



MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES

**41 SALON NACIONAL DE ARTES
PLASTICAS Y VISUALES**

10 DE OCTUBRE 1977



MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA
COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

Ministro de Educación y Cultura

Dr. Daniel Darracq

Subsecretario de Educación y Cultura

Dr. Héctor M. Artucio Irigoyen

COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES

Presidente

Federico Moller de Berg

Vicepresidentes

Dr. Osvaldo R. Soriano

Arq. Juan Ramón Menchaca

Secretario

Raquel Carvallido de Etchegaray

Tesorero

Enrique Volpe Jordán

Secretario Administrativo

Daniel Braquet

JURADO DE ADMISION Y CALIFICACION

Titulares

Presidente

Sr. Enrique Volpe Jordán

Sr. Mario C. Pérez Cassia

Sr. Manuel Domínguez Nieto

Sr. Arq. Juan R. Menchaca

Sr. Mario Tempone

Suplentes

Sra. Raquel Carvallido de Etchegaray

Sra. Sara Capurro

Sr. Heber Rolandi Scelza

Sr. Dr. Armando D. Piroto

Por renuncia de los Sres. Arq. Fernando García Esteban, 1er. titular; y Prof. Alfonso Llambías de Azevedo, 1er. suplente, actuó de titular, el Sr. Mario Tempone.

PRESENTACION

El Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales es una muestra anual de la producción artística del país y a través de cuatro décadas, ha ejercido gran influencia en avivar el espíritu creador de nuestros plásticos.

El presente Salón se realiza en momentos en que se replantean los fundamentos mismos del arte universal.

Pero este hecho no incide en las finalidades de la muestra, que trata de alentar la creación plástica de los artistas nacionales, en sus múltiples manifestaciones.

Por medio del Salón, se otorgan alicientes y se crea la posibilidad de una sistemática disciplina de trabajo.

Las obras premiadas acrecientan el acervo público y documentan la evolución de un artista en sus múltiples fases de producción, a la vez que testimonian el estadio de este aspecto cultural en los distintos momentos en que se realiza.

La temática de las obras que se exponen y los juicios estéticos que merecen, están íntimamente conectados a la evolución espiritual y constituyen inestimables documentos sociológicos.

Esta producción, comparada con los valores ya consagrados, cumple una función de educación estética en la que el crítico emite sus juicios a manera de legado, para la estimación futura de este proceso.

De su historia surgen los principios ideales que perfilan con caracteres propios la producción artística en nuestro país, en el que el Estado ha considerado siempre, como uno de sus fines primordiales, el estímulo de las manifestaciones plásticas en el plano de la libertad creadora.

Dr. Daniel Darracq
Ministro de Educación y Cultura

ARTISTAS EXPOSITORES EN

HELIOS ACOSTA

1 "La calle nueva". Oleo. 1,00 x 0,70.

MARIA DELIA AIRALDI

2 "Pintura II". Técnicas combinadas. 1,00 x 0,70.

ROMULO AGUERRE

3 "Génesis, Cósmica". Técnica mixta. 1,30 x 1,90.

GUSTAVO ALAMON

4 "Conjunto de Robots en un día azul". Collage. 1,16 x 0,89.

PEDRO ALONSO

5 "En el Buceo". Oleo. 0,90 x 1,10.
6 "Retrato de Albertazzi". Oleo. 0,60 x 0,80.

CLAUDIA ANSELMÍ AMESTOY

7 "Confusiones". Tinta china. 0,75 x 0,515.

GRACIELA A. ARAUJO

8 "Bodegón". Oleo. 0,33 x 0,41.

VICTOR JUAN BACCHETTA

9 "Profeta". Talla directa en madera. 0,60 x 0,30.

ZOMA BAITLER

10 "El campo". Oleo. 1,30 x 0,90.
11 "Figura en interior". Oleo. 1,30 x 0,90.
12 "Sol en la ventana". Oleo. 1,30 x 0,90.

LUIS BARRIOLA

13 "Estudio sobre el héroe". Yeso. 0,60.
14 "José Enrique Rodó". Yeso. 0,60.

GUILLERMO BAZZONI

15 "Ensayo XT". Tinta china. 0,29 x 0,39.

NERINA BERNASCONI GUGGERI

16 "Reflejos". Oleo. 0,43 x 0,36.

ENRIQUE BETTOSINI

17 "Flores". Tinta china. 0,57 x 0,75.

OMAR BULLA FIRPO

18 "Jupiterianos" (Imaginativa). Talla en madera. 0,55 x 0,25.
19 "Saturnianos" (Imaginativa). Talla en madera. 0,72 x 0,25 x 0,25.

BERTA BURGHI

20 "Gaviotas de Juan Salvador". Collage. 0,56 x 0,84.
21 "Amarradero". Collage. 0,45 x 0,81.

DANIEL L. BUSTAMANTE GIANOLA

22 "Gallo". Lápiz color. 0,28 x 0,17.

LUIS CAMINETTI

23 "Comparsa en la noche". Oleo. 1,10 x 0,89.

DANTE A. CAPECE

24 "Viejo jardín". Oleo. 0,43 x 0,55.

RAUL CATTELANI

25 "Torres y Castillos". Xilografía a color. 1,01 x 0,64.

NELLY COROMINAS

26 "Departiendo". Oleo. 0,62 x 0,46.

OSCAR O. COSTA ORTUZAR

27 "Muelle". Acuarela. 0,47 x 0,32.

JOSE P. COSTIGLILO

28 "Rectángulos y Cuadrados CCCLXXVI". Pintura acrílica. 1,00 x 1,00.
29 "Rectángulos y Cuadrados CCCLXXV". Pintura acrílica. 1,00 x 1,00.

SERGIO A. CURTO

30 "Riachuelo". Oleo sobre base de laca. 0,61 x 0,74.

ALDO L. CURTO OCHOA

31 "En el caserío" (colonia). Oleo. 0,89 x 0,62.

AMADO CHIHAN GUERRA

32 "Artigas". Yeso. 0,41 x 0,37 x 0,15

FLORENTINO DELGADO

33 "Constructivo en ocre y gris". Oleo. 0,98 x 0,72.

MANUEL R. DELIOTTI

34 "Calle". Oleo. 0,50 x 0,60.

JUAN CARLOS DEMARCO

35 "Mancha en el espacio Nº 12". Tinta china y acuarela. 0,69 x 0,50.
36 "Mancha en el espacio Nº 13". Tinta china y acuarela. 0,59 x 0,50.

CATALINA DE BARBIERI DE DEMICHELI

37 "Cansancio". Bronce.

ELSA DESTEFFANIS

38 "Escritor Luis E. Pérez Pereyra". Yeso. 0,37.

MIGUEL DE VITA

39 "Luz y sombra". Oleo. 0,80 x 0,88.
40 "Barcos viejos". Oleo. 1,01 x 0,80.

PEDRO DUARTE

41 "El taller". Oleo. 0,67 x 0,73.

JOSE ERMAN

42 "El Cristo de Claribel". Oleo. 0,75 x 0,57.

FREDDIE FAUX

43 "Ritmo 23". Soldadura eléctrica.

DANTE FERRER SARAVIA

44 "Aquelarre de tambores". Carbonilla. 1,22 x 0,56.

MARTA FRICK

45 "Bosque". Oleo. 0,63 x 0,49.

GUSTAVO ALEJANDRO FRIPP

46 "Candombe". Oleo sobre madera. 0,54 x 0,65.

AMERICO U. GAIBISSO

47 "Paisaje". Dibujo a bolígrafo. 0,35 x 0,49.

MILTON GARCIA MARICHAL

48 "Calle". Oleo. 0,47 x 0,37.

CRISTY GAVA

49 "Batalla del Rincón". Oleo. 1,00 x 0,73.

LUIS GENCARELLI

50 "Vendimia". Oleo. 0,92 x 0,73.

RAMON GONZALEZ TARSITANO

51 "Paisaje" (S.M. pintando). Oleo. 0,53 x 0,73.

CRISTINA GUASQUE

52 "Naturaleza muerta". Oleo. 0,99 x 0,79.

VICENTE HUGO GUIDOBONO

53 "Gente en obra". Oleo. 1,80 x 1,40.

ALBERTO HADIDIAN

54 "Naturaleza muerta". Oleo. 0,61 x 0,50.

ENRIQUE H. HERNANDEZ DUFFOUR

55 "Naturaleza muerta". Oleo. 0,46 x 0,55.

ELENA IGLESIAS

56 "Templando las lonjas". Oleo sobre fibra. 0,45 x 0,56.

MELQUIADES A. JATER

57 "Forma marina". Témpera a pincel. 0,32 x 0,41.

EL XLI SALON NACIONAL

RODOLFO KLICHE

- 58 "Barrio Reus al Norte". Acuarela. 0,42 x 0,28.
59 "Plaza Matriz". Acuarela. 0,43 x 0,32.

EDUARDO LAPAITIS VAITKUNAITE

- 60 "Cisne" (Escultura en hierro). A soquete y soldadura eléctrica. 1,95 x 0,65.

EDUARDO A. LARRARTE

- 61 "Bañista". Cemento directo. 0,68 x 0,54 x 0,42.
62 "Acordeonista". Yeso. 0,51 x 0,37 x 0,90.

HUGO LONGA

- 63 "Universo de Agatas". Pintura acrílica. 1,20 x 1,00.

MANUEL R. LOPEZ CORTES

- 64 "El Jauja". Oleo. 1,00 x 0,80.

HEBER J. LOPEZ GIACOSA

- 65 "Candombe en la ciudad vieja". Oleo. 0,68 x 0,63.

BEATRIZ MAGLIATI

- 66 "Amaos los unos a los otros" Grabado-Aguafuerte y Aguatinta. 0,86 x 0,63.

VICENTE MARTIN

- 67 "Carlota Adolescente". Esmalte-Oleo. 1,37 x 1,37.
68 "La Venus del plata". Esmalte-Oleo. 1,37 x 1,37.

SANTOS MARTINEZ KOCH

- 69 "Abril de 1813". Oleo. 0,82 x 1,10.

ANGEL MEDINA MEDINA

- 70 "Barcos". Acuarela. 0,72 x 0,50.
71 "Suburbio" Témpera con barniz. 0,82 x 0,62.

RENE MENENDEZ

- 72 "Campesinos" (Constructivo). Oleo. 0,62 x 0,58.
73 "Casa Bmé. Mitre" (Colonia del Sacramento). Oleo. 0,79 x 0,51.

JULIO CESAR MICHIELLI

- 74 "Atardecer en la playa". Oleo.

DANIEL MONTALDO

- 85 "El corneta". Oleo. 0,80 x 0,80.

ANDRES RUBENS MONTANI

- 76 "Del Cosmos" IV. Oleo y Esmaltes. 0,80 x 0,80.

