

52

premio nacional de artes visuales

MARÍA FREIRE



52 premio nacional de artes visuales
MARÍA FREIRE

Enero 2007:

- Casa de la Cultura de Maldonado
- Escuela Ramírez
- Cuartel de Dragones
- Escuela 5

Marzo 2007:

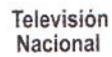
Museo Nacional de Artes Visuales

Organiza:



Co-organiza:







premio nacional de artes visuales

MARÍA FREIRE

Agradecimientos/ Sr. Angel Kalemberg, Sra. Anna Monge, Sr. Gabriel Di Leone, Sra. Carmen Suárez, Sr. Cacho Bagnasco, Sr. Carlos Barañano, Sra. Sara Medina, Sra. Silvia Gutiérrez, Sra. María Eugenia Ramos, Sra. Marta Romero, Sra. Alejandra Yaybeck, Sra. Karina Armas, Sra Cristina Maguna.

Ministro de Educación y Cultura

Ing. Quím. Jorge Brovetto

Subsecretario de Educación y Cultura

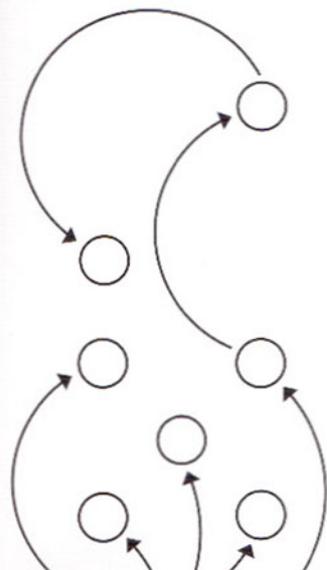
Dr. Felipe Michelini

Directora General de Educación y Cultura

Lic. Yvelise Macchi

Director de Cultura

Prof. Luis Mardones



Jurados 52 Premio Nacional de Artes

Visuales - Maria Freire:

Enrique Aguerre
Clio Bugel
Ticio Escobar
Pablo Thiago Rocca
Victoria Verlichak

Dirección 52 Premio Nacional de Artes

Visuales - Maria Freire:

Federico Arnaud
Silvana Bergson

Asesoramiento curatorial:

Alfredo Torres

Producción:

Mauricio Martínez

Asistente de producción:

Mauro Martella
Patricia Papaso
Cinthya Moizo

Textos catálogo:

Alfredo Torres
Federico Arnaud
Silvana Bergson

Diseño gráfico:

Adela Casacuberta
Antar Kuri

Fotografías:

Alejandro Persichetti

Edición de textos:

Sabela de Tezanos

Diseño de montaje:

Nicolás Infanzón

Imp. en El País. D.L. Nº 339.975

La edición N° 52 del Premio Nacional de Artes Visuales, que con justicia extrañamente oportuna homenajea a María Freire, supone un emprendimiento cultural de significación para el país y la región.

Para quienes nos inscribimos en la corriente que postula que el Estado no debe hacer cultura sino "hacer hacer", es motivo de orgullo poder presentar este Premio que se constituye en herramienta de estímulo y fomento de la creación artística.

Nos importa destacar las novedades organizativas que acompañan esta edición. Jurados y curadores internacionales, incorporación de componentes de debate, pensamiento y prospección, emplazamiento en Maldonado en el transcurso de la temporada turística, son algunas de las iniciativas que jerarquizan esta edición del Premio Nacional de Artes Visuales.

Para el Ministerio de Educación y Cultura constituye motivo de honor y alegría la concreción de esta iniciativa y compromete hacia el futuro mayores y mejores acciones -articuladas e integradas como política pública- que propendan al más amplio desarrollo de la cultura en el país.

Basados en una singular fortaleza histórica del Uruguay, el capítulo correspondiente a una política nacional de artes visuales debe ser una prioridad definida con inteligencia y determinación.

Jorge Brovetto
Ministro de Educación y Cultura

La estética en la práctica

Tematizar sobre el significado del Premio Nacional de Artes Visuales en el epílogo de un año agitado e intenso, provoca entusiasmo y sosiego a un tiempo.

Tomemos prestado el título del Sexto Congreso Internacional de Estética en Lahti, Finlandia, para anticipar lo que vendrá: la estética en la práctica.

Desde la Dirección Nacional de Cultura y con un respaldo categórico y determinante del Ministro de Educación y Cultura Jorge Brovetto, tuvimos el honor de acompañar a Federico Arnaud, Silvana Bergson y Alfredo Torres en la organización de este evento.

Los Premios -antes Salones- son herramientas imprescindibles para el fomento de las artes visuales, pero debe asegurarse su continuidad para que los resultados devengan contundentes.

El mentado Uruguay Inteligente no podría nunca hacer honor a su nombre si no convierte a éste y otros capítulos de la promoción de las artes y de la cultura, en política pública pensada y asumida como prioridad nacional.

Sobre la etapa histórica que atraviesa el arte a nivel nacional y universal hablarán los expertos. Por cierto, y antes que nadie los artistas, desde su lenguaje, dirán lo que tienen que decir. Sin embargo, aún para los legos, la ocasión es propicia para revisar el estado de las cosas.

Hace aproximadamente veinte años Hans Belting ("The End of the History of Art"), Gianni Vattimo ("La Fine della Modernità"), Arthur C. Danto ("Narratives of the End of Art") representaron metonímicamente el espíritu de una época que presintió que se había producido un quiebre histórico en las artes visuales.

Lo incierto, lo imprevisible, multiplicado en forma exponencial. ¿Culminación de las narraciones legitimadoras? ¿De la mimesis hacia los manifiestos, hasta la posthistoria y el fin del relato? ¿Vale todo?

Está claro cuán oscuro devino el ambiente de las artes visuales en la década de los 70. Son muchos los investigadores que identifican en ese tiempo un período bisagra, crítico y decisivo. ¿Transición histórica desde el modernismo hasta el "arte post histórico"?

Esa etapa "oscura como el siglo X" fue oscura en todos sus extremos para el Uruguay. Aislado y reprimido, el país profundizó tendencias endogámicas ya en curso desde tiempo atrás. Tendencias que producen, en forma acumulativa, una comunidad que se empobrece y deviene peligrosamente provinciana y conservadora (y que cuenta para ello, con la nada desdeñable ayuda del envejecimiento demográfico de la sociedad).

Creación artística, teoría, investigación, producción académica, crítica, debate y controversia: en todos los órdenes el Uruguay se debe una puesta al día.

Asumimos que es rol del Estado propiciar un entorno favorable para la actualización y el perfeccionamiento artístico.

Y asumimos, con convicción plena, que es papel irrenunciable del Estado asegurar la existencia de espacios abiertos a la audacia, al riesgo, a la innovación: en suma a la libertad.

Luis Mardones
Director de Cultura

Sobre el Premio Nacional de Artes Visuales María Freire

Es sabido que una de las condiciones primordiales en el desarrollo artístico de un país consiste en ofrecer espacios para la manifestación de propuestas artísticas contemporáneas. El Salón Nacional, ahora rebautizado como Premio, surge como plataforma de evolución para el arte inscripto en un determinado país, irradiando sobre una determinada región.

En el año 2006 el Ministerio de Educación y Cultura centra nuevamente sus esfuerzos en llevar adelante el Premio Nacional de Artes Visuales, el que era valorado, más allá de largas y reiteradas interrupciones, como el evento más importante en la materia a nivel nacional. Al convocar a los artistas de todo el Uruguay, el Premio sigue constituyéndose en una de las mayores exposiciones colectivas del país.

Este emprendimiento cultural tiene como objetivo generar un diálogo entre artistas, curadores, críticos, museos y el más amplio público posible, siendo el resultado del esfuerzo articulado de esos actores y de los diferentes ministerios, intendencias, instituciones culturales públicas y privadas. Dicho acontecimiento surge como punto de encuentro entre los artistas y su sociedad, como estrategia para la construcción de dinámicas para lograr la incursión de los trabajos artísticos en los diversos circuitos sociales. Gracias a ello es posible tanto el fortalecimiento del campo artístico como el ejercicio público del juicio y de la reflexión.

En 1937, el Primer Salón Nacional de Artes Visuales es impulsado por quien fuera entonces Ministro de Instrucción Pública, Eduardo Víctor Haedo. En ese primer Salón Nacional participaron artistas de la talla de Joaquín Torres García, Pedro Figari, José Cúneo, Luis Alberto Solari, Petrona Viera, Juan Ventayol, quienes inquietaron al público y contribuyeron a ir labrando la mayor historia del arte nacional. Las obras se expusieron en la planta alta del Teatro Solís, según la selección de un jurado de grandes personalidades. Se inicia así un período que se extiende hasta 1966.

Al año siguiente, una gran renovación es orientada por Ángel Kalenberg, quien asume como Director Presidente de la Comisión de Bellas Artes. En esa edición del Salón obtienen premios figuras como Jorge Abbondanza, Rimer Cardillo, Teresa Vila, Ernesto Aroztegui, entre otros. Dicho período se prolonga a lo largo del régimen pachequista y de la consecuente dictadura militar. El Salón permanece hasta volver a ser suspendido en 1983. Pese al lento pero claro retorno democrático, el Salón continúa esperando una nueva oportunidad. Ésta llega recién en el 2001, al retomarse la tradición del Salón Nacional por iniciativa de Antonio Mercader, entonces Ministro de Educación y Cultura, con numerosos e importantes premios. Es exhibido en el Museo Nacional de Artes Visuales, con enorme repercusión. El evento se reedita en el 2002 y en el 2004. En esa nueva etapa sigue siendo escenario donde se celebra la consagración de varios artistas con trayectoria, así como de jóvenes de generaciones

emergentes, buscando presentar y cotejar sus obras, siendo muchas veces la aceptación o la premiación, enviones fundamentales para sus respectivas carreras profesionales.

En la actual edición, y en el marco de una nueva administración, tanto del Ministerio de Educación y Cultura como de la Dirección Nacional de Cultura, elaboramos un proyecto que tiene algunos vértices primordiales. Uno, mostrar no sólo las más destacadas producciones artísticas del Uruguay, sino también comenzar a generar una proyección internacional. Dos, promover un debate a nivel nacional sobre nuestra producción artística y sus presupuestos, en el marco evaluador del ámbito regional, de América Latina e, inevitablemente, del contexto internacional. Tres, ofrecer una posible lectura del panorama diverso y complejo que constituye la producción artística nacional dirigiéndonos a un público más amplio y capaz de trascender fronteras. Además, con esta nueva etapa se comienza a rendir merecido homenaje a aquellos creadores que gestaron épocas gloriosas del arte nacional cuando pueden disfrutarlos de manera inmediata, participando de un modo u otro en lo que es la dinámica activa de un área cultural tan relevante. Por eso, a partir de esta edición, cada premiación llevará el nombre de una prestigiosa personalidad activa dentro del panorama artístico nacional. La convocatoria del presente año lleva el nombre de la notable escultora y pintora Sra. María Freire, representante uruguaya de las vanguardias geométricas del arte latinoamericano, y luego de una abstracción de fuerte y austero dramatismo.

Se decide también que el Premio Nacional de Artes Visuales tenga lugar en dos instancias concretas. En una primera etapa, la admisión efectuada a cargo de jurados nacionales. Enrique Aguerre (video-artista), Clío Bugel (curadora y teórica de arte) y quien fuese votado por los artistas participantes, Pablo Thiago Roca (curador, crítico y poeta). Para la instancia de premiación son invitados dos prestigiosos jurados internacionales, aunque de la región: Ticio Escobar de Paraguay (teórico de arte, antropólogo y curador) y Victoria Verlichak de Argentina (crítica de arte y curadora).

La muestra, la inauguración y entrega de premios se realizará por primera vez en el interior del país, en las ciudades de Maldonado y Punta del Este, y durante el mes de enero, fomentando la descentralización y capitalizando el evento como una atracción turística de significativo nivel. Los lugares de exhibición son espacios patrimoniales: conformarán un circuito estructurado a partir del guión curatorial, y un consecuente diseño de montaje a cargo de Federico Arnaud y Alfredo Torres. Los espacios serán: la Casa de Cultura de Maldonado, el Cuartel de Dragones, la escuela Ramírez y la escuela Nº 5 de Punta del Este. En esta fase se trabajará con un equipo de docentes de la Intendencia Municipal de Maldonado, quienes actuarán como guías de sala. Finalmente, la exhibición se trasladará a Montevideo, presentándose durante todo el mes de marzo en el Museo Nacional de Artes Visuales.

En lo que refiere a los premios manifestamos, en acuerdo con la propuesta, especial interés en reconocer la obra ya existente, y también en fomentar la producción de nuevos proyectos. Para ello se crea un premio especial denominado **Incentivo a la producción**, a través del cual se busca estimular la producción de nuevas obras. Igualmente, hemos dirigido y seguimos dirigiendo nuestros esfuerzos por lograr premios-becas a través del Ministerio de Relaciones

Exteriores, el Instituto Goethe y el Centro Cultural de España. En esta misma línea, el o los artistas premiados formarán parte de envíos al exterior representando a nuestro país en el curso del año 2007.

Desde el gesto utópico y las habituales adversidades creamos esta reedición. Sin saber qué es lo que vino primero, estamos convencidos tanto de los aciertos como de los infaltables errores. Sabemos por experiencia que el ejercicio de selección implica siempre factores subjetivos, coincidencias y disensos. A menudo se olvida que la valoración de un producto artístico tiene diferencias sustanciales con la creación concreta. La principal diferencia radica en el hecho de que la evaluación concluye en una toma de decisión grupal, discutida en forma igualmente grupal y desde perspectivas teóricas distintas, incluso opuestas. Por ese motivo, todo fallo en un certamen de arte puede y debe ser discutido, siempre y cuando la discusión sea seria y regida por una transparente honestidad. Discusión que supone, ante todo, aceptar las reglas de juego. El fallo de un jurado no es serio cuando incluye ni disparatado cuando excluye. Sobre todo cuando, casi siempre, esos fallos surgen de un entorno ético y probadamente responsable.

Lo que está fuera de discusión es la pluralidad de visiones y la calidad de las mismas. Así como confiamos en esas miradas, creemos en la calidad de las obras y los artistas seleccionados. Las expresiones artísticas a través del tiempo han sido asociadas a la producción de sentido aunque su significado haya sido siempre objeto de análisis. Cualquier obra de calidad mantiene siempre una parcela de misterio y otra vasta zona donde lo que se contempla es inevitablemente una mirada particular sobre hechos y cosas. Una mirada siempre personal, diversa e intransferible.

Sólo nos resta agradecer a todos los artistas participantes, a los Ministerios y a las Empresas patrocinadoras, que confiaron en este emprendimiento y comparten nuestro entusiasmo y su retorno. A la Intendencia de Maldonado, principal co-organizador, y a todos los equipos humanos que hicieron posible el Primer Premio Nacional de Artes Visuales. En etapa puntaesteña, el reconocimiento a la comisión honoraria de apoyo, que tan generosa y desinteresadamente integraron las Sras. Elsa Mesa, Mecha Gattás, Silvia Arroses, y el Sr. Jorge Castillo.

Federico Arnaud/ Artista plástico. Coordinador de Artes Visuales del Departamento de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura
Silvana Bergson/ Licenciada en Comunicación Social y Gestora Cultural
Alfredo Torres/ Curador, profesor y teórico de arte

La incertidumbre como estrategia

Alfredo Torres

Durante dos años, 1964 y 1965, el inmenso creador brasileño Helio Oiticica impulsa una propuesta que será una de las tantas culminaciones en su ejercicio de investigación sostenido desde principios de la década: los *parangolés*. La palabra no tenía ninguna acepción, ningún valor de código (1). Era simplemente un invento del artista para nombrar una acción destinada a desmitificar las pretensiones de trascendencia que saturaban a las entonces llamadas bellas artes. Por tiro de elevación, homenaje muy brasileño a Marcel Duchamp. Pero instaurando una apropiación nada neutral, un acto desacralizador, un acto de gran espesura política. En su mayoría, capas, envolturas que conjugan denuncia y mito, elaborados con tejidos y plásticos, se cubrían con frases o poemas que transitan desde lo meramente poético a lo irónicamente político. Uno de esos *parangolés* contiene una frase que ha pasado a ser una declaración paradigmática sobre el arte de América Latina: "*De la adversidad vivimos*". Aun en el esfuerzo por clausurar nuestra modernidad, por transitar el decretazo brusco de la posmodernidad, por sobrevivir al sinsentido del pluralismo, de la adversidad vivimos. Aun mirándonos de manera introspectiva sin reconocernos con nitidez para definirnos y alternar en otra nueva imposición -el mundo global, sin dudas-, de la adversidad seguimos viviendo. De una compleja e inquieta adversidad. Casi tres décadas después, como conclusión de un coloquio celebrado en Montevideo, el teórico peruano Gustavo Buntix señalaba que hacer de la necesidad virtud era, y sigue siendo, el más latinoamericano de los talentos. (2). En porcentaje abrumador, hacer de la necesidad virtud sigue demarcando los plurales cauces creadores latinoamericanos en general, uruguayos en particular. Salvo un reducido grupo de artistas-estrellas que ha accedido a los grandes circuitos, que han sido aceptados y bendecidos por esos circuitos, todos los demás viven en una cinchada cotidiana que garantiza la personal supervivencia y, sobre todo, la de sus ejercicios creadores.

En el contexto nacional la adversidad, y la necesidad como virtud, atraviesan en estos momentos una situación especialmente compleja. Por un lado, somos un país con una persistente y nociva adicción al pasado. Durante once años la dictadura cívico-militar arrasó con la estructura cultural del país, con las permanencias del arte nacional. Se admita o no, hubo una fractura, se generó un inmenso hiato donde todo parecía estar en suspenso. Lentamente, desde 1985, se ensancha el retorno democrático, proceso que lleva más de tres décadas sin que hayamos sido capaces de provocar interrogantes esenciales. Un arte nacional de pasado glorioso funcionando en un retorno continuo a ese pasado glorioso ¿podía seguir siendo un campo de acción que marcaba continuidad con ese pasado, con los héroes que conformaron la gloria de ese pasado, se llamasen Pedro Figari, Rafael Pérez Barradas o Joaquín Torres García? La mítica y sobre-valorada década del sesenta ¿mantenía su honra sin mácula tras el manoseo y la persecución del modelo autoritario? ¿Había logrado conservar su lozanía tras más de una década y de varios cimbronazos desarticuladores? Por otra parte, con los precipitados cambios que conformaron el epílogo de la

modernidad, ¿tenía sentido buscar el regreso más o menos emparchado a los sesenta? Quizás sería mejor dejar de ejercitar la añoranza y dar una discusión seria, exhaustiva, a modo de disección profunda y hasta el hueso, sobre el complejo cuadro de virtudes privadas y vicios públicos que son síntomas del arte uruguayo hoy.

El campo de acción desarrollado por el arte uruguayo ha sido, y en buena medida sigue siendo, un campo de acción con sentimientos culpables. Por un lado, tratando de soportar una herencia de la modernidad que, por una proverbial tendencia a la "pedestalización", a la distancia heroica, no permitió que esa herencia germinara y con frutos diversos en los más irregulares contextos de la contemporaneidad. Como en otros terrenos de la cultura nacional, del entramado social, y como ya se dijo, el pasado volviendo a desterrar el presente. Por otro lado, desde la década del '80 hasta casi, casi, ahora, construir un ejercicio artístico que mostrase una cierta identidad, una pertenencia al heterogéneo cuerpo de lo latinoamericano. Tarea difícil, casi una entelequia, querer perseguir lo que, de alguna manera, entreverada, ubicua, inconsciente, aun errática, se posee.

