas internacionales de 35 países para exponer en la GALERIA "LA BORGOGNONA" de Roma. Es invitado a exponer en el Salón Internacional de Grabado en París. Premio Adquisición en el XXXIII Salón Nacional de Artes Plásticas, Montevideo y Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. En 1970, invitado a participar en la 1ª Bienal de Grabado Latinoamericano en San Juan, Puerto Rico; Premio Adquisición en el XVII Salón Municipal. Seleccionado por Uruguay para la IV Bienal de Grabado en Chile. Invitado para representar a Uruguay, por la Asociación Internacional de Críticos de Arte, desde Italia para la Muestra Internacional de Arte Contemporáneo, que se inicia en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, España, continuando por 8 Museos y recorriendo importantes ciudades europeas. Premio Adquisición en el XXXIV Salón Nal. de Artes Plásticas. Participa en envío uruguayo a la Universidad de Mayaguez, Puerto Rico. Premio Adquisición y Medalla de Oro en el 1er. Salón de Artes Plásticas de Salto, Uruguay. Único representante de Uruguay en la Muestra Internacional de Grabado Contemporáneo en el Centro de Arte Mediterráneo, Torre del Greco. Con la misma muestra expone en Galería della Stacatta Parma, Italia. Premio Adquisición en el XVIII Salón Municipal. En 1971, seleccionado desde Puerto Rico, para integrar la Colección Benson & Hedges, adquirido y exponiendo con la misma en Galería Bonino de Buenos Aires, Museo Provincial de Córdoba, Argentina; Venezuela y Guatemala. Premio Adquisición en el XXXV Salón Nal. de Artes Plásticas. Premio Adquisición en el XIX Salón Municipal. Mención Especial, Medalla de honor en el 2º Salón de Artes Plásticas de Salto. Expone en Chalet delle Rose, Pontechio, Marconi y en Galleria del Voltone della Molinella Faenza, Amicci del Arte, Italia con la Muestra Internacional de la Xilografía Contemporánea. En 1972, es invitado a participar en la 2ª Bienal de Grabado Latinoamericano en San Juan, Puerto Rico. Exposiciones colectivas en Porto Alegre, Torres, Gramado y Punta del Este. Invitado a la 2ª Trienal de la Xilografía Contemporánea, Carpi, Módena, Italia. Existen obras suyas en colecciones privadas y oficiales de Uruguay y países diversos. Está representado en los siguientes Museos: Museo del Grabado de Buenos Aires, (Argentina), Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, (Colombia), Museo de Arte Moderno de México; Museo de Arte de Chile; Museo de la Xilografía de Carpi, Módena, Italia; Museo del Grabado Latinoamericano de San Juan (Puerto Rico); Museo Provincial de Lugo (España) y Museos Nacionales de Bellas Artes y Juan M. Blanes de Montevideo, (Uruguay). Bibliográficamente se le cita en "Panorama de la Pintura Uruguaya" del Arq. Fernando García Esteban y diferentes catálogos internacionales.