MARIA E. MONZA GALETTI

- 77 "Caserío". Oleo. 0,50 x 0,70.

WALTER NADAL YARDINO

- 78 "Mercado del Puerto". Pintura. 0,81 x 0,65.
79 "La espera". Pintura. 0,50 x 0,74.

HUGO O'NEILL HAMILTON

- 80 "Los tres pinos". Aguafuerte en cobre. 0,50 x 0,35.

ANGEL LIVIO PANOSSETTI

- 81 "Lobo de mar". Arena y Portland patinada. 0,50 x 0,40.
82 "Retrato" (Peón de Aduana). Imitación piedra patinada. 0,40 x 0,20.

BENJAMIN J. PAULOS DE OLIVEIRA

- 83 "Paisaje irreal N° 1". Oleo. 0,44 x 0,50.

DANTE PICARELLI

- 84 "Al final del camino". Acuarela-Dry-Pen-Crayola. 0,45 x 0,30.
85 "Recordando al Maestro". Acuarela-Dry-Pen-Crayola. 0,45 x 0,30.

A. JORGE PORZECANSKI

- 86 "Callejón". Acuarela. 0,55 x 0,35.

LINCOLN PRESNO PARODI

- 87 "Espacio disfrazado". Pintura acrílica. 1,50 x 2,00.
88 "Una forma para dos espacios" Variación IV. Pintura acrílica sobre fibra. 1,00 x 1,00.

CARLOS PRUNELL

- 89 "Viejo Rincón". Oleo. 0,50 x 0,62.
90 "A través del vidrio". Oleo. 0,46 x 0,61.

ESTHER RASZAP

- 91 "El guitarrista". Arena, esmalte, etc. 0,85 x 1,10.

LUIS A. ROBLEDO LONAZZI

- 92 "Regreso a casa". Oleo. 0,60 x 0,40.

PAULINO RODRIGUEZ CAJIGA

- 93 "Nocturno". Hierro soldado. 0,16 x 0,13 x 0,98.

ALEJANDRO ROMEI

- 94 "Composición -6-". Talla en madera. 0,54 x 0,23 x 0,11.
95 "Composición -7-". Talla en madera. 1,00 x 0,14 x 0,09.

RAFAEL RUANO FIGARI

- 96 "Paisaje". Mixto. 0,60 x 0,81.
97 "Paisaje". Mixto. 0,91 x 0,91.

ANGEL SALVADOR

- 98 "Degradé con rojo". Pintura acrílica. 0,82 x 0,60.

OCTAVIO SAN MARTIN

- 99 "Calle". Oleo. 0,59 x 0,81.

OSMAR SANTOS

- 100 "Auto Análisis". Tinta china. 0,70 x 0,50.

RUBEN SARRALDE

- 101 "Punta del Diablo". Esmalte. 0,73 x 0,92.

YOLANDA SCAYOLA

- 102 "La noche". Grabado en linoleum con color. 0,36 x 0,24.

CARLOS A. SEVESO

- 103 "Naturaleza construida D.". Tinta resistente. Monocopia. 0,76 x 0,52.
104 "Naturaleza construida E.". Tinta resistente. Monocopia. 0,24 x 0,37.

HECTOR SPOSTO BARIZO

- 105 "Subdivisión Cromática". Pintura acrílica. 0,83 x 0,83.

RICARDO D. STEWART

- 106 "Arapey y la tormenta". Oleo. 0,60 x 0,73.

RUBENS TOSI

- 107 "Retrato". Dibujo al óleo. 0,82 x 0,53.

SARA TRAVERSA

- 108 "Mutación". Tinta. 0,70 x 0,85.

JULIO C. UNCELAY

- 109 "Naturaleza muerta". Oleo. 0,77 x 0,62.

JAVIER VELAZQUEZ PEREZ

- 110 "Tanque IV". Oleo.

JULIO VERDIE

- 111 "Abstracción Suburbana". Mixta. 0,80 x 1,00.

EDUARDO VERNAZZA

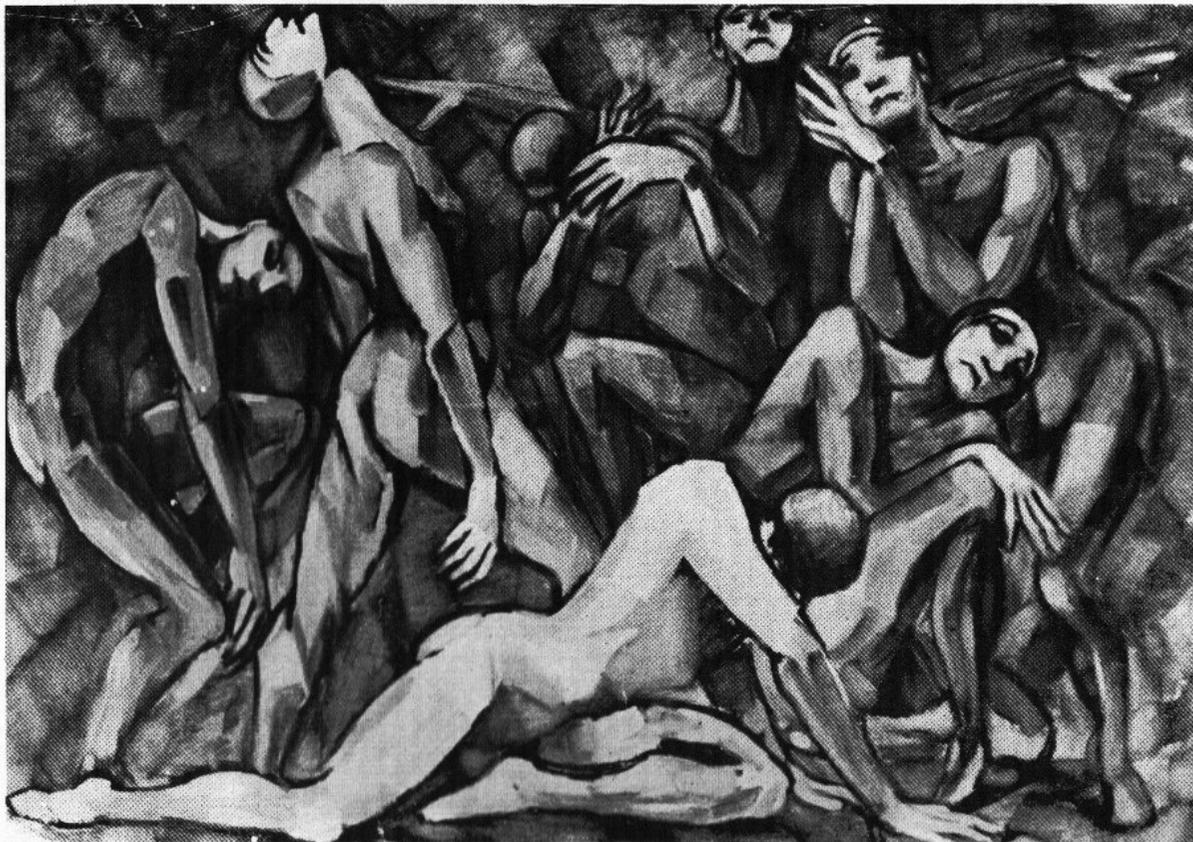
- 112 "Variaciones sobre el Ballet «La muerte del Cisne»". Oleo. 1,56 x 1,16.
113 "Danza Moderna". Oleo. 1,78 x 1,30.

- 1 GRAN PREMIO DE PINTURA, valor N\$ 5.000 (nuevos pesos cinco mil).
- 1 GRAN PREMIO DE ESCULTURA, valor N\$ 5.000 (nuevos pesos cinco mil).
- 1 PRIMER PREMIO DE PINTURA, valor N\$ 3.000 (nuevos pesos tres mil).
- 1 PRIMER PREMIO DE ESCULTURA, valor N\$ 3.000 (nuevos pesos tres mil).
- 1 PRIMER PREMIO DE DIBUJO, valor N\$ 2.000 (nuevos pesos dos mil).
- 1 PRIMER PREMIO DE GRABADO, valor N\$ 2.000 (nuevos pesos dos mil).
- 5 PREMIOS DE ADQUISICION, c/u. valor N\$ 1.000 (nuevos pesos mil).
- 5 PREMIOS MENCION, c/u. valor N\$ 500 (nuevos pesos quinientos).
- 1 PREMIO ESPECIAL, valor N\$ 5.000 (nuevos pesos cinco mil) a ser adjudicado entre los artistas ganadores del GRAN PREMIO en Pintura y Escultura en Salones anteriores, que no se hayan comprendidos dentro de lo establecido en el Art. 16 del Reglamento.
- 1 PREMIO HISTORICO, valor N\$ 2.500 (nuevos pesos dos mil quinientos) con realización en técnica libre, para la exaltación de un hecho patriótico vinculado con nuestra nacionalidad.

CONTRIBUCION (Art. 19 del Reglamento)

- 1 PREMIO DE ADQUISICION "GOMENSORO Y CASTELLS", valor N\$ 1.000 (nuevos pesos mil).

GRAN PREMIO DE PINTURA



EDUARDO VERAZZA

"Danza moderna". Oleo.

Nació en Montevideo el 13 de octubre de 1910. Fue iniciado en el apunte por el dibujante Marcelino Buscasso. En 1933, asistió al curso libre de croquis (desnudo), y tomó clases de escultura con Severino Posse en el Círculo de Bellas Artes.

Es dibujante del Diario EL DIA desde 1931, donde ejerce la Crítica de Arte. También, fue ilustrador de Mundo Uruguayo y de otras publicaciones nacionales y 'extranjeras'.

Fue profesor de Dibujo de los Institutos Normales, y es Profesor de esa materia en Educación Secundaria.

En 1948 fue invitado al I Congre-

so Internacional de Críticos de Arte, celebrado en París, y posteriormente, concurrió a la II edición de dicha asamblea como Presidente de la Sección Uruguaya. Un trabajo suyo presentado en esa oportunidad fue publicado por la revista francesa ARS. Asimismo, fue designado Miembro de Honor del Petit Palais de Suiza.

Ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera del país. Obras suyas han pasado a engrosar las pinacotecas del Museo Nacional de Artes Plásticas, Museo Municipal Juan M. Blanes, colecciones particulares de Canadá, Estados Unidos, Argentina,

Israel, Paraguay, Bibliotecas Europeas, Teatros y Ballets del viejo continente.

A lo largo de su dilatada trayectoria de artista ha recibido Premios en el Salón Nacional en los años 1937, 1939, 1940, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963. Además, obtuvo en 1950 el II Premio de Dibujo del I Salón del Litoral de Salto, le fueron otorgados numerosos premios Adquisición en los Salones Municipales, y ganó dos Primeros Premios a la Crítica de Arte establecidos por la Comisión Nacional de Bellas Artes. 1976, 1er. Premio de Pintura Salón Nacional.