La identidad como rasgo inherente

Hasta hace una década, poco menos, a casi todos los artistas, teóricos, curadores, críticos, nos perturbaba el problema de la identidad. El cataclismo dictatorial había sido, salvo escasísimas excepciones, un tema ajeno a las discusiones vertebrales del circuito artístico nacional. Después de la dictadura, después de vernos forzados a reconocer que no éramos tan europeos y tan poco latinoamericanos como creíamos, se transformó en una cuestión de constante, incluso manoseada, recurrencia. En general, y salvo en un par de encuentros instrumentados por Gabriel Peluffo en el Museo Blanes, como sucedía y sigue sucediendo con tantas otras historias a debatir, era mejor ondear criterios simplificadores que asumir análisis serios, sedimentadores. En el territorio de la cultura, de las artes visuales, los afanes por decretar posturas de pensamiento terminan reduciendo problemas complejos a la mera consigna o al empeño dogmático.

Cargado de complejos, con un entronque en una fuerte tradición europeizante, quizás sin entender que esa era nuestra cautelosa manera de ser, de reconocernos, más allá de los esfuerzos por elaborar una identidad meticulosa inspeccionada al milímetro. Nos atemorizaba, y más todavía, que las más nuevas autorías miraran hacia los centros norteamericanos y adoptaran modos que se decretaban, se prejuizaban ajenos, negando toda posibilidad de traducirlos, de reelaborarlos. Ese agobio, esa especie de pecado original, respondía además a nuestro desconocimiento del hacer latinoamericano. El arte latinoamericano no es, como solíamos creer, sólo indigenismo y exotismo. No lo es en el área rioplatense y tampoco en Chile, Paraguay, Colombia, Brasil, Venezuela, y el pertinente y abarcador etcétera. En realidad, nos desesperábamos. En parte, seguimos sintiendo un cierto escozor por no tener una producción artística con identidad perfecta, pulcra, obsesiva, y nos desentendíamos de una asunción evidente: todo proceso artístico tiene, más allá de purezas inmaculadas y normas rígidas, una identidad natural. Una emanación a veces manifiesta, a veces levemente sutil.

Ticio Escobar, en uno de sus ensayos, ha sostenido: "*Signos trashumantes crecidos en patria de nadie, deambulan por regiones*

diferentes cruzando al azar sus terrenos y traspasando fronteras ausentes. Aquel custodiado reino del Genio y de la Forma se halla profanado por imágenes espurias. Aquel recinto virginal, sagrario de tradiciones auténticas y de puras esencias, se encuentra contaminado por signos impuestos y recuerdos robados. Esta mezcla fecunda marca nuestro actual concepto de lo cultural. La identidad se recorta hoy de diferentes maneras para desprenderse del fondo indiferenciado y bullente que le condiciona: a veces se necesita apelar a la memoria entera para sentirse uno mismo con otro; a veces basta pronunciar un acento, reconocer una parca seña o recordar la presencia efímera de algún sabor compartido". (3). No es necesario, entonces, buscar definiciones en ese reino antes incontaminado, celosamente vigilado, del arte solemne y supremo. Se trata, en ocasiones, de insertar la historia personal en la historia colectiva, convocando esa memoria entera. Así, compartir la cercanía de alguien ajeno que pasa a ser prójimo. Sentir que se es parte de esa historia, de sus grandes acontecimientos pero también de sus huellas cotidianas. En otras ocasiones, basta saberse pronunciando un acento, descubrir el austero indicio, traer la breve fugacidad de un sabor o un perfume.

Dentro de esos parámetros la identidad natural se vincula con territorios físicos y con las configuraciones de un imaginario social. En tanto emanación natural no tiene, no puede tener, una densidad imperturbable, una presencia inmóvil, una definición de fácil acceso. Está constantemente sometida a las emergencias provocadas por un enmarañado contexto, por las variaciones de ese contexto, por un repertorio de condicionantes que van desde lo afectivo a lo político. Al respecto, Néstor García Canclini ha escrito: "Tener una identidad sería, ante todo, tener un país, una ciudad o un barrio, una entidad donde todo lo compartido por los que habitan ese lugar se vuelve idéntico o intercambiable. En esos territorios la identidad se pone en escena, se celebra en las fiestas y se dramatiza también en los rituales cotidianos. Quienes no comparten constantemente ese territorio, ni lo habitan, ni tienen por tanto los mismos rituales y costumbres, son los otros, los diferentes. Los que tienen otro escenario y una obra distinta para representar" (4). Por cierto, la referida territorialidad puede definirse, y no es una paradoja, por encima del territorio. Sobre todo en un contexto pautado por diásporas varias, nomadismos elegidos, migraciones obligadas. Nuestro escenario y nuestra puesta en escena tampoco tienen un guión detenido. De alguna manera, reclaman improvisación constante. Improvisación que debe crecer, desde la sana y frecuente emergencia, no del tanteo irresponsable, nacido en la pura casualidad.

La arbitrariedad necesaria

Dentro de un enfoque abierto respecto a la identidad, un enfoque que reclama la permanente sumatoria de pequeñas asunciones, la construcción constante y sin límites que permitan demarcarla sin ceñimientos, conviene interrogarse sobre si el arte uruguayo es de cauce único o implica vertientes que se multiplican en vaivenes recíprocos, como afluentes y como estribaciones. La última tesitura parece ser la más coherente y precisa. No es posible defender la existencia de un ejercicio artístico único, homogéneo, prolijo, por una razón muy sencilla: desde siempre y, sobre todo, desde el agotamiento de las vanguardias modernistas, cada artista comprometido, cada creador auténtico, supone unidad, singularidad. Nunca hubo, ni siquiera ahora, pese a los pretendidos parámetros de la globalización,

una receta dócil sobre cómo ser artista. La argentina Beatriz Sarlo aporta una valoración notable, tanto por su claridad como por sus posibilidades irradiadoras. *“La intensidad formal y semántica se alcanza cuando, de aquello que está a la mano, algunos hombres y mujeres producen configuraciones especiales, de una arbitrariedad necesaria. No existe un solo tipo de artista. Cada uno tiene sus estrategias para elegir los materiales y deliberar sobre las formas, soportar los límites o transgredirlos, exponer lo que se cree saber, hablar o callar sobre eso que se hace. No se es artista de un único modo, porque se trabaja con instrumentos que cada cual aprende, modifica o inventa. No se es artista de un único modo porque algunos experimentan la plenitud del significado y otros viven con la incertidumbre de que algo, finalmente, pueda ser dicho. No se es artista de un único modo porque la red invisible de experiencia y cultura, de razón e imaginación, de lo que se sabe y de lo que nunca podrá saberse, está tejida siempre con hilos distintos”* (5). Parece importante detenerse brevemente en la cuestión de una necesaria, saludable arbitrariedad.

En general, se tiende a cargar las palabras de sentidos únicos. Arbitrariedad suena a asunto antojadizo, discrecional, de carácter más bien negativo. Sin embargo, arbitrario es todo aquello que contradice la razón, las leyes exactas. Desde esa acepción, el arte es arbitrariedad casi pura. El quehacer artístico supone una estrecha trama de sensibilidad y reflexión. De ser posible, en una interacción indeclinable a todo lo largo del proceso creador. Primero, desde la fundación sensible, dejar fluir la reflexión intelectual. Nunca lo racional, la razón, anteponiéndose a lo sensible, a la intuición, a un impulso casi, aun para el pensamiento estético neo-marxista, de una pureza primaria propia de nuestra condición biológica. En el hacer artístico, las leyes sólo pueden admitirse de manera relativa y vinculada a hechos concretos, como la composición, las estrategias perceptivas y cromáticas, la sistematización de un transcurso, los entornos de un proyecto detallado, de cuño arquitectónico, o meramente pensado. Más allá de eso, no hay leyes a respetar. Todo es, afortunadamente, arbitrario. Porque cada artista, en tanto ser humano, posee una historia sensible tan única como su huella digital. Aun la reflexión a partir de lo que va gestando es inevitablemente arbitraria, porque también en eso es diferente, único, y el excluyente reflejo que admite es el propio, intransferible.

Pueden existir aproximaciones dentro de una misma poética, ya sea ésta del tipo que sea. Obviamente, entendidas todas ellas sin valor absoluto. Poéticas conceptuales o formalistas, de intención auto-referente o icónica. En el análisis sobre cada una de ellas surge, de manera inevitable, la presencia de lo arbitrario. Existen autores que viven la plena experiencia, casi una épica cultural, con una diversidad siempre desbordada, sin breves inmóviles. Creadores que, más allá de engañosas cercanías, en sus esencias, transitan áreas donde razón e imaginación manifiestan una rotunda y estimulante diversidad. Artistas que aportan hilos plurales, incomparables, a ese tejido de lo conocido, de lo sabido y de lo que roza la piel del misterio, de lo que nunca podrá saberse. Los que son apenas testigos sin respuestas exactas o que aceptan la espesura del silencio como única respuesta. Los que formulan sus cartografías dentro de los asideros suministrados por la realidad, y los que se abisman en las travesías de otras realidades subyacentes, alternativas.

La fuerza de la incertidumbre

Vivir de la adversidad, hacer de la necesidad virtud, reconocer la arbitrariedad. Los rasgos que impregnan esta hipótesis teórica sobre el arte nacional no parecen describir un campo de acción demasiado enaltecido, poco propicio en su poder de convocatoria. Sin embargo, y ya es un lugar común reiteradamente mencionado, sigue prosperando el quehacer artístico, siguen proliferando los correspondientes hacedores. Quizás porque la adversidad sobrellevada, la necesidad como precipitante y gesto incitador, la dinámica diversidad, definen una fecunda incertidumbre. Es posible crear a partir de lo que reconforta, de lo que facilita procesos, de una clasificación ordenada sobre lo que está bien y lo que está mal. Pero también se puede crear desde la incertidumbre, desde una tensa y resistente cuerda floja, que desafía constantemente por su elástica, azarosa oscilación. Aunque se suela creer que la incertidumbre paraliza, detiene, recuesta en una displicente languidez, no es así. Si se acepta como riesgo, empuja y motiva.

Por cierto, son necesarias algunas certezas, aunque conviene que no sean muchas y con valor de catecismo. El circuito artístico uruguayo padece su historia previa, y esta no es una actitud melodramática. Los legados que fueron tan deslumbrantes, tan espléndidos, tan enjundiosos, no son motivo de aliento, de impulso. Por el contrario, paralizan, agobian. Un latido inconsciente, la convicción de que nunca podrá llegarse a la estatura creativa del sagrado panteón artístico nacional, merodea de forma constante. Sobre todo cuando nuestros museos, nuestros ámbitos institucionales, remiten rutinariamente a la gloria de esos muertos notables. Así, quienes deberían iluminar nuevos caminos, exhortar a la creación de procesos traslativos o de franca ruptura, devienen en fantasmas llenos de congoja. Desde sus pedestales, bombardean con una retórica que nunca pretendieron, endilgada desde una tesitura de continuo retorno, de nostalgia enfermiza. Raramente se recurre a las fuentes nutricias, a las enormes aportaciones teóricas que muchos de esos héroes han dejado. Se les abandona en una reiteración de literatura condensada o de postulados simplistas. Se hace más rotunda su muerte, desde la petrificación del bronce lustrado, del mármol pulido y repulido.

En ese encuadre, la libertad y la emancipación creativa que germinaron en una sana incertidumbre, son condenadas a un venerado destierro. Se las hace ajenas a cualquier fuerza recuperadora. Quizás el único camino de salida para un ejercicio creador que ha tendido a rebotar en las duras paredes de un callejón sin salida, erizado de añoranzas estériles, a la intemperie de apoyos sistemáticos en el plano público o privado sea, otra vez, lo incierto. Lo que se experimenta desde una gozosa expectativa, lo que impone el cortejo constante de la audacia, del conflicto, de la duda, lo que fueron elementos fundacionales del gran arte uruguayo acuñado por la modernidad. Después de esas emergencias, de esas investigaciones exploradoras, se ha desembocado en un duro congelamiento, en una rígida momificación conceptual. Pero ese hecho esterilizador fue totalmente ajeno a las mismas. Ahora, en el reto de un nuevo siglo, se impone volver a hacer nacer en la incertidumbre. Dentro de la tesitura planteada por Figari, de mirarnos como forma de imprescindible auto-valoración (6). Las distintas poéticas que convergen en esta 52ª edición del Premio Nacional de Artes Visuales, remozada versión del Salón Nacional, manifiestan tanto la plural e inevitable arbitrariedad, como la fermental, subversiva incertidumbre.

Reconfortante arbitrariedad y estimulante incertidumbre aparecen, por ejemplo, dentro de las **poéticas conceptuales**. Al intentar un esbozo respecto a qué es una poética conceptual, conviene recordar que todo planteo artístico implica la presencia de un concepto, cuando menos, como idea primaria. Por otra parte, lo que aquí se intenta definir, el agrupamiento de imágenes necesariamente diversas, se encuentra muy lejos del arte conceptual ortodoxo. No se tiene un distintivo interés por la definición filosófica del arte. No se aspira a un considerable desdén por los aspectos de la forma, no se la sojuzga a la prepotencia del concepto. Se produce una interacción muy estrecha entre lo que se quiere transmitir y los medios elegidos para hacer más fecunda la transmisión. Queda claro, no se trata de diseccionar el ejercicio artístico dentro del laboratorio filosófico. Se trata de dar testimonio sin pretensiones catequizadoras. El artista ya no es, ya no quiere ser, juez. Sólo asume función de testigo, muestra las diferentes facetas que emanan de esa convención llamada realidad, las vías para atravesar sus áreas más elusivas, menos visibles. Facetas que van desde el planteo claramente político a la levedad de lo vital. Desde la reflexión individual a los altares de lo colectivo. Desde otras estrategias, las obras enmarcadas en las **poéticas formales** anteponen un formalismo austero o decididamente hedónico a las aspiraciones del significado. A veces, aceptan que tal significado sea sólo una incidencia gobernada por lo sensible, por una pura conmoción sensorial, una sugerencia proveniente de la composición, de las armonías o inarmonías cromáticas. Pero no es un mero impulso emocional. De manera indirecta y partiendo de los azarosos aportes del inconsciente se construye una narración que tiene innegables cercanías con la composición musical. Ritmos compositivos pautan el campo pictórico, diseños de una abierta geometría crean volúmenes u objetos de vigorosa belleza. El color impregna con sus alusiones afectivas o con la pureza de sus valores. Los vínculos cromáticos instauran serenas o vibrantes melodías. Se puede tener la austeridad de un cuarteto de cuerdas o la resonancia épica de una gran sinfonía. Se puede gestar la contemplación desde el disfrute pleno o se pueden acumular sobre la imagen historias, recuerdos, delicados o perturbadores mapas de la memoria, huecos impensados del acervo afectivo.

Todo ejercicio creador está indisolublemente ligado a la peripecia vivenciada por quien lo genera. Pero las **poéticas auto-referentes**, de modo particular, se detienen en aspectos de lo humano que crecen vigorosamente desde la aventura biográfica. Gestan una narración que salta desde la penumbra íntima a la puesta en escena compartida. De esa manera, mediante una emergencia concéntrica, lo que comenzó germinando en el ámbito privado llega al claroscuro del suceso colectivo. La idea, el concepto, en consecuencia el planteo formal, contiene códigos que ofician de accesos. A veces, esos accesos son extremadamente sutiles; por lo mismo, quedan contenidos en las fragancias inquietantes de lo secreto, de lo que sólo se revela en el reflejo interior. En otras, tienen un poder de trascendencia que se imbrica fluidamente en la historia del otro, de los muchos y diversos otros. Siempre, más allá de distintos grados de desprendimiento, las raíces que crecen en el humus auto-referente vencen la fugaz catarsis, el narcisismo abrumador, para proponer estrategias que las multiplican, que les confieren una plural riqueza. El arte restaura, así, su función primordial, su esencia gregaria. Las **poéticas icónicas**, de muchas maneras, intentan anclar en hechos propios del amplio repertorio del tejido social. Parten de sus tramas, de sus puntos inflexivos, para conectarse con los presupuestos personales y

gestar un retorno que abre ventanas hacia una realidad explorada por travesías diferentes, atreviéndose con sus rincones tangenciales, sus parcelas ocultas, sus pieles inesperadas. En general, se aceptaba que icono constituía una imagen de valor simbólico, configurando valores translativos. Superando el estrecho determinismo que lo reducía al ámbito religioso, se llega a un nuevo sentido. La condición de símbolo, de signo, el desplazamiento semántico que lo sustrae del contexto trivial y lo transporta hacia uno diferente, abandonando distintos segmentos de la puesta en escena social. Ese valor icónico puede tener que ver con objetos íntimos, ropa interior que deviene una ambigua segunda piel. Con personajes suministrados por otros y muy diferente relatos visuales. Con objetos físicos, instrumentos o herramientas. Con señales generadas por arqueologías urbanas. Con protagonistas históricos y el alto destierro de sus pedestales. Con toda la liturgia profana que despliega esta compleja transición secular.

Conviene insistir sobre la fragilidad de las clasificaciones. Separar un conjunto de obras en diferentes poéticas es un intento de orientar lecturas, interpretaciones, con un ángulo de considerable apertura. No se trata de definir territorios rígidos. Después de todo la única poética cierta, inobjetable, es la insular, la que reclama su autonomía sintáctica y semántica. Lo que esquivo categorías enfáticas, lo ubicuo, lo suburbial. Las resonancias entre todas ellas, el saludable eclecticismo que las nutre y les da poder dicente, la arbitrariedad que las signa, todo ese complejo pero fructífero libre albedrío, navegan con mansa placidez en las volubles corrientes de una dócil, cada vez más espesa incertidumbre.

(1) Según contaba el propio Oiticica, la palabra nació mientras paseaba con su padre por la Praça da Bandeira en Río de Janeiro. Dice haber visto un mendigo con un extraño abrigo donde él creyó leer, precisamente, *parangolé*.

(2) Gustavo Buntix: "Tensiones e intensidades". Catálogo del coloquio "Ideas y contextos en el arte latinoamericano actual". Ediciones del Museo Municipal Juan Manuel Blanes, 1995. Montevideo, Uruguay.

(3) Ticio Escobar: "Textos varios". Ediciones del Centro Cultural Español Juan de Salazar, 1992. Asunción, Paraguay.

(4) Néstor García Canclini: "Culturas híbridas". Editorial Grijalbo, 1990. México DF, México.

(5) Beatriz Sarlo: "Escenas de la vida posmoderna". Compañía Editora Espasa Calpe Argentina, 1994. Buenos Aires, Argentina.

(6) En una carta de Pedro Figari enviada a José Cúneo el 20 de mayo de 1932, exhortaba a valorar "nuestro ambiente, antes de quedar boquiabiertos ante las maravillas ajenas".

Artistas Seleccionados

Alejandro Albertti
Claudia Anselmi
Javier Bassi
Adriana Belbussi
Olga Bettas
Juan Burgos
Mercedes Bustelo
Lucía Cabrera
Silvia Cacciatori
Jorge Carbajal
Osvaldo Cibils
Carolina Comas
A. Crivani, C. Ganzo, J.Giovanoni
Ivonne D'Acosta
Mario D'Ángelo
Paulino Duarte
Andrea Finkelstein
Rodrigo Fló
Diego Focaccio
Daniel Gallo
Álvaro Gelabert
Alfredo Ghierra
Javier Gil
Alejandro Gonella
Ma. Ángela Juanena
Linda Kohen
Gabriel Lema
Rafael Lorente
Martín Mendizábal
Claudia Olaso
Alejandro Palomeque
Martín Pelenur
Roberto Piriz
Lucía Pittaluga
Gerardo Podhajny
Sergio Porro
Fabio Rodríguez
Juliana Rosales
Federico Rubio
Rulfo (Raúl Álvarez)
Analía Sandleris
Omar Santiago
Martín Sastre
Felipe Secco
Fernando Sicco
Guillermo Silva
Jorge Soto
Francisco Tomsich
Juan Ángel Urruzola
Santiago Velazco
Martín Vergés
Cecilia Vignolo

En Montevideo, a los seis días del mes de diciembre de 2006, el Jurado del 52° Premio Nacional de Artes Visuales denominado "María Freire", -integrado por los Sres. Clío Bugel, Enrique Aguerre, Victoria Verlichak, Ticio Escobar y, como representante de los concursantes, Pablo Thiago Rocca, quienes son los encargados de otorgar los premios correspondientes a este certamen-, declara haber examinado las obras previamente seleccionadas -cuya lista consta en el acta del día 26 de noviembre del corriente año- y, tras culminar un detenido intercambio de análisis y fundamentaciones a lo largo de cuatro jornadas de deliberación, resuelve:

- 1) Otorgar el **Primer Premio adquisición "Eduardo Víctor Haedo"**, remunerado con la suma de U\$S 10.000 (diez mil dólares estadounidenses) a la obra 310, instalación /performance realizada por **Cecilia Vignolo**.
- 2) Otorgar el **Segundo Premio**, remunerado con U\$S 7.000 (siete mil dólares estadounidenses) a la obra 357, imágenes seriadas, realizada por **Gabriel Lema**.
- 3) **Premio Banco República Oriental del Uruguay**, con una remuneración de U\$S 4.000 (cuatro mil dólares estadounidenses) a la obra 408, de video, realizada por **Javier Gil**.
- 4) **Premio no adquisición**, estímulo a producción artística, con un monto de U\$S 2.000 (dos mil dólares estadounidenses), destinados a la producción de una exposición en el Centro Cultural - MEC, a ejecutarse en el año 2007, para el que ha sido seleccionada la obra 319, pintura realizada por **Alejandro Palomeque**.
- 5) **Premio Viaje a Alemania** a la obra 184, pintura realizada por **Francisco Tomsich**.
- 6) **Premio Viaje a España** a la obra 362, instalación de video, realizada por **Omar Santiago**.

PA

Poéticas Auto-referenciales

Claudia Anselmi
Adriana Belbussi
Mercedes Bustelo
Jorge Carbajal
Oswaldo Cibils
Andrea Finkelstein
Diego Focaccio
Javier Gil
Alejandro Gonella
Linda Kohen
Martín Pelenur
Juliana Rosales
Analía Sandleris
Omar Santiago
Fernando Sicco

Claudia Anselmi

Título: *Espacio-tiempo*

Instalación

Medidas: 300 x 300 cm (en cada metro cuadrado se colocarán 32 tiras de 300 cm de largo)

2006

Foto: cortesía de la artista

Claudia Anselmi/ Montevideo, 1958. Inicia sus estudios en 1970 con el Prof. Nelson Ramos, y con Héctor Contte en 1978, en el Club de Grabado de Montevideo. Crea en 1992 el Taller Cebollatí, donde desarrolla su tarea docente, continuando con ella en la actualidad. A partir del año 2001 trabaja en el campo del grabado digital y monocopia en gran formato, estudiando diferentes soportes para las obras e incorporando diversas técnicas. Entre ellas se destacan las presentadas en *Miradas Femeninas*, Museo Virtual de Artes "El País". Expone individualmente desde 1972, participando a la vez en más de 50 exposiciones colectivas en museos, galerías y concursos en Uruguay, y obteniendo diversos premios. Ha colaborado con ilustraciones en diferentes publicaciones locales e internacionales. Ha realizado pintura mural e intervenciones urbanas, así como escenografías teatrales. Participa por invitación en exposiciones y bienales de grabado y pintura en Argentina, Bolivia, Brasil, Estados Unidos, Holanda, Japón, España y la ex Yugoslavia. Su obra se encuentra documentada en publicaciones, documentales para TV, y en diferentes artículos periodísticos y sitios Web. En el 2006 expone, en el Centro Cultural Dodecá y en el Instituto Goethe, parte de la trilogía *Espacio-Tiempo*.



Adriana Belbussi

Título: *Pez*

Intervención danza

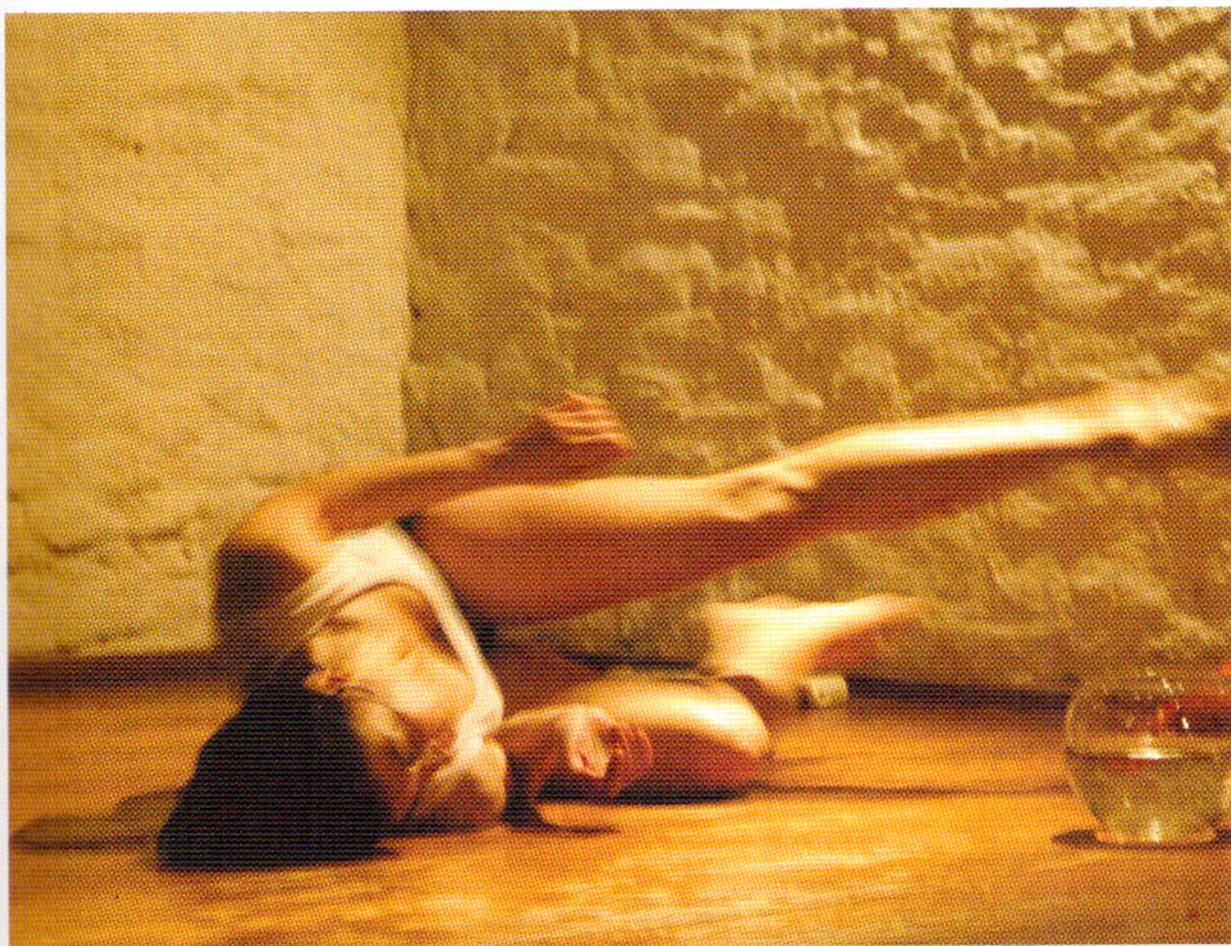
Duración: 15 min.

Medidas: piso de 300 x 300 cm

2005

Foto: cortesía de la artista

Adriana Belbussi Figueroa/ Bailarina, coreógrafa y docente. Egresada de la Escuela Nacional de Danza, 1985. Ha bailado profesionalmente en Uruguay, Brasil y Holanda. Entre 1988 y 2006 imparte clases en el Espacio de Desarrollo Armónico en Montevideo, llevando a cabo allí un trabajo de investigación, docencia y creación.



Mercedes Bustelo

Título: "S/T"

Lápiz, fondo para madera blanco s/papel craft

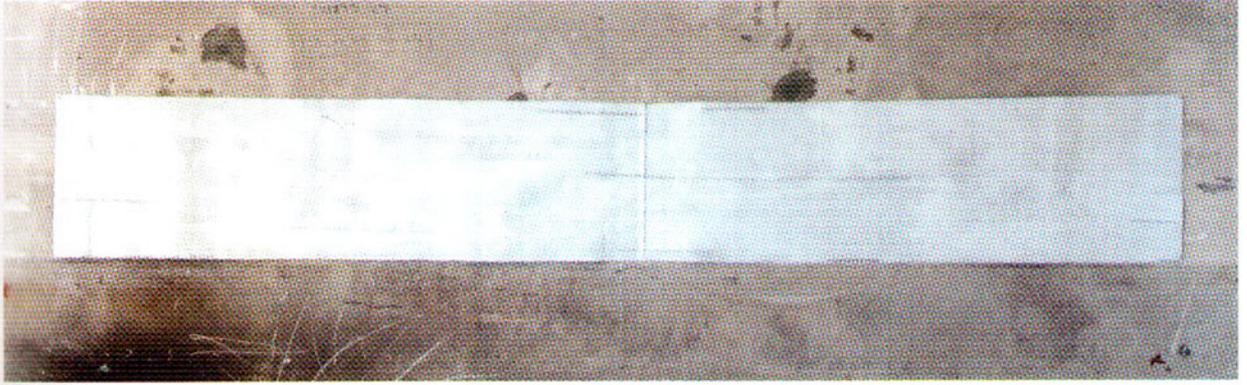
Medidas: 200 x 29 cm

2006

Foto: Alejandro Persichetti

Mercedes Bustelo/ Montevideo, 1981. Artista visual, diseñadora y co-directora de la galería Marte-Upmarket. Desde 2001 estudia en el IENBA (UdelaR), y concurrió a la Facultad de Arquitectura de 2001 a 2003. Cursó el Seminario *Diseño hoy: Nuevos parámetros, nuevas realidades*, EINA, Barcelona, España, 2002.

Ha expuesto en forma individual (Meridiano, Marte-Upmarket, IENBA) y colectivamente (*Tics, Soberbia y Pasión, Dispersiones*, etc.)



Jorge Carbajal

Título: *Escuchar*

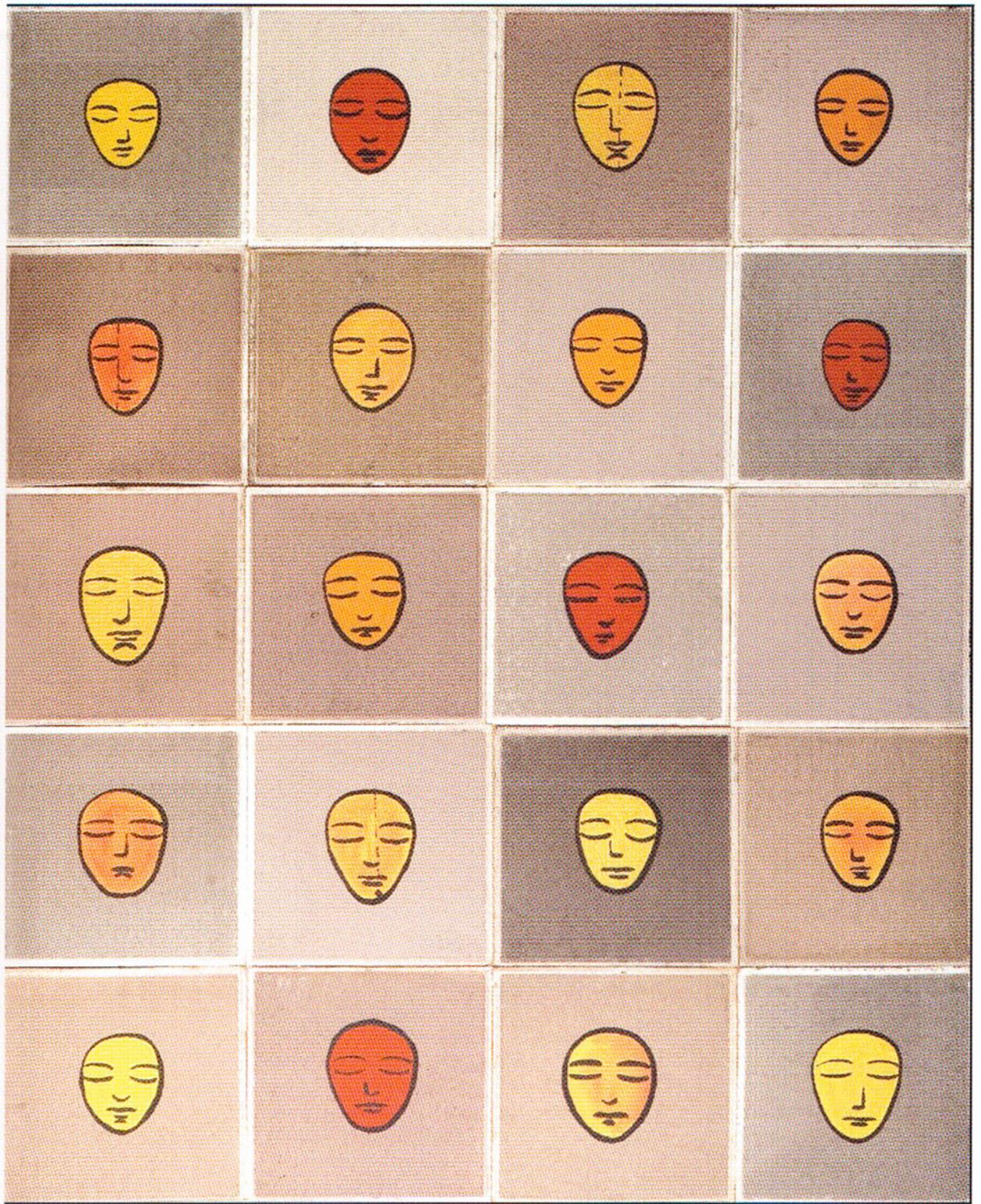
Acrílico sobre papel

Medidas: 200 x 160 cm

2006

Foto: Alejandro Persichetti

Jorge Carbajal/ Nace en 1965 en Colonia del Sacramento, Uruguay. Cursó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Montevideo. Estudió en el taller de Anhele Hernández. Ha realizado más de treinta muestras individuales, dentro y fuera del país. Artista multifacético, se mueve en diferentes campos visuales, combinando y fusionando música, performance, video y escenografía para distintos eventos y obras artísticas. Participa de varios Salones Nacionales.



Oswaldo Cibils

Título: *Rengo pertorio*

Video serie (DVD PAL, color, stereo, 4:3)

Duración: 8 min., 36 s.

2006

Foto: cortesía del artista

Oswaldo Cibils/ Ha participado en las siguientes muestras internacionales: FILE 2006, Festival Internacional de Lenguajes Electrónicos, San Pablo, Brasil. IV Festival of Audio Art / Focus Border(s), Bavaria, Germany. II Muestra de cine y video experimental alternativo, "6DOFMUESTRAPUEBLA06", Puebla, México. "Cortocircuito 06", Festival Internacional de Cortometrajes, Santiago de Compostela. IV Bienal Argentina de Gráfica Latinoamericana, 2006, Buenos Aires. VIII Salón y Coloquio Internacional de Arte Digital de La Habana, Cuba. SONOM 2006, Festival Internacional de Arte Sonoro Monterrey, México, 2005. VIDEOMEDEJA, 9th. International Video Festival, Serbia and Montenegro. ORILLA#05, II Muestra Internacional de Arte Digital, Santa Fe, Argentina. Festival Internacional de Cortometrajes La Boca del Lobo, Madrid, España, 2003. Art Media 2003, Maimónides, Argentina. MAD03, II Encuentro de Arte Experimental de Madrid, España. IV Salón y Coloquio Internacional de Arte Digital de La Habana, Cuba, 2002.V Bienal del Video y Nuevos Medios, Chile, 2001. VII Bienal de La Habana, Cuba, 2000. VIII Bienal Internacional del Cairo, Egipto, 2000. II Bienal de Artes Visuales del Mercosur. Porto Alegre, Brasil, 1999. I Salón Internacional de Arte, SIART'99, La Paz, Bolivia, 1999.



Andrea Finkelstein

Título: *De la periferia a la ciudad* (detalle)

Instalación. Cerámica esmaltada con alambre y calcos cerámicos

Medidas: 750 cm x 300 cm

2006

Foto: Alejandro Persichetti

Andrea Finkelstein Montevideo, 1967. Psicóloga, 1991. Estudia en los talleres de Nelson Ramos, Enrique Badaró y Olga Pareja. Realiza su primera exposición individual en 1997 y participa en varias colectivas. Principales distinciones: Premio y Mención especial, Concurso B'nai B'rit, 1998. Preseleccionada para la Bienal de Arte de Chandon, Argentina, 1999. 2^{da} Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Brasil, 1999. Seleccionada en el Salón Municipal de Artes Plásticas, 2001. Mención Honorífica, 50 Salón Nacional de Artes Visuales, 2002. Seleccionada en la Tercera Bienal del Objeto Artesanal, 2002. Premio Adquisición MEC- LATU (Laboratorio Tecnológico del Uruguay), 51 Salón Nacional de Artes Visuales, 2004.



Diego Focaccio

Título: *Servicio de acompañantes* (detalle)

Hisopos, acrílico, mdf, vidrio.

Medidas: piezas de 24 x 24 x 5 cm c/una

2005-2006

Foto: cortesía del artista

Diego Focaccio/ Desde 1990 exhibe, individual y colectivamente, en Uruguay y el exterior. Se desempeña como montajista y curador desde 1991. A partir de 1994 trabaja y colabora con creadores de otras disciplinas artísticas. Entre 1995 y 2000 estudia las relaciones de la producción musical en la cultura pop. En 1999 y 2000 viaja por Europa y Asia, lo que incide en su posterior desarrollo artístico. Actualmente vive y trabaja en Montevideo.

clair de lune

method
of
modern
love

MR. GONE

Tercer Premio Adquisición Premio BROU

Javier Gil

Título: *Así nos pasamos el día nosotros*

Video

Duración: 7 min.

Editado en 2006, con material de 10 años atrás.

Foto: cortesía del artista

Javier Gil/ Nace en 1961 en Montevideo; estudia en la escuela San Francisco de Asís y, en Buenos Aires, en la escuela Estímulo de Bellas Artes. Es becado por diferentes organismos extranjeros para hacer cursos de escultura y grabado. Recibe varios premios durante los años 80 y 90, y luego se dedica a viajar. Actualmente su obra se encuentra en galerías de Alemania, EEUU, España, Islandia, Portugal y Uruguay. Ha dedicado su vida a las artes plásticas, al videoarte (comenzó un documental hace quince años sobre su propia vida, el cual se encuentra todavía en proceso) y a la música: son de su autoría varias piezas para piano.



Alejandro Gonella

Título: *Composición Nº3 (Fuego)*

Gigantografía

Medidas: 100 x 75 cm

2006

Foto: cortesía del artista

Alejandro Gonella/ Estudia con Joaquín Aroztegui y Cléver Lara, y en E.C.U (Escuela de Cine del Uruguay). Obtiene el Premio Revelación *Nextarte*, Concurso Nacional de Arte, Inju (Instituto Nacional de la Juventud), en 1999. Mención Bienal de Arte Joven, Inju, 2001. Muestras: *Mirillas Mágicas e Instalación Colectiva*, 14/10 al 7/11 en el Goethe Institut, 2003; *Erótica urbana*, 08/12 al 24/12, Colección Engelman-Ost, 2004. Actualmente es miembro de *Genuflexos*.