1911 Nace en Montevideo Uruguay
 1942-44 Estudia dibujo y pintura en el Taller J. Torres García
 1947-48 Viaja a Europa y asiste a los cursos de pintura en la Academia «Grande Chaumiere» Paris.
 1964-65 Viaja a Italia y Francia
 1974 Viaja a Italia, Francia y EE. UU.
 1976 Viaja a Estados Unidos, invitación Gobierno de Estado. EE. UU.

PREMIOS OBTENIDOS

1938 3er. premio Salón Nal. de Bellas Artes.
 1939 Mención Salón Nal. de Bellas Artes
 1940 Mención Salón Nal. de Bellas Artes
 1941 Premio Alejandro Gallinal - Salón Nal. de Bellas Artes.
 1942 Premio Compañía de Navegación - Salón Nal. de Bellas Artes
 1943 Premio Casa Carrau - Salón Nal. de Bellas Artes.
 1944 Premio Caja de Ahorro Postal - Salón Nal. de Bellas Artes.
 1945 Premio Paula Koenigsberg - Salón Nal. de Bellas Artes.
 1947 Mención especial - Salón Nal. de Bellas Artes
 1951 3er. premio - Salón Nal. de Bellas Artes
 1953 2º premio - Salón Nal. de Bellas Artes
 1954 2º premio - Salón Nal. de Bellas Artes.
 1955 Premio F. Bauzer - Salón Nal. de Bellas Artes.
 1956 2º premio - Salón Nal. de Bellas Artes.
 1958 20º premio - Salón Nal. de Bellas Artes
 1959 Gran Premio Medalla de Oro - Salón Nal. de Bellas Artes.

1959 1er. premio Exposición Internacional de Punta del Este.
 1960 Mención 2º Bienal Interamericana de México.
 1962 Mención 1º Bienal Sudamericana de Córdoba I. K. A.
 1964 Beca a Europa de la Com. Nal. de Bellas Artes

EXPOSICIONES PERSONALES

1946 Amigos del Arte - Montevideo
 1956 Com. Nal. de Bellas Artes
 1956 Club de Teatro - Montevideo
 1956 Unión Panamericana - Washington
 1958 Arte Bella - Montevideo
 1961 Galería Americana.
 1962 Galería Rioboo - Buenos Aires - Ar -
 1964 Galería Boqui - Montevideo
 1964 Galería Gian Ferrari - Milan - Italia
 1965 Instituto General Electric - Uruguay
 1966 Museo de Bellas Artes - San José
 1966 Galería Moretti - Montevideo
 1967 Galería Bonino - Buenos Aires
 1968 Banco La Caja Obrera - Montevideo
 1969 Diálogos - Galería de Arte - Buenos Aires
 1969 Instituto General Electric - Uruguay
 1971 Knoll Internacional - Buenos Aires (Argentina)
 1971 Feria Internacional - Atlantic City - Estados Unidos
 1971 Estudio Gene Collierd. Galería de Arte Caldwell - New Jersey (USA)
 1972 I. B. M., Hundred Percent Club - Hotel Fontainebleau - Miami - Washington (USA)
 1972 The Gallery - Washington (USA)

1972 Oca Morganti (Porto Alegre - Brasil)
 1974 Lezin Gallery - Oregon - USA
 1974 Casa de América Latina - Paris
 1976 Club de Arte - Galería Bruzzone
 1976 Alianza Uruguay - EE. UU.
 1976 Museo de Artes Visuales. República Argentina. Buenos Aires.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1944 Galería Comte - Buenos Aires
 1949-62 Salones Municipales
 1950 Com. Nal. de Bellas Artes
 1951 1º Bienal de Arte Moderna - San Pablo (Brasil)
 1955 3º Bienal de Arte Moderna - San Pablo (Brasil)
 1956 10 Pintores Uruguayos - Holanda
 1958 1º Bienal Internacional - México
 1959 Punta del Este - M. A. M. (Uruguay)
 1959 Bienal de Venecia - Italia
 1959 Arte Sudamericano de Hoy, Dallas (USA)
 1960 15 pintores de Hoy - Arte Bella
 1960 2º Bienal Interamericana de México
 1960 Amigos del Arte - Punta del Este
 1961 Premio Juan M. Blanes
 1961 Exposición del Arte Uruguayo - Casa de América Latina - Roma
 1961 Algunas expresiones de la Plástica Actual - Punta del Este
 1962 Centro de Artes y Letras
 1962 I. K. A. 1er. Bienal Sudamericana de Arte - Córdoba (Argentina)
 1962 Exposición Santiago de Chile
 1962 16 Artistas Contemporáneos Comi Nal. Bellas Art

1964 Exposición Colectiva de Artistas Uruguayos - Palazzo delle Esposizioni - Roma.
 1964 Pintura Uruguaya Contemporánea (Taormina - Italia)
 1965 Premio Inca - Centro de Artes y Letras
 1966 6 pintores - Punta del Este (Uruguay)
 1966 Artistas Becados - Comisión Nal. de Bellas Artes
 1966 Exposición del Retrato - Museo Nal. de Bellas Artes.
 1966 Premio Inca - Comisión Nal. de Bellas Artes
 1966 Premio J. M. Blanes - Comisión Nal. de Bellas Artes
 1966 La Pintura de Hoy - Banco La Caja Obrera Grupo O06 - Punta del Este (Uruguay)
 1967 6 Artistas Uruguayos en Sala de Santa Catalina del Ateneo de Madrid - España
 1967 Premio Sulmona del Arte - (Italia)
 1969 Festival Internacional - Exposición de la Avenida de las Naciones - Atlantic City - New Jersey (EE. UU.)
 1973 3 Pintores Uruguayos - Galería de Arte «Sans Souci» Caracas (Venezuela)
 1973 3 pintores Uruguayos - Casa de Arte - Maracaibo (Venezuela)
 1973 Salomé Gallery - New Orleans (EE. UU.)
 1976 «Lo mejor del año» Alianza Cultural Francesa
 1977 Invitado a la 6ª Bienal del Deporte en las Bellas Artes (Madrid)
 1977 Invitado a la XIV Bienal de San Pablo - Brasil



PREMIO ESPECIAL

VICENTE MARTIN

“Carlota adolescente”. Esmalte-óleo.

PRIMER PREMIO DE PINTURA



"En el Buceo". Oleo.

nació en la ciudad de Tacuarembó el 18 de junio de 1921, residiendo actualmente en la capital, actuando como Asesor Artístico en el Palacio Legislativo. Pintor y escenógrafo, que residió durante varios años en Buenos Aires, donde tuvo oportunidad de relacionarse con algunos de los grandes Artistas y Maestros de la ciudad vecina, entre otros: Carlos Victorica y Héctor Basaldúa. Con este último colaboró como escenógrafo, en el Teatro Colón. Después de un largo período de silencio, se presentó en Montevideo, al Concurso que organizara el Concejo Departamental en 1958 sobre el tema "Fundación de Montevideo", obteniendo el 2º Premio. En 1960 gana, en un Concurso similar, el Primer Premio con un Retrato de Manuel Oribe. En 1961, obtiene el Primer Premio en el Concurso del Ministerio de Instrucción Pública, para

la realización del cuadro histórico "Cabildo Abierto de 1808". En el XXVII Salón Nacional, año 1963, obtuvo el Premio al Retrato. En 1964 gana el Concurso organizado por la Cámara de Representantes, para un Retrato de Domingo Arena. Viaja en dos oportunidades a Europa y de regreso a su país en 1975 obtiene el Primer Premio en el Concurso sobre el tema "El Abrazo del Monzón", convocado por la Comisión de Homenaje del Sesquicentenario de los Hechos Históricos de 1825 y en el año 1976 gana el Concurso efectuado para celebrar los 250 años del Proceso Fundacional de Montevideo, con el tema "Inauguración del Puerto de Montevideo". Ejerció la docencia. Fue miembro de la C. N. de Artes Plásticas y Visuales y actuó como jurado del Salón Nacional en distintas oportunidades.

PEDRO ALONSO

GRAN PREMIO DE ESCULTURA



"Cansancio". Bronce

CATALINA DE B. de DEMICHELI

Estudios de dibujo y pintura con el Profesor Nelson Ramos y escultura con el Profesor Fernando Izquierdo.

Obras admitidas en los Salones Nacionales de 1972 y 1974 y Salones Municipales de 1972, 1973 y 1974; 1975, 1er. Premio de Escultura Salón Nal.; 1976, 1er. Premio de Escultura Salón Nal.

PRIMER PREMIO DE ESCULTURA

EDUARDO A. LARRARTE

Escultor y Grabador nacional.

Nació en Montevideo. Realizó estudios de Dibujo con el Prof. Guillermo Laborde, en el Círculo de Bellas Artes.

Luego ingresó en la Universidad del Trabajo, iniciando el estudio de Escultura con los maestros Antonio Pena y Edmundo Prati. Posteriormente realizó el curso de Grabado con los Profs. Guillermo Rodríguez y Domingo de Santiago.

Expositor del SALON NACIONAL, ha obtenido en él, los siguientes Premios:

1943 — Escultura - Mención Bco. República - Med. Bronce.

1948 — Grabado - Premio Barr. y Ramos - Med. Bronce.

1949 — Grabado - Gran Premio - Med. de Oro.

1949 — Escultura - Mención - Med. Bronce.

1951 — Grabado - Premio Ilust. Inéditas - Medalla Bronce.

1951 — Escultura - 2º Premio - Med. de Plata.

1958 — Escultura - Premio al Retrato - Med. Bronce.

1960 — Escultura - Premio al Retrato - Med. Bronce.

1962 — Escultura - Premio Cámara de Representantes - Med. Bronce.

1965 — Grabado - Premio Cámara de Senadores - Med. Bronce.

1966 — Grabado - 3er. Premio Med. de Plata.

SALON SUBTE MUNICIPAL

1959 — Grabado - Premio Adquisición.

1962 — Grabado - Adquisición. Certamen Latinoamericano de Xilografía (Buenos Aires).

1960 — Grabado - Medalla General Artigas.