Linda Kohen

Título: *Ausencia 2*

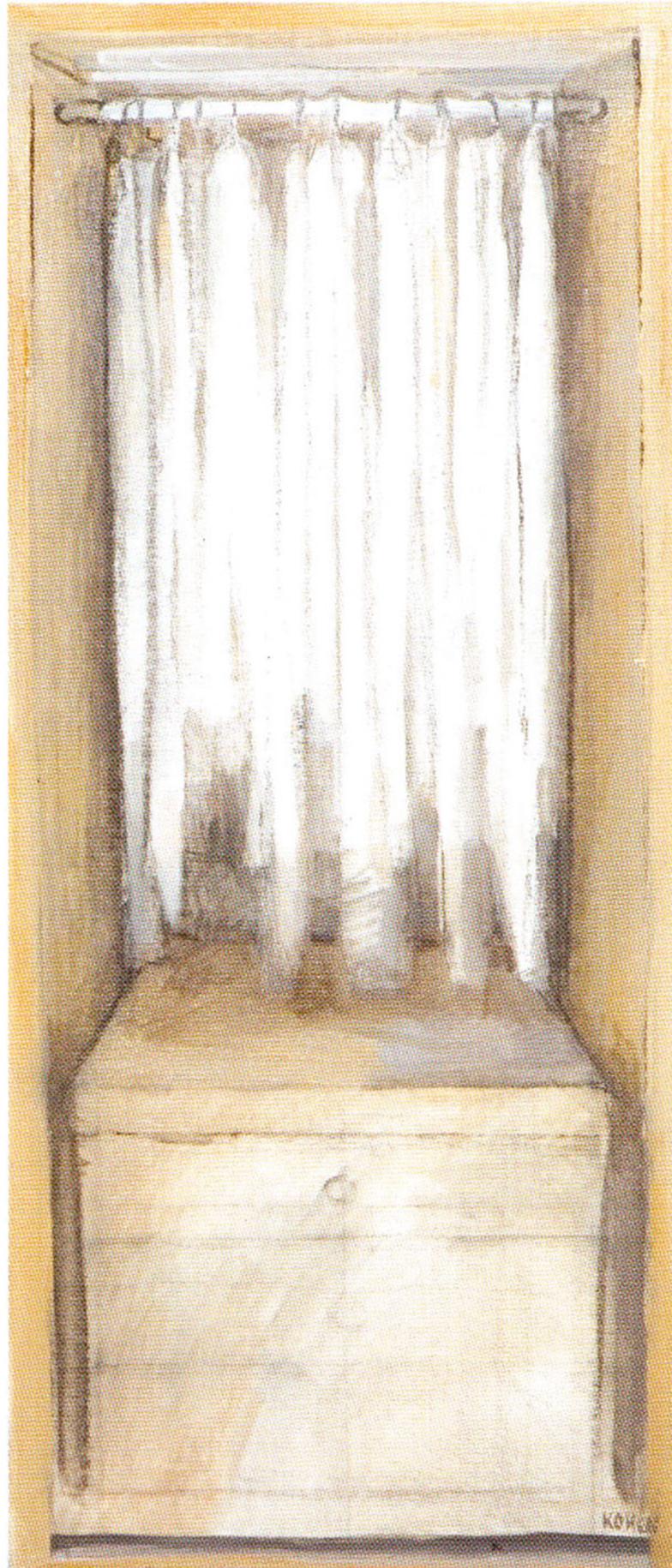
Óleo y carbonilla sobre tela

Medidas: 73 x 33 cm

2005

Foto: Alejandro Persichetti

Linda Kohen/ Nace en Italia en 1924. En 1940 se radica en Montevideo. Estudia con Pierre Fossey y E. Vernazza. Durante 1946 vive en Buenos Aires y estudia con H. Butler. En 1947 vuelve a Uruguay, incorporándose en 1949 al Taller Torres García, donde estudia con J. Alpuy, A. Torres, J. Gurvich. En 1979 se radica en San Pablo. En 1985 vuelve a Montevideo. Desde 1971 expone con regularidad en muestras individuales y colectivas, en el Uruguay y el extranjero.



Martín Pelenur

Título: *2006 (Gonzalo Ramírez 1684/104)*

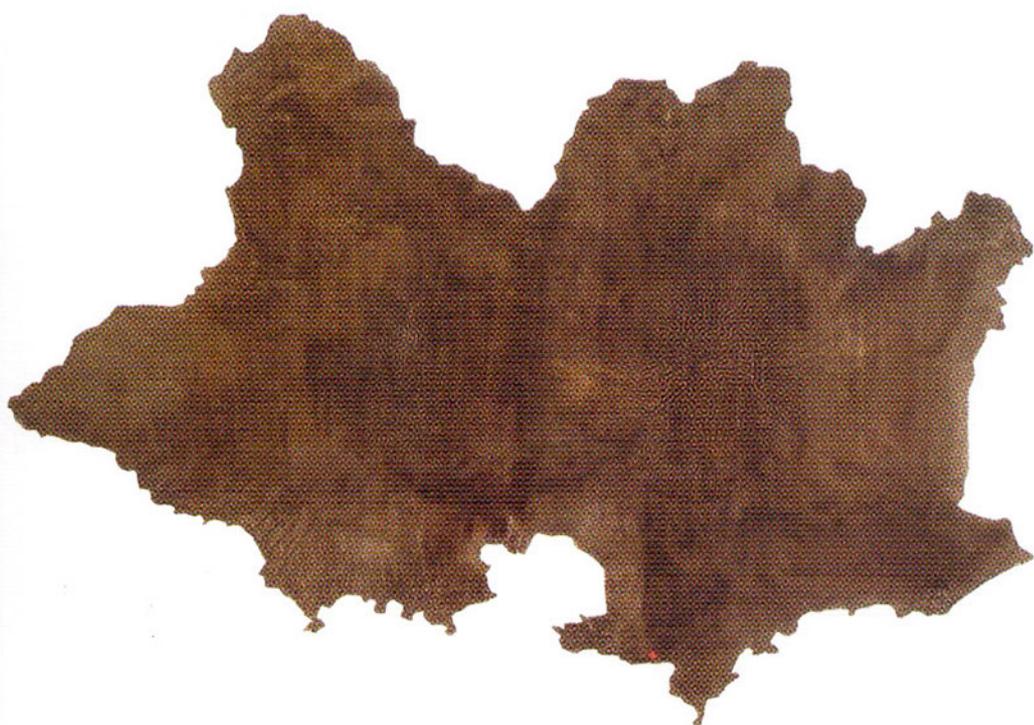
Pintura sintética s/tela

Medidas: 170 x 135 cm

2006

Foto: Alejandro Persichetti

Martín Pelenur/ Nace en noviembre de 1977. Estudia con Fernando López Lage (1999 -2003). Ha realizado exposiciones individuales y colectivas, en Uruguay y en el exterior, desde el 2000 hasta la fecha, destacándose las últimas: *Absorciones*, julio 2006, en las salas del MEC, y *0*, agosto de 2005, Espacio Pérez Castellanos. Durante el 2006 desarrolla la "Beca-Pelenur", auto-becándose en su ciudad natal y dedicándose a un proyecto de autorretratos a través de la cartografía.



Juliana Rosales

Título: *Insider II*

Fotografía

Medidas: 75 x 120 cm

2006

Foto: cortesía del artista

Juliana Rosales/ Arquitecta y artista, trabaja en el arte contemporáneo con énfasis en la traducción digital: instalaciones, video, sonido, dibujo, etc. Ha participado en exhibiciones colectivas: 2006, 52 Salón Nacional, Montevideo; *Soberbia y Pasión*, Subte Municipal; *Dispersiones*, Cabildo de Montevideo; Bienal de La Habana Ciudad-Video, Cuba. 2005, *File*: Festival de Artes Electrónicas, San Pablo, Brasil; *VideoFormes*, Francia, *Video Nomades*, Francia, *Arts Electronica*, Linz, Austria, etc. Realizó dos exposiciones individuales: *RT/DW*, Sala Menor del Subte Municipal, 2001 y *Translation as a Journey*, *fac* (Fundación de Arte Contemporáneo), 2006. Ha realizado la curaduría de las muestras *Digital Setting*, en *fac* (2006) y de *Banco de Niebla*, en el marco de Lab. 04, en el Centro Cultural de España en Montevideo (2004). Es miembro del consejo editorial y fundadora de la revista *Arte*, y del *fac*. Recibió los siguientes premios y distinciones: Premio Ricciardi Zito, Salón Municipal, Montevideo 2003, Gran Premio del Salón Caja Profesional.



Analía Sandleris

Sin título. De la serie "*Postales del camino*"

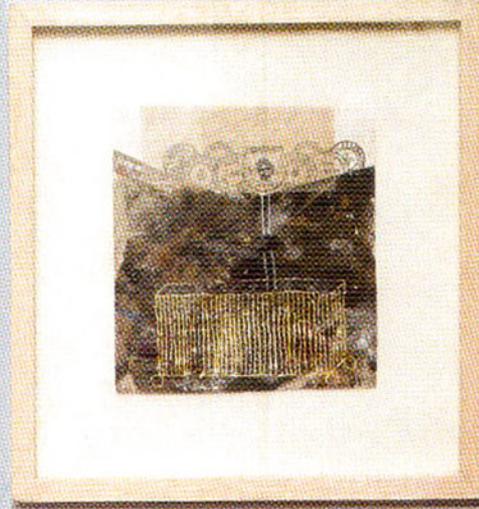
Collage y técnicas mixtas sobre papel

Medidas: 69 x 55 cm

2005

Foto: cortesía del artista

Analía Sandleris/ Asistió a los talleres de F. Bernasconi, Nelson Ramos y Guillermo Fernández. Obtuvo una beca de grabado, MNAV, con D. Finkebeiner. Ha realizado 13 Exposiciones individuales, una de ellas en Nueva York, y participado en múltiples muestras colectivas en Uruguay, USA, España, Chile, Japón y Brasil. Recibió premios y distinciones, entre ellos la Beca Batuz. Residió en Ibiza (1989-2001), creando escenografías sobre mitología balear.



Premio viaje de estudios Centro Cultural de España

Omar Santiago

Título: *Otro observatorio*

Video digital de baja resolución

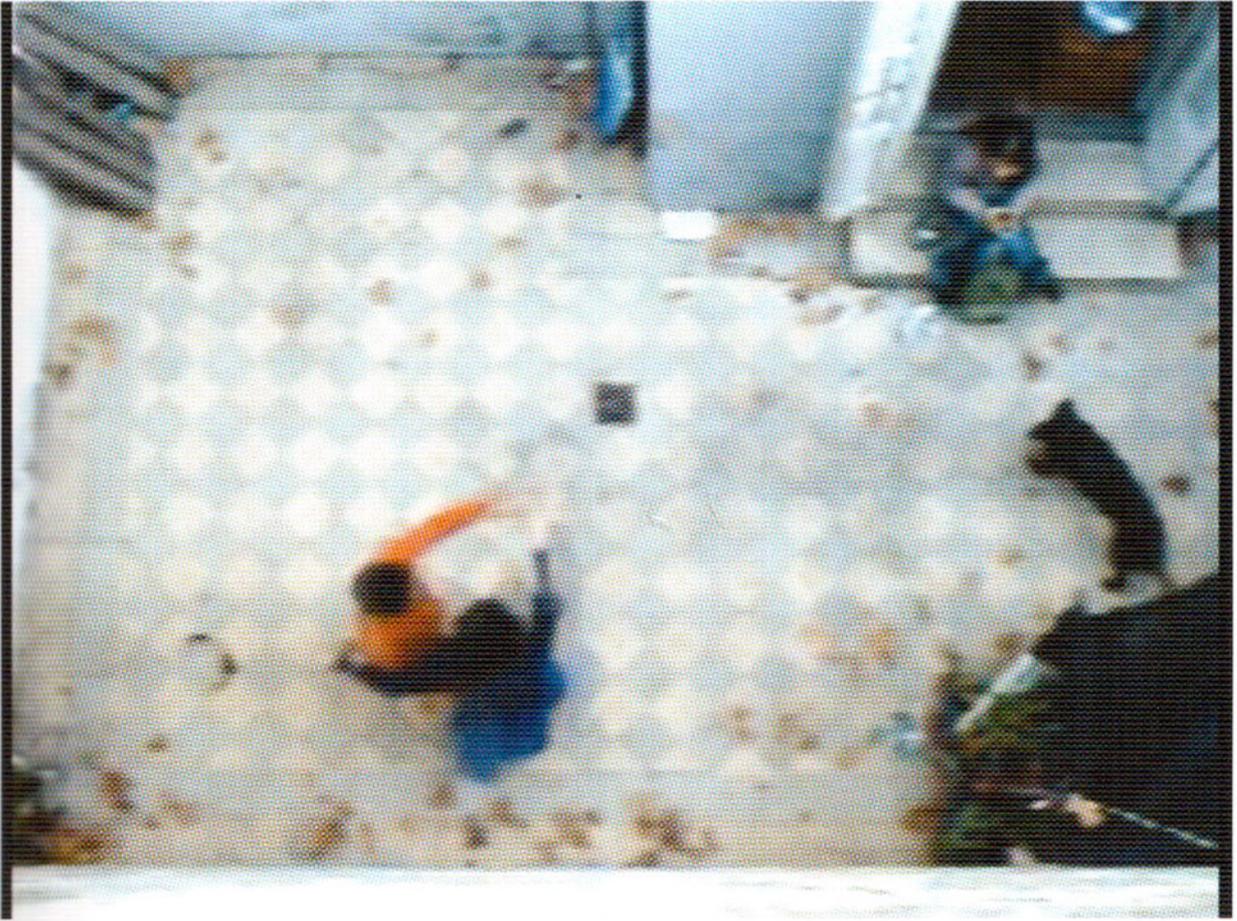
Medidas: variables de acuerdo a las dimensiones de los TV planos.

Aprox. 300 x 240 cm de base y 200 cm de altura.

2006

Foto: cortesía del artista

Omar Santiago/ Montevideo, 1965. Estudió música desde los nueve años y fotografía desde los doce. En 1981 realizó su primer video. Ingresó a la ENBA. Formó diversas bandas de jazz y música popular. Estudió composición en la EUM (Escuela Universitaria de Música) y fue becado en la Escuela Villa-Lobos de Río de Janeiro. Trabaja en diseño de interiores, comerciales, vestuarios, efectos especiales, arte para clips y publicidad, cortos y documentales.



Fernando Sicco

Título: *Estar*

DVD/Loop

Duración: 8 min., 48 s.

2004

Foto: cortesía del artista

Fernando Sicco/ Nacido en Montevideo en 1961. Psicólogo y ex docente universitario, su obra fotográfica formó parte de varios salones nacionales. Expuso en forma individual y colectiva en una primera etapa hasta 1993. Desde entonces estuvo dedicado al trabajo cultural, dirigiendo proyectos de artes escénicas a nivel local e iberoamericano. A partir de 1997 integra a su formación las áreas de danza y expresión corporal. Creó el espacio televisivo *La casa del vecino* (TV Ciudad), y produjo cortometrajes experimentales de ficción como *Lejos del original* y *Atrapadanzas*. Sus obras más recientes son *Souvenirs* (2003), *Estar* (2004), y *La recuperación de la inocencia* (2005).





PC

Poéticas Conceptuales

Alejandro Albertti
Silvia Cacciatori
Carolina Comas
Mario D'Ángelo
Ivonne D'Acosta
Paulino Duarte
Alfredo Ghierra
Lucía Pittaluga
Rulfo (Raúl Álvarez)
Guillermo Silva
Jorge Soto
Juan Ángel Urruzola
Cecilia Vignolo

Alejandro Albertti

Título: *DJ TV - Una noche mágica*

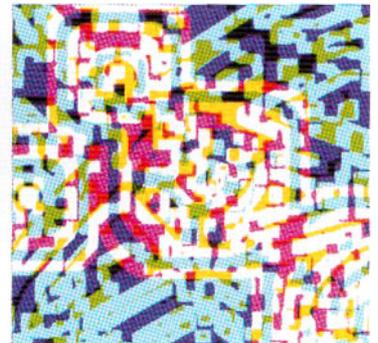
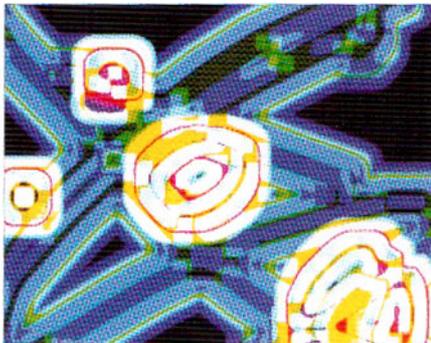
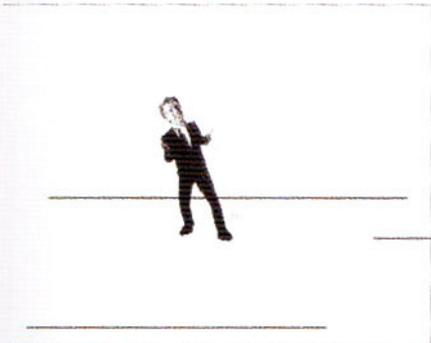
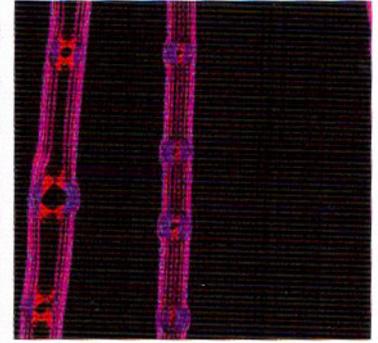
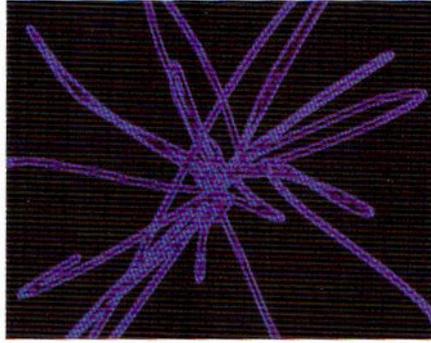
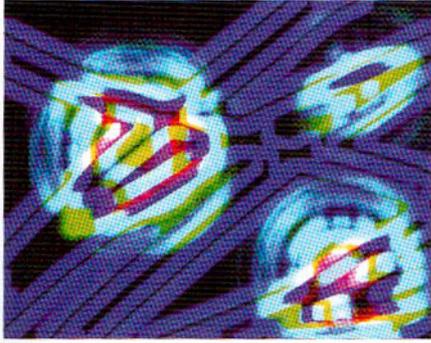
DVD

Duración: 2 min., 15 s.

2006

Foto: cortesía del artista

Alejandro Albertti/ Montevideo, 1977. En 1999 ingresa al taller de Fernando López Lage. Cursó durante dos años la carrera de Arquitectura en la Universidad de la República. Ha expuesto trabajos de impresión, animación y videoinstalación en el Museo Nacional de Artes visuales, en el Subte Municipal, Instituto Goethe, Colección Engelman-Ost, *fac*, Galería del paseo, Bellas Artes, Centro Cultural General San Martín (Argentina), Palais de Glace (Argentina), ArteBA (Argentina), Salón de Arte Digital (Chile). Actualmente trabaja como diseñador independiente, gráfico y Web, y continúa desarrollando su obra personal.



Silvia Cacciatori

Título: *Prostituto, ta*

DVD

Duración: 4 min., 40 s.

2005

Foto: cortesía de la artista

Silvia Cacciatori/ Montevideo, 1962. Licenciada en Artes Visuales de IENBA (Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes). Desarrolla arte digital desde 1996. Sus trabajos han sido premiados en Uruguay y en el exterior, donde se destaca el Premio Juan Downey en la Vª Bienal de Video y Nuevos Medios de Chile. Ha participado en numerosos festivales y realizado ponencias acerca de sus propuestas y la incidencia de la tecnología en el arte.



Carolina Comas

Título: *Libro*

Diseño gráfico montado en archivo PDF (proyección)

2006

Foto: cortesía de la artista

Carolina Comas/ Nace en 1978 en Montevideo. Ingresó a la Facultad de Ciencias de la Comunicación, UdelaR, y a la Universidad ORT, Diseño de Interiores. Es miembro del *fac* (Fundación de Arte Contemporáneo). Ha trabajado en la co-dirección de películas, cortometrajes, y en producción y arte para diferentes artistas uruguayos. Es redactora creativa en Viceversa EuroRSCG, agencia de publicidad. Forma parte del colectivo *Nispero* como redactora y diseñadora. Es colaboradora de la revista *Arte*. Su trabajo artístico se plantea en varios soportes, con énfasis en el video. Actualmente desarrolla la plataforma *Homediva*, obra con soportes tales como video, instalación, gráfica textos, T-shirts, cuadros, etc. Desde 2001 ha expuesto en forma individual y colectiva, en Uruguay y en el extranjero.


Derechito al Altar
Homediva



*Creo que ya no
le quiero más.*

Perdón que te lo diga tan de golpe,
pero me di cuenta hoy.
Criso que fue cuando te hice un chiste
y ves no lo entendiste.



Ses tan pero tan lindo.

Mario D'Ángelo

Título: *Ausencias y presencias VIII (de ceibos)*

Instalación

Medidas: 300 x 300 cm (7 ploteados de 120 x 40 cm, 1 ploteado de 120 x 70 cm y otro de 80 x 40 cm)

2006

Foto: cortesía del artista

Mario D'Ángelo/ Realizó exposiciones individuales en instituciones públicas y privadas, de 1993 a 2005. Participó en exposiciones colectivas entre 1999 y 2006. De 2003 a 2006 presentó varias performances. En el año 2005 realizó el video *Homo Ictus* y en 2006, *Piel de Ladrillo*. En 2002 recibió el Premio Adquisición del Banco de la República Oriental del Uruguay en el 50° Salón Nacional de Artes Visuales. En 2003 es seleccionado como uno de los representantes de Uruguay en la Octava Bienal Internacional de Pintura en Cuenca (Ecuador). Expuso en 2005 en Paseo de la Recoleta, Buenos Aires, en forma colectiva. Realizó Talleres en el 2002, 2003 y 2004 en la Facultad de Bellas Artes, y en el 2006 dictó una charla en el M.E.C.



Desaparecieron
De ellos nunca más se supo. Si se sabe.
No sabemos donde están. Si se sabe.
No sabemos que paso. Si se sabe.
No sabemos de responsables. Si se sabe.
Sabemos del agua, sabemos de la tierra,
todos sabemos...



Yvonne D'Acosta

Título: *Huésped secreto III*

Técnica mixta

Medidas: silla, 87 x 39 x 35 cm + objeto, 20 x 12 x 25 cm
2006

Foto: Alejandro Persichetti

Yvonne D'Acosta/ Nace en Montevideo en 1949. Entre 1975 y 1983 desarrolla su formación plástica con la maestra Hilda López. Ha participado en numerosos cursos, seminarios y clínicas con varios docentes, entre ellos Alfredo Torres, Dorothée Willert, Nelson di Maggio, Estela Abal, Clío Bugel, y posgrados en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ha realizado viajes de estudio a New York, Ouro Preto, París, Madrid, Lisboa, Estambul, Grecia, Bienal de San Pablo, ArteBA, así como llevó a cabo varias muestras individuales y colectivas en Uruguay y en el exterior. Su última muestra individual fue *Altares*, instalación, en el Centro Municipal de Exposiciones. En el extranjero, ha expuesto en Argentina, Brasil, Chile, Estados Unidos, Holanda y México. Ha obtenido numerosas distinciones y Premios en Concursos y Salones desde 1987 (Banco de la República, ANTEL, Instituto Cultural Anglo-Uruguayo, INCA), así como en Salones Municipales Nacionales. Constituyen una expresión de su pintura las experiencias de pintura mural (Museo Abierto de San Gregorio de Polanco, Tacuarembó, y en la ciudad de Montevideo: mural cerámico ubicado en Pasaje Bellán y Avda. Agraciada).



Paulino Duarte

Título: *Happy, happy and blister's*

Instalación. Blisters de psicofármacos distribuidos en el suelo

Medidas: 90 x 400 cm

2006

Foto: Alejandro Persichetti

Paulino Duarte/ Nació en 1985 en Montevideo. Ha cursado estudios de diseño de páginas Web y diseño gráfico en la Universidad ORT. Técnico en composición y armado en pantalla, UTU. Taller de estrategias conceptuales y artísticas del Prof. Fernando López Lage. Semestre cursado de técnico en Sonido, ORT, y Post-producción de video, Centro de Informática. Exposiciones: Sexta Bienal de Arte en Nuevos Medios, Santiago de Chile (2003). Exposiciones de animaciones en Instituto Goethe, Salón Nacional de Artes Visuales, Museo de Arte Mediático en la ciudad fronteriza de Görlitz/Zgorzelec (Alemania/Polonia). Exposición individual *PauKas, el peor DJ del mundo* en el Instituto Goethe y en el festival de Videofagia (BJ). Intervención de Fernando López Lage en el Centro Cultural de España.



Alfredo Ghierra

Título: *El jardín de Boris*

Técnica: ensamble de objetos

Medidas: altura, 120 cm; diámetro base, 125 cm; diámetro cúpula, 34 cm
2006

Foto: Alejandro Persichetti

Alfredo Ghierra/ Montevideo, 1968. En 1985 ingresa a la escuela Nacional de Bellas Artes. Inicia estudios en la Facultad de Arquitectura en 1988. En 1991 cursa el Segundo ciclo de estudios en la ENBA, en el taller de Ernesto Aroztegui. Realiza las siguientes exposiciones, entre otras: *El jardín de Boris*, 2006, Goethe Institut, Montevideo. *Amor transatlántico, dirigible amor*", 2005, cortometraje de animación, Centro Cultural Spiazzi, Venecia, Italia, y Subte Municipal de Montevideo. *Tics*, 2004, Cabildo de Montevideo. *All paper*, colectiva, Galería Alejandra Von Hartz, Miami, USA. *Lab.04*, colectiva del Centro Cultural de España en Montevideo. *Postales de Sofía*, 2003, dibujos, Astry Gallery, Sofía, Bulgaria. VIII Bienal de arte de Salto, Uruguay. Colectiva en el MAAM de Maldonado, Uruguay, 1999. Dibujos en el Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina. Colectiva en la Galería Latina, Montevideo. Colectiva en la Sala Figari del Palacio Santos, 1997. Colectiva en el Subte Municipal, Montevideo, 1995. *Montevideo y otras ciudades utópicas*, dibujos, galería Cinemateca, 1994. Algunos de sus reconocimientos son: 2004 - Seleccionado en el Anual Municipal de Artes Plásticas, Subte Municipal. 2001-Mención de honor en la Segunda Bienal dibujo y pintura, Mosca Hnos. -47 Salón Nacional de Artes Plásticas. 2000- Seleccionado en la Séptima Bienal de Arte Sacro, Palais de Glace, Buenos Aires. 1995-Selección final del concurso "Centenario de la Bienal de Arte de Venecia".



Lucía Pittaluga

Título: *Suavemente ondulado/ Alivio*

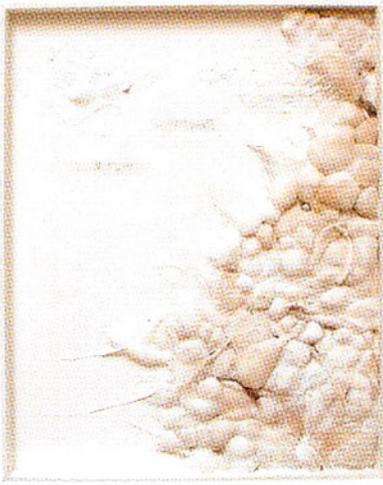
Tela, papel, metal sobre lienzo

Medidas: 183 x 78 cm

2005-2006

Foto: cortesía de la artista

Lucía Pittaluga/ Montevideo, 1970. Formada en Ciencias de la Comunicación, en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en los talleres de Enrique Badaró y Nelson Ramos. Desde 1989 realiza 8 exposiciones individuales y participa en más de 30 colectivas, nacionales e internacionales. En 1999 representa a Uruguay en la Bienal Chandon, Buenos Aires, Argentina. Obtiene varios premios y distinciones, entre los que se destacan: Premio United Airlines al arte joven (2000) y Premio Paul Cézanne (2002). En el año 2003 lleva a cabo una residencia artística y una muestra posterior en Francia. Actualmente vive y trabaja en Montevideo.



Rulfo (Raúl Álvarez)

Título: *Límites*

Instalación. Materiales varios

Medidas: 200 x 210 cm

2006

Foto: Alejandro Persichetti

RULFO (Raúl Álvarez)/ En los años 1995/6 asiste al taller de artes plásticas de Guillermo Fernández. En 2003/4 culmina su Licenciatura en Filosofía (FHCE, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar). Entre 1997 y 2004 cursa la Licenciatura en Artes Plásticas, ENBA.

Ha realizado las siguientes exposiciones: 2000 - 8ª Bienal de Salto; 2001 - Salón Municipal de Montevideo - IMM; 2001 - 49º Salón Nacional de Artes Visuales - MEC; 2002 - 50º Salón Nacional de Artes Visuales; 2002 - *El cuarto invisible*, Lab. 02, Colección Engelman - Ost; 2002 - Premio Paul Cézanne; 2003 - Salón Municipal de Montevideo - IMM; 2004 - *Marcas oficiales*, Subte de Montevideo - IMM; 2004 - Salón Anual Municipal; 2005 - Bienal del MERCOSUR - Porto Alegre, Brasil; 2005 - *Marcas oficiales* - Espacio Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina; 2006 - *Límites* - Galería Marte-Upmarket, Montevideo; 2006 - *Soberbia y Pasión* - Subte de Montevideo - IMM; 2006 - *1000 metros cúbicos* - Sala de exposiciones del MEC.
Ha recibido Menciones honoríficas en el 49º y 50º Salón Nacional.



Guillermo Silva

Título: *Punto ciego*

Instalación

Medidas: 160 x 145 x 120 cm (objetos varios)

2006

Foto: Alejandro Persichetti

Guillermo Silva Gutiérrez/ Ingeniero Industrial Mecánico (UdelaR, 1996). Posgraduado en Administración (UdelaR, 1999). Integró diferentes talleres en Salto. En el año 2000 ingresa al Taller de Fernando López Lage. Es miembro de *fac* (Fundación de Arte Contemporáneo, Montevideo), donde exhibe su obra. En 2006 expone en el Molino de Pérez. Participa en el evento *Viene*. Ferias de Arte APEU, dic. 2003 y abril 2004. Muestra Colectiva Centro Cultural San Felipe y Santiago, junio 2002.



Jorge Soto

Título: *Control de personal*

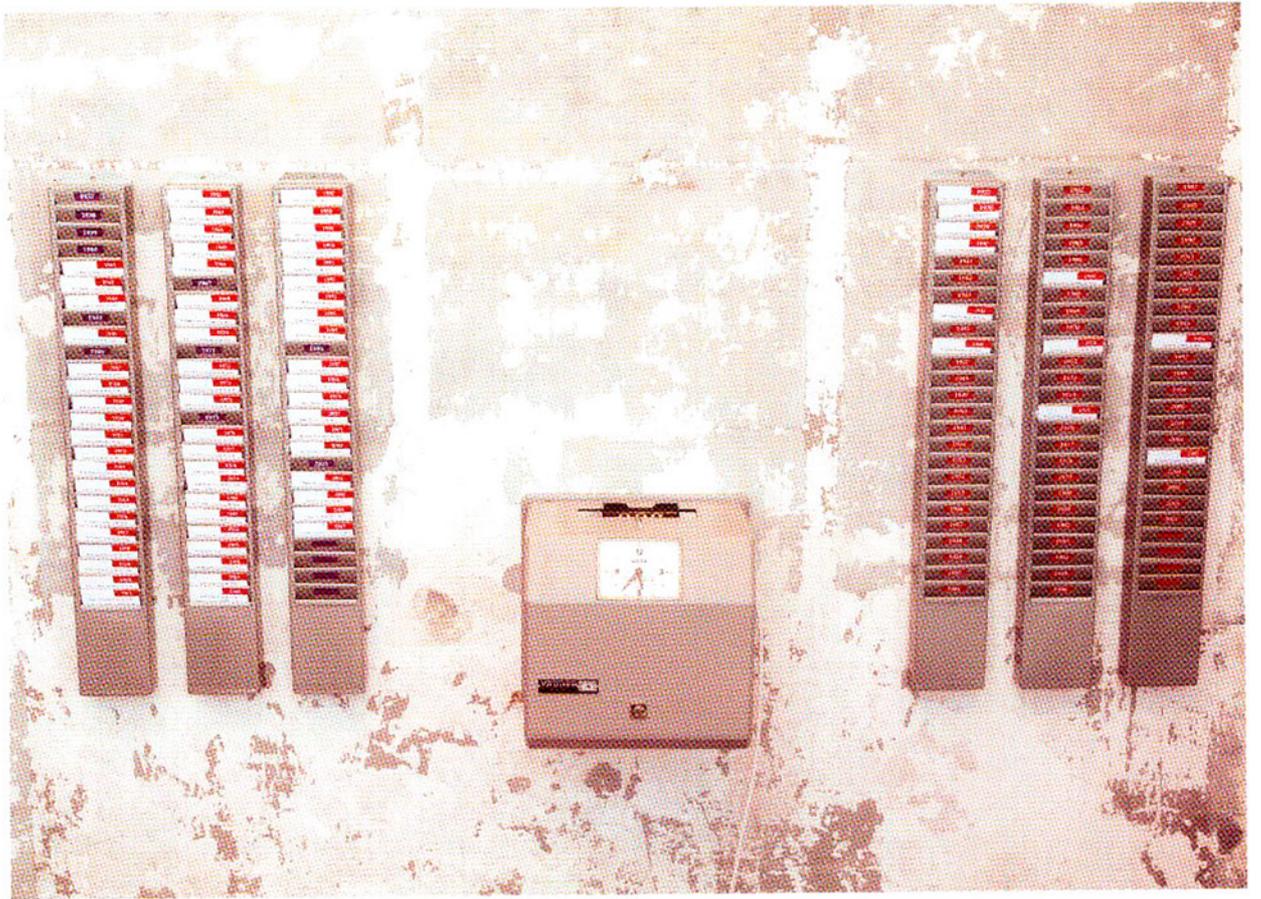
Instalación

Medidas: 6 tarjeteros de metal de 85 x 11 x 5 cm, 70 tarjetas de cartón de 9 x 18 cm y un reloj de 32 x 33 x 27 cm. Dimensiones totales: 175 x 200 x 40 cm.

2006

Foto: Alejandro Persichetti

Jorge Francisco Soto/ Expone en Uruguay y en el exterior en forma individual y colectiva desde 1975. 5ª y 6ª Bienales de La Habana, Cuba; 1ª y 5ª Bienales del MERCOSUR, Porto Alegre, Brasil; Junge Kunst Aus Lateinamerika, Berlín, Alemania; L'Autre a Montevideo, Montevideo y Buenos Aires; Ars dans le Monde, París; Primeira Mostra de Escultura ao ar Livre, Porto Alegre, Brasil. Muestras individuales: *Jardín Secreto*, Galería Pancho Fierro, Lima, Perú. *Retrospectiva*, Galería Lezlan Keplost, Montevideo; *Dulce Utopía*, Cabildo de Montevideo. Obtiene los siguientes premios: Mención V Muestra de Plásticos Jóvenes, Cabildo de Montevideo 1989. Primer Premio Nuevas Propuestas Escultóricas, Premio José Belloni, 1990. Primer Premio, Primer Salón Bienal Municipal, Museo J. M. Blanes 1992. Segundo Premio Salón Textil BROU (Banco de la República Oriental del Uruguay), 1990. Primer Premio Anual Municipal, Centro Municipal de Exhibiciones, 2004.



Juan Ángel Urruzola

Título: *El general y "ellos"*

Instalación fotográfica

Medidas: copia fotográfica de 200 cm x 80 y aprox. 50 fotos de 15 x 10 cm (desarrollo lineal de 500-600 cm)

2006

Foto: Alejandro Persichetti

Juan Ángel Urruzola Nació en Montevideo en 1953. Tengo tres hijos y un nieto. Mi infancia transcurrió en Malvín, en una casa de puerta abierta frente al entonces existente cine de la playa. Fui a la escuela pública (Experimental de Malvín). En los 70 empecé Bellas Artes en Montevideo y recién pude terminar años después, en París. De todas maneras, las campañas de sensibilización visual o las ventas populares de la Escuela, allá por el año 69, me marcaron en la necesidad de hacer un trabajo hacia la gente. En Europa inicié mi trabajo en cine, lo que ayudó a afinar mi mirada. Al regreso de mis doce años de exilio en España y Francia, la ciudad de Montevideo se transforma en uno de los centros de mi trabajo, a menudo como decorado, muy en particular en mis series sobre los desaparecidos. Mis primeras exposiciones de fotografía fueron recién a principios de los 80, en París. Desde entonces expuse en Francia, Holanda, Chile, Venezuela, Argentina, Brasil y Uruguay. Participé en varios salones municipales y nacionales, en el FotoFest del 92 en Houston dedicado a América Latina, y en la III Bienal del Mercosur. En 2006 realicé una intervención en la fachada del Centro Cultural de España en Montevideo. Creo que la fotografía, potenciada por la crisis que generó la irrupción del digital, está llamada a ser, junto al video, una de las formas dominantes de expresión visual.



Primer Premio Adquisición Eduardo Víctor Haedo

Cecilia Vignolo

Título: *La vida es un flujo y reflujo*

Intervención urbana/Intervención/Instalación/Performance

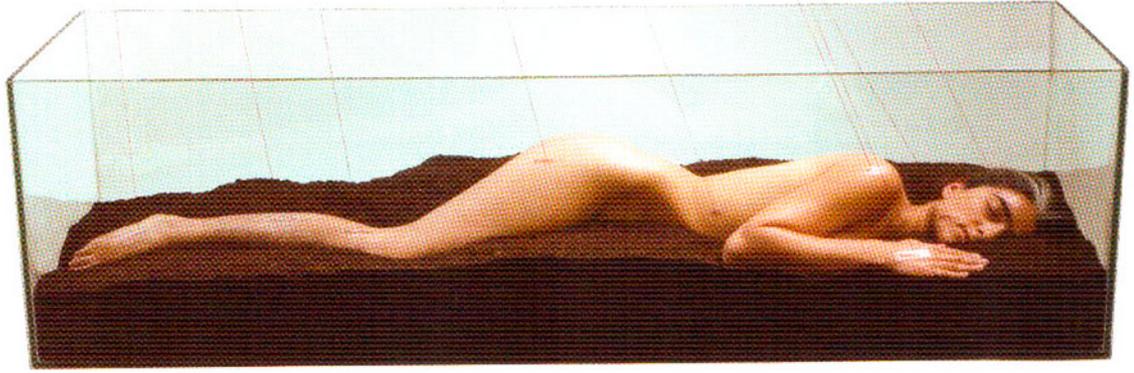
Medidas: 100 cm x 150 cm x 30 cm (interv. urbana) / 1000 cm x 2000 cm (interv. en sala) / 200 cm x 300 cm x 200 cm (instalación) / 600 cm (performance)

Duración: performance, 4 y 5hs. Durante los próximos 35 años (del 2006 al 2041) se realizará una vez al año.

2006

Foto: Alejandro Persichetti

Cecilia Vignolo/ Exposiciones individuales: *Respaldos* (Colección Engelman-Ost, Montevideo, 2002), *La exterioridad de la interioridad del cuerpo humano* (Sala Vaz Ferreira, Montevideo, 1998), *De los vientres de las más* y *De las Américas* (Teatro Macció, San José, 1995), entre otras. Participó en más de 50 muestras colectivas. Formó parte de la Bienal de Pontevedra (España, 2006) y del envío uruguayo a la Bienal del MERCOSUR, (Porto Alegre, Brasil, 1999). Ha expuesto en Suecia (Malmo Konstmuseum, 1997) y Francia (Bienal de St. Etienne, 2002). Premios y distinciones (selección): 2002 -Mención Honorífica, Salón Municipal, Montevideo; -Premio Proyecto, Salón Nacional, Montevideo; -Primer Premio, Salón Municipal, colectivo, Montevideo; 1999 -Premio "Menores de treinta años", Salón Municipal, Montevideo; 1998 -Mención de Honor, Primera Bienal del obj. artesanal, Montevideo; 1995 -Primer Premio, Premio United, Maldonado; -Mención de Honor, Salón Municipal, Montevideo; 1992 - Premio Revelación "Paul Cézanne", Montevideo.