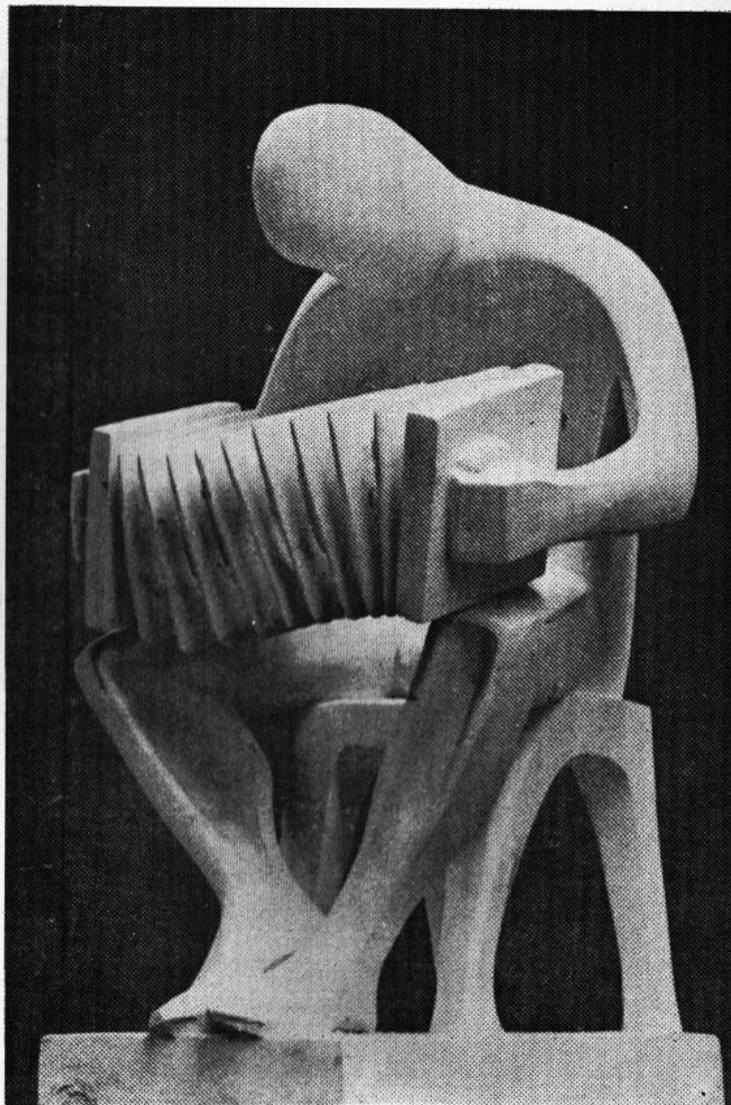
SALON BI-CENTENARIO DEL CORDON

1950 — Premio a la Composición - Medalla de Oro.

Es Profesor de Forma y Modelado de la U.T.U. Ejerció la enseñanza en la As. Cristiana de Jóvenes y fue Prof. de Grabado en U.T.U.

Ha sido Jurado del Salón Nacional en el año 1950, así como también en el mismo año en el 1er. Salón del Litoral.

Es autor de esculturas en 3 Panteones (Cementerios Central y Buceo). También le pertenece la realización de la Estela a Maciel y el Monolito al Bi-Centenario del Cordón y el Monolito a V. Grucci en Santa Lucía.



"Acordeonista". Cemento directo.

PREMIO HISTORICO

SANTOS CONRADO MARTINEZ KOCH

Pintor uruguayo autodidacta.

Ha expuesto en:

1948 Salón Nacional (dibujo y grabado).

1954 Salón Nacional (Libro editado).

1958 Tosi y Gainza (óleos y acuarelas).

1964 Jockey Club. Premio Complementario. Concurso Internacional (Madrid) para edición conmemorativa del "Quijote", patrocinada por el Instituto de Cultura Hispánica.

1975 1er. Premio. Concurso organizado por la Comisión Nacional de los Hechos Históricos de 1825, para la confección de 8 medallas conmemorativas.

1975 Mención Especial. Concurso organizado por la Comisión Nacional de los Hechos Históricos de 1825 (Encuentro del Monzón).

1975 Salón Nacional. Premio al Tema Histórico.

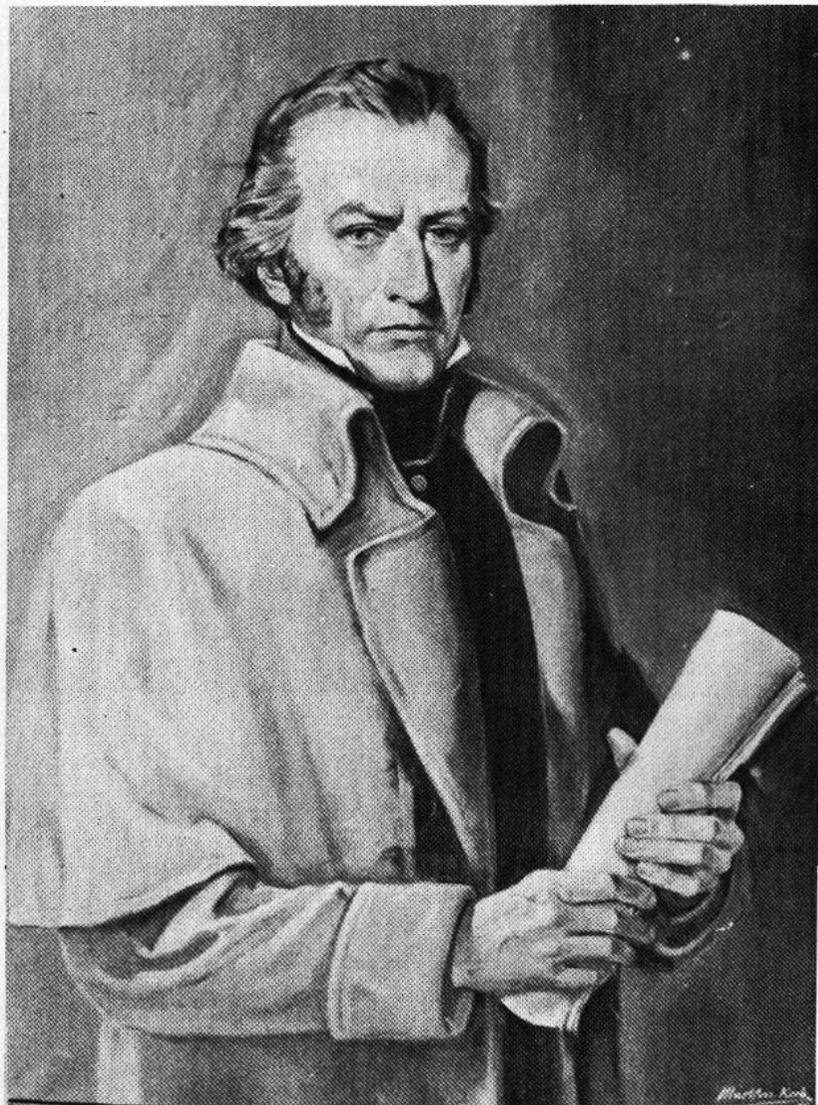
1975 Salón Municipal.

1976 Embajada de Norte América (Oleos).

1976 Salón de Primavera, Salto (Oleo).

1977 Embajada de Norte América (Acuarelas).

Además ha realizado retratos y obras históricas para colecciones privadas de Uruguay y Argentina, acuarelas históricas para almanques Duperial y Esso, e ilustrado obras literarias para editoriales de Uruguay, Argentina, Brasil, Colombia, España, Venezuela: "Parábo-las" (Rodó), "Chico Carlo", "Juvenilia", "El Quijote", "Martín Fierro", entre otras.



"Abril de 1813". Oleo.

MIGUEL DE VITA

Pintor Uruguayo comenzó sus estudios de dibujo y pintura con el maestro D. Giandone y el escultor E. Pratti.

Desde 1949 expone colectivamente en varias muestras entre las que se destacan: Ateneo, Asoc. Cristiana y Jockey Club.

1953 Exposición individual Club Español.

Desde 1954 a 1962 Galería Andreoletti muestras individuales.

1955 Club Paysandú de dicha Ciudad.

1963 Obtiene en el XXVII Salón Nacional de Bellas Artes, el Premio Francisco Bauzer de Dibujo.

1964 Muestra individual en la Asoc. Cristiana y en Galería de Arte COLUMBIA HOTEL.

1965 Feria de Arte organizada por el Centro de Artes y Letras en el Cantegril Club de Punta del Este.

1965 Certamen de Pintura Inca en el Centro de Artes y Letras de Montevideo, mención de honor por obra Minas y Ansina.

1966 Premio Caja Nacional de Ahorro Postal del XXX Salón Nacional de Bellas Artes.

1967 Exposición en el VICTORIA PLAZA HOTEL.

1967 Premio Blanes Viale Medalla de Oro, 1er. Salón de Primavera de Montevideo.

1968 Galería, St. Quebec Canadá.

1969 Asoc. de Jóvenes 3 pintores 3 tendencias.

1962 al 1972. Galería Guendalina, Punta del Este.

1970 a 1974, Hotel San Rafael, Punta del Este.

1971 Asoc. Cristiana de Jóvenes, Individual.

1972 Salón Municipal de Artes Plásticas XX Exposición Subte Municipal Sala Menor (colectiva).

1973 Salón Municipal de Artes Plásticas XXI.

1973 Asociación Cristiana de Jóvenes, Chihán, Habeger y Devita.

1974 Muestra Colectiva en Durazno, Salón Nacional de Bellas Artes, Galería Velázquez (Buenos Aires). XXII Salón Municipal de Artes Plásticas Primer Premio, Histórico Municipal con la obra "Entrada al Primer Apostadero Naval Montevideo".

1975 Mención especial. Concurso organizado por la Comisión Nacional de Homenaje del Sesquicentenario de los Hechos Históricos de 1825 (Boceto "El encuentro del Monzón").

1975 XXXIX - Salón Nacional - Premio Adquisición.

1975 XXXIX - Salón Nacional - 1er. Premio Histórico.

1975 XXIII - Salón Municipal - Premio Adquisición.

1975 "Puerta del Primer Apostadero Naval Español en el Río de la Plata". Oleo obsequiado por el Club Naval Uruguayo al Centro Naval Argentino, está ubicado en Sala de Honor de esta última Institución.