PF

Poéticas Formales

Javier Bassi
Lucía Cabrera
Rodrigo Fló
Álvaro Gelabert
Rafael Lorente
Martín Mendizábal
Claudia Olaso
Roberto Píriz
Federico Rubio

Javier Bassi

Título: *Uno/Disolución de la memoria*

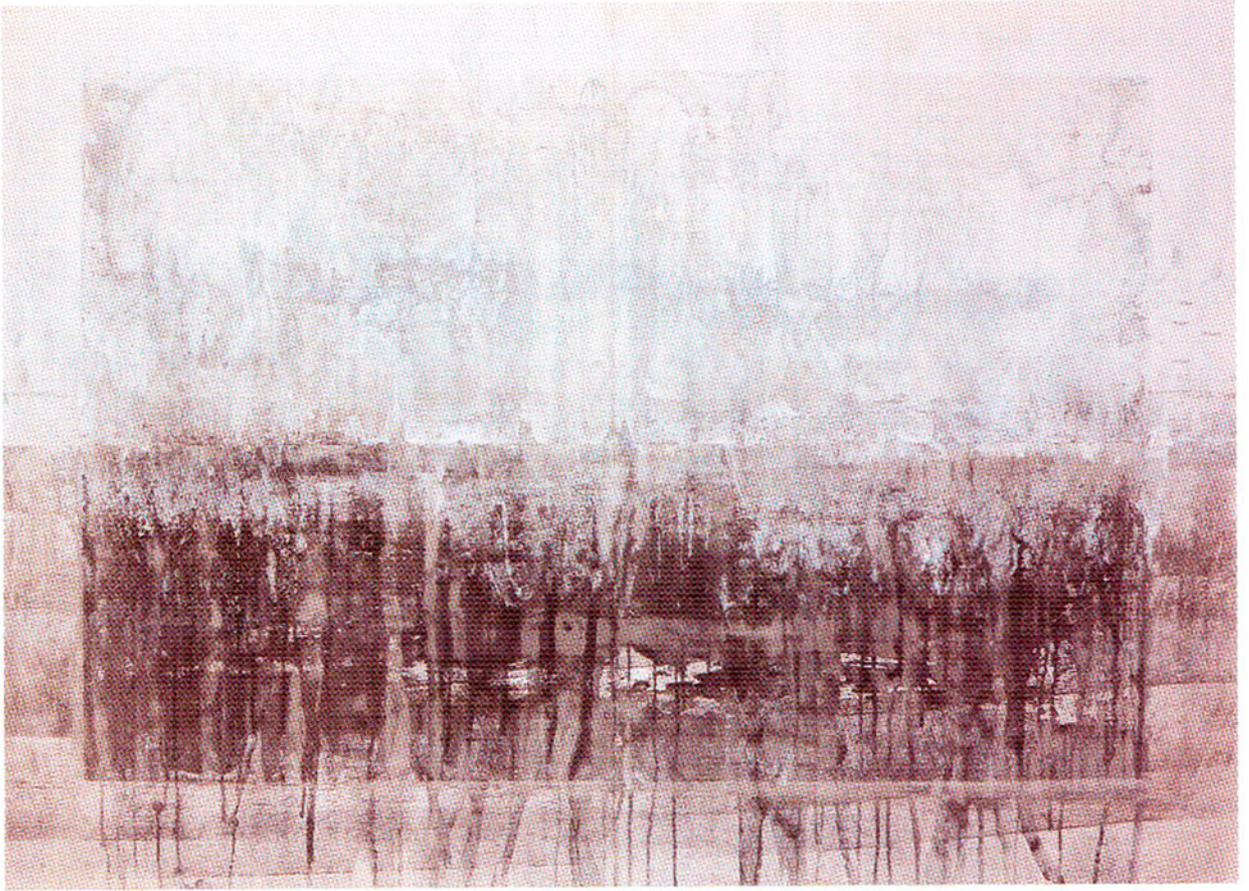
Impresiones manuales, rodillos, acrílico y pigmentos sobre papel

Medidas: 140 x 195 cm

2005

Foto: cortesía del artista

Javier Bassi/ Montevideo, 1964. Estudia dibujo con Pierre Fossey en 1976 y en 1984 pintura con Pepe Montes. Asiste a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo hasta 5to año. En 1993 viaja a México, Estados Unidos, Europa y el norte de África, y es becado por el "United States Program" en New York y Boston. En 1996 recibe la beca Paul Cézanne y trabaja en el Atelier Alraune, asistido por el Musée des Beaux Arts de Nantes, Francia. Luego se traslada a New York (1998) y desarrolla *New York Series*, pinturas y objetos monumentales en el "José Morales Studio" en Manhattan, lugar al que regresa en 2000 y 2004. Expone activamente desde 1990, con 15 muestras individuales y más de 70 colectivas en Argentina, Brasil, Paraguay, Bolivia, Ecuador, Francia, Estados Unidos, Canadá, Alemania, Cuba, Puerto Rico y Uruguay. Representa a su país en la VI Bienal Internacional de Cuenca, I Bienal del Mercosur y VII Bienal de La Habana. Recibe numerosos premios en salones nacionales. Vive y trabaja en Montevideo.



Lucía Cabrera

Título: *Ucronías (díptico videoarte)*

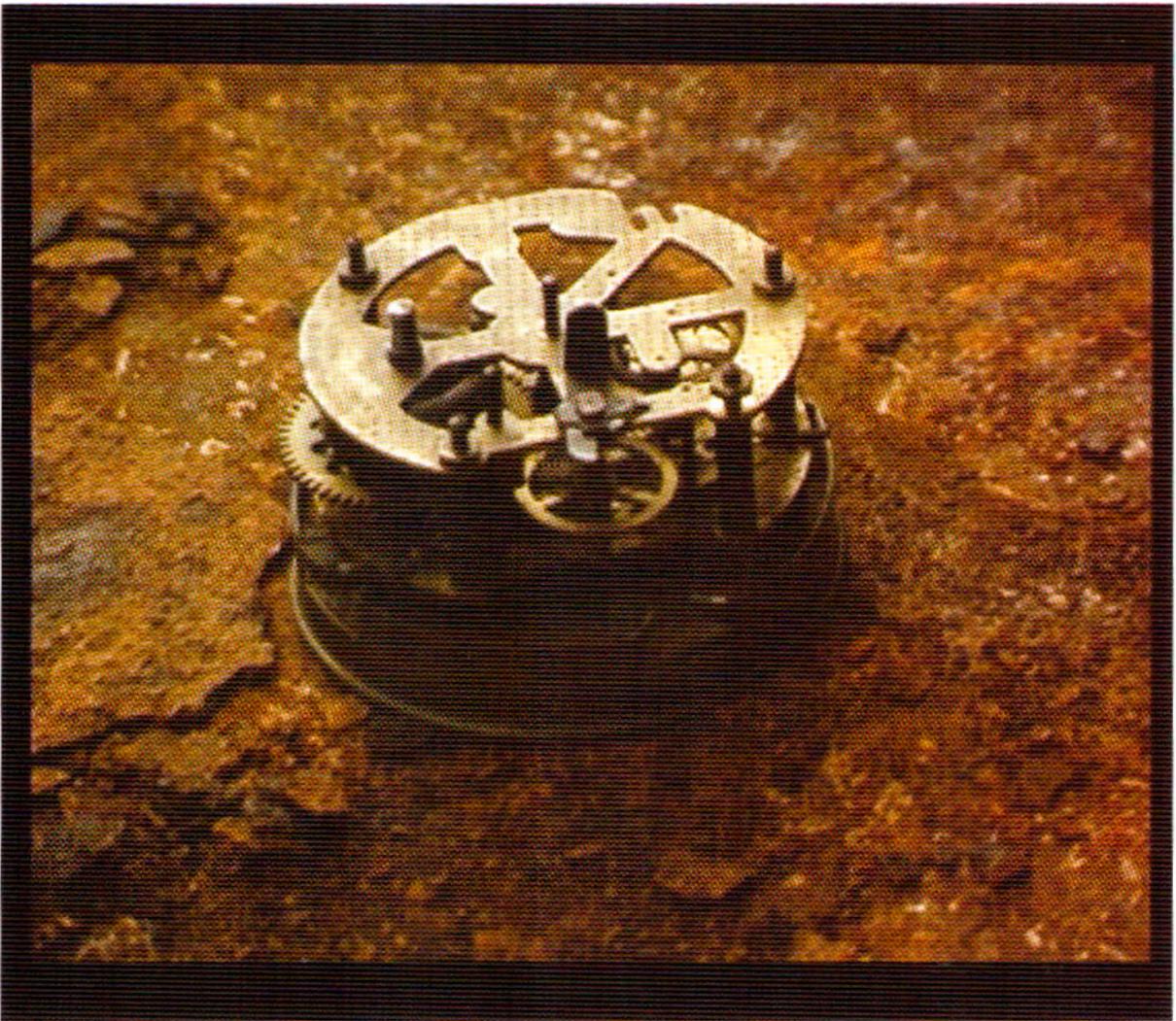
Video (form. original MDV)

Duración: 8 min. (looping)

2006

Foto: cortesía de la artista

Lucía Cabrera/ Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, foto-video, multimedia, y profesorado de Filosofía. Entre sus muestras individuales se destacan: *Del epitelio y otros abismos...*, fotos + videos, Sala Pareja, 2004; *Del epitelio...2*, Cinemateca, 2004; *Mándala*, fotos + objetos, C. Polonio, 2005. Video *Hoy*, Premio categoría Videoarte, Esp. Uruguay, Fest. Cinemateca, 2004. Ha intervenido en múltiples muestras colectivas, nacionales e internacionales. Las más recientes son: *Save the children*, Foto Suecia, 2006. *Agua preciada*, Intervenciones urbanas, Goethe 2006. *3 orillas*, Fest. video M. Plata, 2006. Concurso Fot. DGI 2006, Mención. Pagano Int. Fest. VideoArt., Japón, 2006.



Rodrigo Fló

Título: *Diamorfismo I*

Acrílico sobre fibra

Medidas: 73 x 105 cm

2006

Foto: cortesía del artista

Rodrigo Fló/ Expuso en los años 2002, 2000, 1999, 1996, 1995 y 1991 en Montevideo, y en 1985 y 1984 en Caracas. Su obra está presente en el acervo del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, en los Museos Blanes y Torres García en Montevideo, en el Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata, y Provincial de Artes de Santa Rosa, Argentina.



Álvaro Gelabert

Título: *Círculo y cuadrado*

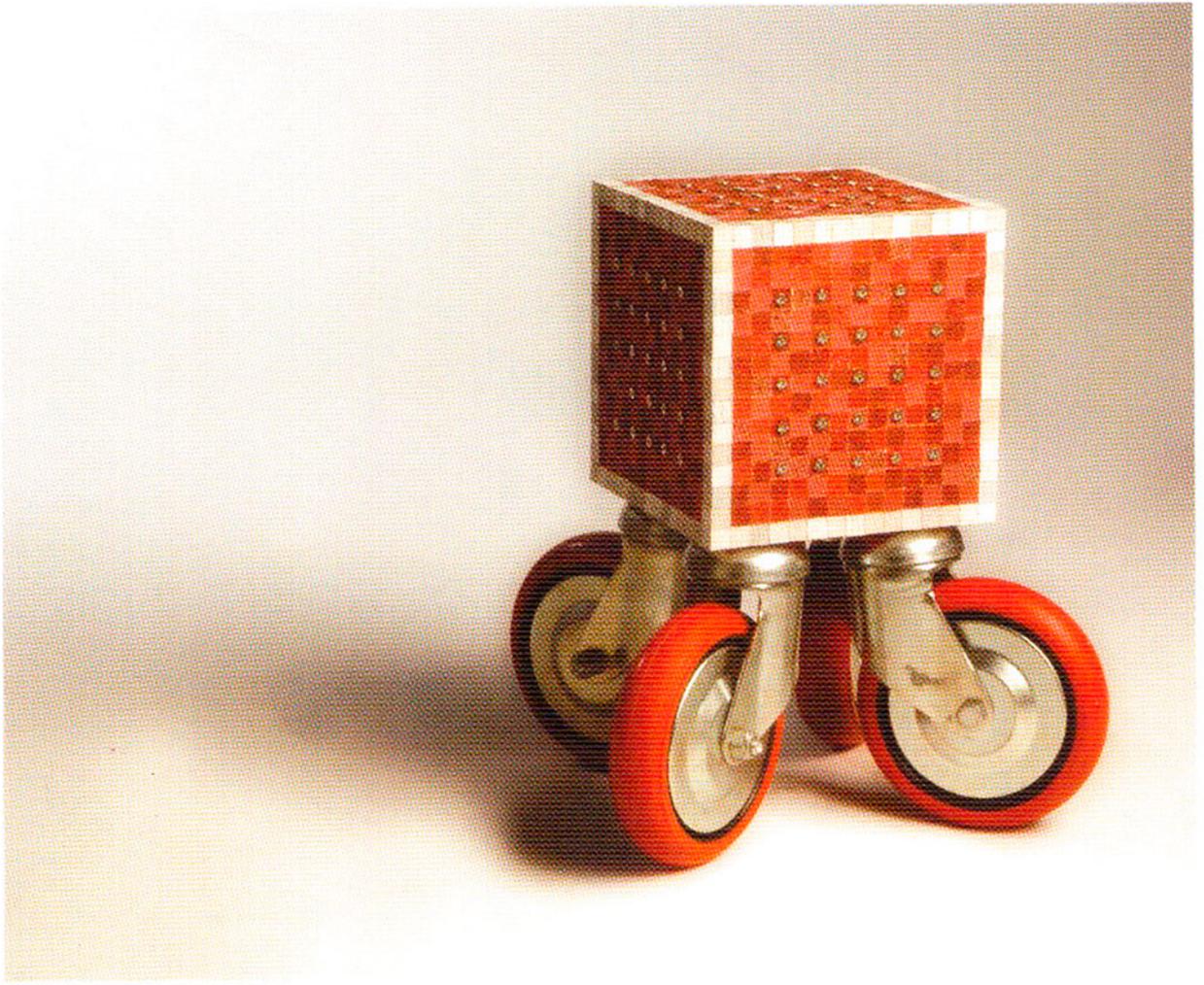
Mixta (cartón, lijas, ruedas, tornillos)

Medidas: 31 x 24 x 24 cm

2004-2006

Foto: Alejandro Persichetti

Álvaro Gelabert/ Montevideo, 1964. Arquitecto, egresado de la Universidad de la República. Centro de Expresión Artística -CEA-, de Nelson Ramos. Principales muestras individuales: Instituto Goethe, 1998; Alianza Cultural Uruguay- Estados Unidos, 2000; Galería del Paseo, 2002. Principales Muestras colectivas: Salón Municipal, 1988, 1992, 1998, 2001; Premio Paul Cézanne, 1991, 2000; Premio United Airlines, 1999; Premio Fundación Batuz, 2002; Salón Nacional, 2002, 2004. Muestras colectivas internacionales en California, Washington, Miami, Buenos Aires y Costa Rica.



Rafael Lorente

Título: *Nido de piedra II*

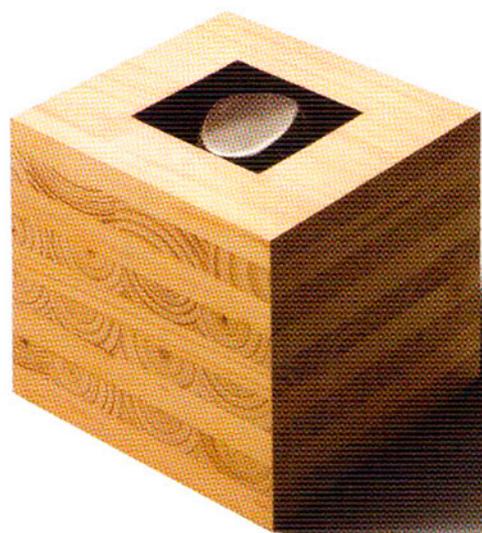
Técnica mixta (objeto construido)

Medidas: 30 x 30 x 30 cm

2006

Foto: cortesía del artista

Rafael Lorente/ Montevideo, 1940. Arquitecto titulado por la Universidad de la República en 1968. En el Taller Torres García estudia con los Maestros José Gurvich y Guillermo Fernández. Expone regularmente desde 1967, realizando múltiples muestras individuales y colectivas (Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos, 1986; Instituto Italiano de Cultura, 1994; Instituto Goethe, 1997; Museo Municipal Juan Manuel Blanes, 1997; Cabildo de Montevideo, 1998; Galería del Paseo, 1999; Galería Meridiano, 2004, 2006; Alianza Francesa de Montevideo, 2006). Es distinguido con premios y menciones de honor en varios salones y eventos (Primera Bienal de Expresión Plástica - Premio Asterisco Dorado y Plateado, 1983. Primer Premio Bienarte 1, organizado por la Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos, 1986. Primer Premio en el Concurso Nacional de Escultura alusivo a la Justicia organizado por el Poder Judicial, obra ubicada en el Pasaje de los Derechos Humanos, 1998). En el año 2001 recibe el Premio Morosoli de Plata en Escultura (Fundación Lolita Rubial, Minas, Uruguay). En 2003 le es otorgado un nuevo Morosoli de Plata en Arquitectura y Urbanismo.



Martín Mendizábal

Título: *Topografía N°2: El desierto*

Técnica mixta sobre tela

Medidas: 170 x 120 cm

2006

Foto: Alejandro Persichetti

Martín Mendizábal/ Montevideo, 1960. Formación: 1990 - Milton's Glaser Workshop, Escuela de Artes Visuales, New York, EE.UU. 1988 - Beca Studio Camnitzer, Lucca, Italia. Escuela de Bellas Artes, París, Francia, Premio Paul Cézanne. 1979-1984: Dibujo y Pintura, Taller de Guillermo Fernández, Montevideo, Uruguay. Premios e invitaciones: 2001 - Premio Banco de la República Oriental del Uruguay / 49° Salón Nacional de Artes Plásticas, Montevideo. Christmas Exhibition (invitación), Domzale, Eslovenia. World Festival Art on Paper (invitación), Krankj, Eslovenia. 2000 - Segundo Premio Fundación Batuz, Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo. Exposiciones individuales: 1983 - Asociación Cristiana de Jóvenes, Montevideo. 1985 - *Invocaciones*, Espacio Universitario, Montevideo. 1994 - *La mar estaba serena*, Cabildo de Montevideo, Uruguay. 2000 - *Ida y vuelta*, Babilonia Casa de Arte, Montevideo. 2003 - *Series*, Centro Cultural Dodecá, Montevideo. Exposiciones colectivas: 2000 - Corcoran College and Design Museum, Washington, USA. Batuz Foundation Museum, Sachsen, Altzella, Alemania. ArteBA 2000, Buenos Aires, Argentina. 2001 - 49° *Salón Nacional de Artes Plásticas*, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo. *Plural*, Embajada del Uruguay, Washington, USA. 2002, *Art from Uruguay*, Aldo Castillo Gallery, Chicago, USA, WTC ARTFEST, México, 2006.



Claudia Olaso

Título: *Se me olvidó el cabestro*

Lana cruda y tiento

Medidas: 90 x 130 cm

2006

Foto: Alejandro Persichetti

Claudia Olaso/ Nace en Montevideo en 1962. Concorre a los talleres de los artistas J. Arditti, E. Ribeiro, J. Storm, G. Fernández, C. Lara, D. Amaral Oyarvide, y a aprende cerámica y tapiz con N. Imaz y S. Pacheco. Estudia en la Facultad de Arquitectura. Sus obras han participado en el Premio Paul Cézanne: *La mujer vista por los jóvenes*. Ha representado a su departamento en muestras itinerantes y realizado muestras individuales (Galería Latina, Sala Cinemateca, Club 25 de Agosto). Ha participado en muestras colectivas. Actualmente integra el CETU.