1976 Muestra individual en Galería Contemporánea.

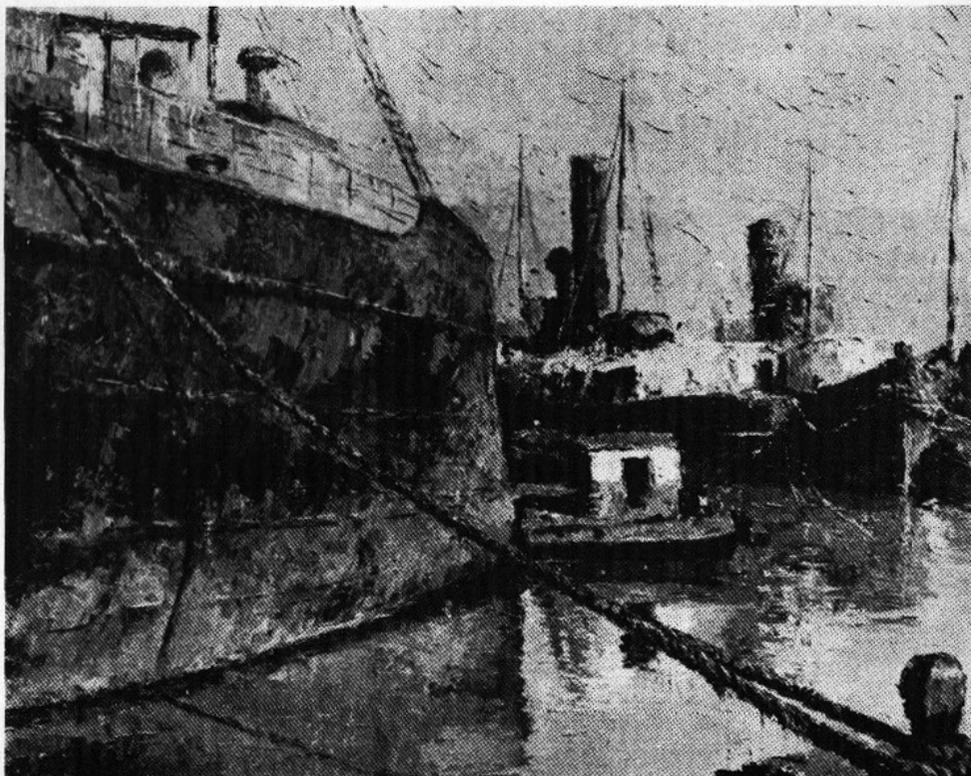
1976 2º Premio en el Concurso de Pintura Histórica "250 Años de la Fundación de Montevideo".

1977 2º Premio en el 2º Salón Municipal de Arte Plástica de Canelones (Atlántida).

1977 Muestra en San Pablo (Brasil) "Galería de las Américas". Existen obras en Argentina, Brasil, Venezuela, Paraguay, Panamá, Canadá, México, Estados Unidos, Sud Africa, Grecia, Italia, Alemania, Francia y Uruguay.

PREMIO DE ADQUISICION

"Barcos viejos". Oleo.



CARLOS PRUNELL

Nace en la ciudad de Mercedes en 1943.

Comenzando a pintar en el año 60 con Garino, fundando en el año 62 el Taller Ateneo con Sobrera.

Incursiona en el naturalismo, ganando mención en el 1er. Salón de Primavera de Pintura al aire libre.

En el año 67, estudia en el Círculo de Bellas Artes con Jorge Damiani, haciendo en el año 68 su primera Exposición individual en la Galería Andreoletti.

En el año 70 ingresa en el Taller de Edgardo Ribeiro, donde se inicia en el Constructivismo y en los principios pictóricos del maestro Joaquín Torres García, que va a dejar importantes huellas en su futuro pictórico.

Participa en 6 exposiciones Colectivas del Taller e interviene en la Muestra de Pintura Uruguaya en Paraguay. En el año 70, expone con gran éxito en una muestra individual en Galería Moretti en la que ya muestra una pintura muy personal,, producto de la síntesis de las diferentes influencias recibidas.

Continúa en esos años su vinculación con el Constructivismo a través de su amistad con Alceu Ribeiro, exponiendo en el Salón Municipal del año 74.

En busca de nuevos medios para expresarse funda en el año 75 el Grupo 'Plano y Línea', concurriendo al Salón de Arte Religioso patrocinado por Moretti, y es invitado al 1er. Salón de Pintura Joven.

Sus obras figuran en colecciones de Argentina, Brasil, Paraguay, USA, España y Uruguay.

1976, Premio Adquisición Salón Nacional.



"Viejo Rincón". Oleo

PREMIO DE ADQUISICION



"Paisaje". Mixto.

PREMIO DE ADQUISICION

RAFAEL RUANO FIGARI

Nace en el año 1925.

Es sobrino nieto del pintor Pedro Figari.

Cursa estudios de arquitectura.

Comenzó a pintar en 1945.

1945-50 Trabajó en el taller del destacado pintor Vicente Martín.

1954-60 Interviene en muestras colectivas en Montevideo y Punta del Este.

1961 Obtuvo el premio Francisco Bauzer en el XXV Salón de Bellas Artes.

1962-71 Intervino en salones nacionales y municipales.

1972 Expone en el XXV Salón Nacional de Artes Plásticas (Mont.). Expone en la Galería Oca Morganti de Porto Alegre (Brasil). Expone en el Club de Torres (S.A.P.T.) (Brasil).

1973 Expone en el XXXVII Salón Nacional de Artes Plásticas de Montevideo.

1974 Expone en el Centro de Viajantes del Uruguay. Expone en la Galería Contemporánea de Montevideo. Expone en el Primer Aniversario de la Galería Contemporánea (Montevideo).

1975 Expone en el Club Uruguay (Salto), Uruguay. Expone en "Nuestro Taller" (Montevideo). Obtiene Premio Adquisición en el XXIII Salón Municipal de Montevideo.

1976 Expone en la Galería "Arts International" (Chicago), U.S.A. Expone en el taller Sergio Curto (Montevideo). Expone en la Embajada de los Estados Unidos de América (Montevideo). Expone en la inauguración de la Galería "El Refugio" (Montevideo).

1977 Expone en el Club de Golf de Montevideo. Expone en el Instituto Cultural Anglo Uruguayo (Montevideo). Expone en el Salón Knoll de Arte (Montevideo). Sus obras son exhibidas en los Museos Municipal de Bellas Artes y Zorrilla de San Martín.



"Mercado del puerto". Pintura.

P R E M I O D E A D Q U I S I C I O N

WALTER NADAL

1935, el 24 de enero nace en la Ciudad de Montevideo; 1949/52, realiza cursos de dibujo en la Universidad del Trabajo del Uruguay; 1952, comienza a pintar como autodidacta; 1959, Mención especial en el concurso de afiches para insignia de AFIM "Asociación Funcionarios Inspección de Marina"; 1961/76, participa y exhibe varios afiches en concursos realizados para: Unesco, Sodre, Cámara de la Industria Frigorífica, 3er. Festival Folklórico de Durazno, 1er. Festival Folklórico de Canciones a mi Patria, IV Festival de las Naciones, 250 años de la Fundación de Montevideo; 1964, realiza las ilustraciones para la publicación de las "IX Jornadas Sudamericanas de Ingeniería Estructural" para la Fa-

cultad de Ingeniería y Agrimensura de Montevideo; 1974, ingresa al Taller del Pintor Edgardo Ribeiro; 1974/75, expone en diversas muestras colectivas de la Galería "Contemporánea"; 1975, en junio de este año expone en muestra colectiva organizada por Galería "Moretti" en el Círculo Católico de Montevideo, sobre temas religiosos.

En el mes de noviembre interviene en el XXIII Salón Municipal de Artes Plásticas, Subte de Montevideo. Noviembre, integra la XXXVIII Exposición del Taller Ribeiro en Galería "Contemporánea"; 1976, en enero de este año expone en la muestra colectiva "La flor y el mar", organizada por Galería "Contemporánea". En febrero, integra la

XXXIX Exposición del Taller Ribeiro en "ACALI, Arte y Letras", Punta del Este. Febrero, organizado por la Intendencia Municipal de Canelones, interviene en el 1er. Salón Municipal de Verano de Artes Plásticas, Atlántida, con 4 obras, pinturas y collages, obtiene 2º Premio, medalla de plata y diploma. En abril y mayo, realiza exposición individual en Galería "Moretti", compuesta por 33 obras, pinturas y collages. En agosto, es seleccionado en el Concurso de Pintura al Autorretrato, en "NF Herman Miller Internacional". En Setiembre interviene en la muestra colectiva realizada por el Taller Ribeiro en el Museo Departamental de San José. En el mes de diciembre interviene en el XXIV Salón Municipal de

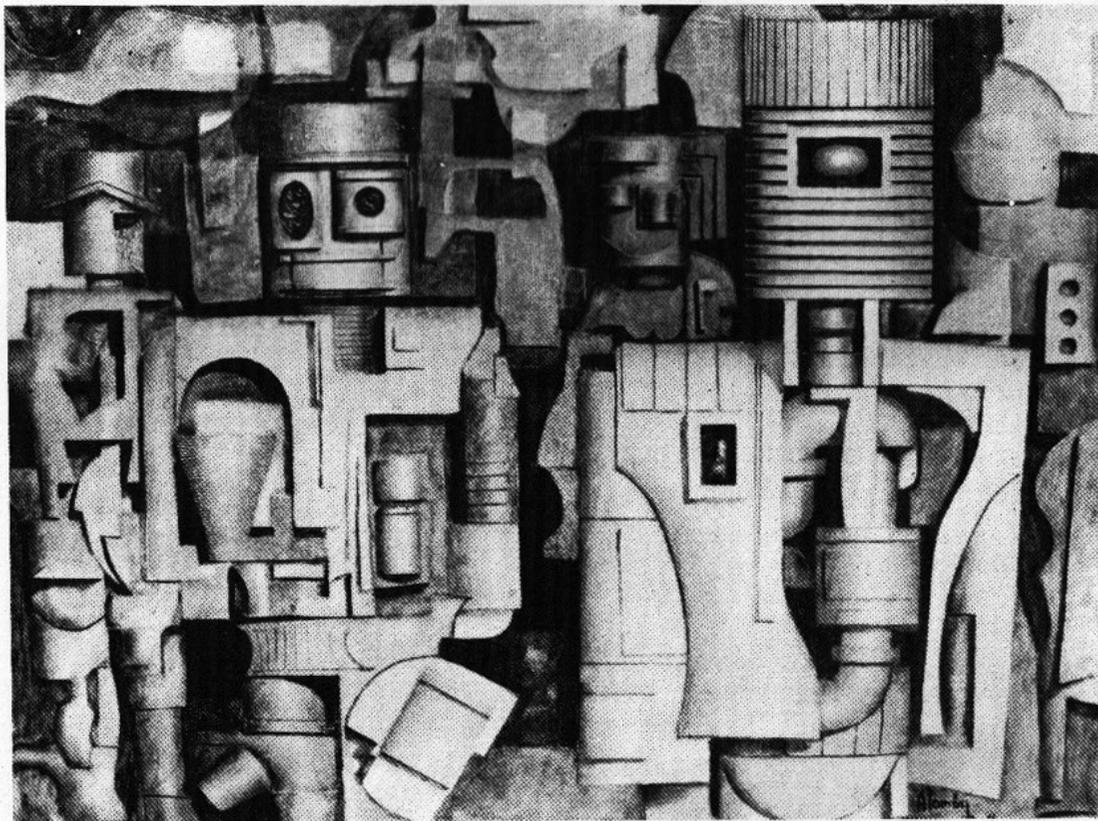
Artes Plásticas, Subte de Montevideo; 1977, en enero de este año expone en muestra colectiva organizada por Galería "Losada Artes y Letras". Febrero, organizado por la Intendencia Municipal de Canelones, interviene con 4 obras en el 2do. Salón Municipal de Aerano de Artes Plásticas, Atlántida. Obtiene en Sección "Pintura" 3er. Premio, medalla y diploma; y en Sección "Artes Varias" 3er. Premio, medalla y diploma.

Exposición permanente en Galería "Moretti", Montevideo.

Poseen obras en colecciones privadas de Uruguay, Argentina, Brasil, Costa Rica y EE.UU.

1976, Premio Adquisición Salón Nacional.

PREMIO DE
ADQUISICION



"Conjunto de robots en un dia azul".

Collage.

GUSTAVO ALAMON



"Comparsa en la noche". Oleo.

PREMIO DE ADQUISICION "GOMENSORO Y CASTELLS"

Nacido en Montevideo en el año 1930. La pintura es su máxima expresión. Estudia con A. Bustamante. Sus exposiciones: Año 1957, Ateneo de Montevideo; 1961, Salón Nacional; 1962, Premio (Hermes Mugnoni Arias) Salón Nacional; 1963, Salón Nacional, Asociación Cristiana de Jóvenes, Comisión Nacional de Bellas Artes, Beca Anual de Jóvenes; 1966, Galería Trianón, Jockey Club de Montevideo, Salón Nacional, Ciudad de Trinidad, Comisión Nacional de Bellas Artes (Concurso Premio Inca); 1967, Asociación Cristiana de Jóvenes, Salón Primavera (Casa Walmer); 1970, 1º Salón Primavera de Artes Plásticas de Salto; 1971, Galería Witcomb de Buenos Aires, 2º Salón Primavera de Artes Plásticas de Salto, Muestra en Museo Departamental de San José; 1972, Muestra homenaje a José Beloni, 3º Salón Primavera de Artes Plásticas de Salto; 1973, XXXVII Salón Nacional, 4º Salón Primavera de Artes Plásticas de Salto, XXI Salón Municipal; 1974, XXXVIII Salón Nacional, XXII Salón Municipal; 1975, XXXIX Salón Nacional (Premio de Adquisición), XXIII Salón Municipal, Inmobiliaria Arazatí Punta del Este; 1976, Concurso de Pintura "250 Años de Montevideo" Subte Municipal 3er. Premio; 1977, Galería Bruzzone, Galería Contemporánea; 1976, Premio Adquisición y Premio 250 Años Proceso Histórico de Montevideo. Su obra figura en el Museo Nacional de Artes Plásticas de Montevideo y en Colecciones de Uruguay, Argentina, Brasil, Norteamérica e Italia.

LUIS CAMINETTI

PREMIO DE ADQUISICION

HUGO O'NEILL HAMILTON

Nació en Montevideo en 1921. Realizó estudios en la Facultad de Arquitectura y de grabado en la Escuela Industrial (hoy UTU) con Guillermo Rodríguez.

Expone en los Salones Nacionales y Municipales desde 1941. Ha sido seleccionado por la Comisión Nacional de Artes Plásticas para varios envíos internacionales (Chile, México, Brasil) y para varias exposiciones organizadas por la misma: CIES en Punta del Este en 1951, Exposición de Grabados en Punta del Este y Piriápolis, etc. Ha realizado varias exposiciones individuales (Galería Río de la Plata, Liceo y Club de Minas, Liceo de Castillos, etc.). Ha formado parte de la Comisión Honoraria del Museo de Artes Plásticas, del Comité Nacional Uruguayo de la AIAP (Asociación Internacional de Artes Plásticas, patrocinada por UNESCO), del Jurado del Premio Blanes del Banco República. Jurado del Salón de Jóvenes del Club de Leones Internacional 1973. Exposiciones Nacionales: Salón Nacional de Artes Plásticas desde 1941. Salones Municipales, Salón Universitario, Salones Nacionales de Primavera de Artes Plásticas de Salto en 1970, 71 y 72. Internacionales; 1er. Salón Internacional del Grabado Contemporáneo de Santiago de Chile 1957, 1er. Salón Panamericano de Porto Alegre (Brasil) 1958 y 1ª Bienal Interamericana de Pintura y Grabado de México; 1958, Indivi-

duales: Liceo de Castillos, 1957; Liceo de Lavalleja, 1958; Galería Río de la Plata, 1962; Liceo de Rocha, 1972; Alianza Cultural Uruguay- Estados Unidos (1972). Biblioteca Nacional (Auditorio Vaz Ferreira), 1973. Premios obtenidos: Salón Nacional 1957. Premio Ilustración a la Carpeta de Grabados "Campo del Uruguay" Salón Nacional 1958; Premio Ilustración a la Carpeta de Grabados "Pinares de Punta del Este", Salón Nacional 1960; Premio Ilustración a la Carpeta, Minas, Salón Nacional 1962; Premio Ilustración a la Carpeta de Grabados "Sauces", Salón Nacional 1963; Premio Ilustración a la Carpeta de Grabados "Acacias", II Salón de Primavera de Salto 1971; Mención Especial a la obra "Pi-

nos"; 1975, Premio Adquisición Salón Nal. Poseen obras suyas: Museo Nacional de Artes Plásticas, Museo Municipal "Juan Manuel Blanes", Sección Peirwell de la Biblioteca del Congreso (Washington), Archivo de UNESCO (Paris), Biblioteca Nacional (Sala Uruguay), Casa de la Cultura de Minas, Biblioteca del Poder Legislativo, Biblioteca de Enseñanza Secundaria, Colección Squirru (Bs. As.), Dirección de Cultura de Fray Bentos, Museo de Artes Plásticas y Decorativas de Salto, Dirección de Cultura de Gualeguaychú (Rca. Argentina), Museo del Grabado de Buenos Aires y diversas colecciones particulares en Uruguay y el exterior. 1976, Premio Adquisición Salón Nacional.



"Los tres pinos". Aquafuerte.

PREMIO DE ADQUISICION



"Aquelarr de tambores". Carbonilla.

DANTE FERRER SARAVIA

Nace en Rivera en 1920.

Egresado Escuela Nal. de B. Artes en 1947, habiendo estudiado con los maestros Ricardo Aguerre, José M^a Pagani y Miguel Angel Pareja; con Adolfo Pastor, Grabado; técnica del fresco con Norberto Berdía.

EXPOSICIONES PERSONALES

1954 — Club Unión, Melo, Cerro Largo.

1956 — Liceo de Castillos, Rocha.

1959 — Club Sarandí, SdI. del Yí, Durazno.

1963 — Club Social Canelones.

SALONES NACIONALES DE BELLAS ARTES

SALON NAL. DE DIBUJO Y GRABADO: 1949-50-51.

SALON NAL. DE PINTURA Y ESCULTURA: 1947-48-49-54-55-56-57-58-59-74-76.

SALONES MUNICIPALES DE ARTES PLASTICAS

1956-57-59-60-61-62-74-75.

SALONES DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR

1949-50-51-52-59-76.

SALONES DE OTOÑO (SAN JOSE)

1956-57-58-59-60-63.

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

1957 — "IV BIENAL DE ARTE MODERNO DE SAN PABLO", seleccionado oficialmente interviene en Pintura y Grabado.

1958 — "1er. SALON PANAMERICANO DE ARTE" (Porto Alegre), seleccionado oficialmente participa en Pintura y Dibujo.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1954 — Galería Caviglia, "París visto por los pintores nacionales".

1954 — Galería Caviglia, "La virgen en las Artes".

1956 — Muestra didáctica del grabado.

1956 — Exposición Nal. de la Producción.

1956 — Primer Salón Sureña.

1957 — "Juventus". Pintores del Interior.

1957 — "Taller de Artes Plásticas". Rocha.

1958 — "2do. Salón Universitario".

1959 — "5 Pintores no figurativos", Subte.

1960 — "1er. Salón de Arte no Figurativo".

1960 — "Exposición de Artes Plásticas", Casa de la Cultura, Minas.

1960 — "4 Pintores abstractos", Subte.

1975 — Galería Boqui, Exp. Colectiva.

1977 — Artistas Uruguayos de hoy. Comisión N. de A. Plásticas y Visuales.

M E N C I O N

DANTE CAPECE

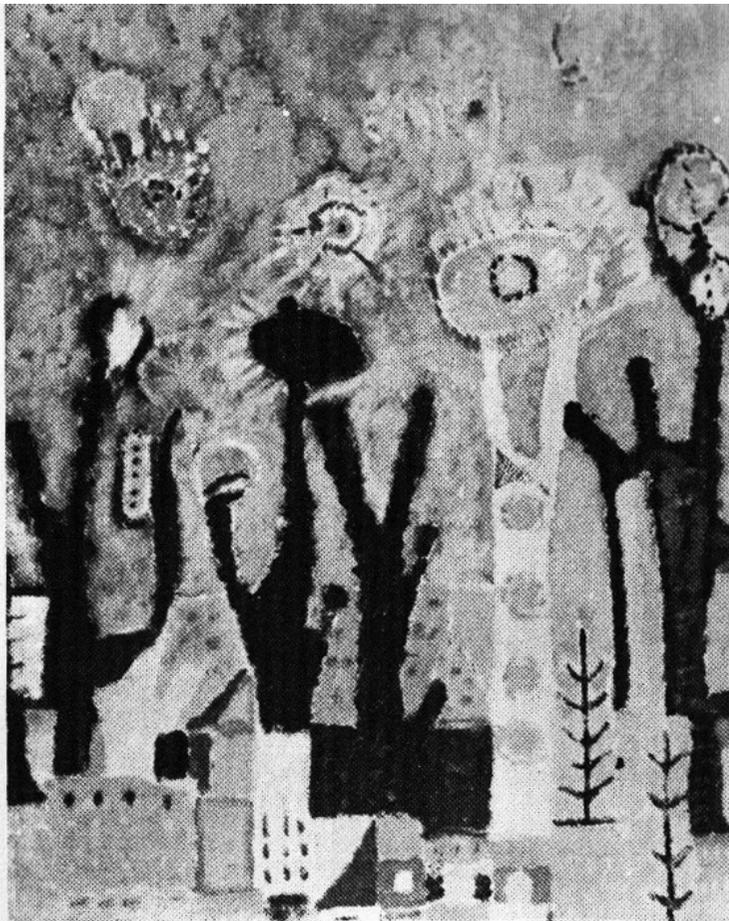
Profesor de Dibujo en Enseñanza Secundaria.

Nace en Montevideo el 14 de Setiembre de 1913. Estudia dibujo y pintura en el Círculo de Bellas Artes con el profesor Guillermo Laborde y posteriormente con el pintor José Cúneo.