Roberto Píriz

Título: *Media erre*

Técnica mixta

Tamaño: 80 x 61 x 4 cm

2006

Foto: Alejandro Persichetti

Roberto Píriz/ Nace en Montevideo en 1966. Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA), y con los maestros Cléver Lara y Guillermo Fernández.

De 1995 a 2002 participa en diferentes exhibiciones en Montevideo y Buenos Aires. 2000 - Muestra colectiva "Sur 4", Buenos Aires.

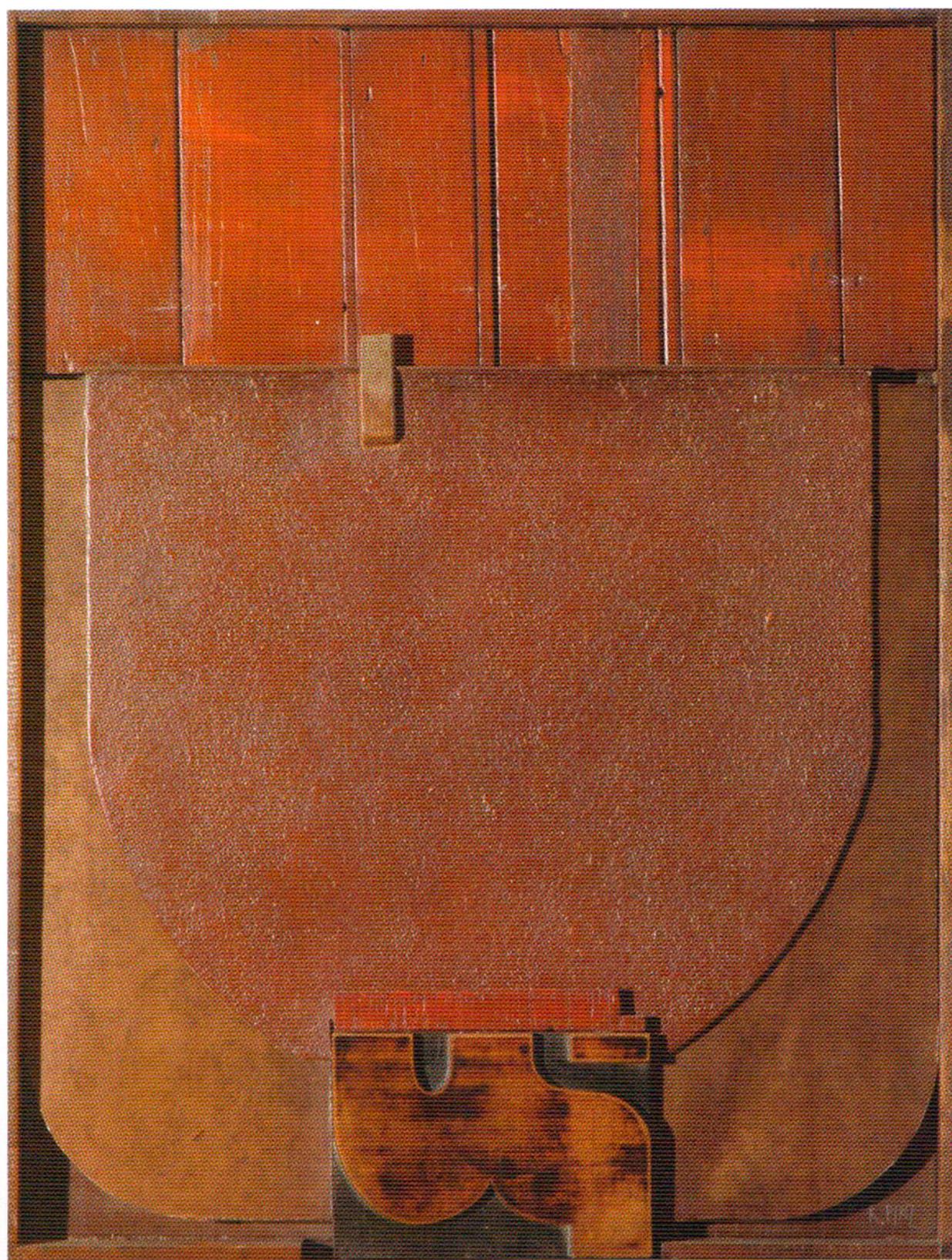
4to. premio Concurso Anual de Arte "Whisky Something Special", Montevideo. Participa en el "Fukoroi City Project", Japón.

Premio Ministerio de Turismo, 49º Salón Nacional de Artes Visuales.

2001 - 1º Premio "Fundación Batuz". Beca de estudio en Altzella,

Alemania. 2002 - Exposición colectiva "Uruguay Cultural Foundation for the Arts". Washington D.C. 2004 - Exposición colectiva *Pertenencias: formas de creer crear*, Montevideo.

2006 - Exposición colectiva *Arte y Madera*, Montevideo.



Federico Rubio

Título: *Equisetum*

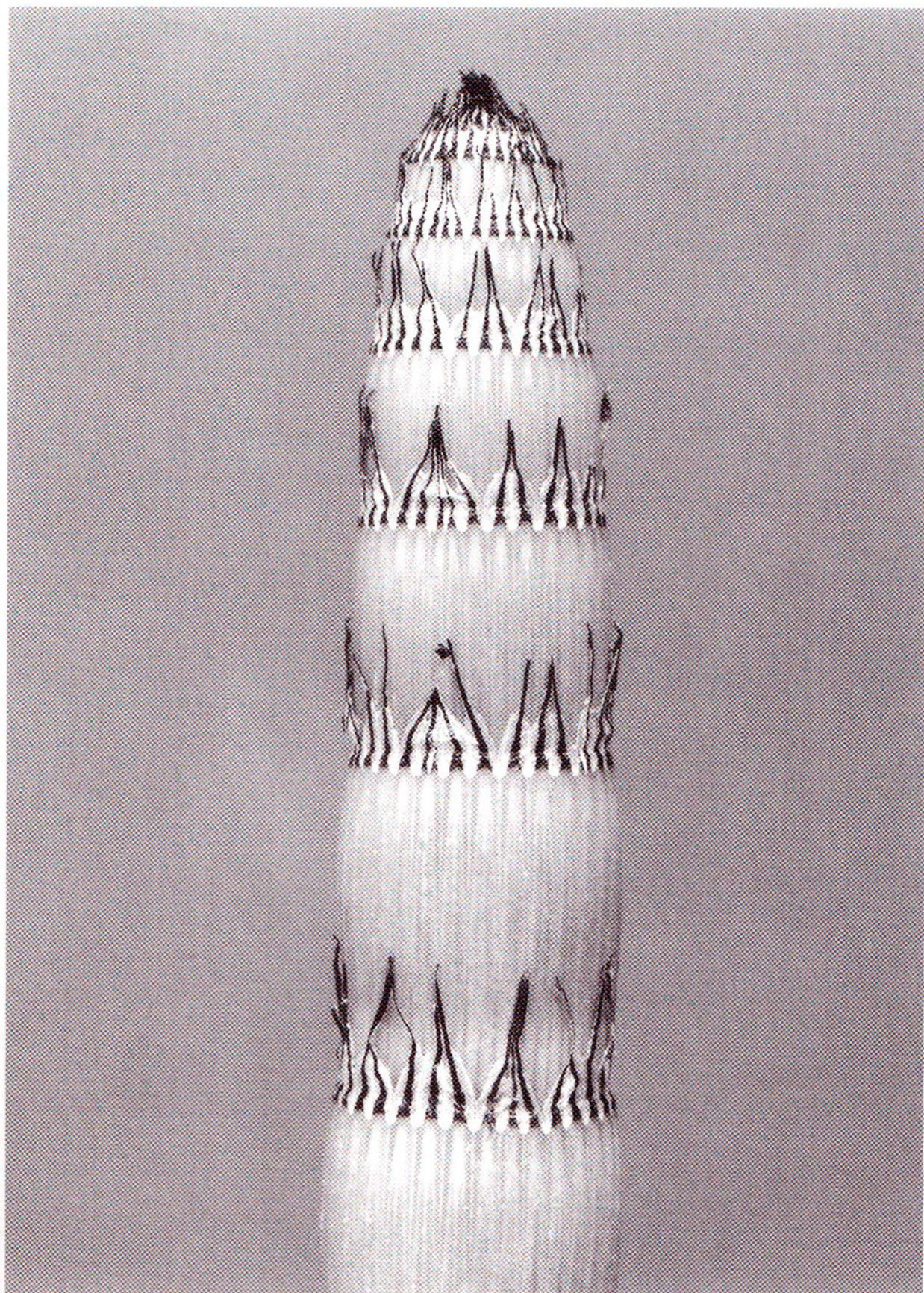
Fotografía blanco y negro

Medidas: 78 x 100 cm

2006

Foto: cortesía del artista

Federico Rubio/ Nació en Montevideo en 1966, y es fotógrafo desde 1991. Posgrado en Fotoperiodismo en el London College of Printing (Londres, 1995-1996). Editor de Fotografía de la revista Postdata (Montevideo, 1998-2000). Fotógrafo y asistente free lance (Nueva York, 2000-2001). Especialización en iluminación de estudio en el ICP, Internacional Center of Photography (Nueva York, 2000 - 2001). Actualmente vive en Montevideo, trabaja en su estudio-taller y prepara su quinta exposición individual.





PI

Poéticas Icónicas

Olga Bettas
Juan Burgos
A. Cribari, C. Ganzo, J. Giovanoni
Daniel Gallo
Ma. Ángela Juanena
Gabriel Lema
Alejandro Palomeque
Gerardo Podhajny
Sergio Porro
Fabio Rodríguez
Martín Sastre
Felipe Secco
Francisco Tomsich
Santiago Velazco
Martín Vergés

Olga Bettas

Título: *Novio (A)*

Técnica mixta

Medidas: 35 x 40 cm

2006

Foto: cortesía de la artista

Olga Bettas/ Licenciada en Artes Plásticas y Visuales, Universidad de la República, Uruguay. Técnicas del tapiz, teñidos y mixtas en los talleres de Silke Bernik, Maggi y Brugnini. Recibe clases de diseño con Carlos Bermúdez y Ana Tiscornia. Desde 1992 integró el taller de Nelson Ramos, cursos teóricos de arte y Arte Contemporáneo con los Prof. Alfredo Torres, Nelson Di Maggio. Dinámicas Culturales por el crítico y teórico cubano del New Museum of Contemporary Art de Nueva York, Gerardo Mosquera. Investigaciones posteriores a su egreso de Bellas Artes: mosaico bizantino, encáustica, acuarela, óleo, etc., (Daniel Tomasini). Participó en más de 50 muestras colectivas en Montevideo e interior, cinco individuales e internacionales en Holanda, Grecia, Chile, Bolivia, Buenos Aires, México, Costa Rica, Nueva York, etc. Mención Honorífica 49 Salón Nacional de Artes Visuales, 1er. Premio concurso Paz en el Mundo filial Monte Scopus, de la B'naith B'rith del Uruguay; viaje a la Bienal de San Pablo, 2004. Tercer premio adquisición Intendencia Municipal de Montevideo.



Juan Burgos

Título: *Black Burguer*

Collage manual de imágenes previamente manipuladas y fotocopiadas

Medidas: 175,5 x 128 cm

2006

Foto: cortesía del artista

Juan Burgos/ Nace en 1963 en Uruguay. Realiza estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes y también de diseño de moda, pero se considera autodidacta en el campo del collage, en el que trabaja desde 1987. Sus obras han sido expuestas en Montevideo, Buenos Aires, Zaragoza y Nueva York. Premio Regional de la Fundación OSDE, Buenos Aires. Obtiene una beca a partir del Premio Paul Cézanne, la que le permite colaborar con la compañía DCA en París. Casa Asia, de Barcelona, le otorga una beca para realizar un viaje de investigación a Beijing en 2007.



Andréas Cribari Claudia Ganzo José Giovanoni

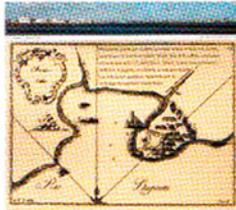
Título: *Intervención en la Bahía de Montevideo*
intervención
Medidas: Ploter de 200 x 90 cm
2006

foto: cortesía del artista

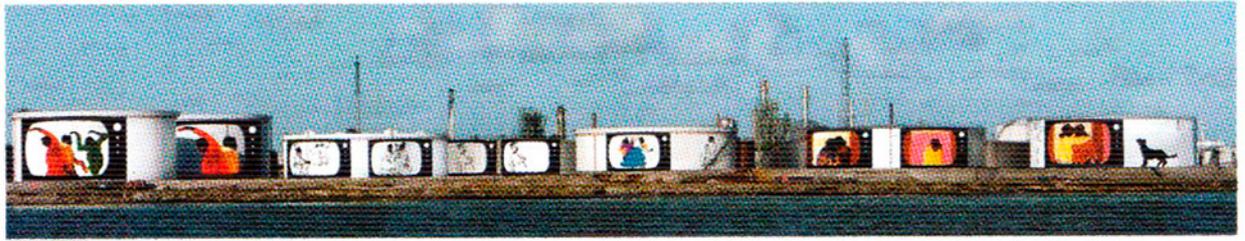
Andrés Cribari Cabrera/ Montevideo, 1975. Egresado en Publicidad Gráfica de la Escuela de Artes y Artesanías "Pedro Figari", UTU. Especialización en programas informáticos aplicados a la fotografía y al diseño gráfico en la academia del Prof. Daniel Argente. Fotografía en el Taller *Aquelarre*: cursos básico, avanzado, Taller de Iluminación de estudio aplicado al retrato y publicidad, Taller de Reportaje Práctico, Ensayo fotográfico y Taller de Expresión. Ha desempeñado tareas en medios de comunicación, agencias de publicidad, editoriales e instituciones gubernamentales, y en Naciones Unidas. En 2005 publica el libro, *De Batlle a Vázquez, memoria fotográfica del cambio*. Actualmente está a cargo de su propio estudio de fotografía y diseño. En 2006 obtuvo el 1er. Premio (Christophersen) del Concurso de Fotografía "Puerto de Montevideo".

Claudia Ganzo Bracco/ Psicóloga, egresada de UdelaR en 1989. Alumna de Nelson Ramos, CEA. Premios y Distinciones: Concurso Bco. Hipotecario, Mención Salón Pintura Marítima, Club Naval. Mención honorífica 2do. Salón Bienal de Arte Joven de Mosca. XXVI Salón Nacional de Artes del Interior, San José. 49º Salón Nacional de Artes Visuales, Museo Nacional de Artes Visuales. Primer Premio 4ta. Muestra de Artes Plásticas, Caja de Jubilaciones y Pensiones de Profesionales Universitarios. Primer Premio Concurso de Artes Plásticas, B'nai B'rith del Uruguay. Premio Fundación Batuz, MTOP (Ministerio de Transporte y Obras Públicas), Concurso de Dibujo y Pintura. Primer Premio de Pintura Inavi (Instituto de Vino del Uruguay). Seleccionada por la Fundación Osde, Argentina. Mención de Honor Salón de Pintura Marítima. Mención de Honor Salón de Grabado, Fundación Lolita Rubial. Premio Concurso Miradas Hispanoamericanas Visión Echagüe. Ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas.

José Giovanoni Zanotta/ Arquitecto. Egresado de UdelaR en 1983. Ejercicio liberal de la profesión en el campo de proyecto y dirección de obras de viviendas unifamiliares y colectivas. Asesoría técnica, proyecto y dirección de obra en cerramientos metálicos de grandes superficies, específicamente en áreas industriales y comerciales.



Los cuadros de la izquierda y del centro de esta página son reproducciones de obras de arte de la colección de la Fundación de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sevilla. El cuadro de la derecha es una obra de arte de la colección de la Fundación de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sevilla.



Daniel Gallo

Título: *El protagonista*

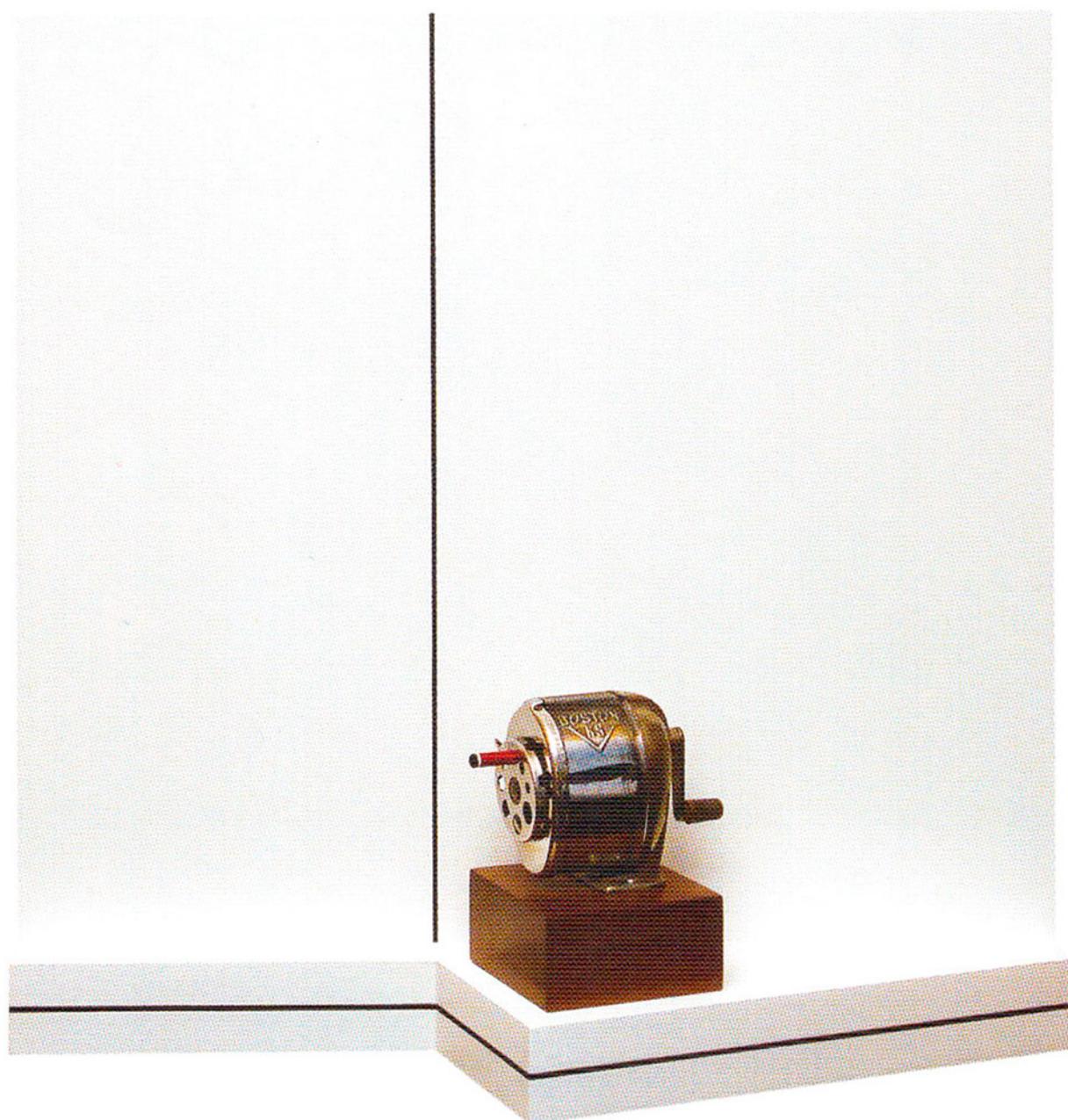
Técnica mixta

Medidas: 56,5 x 56,5 cm

2006

Foto: cortesía del artista

Daniel Gallo/ Nace en 1948 en Las Piedras, Uruguay. Entre 1965 y 2006 estudia fotografía, diseño y pintura. Viaja a Estados Unidos, México, Francia, España, Alemania e Italia. Ha participado en más de 40 muestras colectivas, y ha realizado más de 20 muestras individuales. La más reciente tuvo lugar en el Instituto Goethe (año 2006). Ha obtenido más de 15 premios.