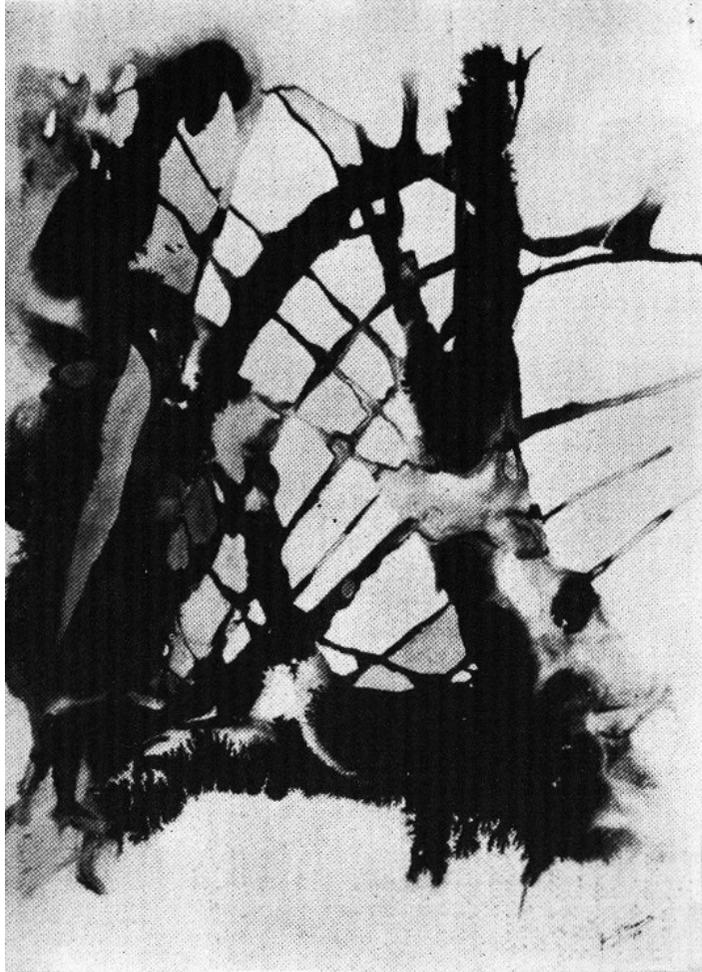
Exposiciones individuales y colectivas: 1939, Palacio Salvo "Artes Plásticas y del Libro"; 1941, 1942, Salón Municipal; 1942, "Artes Plásticas y Obras literarias" (Subte); 1944, Salón Nacional (Grabados); 1944, "Asoc. Cristiana de Jóvenes" (Acuarelas); 1944 (Xilografías); 1945, Dibujo y Grabado; 1946, Salón Nacional (Grabados); 1946, (Subte Municipal) Acuarelas; 1947, Salón Nacional, premio al Grabado; 1948 (Oleos y Grabados); 1948, "Hogar del Cuadro", pinturas; 1949, "Feria del Libro" (Xilografías); 1949, Salón Nacional (Xilografías); 1949, 1er. Salón Nacional de Acuarelas; 1949, Pinturas; 1949, "Asoc. C. de Jóvenes" (Acuarelas); 1949, Paysandú (Acuarelas); 1950, Es invitado para participar en el 1er. Salón del Litoral (Salto); Homenaje a Artigas, se le adquiere una obra para el Museo Municipal de dicha ciudad; 1950, Galería "Arte Bella", pinturas; 1950, 2do. Salón Nacional de Acuarelas; 1951, Salón Nacional (Oleos); 1952, Salón Nacional, 3er. premio; 1953, Salón Nacional; 1954,

"Galería Caviglia" (Oleos y Acuarelas); 1956, es invitado por el Concejo Departamental de Montevideo para intervenir en la muestra didáctica "El Grabado" que se realizó en el Subte Municipal; 1956, "Salón Nacional de la Producción"; 1959, Salón Municipal, pinturas, se le adquiere una obra para el Museo Juan M. Blanes; 1959, "Cinco pintores abstractos", Subte Municipal; 1959, Salón Nacional (Pinturas); 1959, "Círculo de Bellas Artes"; 1961, Asoc. C. de Jóvenes" (Piriápolis, Oleos); 1961, "Taller Reconquista"; 1961, "Asoc. C. de Jóvenes"; 1961, Salón Nacional; 1963, "Argentino Hotel" (Piriápolis) Oleos; 1963, Automóvil Club, Salón

de pintura moderna; 1963, Salón Nacional; 1965, Instituto Fco. Bauzá; 1966, "Asoc. C. de Jóvenes"; 1967, Salón Municipal; 1967, "Estadio Municipal Cilindro"; 1968, Subte Municipal; 1968, "Galería Revello"; 1969, Salón Nacional; 1969, Museo de Arte Moderno (Buenos Aires); 1970, "Galería Aguerre" (Punta del Este); 1970, Salón Nacional; 1970, 1971, 1972, "Salón Nacional Artes Plásticas. Salto. Cámara Junior"; 1972, Salón Nacional de Artes Plásticas; 1972, 1974, Salón Municipal; 1974, Exp. Docentes plásticos de Enseñanza Secundaria; 1974, Biblioteca Nacional; 1975, Premio Adquisición Salón Nal.; 1976, Premio Adquisición Salón Nal.



"Viejo jardín". Oleo.



"Mancha en el espacio Nº 13". Tinta china y Acuarela.

M E N C I O N

JUAN CARLOS DEMARCO

Nacimiento: 13 de agosto de 1921.

ESTUDIOS REALIZADOS: Círculo de Bellas Artes. Profesores: Sr. Severino Pose. Año 1936. Sr. Guillermo Laborde. Años 1937/1939. Sr. José Cúneo. Años 1940/1942.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

SALON NACIONAL: Años 1940, 1941, 1942, 1943, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1953, 1954, 1955, 1957, 1963, 1964, 1965.

1er. Y 2do. SALON NACIONAL DE ACUARELAS: Años 1949, 1950.

SALON MUNICIPAL: Años 1940, 1941, 1942, 1946, 1947, 1948.

1er. SALON DEL LITORAL: Año 1950.

EXPOSICION NACIONAL DE LA PRODUCCION: Año 1956.

SALONES DE ACUARELAS: Asociación Cristiana de Jóvenes.

1er. SALON DE PINTURA MODERNA G.E.: Año 1963.

EXPOSICION COLECTIVA PREMIO CONCEJO LOCAL DE PUNTA DEL ESTE: Año 1964.

BIENAL DE ARTES APLICADAS: Punta del Este. Años 1965, 1967.

1er. SALON NACIONAL DE ARTESANIA: Año 1966.

1ra. EXPOSICION ARTESANAL URUGUAYA: Minneapolis, EE.UU. Año 1967.

EXPOSICION ARTESANIA URUGUAYA: Banco La Caja Obrera. Año 1968.

ARTESANIA URUGUAYA: Alemania. Año 1968.

CLUB URUGUAY SALTO: Artesanía. Año 1970.

GALERIA U: Montevideo. Artesanía. Año 1971.

LOSADA. ARTES Y LETRAS: Artesanía. Años 1971/1972.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

CIRCULO DE BELLAS ARTES: Dibujo y Orfebrería. Año 1964.

CAMPAMENTO INTERNACIONAL de la Asociación Cristiana de Jóvenes: Piriápolis. Año 1965.

INSTITUTO GENERAL ELECTRIC: Pintura y Orfebrería. Año 1965.

ESTUDIO 2: Salto. Pintura y Orfebrería. Año 1966.

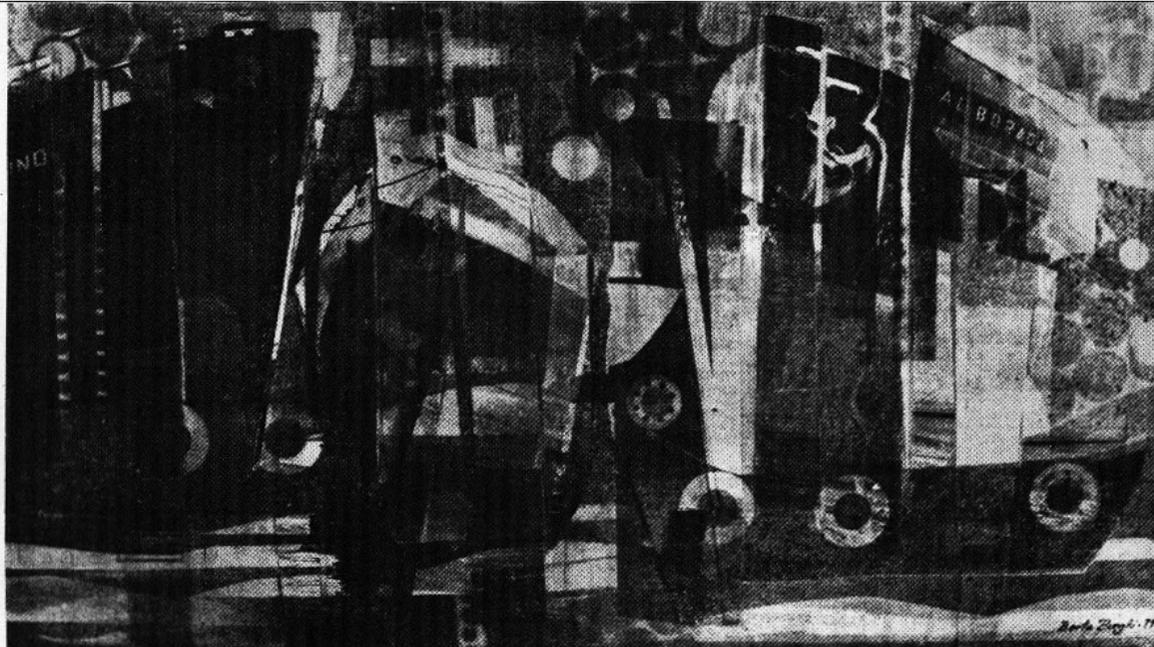
GALERIA GOLDONI: San José. Orfebrería. Año 1970.

PREMIOS

Mención Banco de la República. Salón Nacional. Año 1942.

Se halla representado en el Museo Nacional y pinacotecas privadas.

M E N C I O N



"Amarradero". Collage.

BERTA BURGHI

Interviene en 1952 en la Olimpiada Cultural de Pennsylvania (Filadelfia); expone en 1962 en la Sala "Decor" — Santiago de Chile en muestra individual; en 1963 en Nyborg — Dinamarca; en 1964 en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, en el 1er. Salón de Jóvenes Latinoamericanos; en 1967 en la Primera Exposición Artesanal Uruguaya en Minnesota (EE.UU.); 1970-1973 Salones de Primavera, Salto; 1973 Exposición Inauguración Casa Club de Grabado, Montevideo; en 1975 Expone en el I. A. V. POUME "La mujer en el arte" y "Arte Contemporáneo" en la Biblioteca Nacional, y en la A.C.F. una muestra individual.

Recibe en 1952 Diploma de Honor del Ministerio de Educación de Colombia en el Certamen de Pintura para la Beca M. G. Mayer; en 1953 Mención "Financidora Popular" Segundo Concurso de Pintura Cantegril Punta del Este; en 1960 Medalla de Bronce Premio Caja Nacional de Ahorro Postal en el Salón Nacional de Artes Plásticas, Sección Dibujo; en 1964 Tercer Premio Medalla de Bronce, Salón Nacional de Artes Plásticas, Sección Acuarelas; en 1966 Premio Shell U. Limited Sección Pintura en el Salón Nacional de Artes Plásticas. Poseen obras suyas: Museo Nacional de Bellas Artes, Instituto de Extensión de Artes Plásticas de Chile; AA.CC.FF. Nyborg — Dinamarca y colecciones particulares de Argentina, Brasil, EE.UU., Chile, España, Francia, Perú, Suiza, Venezuela y Uruguay.

BIBLIOGRAFIA

— "Panorama de la joven Pintura Uruguaya" del Arqto. Fernando García Esteban.

— Plásticos Uruguayos, datos biográficos. Biblioteca del Palacio Legislativo.

1948—Concurre a la Escuela Nal. de Bellas Artes. Egresando en 1953. De 1956 a 1965—Profª Adj. de Taller de Dibujo y Pintura en la Escuela Nal. de Bellas Artes.

1962—Viaja a Santiago de Chile en misión oficial invitada por el Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile. 1963—Ocupa el cargo de Dibujante del Instituto de Higiene de la Facultad de Medicina, por Concurso de Oposición.

1968—Profesora de Dibujo en Enseñanza Secundaria por Concurso de Méritos y Oposición.

1971—Dirige y Realiza la Exposición Homenaje "75 Aniversario del Instituto de Higiene" (Facultad de Medicina).

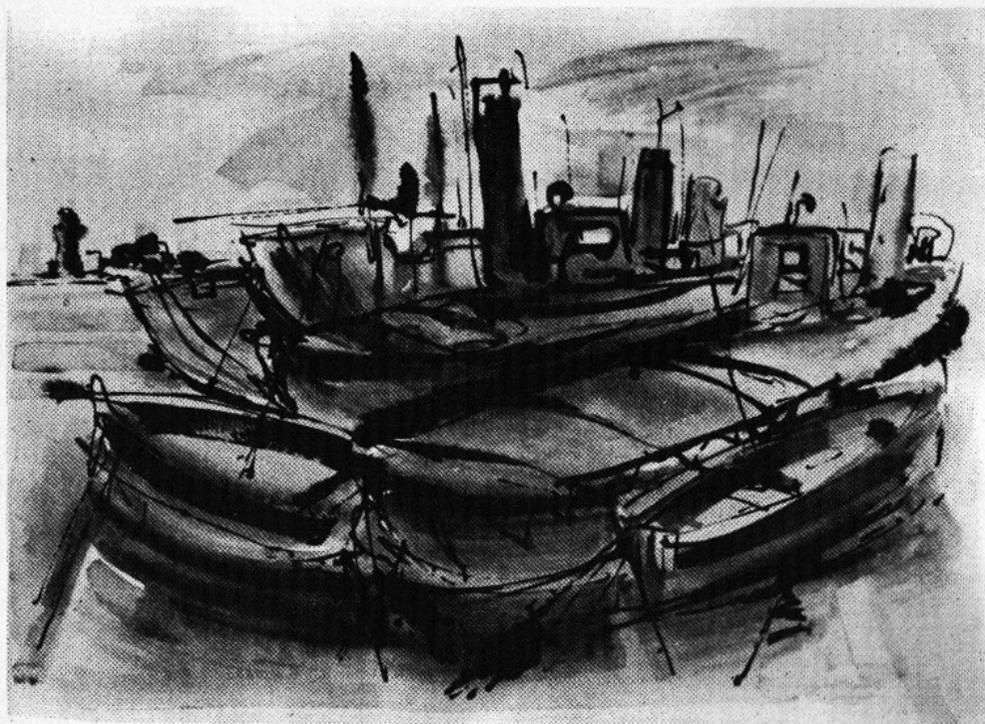
1973—Colabora en el montaje de la Muestra Plástica Estudiantil, para los 25 años de Israel en el Liceo IVRIA.

1974—Proyecta y realiza un stand para la Feria Artesanal e Industrial de la Semana de Lavalleja en la ciudad de Minas.

1974—Realiza un diseño de tarjeta de Navidad para ser usada por la World Y.M.C.A. (Asoc. Cristiana Femenina Mundial) como saludo navideño a los organismos filiales del mundo (tarjeta impresa en Suiza en monocolor).

Desde 1950 diversas exposiciones colectivas e individuales en: Salones Nacionales y Municipales de artes plásticas; Cantegril Punta del Este; Sala de Arte del Subte Municipal; Galería Ladowski; Salones de Grabado y Pintura Moderna de la Asociación Cristiana de Jóvenes; Centro de Artes y Letras de El País; Amigos del Arte de Montevideo; Primera Feria Internacional de Artes Plásticas, Punta del Este; Feria de Libros y Grabados; Instituto Panamericano de Cultura; etcétera.

M E N C I O N



"Barcos". Acuarela.

ANGEL MEDINA MEDINA

Ganador de dos medallas de Oro Salón Nacional.

Ganador de dos medallas de Plata Salón Nacional.

Ganador de dos medallas de Bronce Salón Nacional.

Premios en el Salón de la ciudad de Salto.

Premios Adquisición en Salones Municipales.

Premios Internacionales.

Diseños para Filatelia: 4 Primeros, varios Segundos, Terceros y Menciones Naciones Unidas.

Gran Premio Acuarela Salón de Atlántida, medalla de Oro.

Segundo Premio Acuarela Salón de Atlántida, medalla de Plata.

Condecorado con medalla por el Gobierno Italiano por la estampilla con motivo de la visita del Presidente Gronchi al Uruguay.

Ganador para la presentación de un folleto promoción turística del Cono Sur, organizado por los Gobiernos de Argentina, Brasil, Chile Ecuador, Paraguay y Uruguay.

Diseñador de estampillas para Bolivia, Paraguay, Ghana, Naciones Unidas y Uruguay.

Afichista ganador de 70 premios.

M E N C I O N

VICENTE GUIDOBONO

Nace el 5 de febrero de 1906. Sus primeros estudios los realiza con el escultor ebanista Agustín Ravera. Ingresa al Círculo de Bellas Artes, estudiando con los maestros José Luis Zorrilla de San Martín, Vicente Puig, José Cúneo y José María Pagani.

Interviene en salones Nacionales y Municipales, obteniendo premios en los años 1947, 48, 49, 62 y 63.

En el año 1963 viaja a Europa, visitando Museos, Galerías y Estudios.

Realiza exposiciones en la Universidad de la República, Jockey Club, Asociación Cristiana de Jóvenes.

Obras suyas fueron adquiridas por Agadu, Hotel La Pedrera, Palacio Legislativo y galerías particulares. Actualmente está radicado en el balneario Parque del Plata, donde tiene su estudio.



"Gente en obra". Oleo.



"José E. Rodó". Yeso.

LUIS A. BARRIOLA

Nacido en Montevideo, siendo muy niño comienza modelando en arcilla de las barrancas del balneario "La Floresta".

Los primeros estudios se inician en la Escuela Industrial, sección escultura, con el escultor argentino Luis Falcini de ahí va a la Escuela Carlos María Herrera con el escultor Severino Pose, de allí pasa a la Escuela Nacional de Bellas Artes, luego hace tres años en el taller del escultor José Luis Zorrilla de San Martín y de allí a la Escuela superior de Bellas Artes de la Escuela Industrial con los profesores Antonio Pena y Edmundo Prati.

PREMIO DE ADQUISICION

Decora la Iglesia de las Carmelitas en el Prado, en estilo gótico bajo la dirección de los Arquitectos, Isola y Armas.

Realiza trabajos escultóricos para los arquitectos, Cravotto, Villamajo, Muñoz del Campo y otros.

Fue profesor de dibujo de los Liceos Elbio Fernández y José Enrique Rodó. Integra el jurado del monumento a Rivera.

Viaja visitando en Sudamérica algunos talleres de escultores y museos. Trabaja en su taller, últimamente se encuentra trabajando en un pequeño monumento recordatorio a los fundadores del Frigorífico Carrasco y también en el cementerio del Buceo para la familia I. C. S.

DISTINCIONES OBTENIDAS

Se le adjudica el concurso de la obra escultórica llamada por el consejo de la F.J.C.U. en homenaje a la memoria del Ing. Clemente Vercesi, la cual es colocada en el Cementerio del Buceo.

En el segundo salón Municipal obtuvo el Premio Adquisición por su bronce "Adolescente" obra que pasa a ser propiedad del Museo Municipal.

En el cuarto salón Municipal. Premio Adquisición por la cabeza en yeso del biólogo Dr. W. Buño, la que también pasa a integrar el Museo Municipal. En el séptimo salón Nacional de Bellas Artes obtiene su Premio Mención Especial por su cabeza en bronce del escritor "Paco Espínola" obra que pasa a ser del Museo Nacional.

Se le adjudica el Segundo Premio en el concurso al monumento Her-

nandarias, donde concurren escultores como: Antonio Pena (Primer Premio), Bernabé Michelena, Severino Pose, Pablo Serrano, Turest Muñoz, Ramón Bauzá, Homero Bais, y muchos otros.

Se le ha adjudicado la obra Don Santiago Ramón y Cajal, la que se encuentra con base de granito, colocada en el vestíbulo de la Facultad de Medicina. Se le ha adjudicado por mérito frente a varios trabajos presentados, dos obras las cuales se hallan decorando la entrada de la Biblioteca de la Facultad de Veterinaria las que fueron inauguradas recientemente.

HA EXPUESTO

En los salones de la Escuela Superior de Bellas Artes, de la Escuela Industrial.

En el 3er. salón de Otoño.

En varios salones de Primavera.

En exposiciones de la Agrupación de Intelectuales, Profesionales y Escritores (Av. 18 de Julio).

En Amigos del Arte.

En la Asociación Cristiana de Jóvenes.

En Homenaje a cincuenta años del Círculo de Bellas Artes (Subte Municipal).

En el Ateneo de Montevideo.

En actos culturales del Jockey Club.

En varios salones Municipales.

En varios salones Nacionales.

En dos salones de la República Argentina.

En el salón Municipal de Escenografía (Subte).

En el Museo Municipal.

En el Museo Nacional de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Cultura.

En el Museo de San José y otros.

COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES
BUENOS AIRES 668 (TEATRO SOLIS) MONTEVIDEO - URUGUAY