Ma. Ángela Juanena

Título: *Modelo para armar A*

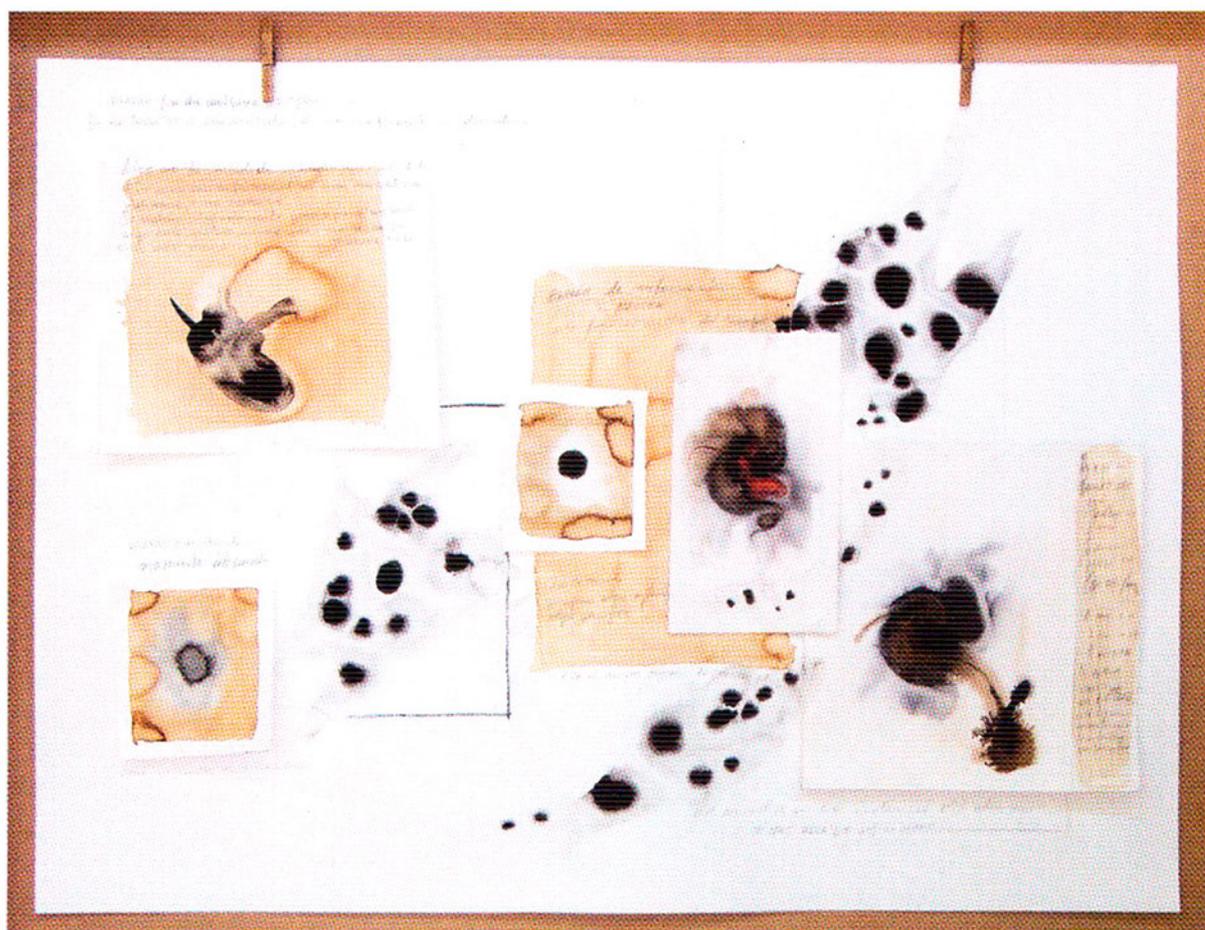
Tinta sobre papel (Canson Grain), collage, grafito

Medidas: 120 x 84,5 cm - (Vital textura estimulante en Café - Vidrio a 3 cm de la lámina)

2006

Foto: cortesía del artista

María Ángela Juanena Vive y trabaja en su taller de Salto. Ha obtenido los siguientes premios: Mención de honor Salón Artes Plásticas de Salto, 1986; 1º Premio Video Experimental Cinemateca, 1995. Ha participado en exposiciones colectivas en España y Argentina. En Uruguay, en 2003, expone individualmente en el Instituto Goethe. En 2004 es seleccionada para el 51 Salón Nacional. En 2005, es preseleccionada en el Concurso Rioplatense de Artes Visuales. En 2006, participa y organiza el Festival de Arte Río de la Plata. Instalación en escenario, conciertos de Mäuss y A. Birabent, Concordia, Argentina.



Segundo Premio Adquisición Premio MEC

Gabriel Lema

Título: *¿Quién te dijo que estabas ahí?*

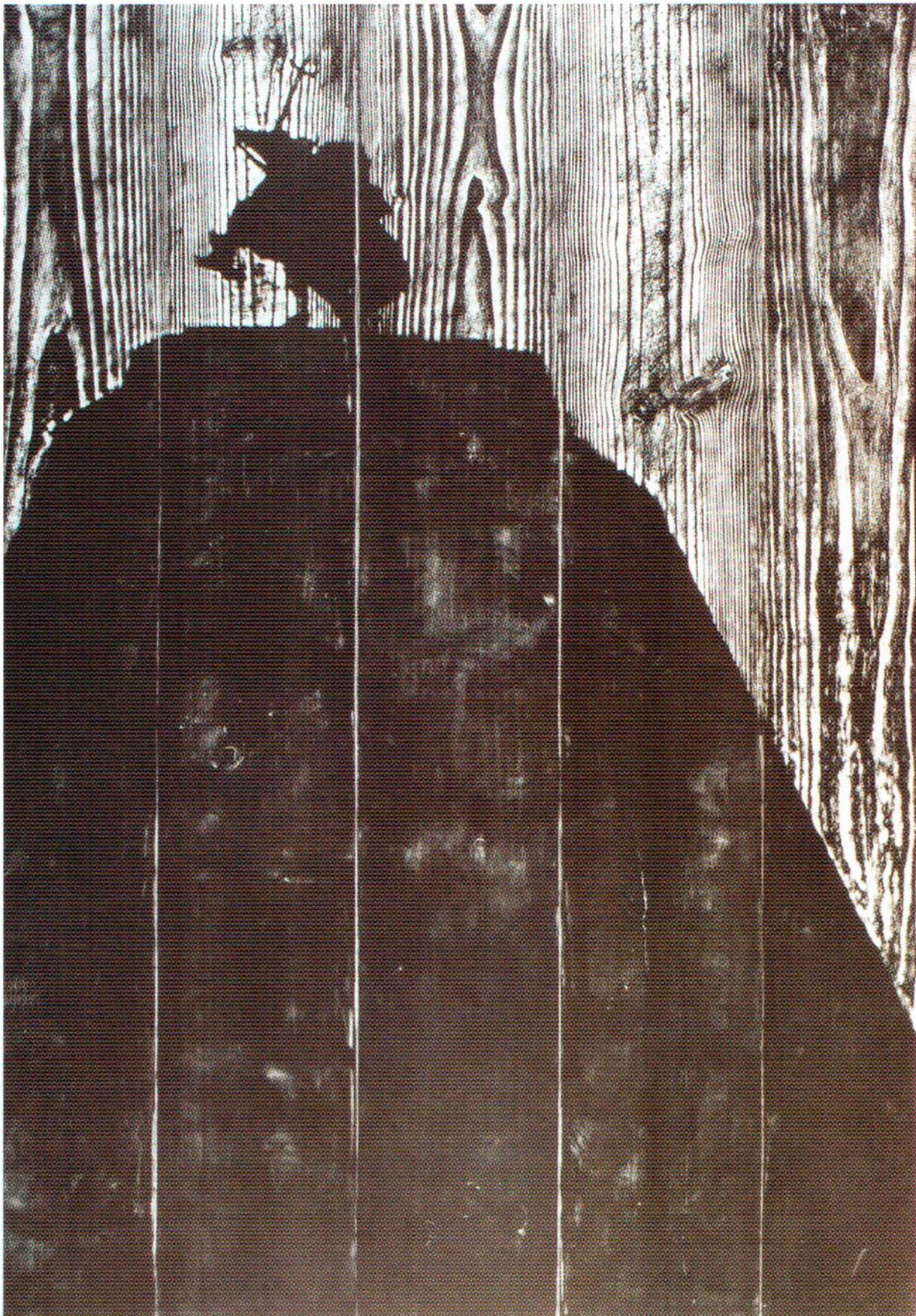
Xilografía (tela)

Medidas: 191 x 135 cm

2006

Foto: Alejandro Persichetti

Gabriel Lema/ Uruguay, 1972. 1999: Taller CEA, del maestro Nelson Ramos. 1998: Escuela Nacional de Bellas Artes. 2000: Historia del Arte, Prof. Miguel A. Battezzore. 2003: Crea el Taller de Grabado en Maldonado, Uruguay. 2004: Premio OSE, 51º Salón Nacional. 3er. Premio Paul Cézanne. 2005: Curso de grabado en Buenos Aires con Matilde Marín. Premio Primer Salón CEI, Maldonado. IV Bienal de Arte Internacional SIART, La Paz.



Premio Incentivo a la Producción Artística (no adquisición)

Alejandro Palomeque

Título: *Bottleman*

Técnica mixta

Medidas: 99 x 132 cm

2006

Foto: Alejandro Persichetti

Alejandro Palomeque/ Estudia diseño publicitario en UTU (Universidad del Trabajo del Uruguay). Durante muchos años trabaja en ilustración y publicidad. En 1992 se radica en Mar del Plata, Argentina, y entre 1993 y 1999 expone allí, siendo seleccionado en salones municipales y nacionales. En el año 1998 conoce al maestro Carlos Capelán, en Costa Rica, lo que influye en su enfoque conceptual. Regresa a Uruguay en el 2001, continuando con el desarrollo de su obra, sin exponer desde entonces.



Gerardo Podhajny

Título: *Logotipo hungry arts*

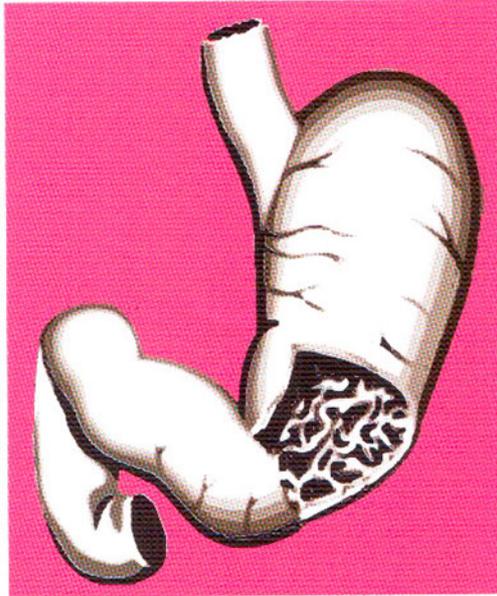
Aplicación en cutter sobre pared

Medidas: 3 x 5 cm

2006

Foto: cortesía del artista

Gerardo Podhajny/ Nace en 1976. Egresado del Centro de Diseño Industrial, participa en colectivos de intervención urbana, arte de acción y activismo, generando imágenes y claims con el poder de las técnicas de mercado, la iconografía fuerte y los medios publicitarios.



Hungry Artist Foundation

Fundación Artistas Hambrientos

Sergio Porro

Título: *Alicia*

Acrílico sobre tela

Medidas: 190 x 150 cm

2006

Foto: cortesía del artista

Sergio Porro/ Nace en Montevideo, en 1970. Es integrante del *fac*.

Exposiciones colectivas: *Montevideo en Zaragoza*, Centro histórico de Zaragoza, 2006. *Soberbia y Pasión*, Subte Municipal, 2006.

Absorciones, Centro Cultural MEC, 2006. *Dispersiones*, Cabildo de Montevideo, 2006. *Márgenes*, Subte Municipal, 2005. *Mirillas mágicas*, Colección Engelman-Ost - Instituto Goethe, 2004. Salones Municipales 2003 y 2004. Salones Nacionales 2001 y 2004. *4 Perspectivas de arte*, MEC, 2003. *El cuarto invisible*, Colección Engelman-Ost, 2002. *Control Z*, Galería Lezlan Keplost, 2001. *Arte vs. Sacro*, Molino de Pérez, 2001. *Fame*, Centro Municipal de Exhibiciones, 2001. *Bienal de Arte Joven*, Mosca Hnos., 2000. Galería Marta Traba, Sao Paulo, Brasil, 2000. Exposiciones individuales: Colección Engelman-Ost, 2006. Galería Arte uy, José Ignacio, 2006. Galería Puerta de San Juan, Montevideo, 2004. Proyecto *Cultura en obra*, Ministerio de Educación y Cultura, 2002. Galería del Notariado, 2000. Premios: Primer Premio Philips Centro municipal de exposiciones, 2003. Premio adquisición 49º Salón Nacional, Museo Nacional de Artes Visuales, 2003. Mención 2ª Bienal de arte joven, Mosca. Selección Salón Nacional, 2006



Alicia

Fabio Rodríguez

Título: *McSwing*

Acrílico sobre lienzo

Medidas: 170 x 130 cm

2005

Foto: Alejandro Persichetti

Fabio Rodríguez Nace en 1969 en Flores, Uruguay. Estudia dibujo y pintura en varios talleres. Expone regularmente en forma colectiva e individual (LAB. 02, Colección Engelman-Ost; Primera Bienal de Arte Joven, Mosca; Asamblea de Plásticos Jóvenes del Palacio Legislativo; Concurso Plástico *Creando* del Centro Cultural Florencio Sánchez; 7a. Bienal Chandon, Buenos Aires, Argentina; 3er. Concurso Banco Hipotecario; 50º Salón Nacional de Artes Visuales; Colectiva *nadie vio nada*, Florencio Sánchez). Entre los premios que ha obtenido se destacan: 1er. Premio Asamblea Joven Plástico, Palacio Legislativo; 1er. Premio Salón del Centro Cultural Florencio Sánchez; Mención Honorífica en el Salón Nacional de Artes Visuales. Actualmente es miembro del *fac*.



RODRIGUEZ

Martín Sastre

Título: *Diana: The Rose Conspiracy*

DVD

Duración: 20 min.

2005

Foto: cortesía del artista

Martín Sastre/ Montevideo, 1976. Ha expuesto individualmente en Inglaterra, España, Australia, China, Estados Unidos, Argentina, Brasil y Uruguay, entre otros países. Participó en Bienales Internacionales como la 8º Bienal de La Habana, 26º Bienal de Sao Paulo, y 11º Bienal de la Imagen en Ginebra. En el año 2004 fue galardonado con el Primer Premio de la Comunidad para Jóvenes Artistas durante la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid, ARCO. Actualmente trabaja en la consolidación de la fundación Martín Sastre para el Arte Super Pobre, una plataforma en la red para apoyar nuevas propuestas de arte actual de América Latina que en el año 2005 ideó y llevó a cabo el programa "Be a Latin American Artist", para que tres artistas de la Universidad Bauhaus de Weimar, Alemania, intentasen producir y sobrevivir con el mismo ingreso económico mensual que recibe un joven artista uruguayo, invirtiendo de esta forma los ejes históricos de intercambio cultural "centro-periferia".

MONTEVIDEO. Aug 31 2005



DIANA E VIVA!

en uno de los barrios más peligrosos de Montevideo.

Felipe Secco

Título: *Triple espiral (revolución, amor y justicia)*

Instalación

Medidas: superficie de 900 cm x 100 cm en el plano del piso; altura de pared de 300 cm; 3 piezas de madera MDF pintada con laca nitrocelulosa de 180 x 160, 160 x 200 y 180 x 122 cm, respectivamente.

2006

Foto: Alejandro Persichetti

Felipe Secco/ Montevideo, 1964. De formación básicamente autodidacta, entre 1982 y 1985 asiste a talleres dirigidos por artistas uruguayos como Jorge Damiani, Ana Tiscornia, Nelbia Romero y Ricardo Mesa. Entre 1985 y 1990 vive en París y México DF, dedicándose al estudio y realización de diversas manifestaciones artísticas tales como poesía, video y artes plásticas. Ha realizado 14 exposiciones individuales y más de 30 de carácter colectivo. Ha sido seleccionado y premiado en diversos certámenes convocados por instituciones públicas y privadas.



Revolucion



Amor



Justicia



Premio Beca - Ministerio
de Relaciones Exteriores
Instituto Goethe
Torstrasse 111

Francisco Tomsich

Titulo: *Estudio (J.T.G.)*

Tiza escolar sobre objeto encontrado, madera encontrada, tela y bastidor encontrados, lápiz

Medidas: 135 x 90 cm

2006

Foto: Alejandro Persichetti

Francisco Tomsich/ Nació en 1981. Frecuentó el taller del maestro Francisco Siniscalchi. En el año 2000 cursó un semestre en IENBA. Estudiante de la Licenciatura en Letras (FHUCE), ha trabajado en diversas ocasiones junto a otros jóvenes artistas, escritores y músicos uruguayos y extranjeros. En sus muestras individuales (*Jania*, 2003, y *Mudanza/Icaria* 2006) trabaja sobre un concepto que aúna textualidad, música y artes visuales, explorando la especificidad de cada uno de esos lenguajes.



Santiago Velazco

Título: *Smile Level*

Técnica mixta sobre tela

Medidas: 155 x 200 cm

2006

Foto: cortesía del artista

Santiago Velazco Suárez/ Nace en 1976 en Montevideo. Estudia diseño gráfico en la Universidad ORT. En el 2002 asiste al taller de Enrique Badaró y en el 2003 al de Fernando López Lage. Integra el colectivo *Nispero*. Es socio y fundador de *Land* (estudio gráfico). Es integrante del *fac*. Se destacan las siguientes muestras y premios: - LAB. 02, *arte emergente España/Uruguay*; - 1er. premio Phillips Art, Expresión categoría digital, etapa nacional; - 2do premio Phillips Art, Expresión categoría digital, etapa latinoamericana, (Galería Marta Traba - San Pablo - Brasil); - Exposición *Velazco + Rodríguez*, Colección Engelman-Ost; - muestra *Absorciones*, MEC.



Martín Verges

Sin título

Pastel sobre CA Grain

Medidas: 189 x 124 cm

2005-2006

Foto: cortesía del artista

Martín Verges Rilla/ Montevideo, 1975. Artista visual, ha trabajado como docente e ilustrador. Desde 1993 exhibió obras en más de 50 oportunidades en Uruguay, Argentina, Brasil, Bolivia, Estados Unidos, Ecuador, Paraguay y Puerto Rico. Participó en la I Bienal de Artes Visuales del MERCOSUR y en la V Bienal Internacional de Pintura de Cuenca. Premio Banco República, 51º Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales (2004). Premio Ministerio de Educación y Cultura, 50º Salón Nacional de Artes Plásticas y Visuales (2002). Mejor Artista Joven, VIII Bienal de Salto (2000). 1er. Premio, Concurso de Pintura Joven, Ministerio de Relaciones Exteriores (1998). 1er. Premio, Concurso de Pintura del Banco Hipotecario del Uruguay (1996). Trabajó como set painter e ilustró el póster del largometraje *Whisky* (dirección: J.P. Rebella - Stoll, 2004) exhibido en todo el mundo y premiado en 25 oportunidades, entre las que se destacan: Premio FRIPRESCI y Premio Una mirada original en festival de Cannes 2004. Integra el colectivo *Genuflexos*.

